



TOMO VI.—NÚM. 36.

REVISTA LITERARIA.

AÑO V.—NÚM. 274.

ANUNCIOS: á precios convencionales

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.

SUSCRICION: 3 pesetas trimestre

Número suelto, un real.

Administracion, Lepanto 18.

ORENSE.—MIÉRCOLES 10 DE JULIO DE 1878.

en toda España.

SUMARIO.—Lombia, por Teodosio Vestreiro Torres.—Discurso leído en el acto de la inauguracion de la Exposicion local de la Corniña por el Secretario de la misma Sr. D. Ricardo Acevedo.—Paráfrases d' unha lamentacion de Xeremias, (poesia) por José Perez Ballesteros.—Notas bibliográficas.—Efemérides de Galicia.—Miscelánea.—Seccion de Noticias.—Anuncios.

## LOMBIA.

### I.

*Don Francisco Lombia:* hé aquí un nombre nuevo á fuerza de viejo, nombre de artista olvidado, hoy traído á la memoria por el grato deber de allegar siquiera una arena para el edificio de la historia galática.

No escribimos una biografía, que no alcanza á tanto nuestra fortuna, perdidos como están los datos que ilustrarian la vida de un compatriota.

Breve y sentida página que recuerde sus merecimientos, es solamente lo que ensaya nuestra pluma.

Lombia nació en Vigo, la ciudad de los horizontes inspiradores, al concluir el siglo XVIII.

Un profesor de música portugués le guió en las primeras sendas de su suerte, si bien por poco tiempo, pues pudieron trocarse pronto los papeles de maestro y discípulo, sin pena y envidia del uno, ni orgullo é ingratitud del otro.

Contaba diez y ocho años de edad Lombia, y era consultado por antiguos profesores sobre interpretacion de diversas materias en la teoría y práctica de la música, segun lo explicaban los textos de la época.

Ser oráculo en la primavera de la vida, cuando regularmente la cabeza está subordinada al corazon, podria con justicia envanecer al artista, aunque luego le arrojara en las malas vías de la fatuidad, malogrando sus disposiciones.

No sucedió así en este caso.

Era Lombia estudioso en extremo; y el trato continuo de los libros presta por lo general buen juicio á quien de ellos se apasiona.

Ansia inmensa de saber se apoderaba de

nuestro jóven, creciendo de dia en dia su afán por acaudalar gran copia de conocimientos.

Dejó su hogar y pasó á Madrid, de aqui á Paris, á Milan, Roma y Florencia. Cada viaje era para él una cátedra, un museo, una biblioteca. No daba un paso sin adquirir nuevas nociones del arte que idolatraba, y de todos los ramos del saber que con aquel se relacionáran.

Caractéres asi hacian falta en España para elevar la música á la altura digna de su mérito.

Pero la pátria de Lombardia era entonces presa de una guerra sin igual; y el arte; que es la paz se replegaba silencioso al único santuario no profanado nunca por los conquistadores: el corazón.

La muerte de su padre obligó al laborioso viajero á volver á Galicia. Vino ya hombre, adornado con todas las prendas capaces de cautivar á los que rinden sincero culto al talento, al estudio y á la virtud.

Se estableció en Santiago, dedicándose á la enseñanza.

Preciso es recordar con todos sus detalles el reinado de Fernando VII, para apreciar las contrariedades y obstáculos que se oponian al lucimiento de las dotes de Lombardia. Discordias civiles por una parte; medidas de gobierno inexplicables por otra; ansiedad constante por la libertad y la vida, carencia absoluta de sociedades literarias y artísticas, de periódicos, y revistas que deleitaran é instruyeran, fusilamientos y emigraciones; el cierre de las universidades y la apertura de cátedras de tauromaquia; una mezquindad y sospecha y fanatismo, ignorancia é intransigencia, opresion, vileza y embrutecimiento: tal era el tristísimo cuadro de la pátria española.

Lombia tenia que ahogarse en aquella atmósfera, ahogando consiguientemente su nombre y fama, si de ello estaba ganoso.

El rico caudal de su erudicion pudo apenas columbrarse en alguno que otro artículo publicado en periódicos políticos ó de recreo, meteoros de la historia de la prensa.

Decidióse, pues, á emigrar, de la trillada senda de los ingénios desconocidos. Asi la luz que debía brillar en España, vertió sus resplandores en el extranjero. Y esto, —seamos francos,— no por fatalidad peculiar y exclusiva de Galicia, sino de España toda, cuyos *literatos musicales*,

segun hoy se dice, alcanzaron renombre fuera de su país.

Este es el dia en que el arte no tiene en España aun elementos de vida, faltando conservatorios, escuelas musicales, Institutos y Academias, Capillas de música religiosa, sociedades corales, grandes bibliotecas, enseñanza y propaganda, y todo lo que constituye el cimiento del progreso y adelanto moderno. ¿Qué seria, por tanto, en los tiempos de Lombardia?

Recibió Italia lo que de derecho tocaba á España.

Sus hospitalarios hijos acogieron al emigrado gallego, le admiraron y le ofrecieron lo que él mas deseaba: atencion.

Jamás ardeó de lo que sabia, en lo cual fué modesto quizá con exceso; pero sentia la necesidad de ilustrar á los demás, impulso propio de su alma generosa, y prodigó su palabra oral y escrita, que llevaba por do quiera misterios del pasado descubiertos, materiales preciosos para el porvenir, rayos de sol que iluminaban el poco y mal explorado campo de la filosofía de la música.

Libro abierto, crónica viva, apóstol del divino arte, fué aplaudido y encomiado universalmente.

Enseñó *gratis* la estética, la historia y la práctica de la música. Y no satisfecho con la fundacion de su clase-academia, estableció una biblioteca musical, que vió con íntimo placer frecuentada diariamente por mas de ochenta artistas, profesores y aficionados.

¡Ópimos frutos perdidos para Galicia y cosechados por mejores y mas felices propietarios! Ellos fueron el fehaciente testimonio de la gratitud de Lombardia hácia Italia.

Ni una fecha de su vida, ni un título de sus obras, ni otro detalle alguno interesante para conocer mas y mas á nuestro sábio músico, podemos estampar en estas líneas.

Si los génios son de la pátria que los recibe, alienta, eleva y corona; si por esto son españoles Colon, Magallanes y Gravina, mas allá de nuestras fronteras nacidos y dentro de ellas glorificados; ¿podremos nosotros blasonar de tener por compatriotas á los que, como Lombardia, hallan su hogar cerrado y el ageno abierto, reciben honra y premio en estraños países, y al cabo mueren lejos del suyo, coronados tan solo por la hospitalidad?

Italia guarda los restos del artista. La patria en que nació, tal vez no guarda de él la mas leve memoria!

T. VESTEIRO TORRES.

## DISCURSO

LEIDO EN EL ACTO DE LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION LOCAL DE LA CORUÑA POR EL SECRETARIO DE LA MISMA. SR. D. RICARDO ACEVEDO.

SEÑORES:

Cuando hace apenas ocho meses surgia en la mente de algunos hijos entusiastas de la Coruña el pensamiento de exhibir en un Certámen público los frutos de su trabajo, estaban muy lejos de creer que llegara un dia como el de hoy en que poder alzar su frente con orgullo y decir á los que no creian en su realizacion, á los que ante el miedo del ridículo vacilaban «he aquí de lo que es capaz un pueblo cuando la fé le inflama, cuando se entrega con entusiasmo á la asociacion.»

No es ocasion de hablar; la es de sentir; por eso, yo, humildísimo laborante de esa gran idea, he de molestar muy breves momentos vuestra atencion, acortando los que la ansiedad pública ve transcurrir lentamente para desvanecer la duda que aun abrigen algunos de la verdad de un suceso que dejará, estoy seguro, gratisimos recuerdos y producirá bienes sin fin.

Y no podíamos, apesar de nuestra fé negar la razon de aquella duda, legitima en todas partes y mas fuerte entre nosotros, que creemos de imposible realizacion todo lo que no patrocine el elemento oficial.

Recordábamos con noble emulacion, pero con profunda pena, que la primera Exposicion universal inglesa no fué el Estado quien la inició; al contrario, se opuso por todos los medios que la ley la concedía; pero en aquel pueblo grande, patriota por excelencia, es la opinion pública la que impera y la reaccion no se hizo esperar.

Ante el entusiasmo con que todo el pueblo inglés acogió el proyecto; cedió el Gobierno y si bien de sus arcas no estrajo un céntimo, porque la Nacion lo rechazó, dió al pensamiento su poderoso apoyo moral y vosotros recordais lo que fué ese primer Certámen del que quedó como memoria un gran palacio de cristal digno monumento alzado al trabajo y á la economía.

Nosotros, por quien el estado piensa por quien obra, que, avezados á este modo de ser

habíamos renunciado á toda iniciativa ¿qué podíamos esperar al emprender otra cosa?

Ser el ludibrio de todos los que combatian á nuestro pensamiento y nos echaban al rostro el descrédito que íbamos á arrojar sobre el pueblo coruñés, que viera fracasar mas pretenciosos proyectos.

En esa ocasion hemos conocido hasta donde puede alcanzar la noble emulacion.

Contraído un compromiso solemne por la clase obrera coruñesa á la faz de sus hermanos, hizo suyo el pensamiento de unos pocos y ante su cohesion ya no tuvimos duda del éxito.

Los que no habeis visitado aun el local que hoy os mostrará cuan legítimo es nuestro entusiasmo, no podreis comprender cuantos sacrificios representa; la abnegacion con que lo mismo el jefe de taller que el pobre operario se desprendió de parte de su jornal, de su mismo trabajo, para llevar á ese monumento de gloria el grano de arena que acumulado constantemente á los que sus hermanos depositaban, completó la obra que ha de ser el iris de la regeneracion de un pueblo tan trabajador como sufrido.

No esperéis tampoco ver una obra acabada. Ni es mas que una modesta Exposicion local, no lo olvideis, ni nosotros le concedemos otra significacion que la de una primera etapa en la via gloriosa que necesariamente tiene que recorrer Galicia para colocarse al nivel de los pueblos dichosos.

No olvideis tampoco, pues seria una ingratitud profunda que todos nuestros hermanos de Galicia, han cooperado á esta gran obra.

Para todos debeis tener en vuestra alma reconocimiento.

La prensa regional, toda, sin escepciones es acreedora á que en casos iguales, cuando uno de nuestros pueblos invoque nuestro fraternal apoyo, lleveis allí todo vuestro amor por ellos; no de otro modo podreis pagar deuda tan sagrada.

La prensa gallega os ha dispensado por último la honra de enviarnos sus representantes, y yo no soy en esta ocasion mas que intérprete fiel de vuestros sentimientos al saludarles orgulloso de tan señalado honor, dándoles en nombre de la clase obrera coruñesa el ósculo de paz que hará de Galicia un pueblo grande y dichoso.

Tened igual recuerdo para todos cuantos con su trabajo ó su ilustrado auxilio han estado á vuestro lado constantes, infatigables, trazando de este modo el lazo de fraternidad que no habrá ya de romperse porque esto no puede suceder entre quienes durante ocho meses han confundido sus alegrías, sus temores, sus vacilaciones.

Recordad que han sido para vosotros leales compañeros los círculos de recreo coruñeses que vienen hoy á coronar sus esfuerzos en vuestros

tro pró elevando al cielo entre infinitas armonias un inno al regenerador del hombre, al santo trabajo que es la virtud.

Si recuerda vuestra mente algun dia las contadas escepciones de ese general deseo, no profundiceis sus causas.

Olvido generoso á aquellos á quienes un error de buena fé haya apartado de vuestro camino y lástima para aquellos á quienes vuestra emancipacion ofende.

Es ocasion de sentir, no de acriminar y yo que no he necesitado de este suceso para comprender los ricos tesoros de virtud que atesorais, tengo la seguridad de que pensais del mismo modo.

Rendir por último un cariñoso homenaje al esclarecido hijo de este pueblo Sr. D. Angel Vazquez á quien debemos el fausto suceso que hoy nos reúne aqui.

El os ha entregado su propio hogar sin interes alguno; jamas os coartó los deseos, pues fuisteis mas dueños que el mismo dueño y aun en su amor al pais en que nació, se cree deudor y honrado. Asi proceden los buenos patricios, legando á las generaciones venideras gloriosos ejemplos que seguir.

Unidos á mi de corazon para que este débil tributo que en vuestro nombre le rindo, satisfaga siquiera sea levemente la sagrada deuda que con el contrajo nuestro pais.

Voy á terminar con un ruego y un consejo.

Si mañana surge *sea su origen el que quiera*, un pensamiento de igual indole, que redunde en bien del pais, sacrificad en aras de nuestra madre Galicia vuestros desengaños: llevad á ese pensamiento toda vuestra fé; toda vuestra santa abnegacion que asi se conducen los pueblos que son honrados, los que aspiran á ser grandes.

No alarguemos las distancias que hoy nos tienen separados porque la mision del espiritu del siglo es la fraternidad universal.

Vean mis ojos reproducirse en la Coruña; en Galicia, hechos iguales que no ha de preguntar el corazon quien fué el iniciador.

De lo que eres capaz, ¡oh clase obrera de la Coruña! lo has demostrado en 1878; de lo que serás capaz el dia en que, unidos todos caminemos á un mismo fin, lo presiente el alma henchida de noble orgullo.

Que ese plazo se cumpla pronto. Al separarnos del local en que juntos han batido nuestros corazones en la alternativa de esperanzas y desengaños sufridos no olvidemos el santo grito que debe ser nuestro lema *«a los para uno y uno para todos.»*

¡VIVA GALICIA!

O AUTOR DE  
**ESPIÑAS, FOLLAS E FRORES,**

D. VALENTIN L. CARVAXAL.

**PARAFRASES D'UNHA LAMENTACION**

DE XEREMIAS. (1)

¿Por qué perdeche, Sion, á tua lindura  
Y-honores tan preciados?

¿Por qué, por qué, dorida de tristura,  
Teus príncepes decatas cal cordeiros  
Que foxen espallados

Rolando n' os outeiros

Sin refolgar, sin pastos coitadiños

A branca lan deixando n' os espiños,

Y-afogándose en penas e-en doores

Diant' os ollos d' os seus perseguidores?

¡Ay! qu' en tristeirós dias d' amargura

Co-a y-alma en pena chea

¡Probe Xerusalen! ti ben recordas

A lostregada amante bonitura

D' outros mellores dias,

N' os que por man allea,

Y en ladroiras cordas,

Alaxes e riquezas d' as mais gordas,

Non ollabas preixando con presura.

¡Malpocada! ¿Porqué nin un amigo

Qu' acoda n' a tua axuda

Atopas contra o bárbaro nemigo,

Que, xa non te saudá,

E, con bulra, teu sábado sagrado

Escarnecer s' estreve atraizoado?

¿Qué foi, Xerusalen, d' aquela gloria

Que total-as naciós che tributarou!

¿Non ves n' a tua mamoria

Cuán súpetas a ti te desprecearon?

¿Porqué, grandezas tuas derradeiras,

Que tanto admiraron,

(1) Esta composicion forma parte de una coleccion de poesias gallegas, que precedidas de un prólogo del Sr. Saco y Arce, publicará dentro de breves dias en Madrid su inspirado autor el Sr. Perez Ballesteros.—N. de la R.

Se lle esquecen tan presto, non querendo  
 ¡Esleigados! servirte?  
 ¿Porqué, pra mais ferirte, tan bulreiras  
 D' o teu delor agora veñen sendo?...  
 ¡Ayl craro ch' o amostraron  
 Cando se procataron  
 D' as penas en qué tanto te revolves,  
 E, que naide tuas vágoas arrepara...  
 ¡Déndes q' a espalda volves  
 E con vergonza torces a tua cara!

Pobo qu' os pés luxados inda leva  
 E d' o seu fin s' esquece n' o pecado,  
 Ha verse d' o enemigo soxeitado.  
 Pra que d' o vaso d' amargura beba.  
 E porque grande foi, y-é disgraciado,  
 E pra qu' afonde o mal que n-el se ceba  
 Ese pobo aldraxado  
 ¡N' o seu opreso estado,  
 N-alcontra a defendelo, quen s' estreva!

Dios de Xacob, que sodes poderoso,  
 Que en doce lago volves áspro monte,  
 E por mandato voso  
 O penedo se torna crara fonte:  
 D' este meu enemigo que s' eleva,  
 Libráime caridoso,  
 E, anqu' ó méreto meu nada se deba,  
 ¡Miña fricion calmáleme, bondoso!

JOSÉ PEREZ BALLESTEROS.

Coruña, Mayo de 1878.

### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

*Poesias* de Benito Losada.—Coruña, Imprenta de D. Domingo Puga—18, 8.

Háblanos un sábio comentador de las obras de Homero, del singular sistema inventado por Zoilo para rebajar el mérito de la Iliada y que consistía sencillamente en exigir que los pasajes por él criticados reuniesen cualidades de todo punto opuestas y entre si contradictorias.—Así, por ejemplo, el taimado censor hubiera querido que Aquiles mostrase en sus acciones y discursos algo de la sagacidad de Ulises y que este en cambio poseyera no poco de la indomable fogosidad del hijo de Peleo. Y lo propio

que con los caracteres, sucedía con las descripciones y la narracion y todas las demás partes del poema.

El bueno de Zoilo pedía mas ternura en los cuadros de batallas y mayor vehemencia en los de juegos y fiestas: encontraba desprovistas de gracia las situaciones patéticas y demasiado sentenciosos los discursos de Nestor en la inmortal obra del ciego de Smirna.

De entonces acá, ha tenido Zoilo tan gran número de fieles discipulos y escrupulosos imitadores, que á levantar cabeza el cándido comentarista aludido, se guardaría muy bien de volver á calificar de absurdo un sistema que forma, por decirlo así, el nervio de la critica moderna.

Si nosotros fuésemos ahora á seguir el sendero trillado por tantos *maestros* en el arte de acumular palabras vacías de sentido para demostrar por medio de una encadenada série de silogismos, que hay que achacar á error de la naturaleza el color azul de la violeta, pues por razones metafísicas, fisiológicas y sociológicas de toda índole *debía ser necesariamente* blanco y no azul el color de la planta, emblema de la modestia; si perteneciéramos á la respetable clase de seres que encuentra demasiado ardor en los rayos solares y sobrado tibia la claridad de la luna, pediríamos á las composiciones del señor Losada trascendencia filosófica, elevacion de conceptos, grandilocuencia de imágenes y otras muchas cosas de las que modernamente se exigen á todo linaje de escritos y hubiéramos cerrado el libro con magistral enojo, viendo que en él apenas nada encontrábamos que respondiese á esta direccion del espíritu humano.

Pero á bien que aún hay muchos que estiman como una verdadera insensatez el pedir á la lira de Anacreonte ó de los mismos tonos que á la de Píndaro ó Tirteo.

(«Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux.») ha dicho Boileau, sin que sus amigos Racine y Moliere tuviesen que protestar contra tal afirmacion, que equiparaba al autor de *Atalia* con el creador de *Les precieuses ridicules*.

Así que no por que pertenezcan en su mayoría las poesias del Sr. Losada, al género *ligero* y sean solamente manifestacion poética de la realidad que ha encontrado á su paso, han de merecer los infatuados desdenes de la critica *soi-dissant* trascendental y filosófica.

Felicitémonos, pues, de que al ya no escaso movimiento literario en Galicia, tengamos que añadir hoy un libro de poesias originales, donde la naturalidad y la gracia aparecen á menudo y contentémonos, puesto que no podemos juzgarlo sin tener en cuenta el modesto prólogo con que su autor lo encabeza, con advertirle que no en vano se dijo que la inmoralidad está

reñida con el chiste y buena prueba de la verdad de este axioma son las composiciones del Sr. Losada en que este no respeta el pudor de sus lectores sin conseguir á que costa de este sacrificio les regocije el inesperado hallazgo de una feliz ocurrencia.

## EFEMERIDES DE GALICIA.

### Julio.

5 de 1490. Lleva esta fecha una Real cedula mandando que los marineros y mareantes de la Coruña no pagasen derecho alguno de diezmo ni alfoli, por las mercaderías de su propiedad que trajesen.

6 de 1263. Decídese á favor del cabildo de Orense una contienda que sostenia con dicha ciudad sobre la manera de cobrar las rentas.

6 de 1820. Es elegido Vice-Presidente de las Cortes el ilustre gallego general D. Antonio Quiroga.

7 de 1733. Publicase en Madrid el tomo 5.º del *Teatro Crítico* del P. Feijóo. (1.ª edicion).

7 de 1823. Combate de Navia entre el ejército invasor francés y los defensores del régimen Constitucional.

8 de 1183. El rey D. Fernando II concede al Obispo de Mondoñedo Rabinato, las Iglesias de Santiago de Vigo, Villaselán y Piñeira.

9 de 1814. Por Real orden de esta fecha se declaran libres de derechos los linos y cáñamos extranjeros que se introduzcan por las Aduanas de Galicia.

## MISCELÁNEA.

Un ex-Gobernador de triste memoria en Orense, al ocuparse de la pintura y escultura en Galicia, se lamenta del abandono en que se hallan las bellas artes en nuestro país, y reconviene á las corporaciones provinciales por no haber acordado aun el establecimiento de un *Museo* en la ciudad de Santiago. El pensamiento es laudable en extremo y la reclamacion justa; por eso nos sorprende que ese señor cuando estuvo en posicion de favorecer las bellas artes, no se le haya ocurrido mas que *hacer política* del modo mas inconveniente y con las mas desusadas formas. Está visto; los grandes pensamientos se conciben, en política, militando en la oposicion, y en el arte hallándose en desgracia.

Se nos olvidaba: á la influencia de este señor se debe el gran desarrollo que alcanzó la caricatura en nuestra poblacion, pues durante el pe-

riodo de su mando, surgieron los *caricaturistas* con la rapidez de la generacion espontánea, y en las mesas de los casinos y cafés, hemos podido ver magistralmente dibujada al lapiz, la caricatura de un Gobernador que nada, absolutamente nada hizo por las bellas artes que ahora, justa y calurosamente defiende desde las columnas de una revista ilustrada.

¡Plegue á Dios que si por un azar de la política, vuelve á encumbrarse, prodigue todos sus desvelos á poner en práctica sus ideales artísticos de hoy!

Apenas cubrió la fosa del malogrado escritor D. Benito Vicetto, un biógrafo amigo suyo, joven que debiera tener a hora ser su discípulo, se arriesga con ligereza con magistral aplomo, que la historia del malogrado escritor ferrolano, es una novela histórica, y que los *Hidalgos de Monforte*, los ha escrito bajo el recuerdo de la *Margarita de Borgoña* de Alejandro Dumas y otras aseveraciones *ejusdem furfuris* que desentonan en los escritos de un novel literato, que carece de los profundos conocimientos indispensables para censurar justa é imparcialmente obras de esta naturaleza, y de los que solo creemos poseedor al Sr. Murguía, por hallarse ocupado desde hace veinte años en recoger datos para escribir una verdadera Historia de Galicia, y que ya nos ha dado pruebas de sus relevantes dotes como historiador en el discurso preliminar de su obra, escrito concienzudamente y con estilo florido y galano. Si estas censuras partiesen del Sr. Murguía, aun cuando nos fuese sensible, las respetaríamos; pero, procediendo de un escritor que carece de títulos, y de suficiencia para juzgar los trabajos del señor Vicetto, las rechazamos por inconvenientes.

Apostamos á que por metemísicosis se ha encarnado en el cuerpo del novel escritor aludido el espíritu de algun maestro docto, sábio, grave é inflexible. Si esto ha sucedido, valga la critica y quede retirada la pretexto.

La banda de música de Pontevedra ha obtenido el primer premio en el Certámen musical verificado últimamente en la Coruña. Durante su permanencia en aquella capital ha sido objeto de entusiastas ovaciones por parte del público, agradando sobre todo una composicion de su director titulada *A festa n' a aldea*, la cual

merece á nuestro apreciable colega *El Telegrama*, el juicio que á continuacion transcribimos:

•Es bellissimo y sobre todo gráfica.

Para comprender su mérito es preciso conocer bien los aires y costumbres del país.

Ni un detalle se olvidó. Desde la salida del ramo de casa del Patrono, su tránsito hasta la Iglesia, el canto unísono de nuestros labradores, los diálogos de ambos sexos, la misa, la procesion, el baile, panderas y conchas, el clásico y humilde cohete, la alborada, vá el aficionado recorriendo uno de esos festivales que forman época en nuestro país; tan inocentes como juguetones.

Nos ha ofrecido un ejemplo y lo esperamos con ansia para ver ejecutada esa buena concepcion por las brillantes bandas militares que tan acertadamente dirigen nuestros amigos Sres. Biscuas y Fayes.

El público aplaudió frenéticamente la composicion y la ejecucion. Reiteramos á la banda popular del Lerez la enhorabuena entusiasta que ya le dimos en la misma noche.

Enviamos nuestra sincera felicitacion á cuantos componen la citada banda de música, y muy especialmente á su director D. Felipe Paz, modesto artesano que llevado por su amor al divino arte, sin proteccion alguna, ha llegado á conquistar la corona del artista para su frente.

Los representantes de la prensa regional en la Coruña han sido objeto de las mayores atenciones y deferencias por parte de sus compañeros, de las autoridades, comision de la Exposicion y Circulos de Recreo. El corresponsal de *El Diario de Lugo*, se ocupa de un banquete que han celebrado todos los periodistas gallegos invitados por los directores de los periódicos coruñeses, en los siguientes términos:

CORUÑA 6.—El miércoles á las nueve de la noche, invitados por los señores directores de *El Anunciador*, *El Telegrama* y *El Comercio Gallego*, se reunieron en la fonda de *La Iberia*, recientemente establecida en esta ciudad, los representantes de los periódicos de Galicia que se encontraban actualmente en la Coruña.

Un suntuoso banquete, costeado por los directores citado como obsequio á sus hermanos de las provincias, era el motivo que allí nos reunia á todos.

Invitado por toda la reunion ocupó la presidencia de la mesa el Sr. D. Ezequiel F. Miranda, como director de *El Anunciador* de la Coruña, decano de la prensa galiciense.

A derecha é izquierda del presidente tomaron asiento los Sres. D. Joaquin Castro Arias, de *El Telegrama* y D. José Arnauz de *Las Noticias*, como periodistas de mas edad.

Los demás obreros de la inteligencia que asistian al acto fueron: por *El Anunciador* de la Coruña, á mas del Sr. F. Miranda, D. Gonzalo Brañas; por *El Telegrama* D. Vicente Abad, don Leonardo Mármol, D. Darío Garcia, D. José Millan Astray y D. Rómulo Real; por *El Comercio Gallego*, D. José M. de Alcántara; por el *Diario de Santiago* D. Manuel B. Fernandez, D. Manuel Hernan y D. Salvador Golpe; por *La Concordia* de Vigo D. Ernesto Pardo y don Luis A. Mestre; por *El Heraldo* de Orense; don Andrés Muruais; por *El Anunciador* de Pontevedra D. José M. Madrigal; por el *Diario del Ferrol* D. Luciano Taxonera; por *El Clamor de Galicia* D. José Rodriguez Mourelo, y por el *Diario de Lugo* el que firma.

Tambien estaba presente el conocido artista Guisasaola, que tenia la representacion de las *Ilustraciones Española y de Galicia*.

Notarán Vds. la ausencia de *El Porvenir* de Santiago, *Faro de Vigo*, *Revista Católica* de Ferrol y *Diario de Avisos* de esta localidad.

Razones habrán tenido que ellos podrán explicar.

Decir que el mas excelente buen humor y la mas cordial franqueza reinaron entre los asistentes; es decir lo que ya todo el mundo supone.

Creo que hasta la fecha no se ha celebrado en Galicia reunion de periodistas tan numerosa, ni que fuese objeto de tan entusiastas felicitaciones.

Una comision de la clase obrera de la Coruña se presentó á dar las gracias á la prensa regional por sus trabajos en pró de la Exposicion local. Las entusiastas frases de los obreros, acogidas con vivisimos aplausos por todos los circunstantes, fueron contestadas con otras no menos servientes y patrióticas por algunos de los periodistas.

La excelente banda popular de Pontevedra, premiada en el Certámen musical, nos obsequió con una brillante serenata, en la que ejecutó una magnífica pieza titulada *A festa n'a aldea*, original de su director el modesto artista Don Felipe Paz.

El orfeon coruñés tambien quiso tributarnos otro delicado obsequio, y así fué que hemos tenido el gusto de escuchar una serenata mas en la cual el orfeon cantó escogidas piezas.

Un numeroso gentio se agolpaba al pié de las galerias de la casa que ocupa la fonda de *La Iberia*, y con sus aplausos recompensaba á los artistas. Tambien nosotros notamos nuestros plácemes á los que ya en todas partes habian recogido la banda de Pontevedra y el orfeon coruñés.

Horas de muy dulce recuerdo trascurrieron allí. La fraternidad y alegría que reinó entre los comensales; los obsequios que hemos recibido,

y el precioso golpe de vista que presentaba la soberbia iluminacion del relleno, sin detalles que nunca podremos echar en olvido los asistentes.

Llegó la hora de los brindis.

El propietario de la fonda remitió con una atenta carta buen número de botellas de excelente *champagne* y algunos mazos de riquísimos habanos.

Extractar aquí los entusiastas brindis y patrióticos discursos pronunciados por todos los concurrentes, sería á mas de trabajoso, imposible para mí.

Joyas literarias, verdaderas improvisaciones brotaban de todos los lábios.

Sin embargo, séame permitido tributar un nuevo aplauso á mis queridos amigos Muruais, Castro Arias y Millan, al primero por su inspirada poesia *Dos religiones*, y á los demas por sus elegantes peroraciones.

Se hace demasiado larga esta reseña, y me veo obligado á suspenderla, aun cuando no lo haré sin dar antes públicamente las gracias á nuestros compañeros todos, y especialmente los de la prensa coruñesa, por las muchas deferencias que han dispensado al humilde representante del *Diario de Lugo*.

Mañana hablaré de la Exposicion.

ERRATAS NOTABLES.—En el último número de EL HERALDO, deben corregirse las siguientes que se han deslizado en el artículo *Un libro reciente*, por doña Emilia Pardo Bazan. En la pág. 485, col. 1.ª l. 6, donde dice: *Desde luego no conforme*, léase *Desde luego no conformo*. Pág. 284, col. 1.ª, l. 42, dice *la insignificacion del pensamiento*: léase, *la insignificancia etc.* Idem col. 2, l. 54, dice *voces para alentarla*: léase *voces para alentirlas*.

## SECCION DE NOTICIAS.

Ha sido trasladado con ascenso para la Administracion de Correos de Badajoz el inteligente y activo oficial primero de esta Administracion principal, D. José Barroeta, nombrando para reemplazarle á D. Juan Miguel Gonzalez, que sirve igual destino en la Administracion de Pamplona.

Siempre hemos creído que los empleados de correos si el servicio ha de hacerse con la regularidad que corresponde debian ser inamovibles; por eso lamentamos la traslacion de nuestro amigo el Sr. Barroeta.

El Domingo 7 á las once y media de la noche los serenos dieron la voz de fuego. El siniestro ocurría en una de las casas frente á la

Cárcel pública. De de los primeros momentos se presentaron en aquel lugar el Sr. Gobernador Civil, el Sr. Alcalde, juez de primera instancia y municipal, ayudante del Brigadier, Secretario del Gobierno Civil, Arquitectos, Jefes de la Guardia Civil y fuerzas de la guarnición.

Las bombas según antigua costumbre llegaron con notable retraso y arrastradas por muchachos, circunstancia, que á no ser lo serio del caso hubiera sido de un efecto cómico admirable. Creemos que el Ayuntamiento debe atender con preferencia urgente este servicio adoptando las medidas oportunas para que llegue á ser útil y beneficioso para el vecindario.

El ordenanza de la Administracion principal de Correos de esta ciudad, ha sido suspendido de empleo y sueldo por haberle sorprendido su jefe en una falta grave del servicio.

Este es un rayo de luz entre las sombras de los numerosos extravíos que sufre la correspondencia pública.

Por fin nuestras escitaciones y las del estimado colega *La Concordia* de Vigo, referentes á la recomposicion de la carretera entre ambas poblaciones, han sido atendidas.

El Gobierno ha acordado esta reparacion, presupuestando para las obras la suma de 75 mil duros.

Agradecemos á algunos diputados de la provincia la deferencia que nos han dispensado al comunicarnos por el telégrafo tan fausta noticia, cuya realizacion habrá de redundar en beneficio del servicio de correos y del público.

Hemos tenido el sentimiento de despedir á nuestro querido amigo y compañero de Redaccion D. Jesus Muruais, que ha partido con direccion á Pontevedra, en donde permanecerá hasta que terminado el periodo de vacaciones regrese á continuar sus servicios como profesor de este Instituto provincial. Deseamos que en breve vuelva á esta ciudad en donde cuenta con nuestra amistad y cariño, y con generales simpatías.

Con inmensa satisfaccion hemos sabido que se va publicar en Madrid el tercer tomo de la *Historia de Galicia* del eminente literato señor Murguía.

Esta publicacion es un verdadero acontecimiento para el país.

Ha circulado en esta poblacion el número prospecto de un diario titulado *El Avisador Orensano* Saludamos al nuevo colega y le deseamos larga vida y prosperidades.