

# LICEO BRIGANTINO

ECHO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, D. Ricardo Caruncho

Todos los señores socios  
son colaboradores de esta  
Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Sociedad Liceo Brigantino  
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30

La correspondencia  
se dirigirá al director,  
Orzan, 42, 3.º

Año I

Coruña 30 de Setiembre de 1882

Núm. 7



Srta. Noelia Kofast

DE LA SECCIÓN DE DECLAMACIÓN DEL LICEO BRIGANTINO

## SUMARIO

TEXTO: Fantasia, sobre motivos de un Ballo in marchera, por S. Moreno Barcia.—Fenómenos astronómicos, por C. Flamarion.—Poesías Sueño del poeta, por Manuel Ramirez.—Soneto, por Emilia Pardo Bazan.—¡Pobre Lucila! por Redolfo Feijóo.—Sección de declamación.—Curiosidades.—La mujer fina.—Noticias.—Pensamientos.—Epigramas.—Anuncio de la velada para el día 8.

GRABADOS Srta. Noeli Rofast, de la Sección de declamación, por R. Navarro.

## NOTA.

Rogamos á nuestros suscritores nos dispensen que no se haya publicado esta revista en su día; pero causas completamente ajenas á nuestra voluntad han sido el motivo de este retardo, que en lo sucesivo procuraremos tener previsto.

LA REDACCIÓN.

## FANTASIA

sobre motivos de un ballo inmaschera

(CONCLUSIÓN)

IX

Pocos momentos despues volaba con aquel cuerpo flexible y vaporoso, á impulsos de un vals agitado. Todo mi ser pareció impregnado de una delectación dulcísima é inefable. Yo no se que experimentaba al lado de aquella mujer, que su mirar me fascinaba. Habia logrado sobre mi un ascendiente absoluto, suscitándome emociones que nunca habia sentido. Mi corazon latia con violencia, y yo la contemplaba abstraído, á manera que el creyente arrobado en éxtasis, contempla su dios.

—¿Por qué me miras tanto? me dijo.

—¡Ay Dios! por qué mi alma se marchitaria y me creeria morir si por un momento no más apartara de tí mis ojos; porque tu me arrastras con fuerza sobrehumana hácia tí, sin que lo pueda remediar, ni explicar, ni concebir. Pregunta á una flor por qué se dirige hácia la luz...

—¿Sientes amor? repuso.

—No se..., pero me haces gustar sensaciones que hasta hoy desconocí... ¿Y que es amor?

—¡Pobrecillo! valiera más que lo ignoraras si habias de ser infeliz.

—¿Y tú sientes amor?

—¡Ah! exclamó con amargo acento, lo he sentido y de tal naturaleza, que me ha mordido el alma y para siempre ha secado mi corazon... Luego, mudando el tono y con cierta ligereza encantadora, prosiguió:—Muchos han dicho que era hermosa en extremo y atesoraba gracias tantas, como propias para labrar la eterna dicha del hombre; más yo te advierto que el mortal que haya de poseerlas, las pagará muy caras... Créeme, en esta sociedad y en estos tiempos no cabe otra felicidad, que aquella que se compra por dinero...

A la vez que ella iba diciendo, una dolorosa constricción invadia mis sentidos; bajé los ojos, la cabeza inclinada sobre el pecho, lloré. Una lágrima rodó y fué estrellarse en su mano, que ligeramente llevaba apoyada en mi brazo. Aquella lágrima pudo abrasarla, pues que enmudeció y un ligero estremecimiento vino á producir en mi cuerpo como un movimiento comunicado á manera de leve descarga eléctrica.

La hermosa mujer alzando sus ojos me miró con una expresión tal de suprema ternura y candor, como no es posible decir en lengua alguna, incapaz de referir como el alma toda se condensa en una mirada.

Limpió mis húmedas mejillas con su pañuelo de rica batista y luego, con voz suavísima y temblorosa, me dijo

estas frases, que apenas pude percibir envueltas en la emoción que á entrambos embargaba:

—¡Pobre loco...! ¿Por qué lloras...?

X

»¡La hora del sacrificio ha sonado, partamos! exclamó una voz á mi espalda. Otra vez era el anciano que se presentaba tan inopinadamente, para exigirme la empeñada palabra de sacrificar con él en aras de la virtud. Era preciso marchar, y yo no tenia valor para desprenderme de aquella mujer que me retenía amorosa oprimiéndome el brazo contra su pecho, donde creí sentir el golpear tumultuoso de su corazon alterado. Con tono y ademán suplicante ¡no me dejes! decia la hechicera, en tanto el anciano repetía ¡partamos!.... Yo vacilaba cobarde entre el amor y el deber, presa de una agitación espantosa.

Entonces, con un esfuerzo impropio de sus años, aquel hombre misterioso me arranca del lado de aquella infeliz, que lanzó un grito desgarrador; vuelvo á ella mis ojos y ya un numeroso grupo de máscaras se habia interpuesto entre los dos... No la ví más.

El génio me habia soltado y caminaba delante, abriendo paso y guiando hácia la puerta de salida. Yo le seguia mientras gritaba: ¡por aquí! No podia darle alcance, porque el anciano no corría que volaba, en tanto que yo entorpecido por las masas que se atravesaban, me detenia muy á menudo.

A gran distancia y rezagado, no oí la voz del génio; instantes despues, otra vez le habia perdido. Proseguí, no obstante, y á poco observo que en la misma dirección que llevaba, se precipitaban aquellas gentes como dominadas por el pánico que sigue á la voz de alarma; esto me sorprendió.

Pronto dejamos aquella mansión por la ciudad, envuelta aún en las sombras de la noche. Crucé calles y calles siempre arremolinado por la muchedumbre, sucediendo á un desagüe con nuevas invasiones; á veces, siniestras llamadas iluminaban el espacio disipando por momentos la oscuridad y luego un rumor confuso y lejano, parecido al de repetidas descargas de fusilería que se oyen á distancia de algunas leguas.

Era mi situación crítica en demasía, por cuanto ignoraba á donde dirigirme ni sabia que podia ser aquello que azoraba todo un pueblo... Un grupo de hombres me arrolló en la carrera y fuí llevado hácia un angosto sendero, del que no podia retroceder ni tomar otra dirección que la de avanzar necesariamente. De repente ví que una luz, describiendo en las tinieblas un círculo, producía un fognazo acompañado de un estampido horroso.....

Lancé un grito aterrorizado... y desperté.

Es que habia sido víctima de una larga y fatigosa pesadilla. Pasé mis manos por la frente anegada en sudor; encendí luz, reconocí mi querida estancia y tranquilo ya, esperé el dia.

El reloj señalaba entonces la seis de la mañana.

EPILOGO.

Estimado lector: confieso ingenuamente que en ningún tiempo fuí grande admirador de ciertos espetáculos que la sociedad, insensata ó inconsideradamente, tiene consagrados. Uno de ellos es el baile de máscaras donde la juventud pierde un tiempo muy precioso, ó gasta su calor en frívolo esparcimiento ó, lo que es peor, contraen deberes jugando con las pasiones, que suelen precipitarle en la sima de una perdición irreparable.

Ni tampoco he creído en la eficacia de ciertos enlaces, por muy lícitos que sean, contraídos en esos sitios, donde á veces se expone la existencia que unos, miserablemente clavan en la punta de un cuchillo; en tanto que otros, más expertos en las lides de un falso honor, libran, á merced del cañon de una pistola.

Y porque así lo creo, así lo afirmo.—En cambio, estimo muy mejores pasatiempos, aquellos que la juventud no desprecia, conversando con un buen libro que reputo el mejor de los amigos; porque entre otras ventajas, tiene la de predisponernos para las luchas nobles y levantadas del espíritu, en esos centros que llaman atenéos, academias ó liceos. Vé aquí un espectáculo hábil para ahuyentar el tedio ó aburrimiento de que me quejaba más arriba, con honra propia y provecho de las ciencias y las letras.

Ahora lector, por lo que hace al sueño ó pesadilla de que hicimos mérito, en parte se cumplió meses despues, y hé aquí como:

A consecuencia de los sucesos políticos del año anterior, por un concurso de circunstancias que no es del caso exhibir, me ví envuelto en los acontecimientos, así conforme se iban desarrollando, sentando plaza en las filas más avanzadas del partido liberal. Entonces me consagré á la propagación de un ideal, que yo creí y creo salvador para mi pátria; y desde el día que comencé mi apostolado, te juro, el tedio me abandonó, creo para no volver atormentarme jamás.  
Mayo de 1869.

S. MORENO BÁRCIA.

## FENÓMENOS ASTRONÓMICOS

(CONCLUSIÓN)

Examinemos brevemente estas conjeturas.

En primer lugar, es muy dudoso que estos tres cometas fueran idénticos, habiendo, por el contrario, muchas más probabilidades de que sean tres cuerpos distintos que se mueven en una órbita semejante.

Por otra parte, la proximidad de este cometa al cabo de 37 años, esto es, para 1897, no está basada en ningun principio matemático.

Es cierto, que el paso de un cometa á través de la atmósfera solar disminuye el tiempo de su revolución, y que esto no deja de prestar alguna fuerza á esa teoria; pero, por ahora, semejantes hechos aún no están demostrados.

Si se admite que el sol se contrae gradualmente, esto es, que su diametro era antiguamente mucho más considerable del que es hoy un cometa, que hubiese pasado tan próximo á su centro como el de 1880, entonces habria penetrado profundamente en su atmósfera y hasta se habia confundido con su masa.

Tambien es cierto, que el movimiento de un cuerpo bruscamente paralizado se trasforma en calor; y que si la tierra fuese detenida en su órbita, su estancia sobre el sol produciria una cantidad de calor igual á la que recibe durante noventa años.

Por consiguiente, si la masa del cometa fuese 115.000 del de la tierra, la cantidad de calor producido por su estancia sobre el sol seria casi igual á la que la tierra recibe en siete dias; y si la masa del cometa fuese únicamente igual á la de un globo de cien millas de diámetro y de igual densidad que la de la tierra, la cantidad adicional de calórico seria menor que la que recibimos en una hora, tanto más cuánto que el choque podria verificarse en el hemisferio inferior solar por el lado opuesto á la tierra.

\* \* \*

Supongamos que el gran cometa de 1880 fuese con efecto el mismo de 1843, y que á consecuencia de su paso á través de las capas superiores de la atmósfera solar se reduzca su período cada vez más, hasta llegar á caer sobre el sol. En este caso, como la atmósfera solar es tan enrarecida que la materia espelida por el sol llega algunas veces á 290 millas de altura, la resistencia opuesta por la atmósfera al cometa será muy débil, y segun todas las probabilidades, tendrian que pasar muchos siglos antes de que el curso del cometa encontrara término.

Está pues, poco justificado el peligro en que se juzga á la tierra, por grande y súbito que sea el aumento de calor.

Justo es decir, que el astrónomo Proctor, no designa para el año de 1897, ni para cualquier otro, la fecha en que el cometa ha de precipitarse sobre el sol, y tampoco dice que el choque se verifique cuando vuelva á aparecer el astro errante. Solamente hace notar, que si el paso de un cometa muy próximo al sol hace disminuir notablemente su período de revolución, este efecto debe necesariamente aumentar en cada vuelta, y que despues de dos ó tres revoluciones el cometa deberá ser absorbido por el sol.

Véase, pues, como esta afirmacion es enteramente distinta á la que le atribuyeron á su autor algunas personas poco familiarizadas con el lenguaje científico.

C. FLAMMARION.

## SUEÑO DEL POETA

¡Oh Laura!... Si supieras  
cuanto agudo dolor turba mi pecho;  
si mi morada vieras  
con despojos de amor un altar hecho,  
tu corazon sensible  
fuera preso de amor irresistible.

¿Por qué en aqueste mundo  
las delicias de amor el pecho ansia,  
si en un fatal segundo  
desparesce el amor con su alegría,  
si en pos del sol que alegra  
los ojos ven turnar la noche negra?

¡Ah, en qué felices horas,  
sin ser de fieros Hados combatida,  
con la fé que atesoras,  
cruzas Laura la senda esclarecida  
de la región del cielo,  
pátria inmortal de tu amoroso anhelo!

Mas yo cual ser pecable,  
cual arista que arrastra el torbellino,  
sin tener paz estable  
ni reposo en el áspero camino,  
con las sombras vagando,  
es mi estrella vivir por ti penando.

¡Oh Laura!... Allá en la aldea  
donde es tan tenace mi tormento,  
allí por donde orea  
al triste sáuce el céfiro contento,  
en hora de la siesta,  
soñé ver tu semblante en la floresta.

Brillaba en tu mirada  
del amor infinito los destellos  
y en la fronda enramada  
asomaban los pájaros sus cuellos

para ver sin temores,  
tu mágica beldad entre las flores.

Alli pisando leve  
los floridos tapices de esmeralda,  
tegió tu mano breve,  
de mirto y de laurel linda guirnalda  
y con lábio sonriente,  
de aquel lauro me ornaste tú la frente.

MANUEL RAMIREZ.

### SONETO

Lleva el corazón, pónlo en la cumbre,  
más alto que los picos de la sierra,  
más alto que los montes de la tierra,  
para que nada terrenal vislumbre.

Súbelo allí dó el esplendor vislumbre  
de eterno luminar, que siempre en guerra  
con la lóbrega noche, la destierra  
vertiendo á mares infinita lumbre,

Asciende más y más! La excelsa altura  
lejos está: desmayas fatigado:  
sudores de agonía hay en tu frente....  
Un esfuerzo! De luz y de hermosura  
pielago inmenso, nunca limitado,  
se ofrece á tus miradas de repente.

EMILIA PARDO BAZAN:

### ¡POBRE LUCILA!

(CONCLUSION)

#### VI

Los caballeros de la órden militar de Santiago, las milicias concejiles de Galicia y Extremadura estaban acantonadas en Alcolea esperando la llegada del rey con el grueso del ejército, que á una legua de distancia se encontraba.

La llegada de un mensajero con pliegos para el general Pelayo Correa, le hizo saber que el rey se aproximaba, y mandó formar sus huestes para hacerle los honores.

A la caída de la tarde el ejército cristiano continuaba su marcha hácia Sevilla.

#### VII

El rey santo. El es, el que va á la cabeza de su ejército popular; el conquistador de Cuenca, Jaen, Baeza, Múrcia, Cáceres, Mérida y Córdoba; es el autor del famoso fuero del Cáceres. el reformador de los fueros municipales y provinciales; él, el que inició y prejugó la Unidad nacional, dejando á sus sucesores el camino trazado para llegar á realizar tan grande obra; el gran caudillo que representaba en su persona la autonomía de el pueblo de Castilla, Leon, Galicia y Extremadura.

En vanguardia va la órden de Santiago, en su mayoría gallegos; á esta, le siguen las milicias municipales de Extremadura y Galicia; todos van á las órdenes del insigne general Pelayo Correa, el conquistador del Portugal: como jefes de escuadron vemos destacar á los Freires, bravos y fuertes como las armas que empuñaban; son tres glorias de compostela que van á dejar bien puesto el honor gallego ante los muros de la hermosa reina de Andalucía; al frente de los concejos aparece nuestro Renato de Bahiña deseoso de blandir su acero; es uno de los adalides más ardientes, que más impaciencia muestran por entrar en Sevilla. Por él en 24 horas la ciudad seria tomada, ó pereceria la flor y nata de las lanzas de Castilla.

El rey manda la reserva; el infante D. Alonso, pronto, con sus huestes triunfantes en Cádiz, vendrá á participar de las glorias de los valientes.

Los moros de Sevilla, en completa anarquía, proclaman como forma de gobierno la república; entre ellos reinan las divisiones más ondas; no obstante, en la Giralda ondea el verde estandarte del falso profeta; sus murallas están guardadas y defendidas por los indómitos descendientes de Tarik; el Guadalquivir es protegido por una poderosa escuadra argelina; España, nuestra pátria querida, que en los grandes apuros es cuando demuestra lo mucho que vale, y que en todos los tiempos, cuando los ojos más perspicaces y diplomáticos la creen sentirse morir, improvisa grandes hombres y generales que vencen á los primeros soldados del mundo; nuestro pueblo que por su amor á la independencia y libertad, será siempre el de los grandes hechos heroicos; nuestra historia dá elementos para que todos los poetas épicos puedan acudir á ella, para cantar los inmarcesibles laureles adquiridos con justicia en todos los tiempos, lugares, aldeas y ciudades de nuestra indomable Peninsula.

Así vemos de la patriótica Vizcaya salir de sus arsenales buques que por vez primera dan á conocer al mundo el valor y pericia de nuestros antiguos marinos. Burgos nos da uno de los mejores de sus hijos, que será el primer almirante de Castilla, tal fué Ramon Bonifaz, que con sus galeras forzará el paso del Guadalquivir, incendiará y destruirá el poder marítimo de los falsos creyentes, como hizo frente á la última ciudad y baluarte de los poderosos almohades.

#### VIII

La rubia aurora empezaba á derramar torrentes de luz sobre Sevilla.

Las frescas brisas de una mañana deliciosa agitaban las abriantadas coronas de las flores y las frescas hojas de los árboles; el Guadalquivir parecia un tranquilo lago; un riachuelo próximo á la tienda de Renato murmuraba dulcemente, serpenteando por medio de una verde y esmaltada pradera; los pajarillos saludaban los rayos del sol con dulces y armoniosos trinos, las flores embalsamaban las auras con sus embriagadores perfumes; no pareceria sinó que la naturaleza había depositado todos sus encantos en aquel hermoso país.

Este placentero dia, era en el que la iglesia católica celebra el de Santa Marina, natural de la villa de Bayona é hija de Catilio Severo prefecto de Roma en Galicia y cuya virgen, es patrona de la bonita aldea de Bahiña, de donde era hijo Renato

Deseaba este celebrar el día atacando con sus voluntarios gallegos á uno de los fuertes enemigos.

Oida la misa de campaña en conmemoración del dia, Renato solicitó permiso del Rey Fernando III para atacar un fuerte que dominaba la entrada y protegía el desembarco que de armas y víveres verificaban los sitiados por el Guadalquivir.

En el campamento cristiano, dó estaban las tiendas de los galaicos, y en donde flotaba la bandera limpia y sin mancilla de la confederación concejil de Galicia y Extremadura; por parte de los primeros, todo era actividad, movimiento; el alegre reechar de los caballos; el colocar los voluntarios sus armaduras, ajustar sus arneses; los peones examinar sus picas, los flecheros sus arcos, y mudar las cuerdas; todos estaban preparados para á la primera señal acudir al lado de su idolatrado capitan, en quien veian al defensor del pueblo y con quien esperaban alcanzar una señalada victoria.

En la sitiada Sevilla se veía á sus defensores en aquel día, reforzar con nuevas fuerzas sus murallas y sus castillos; grandes gritos de voces humanas producidas por los santones en sus plegarias al falso profeta en las mezquitas, era lo que se percibía y oía de dentro de la Damasco de occidente.

En el rostro de nuestros gallegos se veía dibujada la alegría y el ardiente deseo de luchar, para adquirir la gloria á que se hacen acreedores todos aquellos que tienen la virtud heroica de derramar su sangre por una idea santa cual es la libertad de los pueblos; y la más grandiosa todavía, la de morir peleando por la patria.

Ved al jóven guerrero en su brioso corcel; su gallarda figura, su apostura de caballero práctico en las lides guerreras anima á sus soldados; todos al verlo saludan al valor, al talento, al gran corazon, á la esperanza de Galicia, en quien algunos de sus hijos tienen puestos sus ojos para que adquiera el poder, la importancia, la libertad é independencia con que se regia en tiempos del rey gallego D. Alonso VII; sus soldados, al ver á Renato, saludan al gran campeón de las libertades públicas y á la victoria; más aquel día, por desgracia, el más terrible y fatal de los desengaños vendrá á demostrarles lo contrario.

El clarín guerrero llama á los valientes, estos ocupan sus puestos, y el clamor general de ¡viva Galicia! ¡viva Renato! resonó por algunos instantes, hasta que este les dirigió la palabra de la manera siguiente:

—Soldados: Es necesario demostrar á los enemigos de nuestra patria y libertad que somos dignos descendientes de los héroes que supieron perecer en el Medulio; que descendemos de los bravos que acompañaron á Pelayo, que vencieron en Clavijo y las Navas; que no ha pocos meses sujetamos á Portugal, que ante nuestras armas no hay esfuerzo posible. Allí, en aquellas almenas veis ondear el estandarte del falso Profeta. Hoy mismo flotará sobre ese fuerte el pendon morado de Castilla, y á su lado nuestra bandera, no menos gloriosa y heroica, cual lo tiene demostrado la confederacion de los concejos de Galicia y Extremadura: nuevos laureles, nuevas franquicias y libertades para nuestros hermanos de Sevilla que gimen bajo el peso del más asqueroso despotismo; allí estan nuestras glorias, creedme, el triunfo será nuestro porque la justicia, la religión, la patria y las libertades públicas así lo demandan.

¡Vivan los concejos de Galicia!

¡Vivan los fueros municipales para Sevilla!

Estos vivas fueron contestados con loco frenesí por los valientes que ardian en deseos de pelear.

Al lanzar Renato su último viva, recordó á su idolatrada Lucila; de subito cambió de color. Una idea terrible cruzaba por su imaginación; se acordaba de aquel tierno adios y de aquel presentimiento fatídico; pero en su alma existía una fuerza que le impulsaba y le decia que su estrella no se oscurecía tan pronto; las flechas, los alfanjes árabes le conocian, aún creía que no había llegada su última hora, y él mismo iba buscando su propio infortunio.

El toque general de los clarines y los hurras que poblaban los ayres, el movimiento de las fuerzas concejiles, demostraban á los sitiados que parte del ejército cristiano iba á acometerlos,

Los moros sospechaban á que fuerte iban á atacar, é hicieron comberger algunas fuerzas para su defensa.

Renato lleno de santo entusiasmo, avanza, carga á los peones y los dispersa; estos abandonan la defensa exterior del fuerte; más sus defensores reciben á los gallegos con un diluvio de piedras, flechas, y toda clase de armas arrojadas; muchos muertos y heridos son obstáculo para que Renato avance; salva esto, pero ¡oh desgracia! vé caer muerto

al alferez que llevaba el pendon de los concejos, lo coje y con 20 valientes que le siguen llega hasta la misma puerta del fuerte; un caballero hecha mano á su hacha para destrozarla; pero he aquí la fatalidad; una enorme piedra cae sobre el casco y la cabeza de Renato que queda muerto instantáneamente, abrazado al pendon de los municipios. Entra el pánico entre los pocos gallegos que sobreviven, retroceden y recogen el cadáver de uno de sus mejores capitanes; la mayor parte de los soldados lloraban la muerte del héroe que tantas veces los habia conducido á la victoria; otros llenos de coraje juraban vengarle en el primer encuentro que tuvieran con el enemigo.

¡Qué impresiones distintas y que mutaciones produce un solo día en las cosas humanas!

¡Nuestro héroe ha muerto! el presentimiento de doña Lucila estaba cumplido...

El caballero que la observaba como oraba en el Cristo de la Trinidad, al sentirla sollozar y llorar, no pudo menos que dirigirle la palabra; este personaje era un agente del rey que venia desde el real de Sevilla con órdenes de recojer todos los voluntarios que los consejos de Galicia presentasen para encargarse de ellos y conducirlos á Andalucia.

Por él supo la desdichada el desastre de su infortunado amante. El agente la acompañó á su casa; pero doña Lucila estaba loca, frénetica, y á los ocho dias murió de amor, por el caballero Renato.

¡Pobre Lucila!

REDOLFO FEIJÓO.

## SECCIÓN DE DECLAMACIÓN

### Velada del 24 de Setiembre

Como préviamente habíamos anunciado en la noche del domingo último, nuestras secciones de declamación, música y canto, de la manera más brillante y con un lleno completo, han puesto en escena la graciosa comedia en tres actos de Miguel Echegaray, *Inocencia*; en la cual han sido aplaudidísimas las señoritas doña Noelia Rofast y doña Carlota Sanchez. Iguales merecidos aplausos han recibido siendo llamados al palco escénico al final de cada acto, por el acertadísimo desempeño de sus respectivos papeles, los señores D. Francisco Lumbreras, Puig (Eduardo), García (Máximo) y Castro (Rafael).

Lleno de satisfacción debió de hallarse el señor Lumbreras en esta noche, al ver recompensadas con tan nutridas salvas de aplausos las aprovechadas horas de estudio de sus dóciles y entusiastas alumnos.

La señorita Rofast, protagonista de la obra, á la altura del arte.

La señorita Sanchez, feliz y dominando su papel dentro de las condiciones de su carácter.

Nuestra cumplida enhorabuena á todos que, á comenzar por el Sr. Puig (presidente de la Sección) han sabido escalar con tanta rapidez por los escabrosos senderos del arte.

Llegó su turno á la zarzuela en un acto de Narciso Serra, *Nadie se muere hasta que Dios quiere*, música del maestro Oudrid, tomando parte en ella la graciosa señorita Carolina Escudero que tan hermosas aptitudes revela así para la declamación como para el canto, los señores Hermida (Miguel), García (Máximo), Castro (Rafael), Real (Antonio) y Puig (Carlos) y aunque en medio de ese temor por parte del que por primera vez se exhibe en obras de esta especie, el resultado ha sido tal, despues de las primeras frases de canto, que todos los números han merecido los honores de la repetición deslizándose toda esta cómica obra entre los ma-

yores aplausos que tanto aliento suelen inspirar á los artistas noveles.

La señorita Escudero atrayéndose cada día las simpatías del público. El Sr. Hermida demostrando con esta seguridad del desempeño de su papel, las muchas veces que por él ha sido aplaudido. El señor García probando que la aplicación siempre termina por arrancar un merecido aplauso. Los demás esmerándose por contribuir de la mejor manera posible al claro-oscuro de la obra.

La orquesta, dirigida por el joven Sanchez Yañez (Manuel), ha tocado la sinfonía de la *Norma*, con una afinación plausible, acompañando en la zarzuela con bastante acierto y prometiendo alcanzar dentro de poco merecidos aplausos.

Toda vez que tan patente se hace el amor con que los jóvenes cuyas nombres dejamos consignados, se entregan al estudio del arte que de tal modo ilustra el nombre de nuestra sociedad cada día más numerosa y floreciente, dejaremos de molestarla con nuestras sinceras excitaciones, encaminándolas á la junta directiva á fin de que se digne atender con toda predilección al mejoramiento material de cuanto á las tres artísticas secciones se refiere, puesto que de su brillo depende el atractivo que el Liceo Brigantino ha de ejercer sobre los individuos que á lo sucesivo han de venir á reforzar sus filas.

\* \* \*

#### Velada del 1.º de Octubre

En esta noche subió á la escena la preciosa comedia en dos actos: *Crisálida y Mariposa*, y alcanzó un perfecto desempeño, por parte de las señoritas Sanchez, Abad y Escudero, y de los señores Lumbreras, Puig (Eduardo) y Castro, encargados de su ejecución.

La señorita Sanchez sostuvo admirablemente su típico papel durante toda la representación: la niña Abad, luchando con sus pocos años—¡quien pudiera decir otro tanto!—hizo prodigios en su difícilísimo papel de Clara; pues sin experiencia aun del mundo, sin el dominio de mujer y solo por intuición, dió bastante colorido al personaje que caracterizaba, afirmándonos más en la creencia de que Eloisa es una esperanza para el arte: la señorita Escudero en su corto papel, secundó los esfuerzos de sus compañeras, siendo todas al final de la obra obsequiadas con bonitos ramos de flores.

En cuanto á los señores Puig, Castro y Lumbreras, poco hemos de decir; conocidos son todos. Con desenfado se presentó el primero, caracterizando el tipo de Fernando que matizó muy bien en las diferentes escenas de la obra: el segundo hizo un primito modelo, diciendo como siempre con naturalidad y pisando con desembarazo la escena: respecto al Sr. Lumbreras... nos descubrimos ante el artista y felicitamos al director de la sección de declamación.

En resumen que *Crisálida y Mariposa* ha sido una de las obras que mejor interpretación alcanzó y que el numeroso público que llenaba todas las localidades aplaudió con sinceridad, obligando á presentarse á todos al final de los dos actos.

Unimos nuestro aplauso al del público y felicitamos á la sección de declamación por su nuevo triunfo.

\* \* \*

En la zarzuela *Nadie se muere hasta que Dios quiere*, que á petición se repitió en esa noche, se encargó del papel de don Valentín el Sr. Puig (Carlos) por indisposición de Sr. Castro y como de ella nos ocupamos al reseñar la velada del 24, solo vamos á permitirnos, aunque con temor, aconsejar amistosamente á nuestro querido consocio el Sr. Sanchez, director de la sección de música, que tenga en cuenta para otra vez las facultades de los cantantes, y que cediéndose á

ellos arregle el acompañamiento de la orquesta á fin de conseguir un todo armónico y que el público perciba la voz de los cantantes, ahogada en esa noche algunas veces por el instrumental.

Todos esos lunares se han de vencer con el tiempo: haya emulación, constancia y estudio y la sección de canto llegará á competir con la de declamación: No al comenzar somos todos notabilidades. Los aplausos que ambas noches recibieron cuantos en el desempeño de la zarzuela tomaron parte, sirvanles de emulación para lo sucesivo: querer es poder, esa debe ser nuestra divisa, sin que entre el desfallecimiento y perdamos la fé y el entusiasmo al mas ligero contra-tiempo.

BELISARIO.

## CURIOSIDADES

Pronto se inaugurará el viaducto de Kenzua, cuya construcción dió principio en Agosto del año último.

Se halla situado á 2.100 piés sobre el nivel del mar; siendo presentado este proyecto por el ingeniero M. O. N. Barnes de Nueva York á la compañía constructora de este gran viaducto. Tiene de largo, esta soberbia construcción, 2.051 piés, de elevación 301 desde el lecho del río hasta los rails; los dos grandes muelles de mampostería en que se apoyan las estremidades del viaducto mas de 500 yardas; las columnas y estribos de hierro que sostienen la vía férrea y que se apoyan en cimientos de granito están separadas solo por una distancia media de 14 piés.

Se han invertido en toda la obra 4.000.000 de libras de hierro y su coste total en bruto asciende á 300.000 dollars.

\* \* \*

Por una sociedad inglesa se acaba de equipar en Londres un vapor de 3.000 toneladas y en el cual se han de embarcar una gran variedad de productos de expositores ingleses con el objeto de convertir el buque en una exposición flotante. El *Virey*, que este es el nombre del vapor, dará la vuelta al mundo, haciendo escala en los principales puertos de varios países.

Como se comprende, el objeto de esta empresa, consiste en exhibir los productos manufacturados en Londres, Birmingham, Manchester y otros centros industriales; evitando así las molestias de hacer un viaje á Inglaterra para proveerse de esos productos.

\* \* \*

Hé aquí el valor que se atribuye á los principales edificios, propiedad de la villa de París:

La casa-ayuntamiento, una vez terminada, habrá costado 35.000.000

20 alcaldías, 27.000.000.

64 iglesias 169.000.000.

2 sinagogas, 4.000.000.

37 presbiterios, 10.000.000.

9 templos protestantes, 8.000.000.

6 establecimientos fúnebres, 4.500.000.

3 universidades 11.000.000.

20 cuarteles, 27.000.0000.

11 mercados, 20.000.000.

135 establecimientos de consumos, 11.000.000.

46 almacenes, 172.000.000.

2 archivos, 4.000.000.

19 cementerios, 33.000.000.

44 parques, paseos y jardines, 272.000.000.

Objetos de arte, estatuas y fuentes, 3.500.000

5 bibliotecas 16.000.000.  
 11 museos 100.000.000.  
 Total: 1.068.000.000.

**LA MUJER FINA**

La mejor recomendación en una mujer es un rostro hermoso, ha dicho un autor.

Mi humilde opinión en este particular no es la misma.

Creo que una mujer para ser agradable á los ojos de todos, no necesita ser hermosa, sinó bien educada solamente.

Pero bien educada en la verdadera acepción de la palabra.

En el sentido en que habla Duclós, cuando dice «que la urbanidad es la expresión de las virtudes sociales.»

En el que lo toma otro excelente autor, cuando opina «que no hay que aspirar á la suavidad y elegancia de las maneras, sin dulcificar nuestro carácter y moderar nuestras pasiones.»

La mujer fina, en este sentido, está adornada con las virtudes más amables, porque es benévola, afable, sensible y discreta.

Aunque carezca de gracias exteriores, la hacen parecer hermosa la suavidad de su voz, la dulzura de su sonrisa, la sensibilidad de su mirada y la expresión cariñosa y atractiva de todo su semblante

M. Luis Verardi recomienda que «no se confunda esta clase de buena educación con el uso del mundo, pues esta es una *civilidad* de convención, que se adquiere frecuentando la sociedad, y la otra es el lenguaje del corazón.»

Para mi es preferible este bello tipo de la mujer, á la más brillante hermosura. Pitágoras decía: «Mujeres, sed modestas y dulces: para agradar á los hombres sed siempre mujeres.»

Y en efecto, nada hay más agradable que una mujer, cuyo carácter esté educado con dulzura y discernimiento.

Esta no conocerá las pequeñeces de la venidad, ni el tormento de la envidia, porque sus bien cultivados sentimientos la elevarán á pensar con aquel sabio, que «solo deben envidiarse en el mundo dos eminentes virtudes: la modestia en la grandeza y la paciencia en el infortunio.»

Jamás tomará parte en murmuración de ninguna especie, aunque se halle entre personas íntimas ó en una reunión en que se cometa esta falta: sin aprobar ni reprobar nada, evitará, con afable moderación, entrar en una conversación que su buen juicio y excelente corazón le prohiben.

Mas cuando ella abra sus labios cautivará á cuantos la escuchen, porque reinará en su conversación la más dulce prudencia, la más amena instrucción y un espíritu de benevolencia tan interesante, que simpatizará con todos los corazones, y encantará á cuantos tengan la dicha de tratarla.

Las personas inteligentes gustarán y procurarán oír, porque su trato cultiva el talento y eleva el juicio.

No hablará de sí misma ni ensalzará nada que le pertenezca, pensando con Santa Teresa, que jamás debemos decir nada de nosotros digno de loor y sabiendo que al mundo no le gusta concedernos aquellos méritos de que nosotros mismos nos enorgullecemos.

Será sufrida con los defectos de los demás: su bello talento le hará ver que todos en el mundo necesitan indulgencia, porque todos tienen defectos, que conocen los más superiores algunas veces y que los ignorantes no conocen jamás.

No dirá verdades desagradables, porque además de ser esto incivil y poco bondadoso, nos atraen las mayores antipatías.

Por eso dijo Fontenelle que «si tuviera la mano llena de verdades se guardaría muy bien de abrirla.»

¿Cuál será, pues más bello, el tipo de la mujer hermosa ó este tipo de la mujer fina y discreta?

LUISA PEREZ DE ZAMBRANA

**NOTICIAS**

En la semana pasada hemos tenido el sentimiento de acompañar al cementerio, el cadáver del joven presbítero D. Antonio Lopez Conde, capellan coadjutor de Santa Lucia.

Acompañamos en su justo dolor á nuestro particular amigo y consocio D. Vicente, hermano del finado, y á su familia; y rogamos al Todopoderoso por el eterno descanso del que en vida, debido á su bello y afable carácter, había llegado á jactarse las simpatías de todo el vecindario, como así se lo demostró en esa tarde, acompañando el féretro hasta el cementerio.

\* \*

El Sr. Inspector del movimiento y tráfico de la Compañía de los ferro-carriles de Asturias Galicia, y Leon, en atento volante fecha 23 de Setiembre último, nos manifiesta que dicha empresa ha acordado prorogar el servicio de trenes cortos desde la Coruña á Betanzos, hasta el 31 del presente mes.

Lo que publicamos con mucho gusto, ya por el beneficio que al público reporta el indicado servicio, y ya tambien para satisfacción del jefe que nos comunicó tan plausible acuerdo.

\* \*

Ha regresado de París nuestro amigo y consocio D. Angel Taibo, que como ya hemos dicho en uno de los números anteriores de esta Revista, había ido á aquel punto con objeto de adquirir géneros de Invierno para su establecimiento de tejidos, *La Villa de Paris*.

Tambien ha llegado de la capital de la vecina república el socio de este Liceo, nuestro particular amigo D. Francisco Ferrer, que igualmente fué á hacer compras de objetos de escritorio y otros artículos para surtir su establecimiento.

A ámbos comerciantes les deseamos grandes salidas.

\* \*

Ha sido trasladado á Zaragoza, el socio de esta reunión D. Juan Antonio Marzo, que venia prestando sus activos servicios en la administración de Correos de esta localidad.

Le enviamos nuestra enhorabuena por su ascenso deseándole á la vez muchas prosperidades en su nuevo destino.

\* \*

La semana anterior llegó de la ciudad de Lugo nuestro particular amigo y consocio D. José Puga Mañach, dueño del antiguo y acreditado establecimiento de tipografía, papel y objetos de escritorio situada en la calle Real y director propietario de nuestro colega local el *Diario de Avisos*.

\* \*

Fueron admitidos como sócios del *Liceo Brigantino* los Sres. D. Demétrio Fernandez Gonzalez, D. Vetario Cancio y Cuervo, don Luis Purrua Fernandez de Castro, D. Manuel Cisneros Rosende, D. Manuel Botana Euterrios, D. Eugenio Morales, D. Francisco Mariño, D. Nicolás de Pena Alvarellos, D. Alejandro Prieto, D. Sebastian Revilla, D. José Losada Zamuz, D. José Serés, D. José Gonzalez Diaz y D. Juan Osende.

Igualmente fueron dados de alta nuevamente los Sres. D. Enrique Amor y Pan, don Eusebio Revilla, D. Enrique Echevarria, don Emilio Moro, D. Juan M. Barros, D. Ricardo Castro Chané y D. José Galán.

\* \*

Ha ingresado como sócio de mérito en la Sección de Declación del *Liceo Brigantino*, la simpática señorita doña Elías Batalla, quien hará su debut con el juguete cómico intitulado: *Un Elijan*.

\* \*

En el mes pasado, falleció en Santiago víctima de una penosa enfermedad, la señora D<sup>a</sup>. Josefa Arias de Gonzalez tia de Antonio Gonzalez entusiasta sócio de este Liceo.

Acompañamos en su justo dolor á nuestro querido y amigo, así como á su apreciable familia.

\* \*

Ha regresado de Portugal, nuestro amigo y consocio D. Antonio Ramos, cobrador de billetes del teatro principal de esta ciudad. Dámosle la bien venida.

## PENSAMIENTOS

En amor como en la guerra, los que mas avanzan son los que tienen mayores probabilidades de vencer y de morir.

La ingratitud es como el agua del mar; se necesita saborearla para comprender toda su amargura.

ARTURO COTARELO.

\* \*

Las inglesas han nacido para institutrices, las francesas para bailarinas y las españolas para madres: por eso las primeras enseñan, las segundas arruinan y las terceras aman.

EDUARDO VICENTI.

\* \*

La felicidad del matrimonio depende del primer mes.

El casamiento es un duo... á tres voces.

ALFRED BANGEART.

\* \*

En el amor todo es falso, excepto el amor mismo.

Por lo tanto, no hay que tener nunca en cuenta ni lo que promete ni lo que rehusa.

PASCALINE.

\* \*

### Del libro «hojas de mis carteras.»

En todo lo Arabe hay un suspiro, en todo lo inglés un bostezo y en todo lo salvaje un grito.

La inteligencia del hombre es como el mar; tiene más superficie que fondo y más fango que perlas.

¡Qué sabe el hombre para lo que ignora, suponiendo que sea lo que el sabe como lo sabe!

No hay mujer que vuelva de un baile sin un desengaño; ni un hombre sin una esperanza.

A la nobleza sin dinero le pasa, al fin, lo que á un cuadro sin argolla: se queda arrinconada entre las cosas viejas.

F. S. PEREZ DE GRANDALLANA.

## EPIGRAMAS

Tan presumida es Irene que le es estrecha la calle y casi no cabe en ella ¡y en ella cualquiera cabe!

Qué Colon un nuevo mundo descubrió, es hecho cierto; pero no á sus habitantes, que los halló descubiertos.

ANTONIO GASCON.

## TEATRO DEL LICEO BRIGANTINO CORUÑA

Programa de la velada de Sociedad que tendrá lugar el domingo 8 de Octubre de 1882.

- 1.º Sinfonía por la orquesta del Liceo.
- 2.º La comedia en un acto y en verso, de D. Enrique Cisneros, titulada:

### SOBRE LA MARCHA

4.º Fantasía para flauta, violín y piano, sobre motivos de *Lucrezia Borgia*.

4.º El monólogo en verso, escrito expresamente para la sócia de mérito señorita Abad, por D. Romualdo Real, intitulado:

### DESDE LA COSTURA A CASA

5.º Para tenor, con acompañamiento de orquesta, Ave María, de Gounod.

6.º El divertido juguete en un acto y en verso, de don R. Medel

### UN ELIJAN

A las ocho en punto.

Imp. de LA VOZ á cargo de J. Mogrovejo.