



TOMO III.—NÚM. 48.

Anuncios: á precios convencionales.

Número suelto, un real.

DIRECTOR: VALENTIN L. CARVAJAL.

Administracion, Lepanto 18.

ORENSE.—MIÉRCOLES 21 DE JUNIO DE 1876.

AÑO III.—NÚM. 151.

Suscripcion: tres pesetas trimestre

en toda España.

SUMARIO.—Corona fúnebre dedicada á D. Teodosio Vesteiro Torres, por la Redaccion.—Descripcion fisica del partido del Ferrol, por J. Montero Aróstegui.—Galicia arqueológica y pintoresca (Mosaico romano de Lugo), por Antonio Naira de Mosquera.—Una expedicion al Ex-monasterio de Armenteira, por E. Trillo.—En el cementerio de Vigo (poesia), por V. L. Carvajal.—Conocimientos útiles.—Variedades.—Seccion local.—Anuncios.

CORONA FÚNEBRE

Á LA

MEMORIA DEL DISTINGUIDO ESCRITOR Y POETA

D. TEODOSIO VESTEIRO TORRES.

Desde que El Heraldo Gallego apareció en la vida del periodismo, se vió honrado por la asidua colaboracion del erudito escritor é inspirado poeta señor Vesteiro Torres; del corazon noble y generoso que profesaba un inmenso amor á su patria; del alma apasionada y ardiente impregnada por el perfume de los mas elevados sentimientos; del infatigable cantor de las gallegas glorias.

Sus articulos y poesias eran leidos con avidéz y reproducidos en publica-

ciones tan importantes como *La Ilustracion Española y Americana* y *La Defensa de la Sociedad*.

Despues de la brillante campaña literaria que hizo en *El Desengaño*, revista que vió la luz pública en Vigo, habia demostrado evidentemente su génio de poeta con la publicacion de sus *Versos*, y sus especiales dotes de cronista, en los cinco tomos de su Galeria de gallegos ilustres.

El Sr. Vesteiro, una de las mas risueñas esperanzas de Galicia acaba de bajar al sepúltero en lo mas risueño de su edad, cuando comenzaba á recojer los lauros que habia conquistado en su brillante carrera, aquellos lauros que le costaran tantas vigiliass y sacrificios, tantos infortunios y dolores.

Su muerte es una pérdida irreparable para Galicia.

Al recibir tan infausta nueva, hemos sufrido una impresion de dolorosa angustia, no tuvimos mas que tristes lágrimas para consagrar á su memoria; hoy empero, debemos erigir un modesto

monumento que la perpetúe, que bien lo merece quien, inflamado de pátrio ardor, consagró toda su vida y desvelos al engrandecimiento y renombre de su pátria.

Aunque con escasas fuerzas para realizar este pensamiento tan justo como elevado, esta Redaccion sin atender á ningun género de sacrificios y proponiéndose únicamente honrar la memoria del que en vida honró á Galicia, y deseando que la presente y venideras generaciones de literatos gallegos conserven un indeleble recuerdo de este malogrado escritor, recibiendo con la lectura de algunas de sus joyas literarias las impresiones de amor y patriotismo que formaban la vida de su alma, acordó publicar una Corona fúnebre bajo las siguientes bases:

1.º Formará un tomo de 100 á 120 páginas en cuarto, elegantemente impreso.

2.º Contendrá un retrato de nuestro querido amigo el Sr. Vesteiro Torres; figurando en la primera seccion varios de sus artículos y poesías escogidas.

3.º En la segunda seccion se insertarán las producciones de los escritores y poetas del país, que dedicadas á la memoria del querido muerto, se nos remitan hasta el 30 del próximo Julio.

Creemos inútil excitar el patriotismo de los escritores gallegos á fin de que concurren con las flores de su inteligencia á embellecer esta Corona, fiel tributo de admiracion y cariño que depositamos sobre la tumba de tan ilustre como malogrado ingenio.

La Redaccion.

DESCRIPCION FÍSICA DEL PARTIDO DE FERROL.

(Continuacion).

Lagos y lagunas.—Sin embargo de que la desnivelacion del país y los muchos rios que contiene, son circunstancias favorables al estancamiento de las aguas, hay pocos lagos, y estos despojados de la maligna influencia que en semejantes depósitos es constante.

El mas notable es el *Lago de Doniños*, sito en la parroquia de este nom-

bre. Hállase en el gran arenal inmediato al mar. Su figura es algo oval con el diámetro mayor en la direccion del E. al O. y tiene unos 830984 metros cuadrados de superficie. Su profundidad es muy varia, y la mayor podrá llegar á unos 12 metros, presentándose sus bordes de arena y fango, por lo general con bastante declive. Está cercado de un cañaverol, y en otros tiempos sacaban los habitantes de sus cercanias algun beneficio de la pesca que hacian en aquella notable balsa. Sus aguas en verano se hallan mas bajas que el nivel del mar; pero en el invierno, se llena tanto con las vertientes de los montes inmediatos, que sobrepasan la barrera de arena, y entonces en los tiempos borascosos se mezclan sus aguas con las del mar por los embates y resaca de las olas, tomando un gusto enteramente salobre. Aunque por el verano no hay esa mezcla de aguas, no por eso desaparece totalmente el gusto salitroso, por la mucha evaporacion que experimentan. Este lago se hace mas notable por la tradicion que se conserva, de que en el sitio de la balsa existió una poblacion que tenia el nombre de *Ciudad de Valverde*, y que un fracaso, sin decir de que especie fuese, la hundió. Aunque no se pueda dar gran crédito á esta tradicion por estar poco fundada, tampoco se puede negar el hecho con razones positivas, quedándonos por consiguiente en la duda. Se sabe que existieron pueblos en España, de los cuales no hacen mencion los escritores. Tales son *Aria*, *Ceret*, *Irippo* y otros que, por ser ciudades que tenian el privilegio de batir moneda en tiempo de los romanos, se recuerda por ellas su existencia, aunque no se sepa ahora de un modo cierto los sitios que ocuparon. Entre la falta de noticias de los escritores antiguos acerca de dichos pueblos, tiene á su favor el de *Valverde*, al menos una memoria transmitida de padres á hijos, aunque confusa, llena de dudas y mal acreditada.

En la parroquia de Santiago de Lago se encuentra otro inmediato al gran playazo de la *Frouseira*. Su figura es tambien algo oval, con el diámetro mayor de N. á S. Se estiende sobre unos

735680 metros cuadrados, y entran en él, las aguas del mar, cuando hay temporales del N. y NO. En esta balsa desagua el río nombrado *Dovilar* y otros riachuelos y arroyos.

No es menos notable la laguna llamada comunmente *La Riega*, sita en la feligresía de Pantin, y próxima también á un arenal. Forma un triángulo, con una profundidad sin límites por algunas partes, al paso que tiene otros varios puntos seguros donde puede pastar el ganado. Contendrá unos 367840 metros cuadrados de superficie. La tradición entre los naturales, conserva también la memoria de haber existido allí una ciudad llamada por los romanos *Lucerna*; pero no se dice la causa de su desaparición.

Terrenos y sus producciones.—El aspecto del país es generalmente risueño y delicioso, no solo por la variedad de cultivos y plantíos, sino también por la diversidad y número de casas, que esparcidas forman un pueblo continuado. El suelo es gredoso, arenisco y de un compuesto de ambas sustancias. Los terrenos son de primera y segunda clase en los valles y llanuras, y de inferior calidad en la mayor parte de las montañas.

Pocas son las feligresías que carecen de arbolado; pero el bosque más notable es la fraga del marqués de San Saturnino, poblada de robles y pinos, en la parroquia de aquel nombre, cerca del palacio. Cada parroquia tiene sus dehesas nacionales, pobladas generalmente de robles, que contribuyen en gran manera á la mayor belleza del territorio.

Las producciones más comunes son maíces, patatas, centenos, trigos, avenas, havichuelas, legumbres y hortalizas. En la Graña y Serantes se había generalizado bastante el cultivo de las viñas y parrales; pero la enfermedad de la vid en estos años, conocida con el nombre de *oidium*, hizo desaparecer algunos viñedos. El cultivo del lino es también bastante común; pero sobre todo el de la patata es el que se ha extendido más, desde que en 1768 tuvo principio en la antigua provincia de Mondoñedo, de donde pasó y se gene-

ralizó por Galicia. Mayor sería el incremento de este excelente tubérculo, si adoptado el método que presentó á la Academia de ciencias de Bruselas el agricultor Ch. Morsen, empleando determinadas variedades, se pudiesen levantar cuatro cosechas al año, en lugar de la única que en lo general se obtiene. También se encuentran buenas y sazonadas frutas, como manzanas, peras, higos, melocotones, ciruelas, fresas, cerezas, guindas, nueces y castañas. Se crían con utilidad en muchas casas de campo numerosos colmenares, y en todas hay el número de cabezas de ganado vacuno, caballar, mular, cerdal, lanar y cabrio, que cada labrador precisa para sus trabajos y necesidades. El ganado vacuno es el más preferido por el servicio que presta para las labores del campo y la carretería. Si bien las carnes de este ganado y del cerdoso, esceden en bondad á las de otros puntos de dentro y fuera de la provincia, las del lanar y cabrio son muy inferiores, sin duda por la naturaleza de los pastos.

El sistema de las labores del campo es defectuosísimo, no viéndose en la generalidad de las operaciones y cuidados del cultivador, sino ciegas rutinas y una perniciosa indolencia, de que resulta la mezquindad de cosechas y productos adulterados. En los aperos de labranza, se notan abultados defectos. Los carros son muy pequeños y de muy mala construcción, y el arado se conserva aun con las desventajas perpetuadas desde los primitivos tiempos, no encontrándose ninguna de aquellas modernas invenciones que se usan en varios países. Las mieses no se quebrañtan con trillos ni con pisoteo de caballerías, sino que se majan en las eras con unas pértigas giratorias en la estrechidad de otras más largas, que llaman *mallos*. El maíz se conserva en sus mazorcas guardado en hórrios ó colgado dentro de las casas, hasta que va á hacerse uso de él para pan ó puches, y entonces se desgrana también algunas veces á palos, aunque lo más común es hacer esta operación materialmente con la mano, auxiliada de un cuerpo áspero.

El país abunda bastante en plantas

vegetales para la alimentación de ganados. La mayor parte del estiércol para abonar las tierras se hace en los pesebres y en las entradas ó corrales de las casas del campo, pero mucho se extrae de las cloacas de los pueblos que están cerca de los sembrados. En algunos terrenos fuertes y compactos, cercanos á las riberas del mar, suelen algunos cultivadores echar arena de las playas por todo abono, particularmente para la siembra del maíz.

José Montero y Aróstegui.

(Continuará.)

GALICIA ARQUEOLÓGICA Y PINTORESCA.

MOSÁICO ROMANO DE LUGO.

La arqueología encuentra en la Península diversas ciudades monumentales que perpetúan entre nosotros la civilización de sus dominadores. Los escombros de los anfiteatros y de los arcos triunfales recuerdan la omnipotencia de los Césares; las ruinas de aquellas basílicas alumbradas débilmente por la escasa luz de las ojivas, y de los desmoronados rastrillos cubiertos de yedra como la greñuda cabeza de un gigante derribado, traen á la memoria la ambigua nacionalidad española de la edad media, y los restos de las arabescas mezquitas que la religión cristiana ha bautizado con el nombre de catedrales, y de los voluptuosos baños donde la luz de los cristales abigarrados era un nuevo deleite hábilmente combinado, explican la molición oriental de un pueblo que había castigado la alevosía en las márgenes del Guadalete.

De los romanos sólo nos han quedado escombros, sobre los cuales han pasado las hordas de Alarico y las tribus de África: lo necesario para hacer desaparecer un pueblo. Los monumentos de los godos y de los árabes adoptó el cristianismo porque encontraba en sus formas la analogía de las artes, pero la cosmogonía romana era severa y árida, y mal se avenían las condiciones del politeísmo con la revelación espiritual y poética de la arquitectura que los cruzados aportaron á la Europa cristiana.

Hé aquí la razón por qué, derribados los monumentos romanos, merecen el estudio y la consideración de los arqueólogos, los pueblos que han guardado entre el polvo de sus construcciones sucesivas los restos de sus primitivos dominadores. La ciudad de Lugo, pertenece al número de las poblaciones que no han podido borrar su carácter romano, á pesar de sus numerosas reconstrucciones. Sus murallas son romanas; el magnífico puente sobre el río Miño, cortado durante la guerra de la

Independencia, es romano; en las tapias de las huertas no se encuentra el nombre de una calle ó la lápida de un aniversario, sinó la inscripción del sepulcro de un pretor ó las iniciales votivas á Diana ó Jove.

Entre los monumentos que revelan su antigüedad, merece particular mención, el mosaico romano descubierto en 1742 en la calle de Batitales. El fragmento principal de esta obra se compone de 67 piés y 9 pulgadas de longitud, y 5 piés de latitud, sin tener en cuenta la extensión de uno de los costados que se extiende á 11 piés y 8 pulgadas. Compuesto de piezas cúbicas é iguales entre sí, que sirven para la distribución gradual de los colores pardo, gris, encarnado rosa, apizarrado y amarillo sucio, sobre un fondo de blanco amarillento que revela la condición caliza de los materiales empleados en esta fábrica, presenta la conservación venerable que las demoliciones conceden con frecuencia á los vestigios de una remota grandeza.

Para apreciar en su verdadero valor el delicado trabajo del mosaico de Lugo, se debe hacer particular mención de los detalles de que se compone (1). Aparte de un hermoso ciervo saliendo de una hoja de acanto, y un tigre saltando sobre otra hoja de igual naturaleza destruidos por la piqueta de los albañiles al remover los escombros, se distinguen en los grandes tableros del mosaico dos orlas cortadas por diversos medallones. La graduación de los colores tiene la combinación artística de la perspectiva. La faja principal que forma un ángulo de 45 grados con el eje de la calle y en la próxima dirección de N. á S., ocupando la parte central del templo, por la extensión de sus líneas y por la significación de sus atributos, es el fragmento más importante del mosaico de la calle del Batitales. En medio de sus diversos compartimientos, se reconoce una cabeza colosal de 3 piés de altura con larga y al parecer mojada cabellera, barba pródiga, la frente mitológicamente caracterizada con dos airones encarnados y dominados por dos trompas terminadas en medias lunas imperfectas que arrancan de las sienes, y cerca de cuyas trompas se reconocen dos orejas como de caballo, de un color encarnado que gana en armonía para el conjunto lo que pierde en naturalidad. Dos barbos caracterizados con la mayor exactitud salen de debajo de su barba cruzando de derecha á izquierda. En las proporciones de esta cabeza se reconoce la magestad sobrehumana, tal cual la comprendía la cosmogonía antigua. En sus líneas no se echa de ver la suavidad de las personificaciones del cristianismo: es una divinidad pagana. El desorden de algunas hileras de mosaico colocadas sin orden ni armonía cerca de los delfines que por su carácter é importancia aparecen cerca de la divinidad, explican el flujo y reflujo de la mar donde se sostienen barbos, conchas y erizos marítimos. La cara colo-

(1) La mayor parte de estos datos están tomados de una memoria que el autor ha escrito sobre este grandioso resto de las artes romanas.

sal debe representar á una divinidad marítima. Cuando el viajero se hace romano, es decir, cuando pisa este mosaico con la respetuosa veneracion que lo contemporáneo concede á lo remoto, parece esta cabeza un trabajo engrietado y adulterado por una desigual combinacion de piezas; pero al tornarse transeunte el forastero, esto es, cuando hace gravitar sus piés sobre la calle de Batitales desaparecen las grietas, el surco de los colores sin medias tintas y la holgada combinacion de las piezas: entónces parece una escogida miniatura.

Uno de los fragmentos del mosaico que merece una particular mencion por la regularidad de sus filetes y modillones compartidos con simetria, es el que posee el apreciable farmacéutico Sr. Rodriguez, cuyo reconocimiento facilita él mismo á los viajeros con la mas atenta y benévola condescendencia.

La extension con que hemos procurado describir los detalles mas importantes del mosaico, no nos permite presentar las diversas memorias arqueológicas é históricas, que algunas personas inteligentes han formado sobre la significacion de los accesorios del pavimento y la advocacion del edificio que debieron embeller en los buenos tiempos de Augusto. El Sr. D. Francisco Armesto, de la comision de la Sociedad Económica de Lugo en 1842, se inclina á creer como verosímil que debió pertenecer á un templo dedicado á Diana; pero la colosal cabeza del océano complica esta aparicion arqueológica. El Sr. Castro y Martinez: en una memoria manuscrita que hemos tenido á la vista, presenta la opinion de que la cabeza simboliza la transformacion de Acteon ó tal vez río Miño, asegurando que los accesorios del mosaico como son las medias lunas y los barbos, pez dedicado á esta diosa, segun el testimonio de Ateneo y Platon, declaran por otra parte que el templo estuvo dedicado á la protectora Diana.

Nosotros creemos que la colosal cabeza representa el océano, porque si bien es cierto que muchas veces las divinidades marítimas eran representadas caminando ó sentadas sobre las aguas por los restos de la estatuaria y pintura romanas que se presentan en *L'antiquité expliquée*, y en *La pittura antiche d' Ercolano*, echamos de ver muchos de los accesorios que encierra esta delicada obra de mosaico. *Lucus Augusti* era la capital de la Galicia lucense ó actual, durante el imperio romano, de aquel aguerrido y rebelde territorio que hizo beber las aguas del Leteo á los soldados de Bruto, y tener abiertas por mucho tiempo á Augusto las puertas del templo de Jaho. Los romanos consideraban á Galicia como una provincia favorecida por el océano, y consecuentes entre sí la religion y la política, era digno de la primera ciudad de su territorio un templo dedicado al océano.

No terminaremos esta rápida reseña histórica y arqueológica sin consignar los diversos proyectos anunciados para la más dura conservación de este mosaico. En 1842 una comision de la Sociedad Económica de

Lugo intentó levantarlo para evitar que el enlosado de la calle lo destruyese; pero se desistió de este pensamiento por lo arriesgado y costoso. La comision presentó tambien un presupuesto de las obras necesarias para el fácil reconocimiento del mosaico, las cuales consistian en una rotonda de 24 varas de largo, sostenidas por 20 columnas de hierro con los bastidores de vidrieras de 6 piés de alto, y sostenidas las aceras por un cornison apoyado en el fondo de la calle; pero este pensamiento, cuya realizacion costaba 13,248 rs., no se ha llevado á cabo hasta lo presente. Por el ministerio de la gobernacion se dirijió entónces una realórden al jefe político de Lugo, Sr. Gattel, en la cual se aplazaba la determinacion de adquirir los terrenos que apareciesen cubiertos de mosaicos.

Desgraciadamente este maravilloso fragmento de las artes romanas, permanece en la actualidad sujeto á las eventualidades de una escasa duracion porque recibiendo las aguas de la calle, á la cual no se ha podido dar un desahogo regular que seria interrumpido por el mismo mosaico, sufre una frecuente infiltracion que hará degenerar sus animados colores, ó desunir sus numerosas piezas. El transeunte se vé obligado á preguntar si la arqueta que se encuentra en uno de los extremos de la calle de Batitales sirve para la entrada de un aljibe, ó para la galeria de un mosaico romano.

Antonio Veira de Mosquera.

UNA EXPEDICION

AL EX-CONVENTO DE ARMENTEIRA.

(Continuacion.)

Hállase situado el Monasterio á la falda del Castrove, y en una depresion del terreno, de suerte que solo se descubre al encontrarse á unos trescientos metros de distancia. La primera impresion que su vista produce, no es en verdad muy agradable; aquel terreno árido y escarpado, sin una cabaña, sin una choza, algo que indique la existencia del hombre en aquellos lugares, el aspecto de la parte Sud del Convento casi por completo arruinada, las paredes del antiguo bosque que desaparecen bajo un sudario de yedra, y esa multitud de ideas, de tristes recuerdos, que brotan espontáneamente á la vista de un edificio, mansion en otros tiempos de una Comunidad poderosa, hoy asilo de buhos y lechuzas, infunde al ánimo cierto tinte melancólico, impregnado de encantos, de poesia. Y es que nada habla tan elocuentemente al espíritu, nada pone tan de manifiesto la inestabilidad y miseria de las obras del hombre, como esos antiguos monumentos, osarios de una civilizacion que fué, restos venerandos consagrados por la tradicion y la vida de los recuerdos.

Forma el átrio de la Iglesia un rectángulo perfecto, de unos cuarenta metros de largo, por catorce de ancho. Se eleva á su entrada un sencillo arco de medio punto, coronado por una informe portada de pésimo gusto, que en su parte superior termina con una balaustrada de piedra.

A la puerta opuesta de esta entrada, ó sea al Sud del átrio, se destaca la fachada principal del Monasterio, que nada de notable ofrece en su arquitectura, pudiendo muy bien confundirse con cualquiera de nuestras monótonas y pesadas construcciones modernas. Dejando para mas adelante el decir algo, siquiera sea muy somero, sobre el ex-convento, examinemos la Iglesia, que se encuentra hácia la parte E del átrio.

Es su fachada sencilla en alto grado, como tambien la pequeña torre que se eleva en uno de sus extremos; no obstante, la puerta que da acceso á la Iglesia, es sumamente notable: esbeltas columnitas en los codillos de sus jambas, cuyas líneas se corresponden con arcos concéntricos que disminuyen sus diámetros en el grueso de la pared, forman en conjunto, una arcada tan bella y de tan buen gusto, que excita la atención de todas las personas que visitan el edificio. Mentira parece que obra tan de brocha haya sido profanada por un Apeles hermosa, gorda, que hizo desaparecer los delicados relieves de sus capiteles, y la esbeltez de las estrias de sus columnas, bajo un abigarrado grupo de colores en que predominan el encarnado, azul y amarillo. Dolíame amargamente de la estupidez de quien esta profanación habia ordenado, y aun mas de que semejantes obras pudieran realizarse impunemente en el *siglo de las luces*, cuando recordé unas palabras que he oido de labios del respetable historiador gallego Sr. Murguía, y que encierran una profunda verdad, *aun hay vandálos en el siglo XIX*.

Es tambien de notable mérito, un roseton primorosamente calado, que se halla sobre la puerta, en la parte superior de la fachada.

Interiormente se compone la Iglesia de una nave central y dos laterales, cortada aquella en ángulo recto hacia su parte oriental, por otra nave que forma el crucero latino. Debíó ser construida la Iglesia á principios del siglo XIII, á juzgar por la siguiente inscripcion que se conserva en buen estado, *Abus Dominus Herus, fecit operas istas: fundata est ecclesie: fat: 1226*. Sin embargo las modificaciones que ha sufrido en el transcurso del tiempo, con la construccion de nuevas obras y reparacion de las existentes, han sido la causa de que nada reste ya del edificio del siglo XIII, sino la puerta y roseton de que va hecho mérito, y los arcos ojivales de la nave central. Mas elevada esta que las naves laterales, de las que está separada por pilares de piedra, se halla cubierta con bóveda por arista, apoyada en los arcos que arrancan de los pilares de la nave central. Las naves laterales, están tambien cubiertas con bóveda por arista.

En el punto de interseccion de la nave cen-

tral, con la que forma el crucero, se eleva una pequeña cúpula, que nada ofrece de notable.

El retablo del altar principal, está formado por seis columnas de piedra, dobles, de cuyos capiteles arranca una media corona ó pabellon tambien de piedra, que termina el altar: su trabajo es esmerado, habiéndose empleado en su construccion un granito muy fino. Por esta circunstancia tuve precision de examinarle muy de cerca, para cerciorarme de si estaba construido con piedra ó madera. En este altar se encuentra la imagen de la virgen de las Cabezas, patrona de la feligresia, en cuyo honor se celebra una grandiosa romeria, el lunes de la pascua de Resurreccion. Concurren á esta fiesta multitud de personas de los alrededores y aun de pueblos lejanos, con el fin de cumplir los solemnes votos, que la sencilla fé de nuestros campesinos, consagra á la purisima Madre del Dios-Hombre.

Fué construido el altar mayor, hacia el año 1781, por el mismo tiempo que datan otros dos altares, situados en los extremos de la balaustrada que separan el resto de la Iglesia, del presbiterio. Un San Bernardo y un San Benito, de piedra, perfectamente trabajados, llaman la atención en estos altares, y son ambas imágenes de verdadero mérito artistico. Hállase colocado el San Bernardo en el altar de la derecha, y en el de la izquierda, el San Benito. Los altares de las naves laterales, por lo general en bastante mal estado, conservan alguna que otra efigie de escaso mérito.

La sacristia es sencilla y pequeña, con arcos rebajados.

El coro, situado en la nave central, sobre la puerta que da entrada á la Iglesia, se encuentra en un estado completamente ruinoso. El entarimado que cubria su pavimento, ha desaparecido ya en algunos sitios, siendo preciso en otros marchar con sumo cuidado, sobre un piso que cede bajo nuestros piés, al menor esfuerzo. La silleria con bonitos relieves en su parte inferior, nos recuerda el rico decorado empleado en estas construcciones, en los siglos décimo-tercio y décimo-cuarto.

Allí tambien la accion del tiempo y la incuria del hombre, han marcado sus tristes huellas. Las paredes tapizadas en gran parte de musgo, producto de la humedad, piezas enteras que desaparecieron, columnitas de orden corintio sin capiteles, capiteles arrojados por el suelo, mutilados en sus hojas de acantó y en las volutas, tal es el cuadro que presenta el coro de la Iglesia y ex-convento de Armenteira.

El órgano en su parte exterior, aunque de menores dimensiones, es de la misma construccion que los de la Basilica Compostelana. Su estado es idéntico al del coro, sino peor aun.

Tal es en resúmen el aspecto de la Iglesia, por mas que esta descripcion peque de somera, y de haber sido hecha á vuela pluma, pero téngase presente que disponiendo de muy poco tiempo para examinar con detencion la Iglesia, solo he anotado en mi cartera, aquello

que me pareció mas digno de mérito y de ser conocido.

Salí del templo tristemente impresionado, por el cuadro ruinoso que acababa de apreciar, pero mi sorpresa é impresion fueron mas amargas aun, al penetrar en el Convento.

Edelmiro Trillo.

(Continuará.)

EN EL CEMENTERIO DE VIGO.

¡Qué bien hiciste en fijar,
Negra muerte, tu mansion
En este triste lugar,
Orillas del ancho mar
Y al pié de la poblacion!

Dicese en el cementerio,
Con ese vago misterio
Que los sepulcros encierra,
Que es tan inmenso tu imperio
Que abarca el mar y la tierra.

Por ahogar mas inclemente
Suspiros, ayes y llanto,
Virgen de luto y quebranto,
A orillas del mar rugiente
Extiendes tu negro manto.

Pasas las noches á solas
Formando tristes conciertos
Con las víctimas que inmolas,
Y aduermes aquí los muertos
Al murmullo de las olas.

No se que sordo rumor
Escucho en mi alrededor,
Ni que doliente gemir
Viene triste á interrumpir
Tu silencio aterrador.

Parece que el mar se queja,
Se queja la tierra impura
Porque á la muerte se aleja,
Tan rápida como deja
Un cadáver su envoltura.

Bajo tu influjo, al mas fuerte
Inclina la frente triste,
Que el hálito de la muerte
Todo en cenizas convierte,
Cuanto ha sido y cuanto existe.

Con sus capullos abiertos
Flores de campos y huertos

Aquí mueren y aquí viven,
Flores que vida reciben
De los restos de los muertos.

Medrosa la fantasía
Remeda aquí mil congojas,
En esa vaga armonía
Que forma, muriendo el día
El aura al besar las hojas.

Aquí un extraño temor
Va aumentando los objetos,
Y aquí trasforma el horror
Cipreses en esqueletos,
Y en un muerto cada flor.

¡Oh cementerio de Vigo
A orillas del mar situado
Y de la tierra al abrigo,
Quizás para ser testigo
Del final de lo creado;

¡Qué bien hiciste en fijar
Tu solitaria mansion
En este triste lugar,
Con una puerta hácia el mar,
Con otra á la poblacion!

Valentin L. Carvajal.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

REMEDIO PARA LA CASPA.—Mézclase una onza de flor de azufre con media azumbre de agua fresca y agítese luego durante algunas horas. Decántese despues el líquido claro y sátturese con él la cabeza todas las mañanas.

En pocas semanas desaparecerá la caspa y el cabello se volverá suave y lustroso. Explicar el *modus operandi* de este tratamiento, es imposible, porque todos sabemos que el azufre es insoluble y además se observa que el líquido que resulta de la mixtura del agua con las flores de azufre no extrae sabor, olor ni color alguno; sin embargo, el hecho es positivo.

COMPOSICION PARA EMBALSAMAR.—Setenta gramos de alcanfor, setenta gramos de ácido carbónico, doscientas de parafina mezclados, constituyen un bálsamo excelente para conservar los cadáveres destinados á usos anatómicos. Este líquido se aplica por inyeccion en los vasos venosos ó empañando en él la parte ó partes del cadáver que se quiere conservar.

VARIEDADES.

El ministro de Agricultura de Francia acaba de mandar fijar en todos los campos y bosques la siguiente excitación:

«Este aviso se fija en este punto bajo la protección del buen sentido y de la honradez del público.

Erizo.—Se alimenta de insectos, gusanillos, limazas y larvas y otros muchos animales perjudiciales á la agricultura.—No mateis los erizos.

Topo.—Destruye sin cesar los gusanos, larvas, courtilliers é insectos dañinos. No se alimenta de vegetales. Hace mas beneficio que mal.—No mateis topos.

Sapos (costrollos).—Ayuda de la agricultura, destruye de 20 á 30 insectos por hora.—No mateis á los sapos.

Moscardones, abejorros y sus larvas.—Enemigos mortales de la agricultura, ponen de 70 á 100 huevos.—Matad á estos animales.

Pájaros.—Cada provincia pierde al año muchos miles de duros por los estragos de los insectos. El pájaro es el único enemigo capaz de luchar victoriosamente con ellos; es un gran estirpador, es una ayuda de la agricultura.—Niños: no destrozéis los nidos.

Se dará 25 céntimos á cada niño que entregue á un guarda de campo 500 cabezas de abejorros, moscones, etc.»

SECCION LOCAL.

En la mañana del lunes último, tuvo lugar un suceso lamentable en el Hospital provincial de esta Ciudad.

Parece ser que hallándose atacado de una fiebre gástrica uno de los individuos que se encontraban en la sala destinada á los militares, y perteneciente al cuerpo de Carabineros, se arrojó por una ventana al hallarse dominado por el fuerte delirio que se desenvolvió, como consecuencia natural de la forma atáxica que habia tomado su enfermedad.

El resultado de la falta de vigilancia ejercida en tan criticos instantes, ha sido dolorosísimo, falleciendo instantáneamente el infeliz carabiniere al recibir sobre su cráneo el terrible choque, consiguiendo á la considerable altura de la ventana por la cual se arrojó este desgraciado.

Creemos que la Autoridad entiende en este asunto y por lo tanto nos abstenemos de hacer comentarios y de dar á conocer otros detalles

muy interesantes y que parecen afectar á uno de los empleados subalternos de aquel Establecimiento.

Hoy á las 11 de la mañana, con asistencia del Ilmo. Sr. Obispo, de las corporaciones civiles y militares, y de la tropa de guarnicion en esta plaza, se cantó una solemne misa y Te-Deum en la S. I. C., en accion de gracias al Todopoderoso por haber llegado S. S. Pio IX al trigésimo aniversario de su coronacion.

Respondiendo á una excitacion del Ilustrisimo Sr. Obispo de la Diócesis, los párrocos de esta capital han dirigido una circular á sus feligreses rogándoles que durante el dia de hoy adornasen con colgaduras los balcones de sus viviendas, iluminándolas de nueve á once de la noche. La mayoría de los vecinos de esta ciudad ha respondido á esta invitacion. Para la noche se preparan grandes iluminaciones, entre las cuales sobresaldrán las del Palacio Episcopal, Casa de Maternidad, Seminario Conciliar y las de las Iglesias parroquiales.

Se ha publicado el número décimotercero de la *Revista Contemporánea*, cuyo interesante sumario es el siguiente:

El hijo del desierto, drama en cinco actos.—Federico Halm.—Alfredo de Musset.—Rafael Montoro.—Responsabilidad é irresponsabilidad legales del Papa, J. K. Bluntschli.—Orígen y desarrollo del hombre. H. Darwin y Huxley.—Dudas y creencias. Poesía. Luis Vidart.—España y la libertad (conclusion), Gabriel Rodriguez.—La clavellina azul. Poema. Ricardo Blanco Aseñajo.—Un acontecimiento musical. José Estevan y Gomez.—Revista crítica. Ateneo de Madrid. Libros nuevos. Amores de Lope de Vega. El amor y el matrimonio. El catolicismo en España. M. de la Revilla, Bibliografía.

*Suscripcion á favor de D.^a Severina Fernandez,
viuda con siete hijos.*

	REALES.
<i>Suma anterior</i> . . .	54
Una persona caritativa (en sellos) . .	4
D. Martin Florit.	6
D. ^a Antonia Roca de Florit.	6
D. Enrique Florit.	4
Un suscritor.	16
D. Carlos Garcia.	8
TOTAL	98