



TOMO VI.—NÚM. 40.

REVISTA LITERARIA.

AÑO V.—NÚM. 278.

ANUNCIOS: á precios convencionales.  
Número suelto, un real.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.  
Administración, Lepanto 18.  
ORENSE.—LUNES 5 DE AGOSTO DE 1878.

SUSCRIPCION: 5 pesetas trimestre  
en toda España.

SUMARIO.—El Monasterio de Osera.—Necrología, (Eduardo A. Pertierra).—Correspondencia literaria, por Ventura Ruit Aguilera.—Baladas, por Eduardo Alvarez Pertierra.—Efemérides de Galicia.—Exposición local de la Coruña, (continuación).—Liga periodística, (Bases).—Programa de los festejos que tendrá lugar en Pontevedra para solemnizar la festividad de la Peregrina.—Sección local.—Anuncios.

## EL MONASTERIO DE OSERA.

Distante cuatro leguas de la ciudad de Orense entre Carballino y Cea, elevase gigante y magestuoso el Monasterio de Osera, por cuya grandiosidad é infinitas bellezas artísticas, apellidóle la voz de la fama el *Escorial gallego*.

El arte acumuló dentro de sus muros obras grandiosas y creaciones gigantescas, la fama de la ciencia de sus monges aumentó su renombre y poderio, otorgóle el poder real numerosos fueros y privilegios, y el Monasterio de Osera, creado y

sostenido á la sombra de la religion, venia á ser un emporio del arte, un asilo de paz y recogimiento, una página viva y palpitante del poder del trabajo, y de lo que es capaz la inteligencia del hombre iluminada por el génio creador.

El renombre del Monasterio de Osera fué universal: ilustres viajeros venian á visitarle desde remotas tierras, y propios y extraños, sábios é ignorantes, sentian en presencia de aquella mole de granito, realzada por la belleza del arte, el asombro que se siente en la contemplacion de un espectáculo sublime.

Si de algo podia vanagloriarse la provincia de Orense, era de contar entre sus monumentos arqueológicos el sin rival y grandioso Monasterio de Osera, con sobrada justicia llamado el *Escorial gallego*.

Con el trascurso de los siglos, radicalmente cambiaron el modo de ser y las condiciones de los pueblos, y el Monasterio

de Osera no ha sido de los que menos sufrieron en esa trasformacion.

Los ilustres monges se vieron obligados á abandonar sus cláustros, cesaron los cantos religiosos, despojaronse de los fueros y privilegios de que gozaba, y el silencio de la muerte reemplazó á aquella vida esplendida que reinaba en su recinto. El abandono fué acentuándose mas y mas, y actualmente el Monasterio de Osera, no es otra cosa que un monumento que conserva rasgos de su primitiva grandeza, amenazando la mas espantosa ruina.

Trepa la yedra por sus informes grietas, una desordenada vegetacion invade sus cláustros y las ricas molduras que formaban el ornamento de los altares del templo, ó se pudren á la intemperie, ó dispersas y deterioradas aparecen en las puertas y ventanas de las chozas de los campesinos.

La expoliacion ha sido completa y altamente bárbara: el abandono á que se le ha condenado, inexplicable en unos tiempos en que todos hacemos ostentoso alarde de amor á las bellezas artisticas y á los grandiosos monumentos de la antigüedad.

Cuantos tenian alguna vecindad con el Monasterio, nobles y plebeyos, ricos y pobres todos se han creído con perfecto derecho para despojarle de sus galas y grandezas, y todos han rivalizado en esta obra de devastacion, como si se tratase de despojar á un enemigo del botin de guerra despues de una reñida y encarnizada lucha.

En buen hora que el carácter del siglo no se aviniese con las comunidades religiosas, mas, ¿porqué no habian de respetarse siquiera fuese por honra propia, por esplendor del pais, las grandes creaciones arqueológicas que nos han legado esas instituciones? ¿No seria honroso y conveniente para la actual generacion, el atender á la conservacion de monumentos de tanta importancia y de tan crecido valor como el Monasterio de Osera?

Ya que somos ineptos é impotentes para acometer obras tan gigantescas, una vez que el arte ha llegado á tal período

de decaimiento en nuestra patria procuremos siquiera conservar esas maravillas creadas por el ingenio y por el poder de nuestros antecesores.

Conocemos la actual situacion económica del pais, y juzgamos imposible que pueda atender á la restauracion del Monasterio de Osera que ocasionaria cuantiosos gastos; pero ya que es tanta nuestra pobreza que no podemos atender al sostenimiento de obra tan colosal, demostremos en medio de nuestra impotencia, y en medio de la miseria en que vivimos, que conservamos en el fondo de nuestra alma un sentimiento de amor y veneracion á todo lo grande y bello que ha creado el arte, procurando que no desaparezca para siempre el Monasterio de Osera y que se conserve su recuerdo en las venideras generaciones.

Esto puede conseguirse fotografiando tan venerandas ruinas. Para la ejecucion de este pensamiento, la Excm. Diputacion provincial y el Cabildo de esta Santa I. C., corporaciones á las que pertenece la iniciativa, cuenten con nuestro decidido apoyo y con los escasos recursos de que podamos disponer.

---

## NECROLOGIA (1).

---

EDUARDO ALVAREZ PERTIERRA.

---

Bien merece el muerto interesarse por un instante la inquieta y desocupada atencion de los vivos.

No han de ser siempre los sùnebres elogios para los génius que triunfan aun al caer, para los que se extinguen despues de haber llegado;

(1) Esta inspirada y sentida necrologia ha visto la luz en *El Diario de Santiago*, y se debe á la galana pluma de nuestro querido amigo y compañero D. Alfredo Vicenti.

La reproducimos, porque lealmente interpreta los sentimientos de cariño amistad y amor que profesábamos al jóven finado, que era una de las risueñas esperanzas de nuestra patria literatara.

La muerte del poeta D. Eduardo Alvarez Pertierra nos ha causado una impresión muy amarga y profunda por lo mismo que conocíamos sus relevantes dotes, la bondad de su carácter y la nobleza de su alma.

saludable y digna cosa es referir de tiempo en tiempo la historia de alguna de esas almas tristes que han batallado en lo oscuro, que han fracasado en todos sus intentos á pesar de poseer todas las actitudes y que se van al fin en silencio de entre nosotros. Noble empresa es buscar para ellas, cuando parten, afecto y compañía, porque han dudado y sufrido mucho, porque han pasado por el mundo muy azoradas y muy solas.

Ajenos estábamos, diez años há, al presentarle en el mundo de las letras, al escribir el prólogo de los *Primeros ecos de su lira*, ajenos estábamos de que llegase un día en que hubiéramos de cerrarle los ojos y escribir tambien su epitafio.

Asi lo ha querido su mala estrella, y á la manera que cumplimos entonces un grato deber de confraternidad, hemos de cumplirlo ahora, siquiera nos parezca amargo y duro.

Pluguiera á Dios que nos fuese dado describir las nobles prendas, la sensibilidad y la reservada ternura de aquel alma juvenil, mas bien que hacer su sinonimia de poeta!

Pero llevaba un nombre conocido y simpático en el pais, y es menester por lo tanto apelar al egoismo de los que quedan; para que lo lloren, no por lo que valia sino por lo que acaso hubiera llegado á valer en lo futuro.

Eduardo Alvarez Pertierra no contaba al morir 28 años, su corazon y su esperiencia eran mas jóvenes todavia.

Miembro de la inquieta generacion nacida al promediar del siglo, y que desde 1865 vagaba pensativa y turbulenta por los cláustros de Fonseca y la Universidad, soñando con la gloria; camarada de *Romántico*, Cardozo, Villar, Arturo Vazquez, Golpe, Muruais, Valentin Carvajal y del que con harta melancolía escribe estos renglones; enamorado como todos de la poesia y de la tierra natal, mas que todos creyente y fervoroso, alzó la voz é hizo partícipe al público de sus primeras inspiraciones, justamente cuando los demás compañeros, apartándose del ara santa para quemar incienso ante el idolo de la revolucion, se extraviaban por los hondos caminos de la política. Su libro *Primeros ecos de una lira*, aunque rebosando de ternura, aunque lleno de dulces promesas literarias, pasó desapercibido á causa de esto.

Eran los tiempos muy difíciles. ¿Quién se detenía á oír la suave voz de la musa en aquel

periodo de borrasca que perturbó desde 1868 hasta 1874 las conciencias y los corazones?

Poco despnes pagó su *tributo á Galicia* en un poema facilmente versificado y hondamente sentido, pero que tampoco pudo despertar simpáticos ecos.

Mas afortunado fué, aunque bien poco mas, otro poema *Senda de abrojos* publicado en 1875. Una singular fatalidad formaba el vacío en torno de Alvarez Pertierra, fatalidad que le perseguia no solo como artista sino como hombre. Por un instante abandonó el divino culto, bajó á Madrid á ocupar un puesto en un ministerio, y consagrándose á su profesion, la Medicina, fué director de Sanidad del Ferrol durante algunos meses. Al cabo de ellos volvió á sus lares, desalentado y tan enfermo del cuerpo como del espíritu.

Dió á luz entonces una pequeña coleccion de baladas que saludó al fin la crítica como era justo, cariñosamente, y obtuvo una corona en los juegos florales de la Coruña por su oda *al trabajo*.

Estos fueron sus últimos y sus primeros triunfos.

Deja, al partir de este mundo algunos manuscritos inéditos, y la conviccion en aquellos, que le amábamos y conocíamos su indisputable y superior aptitud, de que andando el tiempo hubiera vencido su mala ventura y ocupado en la república de las letras el puestro que merecia.

Y ahora que hemos perfitado al escritor, séanos lícito hablar del amigo consolándonos así de su prematura pérdida.

Nacido y educado en la holgura, no halló contrariedades ni amarguras en la niñez ni en la adolescencia. En la juventud le esperaban todas.

Dotado de una esquisita delicadeza y de una susceptibilidad femenina, reservado y dignámoslo de una vez algun tanto hurano á causa de repetidas decepciones, al entrar en su última etapa, depositó todo el amor de que era capaz, la esperanza y la vida, en una digna niña de la cual hizo su esposa. Al saberlo, sus verdaderos amigos le creimos salvado y recompensado. Mas ¡ay que nos engañábamos lastimosamente! Al año escaso de haber puesto los piés en el paraíso vióse acometido de una enfermedad mortal, de la misteriosa é implacable diabetes.

No abandona su presa la desgracia. Era médico y desde el principio reconoció que es-



habían contados sus días. Tres solamente pasa en la siniestra capilla aquel á quien sentencian á la pena capital; nuestro pobre Eduardo hubo de soportar un martirio, una agonía lenta y dolorosa de un año.

Hoy, al fin, reposa en la eternidad, único lecho sosegado y blando que habrá encontrado desde la hora de su nacimiento. Esta idea no nos consoló sin embargo cuando fuimos á decirle adios, á besar su frente descarnada, á cerrar sus ojos todavía azorados y entreabiertos.

Triste cosa es apretar la mano del compañero de la niñez, del hermano de la pubertad, de la misma manera que durante doce años se le apretaba todas las noches, mas no para encontrarle de nuevo á la mañana siguiente, sino para dejarle en la sepultura.

Por eso al despedir su cadáver en el campo santo, salimos con lágrimas en los ojos y murmurando aquellas tristes palabras de Mürger: ¡nuestra juventud es el muerto que hoy entierran!!!

### CORRESPONDENCIA LITERARIA.

Sr. D. Valentin L. Carvajal.

Julio 22.

Mi buen amigo y muy querido poeta: Con indecible placer recibí su afectuosa carta del 15, y por el mismo correo el ejemplar de su nueva colección de poesías titulada *Desde la reja*.

Se lamenta V. de que sus ocupaciones le hayan impedido escribirme antes, y yo, á mi vez, siento que esta delicada susceptibilidad de su cariño (nunca puesto en duda por mí) haya podido obligarle á pedirme que le dispense; cuando, al contrario, tiene V. mas derecho que nadie, por sus particulares circunstancias, á que le agradezca la fineza de su recuerdo. Yo si que debiera culparme por mi silencio, á no absolverme de él (como me veo en la necesidad de repetir con frecuencia) mis padecimientos habituales que hace cosa de dos años me privan de todo trabajo que exija cierta concentración de espíritu. De manera que lo poco que de vez en cuando publico, es ya conocido ó bien productos de trabajos anteriores á este mal estado de salud, que en casi su totalidad conservo inéditos, en cumplimiento de compromisos contraídos con la persona que ha de editarlos cuando le parezca ocasión oportuna. Algo de ellos conoce el amigo Carros y Enriquez.

Yo, que no tengo grandes motivos para contarme entre los hombres que son ó parecen felices á juicio del mundo, y que lo soy hasta donde es posible, porque no exijo á las cosas lo que está fuera de su naturaleza, jamás he comprendido el escepticismo, que como una plaga funesta se va apoderando de todos, y en los poetas lo comprendo menos, porque el poeta en mi concepto, es ó debe ser el cantor y el apóstol de las esperanzas, de los ideales, de los consuelos y de las afirmaciones. Su destino se trunca y se tuerce—á mi ver—cuando se convierte simplemente en eco y órgano de la tristeza, de la desesperación y de la duda.

Tengo que decir á V. algo mas, y como no puedo, aquí suspendo mi carta.

Julio 25.

La realidad tiene aspectos diversos de que no es dado prescindir, así es que cuando las corrientes de la moda (entre otras causas) conducen al poeta á tomar de aquella los mas dolorosos y los mas terribles, excluyendo los restantes, la expresión de la vida resulta incompleta, deficiente, y en definitiva, falso el arte, á quien solo consigue hacer aceptable en tales épocas ya las singularidades de los conceptos, ya los esplendores de la forma.

Otro mal ocasiona el escepticismo (ingénito y espontáneo, no hay que dudarlo en unos; efecto de una servil imitación en los más) y es cierto afeminamiento enfermizo, que es la nota dominante desde Heine y desde Musset hasta nuestros días, el cual se produce en desmayados ayes, ó en composiciones de mas consistente y vigorosa estructura mecánica, pero cuyo fondo acusa el mismo vicio interior que éstas.

No quiero hablar de la filosofomanía, otra ocupación tambien de moda en las bellas letras y que á no pocos poetas pudiera apartar de los fines eternos y superiores del arte; los cuales muy lejos de rechazar la verdadera filosofía, siempre (á escepcion de los tiempos de decadencia) siempre se han hecho accesibles con su necesario concurso. Si la vacuidad de la poesía en determinados periodos pudo hacerla considerar como un entretenimiento pueril y de interés nulo, la falta de ponderación justa entre el elemento estético y el científico en la obra artística, falta de ponderación resultante del predominio casi absoluto del último, privando á la poesía de su gracia, de su verdad, de su frescura y de su espontaneidad naturales, hará si continúa, que el público aparte sus ojos y su atención de objetos que, si alguna vez logran producir en él la emoción que espera, es á costa de molestas meditaciones de que nunca ha

menester la belleza bastándole presentarse para ser amada.

De propósito me he detenido en las observaciones que anteceden, porque si en tanto y tanto poeta como se tiene por escéptico, el escépticismo carece de verdadero fundamento, el que V. se atribuye (y yo no lo juzgo tal) desgraciadamente arranca de una de las desdichas mas grandes que pueden afligir al hombre. Si otros crearon fantasmas imaginarios, que la realidad de la vida forzosamente habia de destruir con el tiempo, acúsense á sí mismos, y no á la Providencia ni á la sociedad, de los desengaños que reciben: el mendigo que acaricia y alimenta la idea de que ha de ocupar un trono, ¿á quien, sinó á su propio error, debe culpar de que ilusion tan desatinada no llegue á realizarse jamás? En la juventud, sobre todo, es frecuente figurarse el mundo como un paraiso lleno de celestes delicias; y despues se asombra uno de que no sea verdad lo que nunca fué mas que un sueño ó un delirio. Pero V no es segun se imagina, escéptico; V. no ha perdido todos sus ideales, segun expresa en su carta; lo que V. hace es exhalar ayes de profunda amargura por la inmensa y cierta desgracia que ha venido á nublar los dias mas hermosos de su vida, pero en los cuales ni un acento impio, que yo recuerde al menos, revela que haya perdido la esperanza en Dios ni la fé en el progreso humano; y es porque si bien falta luz á sus ojos, no han penetrado en su interior las sombras que preceden á las grandes tinieblas del alma.

El nuevo libro de V: *Desde la reja*, como los preciosos publicados anteriormente, es una protesta viva del escépticismo en que se supone haber caido. El fondo de este libro es triste, como el cielo en los últimos dias del año, es decir, con una tristeza interesante, bella y comunicativa, porque es natural, porque es legitima. Rasgos de exquisita ternura, unción religiosa, que á través de las lágrimas deja vislumbrar la resignación de un alma rudamente combatida; esto, y no las desesperaciones ficticias, ni los artificiosos ayes de la sensibleria de salon, es lo que se encuentra en las sencillas páginas que motivaron mis desaliñados renglones.

V. es joven, y apenas conocido en la república de las letras, mereciendo, y mucho, serlo con notoria justicia; me remite su última coleccion de versos, no pretendiendo *siguiera* (dice) *que la lea, porque le seria demasiado penoso; ambicionado únicamente que lleguen á su poder, para que al leer la portada del libro me recuerde un solo instante, y sepa que en este apartado rincon hay quien guarda en su alma un sentimiento de veneración y de cariño... etc.* y yo, que, con gran sentimiento mio, no puedo corresponder como quisiera al honor que con fre-

cuencia me dispensan muchos jóvenes, á quienes me complace en oír y agradezco la confianza que les inspira la sinceridad de mis palabras, los cuales desearian que mi pobre pluma se dedicase al exámen de sus obras, empresa punto menos que imposible para mi; primero, porque no hago profesion de critico y faltaria autoridad á mis juicios; segundo, porque no tendria tiempo bastante para ello, aunque abandonase del todo atenciones sagradas y peyoratorias; y en fin, y principalmente, por mi falta de salud, yo, repito, no puedo menos de quebrantar mi propósito, saludando con mi humilde elogio al autor de las sentidísimas composiciones que entre otras notables por su color local y por la dulce melancolia, que es como la esencia que exhalan las flores del Parnaso gallego, llevan en su libro *Desde la reja*, los titulos siguientes:

En el cementerio de Vigo.  
Unha vendimano Riveiro.

Ó gaiteiro.  
Mi testamento.  
Esperanza en Dios.

Le desea toda clase de felicidades, su affmo.

Ventura Ruiz Aguilera.

## BALADAS.

### HISTORIA DE UNA SONRISA.

#### I.

Nada inocente sabia,  
Y de su ignorancia esclava,  
Como todo lo ignoraba,  
De todo se sonreía.

#### II.

Amó; su fé destrozaron  
Y, del dolor á las brisas,  
Se secaron sus sonrisas  
Y sus lágrimas brotaron.

#### III.

Calmó el tiempo sus enojos,  
Borrando antiguos agravios,  
Y se secaron sus ojos,  
Y otra vez rien sus lábios.  
Pero es tan triste y sombría  
Su risa desgarradora,  
Que el alma mas dura enfria...  
¡Por qué su sonrisa flora!

EDUARDO ALVAREZ PERTIERRA

## EFEMERIDES DE GALICIA.

## Agosto.

1 de 1823. Célebre proclama de Fernando VII, alentando hipócritamente á los que en Galicia continuaban defendiendo el régimen constitucional.

1 de 1838. Accion de S. Clodio en que son derrotadas las facciones reunidas de Guillade y Pobadora, durando el combate desde las siete de la mañana hasta la puesta del sol.

2 de 1520. Real cédula expedida en Valladolid por el Emperador D. Carlos y su madre Doña Juana dictando varias providencias para favorecer el puerto de la Coruña.

2 de 1538. Escritura de concordia entre el Obispo de Orense D. Antonio Ramirez de Haro y el Abad de Celanova, acerca de la venta del Arcediano de Celanova.

2 de 1550. Termínase en Mondoñedo la impresion de la obra *Descripcion del remo de Galicia y cosas notables de él*, escrita por el Lic. Molina.

3 de 1373. El rey D. Enrique II hace donacion á Fernan Perez de Andrade ó bôo, del lugar de Villalva con todos sus términos.

3 de 1408. Confirmacion de los privilegios que disfrutaba la iglesia de Mondoñedo, hecha por el rey D. Juan en Alcalá de Henares.

3 de 1480. Los reyes Católicos por decreto de este dia dado en la ciudad de Toledo, fundan la Audiencia de la Coruña.

3 de 1837. La Universidad literaria de Santiago presta en este dia juramento de obediencia y fidelidad á la Constitucion y á la Reina. Celébranse con este motivo grandes festejos.

3 de 1838. Son pasados por las armas dos facciosos en Lugo.

4 de 1379. El Rey D. Juan I confirma en las Cortes de Burgos los fueros, usos, costumbres, privilegios, cartas franquias y libertades que sus antecesores habian dado á la Coruña.

4 de 1750. Publícase el tomo tercero de las *Cartas eruditas* del P. M. Feijóo (1.<sup>a</sup> edicion).

## LA EXPOSICION LOCAL DE LA CORUÑA.

(Continuacion).

## VI.

## SECCION DE AGRICULTURA.

39. Ejemplar de fresa.—Eragaria vesca variegata.—Expositores Sres D. J. L. Lembeye.

40. Muestras de palma y bananero.—Plátano.—Musa paradisiaca.—Expositor Sres. don Juan y D. Luis Lembeye.

41. Barrica de sardinas prensadas.—Expositor D. Vicente Donato Villarnobo.—Cariño.

42. Dos mostruarios de sardinas; cosecha

de Noviembre.—Una de Salvador Casanova.—Coruña.—Otra de la fábrica de salazon de Vicente Riege.—Vivero.

43. Un magnifico ejemplar de cuarzo cristalizado.—No tiene nombre de expositor, clasificacion, ni procedencia.

Aqui nos encontramos con la primera instalacion mineralógica; siguiendo el plan que hemos indicado al empezar, la anotamos de seguida—sin perjuicio de volver al estudio y anotacion de las plantas y luego otra vez á minerales.—

44. Preciosa coleccion de minerales de antimonio de la mina *Maria Eugenia*, situada en Bolaño, provincia de Lugo, cuya riqueza segun analisis escede el 75 por 100.—Precio 400 pesetas tonelada, y 450 en la estacion mas próxima.—Expositores Sra. Viuda de Varela Ruiz.—Sres. Garcia y Marin.

45. Tres ejemplares de agata con cristalizaciones.—Expositor D. Perfecto Iglesias.—Coruña

46. Pirita ferro-cobrizada de la mina *Maria del Carmen*.—Expositor D. José Maria Rey.—Coruña.

47. Magnifico ejemplar de abedul petrificado (edad terciaria).—Expositor D. Perfecto Iglesias.—Coruña

48. Jardinera con diversas clases de flores.—Expositor D. J. y D. L. Lembeye.—Coruña.

49. Tres ramos de piñas.—Pino del pais.—Expositor Victor Uria.

50. Cráneo con dos astas de ciervo cogido en Sierra fria, provincia de Orense.—Expositor D. Anselmo Padin.—Coruña.

51. Dos pares de zuecos, uno de extraordinario tamaño.—Precio 8 rs.—Expositor doña Francisca Lopez.—Coruña.

52. Dos ramos ó grupos de piñas de pino del pais.—Pinus silvestris —Expositor D. Antonio Castillo, Coruña.

53. Un precioso ejemplar de dracena—Drago.

54. Magnifica coleccion de geranios y otras flores.—Expositor la Condesa de Pardo Bazan.

55. Seis distintos ejemplares aparte cada uno en su correspondiente maceta ó jardinera.—Expositor la Condesa de Pardo Bazan.

56. Dos ejemplares mas de dracena.—Drago.

57. Preciosa coleccion de flores.—Expositor Doña Emilia Vilela de Burriel.

Clasificacion de 13 distintas clases de rosas.

Rosa.—Malmaison.

General Xaqueminot.

Rosa.—Proserpina.

Rosa Cromatelas.—Pálida.

Rosa Muede, Riverts.

Rosa.—Musgo variado.

Rosa.—Princesa Matilde.

Rosa.—Reina de las violetas.



Rosa.—Gloire de Dijon.

Rosa.—Musgo jaspeada.—Sofia de Marsilly.

Rosa.—Yolanda de Aragon.

58. Gran jardinera con una rica coleccion de rosas dálias y claveles.—Expositor, D. Arcadio Vilela.

59. Cinco tarros con flores.—Expositor, doña Francisca Vilela.

60. Un buen ejemplar de brásica capisata.—Repollo cerrado.—Expositor, Doña Petra Brú y Diaz.

61. Una frutera con alberchigos.—Expositor D. Nicolas Lopez, Sada.

Hemos terminado con la primera parte de la seccion de agricultura.

(Se continuará).

## LIGA PERIODISTICA.

### Bases.

1.<sup>a</sup> La Liga periodistica tiene por objeto defender los intereses de Galicia, y al mismo tiempo los de la prensa regional, estrechando los lazos de compañerismo y fraternidad que deben unir á cuantos toman parte en la defensa de los intereses del pais gallego.

2.<sup>a</sup> Quedan obligados todos los periódicos que acepten este pensamiento á apoyar decididamente cuantos pensamientos de utilidad anuncien sus colegas, no cesando en sus trabajos de propaganda, hasta que se haya conseguido lo que se pretende.

3.<sup>a</sup> Sobre la utilidad de los asuntos que se propongan, no podrá entablarse discusion alguna, limitándose únicamente los periódicos á manifestar, de un modo explícito su modo de pensar. Conocida la opinion de todos los periódicos de Galicia, prevalecerá el voto de la mayoría que será aceptado sin restricciones, entendiéndose que deja de pertenecer á la Liga el periódico que de cualquier modo y bajo el pretexto que se oponga, obstáculos á los trabajos de sus compañeros.

4.<sup>a</sup> Como medio de evitar las enojosas cuestiones que de vez en cuando ocupan á la prensa regional con desdoro de su buen nombre y prestigio, se establece lo siguiente: Todas las redacciones de los periódicos que se adhieran á la Liga, quedan en el deber de dirigirse privadamente al periódico que incurra en alguna falta, rogándole procure explicar satisfactoria-

mente las frases ó conceptos que resulten injuriosos. Si el periódico apercibido, se negase á esta explicación ó continuase cometiendo la falta que motive el apercibimiento, sus demás colegas le retirarán inmediatamente el cambio.

5.<sup>a</sup> El periódico que se considere injuriado por un compañero renunciará al derecho de defensa, limitándose á recordar que existe un artículo en el reglamento de la Liga que prohíbe terminantemente sostener polémica en que se haya dado al olvido por uno ú otro compañero la mútua consideracion que se debea los órganos del pais.

Aprobadas estas bases en 30 de Junio de 1878.—Firmado.—Ezequiel Fernandez Miranda.—Manuel Bibiano Fernandez.—Aureliano J. Pereira, Secretario.

### PROGRAMA

de los festejos que tendrán lugar en la ciudad de Pontevedra los dias 10, 11, y 12 de Agosto de 1878, para solemnizar la festividad de Nuestra Señora del Refugio la Divina Peregrina, dispuestos por la Junta directiva de su congregacion.

(Conclusion.)

### DIA 11.

De seis á siete de la mañana las músicas y gaitas recorrerán las calles tocando diana y alegres alboradas.

A las diez, tendrá lugar, segun antigua costumbre, la procesion de la Santisima Virgen al rededor de la Plaza de la Constitucion acompañándola el coro de peregrinos y la banda de música. Al recogerse se celebrará en el Santuario una misa solemne con S. D. M. expuesto y sermon que predicará un elocuente orador sagrado. La orquesta será escogida, lo mismo que la del novenario que dará principio el dia 1.<sup>o</sup>

De doce á dos de la tarde, una de las músicas tocará en la plaza de la Constitucion.

A las cinco de la tarde saldrá la procesion general en la que á petición de la Junta directiva, llevará el estandarte el Excmo Sr. Gobernador civil de la provincia. La Imágen de la Santisima Virgen, colocada en dicha carroza, conducida por el coro de peregrinos, llevará á sus piés un grupo de niñas elegantemente vestidas. Multitud de voladores, bombas de palenque y la ascension de algunos globos, darán la señal de la salida y regreso de la procesion al Santuario.

Concluida esta, las dos bandas de música tocarán en la Alameda escogidas piezas de su repertorio hasta terminar el paseo.

A la noche las Sociedades *Liceo Casino* y *Recreo de Artesanos* obsequiarán á los forasteros y á las familias de sus sócios, con bailes en sus espaciosos salones.

#### DIA 12.

De seis á siete de la mañana iguales dianas y alboradas que el día anterior y por las mismas músicas y gaitas.

Durante el día los gigantones y comparsa de peregrinos recorrerá las calles.

De doce á dos de la tarde una banda de música tocará en la plaza de la Constitución.

De seis á ocho de la tarde, la del Hospicio amenizará el paseo de la Alameda, al propio tiempo que las gaitas del país y variadas cucañas, colocadas en el campo lateral á la misma, contribuirán al esparcimiento público.

De nueve á doce de la noche presentará dicha Alameda una magnífica perspectiva, siendo iluminada á la Veneciana de una manera, tan nueva como vistosa, con profusion y variedad de faroles colocados en arcadas, candelabros y arañas. Las dos bandas de música tocarán alternativamente durante esta grata velada y baile campestre.

Los edificios públicos y casas particulares se adornarán con colgaduras en estos días de festejos.

En el elegante y lujoso Teatro nuevo estrenado la noche del día 1.º, dará en las sucesivas, escogidas representaciones la compañía dramática, que dirige el conocido primer actor de los Teatros de la Corte, D. Miguel Cepillo.

Los forasteros podrán visitar el Instituto de segunda enseñanza, Biblioteca provincial, Casa Inclusa y demás establecimientos públicos, que se hallarán franqueados estos días de nueve á doce de la mañana. La Granja Escuela de la Cacia lo estará á todas.

La Junta Directiva, por sí y á nombre de la Congregación, aprovecha este motivo para hacer pública su gratitud á la Excm. Diputación provincial, Ilre. Ayuntamiento de la capital, jefes de establecimientos, públicos, sociedades de recreo y á los particulares de la misma, que con su generoso concurso han contribuido á costear ó dar variedad á estas fiestas.

Pontevedra 24 de Julio

#### SECCION DE NOTICIAS.

Damos las mas expresivas gracias al ilustre y popularísimo poeta D. Ventura Ruiz Aguilera por los inmerecidos elogios que á nuestro Director tributa en la notable carta que verán nuestros lectores en otro lugar de este número, y que con su autorizacion publicamos con el solo objeto de que sea conocido del público este hermoso escrito que tanto honra á su autor no solo por su belleza literaria sino tambien por la proverbial benevolencia con que distingue á cuantos se dedican al cultivo de las bellas letras

Ayer á la una de la madrugada nos han sorprendido agradablemente los melodiosos acordes de una orquesta formada de flautas y violines.

Presumimos que los músicos eran jóvenes, porque solo la juventud entusiasta y adoradora del arte y del amor, podia en las altas horas de la noche arrostrando las consecuencias de la intemperie solo por el placer de reecrear el oído de nuestras bellas paisanas, llenar de dulcísimos ecos las solitarias y silenciosas calles de la poblacion; pero ignoramos sus nombres, lo que á la verdad sentimos, porque la perfeccion y gusto con que ejecutaron los lindos bailables que han tocado delante de nuestra Redaccion, nos revelaron su aplicacion y sus conocimientos al divino arte.

Dámosles las gracias por su amabilidad y deferencia.

Nuestros queridos amigos y compañeros en la prensa Aureliano J. Pereira y Leonardo Mármol, han concebido el laudable pensamiento de publicar un Almanaque para 1879, con el título de *La Aurora de Galicia*.

En este Almanaque colaborarán los principales escritores gallegos, y será editado en la acreditada tipografía del Sr. Abad de la Corniña; estas circunstancias y el buen gusto que caracteriza á los iniciadores de la publicacion, harán que ésta sea una muestra del renacimiento literario que se observa en nuestra vieja y querida tierra, del agrado del público, y digna del país en que vé la luz.

Hemos tenido la satisfacción de saludar en esta ciudad á nuestro muy respetable amigo el R. P. Alejo Blanco, virtuoso é ilustrado Rector del Colegio de Escolapios de Celanova.