



TOMO VIII.—NÚM. 38

REVISTA LITERARIA.

AÑO VII.—NÚM. 399.

ANUNCIOS: á precios convencionales
Número suelto, un real.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
Administración, Lepanto 18.
ORENSE.—VIERNES 0 DE SETIEMBRE DE 1889

SUSCRICION: 5 pts. trimestre
en toda España.

SUMARIO.

Lo que falta en la Exposicion por D. Arturo Vazquez—
Sobre la vila Discurso pronunciado por el licenciado
D. Ildefonso Mernéndano, en la Academia mérica de
Orense—Sal yos d'ounha nai (poesia) por Valentin
L. Carvajal.—El Carbon contra el oidium—Documen-
to notable—Misc-lánea.—Ecos de Orense—Anuncios.

LO QUE FALTA EN LA EXPOSICION.

He logrado anticiparme el placer de verla antes de su inauguracion, y puedo asegurar á Vdes. que si bien la primera impresion que recibí al examinar las distintas instalaciones, y los productos y objetos presentados, ha sido muy satisfactoria, muy luego eché de ver que allí faltaba algo.

Es verdad que la misma impresion me han causado todas las Exposiciones que he visitado hasta la fecha.

Yo sabia, por ejemplo, que Guisasa

presentaria su magnifico cuadro *Gaviota*. Pues bien; será una rareza mia, pero yo creo que al lado del cuadro debiera figurar el autor, en una instalacion especial por supuesto.

¿Quien al admirar una obra de arte no desea conocer el genio creador que la ha dado vida? Pues de este modo el público quedaria doblemente satisfecho, pues ademas de satisfacer su curiosidad, se daria el gustazo de conocer el mas acabado tipo de artista de la generacion presente.

Ver y oír á Guisasa es el mas heroico remedio que conozco contra el *spleen*. En Dios y en mi ánima te juro, lector mio que aunque se te hubiera muerto tu suegra—pongo por desgracia—con solo oír sonar en voz alta al bohemio del arte, volveria la paz á tu corazon y la alegría á tu semblante.

Yo bieu sé, Federico, que habrás de burlarte de esta mi opinion, pero seguiré

creyendo que debian exponerte al lado de tu cuadro. ¡Cuántas veces te habrás expuesto ya á cosas más desagradables!

Esto mismo que pienso de las obras de arte es aplicable tambien á los productos agrícolas é industriales.

Cuando almiro, por ejemplo, en una Exposicion un nabo ó una remolacha de colosales dimensiones, presumo siempre, y creo que fundadamente, que aquellas apreciables hortalizas han sido arrancadas de la granja de un presbitero rural de proporciones tan excepcionales como el producto presentado, enfundado en un enorme leviton, de *chistera* de siete pisos con entresuelo, alzacuello con ribetes de hoja de lata, chaleco rameado y otros ademinios del mismo jaez. Pues bien, ¿qué enfermo de los que á tomar baños vienen, ó han de venir de otras provincias cuando tengamos ferrocarriles, no formaria un favorable concepto del clima de un pais en cuyas montañas se crían nabos y presbiteros de tanta robustez?

Ergo, los presbiteros debieran ser instalados en las Exposiciones con sus hortalizas respectivas.

Verán Vdes. tambien unas ruecas y husos que han remitido de no sé donde. ¿Y no seria de mejor efecto ver esos artefactos puésto en accion por algunas hermosas hilanderas del pais, de esas que son capaces de tentar, no digo á un santo, sino al mismísimo abad de la parroquia? En verdad que de este modo se miraria más á la hilanderá que al huso, pero las más acabadas ideas encuentran siempre en su realizacion alguno de estos pequeños inconvenientes.

Y ahora que hablo de ésto ¿podrán Vdes. decirme porque no han de figurar en la Exposicion colecciones de muchachas bonitas? ¿Pues no seria esto ¿mejor que una coleccion de maderas?

Para mí al menos...

Figúrense Vdes. que yo seria capaz de pedir una instalacion al lado.

En este punto sin embargo, sufre alguna modificacion mi criterio. Confieso

francamente que si cuando almiro un buen cuadro siento deseos de conocer al autor, en cambio cuando veo una mujer bonita, maldita la gana que tengo de encontrarme al lado á su padre.

Esta es otra mis rarezas. ¡Si seré yo raro!

Siguiendo este método, al lado de un fusil de nuevo sistema debiera figurar la victima, lo cual seria de gran utilidad para los médicos; al lado de un arado, pondriamos, no un labrador sino el recaudador de contribuciones lo que seria más verosímil; junto á un antejo astronómico el planeta Jupiter, si habia lugar capaz para ello; inmediato á una guitarra el correspondiente barbero; cerca de un aparato telegrafico el ministro de la Gobernacion que lo utiliza para hacer elecciones; junto á un portamonedas un escribano; al lado de una botella de vino el sacristan de una parroquia; cerca de una coleccion de patatas.....

Por Dios no coloquen Vdes. cerca á ningun maestro de escuela.

Ah! Se me olvidaba algo muy esencial y quiero consignarlo aqui, aunque ya sea fuera de lugar. Si, como antes he dicho, el cura debe figurar al lado de las hortalizas, al lado del cura debiera necesariamente colocarse el alma.

Conste y continúo,

Otras muchas cosas he notado que faltan en la Exposicion, pero, para no importunar demasiado á mis lectores, citaré solo las primeras que se me ocurran.

En primer lugar, y como encarnacion la más genuina del pueblo gallego, yo veria con gusto representado en la Exposicion uno de los ramos más notables de la industria del pais: la de las *madamas* de fuego, *palenques*, *tres estralos* y demas lucubraciones pirotécnicas.

Otra de las cosas que no ha podido menos de llamar mi atencion, dado mi modo de pensar en este asunto, fué el haber vista instalado un magnifico par de botas, sin que se hubiese tenido el buen gusto de colocar cerca de ellas al zapatero

de *El Tambre* que las hubiese redactado.

Pues ¿y quien no echará de ver la falta de un mapa de los ferro-carriles que no hay en Galicia?

Y la de una buena coleccion de alcaldes montaraces acompañada de una memoria descriptiva de sus alcaldadas;

Y la de una muestra de diputados gallegos con verguenza y todo;

Y la de un periodista del pais que aun no haya llamado *bruto* en letras de molde á alguno de sus cofrades;

Y la de tantas cosas, en fin que si á comunicarlas fuese, resultaria que en esta Exposicion como en otra cualquiera, falta mucho mas de lo que hay.

No vayan Vds. a decir que debi ra exponerse tambien el autor de este articulo, porque aparte de que tiene muy poco que ver, bastante *expuesto* está ya á que no les guste lo que ha escrito y esto seria lo peor que pudiera sucederle.

Pontevedra 4 de Agosto de 1880.

Arturo Vazquez

SOBRE LA VIDA.

Discurso pronunciado por el Licenciado Don Idelfonso Meruadino en la sesion celebrada por la Academia Médica de Orense el 31 de Mayo.

(Conclusion.)

Todo lo que á este propósito os llevo espuesto explica mejor la transacion gradual de un reino á otro de la naturaleza. Demasiado sabeis que entre el reino inorgánico y el vegetal hay una serie de cuerpos que se disputan el puesto que les corresponde en el concierto universal. Unos pasan por inorgánicos para algunos, y para otros por vegetales. Lo mismo sucede tambien entre los animales y vegetales.

¿No prueba esto evidentemente la identidad de su constitucion y la única diferencia existente en su combinacion y asociacion?

Nada señores hay en la naturaleza que carezca de vida, aunque á primera vista se nos presente como inerte. Nada hay absoluto todo es relativo; y lo inmóvil y lo activo

no vienen á ser otra cosa que variadas manifestaciones de la fuerza, como distintas son las formas en que se nos ofrece la materia. Todo lo comprendido entre el *macro* y *micro-cosmos* que nos rodea y nos envuelve, todo está dotado de movimiento, y el movimiento es la vida.

Ved sinó esa marcha vertiginosa de los cuerpos siderales observad que en medio de su multiplicidad y de sus distintas evoluciones, cada uno tiene trazado su derrotero que jamás perturba á otro alguno y que todos ellos responden á esa gran ley dada á la naturaleza, la variedad en medio de la *unidad*.

Contemplad en el *micro-cosmos* ese incessante número de seres vivientes, cuyas evoluciones pasan la mayoría de las veces desapercibidas por nuestros sentidos, pero cuya influencia se deja sentir en nuestra atmósfera y cuya importancia se comprende estudiando su destino.

Y en el reino inorgánico ¿quien no ve la actividad especial necesaria para la formacion de ese trasparente cristal de roca (silice pura) que demuestra hasta la saciedad la vida de sus átomos? ¿quien no reconoce este mismo fenómeno en la formacion del diamante, rey de las piedras preciosas, originada de otra de las mas comunes y vulgares?

Por esta série de consideraciones pudiera estenderme hasta lo infinito sinó alcanzase ya á comprender que esto solo basta para llevar la conviccion á vuestro espíritu y para quedar por lo tanto satisfecha mi defensa.

Someted ciertos metales á la accion de la corriente eléctrica y vereis que diversidad de fenómenos se os presentan, ¿no revelan pues estos fenómenos acciones mútuas, movimientos atómicos y situaciones diferentes y relativas á los átomos, por los cuales afectan los cuerpos á nuestros sentidos con circunstancias tan distintas como las que os acabo de esponer?

¿Sinó tubieran esta actividad propia los cuerpos inorgánicos, pudieran ofrecerse tan varias formas cristalográficas en la naturaleza? Imposible.

¿Creis que tan solo con las leyes generales trazadas para la materia, sinó fueran las especiales dadas para cada cuerpo, podria darse la existencia de tan maravillosas observaciones como tenemos ocasion de presenciar en el estudio de la naturaleza?

¿Tiene esplicacion todo lo que os acabo de esponer al estudio de los fenómenos biológicos? Demasiado sabeis que la materia orgánica, no es mas que un conjunto de cuerpos simples que perfectamente nos des-

cribe la física y la química. Así pues la materia orgánica procede de la materia universal, nada de particular para ella se ha creado. Es una verdadera etapa del círculo que recorre la materia.

Y ya que la ciencia ha demostrado perfectamente que la materia orgánica no es de otra procedencia que la inorgánica puede haber pues dificultad en admitir que el hombre ser orgánico, procede igualmente del inorgánico reino? ¿no es natural y lógico suponer que lleva en sí el germen de las actividades fisiológicas ó que sea el substratum por cuyo medio se hagan ostensibles las variadas funciones que dotan á los inorgánicos?

Muchísimos rechazan estos verdaderos principios científicos, fundados en que no les es dado comprender como el nitrógeno el hidrógeno, el azufre etc. etc. que tienen tan limitadas propiedades físico-químicas puedan dar lugar á funciones tan variadas y complejas.

Este argumento que juzgado á la ligera parece ser de alguna fuerza queda completamente destruido si nos fijamos en que la complejidad y variedad de las manifestaciones están en razón directa de lo múltiple y complejo de las reacciones que unos cuerpo ejercen sobre otros.

¿Puede el químico ni el físico ni el que mas se dedique al estudio de los fenómenos naturales, por mas que posea los mas grandes medios de investigación, penetrar en el secreto de las actividades y en el tenebroso recinto en donde se verifican esas reacciones numerosas e incomprensibles; tanto físicas como químicas, y de las cuales nacen las manifestaciones que tanto nos sorprenden?

Pues bien: todas estas reacciones se nos presentan en el mundo físico y en biológico y en el reino inorgánico obedeciendo igualmente á la ley de la vida universal.

Los experimentos de Claudio Bernard y de otros hombres notables han demostrado de una manera concluyente que los cambios de estado de los cuerpos eran la verdadera causa de las manifestaciones biológicas, y que sus tan variadas acciones caen bajo las leyes generales de la materia.

Privada un musculo de sus nervios motores, aplicadle la corriente eléctrica y como no haya perdido su riego sanguíneo se mueve, privada de este y apesar de sus nervios se conserva inerte.

¿Cuántos hechos de esta clase pudieran citaros!

¿No os parece despues de las observacio-

nes tan variadas como os acabo de hacer, que es mucho mas científico comprender todo lo creado en una vida ó ley universal y no buscar para cada cuerpo ó para cada reino de la naturaleza, una entidad imaginaria, que desde luego carecerá de base en que fundarla y que ademas se haria imposible su permanencia dentro de cualquiera inteligencia por muy iluminada que existiese?

Pues bien señores; siguiendo el impetuoso curso que nuestra época y nuestro siglo ha marcado á todo lo que está á su alcance, las ciencias han caído bajo esa corriente tan benéfica que caracteriza nuestra época y se han desarrollado hasta lo increíble, siendo una de ellas por fortuna la medicina.

De manos de nuestros empiricos ha pasado á racional se ha roto por completo de una vez y quizá para siempre ¡ojala le suceda! velo que por tanto tiempo la ha oscurecido de su mística y mitológica existencia; y pues que lo aceptado por el espíritu moderno se hace perfectamente demostrable por la razón y la experiencia, ante los que sin preocupaciones la observan, no necesita taparse con lo sobrenatural, para abrirse camino en la conciencia de todos.

En resumen despues de haber examinado las distintas escuelas y sistemas que ocupan el campo médico desde la escuela de Cos, hasta la de Alejandria, desde la de Alejandria hasta las de la edad media, desde las de la edad media, hasta el Renacimiento desde el Renacimiento hasta las escuelas diversas del siglo XVII, desde el siglo XVII hasta el XVIII y desde este al XIX y en nuestros dias y en cada una de estas etapas, sus distintos sistemas, como en la primera desde la época de su apogeo, hasta el dogmatismo, y en la segunda desde el dogmatismo al empirismo y desde el empirismo hasta el atomismo médico y desde este al pneumatismo y desde el pneumatismo al eclecticismo, y del eclecticismo al galenismo, y del galenismo á los Compiladores del bajo Imperio y en la tercera desde el Arabismo hasta el Escolastico y en la cuarta, desde el Arabismo médico hasta el Alquimismo teosófico, y en la quinta, desde el quimismo vitalista hasta el quimismo materialista, y desde este hasta el mecanicismo ó matematicismo, y desde el matematicismo hasta el solidismo vitalista y desde el solidismo vitalista, hasta el anatomismo patológico, y desde el anatomismo patológico, hasta el animismo, y desde el animismo, hasta el mecanicismo dinámico y desde el mecanicismo dinámico, hasta el eclecticismo, y en la sexta desde el vitalismo or-

gánico hasta el nervosismo, desde el nervosismo, hasta la inestacion, desde la incitacion, hasta el vitalismo de Barthez, desde el vitalismo de Barthez, hasta el quinismo de Baumes, desde Baumes hasta la doctrina del contrastimulo, desde la doctrina del contrastimulo hasta el vitalismo de Bichat, desde Bichat, hasta la doctrina de la irritacion, desde la doctrina de la irritacion, hasta la hidrática á hidrosudopatia, y por último en el siglo presente desde el organicismo materialista hasta el organo vitalista, y desde el organo vitalista, hasta el vitalismo ontológico y desde el vitalismo ontológico hasta el eclecticismo dogmático, y desde el eclecticismo dogmático, hasta el empirismo metódico y desde este hasta el neo-animismo monodiamismo, nada he hallado completamente perfecto y acabado en la cuestion que me ocupa en este momento y por lo tanto á ninguna escuela ni sistema puedo de una manera completa y terminante prestar mi asentimiento.

Hé terminado señores con mi ya pesado y enojoso discurso. No se si he cumplido como para vosotros fuera de desear. Por largo tiempo os he molestado si bien es verdad que punto tan estenso y dado á tan amplias y variadas consideraciones, era dado á inteligencias superiores á la mia para que en breves y elocuentes párrafos, hubiera llevado á vuestro espíritu mas luz que la que yo seguramente pudiera enviaros.

No me culpeis á mí, culpad á la naturaleza, y culpaos á vosotros mismos; á ella, por la parquedad en prodigarme sus dones, y á vosotros por haberme alentado con vuestra atencion y buen agrado.

HE DICHO:

Orensé 1880.

SALAYOS D' UNHA NAI.

Cando á fúlxada luz d' o sol morria,
ou cando viña a luz d' o novo dia,
tremborosa chegaba ó pé d' o altar,
pra lle pedir á virxen d' os Delores
q' o fillo qu' era iman d' os meus amores
viñese pr' o seu lar.

Cando ó morrer a tarde n-as cañadas,
n-os montes e n-o val as bateladas
resoaban d' o toque d' oracion,
ou n-as fogaxas d' a alborada, cando
soaban as campás repinicando,
por el reguei á Dios.

De rodillas n-as lousas d' a eremida
en súplicas d' amor pasei á vida
chea de fe, d' espranzas e d' afan,
non viña dia que á rezár non fora,
y-a negra noite, o lumiñar d' aurora
vironme sempre igual.

Diante d' aquela virxen delorosa,
nai a mais grande, nai a mais chorosa
q' o morto fillo n-o seu colo ten,
xemendo e con bagullas lle pedia,
que o fillo, miña santa idolatria,
m' o trouxese con ben.

¡Cántas veces, namentres n-as romaxes
postal-as mais con churrusqueiros traxos
gozaban d' os praceres d' á función,
eu solliña por el loito vestindo,
car' o sagrario camiñei sintindo
morrer e curazon.!

¡Cántas a Virxen n-a solénia calma,
muda, pero falándolle n-alma
e pondo os ollos n-ela lle pedin,
que aquel filliño tan chorado ógora
sano, feliz e probe como fora
volvése pr'ondamin!

¡Mais non volveu! N-a quel pais ardente
que pr' a gallega xuventú presente
mais atrucion q' a d' os abismos ten;
n-aquela sepultura nunca chea,
n-aquel monstro famento, n-a siréa
d' o mar d' noso eden;

N-aquela terra, ¡ay Dios! q' a sangre nosa
fixo forte bellida y-abondosa,
n-as malditas Américas, morreu...;
como cantos pr' alo marchan, ¡probiño!
salás, vida, porvir, páis e cariño,
todo... tod' o perdeu.

Eu tamen o perdin, tamen coitada,
sin agarimo, sola esconsolada,
yella enganida, sintome morrer:
non terei unha man que compasiva
me cerre os ollos, nin quen mentras viva
faga por me sostér,

Rola viuda son, que pol-o vento
lembrando vai ó croel esquecemento,
y-os salayos que ten n-o corazón,
alma que vive en pena n-esta vida,
nave n-as augas d' o delor perdida,
xardin sin froles son.

Inda parés q' o teño n-o meu colo
dándolle bicos en suave arrolo,
e non polo creer que xa o perdin....

¡que negra e fera foi a sorte miña!
 morreu... tamen eu morro... coitadiña...
 ¡coitadiña de min!

Valentin L. Carvajal.

EL CARBON CONTRA EL OIDIUM.

Dice el Sr. Blanco en su libro titulado *Cultivo de la vid*: el carbon parece ser un remedio mas ventajoso que el azufre para destruir la critógrama de la vid. A los señores Michel y Bertine somos deudores de las más curiosas é importantes investigaciones sobre un punto de tan alto interés. El primero de estos observadores puso en conocimiento de la Academia de Ciencias de Paris «haber ensayado el polvo de carbon en las vides atacadas del oidium, con resultados tan satisfactorios que sobrepusieron sus esperanzas; una sencilla insuficiencia sobre las uvas enfermas, bastó para curarlas por completo en tres ó cuatro días; y no solo esto, sino que la capa, en extremo deteriorada por el padecimiento anterior, volvió adquirir su antigua vegetacion y lozanía; en cambio, las uvas no encarbonadas quedaron completamente destruidas.»

El Sr. Bertini distinguido profesor de agricultura de Siena (Italia), ha hecho, con la mayor exactitud y constancia, preciosas é importantes observaciones que, en atencion al grande interés que encierran para la agricultura, en general, y para nuestra provincia, en particular hemos de dar á conocer por la enseñanza que envuelve y por ser materia sacada de profundas observaciones y como consecuencia de premisas científicas adquiridas despues de muchas vigiliias de constante estudio. El hombre científico debe tratar siempre de buscar y saber la esplicacion de los fenómenos que medita y estudia; el purismo nos hace indolentes y fatalistas, intimidándonos y desalentándonos; de él nacen los tristes pronósticos y la pérdida de las esperanzas para el porvenir.

El Sr. Bertini esplica satisfactoriamente los principios científicos en que funda su sistema de combatir el oidium por medio del carbon; examina minuciosa y detalladamente las nomenclaturas químicas á que da lugar el empleo de tal desinfectante, y prueba, de una manera evidente, que el carbon en polvo, administrado á las viñas por el mismo método que se emplea el azufre, ha dado un resultado sumamente satis-

factorio, y lo prueba con hechos sacados de sus experimentos.

Concluiremos citando un hecho que demuestra con cuánta razon concede el señor Bertini la preferencia al carbon como desinfectante y contrario á la criptógama conocida por el nombre de oidium.

Hizo sus experimentos el Sr. Bertini en la forma siguiente: en un viñedo plantado en líneas paralelas atacadas del iodium, hizo espolvorear una línea con carbon, otra con azufre, dejando abandonada la tercera, y así sucesivamente siguió la operacion en todo el viñedo; repitió en las mismas vides la operacion, ya con el azufre, ya con el carbon, cuantas veces fue preciso. En la época de la vendimia, las vides sobre las que se habia echado azufre ó carbon, se veian lozanas y robustas, cargadas de bellos y gruesos racimos: las que expusieron fueron abandonadas, no sólo no tenían fruto, si no que se hallaban casi destruidas por la criptógama invasora.

Comprobado este hecho y difundido entre propietarios, colonos y aficionados, contribuyó á propagar el deseo de repetir los ensayos en mayor escala. Llevados, en efecto, á cabo, produjeron iguales resultados; de manera que viendo la prodigiosa eficacia de las dos sustancias y teniendo el carbon la ventaja de no dejar sabor en los vinos, al contrario que el azufre, se prepusieron deterrar éste, admitiendo y usando el carbon como medio mas ventajoso.

Muchisimos ejemplos mas pudiéramos aducir en prueba de lo que dejamos manifestado; pero creemos bastante lo expuesto para demostrar, de una manera palmaria, la eficacia y propiedad del carbon en polvo como materia desinfectante, y al propio tiempo de fuerza bastante para combatir el parásito que vive á expensas de las vides haciendo que desgraciadamente sean nulos los resulta los despues de los afanes y gastos del viticultor.

MISCELANEA.

Leemos en *La Concordia*:

Nuestro distinguido amigo el señor don Manuel Fernandez Siler, ha regresado el sábado de su visita de inspeccion y medicion de las obras en el ferro-carril de Orense á Vigo, viniendo sumamente complacido de la marcha y actividad de los trabajos generales de la línea; pues entre Orense y Ribadavia

está la esplanacion terminada excepto en dos pequeños puntos: en Filgueiras se ultiman las obras de los túneles, construyendo ya sus frentes; en la seccion mas difícil que es la de Arbo á Cortegada, se terminarán los dos grandes terraplenes de Groba y Barja á fines de Noviembre; de manera, que sentándose la vía en todo el mes actual hasta Arbo y colocándose enseguida el puente metálico sobre el rio Mourentan, podrá continuarse la colocacion de traviesas y rails á medida que las obras vayan terminándose.

Así veremos luego llegar la locomotora á Louridal y despues á la Pousa; en Noviembre podrá franquearse la trinchera de ese nombre y llegar á San Gregorio, límite de España y Portugal. Hasta fin de Diciembre no silbará la locomotora por los despeñaderos de Freijo, Sandelle, Parada, y Rebordechán, llegando en Enero á Ribadavia, y finalmente, en Febrero á la capital de Orense, para cumplir de este modo la compañía concesionaria, los compromisos contraidos; pues el 1.º de Marzo próximo espira el plazo de la última y definitiva prórroga concedida por las Cortes.

El material fijo está ya llegando á puerto el móvil llegará muy luego, entre el cual vendrán locomotoras de las mejores fábricas inglesas, y de gran potencia para que no se repitan accidentes deplorables como el acaecido el día 30 de Agosto último, en el túnel de los Valos; accidente que sin importancia para los que entienden lo que son caminos de hierro, son alarmas y sustos entre los viajeros que temen á cada momento un inusitado desastre.

No obstante sabemos que por la inspeccion del Gobierno, que tiene á su cargo nuestro amigo el señor Eernandes Soler, se tomarán desde luego medidas para que no se repitan esas detenciones de trenes en el citado túnel, confiando en la inteligencia del Jefe de la explotacion Sr. Ballester.

Por lo demás, el túnel se encuentra actualmente en buenas condiciones de seguridad, deplorando sin embargo, que la compañía concesionaria no emprenda las obras necesarias para evitar las filtraciones producidas por las corrientes del rio Louro, cuyo lecho se encuentra sobre la bóveda del expresado túnel, y cuyo estudio se está despachando activamente por la gefatura de la vía y obras de nuestro ferro-carril.

DOCUMENTO NOTABLE.

En una reunion de amigos, hemos oido leer la defensa de la inspirada coleccion de poesias gallegas de nuestro querido amigo el Sr. Curros, presentada al juzgado de primera instancia de Orense en la causa que se le está instruyendo por su publicacion.

Es un documento verdaderamente notable y que de seguro contribuirá á enaltecer mas la ya envidiable reputacion de que goza su autor el muy ilustrado jurisconsulto gallego D. Juan M. Paz Novoa.

Las razones sobre que descansa la defensa, son ademas de ingeniosas, fundamentales, incontestables; no es posible leerla sin que se deje de comprender que carece de fundamento toda la criminalidad que se supone en el libro del Sr. Curros quien en medio de los sinsabores que le afligen, sentirá un gratisimo consuelo al verse tan ampliamente reevindicado por un jurisconsulto reconocido por todos como una honra del foro español.

El Sr. Paz hace una correcta y elegante traduccion de las poesias denunciadas, las analiza escrupulosa y detenidamente, examina sus conceptos y hace despues su defensa vigorosa y enérgica, con notables citas y argumentos irrecusables: bien puede decirse que pulveriza todos los cargos formulados contra las poesias.

Creían las imaginaciones vulgares que el grave escollo, el invencible obstáculo, existia en la defensa de la composicion «Mirando al suelo» y es precisamente donde el Sr. Paz aparece á mayor altura, mas severamente razonador, mas inspirado y con una elocuencia avasalladora. Detiénese en un punto esencial, en el espíritu y forma del idioma gallego, de suyo zumbon y maleante, dice acertadamente que por la version castellana no pueden juzgarse los pensamientos en el espresados y concluye probando que no es posible suponer que un poeta tan religioso como el autor de la Virgen del Cristal y que no se halla privado de la razon, pudiese referirse al verdadero Dios atribuyendole achaques y ancianidad, por que Dios es eterno no está sujeto á leyes materiales: el Dios que describe el Sr. Curros, dice, es ese Dios que invocan los litigantes cuando le piden que le otorgue la ruina de sus contrarios; el Dios que algunos quieren hacer cómplice de sus mundanas pasiones, el Dios que en su imaginacion se forja el mundo necio y que supone que se hace patrocinador de sus venganzas y miserias.

Desearíamos que nuestros lectores leyesen esta defensa para que pudiesen apreciar su mérito y reconocer en justicia las no comunes dotes forenses y literarias que adornan al Sr. Paz Nóvoa á quien sinceramente felicitamos por su brillante trabajo, que aparte de ser una joya del foro tiene á despojar de un pesado sambenito y á lavar la mancha que quisieron arrojar sobre el nombre de uno de nuestros amigos mas queridos: accion magnánima y generosa, acreedora á la veneracion y cariño de los que aun llevamos dentro del alma algo de los sentimientos de amor al prójimo, predicados por Aquel que espiró en la Cruz pidiendo el perdon de los mismos que le habian ultrajado y escarnecido.

ECOS DE ORENSE.

La asociacion médica de esta capital celebró sesion científica el día 31 del mes próximo pasado en la que el médico D. Antonio Fuentes, en un extenso discurso desarrolló el tema siguiente: La celula como elemento orgánico y origen de los tejidos animales concluyendo por demostrar que el estudio de la histología es de suma importancia para el de la patogenia de las enfermedades y por consiguiente para su tratamiento.

Ayer fué un día de desgracias para esta poblacion. Una pobre muger que se hallaba lavando unas piezas de ropa en el Miño, cayó al rio y se ahogó á los pocos momentos sin que nadie pudiese prestarle socorro.

En una obra en la calle del Progreso cayeron de un andamio cinco jornaleros dos de los cuales fallecieron en la madrugada de hoy, encontrándose los demás en estado gravísimo.

Una de las infelices victimas deja cinco hijos en la miseria que puede suponerse.

Con escasa concurrencia y con un deslucimiento que se hace mas ostensible de año en año, celebróse la tradicional romeria de los Remedios.

No hubo que lamentar ningun trastorno ni se alteró en lo mas mínimo el orden público, ya por que la animacion no era grande, ya por que al mas leve amago de alboroto la fuerza de la Guardia Civil dispersaba

á culatazos los grupos; procedimiento conservador... del orden público.

El día 8 dió su segunda-velada la sociedad Coral del Liceo-Recreo. Los hermanos Brandon cantaron con el delicado gusto que les distingue algunas romanzas por cuya ejecucion fueron extraordinariamente aplaudidos, asi como los entusiastas jóvenes que componen la sociedad, por la afinacion y gusto con que cantaron algunas piezas bajo la direccion del inteligente pianista Sr. Pastor. La concurrencia fue inmensa, los elegantes salones de aquella sociedad, apenas podian contenerla.

La junta directiva del Liceo Artistico obsequió aquella noche á los socios con un esplendido baile que estuvo animadísimo.

Gracias á la galanteria de las sociedades de recreo, los forasteros que nos visitaron pudieron disfrutar de algunas distracciones.

La persona que hubiese perdido una sortija de oro, puede apersonarse con el Inspector de orden público Sr. Alonso, quien dando las señas se la entregará.

La junta directiva del Orfeon orensano acordó que previo pago, aquella sociedad, cantase en las serenatas para las que fuese reclamada.

No hallándose conforme con este acuerdo que rebaja la importancia de los Orfeones y que abiertamente se opone á su verdadera mision, el Vice-presidente ha presentado la dimision de su cargo.

En el concepto arriba expresado y no á propuesta de ningun individuo de la junta directiva ni del Orfeon orensano, ha cantado el Orfeon en la serenata dada con motivo de la llegada de un ex-diputado constitucional á esta poblacion.

Si la guardia municipal no ejerce mayor vigilancia sobre los niños que se entretienen en arrojar materias inflamables á los transeuntes, no será difícil que tengamos que lamentar alguna desgracia sensible.

En uno de los últimos días estuvo á punto de perecer abrasada una niña de cortos años por haberle prendido fuego en los vestidos una de las bengalas que los muchachos arrojaban al aire en la calle de la Paz.