

# BOLETIN CADITANO

ECO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES.

REVISTA QUINCENAL.

DIRECTOR-PROPIETARIO,

Don Faustino Diaz y Sanchez.

## COLABORADORES.

Alcalde Valladares, D. Antonio.  
Alcolea, D. José.  
Alvarez Espino, D. Romualdo.  
Arpa, D. Salvador.  
Asensi, Srta. D.<sup>a</sup> Julia.  
Burgos, D. Javier.  
Bellido, D. Manuel.  
Blasco, D. Eusebio.  
Botella, D. Rafael.  
Bruna, D. José C.  
Chacon, D. Fernando.  
Clavero, D. Antonio.  
Dios, D. Manuel de  
Dios, D. Servando A. de  
Domingo Soler, Srta. D. Amalia.  
Fernandez Fontecha, D. Francisco.  
Fernandez Grilo, D. Antonio.  
Fernandez Macias, D. José.  
Flores, D. Gerónimo.  
Franco de Terán, D. José.  
Garibaldi y Campos, D. Juan.

Gastañondo, D. Anacleto.  
García Pinto, D. Ricardo.  
Gomez de Cádiz, D. Emilio.  
Gomez de Cádiz, D. Manuel.  
Grosso, D. Manuel.  
Guerra y Mota, D. Domingo.  
Guerrero y Garcia, D. Francisco.  
Josefovitz, D. Pedro.  
Lavalle, D. Fernando.  
Malvezin, D. Pedro.  
Marengo, D. Rafael.  
Mária y Fernandez Campos, D. Luis.  
Martinez de Lacosta, Srta. D. Rosa.  
Mateos, D. José Maria.  
Moreno Espinosa, D. Alfonso.  
Moresco, D. Enrique.  
Muñoz y Gomez, D. Agustín.  
Nuñez de Arce, D. Gaspar.  
Navarrete y Vela-Hidalgo, D. José  
Odero, D. Alejandro.  
Oliveros, D. Luis.

Ollero, D. Alfonso,  
Parreño, D. Federico.  
Perez Almanza, D. Juan.  
Pujol de Collado, Srta. Doña Josefa.  
Revilla, D. Manuel de la.  
Rodriguez, D. Ramon.  
Ruiz de Aguilera, D. Ventura.  
Ruiz Estevez D. Francisco.  
Rubio y Diaz, D. Vicente.  
Salamanqués, D. Laureano.  
Sadulé, D. Manuel.  
Saez de Melgar, Sra. D.<sup>a</sup> Faustina.  
Soto y Corro, Srta. D.<sup>a</sup> Carolina de.  
Sanmartin, D. Alejandro.  
Sañudo Autran, D. Pedro.  
Talegon, D. Eduardo.  
Toro, Ilmo. Sr. D. Cayetano del  
Toro y Quartiellers, D. José del  
Valls y Alvarez D. Antonio.  
Vargas Machuca, D. José.  
Zulema.

## Bases de la publicacion.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

CADIZ..... Calle del Calvario 17, Redac. y Administ.  
S. FERNANDO. Constitucion 82.  
MADRID..... Carrera de S. Gerónimo, 2 (Libreria.)  
MALAGA..... Casa Palma, 5.  
JEREZ DE LA FRONTERA, P. Plateros.  
SEVILLA..... Ortiz de Zuñiga 8.  
HABANA..... Tejadillo 43.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cádiz un mes adelantado . . . . . 1 peseta.  
En toda España, trimestre id. en letra de fácil  
cobro, sellos de correo ó talones del timbre . . . 3'50  
Id. semestre . . . . . 6  
En Cuba, Puerto Rico, Extranjero y Repúblicas  
americanas. . . . . 12'50  
Números sueltos. . . . . 1  
Pliegos de dibujos ó música . . . . . 1

SE PUBLICA LOS DIAS 1.º Y 15 DE CADA MES.

**Colegio de San Antonio de Pádua.**—De propiedad de la Sra. Viuda de D. Adolfo Gil y bajo la dirección del Pbro. D. Juan José Machorro.—Calle Valverde, núm. 4.

**Especialidad en calzados.**—En el establecimiento de «La Rosa» hay un magnífico y elegante surtido.—Columela 18, frente al «Palacio de Cristal.»

**La X.**—Cervecería y Pastelería: Vinos nacionales y extranjeros de las mejores marcas.—Calles Ancha y Amargura.

**Peluquería y perfumería de Plácido Muñoz.**—Se admiten abonos por meses.—Duque de Tetuan, núm. 18.

**Muebles de Ebanistería,** de Pedro Millan.—Gran surtido de bien construidos muebles de última novedad. Elegancia, gusto y baratura.—Bilbao 11 y Plaza de Candelaria número 18.

**Cristales de roca,** 40 reales par. Óptica, relojes, bisutería, platería y perfumería.—Calle de la Novena, núm. 2 y 4.

**Casa de compra y venta de valores del Estado.**—D. José Raggio. Calle del Baluarte, núm. 6, escritorio.

**Hotely Restaurant de América.**—Calle de S. José, núm. 6, esquina á la de S. Pedro.—Se sirven comidas fuera del establecimiento, para lo cual cuenta su dueño con un esmerado servicio de cien cubiertos.

**M. Narvaez,** Cirujano dentista.—Calle de la Amargura, núm. 10.

**Gutierrez y Mercado.**—Despacho de Aduanas, embarques, consignaciones, tránsito, compra y venta de toda clase de mercancías.—Aduana 10.

**Colegio de Ntra. Señora del Rosario,** para la educación de señoritas, bajo la dirección de la profesora D.<sup>a</sup> María del Rosario Grondona.—Calle de S. Francisco, núm. 3, esquina á la de Baluarte.

**Academia especial preparatoria** para todas las carreras, bajo la dirección de D. Salvador Guerrero, sub-director de primera clase del cuerpo de Telégrafos.—Doblonos 18, principal.

**Colombo Hermanos,** participan á sus numerosos favorecedores, que continuarán presidiéndoles un esmerado servicio, en su establecimiento de *Sastrería*, calle de San Miguel, n. 6.

**Préstamos sobre alhajas, ropas, etc.**—En la nueva casa, establecida en la calle del Marzal, núm. 6, hallarán las personas que gusten honrarla; seguridad, reserva y buen trato.

**Naipes finos del Leon.**—Única fábrica con superior aprobación y privilegio exclusivo. Premiada en varias Exposiciones.—D. Mariano Maffei, calle de Cristóbal Colon, núm. 14.

**El Gavilan.**—Gran bazar de ropa hecha. Ternos á medida.—Calle de Comedias, núm. 1, esquina á la de la Novena.

**Antonio Ramonatcho.**—En su establecimiento, situado en la calle de la Novena, junto al Teatro Principal, ofrece al público un gran surtido en sombreros para señoras y niños.

**Trasportes marítimos y terrestres,** en combinación con los vapores correos trasatlánticos de A. Lopez y Comp.<sup>a</sup>, ferro-carriles, etc., de D. José Verdugo.—Plaza de S. Francisco, núm. 2.

**Sueños de Oro.**—Especialidad en vinos

de Jerez, Moscatel, Pedro Jimenez, Licores finos, etc.—Calle del Sacramento, núm. 57.

**Gran Peluquería del Mirlo.**—Calle Ancha. Hay un salen reservado para señoras. Se hacen los trabajos más delicados en cabello y obleas, por cuyos trabajos obtuvo medalla de plata en la Exposición Regional de Cádiz.

**Farmacia del Lado.** Juliá; plaza de la Cruz Verde y calle de la Cerería.—En esta acreditada oficina, hallarán nuestros lectores un completo surtido de los mejores medicamentos.

**Ramon Curquejo,** compositor de paraguas, bastones y sombrillas.—S. José, 35, esquina á la de Benjumeda.

**Zurcidos** en toda clase de telas.—Calle de la Novena, núm. 6, principal.

**Fotografía de Rocafull.**—Con el objeto de conciliar la mayor comodidad para el público hay una galería baja propia para verano, con todos los adelantos del día.—Ancha, n. 24.

**Efectos para bordar en oro y plata.**—Hay un excelente surtido en la acreditada fábrica de D. J. Molina, situada en la calle de la Novena y Ancha.

**La Manresana.**—Surtido completo en camisas y calzoncillos, lanas dulces, irlandas, manteles, servilletas, etc.—Plaza de los Descalzos, núm. 10.

**Almacén de cristales,** loza fina y porcelana.—En el establecimiento que acaba de instalarse en la calle de S. Francisco, esquina á la de Churruca, hay constantemente un variado surtido de las principales fábricas.

**Fábrica de fideos y pastas finas,** de José de Guelfo.—Sacramento 45.

**Comestibles, vinos y licores.**—En el establecimiento calle del Calvario, esquina á la de Linares, encontrarán nuestros lectores un completo surtido.

**Los Dos Gallos.**—Fábrica de naipes finos, de Adolfo Bermejo. Esta fábrica tiene una gran variedad de tipos para hacer cuantos encargos se le encomiendan.—Calle de San Alejandro, número 3.

**Litografía Alemana.**—Almacén de papel de Jorge Muller, Murguía 23.—Cádiz. Gran surtido de última novedad en tiquetas y cápsulas para botellas, grabados é impresiones de todas clases.

**Viuda de Campanela é hijo.**—Fábrica de guantes, calle Duque de Tetuan, número 29.

**Almacén de Música y Pianos,** de Don Luciano Aguirre, calle Ancha, núm. 9. Este establecimiento compete con los demás de su clase, en economía. Se dan lecciones de piano á domicilio.

**Centro general de negocios.**—Guien y Montes, Pedro Conde, núm. 2.

**Modista.**—Gran taller para la confección de vestidos para señoras y niños, con arreglo á los últimos figurines.—Palmira Tribut.—Calle de S. José, núm. 31.

**R. Gomez,** Grabador heráldico.—Se graba en piedra y metales.—Calle de S. Pedro, n. 11.

**Platería de Estrugo.**—Calle de Cobos, número 3. Se ha recibido un inmenso surtido en joyas y alhajas de los principales talleres extranjeros, las cuales se venden con gran economía.

**Cirujanos dentistas.**—Los doctores Va-

*dillo é hijos,* participan á sus clientes el nuevo sistema de la *celuloide*, inmejorable y último adelanto para las dentaduras artificiales. Gabinete, S. José 19.

**Industrial.**—Calzados de todas clases. Economía y elegancia. José Carlé y Ramos.—Columela, 7.

**Barómetros,** termómetros, gemelos para teatros y gafas de cristal de roca.—Calle de San Francisco, núm. 18.

**Cervezas y gaseosas.**—Se espenden al por mayor y menor en la fábrica de D. Carlos Maier, calle del Puerto, núm. 8.

**Profesora de bordados.**—D.<sup>a</sup> Antonia Carbó y Montaldo, premiada con medalla de oro en la Exposición Regional gaditana, dá lecciones de bordados, en su casa plaza de la Vireina, número 1.

**San Nicolás de Tolentino.**—Colegio de primera enseñanza, bajo la dirección del presbítero D. Bartolomé Gonzalez, calle de San Pedro número 8.

**Bazar Inglés.**—Gran depósito de camas de hierro y bronce, de todas clases; cajas de hierro para valores y otros muchos artículos de ferretería.—S. Pedro y Amargura.

**Camisería francesa.**—J. Gonzalez y C.<sup>a</sup>, Duque de Tetuan, esquina á la calle de S. José, núm. 11.—Equipos de novias y canastillas para recién nacidos.

**Depósito de quincalla,** refino, mercería y bisutería, de Escandon hermanos.—Calle de Alonso el Sabio, núm. 3.

**Baratura y elegancia.**—En la sastrería de D. José Rullas y García, se encontrará constantemente un variado surtido en telas de todas clases, á precios reducidos.—S. José 12, frente á la de Junquera.

**Sombrereria** de Cuesta, calle S. Francisco, núm. 22.—Sombreros de elegantes y diversas formas, de todas clases y precios.

**Hotel del Paraiso,** antes Villa de Madrid, de D. Tomás Fernandez.—Disfruta desde hace muchos años un extraordinario crédito.—Hay comidas y almuerzos á todas horas.—Calle de Cristóbal Colon, núm. 12.

**Fábrica de Jabon duro.**—Para toda clase de informes y pedidos, dirigirse á los señores Luque y Sanchez, Bilbao núm. 6.

**Peluquería artificial y natural.**—Calle de la Compañía, núm. 4.

**Drogueria francesa,** de Garavini y Casal.—Productos químicos y farmacéuticos, drogas, pinturas, etc., etc.—Calle de la Novena, números 2 y 4.

**La Llave.**—Depósito de camas de hierro, de D. Antonio Menf.—Calle Verónica, núm. 6.

**Novedades** en quincalla, bisutería y perfumería.—Almacén y tienda de Oliva.—Calle de Columela y Descalzas, 18.

**Escultor** en piedra, madera, marfil, barro, etc.—Sebastian Aguado Portillo, calle Valverde, núm. 6.

**Herrería y cerrajería.**—Talleres de Antonio Zamanillo. Se hacen monteras, cierras, escaleras, espirales, fuentes y depósitos para agua, etc., etc.—Hospital de Mujeres, núm. 56.

**El Escudo Dorado.**—Hojalatería, almacén de juguetes y depósito de caretas. Prius, Sacramento, 38 y Cardoso, 33.

# Boletín Gaditano.

ECO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES.

DIRECTOR-PROPIETARIO:

**D. Faustino Diaz y Sanchez.**

Redaccion y Administracion: Calvario 17, donde se remitirá toda la correspondencia.

## Sumario.

El fin del mundo, por JOSÉ DEL TORO y QUARTIELLERS.—Argantonio, por ANTONIO VALLS y ALVAREZ.—El primer dolor, por ROSA MARTINEZ DE LACOSTA.—Virtud: soneto de Julio Buffi, traduccion del italiano, por LUIS DE IGARTUBURU.—Regreso á la patria, soneto, por EMILIO GOMEZ DE CÁDIZ.—Saffo, por AGUSTIN MUÑOZ y GOMEZ.—Cantares, por ALFONSO E. OLLERO.—La mano de piedra, por A. R. GARCÍA.—Epigrama, por A. ALCALDE VALLADARES.—Seccion de Labores, por S. B.—Academia Gaditana de Ciencias y Artes.—Movimiento bibliográfico, por F. D. S. Miscelánea.—Música: Mi Consuelo, barcarola para canto y piano.—Dibujos y Anuncios.

## EL FIN DEL MUNDO.

La repeticion con que se ha anunciado el fin del mundo, señalando la fecha exacta en que habia de ocurrir este suceso, y el deplorable efecto que semejantes vaticinios han producido en todos los pueblos, manifiestan claramente cómo la credulidad, la supersticion y la ignorancia dominan en la mayoría de las gentes de todos tiempos y paises.

Durante la Edad Media, abundaron esos vaticinios favorecidos por la barbarie de los tiempos. A cada paso se encuentra en los indigestos cronicones, única fuente para la historia de tan desgraciada época, profecías fundadas en datos más ó menos serios, pero produciendo siempre un triste efecto. Al solo anuncio del fin del mundo, las personas más timoratas hacian testamento dejando sus bienes á la Iglesia, como si en el caso de que la vida concluyese en la Tierra, se escapara alguien para dar cumplimiento á tales donaciones. Sobre todos los vaticinios, es notable el que mantuvo á toda Europa en indescriptible ansiedad durante los últimos años del siglo X de nuestra era. Fundándose en una falsa interpretacion del texto del Apocalipsis de San Juan, se habia señalado el fin del mundo para el último año de ese siglo. La ignorancia y la barbarie de los señores feudales, la espantosa

miseria de las clases inferiores, el precario estado de aquella sociedad, y las miras interesadas de ciertas gentes, produjeron tal pánico, que todos los que tenían bienes, hacian testamento, dejando esos bienes á la Iglesia, ingresaban en los monasterios los que se encontraban en posibilidad de hacerlo, las campiñas quedaban desiertas, y como consecuencia de todo esto las calamidades hacian progresos aterradores, el hambre y la peste, tan fatales en la Edad Media, redoblaban sus estragos, y seguramente, á prolongarse mucho tiempo semejante situacion, la humanidad hubiera perecido, no por el fin del mundo, pero sí por los efectos del miedo.

Vivimos por fortuna en siglos más prósperos y felices, y hoy esos pueriles temores solo causan risa y compasion. Sin embargo, no falta aún quien haga profecías á plazo fijo, ni quien las crea. Entre otras muchas, las que fijan más corto plazo son dos: una señala el fin del mundo para el año 1896, y la otra para el último año del presente siglo.

Pasarán probablemente esas dos fechas sin la menor novedad, pero no por esto los agoreros dejarán su oficio, y á las profecías fallidas seguirán otras hasta que alguna acierte. Todo consiste en ir alargando el plazo.

En efecto, la vida en la Tierra ha de tener un fin más ó menos próximo. Nuestra Religion así lo consigna, y el testimonio de la ciencia viene en su apoyo. Lo que sí es, de todo punto aventurado, es señalar un plazo fijo para ese temido acontecimiento.

Llegará el fin del mundo, pero ¿cómo? A semejante pregunta la ciencia responde presentando las diversas maneras como puede verificarse el último cataclismo, y por consiguiente la sola dificultad consiste en averiguar el procedimiento que será preferido.

Durante largo tiempo, y mientras no se conoció la naturaleza de los cometas, estos astros cabelludos

eran mirados con prevencion, se les consideraba dotados de nefasta influencia y se temia que alguno de ellos chocando con la Tierra la hiciera pedazos. Los estudios modernos sobre los cometas, han alejado mucho la eventualidad de semejante choque y han hecho ver que aun dado el caso de que el encuentro se verificase, como los cometas están constituidos por una ténue aglomeracion de materias, la Tierra ni se apercibiria del suceso. Reconciliados de esta manera con los cometas, es preciso verlos como seres muy *excéntricos*, pero de todo punto inofensivos.

En el calor central, tiene la Tierra un enemigo de más consideracion. La superficie sólida de nuestro mundo no se extiende á una profundidad mayor de 10 leguas, mientras que el rádio terrestre es de 1592 leguas. La inmensa aglomeracion de materias que ocupa las 1592 leguas que hay desde el centro de la Tierra hasta la capa superficial habitable, se encuentra sometida á una temperatura tan elevada, que es casi imposible formarnos idea de ella. Esas materias se hallan en un espantoso estado de agitacion, de lo cual nos dan cumplida prueba los volcanes y terremotos. Ahora bien; si por cualquier evento llegaran á cegarse los respiraderos por los cuales ese calor central se desahoga en los volcanes, sucederia con nuestro mundo lo que sucede con las calderas de vapor en que se inutiliza la válvula de seguridad; llegaria un momento en que la fuerza de expansion de los vapores y de los cuerpos en ebullicion, venciendo la resistencia de la corteza sólida del globo, haria estallar á éste. Dentro de nuestro sistema planetario, los astrónomos contemplan vestigios de una catástrofe análoga: tales son los pequeños planetas llamados asteroides y que probablemente constituyen los restos de un gran planeta situado entre Marte y Júpiter.

Otro medio de llegar al fin del mundo consiste en la extincion de la luz y del calor solar, únicos alimentos de la vida en nuestro mundo. Constituido el Sol, segun las teorías más admitidas, por una aglomeracion de sustancias gaseosas sometidas á una temperatura tan elevada que en ella el hierro no puede permanecer más que en el estado de ténue vapor, necesita disponer de un manantial de calor que reponga las pérdidas que continuamente experimenta, á la manera como nosotros para sostener hirviendo un líquido, tenemos necesidad de reponer el combustible que se consume. Si, lo que es dudoso todavía, el calor del Sol no se repone, irá consumiéndose hasta llegar un momento en que solidificándose en la superficie las sustancias más fijas, deje de enviarnos la luz y el calor. Entonces la Tierra llegaria á la temperatura de los espacios planetarios, en la cual (por lo menos 72º bajo cero) la vida tal como está orga-

nizado nuestro mundo es imposible.

El enfriamiento del Sol se verificaria con mucha lentitud, y con la misma iria acabándose la vida en la Tierra. Concentrada la poblacion en las comarcas más cálidas, el último aliento de la humanidad se daría en el Ecuador y en las regiones del centro de Africa, asilo hoy de la barbarie ó de la soledad y que serian entonces refugio de la civilizacion más refinada.

Los que no admitan que el Sol llegue á apagarse, tienen á su disposicion medios de sobra para concluir con nuestro mundo.

La Tierra puede caer en el Sol. La atraccion de este astro, combinada con la fuerza centrífuga, hace mover á nuestro mundo; pero como éste no se mueve en el vacío absoluto, sino en el éter que llena los espacios entre los planetas, encuentra ese movimiento la resistencia del éter, cuya resistencia irá poco á poco disminuyendo su velocidad, hasta que llegue un momento en que el movimiento de la Tierra sea tan lento que la atraccion del Sol venza á la fuerza centrífuga y entonces la Tierra caerá en el Sol. Seguramente que nadie podria contar las impresiones de semejante viaje.

Estudios recientes han demostrado que el Sol, lejos de permanecer fijo é inmóvil, se dirige con la velocidad de dos leguas por segundo, arrastrando en su marcha á todo nuestro sistema planetario, hácia una estrella de la constelacion del Hércules. Pues bien; hay que admitir que el Sol describe alrededor de esa estrella una órbita más ó menos excéntrica, pero que siempre ha de dar por resultado que todo nuestro sistema de mundos, abandonando las regiones del espacio en que ahora se encuentra, llegará á nuevas regiones en que tanto el Sol como cualquiera de los planetas que le acompañan, tropezarán con cuerpos desconocidos. Entonces, si la Tierra ha escapado á las demás causas de destruccion, verá su fin, ya chocando con otro astro nuevo y gigantesco, ya apartándose del Sol por una atraccion superior á la de éste, ya finalmente, precipitándose en union del Sol y de los demás planetas en un Sol nuevo, comparado con el cual nuestro humilde Sol sea lo mismo que un grano de arena comparado con la Tierra.

. . . . .

Por si este artículo ha impresionado á los lectores, debo advertirles para que se tranquilicen, que segun todas las probabilidades, han de pasar muchos siglos antes del último cataclismo, y que admitiendo (solo para terminar el artículo con una frase de efecto) la doctrina de la pluralidad de las existencias del alma, cuando tenga lugar ese cataclismo quizás vivi-

remos en una lejana estrella desde la cual, disponiendo de poderosos medios de observacion, examinaremos las fases que presente el fin y acabamiento de la Tierra, que para nosotros será entonces sólo un pobre y miserable astro perdido en la inmensidad de los espacios celestes.

JOSÉ DEL TORO Y QUARTIELLERS.

## ARGANTONIO.

Entre las doscientas veintidos calles que cuenta la ciudad de Cádiz en el interior de su amurallado recinto, llamó siempre mi atencion una situada en el barrio del Correo y perteneciente á la parroquia del Rosario, que paralela á la calle de la *Aduana* tiene su entrada por la de *Pedro Conde* y termina por la de la *Aduana vieja*.

Y no se crea mi curiosidad y atencion la constituye en sí la calle, ni la longitud, ni la magnificencia de la fachada de sus casas; pues precisamente su extension es bastante limitada, y sus casas, si bien decentes en decorado segun la apariencia y en buen estado de solidez sus muros, por lo general carecen en absoluto de mérito artístico que las distinga.

Lo que llamaba mi curiosidad era el nombre con que se conoce, que no es otro que el que sirve de lema á este escrito.

Yo ignoraba á quién perteneció ese nombre, ni la celebridad que el ser que lo llevó en vida hubiera alcanzado, y que no dudaba la tuviera cuando el Ayuntamiento honra su memoria colocándolo en una calle pública, como fiel testimonio de su reconocimiento ó admiracion.

Quizás algun vecino de esta localidad al transitar por dicha calle, le haya pasado por las mientes qué etimología tendria aquel nombre, y cuál su historia; pero sin duda ménos interesado en la solucion del problema, para mí enigmático, á la vista de otras, olvidara el indagar el objeto de su primitivo pensamiento. Mas debo confesar que el mio no ha cejado en su propósito de averiguar á qué obedecia el nombre de la calle, ó qué singularidad guardaba.

Mis pesquisas por archivos y bibliotecas han tenido un satisfactorio resultado; no han sido estériles mis desvelos por averiguar la significacion del nombre de la calle, ni infructuosas las fatigas de ojear apolillados volúmenes y empolvados estantes. Y por si alguno de mis benévolos lectores, se hubiera interesado en mi extraño relato participando de igual curiosidad que la que me impulsó á trazar estos renglones, voy á procurar satisfacer su natural deseo, consignando el resumen de mis investigaciones.

De ellas resulta, caro lector, que *Argantonio*, hijo ilustre de Cádiz, nació el año de seiscientos sesenta y seis antes del Salvador, que corresponde á la Olimpiada veintiocho, año tercero; al año ochenta y ocho de la fundacion de Roma, y al setecientos sesenta y cuatro de la de Cádiz.

Siguiendo las tradiciones de sus antepasados se dedicó exclusivamente á la defensa de su patria, por aquél entonces amenazada de continuo por los fenicios y cartagineses que pretendian disputarse su legitima posesion. A las relevantes cualidades que

atesoraba *Argantonio*, por su gran destreza en el ejercicio de las armas, larga experiencia en la guerra, y singular prudencia en el gobierno de su mando, fué proclamado Rey á los cuarenta años de edad.

Durante su reinado que duró ochenta años, dió infinitas pruebas de su sagacidad y pericia, procurando siempre obtener las mayores ventajas para su reino, consagrando además todos sus desvelos por asegurar la felicidad de sus vasallos.

En su constante afan de enriquecer sus dominios, ofreció á los Focenses terrenos y posesiones, con el fin de que se domiciliasen y propagasen al propio tiempo sus conocimientos agrícolas á los pueblos comarcanos, bastante atrasados en aquellos bellicosos tiempos; con el doble propósito además de utilizar sus fuerzas, para reprimir los progresos de la ambicion de los Fenicios sus confinantes.

El amor de los Focenses á su nativa patria, no les permitió condescender á los ruegos del sábio *Argantonio*, que posponiendo á sus intereses la rectitud de sus principios, alabó de todo corazon su determinacion encantado de su patriotismo, prodigándoles merecidos elogios y repartiéndoles con munificencia Real espléndidos regalos, como testimonio del aprecio á que se hicieron acreedores por su lealtad.

En vista del negativo resultado de la alianza proyectada, tuvo *Argantonio* que hacer un llamamiento á los naturales del país, para que se aprestaran á la pelea y castigaran el atrevimiento de los Fenicios que habían puesto el pié en Cádiz, y proyectaban nuevas conquistas por el reino.

Efectivamente, la victoria colmó los nobles deseos de *Argantonio*, que de conquista en conquista llegó á apoderarse de toda la Andalucía, ó Bética, segun los antiguos.

Como se deduce de estos datos históricos, el reinado de este monarca fué fecundísimo en notables acontecimientos y en glorias y prosperidades para sus gobernados.

La más convincente prueba de esta innegable verdad, es lo dilatado de su gobierno y las noticias que de tiempos tan lejanos se han conservado de su noble y digno proceder. En resumen, *Argantonio* es el más acabado modelo de caballerosidad y sabiduría, hermanadas tan preciadas cualidades con las no ménos dignas de tenerse en cuenta de benignidad, esplendidez y cortesía.

La muerte de este ilustre Príncipe acaeció el año tercero de la Olimpiada cincuenta y ocho, que corresponde segun las tablas cronológicas de Lenglet Dufresnoy al año quinientos cuarenta y seis antes de Jesu-Cristo; y segun esta cuenta que se deberá reputar por la más aproximada, llegó á contar ciento veinte años de edad.

Por su larga vida llamó justamente la atencion de la antigüedad.

Que *Argantonio* fué gaditano, lo atestiguan claramente tres escritores antiguos de reconocida celebridad, como son Ciceron, en su libro la *Senetud*; Plinio, en la *Historia Natural*, y Valerio Máximo en sus nueve libros de los *Ejemplos*. Haciendo tambien mencion de este varon insigne, el Marqués de Mondejar, Masdeu, y Mariana en sus producciones *Cá-*

*diz fenicia, Historia crítica de España, é Historia de España.*

«Vengamos á lo último, y á lo más que se puede vivir, dice Ciceron, aunque llegemos á la edad del Rey de los Tartesos; el cual segun hallo escrito, fué *Argantonio*, Rey de Cádiz, que reinó ochenta años y vivió ciento veinte.»

Plinio confirma que es cierto que el gaditano *Argantonio* reinó por espacio de dicho tiempo, haciendo notar que comenzó á reinar teniendo cuarenta años.

Y por último, segun Valerio Máximo, *Argantonio*, natural de Cádiz, reinó tanto tiempo, cuanto tambien le bastára para haberse hartado de vivir, porque gobernó su pátria ochenta años, habiendo llegado al Imperio siendo de cuarenta años.

Las cenizas de este Rey fueron depositadas en un solemne sepulcro que levantaron para honrar su memoria, colocando alrededor de él tantas agujas y pirámides de piedra, cuantos enemigos el difunto por su mano mató en la guerra.

En el trascurso de los siglos, se han borrado las huellas del sepulcro, de las pirámides y las agujas colocadas para perpetuar su nombre. Pero Cádiz no podía olvidar á un hijo tan amante de su pátria nativa, y colocó en una de sus calles tan ilustre nombre.

ANTONIO VALLS Y ALVAREZ.

## EL PRIMER DOLOR.

A MI QUERIDA PRIMA LA SEÑORITA DOÑA ANTONIA DE LACOSTA,

*En el cuarto aniversario de la muerte de su padre.*

Hoy con mano dolorida  
Mi lira pulso olvidada,  
Para cantar, prima amada,  
Del primer dolor la herida;  
Hoy que tus dichas olvida  
Ansío contarte la historia  
Que se graba en tu memoria  
Llena de amargura y duelo,  
Señalándote ese cielo  
*Cual patria de inmensa gloria.*  
Brilla la antorcha fatal  
De tan triste aniversario  
Y al pecho envuelve el sudario  
De la amargura mortal:  
Mas consuelo celestial  
Quiero darte en mis poesias.  
Pues tristezas y alegrías  
Unió nuestra vida en calma,  
Es muy justo que mi alma  
*Hoy cante tus agonias.*

Y ¿cómo podre cantar  
Tus pesares y quebranto  
Si tambien huyó el encanto  
Con la muerte de mi hogar?  
¿Cómo la historia cantar  
Que no há mucho me has pedido,  
Si en mi pecho dolorido  
Vibra otro recuerdo triste?  
Aquel que mi mente viste  
*Del llanto que tú has vertido.*

Tan pura cual la ilusion  
Trascurrió la infancia bella,  
Alumbrándonos la estrella  
De una infinita region;  
Pero ¡ahl que el corazon  
Inocente no creia  
Que en lento paso venia  
A llamarnos los dolores,  
Cuando una senda de flores  
*Su camino nos abria.*

Y en celestiales esferas  
Volaba sin comprender  
Que es muy fugaz el placer,  
Las penas muy duraderas:  
Tras fantásticas quimeras  
Hasta el cielo se elevó  
Y en sus dichas aspiró  
Del bien la esencia sagrada;  
Pero luego... en humo... en nada  
*Su gloria se convirtió.*

Que de sueño tan divino,  
De tan celestial encanto,  
Nos despertara el quebranto  
En bien distinto camino:  
Fué locura y desatino  
Con tanta gloria soñar;  
Pues despues el despertar  
Es terrible, sin segundo  
Y nos vemos por el mundo  
*Cual barquilla en ancho mar.*

Comprendimos el dolor  
Y desde entonces lloramos  
Al padre que ya no hallamos  
Dándonos, prima, su amor.  
Ya su acento halagador  
Con la muerte se ha extinguido,  
Ya de ese sér tan querido  
La sombra grata no viene,  
Sino que el paso detiene  
*En mundo desconocido.*

Mas el hondo sentimiento  
De mis penas callaré  
Y á las tuyas le daré  
Las flores del pensamiento;  
Que aunque es muy pobre mi acento  
Y destemplada mi lira,  
En las notas que suspira  
Un recuerdo ha de vivir,  
El que ha dejado el sufrir  
*En el alma que respira.*

Este recuerdo sagrado  
De tu padre á la memoria,  
Es, prima mia, la historia  
De un corazon angustiado.  
Si tus ojos han llorado  
Por su muerte con exceso,  
Si ya no sientes el beso  
Paternal sobre tu frente,  
Mira ese cielo esplendente  
*Y el que forme tu embeleso.*

Porque hay una fé tan pura  
Que en nuestras almas se esconde,  
Que algo sublime responde  
Al eco de la amargura;

No en lóbrega sepultura  
Del alma termina el vuelo;  
Que existe para consuelo  
Puerto sagrado y bendito  
Donde alienta lo infinito  
*Sin las miserias del suelo.*

En ese mundo eternal  
Busca la imágen querida  
Del sér que te diera vida  
En el valle mundanal;  
Que es la fé tan celestial  
Y tan dulce la esperanza,  
Que a todos su fuego alcanza  
Y nos lega en los dolores  
De sus rayos los fulgores,  
*De su puerto la bonanza.*

ROSA MARTINEZ DE LACOSTA.

Madrid: 1880.

### VIRTUD.

TRADUCCION DEL ITALIANO POR LUIS DE IGARTUBURU.

Virtud, rayo del que és Luz inmortal,  
Que te dignaste al mundo descender;  
Que cuando a un alma llegas a encender,  
Casi al mortal le quitas lo mortal:

Rica de tí, no anhelas más caudal,  
Contenta con tu noble y puro sér:  
Fuera de tí, nada hay que apetecer,  
Porque nada en el orbe a tí es igual.

Por tí, Fortuna su poder perdió:  
A tu lado es pobreza un Potosí:  
Suerte y Tesoro tú; las otras nó.

Cuanto de bello el mundo encierra en sí,  
Gloria, paz y consuelo, en tí se unió;  
Y, si hay Felicidad, se cifra en tí.

JULIO BUFFI.

### REGRESO A LA PATRIA.

SONETO.

A la vista de Cádiz.

¡Cuánto anhelaba verte, patria mia!  
Todo el espacio ¡ay Dios! que vivir hube  
Alejado de tí, contando estuve  
Las horas que restaban de agonía.

En mis febriles sueños te veía  
Bajo la vaga forma de un querube  
Venir a disipar la densa nube  
Que ofuscando mi mente la envolvía.

Mas cuando al despertar te evaporabas  
Perdiéndote en los antros del vacío,  
Mayor tristeza a mi tristeza dabas.

Hoy te diviso en horizonte umbrío;  
Si es sueño como aquel que me forjabas,  
No me despiertes por favor, Dios mío!

EMILIO GOMEZ DE CÁDIZ.

Madrid: 1880.

### SAFFO.

«¿Por qué mi amor desprecias, Fáon querido,  
Mancebo el de la tez alabastrina,  
Si tu desden, cual matadora espina,  
Deja de muerte al corazón herido?  
Sólo por tí mi plectro yo he tañido;  
Canté ardorosa, en mi ilusión continua,  
Tu apostura gentil, tu faz divina:  
¡Ingrato siempre tú, dásme al olvido!  
Por tí la Muerte ya mi rostro azota,  
Como el Euro a bajel que, en noche umbría,  
So el Jónio mar sin gobernalle flota;  
Mas aunque inmoles la existencia mia,  
¿Lo ves? ¡tu nombre de mis labios brota  
Hasta en la márgen de la huesa impía!»

Cercana al promontorio de Leucádes  
La enamorada Saffo  
Tan fúnebre lamento  
Ante doliente multitud entona  
Con desgarrado acento;  
Y Lesbos fiel que entera la cercaba,  
Diera amorosa hasta el postrer aliento,  
Por trocar en ventura su suplicio:  
¡Sólo Faón sin apiadarse estaba!  
¡Ni aun lloró de su amante el sacrificio!

AGUSTIN MUÑOZ Y GOMEZ.

Jerez: 9 Enero de 1880.

### CANTARES.

Grandes son tus negros ojos,  
Negras son mis grandes penas,  
Que siempre los ojos negros  
Las penas que dan son negras.

Ayer hice pensamiento  
De no volver a mirarte,  
Y he pecado vil perjuero  
Cien veces en un instante.

Triste me parece el cielo  
Y triste también la tierra...  
Donde tú no estás, bien mío,  
¡Qué ha de haber sino tristeza!

Yo, si la veo, no vivo,  
Y sin verla yo me muero:  
Díganme ahora si existe  
Quien tenga un pesar tan negro.

ALFONSO E. OLLERO.

Madrid: 1880.

### LA MANO DE PIEDRA.

I.

(ANTES DE LA MUERTE.)

Noche de oscuros crespones  
Se cierne en pausado vuelo  
Sobre el abismo del cielo;  
En fantásticos girones  
Van las nubes en montones  
Resbalando en el vacío;

Zumba el huracan bravío  
Y al rumor del aguacero  
Se une el eco lastimero  
Del ronco y revuelto río.

Madre impura del delito  
La tal noche parecía:  
Sombras en el suelo había;  
Sombras en el infinito;  
Sombras allá en el granito  
De la mansion señorial...  
¡Solo cual nuncio fatal  
Entre unas hachas de cera  
Véase una niña hechicera  
Y un hombre casi mortal!

Al pié del lecho de hinojos  
La niña llora y suspira:  
Su esposo es ese que espira  
Girando turbios los ojos,  
Y tras los tapices rojos,  
Contemplando con dolor  
Morir al noble señor,  
La servidumbre está mística  
Dominada por la angustia  
De aquella escena de horror.

— Cuando el temporal rugía  
Mas fiero sobre el castillo,  
Fijó los ojos sin brillo,  
Tendió la diestra ya fría  
Y en la postrera agonía  
Casi el moribundo inerte,  
Con helada voz de muerte  
«Blanca»... (dijole á la dama)  
«La tumba ¡ay triste! me llama...  
¡Voy para siempre á perderte!...

Y vertiendo llanto insano  
Y asiéndola con ternura,  
Prosiguió: «Oyeme... Jura  
Por ese Dios soberano  
A ningún hombre tu mano  
Entregar»...

«Lo juro, sí.»  
«Si de lo ofrecido aquí  
Llegas un día á abjurar...  
Dios eche en el mismo altar  
Su maldición sobre tí!»

— No bien esto pronunciado,  
El noble conde murió...  
Todo en silencio quedó  
Después... ¡Y el cuerpo olvidado,  
Dejaron allí alumbrado  
Por amarillos blandones,  
En tanto que en los salones  
Al eco tan solo altera  
El sordo rumor que fuera  
Levantar los aquilones!!

A. R. GARCIA.

(Continuará.)

### EPÍGRAMA.

Felisa ayer á las gentes  
Iba diciendo sin guasa:  
—Al que á mí se me propasa,  
Le enseño al punto los dientes.  
La oyó Antonio Leganitos  
Y dijo como en respuesta:  
—Enseña los dientes esta,  
Porque los tiene bonitos.

A. ALCALDE VALLADARES.

Madrid: 1880.

## SECCION DE LABORES.

### Explicacion de los dibujos del pliego 49.

N.º 1.—Calado *Morisco*.—Para principiar este calado de forma vertical, se quitan verticalmente ocho hilos, se dejan ocho, y se continúa siempre en el mismo orden; luego en todas las líneas de ocho hilos se hace con algodón fino una espinilla doble, la cual se ejecuta haciendo salir la aguja en la parte inferior de la línea y no en el centro, sino dos hilos hacia la derecha de él; luego se clava hacia la izquierda en la línea calada adelantando seis hilos; se hace salir otra vez al lado del primer punto, pero cuatro hilos hacia la izquierda, y se clava en la línea calada de la derecha adelantando seis hilos, que resulta el punto paralelo al de la línea calada de la izquierda; se repite siempre lo mismo, solamente que en los demás puntos se adelanta únicamente tres hilos en cada uno, pues en el primero se han adelantado seis para que la espinilla sea más diagonal; en seguida en las líneas caladas se pasa una hebra en la forma siguiente: se hace salir la aguja delante los primeros tres hilos de la parte inferior de la línea, se clava delante los tres que siguen, se sale detrás de los mismos, y se vuelve á clavar detrás de los primeros, y en seguida se sale delante de ellos, y se nota que las dos líneas de tres hilos quedan cruzadas, es decir, que la de delante queda detrás. Lo que debe tenerse cuidado es de tirar bastante la hebra, que es de la manera que se vé más bien el cruzamiento de las líneas; se continúa así hasta terminadas todas las líneas, advirtiendo que este último trabajo debe hacerse con hilo de hacer calado.

Núm. 2.—Punto *Marquesito*.—Para obtener este sencillo punto de adorno, deberán las ejecutantes quitar vertical y diagonalmente un hilo y dejar seis: este punto se hace á hileras diagonales, haciendo un punto diagonal de un extremo á otro del cuadro; en ambas partes de éste se hace otro punto bajando un hilo por la parte superior é inferior, y en seguida estos tres puntos se cogen con otro que tenga opuesta dirección, en el centro del cuadro; obtenida la primera línea de cuadros, se hace la segunda igual, únicamente que todos los puntos han de tener también la dirección opuesta, y así van intercalándose todas las demás; este dibujo se hace con algodón fino, y una vez terminado todo, en todas las cruces que forma el hilo quitado se hace con hilo una cruz sencilla que alcance dos hilos de cada lado, pudiéndose dar por terminada la muestra del punto indicado:

N.º 3.—*Realce*.

N.º 4.—*Punto arenilla*, el cual es además conocido por *punto de armas*, *piquitos*, *pespuntos* y *nuditos*, aunque este último dista mucho de parecerse, si bien es muy usado, y muchas bordadoras lo confunden con el de que se trata, dicho de arenilla, que consiste en unos puntos pequeños y desiguales, que sirven para dar el tono oscuro al bordado.

N.º 5.—*Punto de pluma*, conocido también por *plumetas*, *basta* y *punto flojo*; consiste en un punto igual al del realce, con la diferencia de que las bastas son diagonales.

El *cordoncito*, que sirve para los perfiles y contornos, se borda de diferentes maneras, pues según la importancia de la labor, la que la ejecuta emplea la clase de punto que le conviene.

N.º 6.—*Punto de trampa*, que consiste en tirar un hilo á lo largo del perfil del dibujo que se quiere bordar, cubriéndolo con unas bastas claras.

N.º 7.—*Pespunte* ó *cordoncito*.—Consiste en hacer una bastita, pasando después un hilo por entre estas bastas, quedando formado el cordoncito.

Para un bordado de alguna importancia, se emplea el cor-



doncito muy fino y muy tupido, que es el mismo realce estrecho y sin hilvanar.

N.º 8.—*Punto de adorno alto*.—Consiste en un realce claro de punto, ó solamente hilvanado, con unas bastas por encima diagonales.

N.º 9. *Bordado á la inglesa*, que consiste en una série de ojetes redondos ú ovalados, que se hacen con un punzon ó las tijeras, siguiéndose luego su contorno con un punto por encima.

N.º 10. *Punto escapulario*, que consiste en unas bastas cruzadas, que se emplea para adornar los centros de las letras.

En resumen: tenemos que el del grabado núm. 3, lo llamaremos, como hasta hoy, *realce*; el del núm. 4, *punto arenilla*; el del núm. 5, *punto de pluma*; el del núm. 6, *cordoncito de trampa*; (aunque éste no lo emplearemos); el del núm. 7, *cordoncito*; número 8, *punto de adorno alto*; número 9, *bordado á la inglesa*; y núm. 10, *punto de escapulario*.

N.º 11. *Vestido de percal festoneado*, para recién nacido.

N.º 12. *Vestido de lencería Nansú*, para bautizo.

N.º 13. *Gorra de piqué con entredoses bordados*, para niños de cuatro á diez meses.

N.º 14. *Paisaje*, para bordar con laucin ó sea litografía, para un cuadro.

N.º 15 y 16. *Enlaces para pañuelos de caballero*.

N.º 17 y 18. *Dos nombres capricho*, para bordar con algodon de colores.

N.º 19. *Relojera de junco*.

N.º 20. *Papelería* para bordar con sedas, al realce y punto oriental sobre raso negro.

N.º 21. *Pechera* para caballero, bordada al realce y punto arenilla.

N.º 22. *Pechera* de camisa para caballero, bordada al realce, punto arenilla y al centro de las hojas mosaico.

N.º 23. *Enlace* para pañuelo de caballero. El trofeo de música, bordado á la litografía.

N.º 24. Letra para pañuelo bordado al realce: el trofeo sirve para ir destinado á un pintor.

N.º 25.—*Capricho* para pañuelo de señora.

N.º 26.—*Escudito* para pañuelo de señora.

N.º 27 y 28.—*Enlaces* para pañuelo, para bordar con algodon de colores.

N.º 29.—*Principio de abecedario capricho* para fundas de almohada. (Véase la *Guía de bordados en blanco*.)

N.º 31.—*Principio de abecedario* para fundas.

N.º 32 al 36.—*Enlaces* para pañuelo de caballero, bordados al realce y punto arenilla.

N.º 37.—*Enlace* para pañuelo de señora.

#### GUIA DE LOS BORDADOS.

##### EN BLANCO.

Núm.	0	punto de pluma, bien lleno con algodon.
»	1	representa realce alto con id.
»	2	» » un poco más bajo con id.
»	3	» » más bajo » »
»	4	» » bien bajo lleno con hilo.
»	5	» » punto de adorno, lleno, claro.
»	6	» » » » media tinta.
»	7	» » » » oscuro hilo.
»	8	» » » » claro.
»	9	» » » » media tinta.
»	10	» » » » oscuro.
»	11	» » » » más oscuro.
»	12	» » calado claro.
»	13	» » media tinta.
»	14	» » oscuro.
»	15	» » agujereado con aguja grande.
»	16	representa cordoncito lleno con un solo hilo.

#### ADVERTENCIA.

El claro oscuro del realce y puntos de adorno de los números 1 al 7, se obtienen llenándolo más ó ménos; cuanto más lo sea, más claro resultará el tono de las tintas.

Los calados resultan claros, cuando son muy espesos, y oscuro cuando es claro.

Cuando se hiciere cualquier punto de adorno ó calado, fíjese bien en el tono que resulte, ya sea claro, oscuro, ó media tinta, para aplicarla oportunamente al número marcado en el dibujo.

#### EN SEDA.

- A.—Amarillo.
- B.—Carmin.
- C.—Azul claro.
- D.—Verde claro.
- E.—Vermellon.
- F.—Negro.
- G.—Naranja.
- H.—Gris.
- I.—Violeta.
- J.—Morado.
- K.—Verde mar.
- L.—Hoja seca.
- M.—Avellana.
- N.—Verde esmeralda.
- O.—Castaño.
- P.—Verde oscuro.
- R.—Verde muy oscuro.
- S.—Azul oscuro.
- T.—Rosa.
- U.—Paja.
- V.—Carne.
- X.—Amarillo oro.
- Y.—Punzó.
- Z.—Blanco.

#### EN ORO.

- A.—Canutillo mate.
- B. » brillante.
- C. » rizado.
- D.—Hilo muestras.
- E. » mostreado.
- F. » briscado.
- G. » pasado.
- H.—Hilo mostreado brillante.
- I.—Torzal mate y brillante.
- J.—Torzal brillante.
- K.—Bargilla.
- L.—Lentejuelas.

S. B.

#### ACADEMIA GADITANA DE CIENCIAS Y ARTES.

##### SECCION DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES.

En la ciudad de Cádiz á veinte y siete de Enero de 1880, se reunió esta seccion para discutir el tema presentado por el Sr. Azoy sobre la *Patogenia del asma*. Abierta aquella á las ocho de la noche, bajo la presidencia del Sr. Búrgos, se procedió en ella del modo que sigue:

1.º El Sr. Azoy dió lectura á su trabajo: hace en él un bosquejo histórico-filosófico: demuestra las diferencias que existen entre las disneas sintomáticas y las características del asma: expone un cuadro sintomatológico de la afeccion, extendiéndose en multitud de consideraciones. Explica luego el mecanismo del asma, y concluye colocando esta afeccion entre los padecimientos nerviosos.

2.º El Sr. Gaztañondo dice estar conforme en todo lo concerniente á los síntomas, y demuestra

que existen dos causas y dos asma y no una sola como pretende el Sr. Azoy.

Este rectifica y llama en su apoyo las disneas de que hace mencion en su trabajo.

El Sr. Gastañondo, fundándose en sus mismos argumentos, vuelve á rebatir al Sr. Azoy.

A propuesta de este último, se acuerda cese la discusion y se celebre una sesion para discutir sus opiniones acerca de la no existencia de dos clases de asma.

El Sr. Presidente se abstiene de reasumir hasta entonces, y se levanta la sesion, de cuyos acuerdos certifico.

El secretario,  
LUIS ROUSSELET Y LALANNE.

#### SECRETARIA.

Reunida esta Academia en sesion solemne el 22 de Febrero, se verificó la recepcion de D. Francisco de Asis Larraondo, constándole en nombre de la Corporacion D. Antonio Clavero.

El Sr. Presidente le proclamó académico de número con destino á la seccion de Ciencias Filosóficas y Literatura; y terminada la sesion solemne, contituyóse la Academia en sesion administrativa ordinaria, en la cual se procedió como sigue:

- 1.º Se aprobó el acta anterior.
- 2.º La Academia quedó enterada de un oficio de la Sociedad protectora de Animales y Plantas, remitiendo 25 Almanagues para los Sres. Académicos.
- 3.º Se discutió y aprobó un proyecto de presupuesto para el próximo trimestre.

#### JUNTA DE GOBIERNO.

El 22 de Febrero se reunió ésta, admitiendo en la clase de Académicos electos á los Sres. D. Ramon Ventín y D. Aurelio Ripoll, con destino á la Seccion de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y á los Sres. D. Julio Díez y D. Fernando Portillo para la de Ciencias Filosóficas y Literatura.

De todos cuyos acuerdos certifico.

El Secretario general interino,  
J. ANACLETO GAZTAÑONDO.

#### MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

Damos las gracias al Sr. Secretario de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, por su atencion al remitirnos varios ejemplares del Almanaque publicado para el presente año.

\*

Han visitado nuestra redaccion durante la anterior quincena, nuestros estimados colegas *La Crónica Meridional*, de Almeria y *El Eco de Sevilla y su provincia*, diario ilustrado.

Agradecemos sus visitas y tenemos una verdadera satisfaccion en cambiar nuestra Revista con dichas publicaciones.

\*

Hemos recibido los cuadernos 17 y 18 del *Diccionario Municipal y Provincial*, compilacion de las leyes y disposiciones vigentes relativas al régimen de las provincias y de los municipios, anotadas y comentadas, con explicaciones prácticas para su más fácil aplicacion é inteligencia, por D. Adolfo Garante y Ruperez.

Esta obra es de suma utilidad para los Gobernadores, Diputados provinciales, Alcaldes, Concejales y Secretarios de Ayuntamientos.

La administracion, calle de Leganitos, n. 59.—Madrid.

*Dia de moda*, es el titulo de una bien escrita revista semanal que ha empezado á ver la luz pública en Madrid, bajo la direccion del conocido literato D. Eusebio Blasco.

Recomendamos esta publicacion, que además de sus satiricos articulos, contiene varios dibujos de D. Manuel Luque.

Redaccion, plaza de Celenque, n. 1.

\*

Hemos recibido el número 39 del SEMANARIO FAMILIAR PINTORESCO, con tan ameno texto y magníficos grabados como los anteriores.

Direccion y Administracion, Lauria, n. 82.—Barcelona.

F. D. S.

#### MISCELÁNEA.

##### ADVERTENCIA.

Teniendo conocimiento esta Administracion de que algunos individuos ajenos á la misma, abusando de la buena fé de nuestros suscritores, han tratado de cobrar algunas suscripciones sin nuestra anuencia, suplicamos á nuestros abonados no satisfagan ninguna suscripcion si no les presentan los recibos firmados y sellados por la Administracion del BOLETIN GADITANO.

Con el presente número repartimos los pliegos de Música y Dibujos correspondientes al mes de Febrero.

Tenemos una verdadera satisfaccion en comunicar á nuestros lectores que nuestro paisano el distinguido y popular actor D. José Sanchez Albarran, ha sido contratado por el empresario del Teatro Español de Madrid, Sr. Ducazcal, para que forme parte de la compañía dramática que actúa en dicho coliseo y á cuyo frente figuran los eminentes actores Calvo y Vico.

Hará su debut interpretando el cómico papel del hermano Meliton en *D. Alvaro ó la fuerza del sino*.

El **Martes 24 de Febrero** fué conducido á su última morada el cadáver del Sr. D. Joaquin Sadulé, padre de nuestro estimado amigo y compañero D. Manuel, á quien damos el más sentido pésame por tan irreparable pérdida, como igualmente á su apreciable familia.

Nuestros colegas «*La Ilustracion Venatoria*» y el *Faro de Vigo*, que han sido de los periódicos que siempre hemos recibido con regularidad, no hemos tenido el gusto de que nos visite durante todo el mes que acaba de espirar. Hacemos presente esto á nuestros estimados cofrades, por si la falta radica en sus respectivas administraciones.

La causa del retraso con que ha visto la luz pública el presente número, se debe á la traslacion de local que ha hecho la IMPRENTA IBERICA, en cuyo establecimiento se edita desde el presente número nuestra publicacion.

CADIZ: 1880.

IMP. IBÉRICA.—ARJONA, IMPRESOR DE S. M.,  
San Francisco, n. 14.

**Almacen de Maderas** y taller de todas clases de cajonería para envases y para fideos.—Viuda de D. Joaquin Perez, Cruz de la Madera 22.

**Juliá**, cirujano dentista, premiado con medalla de plata en la Exposición Regional de Cádiz.—Especialidad en dentaduras artificiales.—Duque de Tetuan, 12, 1.º

**Ramon Mazon**.—Especialidad en confites y almíbaros; premiado con medalla de oro en la Exposición Regional de Cádiz.—Los obradores, calle Hospital de Mugerés, núm. 48.

**Ntra. Sra. de la Luz**.—Colegio de instrucción primaria elemental y superior para señoritas, dirigido por D.ª María Josefa Pulido y D.ª Ana Ramirez.—Se dan lecciones de música, francés y de toda clase de labores y adornos.—Amargura, núm. 23.

**Grabador** en metales y piedras.—F. Quiemi é hijo.  
Calle de San Francisco, número 19.  
Targetas para visitas.  
Se timbra papel.

**Almacen** de papel y útiles de escritorio de D. Rafael Valls.—Comisiones, consignaciones y tránsitos. Prensas de hierro para copiar cartas. Se hacen grabados é impresiones.—Plaza de las Nieves, núm. 2.

**Neveria Italiana**.—Este acreditado establecimiento se distingue por lo inmejorable de sus

artículos y por su esmerado servicio.—Calle Ancha, núm. 19.

**El Tulipan**.—Flores artificiales del mayor gusto y delicadeza.—Ancha, núm. 12.

**Antiguo Hotel** de la Viuda de Guerrero, D.ª Josefa Montero de Camacho.—Calle Ancha, núm. 31, próximo á los baños y al ferro-carril.

**Optica**.—Establecimiento de D. Pedro Bordes. Gran surtido de cristales, gafas y quevedos de todas clases. Instrumentos para náutica, ingenieros y astronomía.—Calle Ancha, n. 15.

**Marmolista**.—Taller de D. Manuel Segura.—Se hacen á precios sumamente arreglados cuantos trabajos conciernen al arte de marmolista y lapidario. Calle del Baluarte, número 4, entre las del Rosario y S. Francisco.

**Gran Bazar** de muebles de lujo.—En este establecimiento encontrarán las personas que se dignen visitarlo, toda clase de muebles fabricados con solidez, elegancia y á precios sumamente económicos.  
Prudencio Peral, Cristóbal Colon, núm. 14.

**Colegio del Patriarca** Sr. S. José, bajo la dirección de D.ª Emilia Fallot.—Plaza de las Cuatro Torres, núm. 7.

**La Villa de Madrid**.—Sombreros de última novedad para señoritas y niños.—Duque de Tetuan, núm. 24.

**La Confianza**.—Ternos hechos y á medi-

da en 24 horas, con la economía que tiene acreditada esta casa.—Calle de San Francisco y Sanchez Barcáiztegui.

**Las Cuatro Naciones**.—Antiguo establecimiento de quincalla, de José Taboada.—Calle de la Compañía, núm. 1.

**Azulejos** y losetas de Barcelona.—Depósito de D. Joaquin Fabregat.—Calles Compañía 6 y Rosario 51.

**Perfumerías y Peluquerías de Rey**.—Rosario núm. 10 y Duque de Tetuan 20.

En ambos establecimientos, acreditados, de muchos años, se encontrará un surtido completo de todos los efectos que á su arte conciernen.

**Carpintería**.—Taller de Juan Rosso.—El dueño de este taller, ofrece toda clase de obras en su arte, con perfección y economía.  
Calle Verónica, núm. 21.

**Agencia de préstamos**.—Se pignoran alhajas de oro y plata, y ropas en buen uso.  
Calle Manzanares núm. 8.

**Fábrica de azogar lunas**, Depósito de estampas y cuadros de todas clases, de Nicolás R. Jimenez.  
Calle del Rosario, núm. 21, frente á la iglesia del mismo nombre.

**La Gaviota**.—Fábrica de cerillas fosfóricas, de J. Ruyra y C.º  
Calle de S. Francisco de Paula, n. 1.

IMPRESA  IBÉRICA.

**F. F. DE ARJONA,**

IMPRESOR DE S. M.

CALLE DE S. FRANCISCO, NÚMERO 14.

CIRCULARES, RECORDATORIAS,

TARJETAS,

FACTURAS, RECIBOS,

ESTADOS,

INVITACIONES, TALONARIOS,

CARTELES

DE TODAS DIMENSIONES

Y EN TINTAS DE VARIOS COLORES.

GUIA ROSETTY.

1880.—AÑO XXVI.

Guia oficial de Cádiz, su Provincia y Departamento

POR D. JOSÉ ROSETTY,

CRONISTA DE LA CIUDAD Y DE LA PROVINCIA.

En una sección especial de esta obra se insertan ANUNCIOS de todas clases y de cualquier otro punto, tanto de la provincia como de fuera de ella.

Los anuncios y avisos debidamente autorizados, se recibirán en la librería de la Revista Médica, plaza de S. Agustín, 4 y 5 y en la Imprenta del mismo nombre, Ceballos 1.

La correspondencia no será admitida á no venir franqueada, debiendo acompañarse con los correspondientes sellos de Correos la que exija contestación.

VAPORES CORREOS DEL MARQUÉS DE CAMPO.

Estos magníficos buques, recién adquiridos en el extranjero, se destinan al transporte de la correspondencia, carga y pasajeros, para los que poseen cómodas y espaciosas cámaras; las expediciones para Manila, Singapur y Liperpool saldrán de los principales puertos de la Península.

Para más informes acúdase en Cádiz, á la

Aduana 17.

SRA. VIUDA DE RECUR.

## Específicos del Doctor Morales.

**Café nervino medicinal.**—Acreditado é infalible remedio árabe para curar los padecimientos de la cabeza, del estómago, del vientre, de los nervios, etc., etc.—12 y 20 rs. caja.

**Panacea anti-sifilítica, anti-venérea y anti-herpética.**—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y los herpes en todas sus formas y períodos.—30 rs. botella.

**Inyeccion Morales.**—Cura infaliblemente y en pocos días, sin mas medicamentos, las blenorreas, y todo flujo blanco en ambos séxos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

**Polvos depurativos y atemperantes.** Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquiera otro refresco. Su empleo, aun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomos.

**Pildoras tónico-genitales**—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 rs. caja.

Los específicos citados se expenden en Cádiz, en el depósito central, farmacia de M. Martínez, S. Francisco 25, y en las de los pueblos mas importantes de la provincia.

DEPÓSITO GENERAL.

### DR. MORALES, CARRETAS 39.—MADRID.

NOTA. El Doctor MORALES garantiza el buen éxito de sus específicos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista de sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia. Admite consultas por escrito, previo envío de 40 reales en letra ó sellos de franqueo.—CARRETAS 39, MADRID.

#### La Ilustracion Venatoria.

Se publica en Madrid en 24 columnas de gran folio, bella edicion, con magníficos grabados de caza y pesca. Cuesta en Madrid como en provincias, 6 pesetas el trimestre, 12 el semestre y 24 al año. Se alcanza una considerable rebaja pidiéndola directamente á la Administracion (calle Espoz y Mina n. 3, Madrid), enviando 20 pesetas en metálico ó letra de fácil cobro, pues así se obtiene la suscripcion por un año.

SE DAN GRATIS EJEMPLARES DE MUESTRA.

#### EL PARTHENON.

REVISTA DE LITERATURA, CIENCIAS Y ARTES.

Periódico quincenal ilustrado.

DIRECTORA-PROPIETARIA:

DOÑA JOSEFA PUJOL DE COLLADO.

Precios de suscripcion.

Un año . . . . .	60 Rvn.
Seis meses . . . . .	34 "
Tres id. . . . .	18 "
Cuba y Puerto Rico: Un año. . . . .	90 "
Extranjero . . . . .	100 "

En la Administracion del BOLETIN GADITANO, Calvario 17, se admiten suscripciones.

#### FABRICA DE MAQUINARIA, TALLER DE CALDERERIA, HERRERIA Y FUNDICION DE HIERRO Y METAL, DE LA PROPIEDAD DE D. TOMAS HAYNES.

En PUNTALES, extramuros de Cádiz, y despacho, calle Duque de la Victoria, antes Nueva, n. 6.

En dicha antigua y acreditada fábrica se hacen reparaciones de toda clase de máquinas y calderas de vapor.

Cuenta tambien con toda especie de aparatos mecánicos, como bombas de vapor, de propulsion, centrifugas, etc., para sacar á flote buques sumergidos, encallados ó naufragos en la costa, para lo cual cuenta con la maquinaria, útiles y aparatos necesarios en su clase.

Se proporcionan dichos aparatos para distintas obras hidráulicas.

Cuenta con un acreditado personal de buzos. Establecimiento de efectos navales, en el referido punto, n.º 184.

#### CALPE FOUNDRY.

Establecimiento de igual orden y propiedad del mismo D. T. Haynes.

Línea regular de vapores

entre Cádiz, Tarifa, Tánger, Algeciras, Gibraltar, Ceuta y Málaga.

Vapores remolcadores,

y Agente de la Compañía de vapores del ANCLA Peninsular, Trasatlántico é Indico.

#### LUZ VICTORI.

REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.—NOVENA 3.

Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado, sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las más recomendables condiciones de este sistema, ya conocido en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara.—Que no exhala mal olor ni humo.—Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio.—Que se garantiza por 3 años, bajo factura.—Y que hay una notable economía sobre los procedimientos conocidos.

#### SANTIAGO RATTO.

SASTRERIA

DUQUE DE TETUAN

(Antes Ancha, número 16.)

Tiene un completo y variado surtido de GENEROS de las principales fábricas del Extranjero.

Relojería de Domingo Gardon.

S. FRANCISCO 34.

### LA JEREZANA, ROSARIO 3, S. FERNANDO.

En este establecimiento, de primer orden en su clase, se encuentran las primeras marcas de vinos de Jerez y Sanlúcar.—Depósito de COGNAC, RHUM, CHAMPAGNE y toda clase de vinos y licores extranjeros.

#### ISIDORO TAUREL.

SEGUNDA AGUADA.—CADIZ.

Fábrica de licores franceses y Depósito de Cognac, Rhum y vinos de Bordeaux, Bourgogne y Champagne. Depósito en Cádiz, GARAVINI y CASAL.—Novena: Droguería Francesa.