

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

ANO IV.—NÚMERO 154

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

ORGANO OFICIAL

DE LA

Liga Gallega en la Coruña.

Coruña, Domingo 20 de Febrero de 1898

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas.
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS

EL 11 DE FEBRERO

VEINTICINCO años hace que los republicanos festejan esta fecha que en sus anales políticos constituye una gloriosa efeméride.

Veinticinco años cumpliéronse el 11 de Febrero del presente que la República fué proclamada en España.

El poco tino ó el demasiado egoísmo de los sectarios de esta forma de Gobierno, ha hecho que aquella constitución fuese solamente flor de un día y que no pudiese celebrar en este último aniversario, de un modo espléndido y solemne, sus bodas de plata.

Y ha hecho más aquel egoísmo y aquella falta de tino, ha hecho que la democracia en el sentido lato de su significación, sea un mito para la nación española, por los desaciertos de los republicanos, por su falta de unión y por su ningún tacto, y que no pueda ya ser aspiración práctica de sus ideales.

Cual si sobre su frente estuviese grabado el bíblico estigma que condenó á caminar errante eternamente al impío Ashaverus por haber negado al Divino Maestro el agua y el descanso, los republicanos están también condenados á no descansar jamás en la senda de sus pretensiones por la que marchan sin rumbo cierto no pudiendo, por lo tanto, llegar al término de su destino.

Y tiene su lógica y categórica explicación.

Apoderándose de la idea unos pocos con más ambición que disposiciones, con más codicia que afecto á sus parciales; no supieron guiar al pueblo; llevaronlo por senderos tortuosos; aturdiéronlo con promesas que no fueron capaces de cumplir; lo engañaron sin ilustrarlo; llenáronle la cabeza de utopías y exageraciones; le hicieron adquirir nociones de conocimientos que no encajan en el criterio de los hombres ineducados; sembraron discordias y despertaron vehementes ansias por la obtención de cosas imposibles, y el cisma surgió, y con el cisma el total rompimiento de relaciones fraternales entre los jefes que llegaron á tratarse como encarnizados enemigos.

¡Para este resultado llamáronse demócratas! ¡Para este fin promovieron

revoluciones! ¡Para no ser nada empeñáronse en la destrucción del todo..!

Los que en su estandarte ostentaban el sublime lema *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, ni hermanos supieron ser ni comprendieron el simbolismo que encerraba el vocablo *Igualdad*, ni libres quisieron manifestarse con aquella libertad que aconseja el orden, y de todas sus predicaciones no salió otro resultado que la más desordenada oligarquía que enalteció á unos pocos, convirtiendo al resto en seres pasivos y sometidos á la arbitraria voluntad de los ambiciosos que les halagaban.

La República, la verdadera República fué falseada, la intolerancia se impuso, descollaron la diversas escuelas, se quebrantó el credo, rompióse toda consideración, se inició la general deserción y cuando los *génios* notaron la sima que fueron ahondando con la barrena de sus disentimientos, pretendieron unir lo ya tan separado y se encontraron con un vacío superior al que rodea á los mundos siderales, y entonces, asustados de su labor demoledora, buscaron alianzas, aliáronse con efecto... pero, ¡ay! el divorcio alcanzó ya los efectos de una firme sentencia y el maridaje, caso de que una buena voluntad aproximase á los tan distanciados, no podrá en lo sucesivo ser más que un concubinato vergonzoso toda vez que los recuerdos de ofensas prodigadas reciprocamente no podrán desaparecer en absoluto.

En vano coriféos de discutible prestigio se afanan por unir voluntades y se esfuerzan en persuadir que lo pasado no pasó, en vano, si, porque no teniendo á su lado más que á los ilusos, á los ignorantes, á los ilotas que sólo aprendieron á aplaudir cuatro frases de relumbrón, se verán abandonados por los que piensan y sienten, y deploran haber sido tan vilmente engañados por los que, ocultando su soberbia tras una melosa hipocresía, no supieron sostenerse en su papel, fueron impacientes, y pusieron de relieve toda la vileza de sus procederes, toda la corrupción de su conciencia, toda la trama de su nefanda política.

El partido republicano está muerto en España.

Lo que algún día ha sido esperanza de salvación, hoy se tiene como peligro cierto, pues nadie hay que dude de

que los que tan mal lo hacen y tan mal se quieren antes de conseguir su triunfo, obtenido este, empujaría á la nación á su total ruina, y esto no lo admite nadie que sienta pal pitar su corazón á impulsos del patriotismo.

Si los republicanos hubieran sabido ser tolerantes, si no hiciesen temer futuros despotismos, si antes que sus miras individuales tuviesen como ansia viva la prosperidad de la patria, no llegarían al estado de indiferencia que hoy inspiran y habrían conseguido hacer respetable su idea y consolidar sus principios políticos.

Pero cegaron, perdieron el rumbo, buscaron prosélitos entre la voraz plebe y el mayor descrédito les salió al paso hasta el punto de interceptarles el camino.

No culpen, pues, á nadie de su caída; ellos se han empeñado en tropezar y en el suelo yacen sin que para levantarse les valgan asambleas, banquetes, peroraciones y conferencias, conmemoraciones de fechas, propagandas y reclamos...

¡Los cadáveres están imposibilitados de todo movimiento que indique vitalidad!

¡El partido republicano en España es... un cadáver!

BOH!

ALGÚN partidario da forma republicana atopan moi ben que á illa de Cuba se lle dera o réxime autonómico, e agora fan votos porque s'imprante ali de boa fé ese réxime en sentido verdadeiramente democrático. Non paran mentes nas condicións socias d'aquela terra; parece que iñoran que a poboación, os habitantes de direito, son na sua maoría peninsulares; e o resto son fillos—quitando os negros, chinos e mulatos—de todas as diferentes ramas ibéricas, sin tradicións, sin nada no que poider fundar o seu alegato pra arrecadar un estado superior de direito ao noso.

Pero en troque négannos á nós hastra a liberdade de pedir ó que o goberno n-estes derradeiros meses reconeceu como bon e mellor ao réxime centralizador que nos acora. En verdade, non podemos compaxinar esa de-

mocracia, esa igualdade de que fan alarde coa manifestación que de labres d' algúis, moi empoleirados entre eles, espoñen respecto á Galicia, á que nin siquera lle queren conceder unha franquilla de descentralización.

Partidarios de Xesús cando falan de libertades aos escravos; de Proudhon cando queren deslumal-as multitudes con apotegmas que non entenden, e de Kropotkin cando queren agasallal-os caletres dos esfamentados traballadores incapaces pra poder dixerir certas ideas sobre o goberno e constitución das sociedades, non teñen aínda un programa que poida levar unha rayola de lus pra a cuestión social que hoxe tira o sono a total-as naciós. Teñen todol-os defeitos dos gobernos que agora s' estilan, e carecen da unidade, da seriedade, da filosofía que debe ter un partido serio e redentor.

Son partidarios d' unha libertade persoal que chega aos lindeiros d' unha demagogia que sómente sirve pra pór satisfeitos os apetitos dos desleigados; pero non queren oír falar da libertade das coleditidades, da libertade da rexión cuya sinal levan na sua constitución física, no sangue das suas veas, no deixo da sua fala; e renegan de todo, hastra da terra que garda os ósos de seus pais e que quizais chegue a cubrir tamén os seus.

Os nacionalistas non miramos con malos ollos á ningún partido político. Xiran estes dentro d' unha esfera que non é a nosa, e teñen aspiraciós xenerales que non nos importan. Temos, si, predilección natural pol-os partidos que queren a descentralización administrativa.

O que queremos os rexionalistas é que os alleos non veñan á nos gobernar; que a nosa fala seia tan oficial com' a do Estado. Que os encargados d' administrar a xusticia e dirixir a concencia do home na nosa terra, sean escollidos entre os seus fillos. Que nas reformas que sean mester para os seus intereses, se lle escoite e atenda por enteiro, tendo en conta a opinión xeneral. Que os nosos homes públicos non nol-os manden de Madri, feitos e consagrados, coma quen remite unha mercancia c' un sello inmaculado posto pol-o Estado: n- unha palabra queremos a descentralización mais completa no aspecto moral, intelectual, político e económico.

Queremos xusticia, sin Proudhon; pan, sin as teorías de Principes rusos que levan un *nilhil* no corazón e somas na cabeza; virtú, siu os desleigamentos d' un Voltaire frio e descreído; relixión sin os horrores d' un Torquemada nin as intransixencias d' un Felipe III! E queremos, principalmente, que ó que é noso, ó que pertence á rexión non sirva pra manter a certos entes que non agradece nin o pan que lles donamos.

Poden dicir que miramos unhas veces para os partidos radicás e outras para os retrogrados. Sin coidado nos ten. Nosoutros non somos políticos no sentido que a este verbe se lles dá pol-os que da política viven. Nosoutros, si, queremos, veña de onde queira, aquilo que mais de cerca nos toca e que tan fondas raíces ten no corazón: a libertá rexional; a rexeneración d'

aquelo que así herdamos dos nos abós, d' aquilo que é obra providencial e histórica, ó que non é fillo do capricho de ningún político, nin de ningún desocupado xeógrafo.

O caciquismo non pode agardar nada de nós; os partidos políticos que agora están en uso, tampouco. A patria gallega pode agardar a verdadeira libertade, un sólido progreso, e a garantía de que os seus fillos non serán espulsados do seu fogar pol-o fisco nin pol-os que viven e cobran sin traballar; e o estado español un engrandecimiento que non poden facilitarlle esa centralización que está acorando total-as nosas enerxias, total-as nosas queridas aspiraciós, por unha Iberia grande, rica, libre e honrada.

M. L. F.

LA VOLADURA DEL «MAINE»

LA noche del 15 del actual fué teatro la bahía de la Habana de una catástrofe que dejará imperecedero recuerdo entre aquellos habitantes. El acorazado americano *Maine* fué destruido por una horrible explosión, y su mole de acero yace en las profundidades de aquella hermosa bahía.

Los buques americanos están predestinados á obstruir el puerto habanero. Aún se ven allí los restos del trasatlántico *City of Mérida*, que allá por el año 84 fué víctima de los tradicionales descuidos de aquellos marinos; y ahora la inmensa mole del *Maine* constituirá un impedimento para el fondeadero.

Los americanos son muy dados á emplear materias explosivas sin aditamentos atenuantes. La nitroglicerina y la nitro celulosa de que surten á los insurrectos salvajes, y que tantos estragos ocasiona á nuestra riqueza y lágrimas á las madres españolas, explosivos prohibidos por los pueblos cultos, era el cargamento que, en su *visita amistosa* conducía dicho acorazado.

Según manifestación de su Comandante, la noche de la catástrofe habían de verificarse abordos del *Maine* ejercicios de torpedos. ¡Tales ejercicios dentro de un puerto, constituyen una temeridad, propia ciertamente de aquel pueblo que, pretendiendo fijar plazo para la terminación de la guerra, surte á las negradas de Mirabal y Matagás, de balas explosivas y de cañones de dinamita, y que encuentra atenuaciones, y aún defiende, á los asesinos del ilustre gallego Ruiz!

No es difícil, pues, conocer las causas de la catástrofe. No habrá sido ciertamente la explosión del motor eléctrico, que, generalmente, va colocado en esa clase de buques sobre la cubierta protectora de las máquinas, ni la alta presión de las calderas, que no la necesitaba en aquellos momentos. La nitrocelulosa, ó un torpedo manejado por aquellos marinos que no tienen patria común, porque son mercenarios procedentes de todos los pueblos más anti-téticos, fueron sin duda la causa.

Si estando dentro de un puerto, y en ejercicios hechos tranquilamente, acaecen esos percances ¡qué no sucedería

en los momentos del combate, cuando todo es confusión y el movimiento de esas materias infernales y prohibidas se hace con la precipitación del caso!

Lamentamos tan horrible siniestro, que en algo nos hemos de diferenciar de aquéllos que hipocritamente alardean de humanitarios, hallan disculpa para los crímenes de los insurgentes y en cambio censuran acremente el noble proceder de nuestro ejército.

ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL

DE LA

LITERATURA CATALANA

CONTINUACIÓN

IV

Despertado su amor por las cosas de casa, pronto lo dió á conocer instrumentando el poema *L'Atlántida* de Mosen Verdaguer, lo cual le valió enseguida el aplauso de todos los regionalistas por ver en Morera un poderoso auxiliar de nuestra causa. Y no han sido vanas las esperanzas en él fundadas, puesto que entre otras cosas, débese á Morera la creación de la sociedad coral "Catalunya Nova," la cual personalmente dirige y que interpreta la obra del gran Clavé como nadie lo había hecho desde su muerte, debiéndose á su voluntad enérgica y buenas dotes artísticas el que se haya iniciado una evolución progresiva en los horizontes de la institución coral.

Una publicación de gran interés y que aplaudimos con entusiasmo, se debe á *L'Aveng*, y á Morera; tal es la colección de canciones populares armonizadas por este y que son admirablemente ejecutadas por las masas corales de la *Catalunya Nova*.

Cuenta así mismo *L'Aveng* con otros escritores y poetas de valer y militan en sus filas acerados críticos que emiten sus juicios sin perder nunca de vista su especial modo de ver y sentir el arte.

El teatro, es punto de mira particular de la nueva escuela; nos han ofrecido varias traducciones de obras extranjeras, y como autores propios se han dado á conocer Ignacio Iglesias y Adriano Gual.

El primero, es un autor fácil y fecundo, posee cualidades muy apreciables para el cultivo de la dramaturgia, y algunas de sus obras han obtenido lisonjero éxito, aunque ninguna de ellas se ha popularizado.

No obstante, si triunfando de sus intemperancias de carácter, al madurar su talento, llega á fijarse el inquieto cerebro, puede esperarse mucho de Iglesias. Sus dramas y comedias tienen un fondo de sentimentalismo que les hace agradables y está bastante lejos de producir las exageraciones que distinguen á los verdaderamente iluminados. Como producciones notables de este autor podemos citar los dramas *L'Escorrié*, *Fructidor* y el poema dramático *Los Primers frets*.

Ya es otra cosa Adriano Gual, y puede estar orgulloso el modernismo catalán contando con tal joya. Gual

posee en sí la verdadera luz, y son prueba de nuestro aserto las obras *Nocturny y Silenci*, que nos ha dispensado el honor de poder admirar, y estrenada la segunda á sus expensas en el hermoso Teatro lirico.

Gual, no se para en contemplaciones y salta los obstáculos cual haria el mas hábil clown; para él debe hacerse tabla rasa de todo lo antiguo, todo ha de ser nuevo, modernísimo. Obscuridad en la sala de espectáculos... semi-obscuridad en el palco escénico... colores morados en la representación... grandes pausas en el dialogado de los actores... gran silencio y mucha vista en el espectador, el cual no debe estar sentado en cómoda butaca sino distribuido en pequeños grupos y de pié en ángulos del salón ó al lado del telón para que paladeé el espectáculo y nadie interrumpa el trabajo de su cerebro, ocupado en interpretar el profundo y simbólico pensamiento que se figura encierra la obra que tan dulce arrobamiento le proporciona.

Vivir para ver.

Tales son las enrespadas olas que al agitarse producen tempestades en nuestro mar literario; y nos place que así sea, pues ello es una prueba mas de que la lengua catalana vive lozana, cuando tiene fuerza para sostener con vigor lo antiguo y lo nuevo, marcándose estas luchas propias sólo de una literatura exuberante, como la poseen las nacionalidades grandes é independientes.

Nuestro idioma, pues, no vive del reflejo del castellano; y tiene por lo tanto derecho perfecto á ser libre; esto es, á gozar de los iueros de la cooficialidad.

JUAN BRÚ SANCLEMENT.

Barcelona, Febrero, 1898.

(Seguirá)

ESTUDIOS HISTORICOS

CASAS SOLARIEGAS DE GALICIA

Apuntes para la genealogía de los Saavedras, Condes de Castellar.

(Conclusión)

Pedro Fernandez de Saavedra hijo de Fernan Pérez de Saavedra y de doña María Gómez de Argoncilla, sucedió en el Estado y solar de Galicia: fué rico hombre del rey D. Fernando III, y asistió á las conquistas de Baeza, Alcántara, Mérida, Badajoz, Cáceres y Montanches y á toda la campaña de Extremadura; casó con D.^a Juana de Sotomayor, en quien tuvo á Alonso Pérez de Saavedra, —sucesor— á D. Fernando I Arias Obispo de Tuy (1.278 á 1280) y á D.^a Teresa de Saavedra mujer de Pedro Fernandez de Monroy progenitor de sus Condes.

Alonso Pérez se halló en la toma de Cardona, Jaén y Sevilla, y peleó heroicamente en las defensas de Alcázar de Baeza donde venció al rey de Granada Mahomad II el Fakih (quien comenzó la célebre Alhambra); casó con doña María López de Ulloa hija de Lópe Suárez de Ulloa y Monterroso, de quien proceden los condes de Menterey. De este matrimonio nacieron Alonso López de Saavedra, Lope Alonso pertiguero Mayor de Galicia y fieladicto de Alonso X el cual Lope asistió como testigo al testamento

que este rey hizo; Garcia López, Diego Alonso Alcalde Mayor de Sevilla Tesorero de Alonso X y confirmador de privilegios; Fernan Alonso y D.^a Inés de Saavedra.

García-López, hijo tercero, heredó la Hacienda de sus padres.

Alonso López el primogénito, formó parte de las huestes del infante D. Sancho, y sin duda por esto, le privó su padre de la herencia que como primer hijo le correspondía: Fué muy querido de D. Sancho y casó con doña Juana de Villamayor, en quien tuvo á Alonso Fernán lez de Saavedra, que sucedió en la casa, y á D. Juan, Obispo de Palencia.

Alonso Fernandez, en el cual recayó la herencia de sus abuelos, fué Adelantado Mayor de Sevilla, sirvió á Fernán do IV El Emplazado y á Alonso XI: ganó á Alhama y tomó á Librilla el año 1339: casó con doña Juana Manrique, en quien tuvo á Juan García de Saavedra, sucesor, y tres hijos más, entre ellos á D.^a Juana de Saavedra, que casó con Dn. Sancho Lanzós, señor de esta casa en Galicia y progenitor de los condes de Maceda.

Juan García de Saavedra, hallóse en Burgos á la coronación de Alfonso XI. Peleó contra Navarra y Aragón y hallóse también en la batalla de Tudela, y en el cerco y toma de Lerma, Archidona, Antequera y Ronda. Fué de Embajador á Portugal, donde se casó con D.^a María López de Villalobos en quien tuvo á Fernan Yañez de Saavedra que fué doncel de D. Pedro I, y camarero del principe D. Enrique de Trastámara. Hallóse en la desgraciada jornada de Aljubarrota, (victoria que deben los portugueses á las genialidades, de nuestro Juan I, quien, de haberse guiado por los consejos de sus capitanes, registraríamos en nuestra historia nacional una victoria en vez de una derrota); casó con D.^a Violante Paez de Castro, de quien nació Juan Fernández de Saavedra que llamaron el *Bueno*. Fué primer señor de Castellar y del Viso, Alcalde de Cañete la real y señor 24 de Sevilla. Esforzado campeón y muy temido de los árabes, sirvió al infante D. Fernán do de Castilla— que fué rey de Aragón—en las conquistas de Zara, Setenil y Cañete, defendiendo heroicamente esta última plaza del sitio que la pusieron los moros el año 1048. Casó Saavedra el *Bueno* con D.^a Inés Martel de Pezaza en quien tuvo á D. Juan Arias de Saavedra y sucesor á Gonzálo de Saavedra de doña Lázara Marquel.

D. Gonzálo de Saavedra hijo 2.^o fué *Rico home*, Mariscal de Sevilla, comendador Mayor de Montalban, Alcalde de Tarifa y Utre, del Consejo del rey D. Enrique IV y señor de Zara casó con D.^a Inés de Ribera en quien tuvo á Juan Arias Saavedra que fué II Señor de Castellar y del Viso. Este se casó con D.^a Ana de Avellaneda en quien tuvo á D. Fernando Arias de Saavedra, quien heredó á sus padres en el mayorazgo que instituyó en Sevilla en 23 de marzo de 1456, y fué III señor de Castellar y Viso; casó con D.^a Constanza Ponce de León en quien tuvo á *Juan Arias y Saavedra* que fué el primer conde de Castellar por merced del Emperador Carlos I de España.

Juan Arias añadió á su ya noble casa el título Marqués: fué Alguacil mayor de Sevilla; casó con D.^a María de Guzmán, hijo de Alvaro Pérez de Guzmán heredero de su padre el primer duque de Medina-Sidonia. De este matrimonio nació D. Fernan Darías de Saavedra, sucesor y D. Rodrigo de Saavedra, en quien fundó su padre segundo mayorazgo.

Fernán Darías Saavedra fué II Conde de Castellar y casó con D.^a Teresa de Arellano en quien tuvo á Juan Arias de Saavedra que fué III Conde de Castellar. Este sirvió once años en Flandes, Inglaterra y Alemania al Emperador Carlos I y á Felipe II, y se halló en la memorable batalla de S. Quintín. Casó con doña Ana de Zúñiga y Avellaneda hija de D. Francisco de Zúñiga III conde

de Miranda, mayordomo mayor de la Emperatriz doña Isabel.

Fuó Consejero de Estado y de Guerra y capitán general del Reino de Navarra, su Virrey y caballero del Toisón. De este matrimonio nacieron D. Fernando Arias de Saavedra que fué IV conde de Castellar, peleó en el célebre combate naval de Lepanto á cuya gloriosa jornada asistió el principe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra, el cual es probable perteneciese á esta casa solariega, pues bien sabido es que lo mismo el apellido Cervantes que el de Saavedra son de origen gallego.

Casó D. Fernando Arias con doña Beatriz Ramírez de Mendoza señora de la casa y estado de Rivas y del mayorazgo que fundó su visabuelo: nacieron de este matrimonio don Gaspar Juan Arias de Saavedra V conde de Castellar y VIII señor de Viso, que sirvió á Felipe III; D. Baltasar Ramírez de Saavedra señor de la casa y Estado de Rivas, y Sor Juana de Corpus Christi Priora del Monasterio de este nombre en Madrid.

D. Gaspar Juan Arias V. conde de Castellar casó con D.^a Francisca de Ulloa, su prima hermana; en quien tuvo á D. Fernando Arias de Saavedra VI conde de Castellar que también fué marqués de Malagón y II conde de Villalonso y señor de Perazuelos quien casó con D.^a Catalina Enriquez hija de D. Rodrigo Enriquez de Cabrera marqués de Valdonquillo y fueron sus hijos D.^a Teresa M. de Saavedra, VII condesa del Castellar, marquesa de Malagón, mujer de don Baltasar de la Cueva, caballero de Santiago, de la Cámara del rey Carlos II el Hechizado, embajador de Alemania y virrey de Nueva España, cuyo matrimonio vivía el año de 1683.

**

Bien se vé que esta hermosa Galicia llamada por algunos escritores, y con sobrada razón, *Suiza Española*, es la cuna de los hombres más ilustres de España.

Y de esta afirmación nuestra da clara prueba la inmensa lista de esclarecidos personajes que en estos *Apuntes* venimos citando.

Los gallegos no tan sólo, en todas las épocas, han tenido representación en las altas esferas del poder, sino que han sido los que por sus clarividentes talentos han regido los puestos más difíciles y han sido faro luminoso en las cuestiones más delicadas de la nación.

JUSTO E. AREAL.

Vigo, Febrero, 98.

Prosa y Verso

LO SEGURO

Al seguir de la vida
la ruta incierta
una cosa segura
sólo se encuentra;
cosa que al cabo
habrá de sucedernos
tarde ó temprano.

De incógnitas el mundo
se encuentra lleno,
del porvenir los hombres
nada sabemos;
sólo á la muerte
ó próxima ó lejana
la vemos siempre.

Visión que por instantes
se va acercando
¡qué á la vida le llega
pronto el ocaso!
é irresistible
su ley impone á todos
cuantos existen.

Su poder es tan grande
que á su enemigo
aunque luche esforzado
deja vencido;
que ante su fuerza
impotente sucumbe
toda la tierra.

Pajarillo que cruzas
con raudo vuelo
el azul infinito
del firmamento
ó alegre entonas
tus trinos melodiosos
entre las frondas.

Tu también á la muerte
tienes que darle,
la que siempre se paga,
deuda de sangre.
¡Sin tus canciones
dejarás que el silencio
reine en el bosque!

El arroyo fecundo
que al campo riega
en su cauce bordado
de ovas y adelfas;
la flor del valle,
los robles que parecen
mudos gigantes.

Todo cuanto en el mundo
vive y alienta,
es eco que se extingue,
luz que se aleja
y que la muerte
apagará con frío
soplo de nieve.

JOSÉ SANTALÓ.

Santiago.

EN EL NIDO

(ENTRE BOHEMIOS)

—Ven prenda, trae contigo la botella de dorado jamáica, ó si más te place, la que encierra en su vientre abultado el chartreuse enervador; siéntate sobre mis rodillas, rodea mi cuello con tus frescos brazos, y sonríe enseñando por entre esos lábios graciosos la menuda sarta de perlas que es mi encanto... Hoy quiero ser dichoso... Ajá. ¿Ves en qué poca cosa estriva la felicidad de dos seres? Que vengan á darnos envidia todos los potentados de la tierra y nos reiremos de su oro en sus mismas barbas. ¡Su oro! ¡su oro!... ¿Qué más oro que el de mis versos en que canto la belleza de tus ojos, las armonías de tu voz ó las incitantes morbideces de tu busto de hada?... Soberbios trenes, palacios ostentosos, joyas deslumbradoras, mármoles, tapices... ¿qué deseas? No tengo un real, pero te lo ofrezco todo en mis rimas sonoras é inmortales, exornado en las notas brillantes de la métrica cadencia... ¡Ah! no te rías: de ese modo no tendrás que ahogar, asediada por el tedio, el bostezo importuno; no verás la vanidad pueril de las ricas preseas con que ciño tu cuerpo de escultura; no comprenderás lo inútil es que son para el alma que se aburre, los anchos divanes, las blandas alfombras, y los discretos cortinajes del tálamo lujoso... Cuan fascinada escuchas, con tus negros ojazos muy abiertos, las descripciones deslumbradoras de alcázares y edenes impalpables, que como presente valiosísimo te ofrezco encerrados en estuche vistoso de rotundas estrofas, tú eres más feliz que los más poderosos monarcas de la tierra, y cuando al arrullo de mis dulces anacreónticas y plácidos epitalamios, apoyas la frente sobre mi hombro, creyendo oír las notas melifluas del caramillo y soñando con los risueños valles surcados por arroyuelos transparentes y matizados por arboledas obscuras y floridos

prados donde sesteaba el rebaño balador, eres tú más dichosa que los mismo ángeles á quienes diriges tus súplicas todas las noches antes de dormirte... No, reina mía, no quieras poseer nada de eso que ves reflejarse en mis versos como se refleja el cielo en la tersa superficial de lago cristalino: todo es falso; en el momento en que lo alcanzases, no hallarías diferencia entre el metal precioso que hoy te seduce y el polvo que huellas en tu piecico microscópico; todo se confundiría ante tus ojos en una mancha de color uniforme y sin brillo; no desearías nada, te morirías de hastío y la desesperación sería tu compañera, te lo aseguro... Sueña, y procura no despertar: yo he despertado y me aburre soberanamente... aún en tus brazos... siendo tú la más pura, la más buena y la más cariñosa de las mujeres... ¿Te has puesto triste? ¿lo ves? ese es el helado contacto de la realidad... He amontonado palabras senoras, halagüeñas imágenes, ideas sonrosadas... pero entre ellas se ha deslizado á mi pesar la ponzoñosa vívora de mi escepticismo... ¡Oh! si yo no hubiera despertado nunca á la verdad, si no hubiera pretendido tocar el deslumbrador oropel que me atraía, si no hubiera tenido oro que derrochar, mujeres que poseer ni templos que profanar, sería tan dichoso como tú que crees y me adoras: nada hay más grato que el deseo que embarga nuestras ideas y nos sumerge en inefables sueños; la hartura es hermana gemela del cansancio; lo ignoto tiene atractivos indefinibles... Cuando me veas algunas veces languidecer y permanecer abstraído por sorda tristeza no creas que me apena algún profundo dolor, ó que me acosa algún afán no satisfecho, ni tan poco que me encuentre enfermo, no, no tendré nada, mejor dicho, le he tenido todo y ese es el mal... todo me aburre, no hay nada que se libre de mi desdén, y pudiendo figurar entre los mejores y enganalar mi cuerpo no mal formado y tomar parte en la común contienda, permanezco oculto, voy desaliñado, no lucho... carezco de ideales, y ni siquiera soy ambicioso... ¡Desdichada de ti si todo lo logras! todo te parecería mezquino y despreciable, verías que el mundo es un gran imbécil, comprenderías que yo soy un pobre diablo, y mis versos que hoy despiertan tu entusiasmo te parecerían tan insulsos y monótonos como el ruido de la lluvia que azofra esos cristales... Ven, dejemos al mundo, encerrémonos con nuestro cariño en este nido ignorado cuyas pajas con tanta solicitud hemos reunido; no hay en él ricos cortinajes, ni muebles espléndidos, ni costosas magnificencias que nos distraigan de nuestro culto... en el templo del verdadero creyente todo eso está demás, y este es hoy el templo de nuestro amor... mañana... ¿quién sabe? Hoy nuestras almas se adoran, se identifican en un mismo pensamiento, se abrasan en un mismo fuego, se pertenecen... ¿para qué pensar en lo demás?... Ven, prenda, hoy quiero ser dichoso, remontémonos saltando el vuelo á la imaginación, arriba, muy arriba, más aún... el chartreuse de esmeralda que te ofrezco en honda copa nos ayudará en la difícil ascensión... Un beso... apoya tu frente aquí, sobre mi cuello... el universo es nuestro, grande, hermoso, espléndido, infinito... ¡Qué vengan á darnos envidia todos los potentados de la tierra!

EMILIO FERNÁNDEZ VAAMONDE.

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Adios, tío Chinto...! ¿Como che vai, ho, como che vai?
—¡Leria, leria! Non te me veñas ti á me dar bromas, Mingote.
—Estás trabucado, velliño, eu che non son ó que ti dis.

—¡Bah, bah! ¿El ti pensas que por mais que trais o sembrante coberto e poñas a voz de capón te non conozo, rapaciño?

—Digoche que me confundes.

—Quen confunde eres ti, condanado ¿onde te metiche? ¿Sei que ves de paseare pol-a Mariña?

—Non, tío Chinto...

—¿Ti ó ves? Ja te descubriche.

—¡Elle certo, recontra, pillóume e cain na trampa!

—Bueno, pois tirá a carantofía e métete drento da casa que se non piligras.

—Ten razón, porque aquí n-este pobo témoslle unhos nenos tan ben criados e unha polecía tan ben montada que non se pode saír pol-as ruas co a cara tapada pois córreno á un a pelourazos, repolazos e mais estacazos.

—Eche un entretemento como outros calesunquer.

—Poño pol-o caso, como o das pescas no muelle.

—¿Pois en que se entreteñen esas boas mozas?

—Nas entremetras que non chegan c'o peixe as trañeiras xogan á brisca ou ao tute.

—¿E onde, Mingullo?

—Ao detras da caseta onde se limpa o peixe que nos levan barato para Castela deixando os restos aquí que pagamos caro como o demo.

—¿Conque xogan á brisca?

—De certo: atenda: xúntanse catro ou seis, séntanse no chan, pofien unha patela grande-antra medio d' elas que fai de táboa, e pásanse asina as horas mortas hastra que chegan as lanchas.

—Dará genio o velas e ouvilas.

—¡Ai, eso da, porque como gracia, ter, téñena.

—E habrá moitas apostas.

—Hainas anque non tan paveras como unha que fixeron en Bilbao uns albañís.

—E ¿en que consisteu?

—Pois antra dous albañís apostaron á quen comería mais pementos recheos n'un carto de hora.

—¿Pementos recheos...! ¿e de qué?

—Llo non sei, anque eu ben sei de que os enchería, por bestis.

—¿Ti serás capaz de calquer cousa!

—A aposta consisteu en que mentres un colocara ladrillos n-un caneiro durante un carto de hora, o outro, en todo ese tempo, tiña que estarse comendo os pementos.

—¿Caracho!

—E despois o que comen colocaba os ladrillos para que o outro fixese ó mesmo que él.

—¡Non che è mala adevirtición! ¿e non estoupou ningún?

—Ainda non se sabe.

—Pois estouparán.

—Como o *Maine*.

—Será maino ou será de presa, pero á tal comer ó non dudes.

—Non digo maino, senon como o *Maine*.

—¿E que cousa è esa?

—Pois esa cousa foi un vapore corazado dos Estados Unidos que estoupou na báda da Habana.

—¡Home, qué lástema..!

—¿Qué di, tío Chinto?

—Digo que è unha lástema que cada quince días non houbera...

—¿O qué, meu vello?

—Nada, outra estoupadura como a dos albañís do conto.

—Muy bien hablado, choquela usté.

—¡Non che foi mal atraco!

—Millor lle foi o que houbo en Lugo.

—¿Cal, Mingullo?

—Nada, o que lle deron á unha señora.

—¡Home, atracaron á unha madama!

—Si, señor.

—¿Pero iba valeira e a encheron, ou qué?

—¡Non, home, non! atraco, en lingua fra-menea, lle dín ao roubar á un no medio da rúa.

—¿E fixeron eso en Lugo...? non cho creo.
—E cuase de día: ao menos asina ó dicía un boletín.

—Sería como unha broma do carnaval, que como o tempo está tan bon todo o mundo tenche bon humor.

—E especialmente na corte.

—¿Na corte dos bois? e ¿de casa de quen Minguíños?

—¿Na corte da España, tío Chinto!

—¡Ah! ¡Coidei... como dixeches...! ¿e aló que fan?

—Pois vai á habere premios para as cabalgatas e comparsas de mais locemento.

—Non me parez mal.

—E para as máscaras millor vistidas e mais ocurentes.

—Tampouco eso está mal.

—E para os animás...

—¿Como? ¿para os animás!

—Quero decir para as máscaras que millor representen aos animás, sexan da cras que foran.

—Home, pois eses premios eu ben che sei que acó, aló, e en todol-os sitios, moitos os ganaría anque se non vistisen de antroidos, porque ¡haiche cada animal pol-o mundo adiante!

—Conoz vosté ben á gente, meu vellou-queiro.

—Ja ves que non fixen mal ritrato.

—Non será tan bon como un que por ahí anda do Sr. general Weyler.

—Está ben ¿eh?

—Non é solo por eso, senon que ó mirando ao trasluz ¿á que non sabe ó que se vé?

—Como non mo digas, ja ó ves, eu non podo adiviñar.

—Pois vese á D. Carlos montado de caballo aos pes do que hai unha bandeira e unhas faixas e unhas estrelas...

—¡Porra!

—E por enriba de todo elo un letreiro que diz: ¡Viva Weyler!—Dios, Pátria y Rey...

—¡Uy, uy, que gaita me tocas, Minguillo!

—Eu, non, tócana eles e mais quen fixo o ritrato.

—Pois eso pode dar algúis disgustos.

—E mais llos dou á un crego de Madrí.

—A ver, á ver ¿como aconteceu eso?

—Do seguinte modo: o tal crego tiña dentro do breviario para marcar o rezo do día un d'eses ritratos.

—¡Arrea!

—Vironllo, deron parte e partirono por que lle tiraron as licencias para dicir misa.

—Pois estará ben co as licencias tiradas.

—En troque por aquí danse licencias á porrillo.

—¿A quen e para qué?

—Aos cafés e tabernas para teren aberto todal-as noites do Antroido, de modo que, ja vé.

—Si, vexo que non faltarán borracheiras e rebumbios.

—E paus e escontramiñaduras.

—Pois, Dios nos colla confesados, Minguote.

—Ten razón, que non faltará á quen lle creben o beutismo, tío Chinto.

Pol-a copia

JANIÑO.

Entre serio y broma

ANTRUEJADAS

En los salones

—¡Huye, Serafina...! Escapemos de ese diantre de oso que toda la noche nos está persiguiendo.

—A mi ya me pidió baile tres veces, Casimira, y no quiero bailar con él.

—Pues, es claro, si esa pielcon que se cubre apesta que corrompe...

—¿Me favoreces, mascarita...?

—No, señor, yo no bailo con animales...

—¡Si será-fina esta aldeana!

—Si, señor, y por que lo soy no quiero olerle á V.

—¿Y tú, bella florista, me das baile?

—Tampoco... Me asustan los osos.

—Como tú compañera, que casi-mira como buscando algo que no encuentra.

—Justamente, y de seguro que no eres tú.

—Cierto, á mi me tiene delante, y tú también, así que no teneis que hacer muchos esfuerzos para verme.

—Pues, por eso, y porque nos estorbas, retirate.

—Bueno, muchas gracias; vóyme á buscar una máscara mas compasiva.

—Eso es, que sea *miembra* de la sociedad protectora de animales.

* *

—Mira que no tengo mas que cinco reales en calderilla y si llevamos á tu madre al ambigú los liquida.

—¡Pero, hombre, por un refresco!

—Pues, por eso, por el refresco... mejor es que tú y yo, solitos, nos vayamos á tomar el fresco... sin *re*.

—Eso no, hijo, que podríamos coger un enfriamiento.

—Pues lo que es á tu madre yo no la convido, lo más que haré será regalarle diez céntimos de caramelos... para que chupe y trague saliva.

—Ya, ya la traga... mira que ojos nos dirige parece que te quiere comer.

—Pues con ese apetito figurate para lo que llegarían mis cinco reales.

* *

—Van tocar el *paso de cuatro*.

—Sobran dos para que podamos bailarlos.

—Mira que te muevas con elegancia no vayamos á hacer el ridículo.

—Deja estar, ya verás con que garbo lo hago... no enseñes el pié demasiado ¿eh?

—¡No, hombre, no...! Ya empieza...

—*Talará, lará, lará, lará, laralará...*

—¿Qué te doblas mucho!

—Bueno, ya me enderezo.

—¡Jesús, hijo, que ojos pones de besugo agonizante!

—Es que me entusiasmo...

—*Cataplum!*

—¡Adios, te has caido...!

—¡Si, hija, de un nido...! Creí que en él estaba arrullándome contigo.

—¡Y todo por culpa de *pas de catre!*

En la calle

—¡No corras tanto... que me ahogo!

—¡Anda, hombre!

—¡Al diablo se le ocurre el haberme tentado á salir de mascarón por la calle!

—¿No te diviertes?

—¿Quién se ha de divertir con estos cafres?

—¡Pom...!

—¡Ay...! me han reventado un ojo...!

—¿Con qué?

—Con un troncho de repollo.

—¡Pam...!

—¡Me mataron de un calderetazo!

—¡Bestias...!

—¡Qué bailen, que bailen...!

—¡Cochinos...! ¡mal rayo os parta!

—¡A la prevención!

—¡Mire usted, señor inspector...!

—¡A la cárcel!

—¡Es que...!

—¡A presidio...!

* *

Niña hermosa cual rubí,

Bella flor del gran pensil

Hechicero serafín,

La comparsa que está aquí

Te saluda antes de ir

A correr por el sin fin

Del placer hasta morir...

Bella huri...

¡Ay! ¡Si...!

Y escucha amorosa

La endecha graciosa

Que cantan joh, diosa!

A los piés de tí,

Amantes que en glosa

De estrofa amorosa

Te claman hermosa

Para siempre, si...

Bella huri...

¡Ay! ¡Si...!

Habrás notado, lector amigo, que estos son *versos*... de comparsa, capaces de causar en la población explosiones *dinamíticas* mas estruendosas que la del *Maine* (que en paz descanse).

No obstante, los *versos* se venderán á *perra chica* la hoja, mas baratos que los restos del acorazado que gloriosa y ruidosamente sucumbió en aguas de Cuba... ¡Séale el agua leve!

* *

—¡Boeno, pero ostés las señoritas enjañan mucho á los hombres anque seian de caballería!

—A min no me diga eso que solamentres me lo dice con la careta en la cara.

—Poes non me digueras que me vestira contigo.

—Foi porque te coñecía que querias andar de máscara.

—Y en las demantres enjadé á la señora diciéndolle que iba á la casa de un tía que tiña doente.

—Poes anda, imos á casa de esa tía que nos adevirtiremos las comendo unas filloas e bebendo un joto que andando por las calles.

—Si, será mejor; pero gúrame que no has de hacer nada malo.

—No, muguer, no, tolo boeno, ya verás en como te justa.

—Imos, imos; que los chequillos nos van á mataran con tanto croyo como nos tiran.

—Audando y ajárrate bien del jauchete coma se fóssemos marido y muguer.

—¡Para lo que falt...!

* *

—¡*Pim, pám, púm...*!

Batalla callejera en la que á pesar del bando de la alcaldía, se empean toda clase de proyectiles: castañas podridas, huevos rellenos de harina, pedazos de patata corrompida, granos de sal, fragmentos de cuarzo, terrones con hierba, habichuelas picadas... y como consecuencia de todo esto vidrios rotos, ojos *escalfados*, chichones sin cuento, bifetadas, puñaladas, pistoletazos y otras diversiones por el estilo.

Y á esto se le llama carnaval.

Recomiéndote, lector, que si tienes precisión de salir estos días te proveas de un *sudoste* en el comercio de Cusi, y de una *escafandra* que te facilite alguno de los *veinte y tantos* buzos que trabajan *activamente* en nuestras obras del puerto, y te armas de una cachaza análoga á la que *se gasta* la célebre compañía concesionaria de la tralla de sguas á esta población.

Y si después de tomadas todas estas precauciones aun te atizan un *lapo* que te quite el resuello, muere en paz que no te faltará el responso de

GESALRICO.

Informaciones

LAMENTABLE DISIDENCIA

En el *Orfeón Gallego*, de Buenos Aires, que presidía D. Modesto Rodríguez Fraire, ha ocurrido una profunda división, pues, con elementos del mismo y otros, se ha formado otro titulado: *Primitivo Orfeón Gallego*. La junta de aquél ha dimitido.

A poco de constituirse el *Primitivo Orfeón* fué premiado en un gran concurso internacional que organizara la *Asociación*

Patriótica Española; y celebrando este triunfo, dice *El Eco de Galicia*, que en dicha capital dirige nuestro queridísimo amigo D. Manuel Castro López:

«Y ahora nos permitiremos dar, de nuevo un consejo á los dos orfeones gallegos que existen en Buenos Aires, ajenos como lo somos y seremos á la vida interior de ellos, tanto que, cuando no había la división que hoy lamentamos, y se ofrecía la presidencia al director de *El Eco de Galicia*, contestamos á los queridos paisanos que al efecto hubieron de visitarnos, que, aunque nos honrara el cargo, no podíamos aceptarlo, porque siempre en las sociedades hay discrepancias, no es fácil satisfacer los deseos de todos, y nuestra Revista está con todos, no con ninguno en particular, deseosa de tener autoridad suficiente para el cumplimiento de su misión. El consejo se deducirá de una pregunta. Unidos los dos orfeones gallegos, ¿no formarían el primero de Sud-América? Y la concordia no es imposible. Reúnanse las dos sociedades, nombre una junta, y pónganse los directores de los orfeones, uno al frente del coro, otro al de la orquesta.»

EL COLEGIO PERICIAL MERCANTIL

SU CONSTITUCIÓN

Más numerosa que las anteriores y con mayor entusiasmo, si cabe, celebróse en el salón de Actos de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, la reunión de los peritos y profesores mercantiles de esta ciudad que, como se había anunciado, tuvo por objeto la constitución definitiva y legal del Colegio Pericial y Mercantil, en el que justamente tienen fundadas tantas esperanzas los individuos que lo forman, antes dispersos é impotentes para recabar el amparo oficial que no puede menos de reconocerse á toda carrera creada por el Estado.

Presidió el Sr. Pérez y Méndez de Losada, y á su derecha tenía al Notario público Sr. Asensio Centeno, que había de levantar acta de esta sesión.

Aprobada el acta de la sesión anterior, hizo el Presidente breve reseña de las gestiones realizadas por la Junta directiva y manifestó que el Colegio tenía ya local donde establecerse, pues le había sido cedida una de las salas del edificio que pertenece á la Junta de Agricultura, Industria y Comercio á cuyo presidente se acordó tributar un expresivo voto de gracias.

Verificada la inscripción de los concurrentes en las diversas secciones en que se divide el Colegio, procedióse á la elección de Presidente y secretarios de las mismas así como á la de secretario general, completándose así la Junta directiva que queda formada como sigue:

Presidente, D. Julio Pérez y Méndez de Losada.

Tesorero, D. José María Fariña.

Contador, D. Angel Diz.

Presidente de la sección judicial, D. Dorotheo Fernández Calvet.

Secretario, D. Felipe Altadil Carnicero.

Presidente de la sección de Ciencias Comerciales, D. Gonzalo Brañas.

Secretario, D. José Pan y Español.

Presidente de la sección de asuntos profesionales, D. José María Cervera.

Secretario, D. Plácido R. Martos.

Secretario general, D. Enrique Fraga Rodríguez.

Acordóse nombrar socios correspondientes á los presidentes de los demás Colegios de España y representante en Madrid á D. Rafael Heredia, director de nuestro colega *Revista Pericial Mercantil* y secretario del Colegio Central de Madrid, y con levantadas frases ofreciendo no descansar en la tarea que se ha impuesto hasta no ver satisfechas las aspiraciones de la Asociación, levantó el señor Pérez y Méndez esta sesión que indudablemente ejercerá notable influencia en la vida de los peritos y profesores mercantiles de La Coruña.

Plácemes merece el Sr. Méndez de Losada que ha venido á despertar el espíritu de asociación, siempre poderoso, y todos los que estimen en lo que vale la carrera mercantil

tienen que congratularse del éxito conquistado por la iniciativa de aquel señor.

BIBLIOGRAFIA

Nuestro muy estimado amigo y colaborador D. Pablo Pérez Constantí, ha tenido la dignación de dedicarnos ejemplares de su libro *Biografía del escultor Ferreyro*, premiada en el último certamen celebrado en Santiago.

El trabajo de nuestro distinguido colaborador es digno de sus talentos y en él demuestra el Sr. Pérez Constantí el profundo conocimiento que tiene del notable artista que biografía, honra de nuestra amada región.

Agradecemos al laureado escritor su atento recuerdo.

* *

El inteligente Director de *El Eco de Galicia*, de Buenos Aires, nuestro queridísimo amigo D. Manuel Castro López, nos ha favorecido con el envío de ejemplares de un folleto en el que se reseña la velada que en honor de la inmortal ROSALÍA DE CASTRO se celebró en la capital de la República Argentina el 15 de Julio de 1897.

Contiene el librito, además de los discursos y poesías pronunciados y leídos en aquel solemne acto, hermosos grabados entre los que descuellan la artística portada, un retrato de la inspirada poetisa, la copia de un busto en yeso de la misma, una vista del escenario donde se celebró la velada, facsimiles de los diplomas ofrecidos á los organizadores del festival y el retrato de la artística corona que, por subscripción entre los gallegos residentes en la Argentina, se remitió á Santiago para ser depositada en el mausoleo que encierra en la iglesia de Santo Domingo, de Santiago, las cenizas de la insigne poetisa.

En la parte literaria hay trabajos que honran á sus autores.

Damos al querido amigo las más expresivas gracias por su atención que mucho le estimamos.

* *

Hemos recibido los últimos números de los semanarios *Blanco y Negro*, *Madrid Cómic*, *El Teatro Español* y los varios catalanes que nos favorecen con el cambio.

Todos ellos son dignos de la fama que han logrado alcanzar ya por lo escogido del texto, ya por los preciosos grabados con que enriquecen sus planas.

* *

Visitó nuestra redacción el nuevo semanario compostelano *Don Claro*, que tan claro se nos muestra que ya es transparente.

Establecemos gustosos el cambio y alentamos al colega para que no tuerza su camino. Así va bien.

ESTUDIANTINA PORTUGUESA

Anteayer debieron haber llegado á Santiago de Compostela los estudiantes de Coimbra formando numerosa y alegre tuna.

Para obsequiar galantemente á los distinguidos lusitanos se publicará un periódico ilustrado en el que colaborarán varios escritores y poetas gallegos.

Dicho periódico se titulará *Galicia y Portugal*.

Sean bien venidos los escolares portugueses y crean que en sus colegas los compostelanos hallarán, más que amigos, hermanos que con cariño les extenderán los brazos...

¡Ojalá que algún día puedan también estrecharse fraternalmente las dos regiones á las que, si bien separadas, por contingencias históricas, las unen unas mismas costumbres é idioma!

BROMA ORIGINAL

Un laureado poeta y correcto escritor residente en esta población, ha sido el viernes último, día de su santo, objeto de una bro-

ma tan original como demostración de cariño.

Varios amigos y compañeros presentáronse en su casa anunciándose con petardos y cohetes de salón.

Muy envuelto le entregaron un bulto que semejaba una criatura con su vestidito, caveta, etc.

Acompañaba al niño un *papyrus* con expresiva dedicatoria ó mensaje firmado por docena y media de amigos.

Desfajado el recién vióse que lo que cubrían aquellas ropas era... ¡un enorme jamón!

¿Verdad que la broma ha sido original y de actualidad?

Pues ahora va la indiscreción.

El compañero *chasqueado* fué nuestro muy querido amigo Eladio Rodríguez y González, director de nuestro estimado colega *La Mañana*, y los bromistas...

Los bromistas... pues, los de siempre, los que componen la Peña de contertulios de la *Librería de Carré*, á los que une una verdadera amistad y aprecio que ponen de manifiesto siempre que tienen ocasión para ello... y las ocasiones se multiplican.

En esa paña descuella un *diablillo*, y este nombre de todos los amigos, desea á Eladio toda suerte de venturas, y en nombre de éste, agradece á los otros la broma con que le distinguieron.

Y hasta otra á ver á quien le toca hacer de víctima.

APROPOSITO CARNAVALESCO

EL GACHÓ DEL CISNE

ó la última broma definitivamente, ó perdón que no lo volveremos á hacer más!

Este es el lacónico y compendioso título del apropósito *circasiano* que han escrito Alfredo Lafuente y Eladio Rodríguez y González, para ser representado el miércoles de ceniza en nuestro teatro.

El tal título nos recuerda los de los sainetes que ahora privan en la villa y corte, imitación (el título) de aquel famosísimo y nunca bien ponderado, como conocido, *Lenta pero continua desaparición de la cultura Europa de la media luna*, etc. etc. etc., que parece calcado á su vez en los de muchas obras de nuestra más celebrada época de decadencia literaria.

A pesar de aquel *lacomismo* sabemos que el apropósito de nuestros amigos es digno rival del que en el año anterior escribieron para el mismo objeto y abunda en gracia y en ingenio, por lo que aconsejamos á los autores que no pidan perdón porque, perteneciendo ó no á la directiva del *Circo* en años venideros, suponemos que ni el Nuncio les salvará de que se les encargue de la confección del último plato que nos ofrece Momo.

Y, á propósito del *Apropósito*: Como la Junta directiva de la *Reunión de Artesanos* tenía por costumbre satisfacer pecuniariamente á los autores de aquel trabajo, para cuyo objeto había presupuestado 40 ó 50 duros anuales, y como quiera que los señores Lafuente y Rodríguez González hacen el *Apropósito* gratuitamente, á nuestros oídos llegó la especie de que la Junta tiene el proyecto de hacer á Alfredo y á Eladio un regalo que, aunque no compense la labor esmerada de aquéllos, sea una prueba de la gratitud de la popular y entusiasta sociedad que dirigen.

Hará muy bien la Junta por más que á su justa decisión se opongan la modestia y el desprendimiento de sus dignos compañeros.

BAILES PUBLICOS

Hoy, el martes y el domingo de Piñata, habrá grandes bailes en el Teatro Principal. El arrendatario D. Jacobo Anido, sabemos que echará el resto para que resulten muy lucidos.

LA COMPOSTELANA

8— CALLE DE LOS OLMOS —8

GRAN FONDA A CARGO DE SU PROPIETARIO

Pedro de la Torre

Esta casa, situada en el punto más céntrico de la población, ofrece al público cuantas comodidades son de desear, tanto en lo que se refiere á la excelente condimentación de las comidas, como en lo que concierne á las habitaciones espaciaosas é higiénicas, para familias y personas solas.

Se admiten encargos para banquetes y comidas sencillas, dentro y fuera del establecimiento, servidos con prontitud.

Trato afable y esmerado.—Precios económicos.

Se admiten huéspedes fijos conforme á tarifa convencional.

Un mozo de la casa espera á los viajeros á la llegada de los trenes coches y vapores.

La Compostelana—Olmos, 8—Coruña.

NOVEDADES

PANORAMA SALÓN DE 1897, 10 cuadernos á 1 peseta.

PARIS S'AMUSE, 10 livraisons á 1 peseta.

EL MUNDO NAVAL, á 1'50 pesetas número.

ESPAÑA ILUSTRADA, láminas en fototipia 1 peseta cuaderno.

Fíguro salón de 1897, cuadernos con una hermosa lámina de gran tamaño, en colores, pesetas 2'50.

Todo lo publicado en el género de Portfolios y Panoramas y todos los números extraordinarios del

Jubilee Diamond the Queen

Todas las últimas obras francesas publicadas.

GRAN SURTIDO EN OBRAS EXTRANJERAS INGLESA, PORTUGUESAS, ITALIANAS ETC., ETC.

De venta en la imprenta y librería de Eugenio Carré, Real 30, Coruña.

¡LÉNDNA DE HORRORE!

(A MITRA DE FERRO ARDENTE)

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

— GALO SALINAS RODRIGUEZ —

PRECIO: **2** PESETAS

De venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30.

LA CORUÑA

REAL 30 IMPRENTA Y LIBRERÍA DE EUGENIO CARRÉ ALDAO REAL 30

LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.

Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.

Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

GRANDES NOVEDADES

DESCUIDAR LA HIGIENE, ES SUICIDARSE
PAPEL DE ARMENIA
ANTISÉPTICO PODEROSO

COMO PERFUME AGRADABLE NO TIENE RIVAL

Microbicida por excelencia, preserva de los contagios epidémicos, como viruelas, crup, cólera, fiebres, tífus, escarlatina, etc., etc. Destruye los microbios de que está impregnado el aire, y ahuyenta polillas, mosquitos, etc., etc.

LOS MÉDICOS RECOMIENDAN SU USO, PARA PURIFICAR EL AIRE EN LAS HABITACIONES DE LOS ENFERMOS

PÍDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

— Por mayor: Cebrián y C.ª — Barcelona —



RESTABLECIMIENTO

DE LA

UNIDAD RELIGIOSA EN LOS PUEBLOS CRISTIANOS
Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid
por

D. EUGENIO MONTERO RIOS

Esta importante obra, que forma un elegante tomo de 256 páginas, se halla á la venta al precio de 3'50 pesetas.

ESTUDIOS HISTÓRICO-CRÍTICOS DE LA CIENCIA ESPAÑOLA

POR

JOSÉ R. CARRACIDO

Un volumen en 8.º prolongado de 230 páginas, 3 pesetas.

De venta en la Librería Regional de CARRÉ.

NOVEDADES

LE NU ANCIEN ET MODERNE, encuadernada á 1 peseta.

AU TOUR DU MONDE, colección de acuarelas á 1 peseta.

L' ARMÉE FRANÇAISE, album en colores á 1'25 pesetas.

EJÉRCITO ESPAÑOL, cuadernos á 1 peseta.

COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

NEMESIO ESCUDERO.—REAL 4.—Bazar de ferreteria, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

Para viaje

Guías de ferrocarriles, Anuarios, Nuevos viajes circulares, Establecimientos balnearios, etc., etc.

Guías y planos de las regiones de España y poblaciones más importantes.

LIBRERÍA DE CARRÉ, REAL, 30, CORUÑA

Gonzalo Martínez: Corredor de comercio.—Riego de Agua, 28 bajo.—Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

LA BANDERA ESPAÑOLA.—Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba.—Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ÁLVAREZ, Riego de Agua 60.

ANDRÉS VILLABRILLE.—Médico.—SAN NICOLÁS 28 SEGUNDO.—Horas de consulta, de dos á cuatro de la tarde.

ANDRESSOUTO RAMOS.—MARINA 28.—Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

HOTEL CONTINENTAL DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28 Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á toda hora.

LITOGRAFIA «LA HABANERA»

de EMILIO CAMPOS, Calle Real, 84.—Trabajos esmerados. Precios económicos.—Prontitud en los encargos.

MANUELA JASPE.—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

B. ESCUDERO E HIJOS.—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

EMILIO HERMIDA.—Guarnicionero.—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

FRANCISCO LOPEZ, Encuadernador. LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

CAFÉ NOROESTE
de Manuel Rodríguez
RUA-NUEVA 13

Fotografía de París
DE JOSE SELLIER
SAN ANDRÉS 9.

LA NECESARIA.—SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, E. Aranda Losada, Procurador.

LORENZA PEREZ MAREY.—Ultra-marinos.—BAILEN 2.—Café superior botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

MANUELA SERANTES.—REAL, 16 Para señoras y niños, gran surtido en capotes y sombreros adornados y en cascos flores y plumas. Especialidad en velos para los mismos y gorritas de bautizo. Esmero en las reformas. Grandes pensamientos, anchas cintas y coronas.

ODAS DE ANACREONTE

Versión gallega
DE

FLORENCIO VAAMONDE

UN TOMO DE 176 PÁGINAS
1'25 pesetas

IMPRENTA Y LIBRERIA DE E. CARRÉ

BANA Y VAZQUEZ
Consignatarios



De vapores para todos los puertos del litoral

3 SANTA CATALINA 3

LÍNEA DE VAPORES ASTURIANOS ENTRE BILBAO Y BARCELONA

Agentes del LLOID ALEMÁN

3—SANTA CALALINA—3

FÁBRICA DE PARAGUAS
QUINTEIRO, CASTRO Y COMP.^a

26, REAL, 26

Única en la región gallega que exporta sus productos para toda España.

Composturas y forros inmejorables

Precios fijos y sin competencia

REAL, 26.—LA CORUÑA

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.^a

38—REAL—38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Únicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38—REAL—38

HAMBURG-SUDAMERIK HISCHE
DAMPFSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT



Compañía Hamburguesa sudamericana de vapores correos
AL RIO DE LA PLATA

Para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires directamente, sin escalas en ningún otro puerto del Brasil, saldrá de Vigo el 25 de Febrero, el magnífico vapor

ARGENTINO

El día 14 de Marzo saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor de 7.000 toneladas

CORDOBA

Admiten carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles,

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. Hijos de Marchesi Dalmau, Fuente de San Andrés, 7, principal.

Tarjetas de visita desde 2 ptas. el ciento. Imprenta de Carré