

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

ANO IX.—NUMERO 426

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 17 de Mayo de 1903

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

EFEMÉRIDES PATRIÓTICA

El mes de mayo guarda en sus días tres fechas memorables para la muy noble y muy leal ciudad de la Coruña, ante-mural de la independencia española.

Los días 4, 14 y 19 del mes que nos rige del año 1589, señalan una época de gloria para la capital de Galicia.

El día 4 en el puerto coruñés fondeó la escuadra británica compuesta de *ciento cuarenta y dos navios* entre grandes y pequeños, y mandada por el almirante Francisco Drake, artífugo corsario. los cuales conducían *catorce mil hombres* de desembarco capitaneados por el general Sir Enrique Norris: el día 14 ocurrió el glorioso hecho de armas que inmortalizó á la incomparable heroína Mayor Fernández de la Cámara y Pita, conocida vulgarmente por *María Pita*, hecho por todos conocido; y el día 19, al amanecer, dióse á la vela con rumbo á Portugal la poderosa escuadra sin haber logrado conquistar la Coruña, merced al valor, á la pujanza y al patriotismo de los buenos coruñeses.

Isabel Stuard, el *Demonio del Norte* no pudo tomar venganza por esta vez de su enemigo Felipe II, el *Demonio del Mediodía* y aquellas naves que la codicia política y el fanatismo religioso arrojaron á nuestros mares, avergonzadas retiráronse con la humillación de haber sido rechazados sus aguerridos tripulantes por un puñado de hombres del pueblo estimulados por una pobre mujer en cuyo pecho latía un corazón todo odio al invasor, porque había herido los más grandes afectos de su alma, combatiendo á su pa-

tria y matándole á su segundo marido Gregorio de Recamonde.

A las fechas citadas hay que agregar otra, la del 8 del propio mes, en cuyo día los vecinos de la Coruña hicieron el voto formal y perpetuo de celebrar el 2 de julio de todos los años función solemne en honor de la Santísima Virgen del Rosario, dar limosna á todos los pobres que en tal día visitaran al Mayordomo de la Cofradía y casar á quince doncellas pobres, dotándolas convenientemente, si Dios libraba á la ciudad del cerco que la habían puesto los ingleses.

Vése, pues, que el mes de mayo es memorable en la historia de esta capital, y que, siquiera porque el recuerdo de aquella epopeya perdurase en la mente de los descendientes de aquellos héroes debiera nuestro Municipio asociado á las clases industriales de esta población, festejar anualmente fechas tan gloriosas.

Otros años de no lejana época, se celebraba, más ó menos suntuosamente, algún festejo, pero al presente todo ha quedado relegado á unas veladas musicales en el Parque de Méndez Núñez y á la función religiosa llamada del voto, cosas que no conceptuamos suficientes para mantener viva la veneración que deben merecernos los próceres del año 1589.

Cierto que el patriotismo no se impone porque pasión es que se siente; pero, no obstante, algo hay que practicar para removerlo y hacer que se manifieste, porque pueblo que no celebra sus glorias tiene mucho adelantado para alcanzar el desprecio de quienes saben enaltecer cuanto por algún concepto les honra.

El espíritu regional en la comarca gallega, tal vez debido á la inge-

rencia de advenedizos en nuestros asuntos, está desgraciadamente decaído y es necesario que se despier- te y adquiera los alientos que, iniciados con vívidos resplandores, han ido poco á poco amortiguándose hasta encerrar en la más oscura penumbra todos los entusiasmos.

Seamos dignos de nuestros antecesores y adquiramos la suficiente entereza y energía para rechazar á los que erigidos en despóticos caciques hasta propenden á arrebatarnos los recuerdos de la mente y los cariños del corazón.

ESTADO FEBRIL

A raíz de nuestros desastres coloniales, todos creíamos que desaparecida la causa de nuestra continua intranquilidad, se iniciaría en España una era de paz en la cual pudieran desarrollarse los problemas que son la vida de las naciones que fan su porvenir en el progreso, sirviéndole de base el dignificador trabajo que ennoblece.

Pero esta creencia de los que ansiaban el restablecimiento de la tranquilidad vióse desvanecida, pues no bien terminadas nuestras guerras antillana y oceánica, la hidra agitó sus múltiples cabezas é introdujo la rebelión en las provincias que constituyen nuestro desventurado país; y así, entre elecciones, conflictos estudiantiles, motines por los consumos, huelgas, mítins revolucionarios y otras causas, percíbese el tan malestar marcado que determina el estado febril de todo organismo que tiene desequilibradas las partes que lo conforman.

No pasa día sin que las letras de molde no nos enteren de una nueva revuelta; en la que hay derramamiento de sangre, pues los abusos por un lado y la intolerancia por el otro búscanse, acéchanse,

encuéntanse y del choque resulta algo tan anómalo que tiene la facultad de hacer oscilar aun aquello que parece levantado sobre los más sólidos cimientos.

En la fábrica, en el taller, en la mina, en locales cerrados como en pleno campo, allí donde pueden reunirse algunas docenas de personas, cunde la agitación, se trama la acometida, se organiza la protesta, y hasta parece que el aire salutarífico trae en sus átomos algo así como vahos de revolución, amenazas de esterminio, frialdades de muerte, por manera que perdida la confianza y siempre con el temor de nuevas conmociones se existe en una vida de incertidumbres desalentadora y desesperanzada, y en tal estado no es posible resistir durante mucho tiempo.

Impónese el que los estadistas se fijen en la situación en que España se encuentra, que estudien los medios de salvarla y que por todos los ciudadanos se trate de que cese la oligarquía que nos invade y nos domina, porque á parte el natural egoísmo, y sobre todos los afectos, está el amor á la patria que no puede ser feliz mientras en ella no impere la tan deseada paz.

oo

LA FIESTA NACIONAL

Por lo conforme que está con nuestras opiniones respecto á las corridas de toros, comenzamos hoy á reproducir una obrita original de nuestro ilustrado colaborador don Luciano Seoane Seoane, que fué premiada en el Certamen celebrado en Barcelona en diciembre de 1900, por el Colegio de Profesores de Cataluña.

Corto es el trabajo, pero como en él se ponen de manifiesto muchas verdades y muy bien dichas, el mejor elogio que de la obra podemos hacer es publicarla luego de dar nuestra enhorabuena á su autor.

LA ESCUELA Y EL TOREO

«¡Oh fiestas magníficas!
¡Oh fiestas útiles!, ¡Oh fiestas
deleitables!, ¡Oh fiestas
piadosas!, ¡Oh fiestas
que sois el timbre más
completo de nuestra sabiduría!»

JOVELLANOS, Pan y Toros.

I

El toreo escuela de malas costumbres

En la actual centuria, calificada de siglo de la Luz, del Progreso, de la Civilización, constituye un bórroñ vergonzoso para la cultura

nacional, la existencia de las corridas de toros, verdadera escuela de malas costumbres.

Son estos festivales, obstáculo más considerable de lo que á primera vista tal vez parezca, para que el maestro pueda obtener los resultados que se propone, en el desempeño de su delicada misión.

Conseguir el mayor progreso moral que sea posible, de los pueblos, es uno de los deberes del preceptor de los hombres de mañana. Pues bien; todos los trabajos realizados en este sentido, habrán de encontrar el tropiezo de los espectáculos taurinos, allí donde estos espectáculos se celebren.

Trátase de inculcar en el niño sentimientos de dulzura, de amor, para con sus semejantes; procúrase que el corazón infantil no se endurezca nunca; que en él no aniden jamás sentimientos de crueldad; y, para el más fácil logro de estos fines, sin duda, llévase á los pequeñuelos á tomar lecciones de barbarie á las plazas de toros.

Eficacísima manera de facilitar el progreso de la meritoria labor del maestro; excelente modo de favorecer el advenimiento de una generación de bondadosas costumbres, partidaria de la fraternidad humana, inclinada hacia el amor á nuestros semejantes. Indiscutible medio de lograr que los sentimientos de ferocidad estén muy alejados de la Sociedad cuya preparación educativa constituye la ocupación de los actuales maestros.

...Sí, sí; que, con delicada ironía, escribió, antes que nosotros, la autorizada pluma del insigne Jovellanos: «Estas fiestas que nos caracterizan y nos hacen singulares entre todas las naciones de la tierra, abrazan cuantos objetos agradables é instructivos se pueden deseñar: templan nuestra codicia ferosa, ilustran nuestros entendimientos delicados, dulcifican nuestras inclinaciones, divierten nuestra aplicación laboriosa y nos preparan á las acciones generosas y magnánimas».

Y Peuchet, el brillante escritor francés, asombrado de las horrosas escenas de los comienzos de la Revolución de su patria, no pudo encontrar otra causa que explicara tan á satisfacción la ferocidad del pueblo, como la influencia de las corridas de toros que en la nación vecina se celebraban por entonces; y considerando el ilustre pensador «que era una obligación, un derecho del poder público, proscribir todo cuanto pueda llevar las costumbres á la crueldad, todo lo que pueda darle el carácter de atroz y fomentar en el pueblo sentimientos de destrucción», dirigióse á la Municipalidad de París, pidiendo la abolición de los combates de toros «como un espectáculo vergüenza de la capi-

tal, para que se nos quite esta ignominia». (1)

¡Soberbios datos para ser utilizados, en defensa de los edificantes festivales, por los aficionados á los mismos!

Otro escritor francés—J. Desaulchoy—ocupándose de la influencia ejercida por los combates de animales en los espectadores, decía que «acostumbrados éstos á convertir en diversión el martirio de seres que creen indignos de compasión, adquieren hábitos de insensibilidad hacia los parientes, los convecinos y hasta sus propias mujeres y sus mismos hijos, y esta insensibilidad influye de un modo deplorable en sus convicciones y en su bien». (2)

Explicando en el periódico *Monitor* el antes citado Peuchet el por qué, el cómo ocasiona en el hombre tales efectos la presencia de los combates de toros, se expresaba así: «Quien conozca el mecanismo de los órganos, su poder sobre nuestra voluntad, la ligación entre ellos y sus proceder, el efecto prodigioso de las impresiones físicas sobre nuestro carácter moral, sentirá toda la fuerza de estas verdades, y mirará los combates de toros como las más inhumanas, las más impolíticas de todas las diversiones públicas».

Después de lo anteriormente manifestado, creemos demostrados de manera convincente, irrefutable, los perniciosos efectos que en el niño produciría la asistencia al espectáculo nacional.

LUCIANO SEOANE SEOANE.

Ferrol.

(Se continuará.)

oo

MONUMENTO A JUAN MONTES

UN MEDALLON

(OBRAS DE EUGENIO DUQUE)

La creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, llevada á cabo en el año de 1752 por aquel excelente monarca que la historia patria designa con el nombre de Fernando VI, trajo á España una era dichosa para las artes en general, y especialmente para las artes plásticas, en las que descollaron tantos ingenios, y entre los que, cuéntanse gallegos insignes como Feli-

(1) Cita hecha por A. de Castro en su libro *Combates de toros en España y Francia*.

(2) De la obra *Combates de toros en España y Francia*.

pe de Castro, (1) (á quien debe mucho la escultura española, ya por el refinamiento de su bondadoso estilo, ya por haber sido este artista, por aquella época, en unión del genovés Juan Domingo Olivieri, director de dicho doctísimo cuerpo), y el portentoso genio José Ferreiro, del cual dice un biógrafo suyo de nuestros días (2) que en

(1) Felipe de Castro, escultor gallego. Nació en Noya en el año 1711 y murió en 1775. Fue director de la Academia de San Fernando, considerándosele como uno de los famosos escultores del siglo XVIII. Perteneció á las Academias de Florencia y de los Arcades, siendo sus principales obras *San Leandro* y *San Isidoro*, uno de los *Leones* de la escalera principal del palacio real de Madrid, y varias estatuas de reyes que se ven en algunas de las plazas públicas más importantes de la Corte. Ha sido el traductor de la «Lección que hizo Benedicto Varni en la Academia de Florencia el tercer Domingo de Quaresma del año 1546, sobre la primacía de las Artes y qual sea mas noble, la Escultura ó la Pintura. Con una carta de Michael Angelo Buonarroti y otro de los mas célebres Pintores de su tiempo sobre el mismo assumpto.—En 8.º, 1753. Madrid, Eugenio Bieco». Se hizo de esta traducción, edición económica y de lujo.

La villa de Noya, pueblo natal del célebre escultor, erigió á su memoria un monumento, sirviendo de coronamiento el busto de dicho artista.

(2) *Pablo P. Costanti Ballesteros*. «Biografía del escultor Ferreiro», 31 pág.—Santiago, 1898.—Imp. de *El Eco*.

José Antonio Mauro Ferreiro, nació como Felipe de Castro, en Noya, siendo bautizado en la parroquia de San Martín el 14 de

construyendo germinada en el campo del arte, la semilla de la restauración, supo seguir las huellas de nuestro inmortal Gregorio Hernández, proponiéndose asociar al clasicismo helénico el idealismo cristiano, realizado por esa sua-

noviembre de 1738 y murió el 2 de enero de 1830 á los 91 años, en la de Hermesinde, Puebla de Sanabria (Zamora), cuya feligresía, estaba á cargo de otro gallego ilustre amigo de Ferreiro, el Dr. D. José Antonio Rodríguez Pérez, que por su sabiduría fuera elevado en 1819 á la silla episcopal de Nueva Cuanca, (Quito, Ecuador) y de la cual jerarquía renunció al siguiente año.

Ferreiro, yerno y discípulo del célebre Gambino, educóse en Santiago de Compostela; y en unión de éste, ejecutó las estatuas de San Benito y San Bernardo para el Monasterio de Sobrado; la notable obra del medallón del Seminario—Casas Consistoriales de Santiago; y después de la muerte de Gambino, hizo él solo, la del grupo que corona dicho edificio. Las obras de escultura del retablo de San Mamed de Carnota (Muros); el retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel de Castro, (Estrada)—costeado por el Conde de Altamira y que revisó el célebre arquitecto Ventura Rodríguez—que es una maravilla; como la es también el que hizo para la iglesia conventual de San Francisco de Ferrol. En el convento de San Martín de Santiago dejó huellas de su fecundo ingenio, con varias esculturas; como las dejó en dicha ciudad con una porción de obras de un mérito inestimable, entre ellas el grupo de Minerva que corona el edificio de la Universidad. Galicia y parte de Castilla, lucen infinidad de trabajos de Ferreiro, que omitimos por carecer del espacio necesario; pero puede consultarse el curioso estudio que de este escultor, hace en su obra Costanti Ballesteros.

vidad y dulzura que son el sello peculiar de sus obras.

Antes de la fecha citada, es decir, antes de la fundación del aludido Centro, los pueblos más significados de Europa en los que rendíase verdadero tributo á las artes, como Italia, Francia y España, atravesaban por un decadentismo sensible, perdiéndose el gusto clásico, y complicándose con adornos de pésimo gusto y excesivamente recargados, resintiéndose más el arte escultural desde el siglo XVII que continuó todavía en nuestra nación—como objeto perfectamente nuestro querido amigo y erudito escritor Constanti Ballesteros,—en el reinado del primer Borbón, originado quizá ese resentimiento, por el malestar social que venia dominando en ella, y más tarde aun, por aquella infausta guerra de Sucesión que la produjo mayores y cruentos infortunios, haciendo infructuosas las gestiones de Felipe V al pretender introducir artistas extranjeros, con el plausible fin de procurar la restauración en toda su pureza de aquel clasicismo que se había eclipsado. (1)

(1) Felipe V, enemigo del estilo *churrigueresco* ó jesuítico que entonces tanto privaba, llamó arquitectos italianos que intervinieron en la construcción del palacio real de Madrid, los que sirvieron para educar el buen gusto de artistas de mérito, entre los que sobresalieron Ventura Rodríguez, Villanueva y José Alvarez.

encima de las que descuellan las copas de copulentos frutales.

El sendero de la derecha se prolonga por considerable extensión hasta tropezar con una gran casa de rústica apariencia cerrada por ancho portalón y que en su único piso ostenta tres balconillos de hierro: allí habita el hermano de la Sra. de Orsi.

Poco más allá terminan los límites del pueblo, entrecruzando el territorio angostos caminos que llevan á una pequeña selva de no muy buena fama en antiguas épocas por la casta de *pajarracos* que allí anidaban. Fuera de ella encuéntranse las estribaciones de la montaña que rodea semicircularmente al pueblecillo; estribaciones que es necesario flanquear por espacio de algunas leguas hasta tomar la ancha carretera que conduce á las comarcas vecinas.

Perdónensenos las líneas que hemos empleado en la descripción, en gracia á lo pertinente de ésta con respecto á los sucesos que habrán de tener lugar en esta narración.

Pocos días después de aquel en que tuvo lugar la extraña escena bosquejada en el anterior capítulo, desembocaba por la Avenida de los molinos con dirección á la rectoral cierto personaje cuya apariencia bien pudiera tomarse como el trasunto de la de El Gran Tacaño: de semblante macilento, flaco hasta la demacración, diríasele diáfano, tal parecía distin-

Comendador hizo de Leonor cuando de nuevo la tuvo en su presencia, las frases laudatorias que la dirigió acompañadas de una mímica más que nunca expresiva, tarea fuera excusada. La niña estaba enteramente admirada de tales extremos.

Por último, y después de haber acariciado repetidas veces á las gemelas, partió el Comendador Bossio dejando á Elena más que nunca ansiosa por la vuelta de su marido á quien ansiaba dar cuenta detallada de aquel extraño acontecimiento.



Subordinábase por entonces el arte á un fin utilitario, sin ideal fijo, sin derrotero seguro para gozar de vida próspera, mistificándose la escuela que divinizó á Miguel Angel, genio admirable, grandioso, apasionado; y abrazándose en cambio el estilo llamado *barroco*, implantado por el célebre y atrevido Bernini, que dominó más de un siglo (1) hasta que el famoso veneciano Canova, con el suyo llamado el *clásico*, vino á combatirlo con encarnizamiento á últimos del siglo XVIII, obscureciendo á Bernini y trayendo por corolarie un nuevo renacimiento, que en el resto de esa centuria y en casi toda la del XIX, y con la implantación de la Academia de San Fernando, fué secuela de una pléyade de artistas españoles que se inmortalizaron con sus felices producciones.

A esta escuela, á la clásica ó monumental, pertenece Eugenio Duque, notable escultor toledano, desde hace poco convecino nuestro, y autor de obras de verdadero renombre que lucen hoy diferentes poblaciones de España, entre las cuales obras podemos citar la estatua del *Cardenal Cisneros*, de la Universidad Centrae; el *Grupo de don*

(1) Hoy, por mistificarlo todo, priva también en las artes plásticas ese estilo *modernista*, que contribuye á un gusto detestable; y lo más lamentable es, que nuestros primeros artistas incurren en él.

Juan de Austria; el *Escudo* de la puerta principal de la verja del Ministerio de la Guerra; el monumento al *P. Mariana*, en Talavera de la Reina; el de *Alfonso XII*, en Aranjuez; el del *Marqués de Amboage*, en el Ferrol; los bustos de *Cristino Martos* y del arquitecto *Francisco Jareño*; un *Altar Gótico*, en Orense, y otras muchas que nos abstene-mos de mencionar en obsequio á la brevedad y al reducido espacio de esta REVISTA. (1)

Duque se educó en el foco del Arte, en Roma. Allí le llevó su fervorosa vocación, siendo aun muy niño, pensionado por la Diputación provincial de Toledo.

A los 19 años de edad, había alcanzado medalla de oro en la Exposición nacional de Bellas Artes el año 1860 por su estatua del *Cardenal Cisneros*; y en la de 1864 obtuvo otra recompensa análoga por la de *D. Juan de Austria*; conquistando la primera medalla de

(1) A unos 120 asciende el número de trabajos entre realizados y proyectados por este escultor, algunos de gran importancia, como un *Escudo* de armas reales sobre la embocadura del palco escénico del teatro real de Madrid; busto de *Amadeo de Saboya*; medallón de *Alfonso XII* para el palacio del Marqués de la Vega de Armije en su castillo de Mos, y grupos simbólicos de la *Música* y el *Canto*, altos relieves, en los laterales de la embocadura del Conservatorio de Madrid. Solamente para el Ministerio de la Guerra ejecutó 16.

oro en la primera Exposición provincial de Toledo por varios trabajos presentados.

Después de estas épocas, retornó á Italia á completar su educación: en Roma, Florencia, Venecia y París estudió los clásicos con verdadero cariño, regresando á España y estableciéndose por último en Madrid, donde conquistó nuevos y ruidosos triunfos que le llevaron en distintas ocasiones á formar parte de los tribunales jurados de varias exposiciones.

Invitados por Duque para que visitásemos su nuevo estudio en esta capital, allí concurrimos pocos días ha, y conste que no nos pesó tal visita: admiramos en éste una variedad de bocetos en barro cocido y yeso, de mausoleos, monumentos alegóricos, estatuas —entre éstas nos cautivó una de medio tamaño de la ilustre criminalista Concepción Arenal—, fotografías de trabajos ejecutados ya, y otros que muy pronto llevará á la práctica, como son: un bellissimo medallón en escayola que encierra el retrato del Marqués de Courthille, almirante de la escuadra francesa del Norte, y el monumento que habrá de erigirse en Lugo en el próximo Otoño, á la memoria del hijo esclavizado de dicha ciudad Juan Montes.

Es este monumento estilo renacimiento, componiéndose su basamento de dos gradas que sostiene el princi-

labradores cuyos esfuerzos fertilizan aquella pintoresca comarca.

Comienzan en primer lugar á dibujarse en el horizonte anchurosas granjas, propiedad de algunas familias nobles del barrio alto, y mezcladas con aquellas tienen sus humildes viviendas numerosas familias de agricultores.

Extensos prados véense por dó se tienda la vista dando abundante mantenimiento á numerosos ganados, y todo ello fecundo por multitud de arroyuelos que concluyen por reunirse formando un río de mediano caudal al que por temporadas engrosan las lluvias, de tal manera que han hecho precisos dos pequeños puentes en ciertos parajes donde es mayor la anchura de las márgenes.

A orillas del río hay cierto trayecto de terreno bordeado de molinos harineros cuyas presas dan sobre frondosos bosques formando un conjunto de los más pintorescos: llámasele la Avenida de los molinos, al terminar la cual y mientras el río se aleja culebreando por entre los prados, ábrese ancho camino entapizado de césped que no tarda en bifurcarse en dos senderos; el de la izquierda conduce á la iglesia parroquial del lugar la cual tiene adosada á sus muros la casa rectoral, edificio de dos cuerpos de construcción modesta, pero amplio y espacioso, con su huerta de blancas tapias por

CAPÍTULO III

El Dómine

El pueblecillo de A. en donde se desarrolla la acción de nuestra historia es eminentemente campestre, ofreciendo un aspecto peculiar á todos los parajes donde el terreno se presenta accidentado.

Puede decirse que se divide en dos partes totalmente distintas: el barrio alto en el que escalonadas en verdes ribazos que orillan la falda de la montaña, hállanse situadas las casas señoriales (entre ellas la de la familia Orsi); la parte llana que forma varias calles rectangulares con edificios por lo general de un solo cuerpo en los que habitan las clases proletarias y el pequeño comercio que da vida á la población.

Más allá de lo que forma este que pudiéramos denominar núcleo del villorrio está la colonia agrícola, pequeño mundo de honrados

pal donde se apoya el pedestal, en el que se asienta el busto del autor de las inspiradas baladas. Véase en su centro los atributos de la música; los capiteles van decorados con voluptas y hojas de acanto, terminando con una estrella en cada capitel, símbolo del genio creador, cual lo fué Montes. Sobre la cornisa, cuelga una guirnalda de flores que sintetiza los deseos de los iniciadores de esta obra.

El busto del privilegiado músico, modelado ya en barro y próximo á baciarse al yeso para su fundición en bronce, acusa el clásico cincel del escultor. La cabeza del maestro está trazada con grandiosidad sin omitir el menor rasgo fisionómico: aquella mirada reveladora del genio, tiene vida; el despejo de aquella frente y su típica nariz delicadamente perfilados; así como los labios finos y la barba redondeada, signos característicos del nunca bien llorado compositor con cuya amistad estrecha nos hemos honrado; complaciéndonos en reconocer que la labor de Duque, acusa un parecido exacto, no obstante haberle servido de modelo unas pésimas fotografías de distantes épocas, únicos elementos que le fueron proporcionados.

El pensamiento de esta obra, apesar de su modestia, está perfectamente tratado, y habrá de proporcionar á su autor seguramente muchos beneplácitos.

La cariñosa y espontánea recepción dispensada por nuestra capital, hace ahora precisamente un año, á la escuadra francesa del Norte comandada por el Marqués de Courthille, excitó el entusiasmo de Eugenio Duque: amante de la cultura intelectual como artista de buena cepa, observó en esa demostración de simpatía que no en vano la Coruña ostenta de abolengo el sello de ciudad ilustrada y liberal; y como se anunció que la visita de los franceses habría de reproducirse en la presente primavera, el atildado escultor quiso conmemorar aquel hecho, ejecutando un medallón en escayola con el retrato del aristocrático almirante.

Aparece éste en medio relieve, encerrado en marco circular—estilo renacimiento español—y en cuya moldura, como parte decorativa, hállase la siguiente inscripción: «Visita de la Escuadra francesa del Norte á la Coruña—Mayo, 1902».

El busto de Mr. de Courthille, en traje de gala, y cuyo rostro revela gran verdad, descansa sobre un grupo compuesto de las banderas española y francesa, dobles áncoras y vicheros apoyados en algas; surgiendo de los lados laterales y bordeando la moldura del

marco, ramos de flores; de esas hermosas y perfumadas flores que la naturaleza nos brinda en la estación más simpática del año, y que á su vez ofreció amorosamente la Coruña á sus huéspedes en las diferentes visitas que se dignaron hacerle. La parte superior del marco, está decorada por dos proas enlazadas sobre hojas de laurel y roble y por una cartela que contiene la dedicatoria: «Al Marqués de Courthille».

Todos estos detalles son tratados con sobriedad artística, demostrándose desde luego el gusto de su autor, por ese clasicismo que religiosamente cultiva y que ha inmortalizado á Leonardo de Vinci, Miguel Angel y nuestro José Ferreiro.

Como este último, jamás disfrutó Duque las caricias de la fortuna: ésta, no concede sus favores más que á los ineptos y parlanchines. Consuélese, pues, que como él, ocurrele á tantos... singularmente en nuestra modernista España, en la que la envidia tiene su trono perpétuo; y en donde solo medra la habilidad del torero, el literato rampón y el político—*passer le mot*—chanchullero....

XAN DO POBO.

A LA MEMORIA DEL BUEN AMIGO D. Manuel Vigo Ramos

(SONETO)

Murió el esposo fiel, el padre amante siempre bueno, leal y cariñoso: el bravo militar pundonoroso: el amigo sin par, firme, constante.

Si la esposa infeliz en todo instante las bondades no olvida del esposo, y los hijos al padre bondadoso recuerdan con amor perseverante,

Sus amigos tampoco han de olvidarle: no se puede olvidar á Manuel Vigo, de leales amigos digno ejemplo.

Eternamente habrán de recordarle, y á la memoria del llorado amigo en cada corazón se alzaré un templo.

AVELINO BARBEITO.

La Coruña, 13 mayo 1903.

CRÓNICA TEATRAL

Y de nuevo presentóse en el escenario de nuestro Teatro principal la incomparable María Tubau, destacándose con refulgente brillantez del nimbo de gloria que le crearon sus méritos indiscutibles, su irreprochable y soberana elegancia y distinción.

Porque María Tubau, artísticamente considerada, es un alma que alienta con palpitaciones mundanas, humanizándose para mejor formar el consorcio del espíritu y la inteligencia, para que de tan

simpático maridaje resulte la idea materializada que, expuesta por la egregia actriz, llegue al corazón de sus oyentes, á lo más hondo, allá donde se generan los sentimientos, y vibran los afectos, y la fuerza del sentir y del querer parece como que hace surgir en los hombres el remordimiento por los males que pueden haber causado, la satisfacción por el bien que hicieron, que tales son las prerrogativas y los privilegios peculiares y característicos de los genios.

Hemos aplaudido entusiastamente á artistas que, sean cuales fueren las obras que representen, siempre son los mismos y en todo descuella su personalidad; pero María Tubau se connaturaliza de tal modo con los personajes que crea, que al vérselos copiar con tan rara perfección parecemos vivir en su época, siéndonos familiares.

Así la admiramos heroicamente calumniándose en *Francillon*; con su vergüenza honrosa en *Magda*; digna y sentida en *La Charra*; coqueta, enamorada y frívola en *Divorciémonos*; altiva en *La Castellana*; sublimemente abnegada en *Margarita Gautier*, la *Dama de las camelias*; arrepentida en *Frou-Frou* y grande en todas las obras que con tanto arte ejecuta la ilustre creadora de *La Esfinge*, *Odette* y otros dramas del cultísimo teatro francés, atrayente y seductor, con profundas enseñanzas expuestas en escenas al parecer nimias, pero con un alcance que compendia todo un tratado de filosofía.

Por eso los dramaturgos franceses dan á la forma de sus producciones ese colorido naturalista que tanto alarma á los fanáticos, reservando la doctrina de su tesis para el fondo en el que tienen mucho que aprender aun los que hacen alarde de impecables y moralistas.

Al admirar á María Tubau en medio de nuestro entusiasmo, solo nos asalta una pena, la de que la ilustre dama, astro esplendente de primera magnitud, ha llegado ya á su apogeo, si bien abrigamos la halagadora esperanza de que tardará en iniciar su conversión hacia el ocaso.

Secundan perfectamente la labor de la insigne actriz las señoras Estrada, La Rosa, París, Martell, Valls, y los señores Amato, Contreras, Arcila, Miralles, Llano y demás distinguidos artistas que forman su compañía.

No obstante los trabajos de zapa de media docena de *levitas*... ó como quiera llamárseles, el teatro se vé diariamente lleno y á él concurre lo más granado de nuestra sociedad que ocupa las localidades bajas, y lo más culto y distinguido de nuestro público que toma por asalto las altas para tributar á la

gran actriz ovaciones y aplausos que hacemos nuestros.

La guardarropía á cargo de don José Lodeiro, se ha modificado, pues restaurados y renovados los muebles, aparece la escena arreglada con lujo y elegancia.

Falta hacia semejante reforma.

ORSINO.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

—¡Diol-o conserve, tío Chinto!

—¡E mais á tí, Mingote!

—Digolle, meu vello, que mesmo anda un arripiado e lle non chega á camisa ao corpo.

—Non te chegará á tí, que pol-o que á min toca lévocha ben á rentes do coiro.

—¡E un decir, ho!

—Pois d'aquela vai dicindo.

—E dígolle que agora mais que nunca pódese decir con verdade que anda o demo soito.

—Home, con tanta soltura dos demos sei que vai se convertire o mundo n-un inferno.

—Non lle digo que non.

—Pois conta, home, conta.

—Pol-o pronto non lle hai día no que os rapaces non anden ás pedradas á pique de facer cachos as testas dos viciños pacíficos e os vidros das casas.

—Eso eche xa historia antiga.

—Por outro lado tampouco lle hai domingo no que as tribus da Silva, a Moura, Vioño e outras non anden correndo a pólvora con perigo da vida dos que atopan por diante.

—Tamén eso eche historia vella.

—Pois atenda historia nova.

—Veña de aló.

—Coma por eiquí xa non poidemos lle vivir sin función de rebumbios á miúdo, na semán derradeira estiveron de beneficio os trañeiros, as pescadeiras e mail-os presos do cárcere.

—¡Home, conta, que eso eche interesante!

—Coma a maor parte dos trañeiros están asociados pra se opoñer as disposiciós dos patrós que tamén o están, ao fin de lles facer a forzosa declaráronse en folga...

—¿Os patrós?

—¡Non, home, non, os trañeiros que teñen ao seu favor ás pescadeiras!

—Sigue, meu neno sigue.

—Pois, señor, un d'estes días, unha traña das que non está asociada, saliu pra o mar e tornou con sardiña, pro os folguistas a non deixaron desembarcar, pol-o que armouse unha que foi estomballante.

—Sería, ho, sería: déixasme pampo.

—E houbo paus, e correron a

uns señoritos dos de media bim-ba, e por pouco lle pasan cousas atroces.

—¿E calmouse todo?

—Ainda lle queda o rabo que remexe.

—¿E na cadeia que aconteceu?

—Pois que os presos por mor, dicen, dos abusos que co eles cometen os vixilantes, suleváronse e hastra o célebre Mamede rompiu porta e grilóns e púxose ao frente da revolviçión.

—Non mintes ao decir que son estas cousas do mesmismo demo.

—E hastra no ceo lle hai revolviçión.

—¿Por qué?

—Porque ao fin da primavera chove e caí saraibo coma no inverno.

—¿E coma choverá tanto n-este tempo?

—Din pol-o pobo que é porque antre nos temos ao Arcebispo que nos trouxo o mal tempo, que non se tornará bon mentres él esté por eiquí.

—¡Ai ho, pois d'aquela que se marche!

—Xa se foi.

—Pois bon viaxe.

—Tamén os estudantes desexan que se lles pasen pronto estes días e salir ben do ensame.

—Por certo que haberá algún que leve unha carga de cabazos coma pra él solo, Mingote.

—E inda menos mal, se é que lle serven pra botar no pote, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

INFORMACIONES

Domingo Villar

Este nuestro muy querido amigo, al que hemos tenido la satisfacción de estrechar las manos, ha dado una conferencia en el Círculo Mercantil, de Santiago, tomando por tema el *Porvenir económico de España*.

Las ilustradas personas que asistieron á la velada aplaudieron entusiastas el erudito trabajo del señor Villar, y acordóse hacer una tirada numerosa del discurso para repartirlo profusamente, pues por su importancia lo merece.

La falta de espacio impídenos tratar con más extensión de este asunto, prometiendo hacerlo cuando se halle impreso el referido discurso.

Nuestra más cumplida enhorabuena al ilustrado y joven ateneista y excelente amigo.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

José Eduardo Rey

Marina, 19.—La Coruña

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

PARA LA PRESENTE ESTACION

Como en la época que corre—costumbres anglo-sajonas—el que más puede y más refinadas aficiones posee, gusta grandemente del campo espléndido (con la higiénica y cómoda mira de contemplar sus bellezas naturales, disfrutar aires y oxígeno puros, recreando á la par su espíritu), es preciso que, aquí, que ya se va acentuando esta corriente moderna, tan saludable como simpática, se acreciente y extienda más y más, debiendo tener en cuenta, los que se dispongan á partir ó veranear, que, en esta plaza existe una LONJA DE VIVERES donde, por pocos dineros, se pueden hacer provisiones hasta las postrimerias del año actual; en ella pueden encontrar los aristócratas y atildados *sportant*, los más exigentes *gourmet*, la gente de buen tono, burgueses, plebeyos y demás, un arsenal completo de mercancías de icadas, entre las que se pueden citar como *verdaderas especialidades*:

Chocolates exquisitos elaborados á brazo ante el público, á los precios de 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 y 16 reales sin descuento alguno; pero *libra completa*.

Cacaos: Caracas, Guayaquil, Chorony y Ocuinres para los mismos, y

Cascarilla muy fresca de éstos á real.

Cafés tostados al día y *Thés* superiores de la China.

Aceites refinados, sueltos y en lata, de la propiedad «Sañavedra» de Eoija, facilitando libreta y salida á todo el que compre cantidad.

Embutidos, fiambres y conservas mil clases; quesos, grasas y mantecas, siempre frescos; vinos blancos y tintos *sin bautizar* (Rivero, Rioja, Toro y Valdepeñas); galletas Olíbet, frutas, licores y en suma, cuanto, bajo el punto de vista, abarca el ramo de comestibles.

Por tanto, los que deseen adquirir los artículos de esta popular casa, pueden hacer pedidos directos desde cualquier punto que se encuentren, en la inteligencia que serán puntualmente servidos y fielmente ejecutados.

¡No equivocarse, pues, y, antes que á ninguna otra, visitar

LA LONJA

RUA NUEVA, 14.—LA CORUÑA

Crédito Mercantil

Agencia de representaciones, comisiones y consignaciones; de arbitrajes, apertura y arreglo de libros comerciales, balances, liquidaciones, arrendamientos y administración de propiedades rústicas y urbanas.

DIZ, WILLIMAN & GARCIA

Cantón Pequeño, 4 y 5.—La Coruña

FRANCISCO LOPEZ

ENCUADERNADOR

Riego de Agua, 32

En este establecimiento se hacen toda clase de encuadernaciones de lujo y sencillas á precio económico y con el esmero que ya de antiguo recomienda á esta casa.

B. A. de Lage Ex-médico de los Hospitales de Cuba.—Matriz, sífilis y venéreo.

De dos á cuatro.

San Andrés, 162-2.º

EL RELOJ WALTHAM

Todo RELOJ WALTHAM tiene el volante compensado y el espiral templado, con lo cual se obtiene una *marcha* uniforme en las diferentes temperaturas.

Todo RELOJ WALTHAM tiene piñón ó tambor de seguridad.

Todo RELOJ WALTHAM está construido bajo el principio de intercambialidad, de modo que toda pieza rota ó desgastada sea reemplazada por otra igual que se adquiere en los depósitos de la Compañía, facilitando y abaratando la compostura.

Todo RELOJ WALTHAM tiene garantizada su más perfecta construcción y el empleo de los mejores materiales por medio de un certificado de fábrica que acompaña á cada Reloj.

Depósito exclusivo en la Coruña—Gran Relojería y casa de cambio
de Manuel Malde.—Real, 69, bajo

Andrés Villabrille MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media
Consulta particular de las enfermedades de los *ojos y niños*, de tres y media á cinco.
San Nicolás, 28, segundo.

SASTRERIA X

DE

José Fariña

OLMOS, 28

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

AMENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

Doctor Gradaille

Canto Grande, 13, pral.

CONSULTA DE LA VISTA

De 10 á 12 mañana.—Pobres: 4 tarde.

RESTAURANT COMPOSTELANO

EN ORDENES

Esta casa es el parador obligado de todos los coches y automóviles que hacen viaje á Santiago.

En dicho establecimiento se sirven, según las horas, almuerzos, comidas y cenas.

Vinos y licores de todas clases, café y te.

Prontitud—Esmero—Economía

Manuela Serantes

Riego de Agua, 44.—Coruña

Se recibieron las últimas novedades para verano.

Única casa para reformas de sombreros de señoras y niñas.

Novedad en veíllos para la cara.

Fotografía de Bello

SAN ANDRÉS, 35.—LA CORUÑA

Retratos por los últimos adelantos al platino y modernistas de fantasía.

Reproducciones perfectas en todos tamaños.

Fotografías sacadas de noche por el procedimiento del magnesio.

Elegancia—Novedad

Las grandes cosechas en Agricultura

Se obtienen hoy con gran economía y provecho empleando los abonos químicos y minerales, especiales para cada clase de tierra y cultivo, que la ciencia y la práctica, unidas, recomiendan.

Para su adquisición y empleo diríjanse á

JUAN ANTONIO H. SANCHEZ

Cantón Grande, 24, tercero

CORUÑA

TOSTADOR IMPERIAL

—DE—

ALEJO PEREZ CASAL

Primitiva casa para la especialidad de cafés tostados y molidos de varias procedencias.—Chocolates, tes y azúcares.—Vinos y licores de todas clases.

SUCURSALES: *Ferrol*, calle de la Magdalena, 130.—*Coruña*, calle de San Andrés, 138.—Casa central, Barrera, 28.—*Coruña*.

HARINA LACTEADA

DA—RIA

SELECTO ALIMENTO PARA NIÑOS Y ANCIANOS

DEPÓSITO: CLAUDIO SANMARTIN

(ULTRAMARINOS)

SAN ANDRÉS, 113.—La Coruña

LA ANDALUZA

CONFITERIA Y REPOSTERIA

—DE—

ANDRÉS LAREO

Dulces finos frescos todos los días, jamón en dulce, gallina *trufada* y otros fiambres delicados.

Estuches, cajas y carteras para bodas y bautizos.

Ramilletes y tartas para regalos.

Esta casa sin rival, expende sus selectos artículos á precios económicos.

Riego de Agua, 36.—Coruña

LIBRERIA REGIONAL

—DE—

Eugenio Carré Aldao

Real, 31-CORUÑA-Real, 31

Primera y única casa de Galicia en su género. Obras de escritores gallegos, antiguos y modernos, catalanes, valencianos, euskaros y bables.

Obras en francés, italiano, inglés, alemán, portugués, castellano, etc.

Leyes y reglamentos civiles, administrativos, militares y eclesiásticos.

Libros de 1.^a y 2.^a enseñanza y carreras especiales.

Historias locales, particulares, regionales y generales.

Diccionarios, gramáticas y vocabularios catalanes, gallegos, bables, euskaros, franceses, ingleses, portugueses, italianos, alemanes, castellanos, etc.

Portfolios regionales, nacionales y extranjeros de vistas, cuadros, costumbres, etc.

Corresponsales en todo el mundo.



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN

RECOMENDAMOS AL PUBLICO NUESTRA

MÁQUINA DOMÉSTICA
BOBINA CENTRAL

Esta máquina sirve lo mismo para uso doméstico como para hacer primorosos trabajos artísticos, en calados, bordados al matiz y al realce.

MÁQUINAS **SINGER** PARA COSER

Cantón Grande, 6 y 7.—La Coruña

A pesetas 2'50 semanales

Grandes descuentos al contado
Enseñanza gratis á domicilio

Carretes de algodón á 25 céntimos, de seda á 70, agujas, aceite y piezas sueltas.—Pídase el catálogo ilustrado, que se da gratis.

MIL PESETAS

AL PUBLICO

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña
Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.

Rueda blanco, á 0'60 idem idem.

Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos. Además á quien lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

Ante los hechos, todo el mundo calla

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.**MANUELA JASPE** de Cobreiro.—Estrecha de San Andrés 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.**FOTOGRAFIA DE PARIS**
de José Sellier
SAN ANDRES, 9**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28—Coruña

Comisiones y Consignaciones.

Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

CAFÉ CORUÑÉS
DE RAMON GARCIA FIAÑO

Castelar, 13, (antes Ruanueva)—Coruña

En este acreditado establecimiento se sirven almuerzos y comidas á la carta, con precios sumamente económicos y á cualquier hora que se pida.

Emilio Hermida

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

REAL, 30.—Coruña

LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.**B. ESCUDERO E HIJOS.**—Orzán, B. 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

—DE—

Vda. DE FERRER E HIJO

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

LOMBARDO

LIBRERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

ARTICULOS DE PIEL Y 'BIBELOTS' DE FANTASIA

REAL, 6.—La Coruña

FONDA "LA VICTORIA"

—DE—

Antonio López Soengas

SAN ANDRES, 154, CORUNA

**LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI**

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.680
MADRILEÑO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 22 de Mayo el grande y magnífico vapor nombrado

MADRILEÑO

Capitán, D. José L. Larrinaga.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.

COCHES "VILLA DE RUTIS"

Taller de Guarnicioneria de todo lo concerniente á esta industria

—DE—

RAMON GOMEZ

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña