

JUVENTUD radio

BOLETÍN INFORMATIVO - Núm. 30 - 1958
LA CORUÑA

Depósito legal: C-40-1958

Poema para corresponder

La paz tiene tu nombre.

¿Quién me diría,
que lo que hay en tu mano se me
[antoja,
sus condecoraciones más sencillas?

Mi andadura por tu lado
no va perdida.

El pecho viviendo a golpes
se temía:
de seguir de esta manera,
cualquier día...

La esperanza aquí fleta sus navíos.

Pero ¿quién me diría
que la paz es tu mano,
y que me está tomando las me-
[tidas?

Por la calle de siempre,
cuesta arriba,
al aire de vivir
alguien alma.

MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

PUNTO

El mes de octubre marcó siempre el comienzo del curso escolar. El cese de la vida alegre y confiada del estudiante, al aire y al sol. Es la época de la responsabilidad, de los apuros, del perder tiempo y de la falta de tiempo. En una palabra, es la hora de estudiar, aunque esto, muchas veces no se haga como es debido.

Nuestra Estación-Escuela cerró ya el plazo de matrícula (gratuita para todos) y comienza a preparar a sus viejos y nuevos alumnos en el difícil, pero siempre alegre y sugeridor arte del radiofonismo. Un saludo a los antiguos, bienvenidos los nuevos, y un ¡ánimo! a todos.



ILUSTRACIÓN FACILITADA POR LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA
DE EDUCACIÓN Y DESCANSO DE LA CORUÑA



En este número, correspondiente al mes de octubre, de nuestro BOLETÍN, es de justicia dejar constancia del agradecimiento que a la Providencia debe todo español por habernos deparado al hombre que la libró de tantas amarguras, abrió caminos a la justicia y cauce a la indignación.

El caudillaje de Francisco Franco ha sido servidumbre absoluta a una idea que evitó el hundimiento de España definitivamente, en 1936. Porque justicia era la mínima aspiración de todo buen español, a la que Franco dió sentido, encauzó y no dejó desviar la justa indignación que ante aquellos monstruosos y delictivos hechos producían en el corazón de los españoles de buena voluntad.

Tiempo es ya de que, lo mismo que en España, se le rinda homenaje de admiración y respeto —y ¿por qué no de agradecimiento también?— en lo que se llama mundo libre, por el favor que sus ideas, victorias y trabajos han reportado a la civilización occidental.

Que Dios y la Historia hacen justicia, ya se sabe sobradamente. Más lo que hace falta, y ello se hace necesario y urgente, es hacerla ahora ya que no se supo hacer ni ver antes de ahora.

El mundo de hoy, con mayor juicio crítico que hace años, con más perspectiva histórica, puede y debe ver que las advertencias y llamadas de atención de Franco no estaban equivocadas. Que frente a la conjura internacional y sin apoyo moral y material alguno, un

Fotografía y Poesía

Por MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

Cuando estas líneas vean la luz, ya se habrá clausurado el que será, por lo menos para mí, inolvidable Primer Salón Internacional de Fotografía, expuesto en el Club Imperio del F. de J. No voy a hacer aquí una crítica a la exposición, los llamados a eso tienen la palabra. Pero uno, que lleva algún tiempo caminando con la Poesía en la mano, con todo el dolor que esto supone, aunque parezca mentira, esperaba anhelante la inauguración de tan magno certamen y ha vagado muy a su gusto por la exposición, interpretando fotografía tras fotografía, traduciendo mentalmente a poemas lo mostrado en las felices cartulinas, todo aquello que considera necesitado de una voz que la fotografía "a secas" de alguna forma nos pide, la poesía muda que en ellas está y que al ponerle esa voz, aunque sea solamente hacia dentro de uno, completa el trabajo, lo hace salir, desbordarse por sus cuatro márgenes, adquirir una insospechada expresión, ahondarse más, ganar sentido metafísico, hacerla más útil, más familiar al sentimiento, porque nada existe que no posea un fondo y una dimensión. Esto es lo que uno ha hecho: ir descubriendo la conciencia que los autores han dejado en sus obras, ese intramundo que ha quedado sublimemente abandonado, poniendo un nuevo y maravilloso plano en ellas que tira de nuestra potencia espiritual. Y es que es eso, precisamente eso, lo que no está a simple vista, pero sí a fácil vista de sensibilidad en muchísimos de los trabajos presentados, por que no es solamente un paisaje más o menos hermoso, un contraluz aprisionando cierta soledad, la nota tierna o el músculo tenso del atleta, o la grácil postura de unos pies de danzarina lo que hay expuesto: desde cada uno de estos motivos, podríamos poner unos puntos suspensivos de sugerencias, de ideas, que no serían otra cosa que la multiplicación del trabajo por la unidad seguida de explicaciones que desde el lado humano, en su más transcendental consecuencia, pudieran darse. Uno que viene haciendo desde algunos meses acá esta tarea de explicar con poesía las fotografías con que este BOLETÍN INFORMATIVO ilustra su portada, sabe, como el pensador que "nuestra vida es un diálogo donde es el individuo solo un interlocutor; el otro es el paisaje, lo circundante" y siente cada vez con mayor intensidad el deseo del contacto anímico con esos artistas de la fotografía, poetas

(Continúa en la pág. 7)

pueblo maltrecho y pobre supo apretarse el cinturón y con toda dignidad y gallardía sorprendió a los países en su adversidad.

Eso lo hizo gracias a Franco, pero no es eso todo, España se salvó gracias a él, pero con este sacrificio y esta ciega confianza en su Caudillo salvó también —como otras veces siglos atrás— al resto de Europa.

¿Qué sería de Europa si Rusia hubiese vencido en España? ¿Qué de la civilización occidental si Franco hubiese cedido a las pretensiones de Hitler en Hendaia? ¿Qué de muchos países, que hoy se llaman libres,

si hubiésemos cedido ante el bloqueo económico y diplomático de 1946?

Muchos de los factores positivos del mundo occidental de hoy son debidos a la línea de conducta seguida por España gracias a su Caudillo.

Desde aquí, como españoles, como europeos, gracias sean dadas a Francisco Franco, Caudillo de las Españas y nuestra mayor alegría al recordar su exaltación a la Jefatura del Estado y —al tiempo— nuestra felicitación en su fiesta onomástica celebrada alegre y católicamente en el primer hogar español.

LAS RUTAS MUSICALES DEL SIGLO XX

III

DE SIBELIUS A CARL NIELSSEN

La figura aislada de Sibelius intentó hacer dentro de este siglo con la herencia nacionalista lo que Brahms en los últimos tiempos del romanticismo y lo que Mahler con la herencia wagneriana, esto es, la creación de obras de gran forma sinfónica. En los países del norte, el impulso del gigante finlandés ha repercutido vivamente, y en los últimos tiempos un nuevo sinfonismo basado en esencias nacionales, tiene hoy gran predicamento dentro del área báltica con Scheldrupp, Malling, Hugo Alfven y Lange-Müller, que representan el espíritu conservador, o bien Arvid Kleven, Fartén Valen y sobre todo Carl Nielsen —el mayor sinfonista de las naciones nórdicas—, los cuales establecen la transición hacia Irgens Fenssen, Türe Rångstrom, Kådige Rísager y Kurth Atterberg, cuyas obras, especialmente las de este último son como un cielo despejado dentro de las brumas de la monotonía nórdica.

Es innegable, que el terceto formado por Sibelius, Nielsen y Kurth Atterberg absorbe de una manera casi absoluta la personalidad del conjunto escandinavo en lo que a cuestiones musicales se refiere. En Finlandia, la grandiosa y un tanto pesada sombra de Jan Sibelius, oscurece durante largos años toda labor musical que represente una renovación en la técnica tradicional, y ello más que nada, debido a su innegable perfección técnica y a su superioridad como valor sin parangón en la marcha de la cultura musical finlandesa. Sibelius como Richard Strauss y Frederic Delius, es un epigono de Liszt, aunque naturalmente mucho más próximo a Brahms por su espíritu conservador que Strauss, ya que la fuerza personal de este último y la innovación de su técnica orquestal lo convierten en un espíritu de última hora cuya música nos parece siempre de lo más reciente.

Carl Nielsen, fué sin discusión en su país lo que Gustav Mahler en Alemania, es decir, un renovador que a través de los románticos de su patria —especialmente de Nilda Gade—, se consideró depositario del legado wagneriano. Entre Mahler y el compositor danés, existen numerosas afinidades; construcción orquestal muy parecida y grandes sinfonías de largo y lento desarrollo; quizá haya a veces más grandiosidad en Mahler, pero es innegable una mayor profundidad en Carl Nielsen y también mucha mayor precisión en la exposición del tema, precisión y claridad que se acentúan posteriormente

en Kurth Atterberg. Mahler divaga demasiado y otro tanto le ocurre a Sibelius; el danés, va directamente a lo que quiere conseguir, y, además presidido por una intensa fuerza personal de tal modo que es de temer que la muerte le sorprendiera sin haber podido agotar todos los recursos de su música. En su última gran obra, la grandiosa y ferozmente irónica Sexta Sinfonía, se apartaba del camino seguido con anterioridad y se aproximaba de manera evidente a Richard Strauss. Caso opuesto es Sibelius, que muchos años antes de morir había acabado todos sus problemas y, sinceramente, creo que las obras póstumas del finlandés contra lo que muchos piensan, no nos dirán nada que no supiéramos ya.

Las sinfonías de Nielsen, han sido llamadas por Hindemith "estudios psicológicos de grandes problemas comunes"; creo que esto puede ser verdad alguna vez, por ejemplo, en su genial Cuarta Sinfonía llamada "Lo inextinguible", pero no puede aplicarse esto desde luego a todas ellas y menos aún al conjunto total de su obra. Al igual que Mahler, Carl Nielsen intentó establecer la continuidad de las grandes formas sinfónicas partiendo de Beethoven y Wagner a través de Anton Brückner y Brahms e influyó de una manera notable en toda una línea de compositores que va desde Irgens Fenssen y Rísager a Normann Fulton y Gordon Jacob.

Türe Rångstrom y especialmente Kurth Atterberg, son notables sinfonistas que se apartan de la línea trazada por Sibelius y Nielsen en sus respectivos países y que proceden directamente de Hugo Alfven. Atterberg, circunscribe sus posibilidades a la expresión de su sentido nacionalista basado en la tradición cultural de su patria. Sus sinfonías, presididas por una técnica perfecta a la par que sencilla, son magníficos ejemplos de claridad e inspiración aunque por su contenido carezcan de los alcances universalistas de las de Sibelius y Nielsen.

M. SIERRA



Deportes

Al igual que todos los viernes y domingos a las diez de la noche, y los miércoles a las tres de la tarde, surge en nuestro BOLETIN la página deportiva, siempre en vanguardia del deporte aficionado... del deporte "amateur", que es el que, al fin y al cabo, marca el nivel deportivo de los pueblos...

ATLETISMO.—Mucho podíamos decir en torno al deporte, de más actividad coruñesa, entre los llamados de "minorías". A lo largo de toda la temporada estival, el Atletismo tuvo un lugar preponderante en la vida deportiva de La Coruña, bien en competiciones de carácter local, provincial, regional, nacional e internacional; como fueron los Campeonatos Gallegos... encuentros Coruña-Lisboa, Coruña-Oporto, II Premio Internacional de La Coruña... y, últimamente, los días 13 y 14 de septiembre, Los Campeonatos de España de Individuales, que Biazor acogió con cariño y entusiasmo. En las pistas coruñesas hemos visto a los mejores especialistas nacionales, dando así los actuales campeones de España, entre los cuales se encuentra el coruñés Fernando Bremón, gran vencedor en los 400 m. lisos, tras una dura lucha con los vascos Celaráin y Díaz. Fernando Bremón demostró sus excelentes cualidades. De esos campeones, varios estuvieron en nuestros estudios, como



puede verse en la fotografía. Fueron: Manuel A. Alonso, que batió el récord español e ibérico de los 5.000, dejándolo en 14 m. 16 s. 6/10; Julio G. Almazan, Antonio Amorós y Carlos Pérez, que respondieron a las preguntas que les formuló el colaborador de "La Voz de Vigo" y cronista de "Faro de Vigo", Alfonso Posada, segundo de la derecha.

BALONCESTO Y BALONMANO.—Sin duda alguna, lo mejor de hace varios años en el deporte de la canasta coruñesa, lo vimos el pasado día 7 en María Pita, en el encuentro que disputaron los infantiles del Colegio de los HH. Maristas y los del Fútbol Clube do Porto, que vinieron a nuestra capital como devolución de visita; habiendo vencido los lusos en el primer partido por 43-37, por eso temían mucho la visita a La Coruña... pero, estos jovencísimos baloncestistas coruñeses, magníficamente dirigidos por Rivera, conseguirían un maravilloso partido; y una victoria indiscutible por 58-43, que les coloca a la cabeza del baloncesto coruñés. Aquí les vemos después de esta magnífica victoria, rodeando a su entrenador... y al infatigable Hermano Ovidio, un gran amante del deporte puro y deportivo. En balonmano, también los plácemes y felicitaciones son para el "siete" de los Maristas, que marcha destacado en cabeza del torneo provincial de Juveniles, y que



(Continúa en la pág. siguiente)

(Viene de la pág. anterior)

debe proclamarse campeón provincial... Por algo tiene al frente al citado Hermano Marista y a Jaime Serrano.

FÚTBOL.—Comenzó el torneo de Juveniles, que, al parecer, esta temporada ofrece mayores alicientes, no sólo por la cantidad de clubs participantes —muchos por vez primera, sino por la calidad del juego que despliegan los pequeños futbolistas, donde están los que, transcurridos unos años, serán aclamados por el público de los profesionales, que, por cierto ya empezaron a hacer de las suyas... ¡igual que el año pasado!... andamos muy mal de propósito de cambio.

NATACIÓN... Y OTROS.—La Natación, como deporte de verano, también está ocupando buena parte de los deportistas locales, y así vemos como muchachos que hace un par de años comenzaban en sus proezas natatorias, hoy son figuras regionales... diganlo sino Juan Angel García, José Ignacio Fernández Molina, Javier Otero... y otros que sentimos no recordar, que estos días han realizado varias pruebas de competición y tradicionales. Dentro de "otros"... ahí tenemos a la Hípica empeñada en su primer



torneo de tenis... al Club de Campo Beiramar con su concurso de tiro; quedando ya, atrás, los ecos de los aplausos de las pruebas hípcas, de remo y vela celebradas semanas pasadas.

El deporte coruñés sigue su curso ascendente, estando considerado, en general, como uno de los más prósperos de España; lo que no tenemos inconveniente en propalar y propagar...

"DON DEPORTISTA"

PIO XII

Hondo pesar ha causado en todo el mundo la muerte de Pío XII. Los representantes de todos los países albergados en la Sede de las Naciones Unidas guardaron un minuto de silencio por el que tanto y tanto trabajó por la Paz y Concordia mundiales, dentro siempre de un espíritu cristiano.

El delegado italiano dijo que la muerte de Pío XII era un acontecimiento luctuoso para todos los católicos del mundo y para todos aquellos que profesen cualquier otra Religión.

En esta hora de intenso dolor universal, España, país tan querido por Pío XII, reza y se conmueve por tan irreparable pérdida. Que si España, había estado siempre con el Papa, el "Papa por España" había sido una de sus expresiones más gozosas hasta nosotros.

Desde nuestro BOLETIN elevamos las más fervientes oraciones —como ya hicimos desde los micrófonos de Radio Juventud— por el alma del Papa de la pacífica convivencia, de los mensajes de Navidad Hemos de consuelos en las calamidades presentes, del salvador de Roma y de tantos otros consejos y exhortaciones para el arreglo de las necesidades espirituales, sociales y políticas de la hora presente.

La radio mundial, avance técnico que bendijo y de la que tanto se sirvió, está también de luto. Y fué la Radio quien permitió, por primera vez en la Historia, seguir minuto a minuto el grave proceso de su enfermedad; la noticia de su muerte fué divulgada a través de Radio Vaticano por el P. Francesco Pellegrino que se hallaba instalado en una habitación inmediata.

También la Televisión rompió por primera vez el secreto de las habitaciones papales al dar al mundo, después de la muerte de éste, una completa visión de aquellos lugares, que ahora estarán sellados hasta la elección de nuevo Papa.

España está de luto por su pérdida y, como dijo nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, pierde un Padre. Padre que era un Santo y con él tendremos un nuevo intercesor en el Cielo.



DICCIONARIO DEL RADIOFONISTA

GUILLERMO MARCONI

GUILLERMO MARCONI.—Hustre físico italiano, continuador de los trabajos de Hertz y de Maxwell. Fue el primero en lograr comunicaciones inalámbricas, mediante la emisión de ondas electromagnéticas.

Hasta el año 1895, la onda electromagnética había tenido esencialmente un interés experimental y nadie había pensado que podría servir en forma práctica para fines de transmisión de señales. Fue Guillermo Marconi (1874-1937) quien transformó los principios teóricos de los importantes descubrimientos de Maxwell, Hertz y Branly en una realidad de la vida práctica. Marconi concibió, activó y desarrolló la idea de aplicar esos descubrimientos para la transmisión de señales a distancia. Uniendo una antena —o sea un conductor aislado y elevado— al oscilador (V. Hertz, Heinrich), aumentó así el poder irradiante y la longitud de la onda emitida y, por consiguiente, aumentó notablemente el alcance. Este aumento más aún aplicando también una antena al receptor de Branly.

Durante el verano de 1895, Marconi, a la sazón discípulo del profesor Righi, inició sus primeros experimentos cerca de su casa paterna. En 1896-1897 consiguió establecer radiocomunicaciones a una distancia de tres kilómetros empleando ondas de un metro aproximadamente.

BUENA MUSICA

(Viene de la pág. 12)

perturbación producida por la música que suele usarse en el Oficio Divino. "En verdad, sea por la naturaleza de este arte, de suyo fluctuante y variado; o por la sucesiva alteración del gusto y las costumbres en el transcurso del tiempo, o por la influencia que ejerce el arte profano y teatral en el sagrado, o por el placer que directamente produce la música, y que no siempre puede contenerse dentro de los justos límites, o, en último término, por los muchos prejuicios que en esta materia insensiblemente penetran y luego tenazmente arraigan hasta en el ánimo de personas autorizadas y pias, el hecho es que se observa una tendencia pertinaz a apartarla de la recta norma".

Todo el documento de Pío X gira en torno a un principio fundamental: la Liturgia. "Como parte integrante de la Liturgia solemne, la música sagrada pende a su mismo fin, el cual consiste en la gloria de Dios y en la santificación de los fieles".

Sin embargo, pronto empezó a usar ondas de mayor longitud y en 1897 consiguió transmitir señales a unos 10 kilómetros; en 1899 logró atravesar el Canal de la Mancha y finalmente, en diciembre de 1901, pudo transmitir la letra S en signos telegráficos a través del Océano Atlántico, entre San Juan de Terranova y Poldhu (Cornwallis).

Sin embargo, el transmisor de Marconi tenía el defecto de transmitir ondas demasiado débiles o amortiguadas debido a la excesiva resistencia del chispómetro incluido en el circuito de la antena. Había, por lo tanto, una enorme pérdida de energía para poder unir grandes distancias y la selectividad era mínima. Un perfeccionamiento realmente notable fue aportado por Braun, quien, en el año 1900, construyó un transmisor que tenía un circuito oscilante cerrado acoplado a un circuito oscilante abierto, tipo Marconi. Con esto, él obtenía la producción de oscilaciones con poco amortiguamiento y mayor potencia en el circuito de antena, eliminando así la resistencia del chispómetro. Este sistema tenía, sin embargo, la desventaja de una acción retroactiva del circuito de la antena sobre el circuito cerrado, por lo cual la antena irradiaba ondas de dos frecuencias.



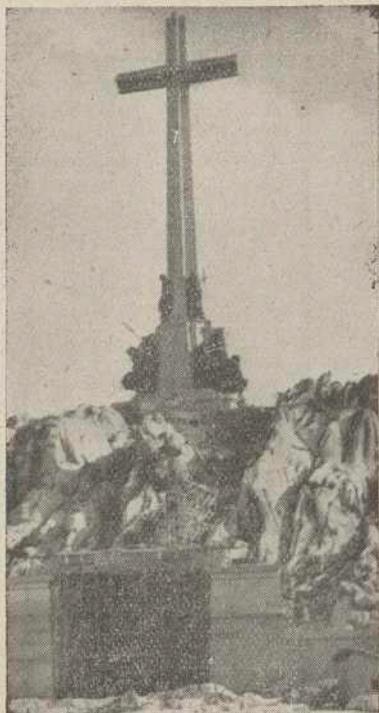
ESCRIBIENDO EL SERIAL

EL VALLE

UNA

SECCION

"Voces
Coras
Interpretaciones"



El monumento del Valle de los Caídos —basílica, cruz y monasterio— ha sido abierto al público. Empezado en 1939, ya está casi terminado. Vale la pena hacer la visita. De su belleza artística puede dar una idea esta fotografía; de lo colosal de sus proporciones, sirvan tres cifras como muestra:

Desde el pie de la basílica al de la cruz hay 150 metros. La altura de la cruz es de otros 150.

La cripta tiene de un extremo a otro 280 metros; es el templo más largo del mundo.

Para mantener una temperatura aceptable durante el invierno hace falta una calefacción de 5.000 kilos diarios de carbón.

Muguruza, Padrós y Diego Méndez, arquitectos, y el escultor Dávalos, son los nombres más importantes entre los que podrían firmar la obra destinada a recoger los restos de los caídos españoles de nuestra guerra, de ambos lados.



A. TOSCANINI

Cuando, en el futuro, se escriba la historia de la música de nuestro tiempo, habrá que dedicar un capítulo al último virtuosismo conocido: el del Director de orquesta. El momento en que el quehacer del Director de orquesta empieza a ser virtuosista ha quedado ya, para siempre, ligado a un nombre: Arturo Toscanini.

Toscanini inicia su carrera de Director, en Río de Janeiro, un día del año 1886. Tocaba como violoncellista en la orquesta de una compañía de ópera italiana; el Director enfermó repentinamente y el joven Toscanini tuvo que encargarse de llevar la batuta en "Aida". El éxito fue muy grande. Pronto dirigió ópera en muchos teatros de Italia. En el de Reggio Emilia concertó y dirigió el estreno de "La Bohème" de Puccini. Pero el teatro más ligado a la historia de director operístico de Toscanini ha sido, sin duda, el Scala de Milán, al frente del cual permaneció Toscanini entre los años 98-1911 y 1921-29. Hace sólo unas semanas que, ante el edificio del Teatro milanés, se rendían a la memoria de Toscanini póstumos homenajes.

Toscanini impuso la que Argenta ha denominado "casi exagerada fidelidad" a la letra. En todo caso, Toscanini tiene ya su puesto propio, singular y cargado de valoraciones, dentro del panorama llamado "clásicos de la dirección".

FOTOGRAFIA y POESIA

(Viene de pág. 2)

que eternizan el vuelo de una nube, la sonrisa de un niño, el capricho del agua o de la luz, etc., que enaltecen esas pequeñas cosas de que está compuesto el mundo. No hacen otra cosa sino abrirnos libros de Vida, regularnos cultura espiritual.

Hemos visto 478 fotografías iguales a casi 478 poemas, y digo cast, por que lo anecdótico —existen escasísimas muestras— me resisto a creer que sea Arte y por lo tanto tampoco Poesía. Recuerdo aquellos pensamientos del filósofo publicados ya en el año 1911 "un cuadro verdadero (puede decirse lo mismo de una fotografía) se sirve de lo que en él está expuesto como de un plano inclinado para hacernos resbalar y lanzarnos vertiginosamente a un trasmundo donde los dolores duelen más y alegran más las alegrías, y todo tiene una vida potenciada, densísima e incalculable; un lugar de maravilla donde todo se comprueba, donde cada cosa es un símbolo y que es un símbolo sino aquel poder supremo que infundándose en una cosa hace que en ella vivan todas las demás, o al menos una gran parte?" Pero ya he dicho que no iba a hacer crítica.

Y para concluir, mi felicitación a autores y jurados, así como a los patrocinadores de este Primer Salón Internacional de Fotografía que —repto—, no tendrá sitio en la muy amplia geografía del olvido.



La obra más ambiciosa del malogrado Michael Todd

El tema cinematográfico cobra en este principio de temporada un especial interés como consecuencia de la fabulosa realización del malogrado Michael Todd, titulada "La Vuelta al Mundo en 80 días". El dinámico productor americano ha desplegado toda suerte de medios para conseguir un film de la máxima espectacularidad en el que el más insignificante detalle ha sido tenido en cuenta. Descomponer en partes esta asombrosa cinta constituiría un impropio trabajo que estaría en desacuerdo con las intenciones de este BOLETÍN, cuya principal característica es la brevedad en el comentario. Por ello, consideramos más conveniente hablar muy por encima del poderoso esfuerzo efectuado por técnicos y artistas hasta llegar a la meta trazada.

Ni que decir tiene que Michael Todd no regateó gasto de ninguna clase con tal de que su fantástico plan de rodaje se llevase a efecto conforme a la idea original de realización. Se rodeó de un grupo de profesionales integrado por gente competente y con muchos años de oficio. Sin embargo, al elegir un director su dedo señaló a un inglés de 35 años llamado Michael Anderson. Sorprende su elección porque Anderson es joven... quizá demasiado joven, a juicio de los entendidos que imaginan a un hombre de tan pocos años incapaz de acometer una obra de tanta envergadura. No obstante, Todd desoyó toda sugerencia y confía la batuta directora a Michael Anderson. Fue un completo acierto su decisión, porque Anderson respondió plenamente haciendo ga-

la de un insospechado talento creador.

Concretada la cuestión técnica, Michael Todd se enfrenta con el problema del reparto. Su intención es la de reunir un nutrido número de figuras que su solo nombre atraiga el interés del público. Y comienza a reclutar colaboradores... David Niven, Cantinflás, Robert Newton y Shirley MacLaine. Ya tiene constituido el cuarteto estelar. Pero Todd desea todavía más. Quiere que afamados actores incorporen papeles de poca monta. Su habilidad en el trato con las personas, le permite conseguir la colaboración de un sin fin de famosos, cuyos nombres no citamos porque consumiríamos demasiado espacio relacionándolos.

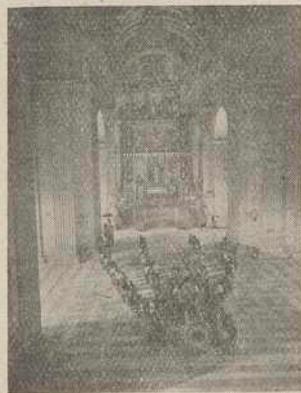
Como la obra de Julio Verne se desarrolla en los cinco continentes, Mike decide filmar los exteriores en los mismos escenarios naturales donde se sitúa la acción. Los equipos técnicos viajan alrededor del globo para captar con las cámaras los lugares fijados de antemano.

Al fin la agotadora tarea produce sus frutos. "La vuelta al mundo en 80 días" tiene una triunfal acogida de público y crítica. Y pese a que no ha sido doblada al español, lo sugestivo de la trama nos hace olvidar esa circunstancia.

El cuantioso desembolso que fue necesario efectuar para plasmar en imágenes la conocida obra de Julio Verne, quedará compensado con la elevadísima cifra de ingresos que se obtiene al proyectar la película en todos los países del mundo.

UNA SUPERPRODUCCION DE INMINENTE ESTRENO

"The Pride and the Passion", o lo que es lo mismo "Orgullo y Pasión" es el film que dirigido y producido por Stanley Kramer será presentado próximamente en nuestras pantallas. Esta cinta, como quizá no ignoren los amantes al cine, movió para su rodaje



a infinidad de personas. Los exteriores fueron fotografiados en España y en la toma de las diferentes escenas intervinieron "extras" en número exagerado.

Stanley Kramer, otro de los más ambiciosos cerebros del mundillo cinematográfico, se propuso brindar a los espectadores una película fuera de lo corriente. La aureola de que viene precedida nos hace esperar con no disimulado nerviosismo la presentación de "Orgullo y Pasión", de cuya producción son principales intérpretes Cary Grant, Frank Sinatra y Sofia Loren.—ALVARO.



GUIONES CON MUCHOS NOMBRES

Los únicos que cumplen completamente una tarea creadora en el cine son los que "escriben y realizan sus películas". Pero hay directores valiosos que cuentan como base de su trabajo con un guionista, identificado con sus conceptos y cualidades artísticas y que domina las características del cine y de esta moderna modalidad literaria, primordialmente visual. Es una colaboración perfecta.

En el cine italiano descuellan como claros ejemplos los éxitos obtenidos conjuntamente por Cesare Zavattini y Vittorio de Sica.

Es también obra del cine italiano utilizar en el guión a varios autores, en algunos casos muy distintos. Con ello se quiere que no quede nada, en esta parte fundamental de las películas, sin su puntualización exacta; no dejar ningún detalle a la improvisación.

Es un procedimiento que concede justa importancia al guión, al apoyar decisivamente en él la calidad de la película.

Pero sucede que en el momento de hacer la crítica de esas películas en las que aparecen muchos nombres en el guión y notar que "esta labor es muy desigual", no es fácil diferenciar el cometido de cada uno, para elogiar —en examen discernidor— lo acertado y rechazar lo equivocado.

Y en esa confusión de nombres —que no es fusión por la desarmonía del resultado de sus trabajos—, todos están circunstancialmente unidos, para compartir la alabanza o la repulsa.

Ocurre con frecuencia que entre esos guionistas figuran escritores, ensayistas, comentaristas, que en sus artículos son unos teóricos magníficos y muy rigurosos en el análisis de la labor ajena, y luego en la práctica efectúan unos trabajos opuestos a lo que propugnan. Es una actitud contradictoria, de doble juego, que revela insinceridad en uno u otro menester.

Como no se concreta la aportación de cada uno, es comodísimo atribuir los errores a los demás. Pero es una disculpa ingenua. O, dicho más claramente, un ardid inadmisible en una colaboración.

Lo honesto es no aceptar esos trabajos.

¿Cómo creer en la "feroz sinceridad" de esos comentaristas y conferenciantes, en favor de un cine trascendente, verdadero, que refleje problemas vitales de estos tiempos, si colaboran en los guiones de unas películas falsas, melodramáticas, de pueril convencionalismo, envueltas —para mayor engaño— en énfasis, cuando no en unas tramas tontísimas?

Se proyectó estos días en Madrid, en un cine gran-viario, una película de coproducción italo-española, estrenada con extraordinaria publicidad, que reúne en el guión a escritores muy diversos en resaltable pugna en su tarea teórica y práctica.

Cuando se adopta un criterio exigente, hay que seguirlo. Y la mejor exigencia es la que se aplica a uno mismo.

Luis GOMEZ MESA

(De "ARRIBA")

"El cine ante los problemas del hombre actual"

En torno de ese importante tema general de los puntos de contacto que se encuentran entre el cine y los problemas del hombre y de la sociedad de hoy, se acaba de celebrar en Madrid un ciclo de estudios organizado por la "Revista Internacional del Cine" y encuadrado en las actividades del Instituto Español de Cultura Cinematográfica. Dos organismos oficiales —la Dirección General de Información y el Departamento de Filmología del C. S. I. C.— han colaborado con la "Revista" en la organización. Tanto los temas como los profesores encargados de desarrollarlos suscitaron fácilmente el interés de numerosas personas que hicieron insuficiente el magnífico salón del Consejo de Investigaciones, que acaba de ser reformado y dotado de un estupendo equipo de proyección.

Los temas y los conferenciantes fueron los siguientes: "El cine y la familia", por don Víctor García Hoz; "El cine y la eficacia de los principios religiosos", por fray Mauricio de Begoña; "El cine y la literatura actual", por don Joaquín de Entrambasaguas; "El cine y la libertad de expresión", por el Rvdo. don Andrés Avelino Esteban Romero, y "El cine y la estética", por don José María Sánchez de Munián. Como ilustración de las lecciones, o simplemente como complemento de los actos, se proyectaron las películas "Padres e hijos", en versión original; "Seguiré tu camino", premiada por la O. C. I. C. en el festival de San Sebastián el año pasado; "Entre hoy y la eternidad"; "Rosaura a las diez", presentada por la Argentina en el último festival de Cannes; unas secuencias de "Les anges du péché", de Bresson, y una brillante serie de documentales italianos. Las proyecciones estuvieron precedidas de intervenciones especiales a cargo de don Pascual Cebollada y don Julián Juez Vicente.

Este ciclo, primero en el que ha intervenido directamente el Instituto E. de Cultura Cinematográfica, ha resultado un completo éxito, ampliamente destacado en la prensa nacional. La "Revista Internacional del Cine" ha anunciado para el próximo curso una continuidad periódica de actos similares.

(De "Ecclesia")

Tema y variaciones

(1.ª)

Y la Guerra, la guerra hecha de oscuridad y rumores, de disparos nacidos de relámpago, de dolor ardiente en la mirada clavada en la sombra, de pálida luz de luna resbalando sobre nubes, de fantasmas como hombres y hombres como cactus, de figuras sombrías desveladas junto a las ametralladoras mientras la lluvia empapa la tierra de los parapetos y corre en regueros sobre el metal de las armas.

(2.ª)

Y la Guerra, la guerra que es silencio poderoso como el eco grave de los disparos en los montes, que es canción de muerte en el alarido de los proyectiles no tan siniestro como el de los chacales corriendo y gritando en las vaguadas como mujeres perseguidas.

(3.ª)

Y la Guerra, la guerra hecha de belleza de cielo, de distancia a todo, de soledad de todo, de muerte cargada de magia de mar o de desierto.

(4.ª)

La Guerra, la eterna guerra inmortal como la humanidad, hecha de grandezas y miserias como la humanidad, libre su espíritu de las formas en que ha querido encerrarla la civilización de la humanidad, se ha apoderado del hombre, de sus recuerdos, de sus esperanzas y su corazón, y lo ha transformado en un espectro que le pertenece tan inhumano que es incapaz de sentir la llamada del miedo o de la gloria. Y el hombre está solo en la noche, y nada existe en el mundo excepto él mismo, la oculta amenaza, el cielo y la oscuridad.

M. SIERRA



CON EL "MICRO" ABIERTO

ITALIA :

Un motivo de orgullo nacional lo constituye el hecho de que uno de los mayores éxitos de Italia en los últimos meses, el "Arrivederci Roma", haya sido también, según las noticias que se reciben, una de las mayores sensaciones del mundo entero. Siendo la interpretación original, de Renato Rascel, la más solicitada por todos.

FRANCIA :

La emisora francesa "Europe n.º 1" ha realizado una interesante encuesta sobre las preferencias de los "amateurs" franceses en materia de "jazz". He aquí los resultados obtenidos:

1.—Louis ARMSTRONG	37.892
2.—Lionel HAMPTON	27.373
3.—Duke ELLINGTON	26.834
4.—Sidney BECHET	21.031
5.—Count BASIE	15.160
6.—Dizzie GILLESPIE	17.312

De los restantes "jazzmen" conocidos en España, Art Tatum ocupa el 9 lugar, con 6.855 votos; Benny Goodman, el 12, con 6.338; Errol Garner, el 13, con 5.316; Claude Luter, el 16, con 3.452, y Maxim Saury, el 30.

ESTADOS UNIDOS :

Como complemento de los equipos de reproducción sonora más modernos, ha empezado a utilizarse en los Estados Unidos una aguja de 1/2 milésima de pulgada de grueso (una pulgada americana equivale a 2,54 centímetros), adaptable a ciertos tipos de cápsulas, dotados de dos posiciones de aguja. Según se deduce de las pruebas efectuadas, esta finísima punta recoge los sonidos con gran pureza y brillantez, dentro de una amplísima gama de frecuencias. Y, por otra parte, el desgaste de los discos se reduce al mínimo.

Los usuarios de este tipo de agujas han comprobado, además, que otra de sus ventajas es la de hacer sonar como nuevos los viejos discos. Lo cual se explica por el hecho de que su punta trabaja a una profundidad mayor, dentro del surco, utilizando la parte "virgen" del mismo. Sólo en el caso de que dicho surco esté muy ensanchado, dejando una holgura excesiva a la aguja, es ésta de poca utilidad, interesando, preferentemente, el empleo de otra de mayor grosor, que puede estar montada en la misma cápsula.

E S P A Ñ A :

"La primavera del portal", retablo navideño original de Jesús García Leoz, una de las últimas y más logradas composiciones del malogrado maestro, que grabó él mismo, poco antes de su muerte, con los mismos intérpretes que presentaron la obra, será publicado muy próximamente, en una grabación que tendrá el carácter de homenaje a la memoria del gran músico español.

Una verdadera ola de "Rock and roll" ha invadido nuestro mercado. Este nuevo ritmo, aparecido hace ya varios meses en nuestra patria, sin que nadie se diera cuenta de ello, alcanza, en el momento presente, un considerable éxito de venta. Y, entre las múltiples grabaciones ya existentes, en diferentes estilos e idiomas, es el original "Alrededor del reloj" el que mayor aceptación tiene. Con todo, parece ser que, por fortuna, aún no se han producido accidentes lamentables por este motivo. ¡Enhorabuena!

"La Voz del Escolar"

presenta..."



Este es el título de la cotidiana emisión
en un centro de enseñanza madrileño

Por lo que representa de interesante un diario radiofónico escolar en el que se comenta la actualidad, se instruye y se entretiene a los alumnos para la mejor comprensión en las variadas materias, es por lo que visitamos el Colegio Veyllón, de Madrid, y pudimos apreciar la completa labor que desarrolla el micrófono en pro de una más alta cultura, indispensable en la juventud para alcanzar en un plano inmediato una preparación a estudios o trabajos superiores.

Escuchamos una emisión cualquiera en un día corriente en la que se glorió el centenario de la Aparición de la Virgen en una detallada crónica poniendo de relieve los valores que se desprenden del acontecimiento más inverosímil y a la vez más cierto del siglo pasado. Fue ésta una reseña magnífica sobre el milagro y sobre Lourdes.

"La melodía de hoy" deja transcurrir sus notas por las aulas en un recuerdo a la Viena del vals, junto con una pequeña historia de la música romántica y soñadora. Observamos que el ritmo del programa es continuado y ameno y no hay fallos apreciables en su curso, dándonos la impresión de una práctica diaria que es la que puede constituir este modelo en su concepción. Todo lo que visitamos nos dejó satisfechos, pues es realizado íntegramente por los alumnos y ex alumnos. El control, dirigido por Daniel Quintana y las voces de Raquel Alvarez, José María Huertas y Rincón. Los guiones tienen una marcha regular y están dirigidos a la formación de la juventud, que encuentra de esta manera una ayuda eficazísima en su trabajo del libro y el encerado. Problemas históricos son resueltos tras la visita a una completa biblioteca de donde extraen ideas y acepciones para las tareas de pedagogía diaria.

En nuestra conservación con el director del centro nos dimos cuenta del espíritu que rodea las emisiones que se realizan en el recreo de la mañana y que no sólo tratan de temas propiamente serios, sino que tienen espacio para el cine, teatro y deportes, dedicando atención también a la crónica de la ciudad en "Madrid comenta", lugar donde se da a conocer la historia de la Villa del Oso y el Madroño y se sitúan los monumentos y hechos acaecidos en la capital con un aire desenfadado y de sencillez magnífica. El día de nuestra visita nos contaron detalles del Templo de San Francisco el Grande, con su tradición y su hondura. Es "Madrid comenta" un espacio periodístico que demuestra el sentido que la emisora posee en una de sus tareas, la de aficionar al alumno a redactar y coger situación de lo que significa una labor encauzada para la información, dando al oyente, en este caso compañero de clase e incluso de pupitre, la sensación de que participa en una obra de alcance fuerte y seguro.

El mundo infantil del centro tiene también su lugar cotidiano en los altavoces con la transmisión de cuentos y canciones apropiadas a su edad, y, por tanto, a su inteligencia, siendo ésta una faceta no menos interesante en el asunto global de la enseñanza amena y alegre de "La Voz del Escolar".

En nuestro paseo por las clases vimos un gran interés reflejado en las caras de los niños, que seguían el programa con síntomas de aprender deleitándose. El apartado de "Noticias y curiosidades" tiene sus partidarios por su principio anecdótico y lo fácil de su comprensión, pues si bien es verdad que todo va dirigido y realizado con miras a la inteligencia general, ese espacio lleva, aunque sólo sea por su

título, un gran terreno ganado a lo restante.

Una vez acabada la emisión normal, entrevistamos a un alumno en su clase y ante el micrófono. Nos dijo que el "Diario radiofónico" le ayudaba en sus estudios. Sobre la pregunta que le hicimos del sistema o plan de estudios actual, nos respondió que lo consideraba bueno y que las autoridades logran lo que se propusieron por el método y por la generalidad de los temas acortados o ampliados en el actual plan. Habló luego de los próximos exámenes, poniendo de manifiesto que siempre hay un poquito de miedo, aunque la preparación sea completa. El fin de todo estudiante, las pruebas últimas de cada curso, continúa y continuará siempre con el mismo sentido.

R. MONTERO GIL



BUENA MUSICA



LA MUSICA RELIGIOSA Y EL "MOTU PROPRIO" DE PIO X

El 22 de noviembre de 1903, día de Santa Cecilia, Su Santidad el Papa Pío X publicó el famoso "Motu proprio" sobre la música religiosa, documento de excepcional importancia ya que en él se basa una completa renovación de la música eclesiástica. Para comprender el motivo y la influencia del documento es necesario recordar el estado de lamentable decadencia a que había llegado la música en los templos.

Con el auge de la ópera, de la italiana, especialmente, a partir del siglo XVIII, la distinción entre la música religiosa y música profana se borra en la práctica. No olvidemos que el canto gregoriano estaba olvidado o corrompido. Las "misas", los "matines", se componen en el estilo más gritador o dulzón de la ópera. En España, por ejemplo, un músico tan excelente como Hilarión Eslava aplica el mismo patrón a sus óperas y a sus composiciones eclesiásticas. La restauración de la Orden benedictina, los estudios litúrgicos, la emoción con que se redescubre el canto gregoriano, hacen pensar en la necesidad de renovar de raíz la música eclesiástica: con este fin se publica el "Motu proprio" de Pío X.

Todo lo que se haga en el templo debe ir encaminado a producir la mayor devoción en los fieles. "Nada, por consiguiente, debe ocurrir en el templo que turbe, ni siquiera disminuya, la piedad y devoción de los fieles; nada que dé fundamento a motivo de disgusto o escándalo." Examina después la



(Continúa en la
pág. 6)

página 12

VIDAS Y OBRAS: Hoy...

PIOTR ILICH
TSCHAIKOWSKI

Roberto Alejandro
SCHUMANN

Nació en Wofkinsk el 7 de mayo de 1840. Su padre era ingeniero de minas. Estudió Derecho en San Petersburgo y a los diecinueve años obtenía un puesto en el Ministerio de Hacienda. Estudió piano durante tres años, pero hasta 1863 no se dedicó seriamente a la música. Este año ingresa en el Conservatorio y dos años más tarde obtiene un premio por su cantata "Himno a la alegría". Al año siguiente Rubinstein, que había sido maestro suyo, le llama a Moscú para ofrecerle la Cátedra de Armonía. En aquella ciudad permanece once años y en 1869 obtiene su primer gran éxito con la obertura de "Romeo y Julieta". Ocho años más tarde contrae matrimonio, unión desgraciada que se disolvió a las pocas semanas. Desde entonces Tschaiowsky viaja por el extranjero, particularmente por Suiza e Italia. En esa época conoce a la señora de Meck, gran admiradora suya, que le asigna una pensión de 6.000 rublos. A pesar de su carácter extraordinariamente tímido, en 1887 se da a conocer como director de orquesta y actúa como tal hasta 1893 en las principales capitales europeas. En 1893 es nombrado doctor "honoris causa" por la Universidad de Cambridge.

Murió, víctima de cólera, en San Petersburgo el 8 de noviembre de 1893.

Entre sus obras más conocidas están "1812", "La tempestad", "Francesca de Rimini", "Marcha de la coronación", "Eugenio Oneguin", "El lago de los cisnes", "La bella durmiente" "Cascanueces" y el "Capricho italiano".

Nació en Zwickau (Alemania) el 8 de junio de 1810. Era el quinto de los hijos de un librero, hombre culto y aficionado a la literatura, pero que no tenía afición alguna por la música. A los nueve años el pequeño Roberto acompañó a su padre a Carlsbad, donde tuvo la oportunidad de escuchar un concierto del pianista Moscheler. Cuando volvió a su casa se dedicó con entusiasmo al estudio de la música con un maestro humilde, pero muy eficaz. Los progresos que hizo decidieron a su padre a confiarle a un buen maestro y a este efecto le escribió a Weber.

Aunque éste no se negó a aceptarle, el proyecto no llegó a realizarse. A la muerte de su padre, Schumann encontró una viva oposición para su carrera en su madre y en su tutor. A los dieciocho años fue enviado a Leipzig a estudiar Derecho. Desde entonces conoció a Wieck, el mejor pianista de la ciudad y su futuro suegro. A su lado hizo grandes progresos, y dos años más tarde una carta de Wieck a la madre de Schumann decidió a ésta a permitirle que estudiara música. Se dedicó a la composición; al mismo tiempo empezó a hacer críticas de música, y en 1834 apareció el periódico "Los compañeros de David", dirigido por él. En 1840 se casó con Clara Wieck. Después de su matrimonio escribió sus mejores obras. Después de un viaje a Rusia sufrió un ataque de locura y sus amigos hubieron de sacarle del Rhin, al cual se había arrojado. Sin embargo, sus mismos amigos se vieron obligados a encerrarle en una casa de salud.

Sus obras más importantes son "Fausto", "Manfredo" (orquesta y coro), "Fantasía Góneveva", "Misa sacra", "Kreisleriana" y muchas canciones, fugas, marchas y sonatas.