

PUNTO

Un nuevo año comienza.
Y van... Dicen que año
nuevo, vida nueva. ¿Por
qué esperar al comienzo de
un nuevo año para

zar ha
si es q
¡Cuanto
espera e
tontería.
nos cuan
garemos
a la Navi
con el c
puro el
Niño Dios

"La luna vierte en la noche
platinas de Nacimiento..."

JUVENTUD

dio

Radio Juventud

C-40-1.958

Deposito Legal.

La Coruña.

VOL - Núm. 32 - 1959

LA CORUÑA

REG. C-18-1959

POEMA CON NOCHE NUEVA

La noche si bien se mira,
más que frío, siente gozo.

Si el amor tiene un principio,
pensando en Belén lo nombro.

Hoy miro al hombre de dentro
y niño me reconozco.

Lo que cuento, lo arrodillo,
lo que callo, lo emocio.

Esta noche, bien mirado,
parece que lo sé todo.

Puro pregón por el aire,
la paz cuenta y pide coro.

Aquí ancla la alegría,
nunca lo hizo tan a fondo.

No es noche dentro esta noche.
Hoy también nacemos todos.

MANUEL ALVAREZ TORNEIRO



PROGRAMA DEL LUNES

- 10,00. Sintonía y apertura.
- 10,03. Alégrese en la mañana.
- 10,07. Espacio al tiempo.
- 10,55. Concierto de la mañana.
- 11,10. Un vals en la mañana.
- 11,24. Fiesta musical.
- 11,35. Arte de comer.
- 11,40. Canciones italianas.
- 12,00. Angelus.
- 12,03. PROGRAMA DE MEDIODÍA.
- 12,05. Música en el trabajo.
- 13,05. Una voz famosa...
- 13,09. Habla España.
- 13,15. Compases ligeros al piano.
- 13,25. Desfile de discos.
- 13,50. Arco Iris.
- 14,00. Una grabación selecta.
- 14,05. Aperitivo musical.
- 14,30. Servicio informativo de Radio Nacional de España.
- 14,45. Radio Juventud y la orquesta de...
- 15,00. La voz de... con ustedes.
- 15,14. Claustro.
- 15,23. Cartel de cines y teatros.
- 15,25. Sobremesa para unos.
- 15,45. Sobremesa para otros.
- 16,00. PROGRAMA DE TARDE.
- 16,03. Tríos vocales.
- 16,33. Audición para la mujer.
- 16,55. Una grabación selecta.
- 17,00. Comentario de actualidad.
- 17,07. Música en la tarde.
- 17,35. Repertorio de voces.
- 17,45. Selección de orquestas ligeras.
- 18,15. Música para la merienda.
- 18,45. Canciones de España.
- 19,00. Zarzuela.
- 19,30. Un solo de...
- 19,33. Música para bailar.
- 20,00. PROGRAMA DE NOCHE.
- 20,03. Carrusel musical.
- 21,00. Amigos de la radio.
- 22,00. Servicio informativo de Radio Nacional de España.
- 22,20. Cada noche una orquesta...
- 22,25. Compás de espera.
- 22,30. Mientras la tierra gira.
- 24,00. Cierre de emisión.

Literatura 

NOCHEBUENA DEL POETA

Por MANUEL ALVAREZ TORNEIRO

Han sonado las cinco y media de la tarde. El poeta está sentado frente a la ventana. Largos trenes de nubes sucias derraman su mercancía. Lluve delgado. De pronto arrecia y el viento empuja violentamente. La calle está desierta. Luego el aguacero amaina. Los paraguas vistos desde un cuarto piso le parecen setas propias de una flora de un extrañísimo país. Uno verde. Otro negro. Otro y otro negro. Uno azul. Dos grises. Uno amarillo. El poeta contempla y piensa. La calle recobra vida. Luego un brazo de sol se cuela decididamente entre dos nubes aprovechando su desunión. Suena un claxon agudo. El ronco y profundo de un trolebús. El de una motocicleta barata se asemeja mucho a un grito de cualquier mujer histérica. Las luces de neón empiezan a encenderse. Algunas lo hacen con dificultad. En un comercio de tejidos la "q" y la "e" del anuncio no acaban de fijar su verde. Ha escampado. Pasa una pareja de novios. Hombre con hombro. piramidalmente. ¿Quién se apoya en quién? El poeta piensa que ella en él. El amor hoy, externamente, es piramidal. Unos niños rodean la furgoneta de un establecimiento de comestibles en la que un empleado mete vistosas cestas de Navidad. La chica que coje puntos a las medias en el portal de enfrente atiende más a la calle que a la pequeña máquina. La enfermera del dentista, tras los cristales es sencillamente bonita y le queda muy bien ese gesto pensativo.

El rumor va creciendo en la calle. La furgoneta arranca. No importa que dirección lleve. Los niños comienzan a jugar y son felices. La chica que coje puntos se distrae más de la cuenta, tal vez sabiendo que las exigentes señoritas tendrán hoy medias para estrenar. La pareja de enamorados se despedirán felicitándose tal vez más cariñosamente que nunca y el termómetro de la ternura subirá unos cuantos grados más. El poeta se reserva el decir lo que imagina se dirán. Así como explicar ese dulce cosquilleo que muy dentro producen ciertas palabras y otras cosas. Los claxones guardarán silencio dentro de poco. La bella enfermera esta noche cuando se sonría... Bueno. Hoy no importa que la "q" y la "e" del neón del establecimiento de tejidos se resistan a encenderse.

El poeta sentado frente a la ventana quisiera escribir algo que viniese bien para leer en la hora de la sobremesa, pero todo le distrae y la verdad no le importa mucho. El está contento, serenamente contento, contemplando y pensando. Más enamorado de todo que nunca. Y como suele decirse en algunas novelas más bien flojas, de marcado acento intimista "la sensación era embriagadora".

Han sonado las diez de la noche y el poeta entra en el comedor. La radio desgrana una música que quisiera palpar. Todo se hace íntimamente amable. Fuera, el silencio, la lluvia. Otra vez el frío. Dentro de sí mismo donde el tiempo es más verdadero el gozo dilatándose. Gozo que no acierta a manifestar como algunos quisieran. A su espalda una voz: "Parece triste, parece que hoy para él no es Nochebuena". Y el poeta quisiera decir algo que no sonase a cosa sabida pero todo le sigue distrayendo. El está amando como nunca, todo, incluso el silencio que a veces se hace para escuchar una campana tocando a Gloria y a paz, lejos y cerca al mismo tiempo.

LAS RUTAS MUSICALES DEL SIGLO XX

V

RICHARD STRAUSS

Richard Strauss es un post-romántico que procede en cuanto al tipo personal de sus obras —llamadas en alemán "Tondichtungen" y conocidas en todo el mundo como poemas sinfónicos— de la música instrumental dramática de Liszt y de Berlioz. El influjo de Wagner es también poderoso en Strauss, pero más en el sentido de una renovación en la armonía tradicional y en la orquestación que en el del cromatismo un tanto impresionistas al que aboca Wagner en su Tristán. (Recuérdese el "Preludio y muerte de Isolda").

A diferencia del colorido romántico y un tanto desvaído de las obras de Mahler, Strauss procede con sus motivos con una fría y poderosa lógica de composición, que aparte de dar a sus obras una gran robustez formal y una profunda calidad dramática, nos la presenta bajo un aspecto irónico y violento que puede resultar desagradable la mayoría de las veces para el oyente, pero que no impide que éste se sienta fascinado por la potente fuerza personal que mana de esa música.

Los maestros de Strauss, fueron honestos músicos locales sin gran relieve y como generalmente sucede con los grandes hombres, puede decirse que fué un autodidacto. Sus inclinaciones filosóficas (Schopenhauer, Nietzsche) influyen de manera decisiva en el aspecto de su personalidad relacionado con la música de sus grandes concepciones sinfónicas. Música violenta, cruda y a veces inhumana que irrumpe con fuerza en nuestro siglo a impulsos de una vitalidad salvaje. El conjunto de la obra de este gran compositor, es de una técnica e inspiración formidables, pero también acusa una ironía despectiva muy marcada y cierta tendencia a un egocentrismo casi enfermizo.

Para un compositor de 24 años, el poema sinfónico "Don Juan" tuvo que producir una gran sensación por su elocuencia, su potente instrumentación llena de detalles originales y su robusta construcción. Desde su comienzo el tema entonado por los violines retrata por entero al Strauss presente y futuro, con su agitación y ritmo entrecortado. Es un minucioso y magistral estudio del legendario personaje, en el que hace de su música pura psicología, con el único inconveniente que ese Don Juan se parece demasiado al compositor. El mismo estilo de unidad temática ha sido empleado más tarde por varios compositores, especialmente por Carl Nielsen en Dinamarca y Wolfgang y Fortner y Carl Amadeus Hartmann en Alemania.

El Poema Sinfónico que sigue a Don Juan, es "Mackbeth", quizá inferior al anterior pese a la violencia y el tono sombrío del tema shakespeariano. "Las travesuras de Till Eulenspiegel", significan un nuevo sesgo en el sentido de las aspiraciones de Strauss con la genial caracterización del personaje, a veces tierna, a veces caricaturesca pero recubierta siempre de un sarcasmo amargo y punzante. "Así hablaba Zarathustra", es quizá el más complejo y menos personal de sus poemas sinfónicos, pero bien podemos pensar que es el más sincero de todos ellos. Basada en una libre interpretación de la obra del mismo título de Nietzsche del que Strauss era ferviente admirador, en esta composición la deshumanización de su música llega al máximo en una grandiosa fuga que representa a la Ciencia. De una orquestación densa y trabada, presenta contrastes admirables que resaltan de aquellos otros pasajes en los que parece que a propósito ha querido extraer de los instrumentos los motivos de configuración más extraña que darse puede en obras de este tipo. A lo largo de toda la obra, su inspiración parece fluctuar constantemente entre lo grotesco y lo sublime. El gran director Wilhelm Furtwängler, dijo en cierta ocasión que era la obra que más noches le había quitado el sueño durante los ensayos.

Después de "Don Quijote" comienza la decadencia de Strauss que se perfila ligeramente en "Der Heldenleben" (Una Vida de Héroe) con sus pasajes crudos e ingenuos, y se presenta clarísima en la "Sinfonía de Los Alpes", donde una falta de firmeza en los motivos unida a la densidad orquestal y sus dimensiones, hacen que algunas partes de esta obra sean verdaderamente insoportables.

Las óperas de este compositor han conocido éxitos resonantes, especialmente su "Ariadna en Naxos" y "Salomé", pese a ello son demasiado frías y cerebrosas para cuajar por completo en el oyente.

La labor de Richard Strauss, ha sido una de las más fecundas de la música de nuestro siglo. Su última obra, escrita cinco años antes de morir, en 1945, son unas "Metamorfosis" donde emplea literalmente el motivo de la Marcha Fúnebre de la Sinfonía Heroica de Beethoven.

M. SIERRA



CINE

TRES PELICULAS DE CALIDAD

Por A L V A R O

La temporada cinematográfica continúa avanzando, y los locales de proyección se esfuerzan por presentar films de altura, de esos que por sí solos convencen al aficionado en general. Afortunadamente, este año las empresas han conjuntado unos lotes de "material" de regular textura, por lo menos eso es lo que hemos observado al compulsar las listas de películas en poder de los distribuidores.

Ultimamente las pantallas coruñesas recogieron con enorme éxito por parte de crítica y público, las imágenes plasmadas en tres cintas de auténtica categoría. Tres producciones a cual más atrayente en razón a los valores contenidos; pero sobre todo constituyen un trío de realizaciones consruído merced a la diestra y sapientísima mano de otros tantos directores con probada y suficiente solvencia en el mundo del séptimo arte.

Cuando uno tiene ante sí la oportunidad de paladear una obra plena de virtuosismo, se siente como transportado a un lugar ideal donde para nada cuentan las imperfecciones o los errores fundamentales, que a veces son motivo, o pesado lastre, que diluyen por completo el mérito de una película bien concebida, y hasta si se quiere bien planeada, pero que no satisface precisamente por faltarle ese "algo" esencial que suscita el interés de las gentes.

Todavía es muy reciente la exhibición de "La Gran prueba", "El puente sobre el río Kwai" y "Al Este del Edén", tres títulos que se han hecho acreedores al favor del espectador, y por eso no vamos a extendernos en consideraciones sobre cada uno de estos films; pero en cambio, trataremos de establecer una diferencia con respecto a las cualidades por las que desuellan notoriamente las mencionadas producciones.

Convengamos, ante todo, que en las tres predomina una característica común: la interpretación fuera de serie. Los actores, poniendo a contribución toda su experiencia personal, han sabido imprimir a sus papeles ese matiz de naturalidad que únicamente aciertan a aportar los superdotados. Gary Cooper, por ejemplo, se nos muestra en plenitud de facultades al incorporar el principal personaje masculino de "La gran prueba", pero tampoco debemos olvidar que Alec Guinness alcanzó el "Oscar" por su labor en "El puente sobre el río Kwai" lo cual atestigüa que el veterano actor británico se ha superado a sí mismo con relación a otras actuaciones. ¿Y qué decir de James Dean en "Al Este del Edén"?

En lo que ya no concuerdan las tres películas es precisamente en lo referente a la dirección. A pesar de que William Wyler ha pretendido poner de relieve su innegable inteligencia, y aún teniendo presente que "La gran prueba" obtuvo el primer premio del Festival de Cannes, se aprecian claramente notorias lagunas en el trabajo del realizador norteamericano, cuando por el contrario David Lean —"El puente sobre el río Kwai"— y Elia Kazán —"Al Este del Edén"— manifiestan una vez más sus ilimitadas posibilidades en el campo cinematográfico. En eso radica, pues, la diferencia entre una y otras. La similitud interpretativa de las



(Continúa en la pág. 7)

UNA SECCION

"Voces

Caras

Interpretaciones"

DOMENICO
CIMAROSA



En Anversa, Italia, nació Domenico Cimarosa, hijo de un modesto albañil y de una lavandera. Se educó en las escuelas gratuitas de Nápoles y a los siete años quedó huérfano. Gracias a su carácter apacible y dulce se había ganado las simpatías del organista del convento de Nápoles, y éste le ingresa en el Conservatorio, donde permaneció once años y donde adquirió sólidos conocimientos musicales. Al poco tiempo de salir del Conservatorio dió a conocer su primera ópera, de un éxito tan extraordinario que le colocó en seguida en primera fila y le dió una gran reputación. Llegó a ser el compositor favorito de todos los públicos, y sus obras, que escribía con asombrosa facilidad y rapidez, estaban en el cartel de los principales teatros italianos y de Europa.

Cuando Cimarosa contaba cuarenta años fué llamado por Catalina de Rusia. Tan honroso como excelentemente retribuido cargo tuvo que abandonar los tres años más tarde, pues los rigores del clima y el agobio del trabajo debilitaron mucho la salud del compositor. Emprendió Cimarosa viaje a Italia; pero en Viena el Emperador Leopoldo le propuso ser su maestro de capilla y se quedó, por lo tanto, en la Corte de Austria. Allí escribió su obra maestra, "El matrimonio secreto", que obtuvo un éxito tal que el Emperador obsequió espléndidamente a los músicos y cantantes y después pidió que se tocara la obra por segunda vez en la misma noche. En Nápoles, la obra se representó sesenta y siete noches seguidas, entre delirantes aplausos.

Por haber tomado parte en la revolución de 1798 fué preso y condenado a muerte, pero gracias a la presión que ejerció el Emperador de Rusia se le concedió el indulto. Vivió después en Roma una larga temporada y, al tras-

(Continúa en la pág. 8)

Concurso de Villancicos

BASES



1. Podrán tomar parte en este Concurso todos los grupos que lo deseen.

2. Los Grupos estarán compuestos por un mínimo de tres y un máximo de seis cantantes, masculinos, femeninos o mixtos, menores de 21 años.

3. Los Grupos interpretarán ante el Jurado tres Villancicos de libre elección, pudiendo acompañarse de instrumentos musicales, incluidos los típicos de Navidad.

4. El Jurado calificará las actuaciones de los Grupos que tendrán lugar los días 21, 22 y 23 en el Aula de Cultura y Arte (Delegación de Juventudes - Jardines de Méndez Núñez - La Terraza).

5. Estas actuaciones serán grabadas en cinta magnetofónica para radiación en las audiciones especiales de Navidad por la Emisora de Radio Juventud de La Coruña con objeto de cumplimentar la base 6.ª.

6. A los Socios de Radio Juventud se les enviará una octavilla para que en ella manifiesten su opinión sobre la calidad de los Villancicos escuchados por Radio Juventud. Este voto popular dará un 40 % de puntuación a la hora de adjudicar los premios el 60 % restante lo dará el Jurado técnico.

7. Para poder participar en este Concurso el Director de cada Grupo hará la oportuna inscripción en un impreso que solicitará en las oficinas de Radio Juventud, donde, una vez cubierto en todas sus partes, se entregará antes del día 15 de diciembre.

8. Premios. Primero: 500 ptas. y Mención de Honor. Segundo: 300 ptas. y Mención de Honor. Tercero: 200 y Mención de Honor.

¿QUE DIRIA?

Si algún vecino le molesta con la radio, ¿qué le diría para que no la pusiera tan fuerte?

—“Si continúa así, le denuncio”.

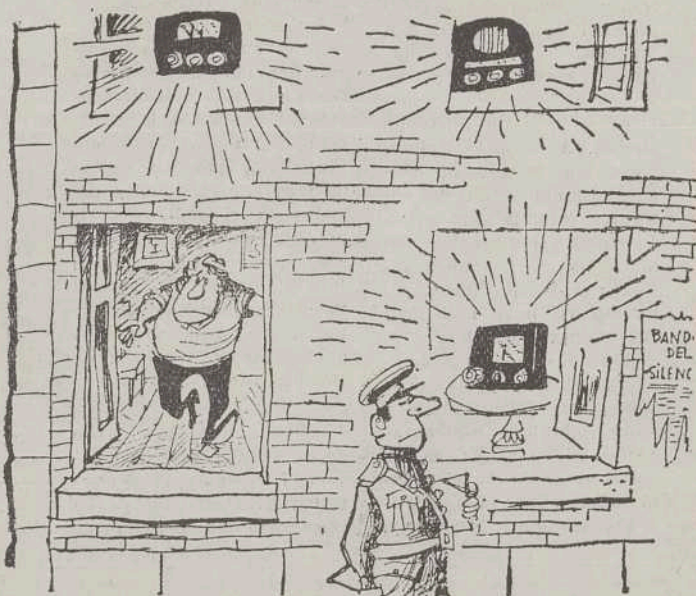
—“Mi mujer está enferma. ¿Quiere usted hacer el favor de no poner la radio tan fuerte?”

—“No. ¿Es que no se entiende?”

—“¿No la puede poner un poco mejor?”

—“¿Es que mi radio le molesta a usted y por eso pone la suya tan fuerte?”

RINCÓN DE HUMOR



NO SEA USTED DE ESTOS



CUADRO DE PROFESORES DE LA ESTACION-ESCUELA

Profesor de Locutores: Pablo Campos Manrubia.
Profesor de Actores: M.^a Ananda Español.
Profesor de Sincronizadores y Técnica: Enrique Fernández Calviño.
Profesor de Montaje musical y Orientación radiofónica: José Couceiro Tovar.
Profesor de Escritores: Juan Antonio Martínez.
Profesor de Religión: Rvdo. P. Antonio Lago Varela.
Profesor de Formación cultural: Margarita Lafont.
Profesor de Formación del Espíritu Nacional: Carlos Pérez Roca.

VII CONCURSO PROVINCIAL DE NACIMIENTOS

BASES

1.^a Se establecen tres grupos o clases de concursantes.

A) Nacimientos presentados por las Delegaciones Locales del Frente de Juventudes de La Coruña, Ferrol y Santiago.

B) Nacimientos ejecutados por las Delegaciones Locales restantes (1.^a, 2.^a y 3.^a categorías) y expuestos en las mismas.

C) Nacimientos ejecutados por las Escuelas, que radiquen en cabeceras de Ayuntamientos y expuestos en las mismas.

2.^a Se trata de estimular a las familias, a los jóvenes encuadrados en Delegaciones y a los Centros, al fomento y conservación de la tradición católica y española de los Nacimientos sobre la idea central del Portal de Belén en cuya escena debe recaer el mayor esmero y belleza plástica sin que por ello se limiten dimensiones ni riqueza de otras escenas complementarias. Con ello se facilita además la mayor concurrencia, pues el montaje y decoración de un Portal de Belén son de costo asequible a la generalidad.

3.^a Se declarará desierto el Concurso en los de la clase A) si no concurren dos Delegaciones como mínimo o si cada una de ellas no presenta cuando menos tres Nacimientos, sean éstos propios o de familias de jóvenes de la localidad.

4.^a Este concurso provincial no impide el que las Delegaciones Locales de La Coruña, El Ferrol y Santiago realicen sus propios concursos y adjudiquen los premios que estima-

C I N E

(Viene de la pág. 4)

tres cintas, las sitúa en un primerísimo plano; pero al constatar la importancia de lo llevado a efecto por la mente creadora, "El puente sobre el río Kwai" y "Al Este del Edén" continúan caminando paralelamente, en tanto que "La gran prueba" tiene que bifurcarse por otro sendero —también de anchura—, pero de un aquilatado más reducido.

Sin que se haya solucionado definitivamente el convenio cinematográfico con EE. UU., justo es consignar el empeño de los importadores de películas para traer de los estudios "hollywoodenses" obras de calidad como las tres a que nos hemos referido muy superficialmente.

ren oportunos, independientes de los que anuncia la Delegación Provincial.

5.^a Los de la clase B) habrán de ser ejecutados por jóvenes encuadrados en la respectiva Delegación y expuesto en ella. Recibirán una subvención de pesetas 200 aquellas inscripciones que no hubieran concurrido a Concursos anteriores.

6.^a Se eliminarán del Concurso aquellos inscriptos en la clase C) de los que se sospeche o se pruebe haber sido realizados sin la participación activa de jóvenes y no estén instalados precisamente en el local de la Escuela, Colegio o Entidad a cuyo nombre se presentan.

7.^a La inscripción se hará en los impresos reglamentarios que se adjuntan y que deberán devolverse cubiertos con todos sus datos antes del día 20 de diciembre a la siguiente dirección: Frente de Juventudes. - Servicio Provincial de Extensión Cultural y Artística. - Paseo de Méndez Núñez. - La Coruña.

8.^a Para la clasificación y puntuación se nombrarán los jurados necesarios, los cuales, comprobada la observancia de los requisitos y condiciones señaladas para cada clase, tendrán en cuenta los siguientes conceptos: Fidelidad histórica. - Belleza en la perspectiva. - Riqueza de figuras y decoración. - Complementos musicales de Coros de Villancicos, etc. - Efectos técnicos especiales. - Tra-

bajos manuales realizados por jóvenes.

9.^a Los jurados visitarán los Nacimientos entre los días 22 de diciembre y 12 de enero, anunciándose las visitas con la anticipación posible. El fallo se hará público por prensa y radio.

10.^a Se adjudicarán los premios siguientes:

Clase A) Para la Delegación que presente mayor número de Nacimientos con mejor calidad de conjunto. Diploma y pesetas 500.

Clase B) Para la Delegación clasificada en primer lugar, Diploma y pesetas 500; para la segunda, pesetas 250, y para la tercera, pesetas 100.

Clase C) Para Escuelas: Diploma y 250 pesetas; para Colegios: Diploma y pesetas 250, y para entidades: Diploma y 250 pesetas.

11.^a Las consultas y dudas pueden formularse al Servicio Provincial de Extensión Cultural y Artística del Frente de Juventudes de La Coruña (teléfonos 1174 y 2057), de cinco a ocho de la tarde hasta el día 20 de diciembre.



CONCURSO DE NARRACION PARA NAVIDAD 1958



Siendo el Nacimiento de Jesús, el acontecimiento máximo en la Historia Universal y pensando que cada época tiene unos problemas a resolver de acuerdo con este hecho, sin apartarse nunca del camino sencillo, navideño y humilde de esta verdad cristiana, se convoca un concurso de narración con las siguientes

B A S E S

1. A este concurso podrán concurrir todos los jóvenes menores de 21 años.
2. Los trabajos serán inéditos.
3. La extensión máxima será de 6 cuartillas escritas a máquina por una sola cara y a dos espacios.
4. El plazo de admisión termina el día 20 de diciembre, a las 12 del mediodía.
5. Los trabajos se enviarán en sobre cerrado que a su vez contendrá dos sobres más. En uno irá el trabajo con un lema en el exterior y en el otro, también con el mismo lema en el exterior, vendrá una cuartilla con el nombre, apellidos y dirección del autor. Los participantes que pertenezcan a Centros de Enseñanza donde hubiere Profesor de Formación del Espíritu Nacional, se lo entregarán directamente al mismo. Los demás lo remitirán por Correo a la siguiente dirección: Sr. Delegado Provincial de Juventudes (Para el Concurso narración de la Navidad 1958) La Coruña. Para estos trabajos se considerará como fecha de entrada y hora la que conste como depósito en la estafeta.
6. Todos los trabajos premiados, más aquellos que el Jurado estime, serán leídos por la Estación-Escuela, Radio Juventud de La Coruña, en los programas de Navidad.
7. PREMIOS: Primero, 500 ptas. Segundo, 250 ptas. Tercero, Mención de Honor.



página 8

IMPRENTA MORET-LA CORUÑA

EL MAESTRO CISNEROS, EN LA VOZ DE MADRID

La Radio ha popularizado el nombre del maestro Cisneros junto al del gran locutor Bobby Deglané. Parece como si no se imaginara la actuación del uno sin el otro. Y así es, en efecto. El maestro Cisneros ha pasado a La Voz de Madrid para actuar como director de orquesta y permanente asesor musical en las siete Cabalgatas que retransmitirá muy pronto la emisora central a través de las cuarenta y cuatro de la cadena de la R. E. M., en un modernísimo auditorium con todas las exigencias propias de la moderna radiodifusión.

UNA SECCIÓN

(Viene de la pág. 4)

ladarse a Venecia para escribir una ópera, murió el 11 de enero de 1801 a consecuencia de un cáncer. El público creyó que la muerte de su compositor favorito era culpa del Gobierno. Los funerales fueron magníficos y en ellos se estrenó una misa del maestro Bertoni.

Hoy la obra de Cimarosa está muy alejada de nuestro gusto musical. Pero la frescura y la gracia de sus melodías hacen que se escuche aún con gusto "El matrimonio secreto" y algunas otras óperas suyas.



EL MEJOR

PERIODICO

PARA LOS

NIÑOS