

EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

Director propietario, Valentin L. Carvajal.

SE SUSCRIBE
en su Administracion, calle
de Lepanto, 18, Orense.

Se publica todos los Jueves.

PRECIO
diez reales trimestre,
adelantados.

SUMARIO.—Las alas del espíritu, por J. M. Hermida.—Crónica de Orense (Episodios de la edad media,) por R. Barros Sivelo.—Nostalgia por P. Ruiz Enriquez.—Meditacion, por Luisa Velaviña—La rosa de mi pesar, (poesía) por J. Castro Pita.—Rechamo (poesía), por J. M. Pintos.—Revista de la prensa de Galicia, por la Redaccion.—Variedades.—Miscelánea.—Anuncios

LAS ALAS DEL ESPIRITU.

PRELUDIO.

VII.

Al estudiar la historia de los pueblos y de las ciencias, vemos hombres ilustres por su portentosa sabiduría, por sus admirables descubrimientos y por sus heroicos hechos, que han sido y serán siempre la viva representacion de la idea ya política, ya social ó ya científica del mundo.

En testimonio de profunda veneracion y religiosa memoria hemos citado grandes filósofos, eminentes poetas, é inspirados artistas cuyos nombres están grabados en la conciencia humana, como se graban las ideas en toda inteligencia que se ilustra.

Sigamos pues rindiendo culto al sentimiento elevado del espíritu y veremos representada la idea en los hombres de imaginacion privilegiada y de ciencia sublime. En la oratoria sagrada tenemos un *San Agustin*,

un *Fr. Luis de Granada*, un *Fossuet* y un *Fenelon*; en la elocuencia política hay un *Demóstenes*, un *Ciceron*, un *Mirabeau* y un *Castelar*; en la ciencia teológica un *Santo Tomás* y un *Melchor Cano*; en la ciencia médica un *Hipócrates* y un *Galeno*.

Entremos ahora en la historia de las ciencias exactas, y si algun tanto nos detuviésemos aquí, interrumpiendo acaso el pensamiento de este pequeño estudio literario, sírvanos de disculpa la circunstancia de ser el respetable amigo á quien dedicamos nuestro humilde «Preludio,» uno de los matemáticos que mas honran á España con sus estensos conocimientos.

Empecemos por un *Pitágoras* que inmola una hecatombe á los dioses por haber descubierto el célebre teorema: «*En todo triángulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual á la suma de los cuadrados de los catetos.*» Este grande hombre que vivió quinientos años antes de la era cristiana, fué el que dió pasos de gigante en el camino de la ciencia astronómica. Descubrió el sistema del mundo que lleva el nombre de Copérnico. Pitágoras fué el primero que concibió la idea atrevidísima de que los planetas son otros tantos globos habitados como el de la tierra, y que las estrellas son otros tantos soles que transmiten la luz y el calor á los sistemas planetarios que hacia ellos gravitan. Consideró tambien á los cometas, no como meteoros fugaces que se forman en la atmósfera, sino como astros permanentes moviéndose en derredor del Sol, segun leyes particulares.

Arquímedes es otro nombre que se lee en la historia de las ciencias con respeto y admiracion universal. Llegando á comprenderle, asegura el sabio Leibnitz, muy poco

queda que admirar entre los modernos. Este gran geómetra es el que corre por las calles de Siracusa gritando como un loco: «*¡Ya la he encontrado!*» Halló que la razón de la circunferencia al diámetro era $\frac{22}{7}$, antes que

Mecio hallase $\frac{355}{113}$, y antes que los sabios matemáticos modernos nos dijese que $N = 3,14159\ 2653589793\dots$ y que el logaritmo de este número era $0,49714\ 98726\ 94133\dots$ Halló la relación entre el cilindro y la esfera, demostrando que la superficie de esta es igual á la convexidad del cilindro circunscrito. La figura de este teorema quiso Arquímedes que fuera esculpida en la lápida de su sepulcro. De dos maneras independientes una de otra, halló también la cuadratura de la parábola. Su teoría sobre las espirales es grandiosa; llegó á unir las áreas de estas curvas por un método tan difícil que no fue comprendido hasta más tarde; hasta algunos siglos después que por medio del cálculo diferencial é integral inventado por *Euler* se ha probado la exactitud de sus resultados.

Demostó que en todo cuerpo existe un centro de fuerza y de gravedad, llegando á determinar este centro en el paralelogramo y en el triángulo, entrando desde entonces todos los problemas que se refieren al equilibrio de los sólidos, en el dominio de la mecánica racional.

Se suponen suyas las más antiguas indagaciones sobre las ecuaciones indeterminadas. Se le deben grandes inventos mecánicos. La teoría del plano inclinado, los sistemas de las poleas, la rosca espiral y la rosca inclinada, una máquina para limpiar la sentina de los barcos, una esfera para representar los movimientos de los astros.

Arquímedes es el mismo que llegó á decir admirando al mundo con su idea: «*Dadme un punto de apoyo y removeré el universo*» El precisó las ideas de su tiempo relativas al sistema del mundo, y aplicó el cálculo á conocer el diámetro del Sol, determinándolo desde luego como astrónomo, por medio de la ocultación del astro con un cilindro que se movía á lo largo de una regla, y averiguó después gráficamente el ángulo subtendido.

Él ha tenido la primera idea de *peso específico*, y fundó la teoría de los cuerpos flotantes. Su obra *Insidentibus húmido* es la más antigua que se conoce sobre la mecánica de los líquidos. Descubrió que cada partícula de un fluido cualquiera se halla comprimida por la columna del mismo fluido que le está sobrepuesta verticalmente, repe-

liendo la parte más comprimida á la que lo está menos, y confirmada esta observación por la experiencia, vió que un fluido pesando en dirección al centro de la tierra debía presentar una superficie esférica. Vió igualmente que si un sólido pesa lo que un volumen igual de líquido, se sumerge completamente, y si pesa menos no se sumerirá más que en parte, deduciendo con exactitud las siguientes leyes que son la base fundamental de la hidrostática:

1.ª—Los cuerpos sumergidos son repelidos por medio de una fuerza representada por la diferencia entre su peso y el de un volumen igual de fluido.

2.ª—Todo sólido pierde en la inmersión una parte de su peso igual al peso del volumen de agua que desaloja.

Reconoció después que los cuerpos repelidos por un fluido suben según la perpendicular que pasa por el centro de gravedad de estos mismos cuerpos, y en su consecuencia ayudado de la geometría, determinó la figura más adecuada á los cuerpos flotantes, á fin de que, si estos se inclinan, vuelvan por sí mismos á recuperar la posición perdida luchando contra fuerzas que le son contrarias, y este principio será siempre respetado en la construcción de los buques.

También fué Arquímedes el primero en establecer que el esfuerzo estático producido en un cuerpo por su gravedad, ó sea por su peso, depende de su volumen, y no de la forma de su superficie; y por este principio aun se llegó á saber, hace menos de un siglo, que el peso es independiente no solo de la figura y de las dimensiones de un cuerpo, sino también de la manera con que sus moléculas están agregadas.

Para terminar esta pálida y descarnada reseña del gran geómetra y célebre mecánico, solo diremos que puso á la disposición de su patria la inmensa inteligencia con que Dios le había dotado, empleando así su portentoso saber y todo su ingenio, en conquistarse la gloria más grande que puede el hombre ambicionar en la vida: *el ser útil y beneficioso á la humanidad, y á la patria*. Entregado á sus especulaciones científicas fué sorprendido y muerto por los soldados de Roma á las órdenes de Marcelo que dispuso el asalto, el saqueo y el incendio de Siracusa.

Entre los grandes geómetras hallamos también á *Euclides* con sus *Elementos*, con sus *Porismes*, con su teoría sobre límites. Fué el primero que esplicó valiéndose de la geometría, los fenómenos de las diferentes

inclinaciones de la esfera.

En aquella época vemos á *Ctesibio* construyendo la primera bomba aspirante, y á *Geron* inventando la cantimplora y la pila que lleva su nombre.

Luego vamos á *Apolonio de Perges* con su tratado de las secciones cónicas. Es el primero que nos habla de la elipse y de la hipérbola, llegando á vislumbrar la teoría de las evolutas.

Hipparco inventa la trigonometría lineal y esférica de los antiguos. Descubre la precesion de los equinocios. Determina la posición de las estrellas por medio de círculos paralelos del Oriente al Occidente, y otros del Norte al mediodía cruzándose en los dos polos; *paralelos* y *meridianos* que sirven para determinar la *longitud* y la *latitud*. Perfeccionado mas tarde este método por célebres geómetras, sirve hoy á los náuticos para calcular su *posición* en medio de los mares, y ayudó en grande escala á los adelantos de la geografía. *Hipparco* fijó tambien la longitud del año trópico con una aproximacion desconocida hasta entonces, hallandose solo una diferencia de cuatro minutos y medio. Construyó las primeras cartas celestes, y nos ha legado una tabla general de las constelaciones que se conocian en su tiempo.

Eratóstenes trata de calcular la oblicuidad de la eclíptica. *Mide la circunferencia de la tierra*, fundándose en el siguiente razonamiento: en el movimiento diurno —variable segun los lugares— la altura del polo en cada horizonte es proporcionada a la longitud del camino recorrido á lo largo de un meridiano, cuya propiedad es evidente y exclusiva de la esfera, por lo tanto no hay mas que medir la longitud efectiva de una parte cualquiera de meridiano para obtener la circunferencia completa del globo terráqueo.

Este sabio llegó á comprender que siguiendo el mismo paralelo desde el estrecho de Cádiz, se podia navegar hasta la India sin hallar nuevas tierras. Mas tarde *Cristobal Colon* discurrió de la misma manera y su presentimiento le reveló un nuevo mundo.

Tolomeo que vivió en el siglo II de nuestra era, trascurridos trescientos años despues de *Hipparco*, si se ha equivocado suponiendo la tierra fija en el centro del mundo y girando en círculos concéntricos á su derredor el Sol, la Luna y los planetas, en cambio admite la redondez de la tierra y la existencia de los antípodas. En su gran *Syntaxis*, revela los descubrimientos mas importantes y las principales observaciones de los anti-

guos, espone su teoría y dá las tablas del movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas y de las estrellas fijas; descubre la refraccion astronómica, cuya teoría física espuso en sus célebres obras; inventa un planisferio—deleual salió el nuevo astrolabio portátil—para calcular los eclipses que debian acaecer en los seis siglos siguientes.

En este grande hombre, se halla pues representada la idea astronómica, despues de haber existido un *Tales* que enseñó las leyes del movimiento del Sol y de la Luna, por cuyos movimientos esplicaba á los griegos la duracion de los dias y la determinacion del año solar. *Tales* conoció igualmente la causa de los eclipses y aun el medio de anunciarlos con anticipacion. Su discípulo *Anaximandro* inventa el globo terrestre, hace construir á Sparta el *gnomon* que le servia para observar los *equinocios* y los *solsticios*; determina con bastante aproximacion la *oblicuidad de la eclíptica*. Enseña, en fin, que *el mundo se gobierna por leyes inmutables*, cuya afirmacion hubo de costarle la vida, sufriendo la proseriecion impuesta por la ignorancia y la ingratitude de los griegos.

Para clasificar los climas, segun la longitud de los dias y las noches existió un *Piteas*.

Para inventar el famoso *cielo* de 19 años á fin de conciliar los movimientos del Sol y de la Luna hubo un *Meton*.

Para determinar la figura y magnitud de la tierra, el gran filósofo *Aristóteles* observa que es esférica por la sombra circular que se proyecta sobre el disco de la Luna, en los eclipses, y por la desigualdad de las alturas del meridiano solar en diferentes latitudes.

JOSÉ M. HERMIDA.

CRÓNICA DE ORENSE.

EPISODIOS DE LA EDAD MEDIA.

(Continuacion)

Justo era este deseo, atendiendo á que Ribadavia teniase entonces por un punto inespugnable por sus muros y fortificaciones debidas al infante D. Garcia, hijo del Rey don Fernando IV segun constaba de una leyen-

da gravada sobre la puerta *da ponte davia*, que tradiciadamente se decía:

Esta cerca se hizo con la piedra
del castillo de Veiga y á costa
del Rey D. Garcia. Era de MCH (1)

Enseñoreado D. Pedro de la Villa, hizo destrozos en los habitantes que no le eran afectos, tratándoles como á rebeldes, castigos á que daba facil sancion; y denunciado como agitador de las hermandades sublevadas el Merino del castillo. Pero Ferrades y otros distinguidos vasallos de la Comarca, fueron decapitados en la plaza pública.

Intimidada de esta manera la poblacion al ver diezmados y mutilados los habitantes de mas valia, prestó pleito-homenaje á *Pedro-madruga*, solo el hidalgo Mendo Menendez que no pudo ser habido por los agentes de Madruga recogiendo algunas lanzas pudo encerrarse en el Castillo de Roucos cerca de Ceulle protegido por los monges de San Clodio.

Exasperado D. Pedro por aquella resistencia y sabedor de que el Abad de aquel monasterio, cooperaba á la agitacion de los hermandinos, fué con un destacamento de lo mas escogido de su gente, llegó á Roucos que asaltó durante la noche incendiando la fortaleza en la que murió Menendez y bajando por la region del Avia hizo preso al Abad de San Clodio y lo trajo á Ribadavia montado en un pollino con una ristra de ajos al cuello para mayor ignominia. (2)

(1) Rodrigo Mendez Silva en el tomo de *Descripcion de las ciudades y villas de España*, hablando de Ribadavia se expresa en estos términos: «Tiene hasta unos 300 vecinos y está cercada con alta y gruesa muralla toda de piedra de cantería labrada y argamasada con cal, y la mayor parte de ella se hizo con piedra de la fuerte torre y sus cercas del grande é inespugnable castillo de Veiga que esta á media legua de la que se deshizo y arruinó en tiempo del rey D. Garcia, hijo del rey D. Fernando IV, como consta de un letrero grabado en una peña de esta muralla etc.»

Tuvimos el gusto de reconocer la localidad que ocupó el castillo de Veiga, en donde la tradicion, hija siempre de algo, dice que estuvo una gran fortaleza denominada de *Boubou*. Ocupa la elevada estribacion que domina la fértil Vega de San Payo de Ventosela, en donde se reconocen aun restos de cimientos de alguna obra importante. No vá descaminado D. Pedro Boan de Temes y Araujo al consignar que en aquel lugar hay tálamos abovedados con escaleras en espiral que bajan hasta el rio Miño. Desconocemos la profundidad de aquellas simas debidas al arte; pero reconocimos allí indicios seguros de su existencia, aunque tapizados por algunas piedras y malezas.

(2) Crónica del Monasterio de Melon (manuscrita).

Tarde reconoció D.^a Elvira el daño que la proteccion de Pedro-madruga le acarrea para lo sucesivo con los atropellos que aquel hacia en sus indefensos vasallos, y arrepentida, esperaba la ocasion de que aquel saliese á correrias mas lejanas, para cerrarle las puertas y retirar le la confianza de que tanto habia abusado con marcada intencion contra el prestigio de la condesa.

Fué entonces cuando el grito de rebellion se dejó sentir en todos los extremos del territorio gallego. El pueblo tenia grandes resentimientos que vengar de aquella nobleza despótica, y la lucha prometia ser desastrosa y abundante en horribles crímenes.

Agregábanse á estos disturbios la guerra con Portugal y avisado en tiempo D. Pedro de aquellas algaradas, que tomaban por centro de destruccion las casas solariegas, partió precipitadamente de Ribadavia para guarnecer á su Ciudad de Tuy.

Mientras aquellos acontecimientos agitaban á las poblaciones del obispado Tudense, en las comarcas orensanas dominaban las Hermandades sublevadas sin temor de ser combatidas por los señoríos, estenuados por las estériles luchas anteriores.

Las regiones de la alta y baja Limia y las vegas de Maceda, Allariz y Orense, era en donde mas campeaban los sublevados, dirigidos por el hidalgo Alonso de Paredes, ansioso de vengar en el conde de Benavente la muerte de su madre en el afrentoso Rollo de Allariz en que el mismo Alfonso fuera tambien espuesto por tres veces á peticion de la Condesa D.^a Mencia y odiado por los condes como diputado por el pueblo para protestar contra el poder de los Pimenteles, escudando su derecho en el privilegio del infante D. Felipe hijo del Rey D. Sancho el IV dado el año de 1326.

Pimentel partiera en auxilio de Tuy contra D. Pedro de Sotomayor llevando su gente de armas, y cuando estalló la revolucion de los Hermandinos, la condesa se vió precisada á encerrarse en el Castillo con el Merino y veinte y cuatro peones. El resto de los vasallos de la condesa, guarnecian los muros de la villa.

RAMON BARROS SIVelo.

Continuará

NOSTALGIA.

Galicia, ilusion primera del pobre desterrado que ha nacido en tu seno, á

orillas de tus saladas olas. Galicia, amor del alma lacerada, virgen de encajes fantásticos, tan pura y tan sencilla, ¿dó estás?... Ah, allá en apartado rincón como oasis de verdura ó perla codiciada, tú te asientas magestuosa y bella, no con el disfraz de la civilización moderna, ni con el atavío defectuoso del arte, ni con la desenvoltura del medio día ni el artificio, cortesano, pero risueña en tu abandono, dulce en tus amores.

Tiempo ha que eras dueña de mis sueños y á tí consagré todo lo que podía dar de sí una inesperta juventud y una ignorancia anexa. Mas ahora que lejos de tus poéticas campiñas, la desgracia vá enseñando al jóven y el niño se ha transformado en hombre, todo mi afán eres tú, nido de mis amores, nido de mi pasión.

A tí, apenas llegan los aires, el contagio de esta atmósfera, Babel continúa, donde imperan los extremos y desaparecen las medianías; á tí apenas llega el hálito rencoroso de la levita ó la fiera del harapo, á tí apenas te tocan porque el cierzo de tus montañas los disipa como nublados.

Sí, Galicia, coqueta de virtud, pensil de España no te avergüences nunca ante el cetro del mundo y la elegancia de una córte, tú vales mas que todo el brillo artificial de lo fabuloso, por que eres el sueño de la belleza, realizado, comprendido, mágico y deslumbrador.

Tú; compárense á tí, las demás provincias, inocente tórtola que todavía duermes bajo el albor de la inocencia patriarcal, y tú no lo dudas resaltarás entre ellas como desposada cubierta de flores.

Por que rodeada por la naturaleza de montañas y abismos, parece que has querido vivir solitaria y feliz con tus propios encantos, como doncella que guarda su virtud y su belleza á través

de las rejas de las celosias. Tus costumbres son llanas y sencillas, tus placeres morigerados, tus alegrías expansivas y amorosas. Sin embargo de tu ejemplo, ¿qué sucede aquí? A tu sencillez reemplaza la intriga, á tus placeres la farsa.

Contemplemos el cuadro. Castilla tiene un Madrid, como Roma un Capitolio. ¿Y qué es Madrid? Un enjambre descomunal, que muchos descomponen, y pocos edifican, que muy pocos sudan lo que comen por que aquí la vida es un arte, y el mas hábil es generalmente el mas medrado.

.

El que como yo inesperto, llega con el corazón en la mano creyéndose desilusionado y capaz de resistir á todas las pruebas, marcha al acaso como un Don Quijote, aquí donde hay entuertos á millares, pero el desengaño es cruel y rápido. el mal tiene cierta locomoción sombría que amaga, y el nuevo hidalgo torna mohino sus ojos á la patria que le vió nacer... á tus bosques pintorescos y á tus valles deleitosos, Galicia.

Y si de esta contemplación me elevo á la política ¿que puedo decir? Madrid no tiene política; su política se reduce á su historia; segun mi humilde investigación. ¿Cual es su fin? vivir. ¿Que nos dice la historia? Trabajad. La norma de la política es el trabajo: el pueblo que trabaja no discurre en políticas; nociones del arte y la industria llenan su pensamiento, como un día las conquistas de Roma llenaron el mundo... de asombro y odio.

P. RUIZ Y ENRIQUEZ.

Madrid, Setiembre 1869. (Inédito)

MEDITACION.

¡Qué magia misteriosa posee el génio del pasado para dorar al poético trasluz del tiempo lo que ya dejó de ser! En el individuo es la juguetona niñez con sus risas y sus juegos; es la adolescencia con sus sueños y sus ilusiones; es el primer pesar del alma inocente, brusco vendabal que riza por la vez primera el terso cristal del lago encantado del sentimiento... En la colectividad de las naciones es el pueblo de Israel, cuando protegido por la mano de un Dios potente, asombra al mundo con sus prodigios; es la Persia, desarrollando ante nuestra vista el brillante diorama de sus grandezas orientales; es la Grecia en sus tiempos de oro que celebra con sus cantos la Iliada de Homero; es el potente imperio romano que despues de subyugar el mundo entero haciéndole caer postrado ante las poéticas divinidades de su mentido Olimpo, se postra á su vez ante el lávaro de Constantino, y tremolando la cruz sobre las ruinas de Capitolio, recibiendo nueva vida de las hordas de las selvas vírgenes de la Germania, se pone á la cabeza del mundo católico y presta su impulso al engrandecimiento de la culta Galia, de la opulenta Bretaña, de la caballeresca España, que tras siete siglos de lucha con los hijos de Agar, llega á declararse altiva la señora de dos mundos.

¡Qué brillante estela de nombres ilustres! Moisés, Alejandro, Homero, Temistocles, Demóstenes, Cicerón, Julio, Cesar, Virgilio, Carlomagno, el Cid, Herrera, Cervantes, Pio V, el Dante, Sakspeare, confundidos todos porque los génios no tienen patria: tienen que ser cosmopolitanos porque el mundo entero los reclama.

En cambio ¿que nos ofrece el presente? El desencanto de las ilusiones; la pérdida de lo que mas amamos: la realidad de que huíamos en vez de las quimeras que

buscábamos: el llanto que vertemos por las desgracias que deploramos.

¿Cuál es el presente de la raza latina amenazada siempre por la terrible potestad de las razas tentónica y moscovita dotadas de una virilidad que estava perdiendo de dia en dia? ¿Cuál el de Roma perdido su esplendor pontifical? ¿Cuál en fin el de España, reducida á un lugar secundario en el gran congreso de las naciones europeas, objeto, con las luchas fratricidas que desgarran su seno de comiseracion de propios y estraños.

Pero ¡ah! ¡qué delirio! como dice un célebre escritor: ¿Por qué siempre á nuestros ojos ha de ser menos la generacion que existe? Los individuos y las naciones seguimos las leyes inmutables del destino, que hace sucederse á unos otros seres; á unos otros tiempos; á las grandezas, desgracias; á las desdichas felicidades.....

Y en tanto ¿qué nos guarda el porvenir ese espeso velo de opacas nubes que debe suceder al dia de hoy? ¡Ah! no nos inquietemos; ¡El porvenir pertenece so'lo á Dios! Confíemos en El, que aunque en torno nuestro oigamos rugir la tormenta amagando la sociedad, su poder puede aniquilarla y hacer resplandecer ante nuestra vista deslumbrada, la radiosa luz de un dia de paz, de libertad y de verdadera regeneracion social....

Murcia.

LUISA VELAVIÑA.

LA ROSA DE MI PESAR.

Nació una flor en mi seno
De macilento color
Presagio de mi dolor,
Imagen de lo que peno.
Entre lágrimas nacida,
Entre pesares criada,
Pasa la pobre olvidada
Su melancólica vida.
De la aurora el arrebol
Tiñó una vez su corola
Y de brillante aureola

Le ciñó de amor el sol.

Pero nunca su cantar
Le mandó la errante brisa
Porque no tiene sonrisa
La rosa de mi pesar.

Vióla un día una mujer,
Y al verla, se conmovió
Y una lágrima dejó
Entre sus hojas caer.

Y ella al sentir tal caricia
Abrió sus hojas lozana
Por gozar de la mañana
La voluptuosa delicia.

Y la mujer mundanal
Que de ella pena tenía,
Vióle abrir con alegría
Su capullo virginal.

Su aroma quiso aspirar
Y entre sus manos la toma,
Mas ¡ay! que no tiene aroma
La rosa de mi pesar.

Entonces la arrojó al suelo
Y al sufrir tales congojas
Doliente plegó sus hojas
Y gimió triste en su auelo.

Yo amante la recojí
Y dolorido lloré,
Y en mi senola guardé...
Que se alimentara allí.

Desde entonces su corola
Aun no se ha vuelto á entreabrir,
La triste habrá de morir
Con su pena y dolor sola.

Yo la ofrezco mi cantar,
Pero no gusta de cantos,
Que está triste y sin encantos
La rosa de mi pesar.

Lugo.

JOSÉ CASTRO PITA.

RECHAMO.

(Continuacion.)

Adios fonte de Cervantes
De Sequelo é San Crispin,
San Anton, Picho da Cerca,
San Cremente onde vivin.

Adios fonte dos Cabalos,
De Quiroga, e San Miguel,
San Joan, e Santa Crara
De agua qu' é millor que o mél.

Adios San Pedro, e San Roque,
As Angustias, Salomé;
Adios Virge do Camiño
Con San Benitiño ó pé.

Adios Virge do Pilar,
Na tua veleta enredei
Mais de unha vez as cometas
Que nese campo botei.

Adios San Miguel curioso
Que tés dou santos de ver
Deitados, parez qu' un dórme
E que outro está a morrer.

Adios capilla preciosa
Das ánimas c'a Pasion
De Jesus todo ó redore
Que parte alí o corazon.

Non me esquezo do estudio
Onde me enseñou latin
Aquel gran Doutor Losada
Préto de San Agustin.

Nin de D. Joan de Curtí
De violin gran profesor
Meu maestro, que en España
Penso que nono hay mellor

Adios monjas da Enseñanza
Que por Velez rezarés
Toda a vida, que Arzebispo
Como él non sei si o verés

Aquela doce presenza
E estatura colosal,
Aquela caída de ollos
N'era d'home terreal.

Cando o ano vintecinco
Entrou en esa Ciuda
Foi un trunfo dos maores
De que memoria haberá.

Tanto gentio e balbordo,
Alegria é repicar,
Jerusalen parecia
Que a Jesus ia á esperar.

Aquel Arjo tan fermoso
Cheo de gran majestá
Era un Apolo divino
Que de Dios gozando está.

Sombra angusta de Rafael
Que as mans puxeche en min
Na capilla do teu pazo
C' o amor de un serafin.

Recibe alá dende o ceo
A tenra venerazon
De un home que ati de cote
Verá no seu corazon.

Perdoalle os teus amigos
Que non souberon fandar
Un pequeno monumento
A quen llo soubo gañar.

Si que ardia a tua alma
No fogo da caridá,
E por ti chora á probeza
E por sempre chorará.

Aaron, c'a sua fimbria
Na túnica a resoar

Non pode, non; seu exemplo
 C' ó de ti se comparar
 Pontífice cristiano,
 Estrela da Religion
 Píde á Dios alá no Céu
 Po la gallega nacion.

JUAN M. PINTOS.

(Se continuará.)

REVISTA DE LA PRENSA DE GALICIA.

Convénzanse nuestros paisanos de que la apatía que constituye esencialmente su carácter, es la causa de los males que nos afligen: la terminación de nuestra vía-ferrea sería un gran paso dado en la senda de nuestra regeneración y engrandecimiento: apesar de todo, el pueblo gallego permanece en su indolencia y postración; la empresa del Noroeste, burlando la ley y explotando nuestros intereses, el Gobierno de la Nación, viéndolo nuestra ruina con el mas frío desden, conducta que sigue en todo lo que á Galicia atañe. Nuestro estimado colega *El Ejemplo* de la Coruña, ha recibido un telegrama que desde Oviedo le dirigió el Sr. Cacho ex-diputado y persona muy enterada en los asuntos de nuestro desventurado ferro carril. En dicho telegrama le dice que es probable el arrendamiento de la línea de Palencia á Gijón á la Compañía del Norte; el colega coruñés juzga esto perjudicial para los intereses de Galicia: no participa de la misma opinion *El Diario de Santiago*, pues dice:

«Nosotros habíamos oído que la compañía del ferro-carril del Norte trataba de adquirir, no de arrendar las líneas completas del Noroeste, lo cual lejos de perjudicar, sería beneficioso á este país porque entonces podríamos esperar que fuera un hecho la línea hasta la Coruña.»

Nuestra opinion es que debía hacerse cumplir la ley declarando la caducidad de las concesiones otorgadas á la Empresa del Noroeste; esto es lo que exige la justicia ultrajada y la dignidad del pueblo gallego.

Después de las repetidas prórogas que se concedieron á los Srs. Miranda é hijo y Ruiz de Quedo, después de la benignidad excesiva con que les trató el Gobierno, después que han transcurrido once años sin ver terminada la construcción de la vía-ferrea. ¿Qué garantías favorables puede ofrecerle la Compañía del Norte? ¿Cómo á de cumplir la ley de los contratos una empresa que se encarga de un ferro-carril que otra no pudo terminar por falta de recursos, que explotó inicuamente al país, y que lejos de ser castigada, ha venido recibir en dos repetidas prórogas del Gobierno?

Nos queda únicamente una esperanza, una sola. Si se encarga de la construcción de nuestro ferro-carril la Compañía del Norte, será después de un detenido y profundo cálculo, verá lo favorable que es para sus intereses la terminación de la línea... y... ¡Oh! suprema honra! deberemos los adelantos que ha de proporcionarnos la explotación de las vías-ferreas gallegas, á una especulación comercial.

LA REDACCION.

VARIEDADES.

Toda la prensa viene ensalzando la conducta de la *Gaceta internacional* de Bruselas en la cuestión de la importación de vinos españoles en la república venezolana. Las gestiones de la *Gaceta* influyen tanto en el ánimo del Presidente, como las del Gobierno español que espera sea derribado el privilegio concedido á los vinos de Burdeos libertados de todo derecho á su introducción en aquel estado, en tanto que los vinos españoles, pagan mas de 80 por 100 de su valor. Como la cuestión ésta toca también á nuestras provincias gallegas que en cuanto á la exportación de vinos á América no está tan floreciente cual debiera, unimos nuestra débil voz á la de la *Gaceta internacional* esperando mucho de las dotes que adornan al Presidente de la república de Venezuela.

Aceptamos con verdadera fruición la dedicatoria con que el *Telegrama* nos honra de sus bien escritos artículos sobre la *gaita*. Su ilustrado autor Sr. Varela Silvari nos ha prometido enviar un trabajo, no solo sobre este instrumento de nuestra música popular, sino bajo una esfera mas lata segun lo demuestra su título: *Galicia musical*. Segun parece tal dedicatoria la debemos á un artículo de nuestro ilustrado compañero Sr. Placer Bouzo publicado en nuestro periódico y reproducido en otros varios, entre ellos la *Gaceta internacional* de Burselas que dice tomarlo de la *Concordia* de Vigo siendo escrito espresamente para nuestro semanario como todos los artículos que publicamos.

Dice la *Revista Galaica* del Ferrol:

«Con gusto hacemos la rectificación justísima que nos pide el Sr. Lamas y Carvajal, una vez que en el soneto á Pardo de Cela, que hemos traducido por la Revista, el habia escrito *¡Martir foi n' ista terra wenerosa!* Por consiguiente, la errata que cometió *El Diario de Santiago*, nos hizo traducir de esta tierra por en esta tierra»

No esperábamos menos de la imparcialidad y buena fé del colega ferrolano.