



TOMO VIII.—NÚM. 37

ANUNCIOS: á precios convencionales.
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
Administración, Lepanto 18.
ORENSE.—SÁBADO 23 DE OCTUBRE DE 1880.

AÑO VII.—NÚM. 408.

SUSCRICION: 5 pts. trimestre
en toda España.

SUMARIO.

Impresiones Santiaguesas por Emilia Pardo Bazan.—
La homeopatía, discurso del doctor D. Ricardo
Nóvoa.—Tristes recuerdos (poesía) por Doña Rosa-
lia Castro de Murguía.—Notas bibliográficas.—
Ecos de Orense.—Comunicados.—Anuncios.

IMPRESIONES SANTIAGUESAS.

UNA JOYA DEL ARTE RENACIENTE.

(Continuación.)

No es menos majestuoso, varonil y hé-
roico en su reposo este guerrero que veo
en San Lorenzo que el que describió Gus-
tavo Becquer, ni la hermosura fantástica y
extraña de la doña *Elvira de la Castañeda*
es inferior á la de doña Leonor Manrique,
cuyo busto estoy mirando. Y por qué no ha
de haber sido esta misma estatua la que
inspiró al cantor de las *oscuras golondrinas*
su leyenda? Esta estatua se encontraba en

Sevilla: allí debió haberla visto Becquer
mil veces; allí esta peregrina beldad, eter-
nizada en el mármol, debió haber fijado sus
ojos, encendido su fantasía, arrebatado
quizá su corazón en amor insensato y qui-
mérico, soñado é ideal. Algunas señas de
las que en la leyenda hallamos coinciden
singularmente con las suyas, afirmando
nuestra presunción. La doña *Elvira de*
Castañeda, de Becquer, se hallaba en un
convento, y convento era San Francisco,
de donde fué traída doña Leonor Manrique:
la época es la misma; se trata de un guerrero
título de Castilla, que se halló en Gerinola
y fué compañero del Gran Capitán, señas
todas aplicables á D. Francisco de Zúñiga;
por último, ambas estatuas se destacaban,
dice Becquer, en el fondo de un arca se-
pulcral de mármoles negros, y yo veo espar-
cidas aquí las anchas losas de negro mármol
recogidas en el convento, y sobre las cuales
volverán á campear en breve las estatuas.

Mas la prueba moral, poética, artística, interior y para mí más que todas plena y clara de que son una misma la *doña Elvira* del poeta y la *doña Leonor* que contemplo, la encuentro en la admirable identidad de impresion que me produjo esta estatua al mirarla, y la narracion de Becquer al leerla. Apenas he fijado mis ojos en la estatua, me asaltaron vagas pero hondas reminiscencias: de las que el mismo Becquer expresa en uno de sus delicadísimos versos, diciendo;

¡Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera, ó vá dentro de nosotros
pero se que conozco á muchas gentes
á quienes no conozco!

Sin haberla conocido jamás, en efecto, conocia yo muy bien en el mundo de visiones evocado por aquella musa soñadora, que en tan afortunado consorcio une el Norte con el Mediodía, á *doña Leonor Manrique*. No podia engañarme ni confundir con otro alguno su rostro ovalado, en donde se ve impreso el sello de una leve y espiritual «democratización», sus armoniosas facciones llenas de una suave y melancólica dulzura, «su intensa palidez, las purísimas líneas de su contorno esbelto, su ademán reposado y noble...» Si, no es vano y caprichoso delirio de la imaginación; realmente existió, y tengo ante mí el tipo de perfecta hermosura, la beldad que inflamó el alma de Becquer. El mármol en que está tallada es finísimo y trasparente alabastro, y el tiempo, comunicándole leve tinte amarillizo, semejante á la ebúrnea palidez del rostro de las reclusas, ayuda á la tenaz ilusión que se niega á creer del todo inerte la piedra, y le presta la vida incomprendible y extraña infundida por el soplo creador del arte, vida que no se explica, pero se siente, sobre todo—añade el poeta sevillano con un rasgo de humorismo,—después de haber bebido un poco. *Doña Leonor Manrique*, que á juzgar por su estatua debió en realidad ser la mujer más notable de su siglo, está de

rodillas (1), bizarramente ataviada; largo brial con corpiño de púdicco y redondo escote, recamado de franja de bordado que lo rodea y desciende por entre los honestos senos y se abre sobre plegada camiseta de tela con ricas randas y menuda y escarolada gola; anchas mangas perdidas, abiertas sobre las interiores de lino, sujetas de trecho en trecho por gentiles lazadas; ceñidor de seda con borlas de oro, pendiendo sobre la falda; soberbio collar de margaritas y diamantes alternados, en cuyo centro cuelga una gruesa perla de forma de calabaza; gran cadena de oro filigranado con primoroso joyel en el centro; rosario de gordas cuentas á la cintura; sortijas con grueso brillante en los índices de las unidas manos. Mas con ser tan rico el tocado de la estatua apenas se echa de ver su primoroso lujo: no son estos detalles lo que primero se nota, como sucede con las recargadas estatuas de la época de Felipe IV. Al contrario la impresion que produce es la de una sencillez suprema, de una idealidad que flota por cima del realismo de la minuciosa ejecución. Lo que fija la mirada es el largo velo y tocas que, á despecho de la rigidez del mármol, parece que ondulan; la nobleza y gracia del delicado cuerpo; las torneadas manos, mutiladas en mal hora; la garganta castísima, surgiendo del plegado cabezon de la camiseta como fresca azucena de entre el follaje; y sobre toda la cabeza, la divina cabeza: la frente, semejante á una concha de nácar, sobre que forma vagas y suavísimas ondas medio deshechas el cabello, las puras facciones, la dulce melancolia de la expresión, el óvalo del cándido contorno, la misteriosa sonrisa que entreabre la flor de los labios... Es, digo yo sin poder olvidarme de Becquer, una verdadera dama castellana, que por un milagro de la escultu-

(1) Inscripción de la lápida sepulcral de *Doña Leonor Manrique*:

aquí iace la mui ilustre señora Leonor manrique i da Castro, marqsa de alamonte hna del mui ilustre señor don pedro manrique dvg de naxara i de la mui ilustre señora doña geiomar de castro, dvga de naxara mujer del mui ilustre señor don francisco conga y gorman, marq de alamonte,

ra parece que no la han enterrado en su sepulcro. sino que aún permanece en cuerpo y alma de hinojos sobre la losa que le cubre, inmóvil, con las manos juntas en ademán suplicante, sumergida en un éxtasis de místico amor.

Emilia Pardo Bazan.

(Se continuará.)

LA HOMEOPATIA.

Discurso pronunciado por el Doctor graduado Licenciado en Medicina y Cirujía Don Ricardo Nóvoa y Nóvoa, en la sesión científica celebrada por la Academia Médica de Orense, el día 30 de Junio.

(Continuacion.)

Y los *espiritualistas* ó *racionalistas* por otra parte partidarios de una doctrina opuesta al *empirismo* conservan su antiguo método admitiendo las ideas innatas ó la adquisición de ellas por modos de adquisición propios del espíritu ó innatos en él, teniendo como método de procedimiento ir de lo general á lo particular ó por deducción. Mas tarde en vista del desarrollo que tomó el método experimental modifican el suyo admitiendo «que en lo relativo á las cosas sensibles la razon no debe traspasar los límites de la experiencia.»

Hé aquí, señores asociados, todo lo que Hahneman encontraría en el siempre agradable estudio de la Historia. Diferentes sistemas, teorías diversas, hipótesis distintas y multitud de partidarios en todos los campos de tan contradictorias ideas.

Lejos, pues, de robustecer la fé que precisaba para continuar por el camino que tanta reputacion le habia creado, la pierde por completo y tomando otro distinto y pretendiendo hacerse original, discurre inventar un método de curar completamente nuevo.

Estudia al efecto la materia médica de Cullen que, como dejamos espuesto, acababa entonces de hacer una verdadera revolucion en la ciencia, y llama su atencion en primer lugar, la diversidad de hipótesis creadas para explicar al modo de accion de los medicamentos. Ocurríesele que el mejor medio de indagar la verdad era ensayarlo en el hombre sano, y se consagra á este género de experimentacion acompañado de algunos de sus prosélitos. Toma la quina á dosis refractas y párecele observar á los pocos dias que

era victima de una fiebre intermitente; toma el mercurio y cree ver en si sintomas parecidos á los de la sífilis; toma el azufre y lo parece experimentar una erupcion en la piel. Como estos medicamentos se venian empleando en las enfermedades que artificialmente parecian producir y como á nadie se lo habia ocurrido experimentar en el hombre sano, suponed cual seria su satisfaccion al creerse dueño de tamaño secreto.

Iza inmediatamente una nueva bandera «*Curar por los semejantes*» «*Similia similibus curantur*,» y revela en sus primeros escritos el entusiasmo que le embarga.

Párecele ver un enemigo formidable en el ya entonces olvidado axioma «*Curar por los contrarios*,» «*Contraria contrariis curantur*» lanza sobre él atrevidos anatemas.

Mas falta á sus armas el temple adquirido en el palenque de la discusion y se quiebran en la primer batalla librada contra sus mas débiles adversarios. Su nuevo axioma *Similia similibus curantur* resulta falso y ante irrecusables pruebas vióse convertido en monton de ruinas su formidable castillo.

Expongámos los principios capitales de la Homeopatía. Son cinco á saber:

- 1º. *El dinamismo vital.*
- 2º. *El similia similibus.*
- 3º. *El estudio de los medicamentos en el hombre sano.*
- 4º. *La dinamizacion de los medicamentos.*
- 5º. *La naturaleza miasmática de las enfermedades crónicas.*

Analicemos rápidamente estos puntos de doctrina.

1º. *El dinamismo vital.* Vitalista absoluto Hahneman, no podia admitir las doctrinas anátomo-patológicas que consisten en referir constantemente la enfermedad á la lesion material de uno ó de muchos órganos. Para él la enfermedad es el desacuerdo, la desarmonia de la fuerza vital. Este desacuerdo, esta desarmonia es el resultado de la impresion morbosa. Los sintomas son los esfuerzos de la fuerza vital para devolver á los órganos su ritmo normal.

En la losa cadavérica vemos todos los dias las lesiones materiales de los órganos, origen de las enfermedades, y en ella podemos comprobar y explicar siempre ó casi siempre, recordando la Fisiología, el por qué de los sintomas. Toda enfermedad tiene, pues, por punto de partida una lesion que podrá ser originada de distintos modos, pero que es siempre comprobable en la losa cadavérica, y si en algunas pocas enfermedades no lo es, culpa será de nuestros medios de investigacion.

2.º *Similia similibus curantur*—Si en el tratamiento de las enfermedades, dice, empleais medicamentos cuyas propiedades esten en oposicion directa con los sintomas de la enfermedad, cuando sobrevenga la reaccion, al alivio momentáneo producido por el efecto primitivo sucederá necesariamente la agravacion de la misma enfermedad. Si por el contrario empleais medicamentos dotados de propiedades análogas á los sintomas morbosos sobrevendrá la reaccion trayendo consigo la curacion ó una mejoría positivamente duradera.

Antes de contestar debemos observar con Trousseau, que no se sabe bien si Hahneman pretendia que la curacion se verificase á beneficio de la sustitucion de la enfermedad natural por la artificial producida por el medicamento, como sucede por ejemplo, con la curacion de un dolor por un sinapismo, ó si pretendia que el medicamento curase la enfermedad escitando las acciones morbosas y agotándolas, como sucede cuando aplicamos un vejigatorio á un tumor indolente para imprimirle cierta actividad que le lleve á la resolucion.

De cualquier modo que sea no podemos conceder lo que asegura de que empleando medicamentos contrarios la reaccion es contraria á la accion por que no existe tal reaccion. Si pudiésemos admitir esta teoria aun tendríamos en la cuestion mayor ventaja por que si con el medicamento produjésemos siempre una reaccion, en nuestra mano estaba aumentarla ó disminuirla: en cambio si el medicamento homeopático obra produciendo otra enfermedad artificial, por pequeña que esta sea siempre aumentará la gravedad del padecimiento, y lo mismo sucede ya si obrase agotando las fuerzas del organismo.

(Se continuará.)

TRISTES RECORDOS.

Un-ha tarde alá en Castil'a
Brilaba o sol cal decote
N'aqueles desertos brila.
Craro, arderoso é insolente
Con perdon d'el pois n' é modo
Aquel de queima-l-a xente,
E secar con tales brios
A probe inxeliña pranta,
A fonte, os sedentos rios.
Un-ha tarde, ¡ou que tristeza
M'acometeu tan traidora,
Vendome'en tal espereza!

¡A donde vin á parar!
Pensaba mirand'o ceo
Par'a terra non mirar.

Por qu'o ceo era, eso si,
Un mais ou meaos azul,
Com'o que temos aqui.

Mentras que'a terra ¡bon Dios!..
Señor, ¿posibre será
Que aquela á fixeses vos?

Mais ¿por qu'estrañarme tal
S'as cousas que vos facés
Jamás as facedes mal?

Fixestes tan tristes llanos,
Mais fixecheos, Dios cremento,
Soyo para os castellanos.

¡Ay! cada pomba ó seu niño,
Cada conexo ó seu tobo,
Cada yalma ó seu cariño.

Aquesto m'eu repetia
N'aquela tarde, recordo
De negra malancolia.

E namentras, contemplaba
D'a igual, extensa llanura
A terra que branqueaba.

D'o largo pinar cansado
A negra mancha sin término,
D'o puebro ó color queimado

Y antr'o chan y o firmamento
As nubes de denso polvo,
Qu'iba levantand'o vento.

D'o deserto fiel imaxe,
C'o mesmo alento da brasa,
C'o mesmo ardente coraxe!

O lonxe o mular pasaba,
Viña á tourada mais preto,
A ovella enferma balaba.

E n'o xa queimado espiño
Fuxindo d'o sol ardente
Pouxabase o paxariño.

¡Dios mio, qué ansia cativa!
Pesaba en min á tristeza
Cal se m'enterrasen viva.

Lembranzas d'a terra hermosa,
Calmá c'a vosa frescura
As penas d'alma choroosa.

Por qu'ese sedento rio
Envolto en malinas brétemas,
Dá callentura, dá frío.

De pronto oin un cantar,
Cantar que me conmoveu
Hástra facerme acorar.

Era a gallega canzon,
Era ó *alalá!*... que fixo
Bater o meu corazón.

Con un estraño bater
Doce com'o ben amar,
Fero, com'o padecer.

De polvo e sudor cubertos
Ca fouce ó lombo, corrian

Por aqués campos desiertos,
 Un fato de segadores...
 ¡Y eran eles, eran eles,
 Os meigos d'os cantadores!
 ¡Adios pinares queimados!
 ¡Adios, abrasadas terras
 E cómaros desolados!
 Pechei os ollos e vin...
 Vin fontes, prados é veigas
 Tendidos ó pé de vin.
 Mais cand'á abrilos tornei,
 Morrendo de soidades,
 Toda á chorar me matei.
 E non parei que de chorar
 Nunc'hastra de Castela
 Ouveronme de levar.
 Levaronme para n'ela
 Non me teren que'enterrar.

ROSALIA CASTRO DE MURGUIA

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

El Puente de San-Payo—Romance histórico de Arturo Vazquez Núñez—Un folleto de diez y seis páginas en 8.º—Orense 1880—Imprenta de la «Propaganda gallega»—dos reales ejemplar.

Aunque nos escusaba de hacer la crítica de esta nueva obra del laborioso autor de las *Efemérides de Galicia*, la consideracion de que ha sido juzgada por un tribunal tan autorizado y competente como el de los Juegos florales de Pontevedra, no resistimos á la tentacion de decir algunas palabras sobre ella, ya por que nos unen al Sr. Vazquez los lazos de una acendrada amistad, ya por que siquiera sea con nuestros humildes elogios, deseamos propagar el nombre de los contados escritores que con constancia y fe, sin esperanza de recompensa, trabajan por el engrandecimiento de nuestra patria.

Galicia dormia en profundo sueño y sus poetas la arrullaban con sus canciones; hõy Galicia despierta, se renueva en su memoria el recuerdo de un pasado glorioso, y ávida de conquistar el merecido lauro en las luchas de la presente generacion, emprende con planta firme la senda del progreso.

Por eso sus poetas en vez de notas arrulladoras arrancan de su lira vigorosos himnos que la animan y la regeneran y la alientan á no desmayar en su grandiosa empresa.

El Sr. Vazquez al recordar la memorable epopeya del Puente de San-Payo, sin duda

con el afan de grabarla en el corazon y en la memoria del pueblo, nos demuestra que su musa sabe cubrir artisticamente con la elevacion de las conceptos y con la galanura y correccion de la frase, las asperezas de la descripcion de un episodio esencialmente bélico. Su romance abunda en bellas imágenes animadas por el calor del patriotismo, y es necesario que el lector carezca por completo de amor pátrio para que no se sienta enardecido al recuerdo de aquel memorable hecho que patentiza el valor y el heroismo de los gallegos.

Recomendamos pues su lectura á nuestros suscritores y deseamos vivamente que nuestro amigo y compañero de la infancia, prosiga cultivando un género para el que tan felices disposiciones demuestra.

ECOS DE ORENSE.

El Sr. Gobernador civil de Pontevedra ha encargado ya una medalla especial para cada uno de los periódicos de estas cuatro provincias, y para *La Ilustracion Gallega y Asturiana* como prueba de la gratitud que les debe por el apoyo que desde un principio prestaron todos ellos al pensamiento que inició dicha autoridad y tambien para que les sirva como de agradable recuerdo de tan notable concurso.

Por nuestra parte damos al Sr. Gobernador civil las más afectuosas gracias.

Despues de girar visita á las parroquias del Arciprestazgo de Jubin, ha regresado á esta ciudad el dignisimo Sr. Obispo de la diócesis.

El tribunal de oposiciones á la plaza de directora de la Escuela Normal de maestras de Orense, ha formado la terna del modo siguiente:

- Primer Lugar, por unanimidad, Doña Nicanora Diaz Carredano.
- Segundo, Doña Perfecta Castro.
- Tercero, Doña Iluminada Prieto de la Cal.

Nos apresuramos á subsanar la omision padecida en nuestro número anterior al rese-

ñar los ejercicios de oposicion á la Direccion de la Escuela Normal de maestras.

Una de las opositoras que mas se han distinguido por sus conocimientos y la que mejor hoja de servicios presentó despues de la Sra. Diaz Carredano, fué la Sra. Doña Juana Arroyuelo, maestra de la Escuela pública de Zamora.

Con el mayor gusto hacemos esta aclaracion porque nosotros que reconocemos su mérito, no podiamos de modo alguno omitir voluntariamente su nombre, omision que es muy disculpable si se tiene en cuenta que hemos tomado nuestros apuntes al oido y porque la Secretaria del Tribunal no ha tenido la amabilidad de enviarnos los datos referentes á las Sras. opositoras: cosa que no nos extraña porque aquí la costumbre sanciona esas faltas de atencion para con la prensa.

Anteayer fué obsequiada con una serenata costeada por suscripcion entre sus numerosos admiradores, la ilustrada Profesora de la escuela pública de Burgos Doña Nicanora Diaz Carredano que obtuvo con justicia el primer lugar en la terna en las oposiciones recientemente celebradas.

La banda de música municipal tocó las acostumbradas sonatas y la seccion coral del Liceo cantó las mas escogidas piezas de su repertorio, tributando en la letra de las seguidillas merecidos elogios al talento de la obsequiada.

COMUNICADOS

Sr. Director de EL HERALDO GALLEGO.

Crense 21 de Octubre 1880.

MUY SR. MIO: Terminados los ejercicios de oposicion á la plaza de Directora de la Escuela Normal de maestras de Orense, he obtenido por unanimidad el primer lugar en la terna.

Antes de ausentarme de esta capital, de la cual llevo gratísimos recuerdos, deseo dar públicamente las gracias mas respetuosas al dignísimo Tribunal que con tanta rectitud y amabilidad ha cumplido su difícil mision; enviar un testimonio de afecto á las ilustradas Profesoras que han tomado parte en los ejercicios y expresar mi gratitud al noble pueblo de Orense, que tanto me ha favorecido y á quien nunca olvidaré.

Dignese V. Sr. Director, publicar esta carta en

su apreciable REVISTA y le quedará reconocida su afectísima S. S.

Nicanora Diaz Carredano.

Sr. Director del Heraldo Gallego:

Muy Sr. mio y de mi respeto: en la Revista que V. dirije número 35 de este año correspondiente al sábado 16 del actual, en la Seccion *Ecos de Orense* ha contado V. el suceso del jueves anterior, referente al degüello de una res y cuya venta detuvo el Señor Alcalde, por haber recibido la confidencia de haberse enferma.

Detalla V. todos los particulares del hecho; la alarma del público, el fino tacto del Sr. Alcalde y el celo del Ayuntamiento; y deduce V. de su exposicion la consecuencia, de que los carniceros compraron á sabiendas una vaca dañada, y que el Veterinario Inspector de carnes-servidor de V.-conocedor de la enfermedad, ordenó el degüello.

Es inexacto que yo me disculpe, alegando que el padecimiento de la res no fué nocivo para la salud. Lo que afirmo y sostengo es que la res *viva* estaba sana sin lesion morbosa de ninguna especie; si bien la alarma del público y la insistencia conque circulaban algunas noticias inexactas dieron márgen al eficaz acuerdo del Ilustre Ayuntamiento, de que las reses degolladas en aquel día se inutilizasen para tranquilidad del mismo.

Hay de cierto Sr. Director lo que V. y el vecindario lamenta: hay el sensible abuso en los tablajeros de ofrecer á la inspeccion para el sacrificio reses muy inferiores y de pequeño precio, á fin de aumentar la suma de su utilidad; y de esto nace el disgusto permanente del consumidor que se exaspera, al comparar la carne de la Capital, siempre flácida é insustanciosa, con la de la mayor parte de las abastecedorias de fuera, siempre formada y nutritiva.

Mas esto no es culpa mia ni tampoco de los Señores Concejales de la Comision de abastos: lo es de la falta de un articulado de condiciones, que el Ilustre Ayuntamiento debe publicar dentro de sus atribuciones, siquiera se hallen bastante cercenadas y mas de lo conveniente, por la libertad de la contratacion, y que en el comercio al pormenor de materias de primera subsistencia, no debiera ser tan absoluta.

Confio no obstante que el Ilustre Ayuntamiento oirá favorablemente una suplica que le ha é muy pronto, y si lo consigo, confio tambien que V. en su rectitud de intencion depoudrá sus impresiones infundadas, y en vez de araviros me tributará algunpláceme.

Nada mas tengo sinó que anticipar á V. mi agrado decimiento y ofrecerme á su consideracion S. S.

A. S. M. B.

EZEQUIEL LAMAS ARIAS.

Crense Octubre 21-1880.

Imp. de la «Propaganda Gallega.»

ANUNCIOS.

COLEGIO DE SANTO TOMAS

En Orense calle de Moratin núm. 4, se estableció un colegio, á cargo de dos celosos y acreditados Profesores, en el que se admiten pupilos de edad de 5 á 12 años.

En él los alumnos recibirán: además de una esmerada educacion la instruccion primaria elemental y superior con toda extension, y la enseñanza de las asignaturas siguientes: Gramática Española, Geografía, Historia, Matemáticas, Francés, Dibujo lineal natural y de paisaje, nociones de Física y Química, Aritmética mercantil y economía política.

También se preparan para carreras especiales.

Las personas interesadas que deseen pormenores pueden dirigirse personalmente ó por carta á D. José Villalva ó á D. ANTONIO F. MARTINEZ, calle de Moratin núm. 4,

AGUA DE LOECHES.

LA MARGARITA.

Estas aguas premiadas con medalla en la Exposicion de Paris de 1878, están muy acreditadas hace ya veintiseis años y curan con «facilidad, prontitud y radicalmente» las escrófulas, herpes, reumatismo, sífilis, úlceras, infartos de la matriz, flujo blanco, dolor de estómago, digestiones difíciles, infartos del hígado, bazo y mesenterio, ictericia, y regularizan la menstruacion. Botella y cápsula con marca. Precio de botella 4 rs. y 30 cuartos devolviendo el casco. Es el purgante mas barato suave y eficaz. El agua por medida es falsa. Los baños de estas aguas son magníficos y producen curas sorprendentes. Están abiertos del 15 de Junio al 15 de Setiembre. Para informes, Jardines, 15, bajo, Madrid. De venta en todas las principales farmacias y droguerías. 55

GRAN ALMACEN

de Música, Pianos, Organos é instrumentos de todas clases para banda militar y orquesta, procedentes de las mas acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, de

RAMON MODESTO VALENCIA,

ORENSE

Puerta de Aire, núm. 34.

Ventas á plazos y al contado.

PIANO.

En las mejores condiciones se vende

al contado ó á plazos.

Calle de Corona num. 6 informarán.

1

VENTA DE UNA CASA.

A Voluntad de su dueño, se vende la señalada con el número 9 de la calle de las Tiendas en esta capital.

En el piso segundo número 7 calle del Instituto se admiten proposiciones.

1

¿POR QUE COSER A MANO?

ACUDID A

36 Progreso 36

ORENSE

donde por

10 REALES SEMANALES

SIN ENTRADA NI AUMENTO. NI ADELANTO ALGUNO.

SE ADQUIERE CUALQUIER MODELO DE LAS LEGÍTIMAS

MAQUINAS PARA COSER DE

SINGER.



LA

COMPAÑIA FABRIL

DE

NUEVA YORK.

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA.

Compañía Anglo-Americana.

LÍNEA DEL MISSISSIPPI.

PARA LA HABANA Y NUEVA-ORLEANS.

Saldrá de la Coruña para dichos puertos el día 30 de Octubre el vapor

SAN LUIS

de 5.000 toneladas, según registro.

PRECIOS DEL PASAJE.

Primera cámara. . . Pesos fuertes 100

Tercera idem. . . . idem idem 35

VENTAJAS QUE OFRECE ESTA COMPAÑIA

Estos vapores NUNCA llevan TROPA y hacen directamente sus viajes á la Habana sin tocar en Puerto-Rico. A las familias con hijos menores se les hará una rebaja proporcional en el precio del pasaje. Las comidas abundantes, variadas y siempre con vino y pan fresco, cocinero y camarera españoles. Comidas separadas y literas independientes. Medicinas y asistencia facultativa gratis.

Admite carga á precios convencionales.

En la Coruña, el Agente general ANTONIO G. FUERTES.

El representante en Orense, VENANCIO CASAR, Dos de Mayo 18.

LA ESPIGA.

PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA.

Almidones superiores, sueltos y en paquetes á 34 y 36 reales arroba.

Polvos extrafinos para el cutis, á 18 rs. caja de 6 paquetes.

Extracto de Maiz con la marca de fábrica Maizela para alimento de niños y personas debiles á 3 reales libra.

Harinas para alimento de ganados á 9 rs. arroba Por partida á precios mas arreglados.

Los pedidos á D. Francisco Curbera, Vigo

ARENAL 116.