



TOMO VIII.—NÚM. 38

ANUNCIOS: á precios convencionales
 • Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.
 Administración, Lepanto 18.
 ORENSE.—MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE DE 1890

AÑO VII.—NÚM. 409.

SUSCRICION: 5 pts. trimestre
 en toda España.

SUMARIO.

Impresiones Santiaguesas por Emilia Pardo Bazan.—
 La homeopatía, discurso del doctor D. Ricardo
 Nóvoa.—Carta d'lo tío Anx-l de Valeixe (p esia)
 po Valentín L. Carvajal.—Notas bibliográficas.—
 Miscelánea.—Ecos de Orense.—Anuncios.

IMPRESIONES SANTIAGUESAS.

UNA JOYA DEL ARTE RENACIENTE.
 (Conclusion.)

Yo también me quedo inmóvil mirando tan peregrina escultura, hasta que cuantos me acompañan, y hasta la formal Duquesa, convienen en que es hermosísima doña Leonor. La Duquesa me dá el facsimile de la firma de la dama de mármol, que dice así: (1)

(1) En la *Ilustración Gallega y Asturiana* donde por primera vez aparecieron estos artículos se publicó también reproducción exacta del facsimile.

»las manos de Vtra. magestad besa
 Doña Leonor marrique» (1)

Brocos, como artista, simpatiza con mi entusiasmo, y boceta rápidamente un dibujo de la cabeza de la estatua, que yo guardo en mi cartera; y poco después, cumplida nuestra misión, nos despedimos de aquel lugar, que será muy luego punto de romería para cuantos amen en Galicia el arte. La Duquesa, que ha fletado un buque para trasportar á Galicia este magnífico retablo y que gasta cuantiosas sumas en su restauración é instalación, merece bien de Galicia, bien de los artistas, y aun de los soñadores que quieran recordar á Becquer y olvidar un instante las prosas de la vida.

Y ya que á la prosa vo'vemos, no quiero dejar de cosignar que el Duque actual

(1) Archivo de Simancos, 10 de Marzo de 1890
 Copia exacta tomada por Bernard Bar el o de V. y.

de Medina, un Ayamonte, sigue en toda regla el curso de Derecho en la Universidad Compostelana. Su excelente madre suspira por el día en que el descendiente del vencedor de Cerinola suba á estrados y defienda un pleito, sana y provechosa aspiración en este país donde aún hay quien supone á la hidalguía y la ignorancia amigas inseparables. El joven Duque podrá decir que ha cumplido con los deberes que le impone su alta clase, sin desmentir las tradiciones de su familia, cuando ponga al lado de los guerreros trofeos de Don Francisco de Zúñiga los pacíficos lauros de la Edad Moderna.

Emilia Pardo Bazan.

Santiago, Marzo de 1880.

LA HOMEOPATIA.

Discurso pronunciado por el Doctor graduado Licenciado en Medicina y Cirujía Don Ricardo Nóvoa y Nóvoa, en la sesión científica celebrada por la Academia Médica de Orense, el día 30 de Junio.

(Conclusion.)

3.^o *Estudio de los medicamentos en el hombre sano.* Como la ley terapéutica de la Homeopatía es el tratamiento de las enfermedades con agentes capaces de producir un síndrome parecido al que presenta la enfermedad que se trata de curar, Hahneman reconoció la necesidad de estudiar en el hombre sano las propiedades de los medicamentos y acompañado de algunos de sus prosélitos se dedicó á este género de experimentación por espacio de cuarenta años. Elegían al efecto una sustancia que tomaban en las dosis que la querían ensayar y observaban con cuidado todos los síntomas que producía. Las personas sometidas á la experimentación estaban sujetas á un régimen severo para que nada pudiese perturbar el efecto de la sustancia administrada y estaba además prohibida la mezcla de varios medicamentos. Hacíanse, pues, los experimentos con sola una sustancia. El resultado de estos trabajos constituyó su materia médica.

Los trastornos que causaban los medicamentos en las personas sometidas á la experimentación les obligaron á disminuir las

dosis de los mismos. Discurriendo sobre la esencia de las enfermedades (por mas que esto lo creyesen vedado al espíritu humano) y considerando la enfermedad como una desarmonía de la fuerza vital y á ésta como un ser impalpable, invisible, se dijeron ¿á que oponer las masas de medicamentos? ¿por que tratando de incitar la causa morbosa en su modo de acción no se ha de reducir el medicamento á un estado análogo desprendiéndolo de la materia y poniéndole así en relación de semejanza con el ser impalpable invisible, al que debe modificar?

Esta idea descubria un nuevo horizonte y de aqui el origen del

4.^o *Dinamís no medicamentoso* ó propiedad que creo tienen los medicamentos de adquirir un grado considerable de potencia medicatriz y de acción mas sutil y penetrante triturándolos ó sacudiéndolos y subdividiéndolos hasta lo infinito.

Era necesario, pues, estudiar la cuestión bajo este aspecto y he aqui el modo de preparación que adoptó.

Primeramente dividió los medicamentos en dos clases, vegetales y minerales.

Para los vegetales machaca la planta fresca y extrae su jugo y lo mezcla con partes iguales de alcohol rectificado. Esta primera preparación forma lo que el llama la tintura madre del medicamento. Mezcla des ués una gota de esta tintura con noventa y nueve de alcohol y forma así la primera dilución. Toma una gota de esta dilución y la mezcla con noventa y nueve gotas de alcohol y forma así la segunda dilución. Cada gota de esta segunda dilución viene á contener, pues, un milésimo de gota de la tintura. Así continua hasta la trigésima dilución es decir, hasta la fantástica proporción de una novecillonésima gota de tintura madre.

El Doctor Korsakoff de San Petersburgo llevo hasta la atenuación 1500, es decir, á una fracción de gota que no tiene nombre en ningún idioma.

Para las sustancias minerales mezcla un grano de medicamento con noventa y nueve de azúcar de leche y lo tritura en un mortero por espacio de una hora. Toma un grano de esta mezcla y lo une á noventa y nueve granos de azúcar de leche que tritura tambien por espacio de una hora y así sucesivamente hasta la trigésima trituración.

La sola enunciación de este método de preparación de los medicamentos repele la confianza de resultados positivos en su administración. Pero forzoso nos es analizar las teorías espuestas por los homeopatas pa-

ra creer en la virtud de sus agentes terapéuticos. Válense para explicar su acción del hecho cierto de la inoculación de determinados virus y dicen ¿no sufre la naturaleza con la absorción de esa pequesísima cantidad de sustancia activa un trastorno general casi siempre grave? ¿no ofrecen las epidemias una prueba irrecusable de que no es la cantidad del principio tóxico la que obra sobre la economía y de que este se halla sumamente dividido? ¿el aire de ciertas localidades, las emanaciones deletereas de las lagunas pontinas, por ejemplo, no gozan del triste privilegio de desarrollar fiebres intermitentes, y sin embargo el aire analizado apenas da señales de que exista ¿en el un principio morbosos? ¿no está ahí llevado ese principio morbosos á la última dilución?

Así parece á primera vista, pero hay que notar que entre la acción de los medicamentos y la acción de los virus y de los miasmas hay una diferencia esencialmente notable, y para probarlo nos vamos á servir también de un ejemplo: Varios individuos en estado sano se esponen á la influencia de un virus ó de emanaciones pestilenciales, y unos son infectados ó contagiados y otros no: este es un hecho vulgar. Esos mismos individuos en estado sano se les aplica un sinapismo, un cáustico etc. y á los pocos momentos, á las pocas horas todos sienten iguales síntomas ¿en que consiste esta diferencia de acción? en que el medicamento alopático lleva consigo las condiciones necesarias para su manifestación, para su desarrollo, si se nos permite la frase, y en cambio el virus, el miasma, necesita encontrarlas en el organismo y si no las encuentra no se manifiesta, no se desarrolla. Podríamos compararle á una semilla que no encontrando tierra á propósito donde vivir muere.

5º. *Naturaleza miasmática de las enfermedades crónicas.* Hahneman divide las enfermedades en dos grupos generales:

1º. Enfermedades agudas. 2º. Enfermedades crónicas. A estas últimas añade otro grupo, enfermedades medicinales.

Para él las enfermedades son individualidades completamente distintas y de aquí el que cada una tenga también su tratamiento distinto, el tratamiento sintomático único y exclusivo. Tratados los síntomas, pues, está tratada la enfermedad; es como si dijéramos, haciendo desaparecer los efectos, desaparecerá también la causa. Este principio es completamente falso: los efectos desaparecerán cuando desaparezca la causa, infortunadamente esta subsista subsistirán aquellos.

Las enfermedades crónicas las considera de origen miasmático y de aquí su tenacidad y la dificultad de su curación.

Nada nuevo os diría, señores asociados, si me estendiese algo más en observaciones críticas sobre cada uno de estos puntos de doctrina. Sobradamente discutidos ya por todas las autoridades médicas conocéis demasiado su resultado.

Voy, pues, á concluir y antes á dedicar algunas frases á Viggel y á Jarli, dos apóstoles de la homeopatía debidamente reconocidos por Hahneman y que han dado también á luz en lujosos textos las más precisas reglas, para la práctica del sistema homeopático y al célebre Griesslich uno de los primeros homeopatas que han protestado de ciertos dogmas consignados en el *Organum*, código fundamental de la homeopatía escrito por Hahneman en un libro que tituló *Historia de las transformaciones de la eresia homeopática*; olvidando las duras frases que unos y otros de lievan á la verdadera medicina y permitiendo ensalzar su entusiasmo y su fe por el descubrimiento de la verdad.

HE DICHO.

CARTA D'O TIO ÁNHEL DE VALEIXE

‘O SEI SOBRIÑO ANTON DE BETANZOS.

Disnos que dende a Corte de Galicia iráste pra Bos-Aires, Antonciño; non sei como nos dás esa noticia sabendo que che temos gran cariño.

Tanto nos disgustou, que á Margarida, co-a pena que colleu, (que foi boa pena) ó que nunca fixera n-a sua vida, páxoseme á chorar com' unha nena.

Eu, anque non chorei, pois nunca tiven vagullas que regasen meus dolores, pois son d' aqueles q' afogando viven n-o curazon as saudades mōros, sentinme malancōnico, intranquilo, e de maneira tal acongoxado, que por un pouco ... ¿e porque non deoilo? non rompin á chorar esconsolado.

Pero Anton, meu sobriño, ¿ti toleas? ¿Coidas acaso mellorar de sorte? ¡Non vés que cantos deixan as aldeas cobizando medrar, topan a morte!

Tan louca pretension debes deixála, que non sayas d'a terra che aconsello, e ten conta que quēn así che fala é home dē esperencia como vello.

Sendo mozo tamen cal ti cres huxo,

n-os anos en que temos n-a cabeza
non sei que bulideiro ruxe-ruxe
que á despertarnos as pasiós empeza,
eu, o mesmo que ti, viña notando
que moitos meus queridos compañeiros,
us tras outros o lar iban deixando
pr' acollerse n-os lares estranxeiros.

N-a miña soñadora fantasia
estas escenas forza e lus tomaban,
e cando feito rico alguen volvía
as ansias de riqueza que sentía
mais ardentes e fondas se tornaban,

por quo cego non via
os mortos á millòs q' aló quedaban.

Este crecente afan fòime facendo
tan fosco e desleigado,
que sin sentilo o amor iba perdendo
que lle tiña ó meu lar acurrunchado.

Unha noite, por fin, mentras durmindo
s' atopaban meus páis, abrin a porta
que vai sair á horta,

e como aquel ladròn que vai fuxindo
d' os que o siguen de preto pra collèlo,
dinme a correr de presa e caladiño,
saquei a tarabela d' o pórtelo
e' tremando, alcontreime n-o camiño.

O silencio d' a morte ali reinaba....
nin siquera unha folla se movia....

solo hastra min chegaba
a estrana e misteriosa melodia
d' o rio que de lonxe murmuraba.

Non ben dera dous pasos n-o carreiro
pra emprender o viaxe recatado,
cando o can que tiñámos n-o palleiro
apareceu enriba d' o balado
e púxose a ladrar con tal coraxe,
que cheguei á pensar que d' aquel xeito
o leyal gardador befaba o feito,
y-a cativa intencion d' o meu viaxe;
un brinco déume o curazon n-o peito,
como nunca; pensei n-a chouza miña,
y-ese afeuto moral que nos consume
òs gallegos enxebres, a morriña,
sentín co-a forza d' a pasion d' un home;
mais repóndome logo, anque o dar volta
mais d' unha vez pasoume pol-a mente,
con firme aucion e voluntá resolta
púxenme a camiñar súpitamente.

¡Noite aquela soléamnia foy en todo
que non esquecerei namentres viva,
eu quixera contarcho... mais non podo
afóganme a tristeza....

eicho contar en outra que ch' escriba
se teño mais vagar e mais firmeza.

Por huxe, meu Anton, pra desafoغو
d' esta coita que gardo tan calada,
pol-a memoria d' a tua nai che rogo
que non volvas pensar n-esa tolada.

Non troques a tua pátreas pol-a allea,

non deixes a verdá pol-os enganós,
atoga esa ambicion, volve pr'aldea
a ser feliz cal fuches outros anos.

Eiqui sabes que tes senon riqueza,
que non-a conecin nin-a cobizo,
us eidos y-unha chouza, unha probeza
que con amor e paz e mea feitizo.

Ven pr-onda min se queres c-o traballo
lograr esa fortua cobizada,
q' anque muy vello son e pouco vallo,
axudándome ti, meu Antonciño,
podrei darche unha vida regalada
como non ten eiqui nengun veciño.

Valentin L. Carbajal.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

La Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada que con tanta y tan merecida aceptación publica en Madrid el inteligente editor D. Gregorio Estrada, se ha aumentado con un nuevo y precioso tomo, que es el 32.

Titúlase *Leon y Castilla*, y es debido á la elegante pluma del Sr. D. Eusebio Martinez de Velasco, redactor de «La Ilustracion Española» y autor de *Guadalete y Covadonga*

Recórrense en este nuevo libro las páginas de la Reconquista, y aparecen sucesivamente ante el lector los grandes sucesos ocurridos en Leon y Castilla desde los Reyes de Asturias hasta el fallecimiento de Alfonso XI, *el Justiciero*; el vencedor en Zamora y Polvoraria, Fernan-Gonzalez y el Cid, las correrías de Almanzor *el Victorioso* y la memorable victoria de Calatañazor: la grandeza de los Abderrahman y Al-Haken, y la disolución del califato de Córdoba; las conquistas de Toledo y de Cuenca; las irrupciones de los Almoravides, los Almohades, los Beni Merines y los Zenetas; Zalaca y Alarcos; las Navas de Tolosa y el Salado; Córdoba, Sevilla, Murcia, Jaen, Gibraltar, Algeciras, Tarifa... ¡Un periodo de seis siglos de glorias y desastres!

Campean en el libro la verdad histórica, en primer lugar, y despues elevados pensamientos, elegantísimo estilo y correcto y fluido lenguaje.

No cesaremos de llamar la atención de nuestros lectores hácia dicha *Biblioteca*, tanto por su trascendental objeto, cuanto por el mérito de los libros.

La forma es igual á la de todos los tomos de la *Biblioteca*; consta este de 248 págnas en 8.º, papel especial único

para la vista y clara impresion, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

Suscribiéndose á la *Biblioteca*, cada volumen cuesta *cuatro reales*, y los tomos sueltos se venden á *seis*, en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

A los suscritores que lo son á las seis secciones de la *Biblioteca*, les sirve *gratis* la empresa la preciosa y utilísima *Revista Popular de Conocimientos Utiles*, única de su género en España que ha empezado á salir á luz.

MISCELANEA.

Respondiendo á una pregunta nuestra dice nuestro estimado colega el *Correo Gallego*.

«Hace ya algunos años, leyendo la novela *Marco Visconti*, encontramos en ella la preciosa poesia de Tommaso Grossi, que entonces—como hoy—nos pareció bellísima; algun tiempo despues, admirábamos la traduccion de esa poesia, debida á la pluma de nuestro queridísimo amigo Vesteiro Torres, traduccion que ocupa honroso lugar en la coleccion de versos del infortunado vate gallego.

Muy recientemente llegó á nuestras manos el número 12 de *El Mundo Pintoresco*, correspondiente al 27 de Junio de 1858 y en él encontramos otra traduccion de la poesia de Grossi firmada por Antonio Cánovas del Castillo, y precedida de estas líneas:

«A continuacion insertamos una de las más delicadas inspiraciones de la musa italiana, preciosamente traducida en nuestro idioma por el Sr. Cánovas del Castillo, escritor que por su profunda erudicion y su larga y estudiada permanencia en Italia ha adquirido gran autoridad en lá materia.»

Parecimos muy superior la traduccion de Vesteiro Torres, pese á la larga y estudiada permanencia en Italia del Sr. Cánovas y quisimos presentar juntas, al estudio de los amigos de las letras, la cancion de Grossi y las traducciones de Vesteiro y Cánovas.

Tal vez debieramos haber acompañado su insercion de algunas líneas que manifestasen cual era nuestro objeto; pero nos pareció algo pretencioso el hacerlo y obtamos por el silencio. Creemos, sin embargo, firmemente, que *El Herald* no nos estimó nunca capaces de hacer una ofensa al muerto querido; y en esta seguridad, y en la de que estas leales explicaciones bastaran á tranquilizar al es-

timado colega de Orense, ponemos fin á este asunto.»

Aunque las obras del ferro-carril de Orense á Vigo están recibiendo un poderoso impulso, y por mas que la compañía constructora cuenta en sus almacenes con todo el material fijo, no es, posible que la locomotora llegue á Orense hasta mediados de Mayo, por que el temporal de lluvias que se deja sentir en el invierno, ha de impedir la continuacion de los trabajos con la misma actividad con que se estan verificando actualmente.

Asi y todo esta pequeña demora no debe desesperarnos y solo deseamos que la Compañía del Crédito Catalan, no desmaye en sus propósitos hasta llegar á unir estas dos importantes ciudades por medio de la via férrea.

Los periódicos de Vigo dan cuenta diariamente de los trabajos que se efectuan y quizá con el noble objeto de alentar á los pueblos interesados, dan por segura la apertura general de la via para fines del próximo Febrero.

ECOS DE ORENSE.

Dicese que ha sido nombrado Gobernador civil de esta provincia D. José Ramon Bugallal y que el Sr. Nóvoa Limeses que actualmente lo desempeña, pasará á Pontevedra.

Con el titulo de *Recreo de la Union Orensana*, en breve se inaugurará en esta poblacion una nueva sociedad.

Deseamos su florecimiento y que la práctica armonice con su titulo, pues á la verdad la *Union orensana* aunque deseada por muchos no estan fácil de realizar como se piensa.

Con motivo de celebrar hoy sus dias el ex-diputado constitucional D. Vicente Perez, la banda de música municipal y el Orfeon orensano le obsequiaron ayer con una lucida serenata.

La banda de música municipal que siente una apremiante necesidad de reafirmar los

instrumentos de madera, tocó lo mejor que pudo, dada su falta de armonías de algunos números, y el orfeon orense cuyos adelantos son cada día mas ostensibles cantó varias piezas.

Se ha mandado imprimir con tipos microscópicos y en elegantes tarjetas la Exposición que la comision general del centenario para honrar la memoria del P. Feijóo, eleva á la Excm. Diputación de esta provincia en demanda de auxilio para la erección de la estatua del eminente polígrafo. La exposición de la que se dará cuenta á la Asamblea provincial en su reunión próxima se repartirá así impresa á los Sres. Diputados y á las Autoridades que cooperan á tan noble y patriótico pensamiento.

En la última sesión celebrada por el Ayuntamiento de esta capital, se acordó á propuesta del Sr. Alcalde la expropiación del terreno necesario para construir una plaza de abastos.

Si tubiésemos mas fé en los acuerdos que adoptan nuestras Corporaciones, nos complacería sobremanera el tomada por nuestro Ilustre Ayuntamiento en su sesión de antea-yer porque la actual plaza de abastos ni corresponde á las necesidades, ni á la importancia de la población; pero como por experiencia sabemos que no pasan de proyectos sus mas trascendentales acuerdos, recibimos la noticia con la indiferencia del que tiene la convicción de que el nuevo acuerdo no pasará de ser un proyecto mas, y al hablar así tenemos en que fundarnos. Años hace se acordó la canalización del Loña la construcción de un cementerio neutro y la limpieza y desagüe del rio Barbaña: pasaron estos proyectos al estudio de comisiones especiales y ni unos ni otros han llegado á realizarse.

Confesamos que el equivocarnos en esta ocasión nos causaría un verdadero placer.

Nos aseguran que el Sr. Promotor Fiscal de este partido á instancias del Sr. Gobernador militar de esta plaza, ha denunciado el tercer número de *La Traca*.

Por lo que hemos leído ignoramos en que pueda fundarse la denuncia, pero sea lo que fuere lo cierto es que se le está dando demasiado importancia á un periódico que no

debiera encontrar mas apoyo que en el vulgo, por que despues de todo sus sátiras y sus censuras, bien pueden pasar por frivolidades,

Háblase de la creación de una escuela de música costeada por el ilustre Ayuntamiento de esta capital.

El establecimiento de esta escuela sería de gran utilidad para los jóvenes que por falta de recursos no pueden recibir una educación esmerada y en armonía con sus aliciones musicales.

Acaba de publicarse en esta ciudad el cuadro dramático en un acto titulado *El P. Feijóo* y original de nuestro querido amigo el Sr. D. Manuel Carras Enriquez.

Su autor ha tenido la amabilidad de enviarnos un ejemplar y careciendo en el presente número de espacio para examinarlo, nos reservamos esta gratisima tarea para el próximo.

Véndese al precio de una peseta en las principales librerías.

HIGIENE DE LA BOCA.—LOS DESASTRES PRODUCIDOS por el abandono ó poco cuidado de la dentadura son incalculables. Flemones continuos, inflamación y úlceras de las encías, mal olor del paladar, destrucción de dientes y muelas, pronunciación defectuosa, digestiones difíciles y penosas por falta ó imperfección de masticación, frecuentes dolores de muelas, y en una palabra un sinnúmero de enfermedades dentarias por todo el mundo conocidas y que pueden fácil é infaliblemente evitarse usando según instrucciones el «Licor del Polo de Orive», dentífico eficazísimo, de virtudes bien atestiguadas, el mas económico de cuantos existen, el mas aceptado por el público, premiado en 6 exposiciones (todas las que ha sido presentado) único dentífico español laureado en la última exposición de París, cuya honorosísima sanción ha venido á confirmar el alto crédito conquistado por el inimitable «Licor del Polo», el cual supera á cuantos se conocen en Europa. El silencio, temor ó respeto de todos los dentíficos á nuestro continuo desafío durante un año en todos los periódicos de España y varios del extranjero, corroboran bajo todos conceptos la superioridad del «Licor del Polo de Orive.» Usado con preferencia á todos los dentíficos por los mas célebres médicos de las primeras capitales de España, conviene los practicamente de las inmejorables cualidades de este dentificonacional. Con un frasco, que en todos sitios v. l. G. reales, hay para dos meses de uso preservativo. Véndese hasta en las villas mas insignificantes y de seguro lo encontrará el público en la mayoría de las farmacias. Bilbao, Ascao 7. Orense Farmacia del Sr. Merals plaza Mayor.

ANUNCIOS.

COLEGIO DE SANTO TOMAS

En Orense calle de Moratin núm. 4, se estableció un colegio, á cargo de dos celosos y acreditados Profesores, en el que se admiten pupilos de edad de 5 á 12 años.

En él los alumnos recibirán: además de una esmerada educacion la instruccion primaria elemental y superior con toda extension, y la enseñanza de las asignaturas siguientes: Gramática Española, Geografía, Historia, Matemáticas, Francés, Dibujo lineal natural y de paisaje, nociones de Física y Química, Aritmética mercantil y economia política.

Tambien se preparan para carreras especiales.

Las personas interesadas que deseen pormenores pueden dirigirse personalmente ó por carta á D. José Villalva ó á D. Antonio P. Martinez, calle de Moratin núm. 4,

AGUA DE LOECHES.

LA MARGARITA.

Estas aguas premiadas con medalla en la Exposicion de Paris de 1878, están muy acreditadas hace ya veintiseis años y curan con «facilidad, prontitud y radicalmente» las escrófulas, herpes, reumatismo, sífilis, úlceras, infartos de la matriz, flujo blanco, dolos de estómago, digestiones difíciles, infartos del hígado, bazo y mesenterio, ictericia, y regularizan la menstruacion. Botella y cápsula con marca. Precio de botella 4 rs. y 50 cuartos devolviendo el casco. Es el purgante mas barato suave y eficaz. El agua por medida es falsa. Los baños de estas aguas son magníficos y producen curas sorprendentes. Están abiertos del 15 de Junio al 15 de Setiembre. Para informes, Jardines, 15, bajo, Madrid. De venta en todas las principales farmacias y droguerías. 56

GRAN ALMACEN

de Música, Pianos, Organos é instrumentos de todas clases para banda militar y orquesta, procedentes de las mas acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, de

RAMON MODESTO VALENCIA,

ORENSE

Puerta de Aire, núm. 34.

Ventas á plazos y al contado.

PIANO.

En las mejores condiciones se vende

al contado ó á plazos.

Calle de Corona num. 6 informarán.

1

VENTA DE UNA CASA.

A Voluntad de su dueño, se vende la señalada con el número 9 de la calle de las Tiendas en esta capital.

En el piso segundo número 7 calle del Instituto se admiten proposiciones.

¿POR QUE COSER A MANO?

ACUDID A

36 Progreso 36

ORENSE

donde por

10 REALES SEMANALES

SIN ENTRADA NI AUMENTO NI ADELANTO ALGUNO

SE ADQUIERE CUALQUIER MODELO DE LAS LEGÍTIMAS
MAQUINAS PARA COSER DE

SINGER.



LA
COMPANIA FABRIL

DE
NUEVA YORK.

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA.

Compañía Anglo-Americana.

LÍNEA DEL MISSISSIPPI.

PARA LA HABANA Y NUEVA-ORLEANS.

Saldrá de la Coruña para dichos puertos el día 30 de Octubre el vapor

SAN LUIS

de 5.000 toneladas, según registro.

PRECIOS DEL PASAJE.

Primera cámara. . . Pesos fuertes 100
Tercera idem. . . idem idem 35

VENTAJAS QUE OFRECE ESTA COMPAÑIA

Estos vapores NUNCA llevan TROPA y hacen directamente sus viajes á la Habana sin tocar en Puerto-Rico. A las familias con hijos menores se les hará una rebaja proporcional en el precio del pasaje. Las comidas abundantes, variadas y siempre con vino y pan fresco, cocinero y camarera españoles. Comidas separadas y literas independientes. Medicinas y asistencia facultativa gratis.

Admite carga a precios convencionales.

En la Coruña, el Agente genera ANTONIO G. FUERTES.

El representante en Orense, VENANCIO CASAR, Dos de Mayo 18.

LA ESPIGA.

PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA.

Almidones superiores, sueltos y en paquetes á 34 y 35 reales arroba.
Polvos extrafinos para el café, á 18 rs. caja de 6 paquetes.
Extracto de Maiz con la marca de fábrica Masé para alimento de niños y personas débiles á 3 reales libra.
Harinas para alimento de ganados á 9 rs. arroba.
Por partida a precios más arreglados.
Los pedidos á M. Francisco Curbera, Vigo
ARENAL 116.

