

# EL ECO COMPOSTELANO.

PERIODICO DE INTERESES GENERALES Y CRONICA.

Se suscribe en Santiago.	Precios de Suscripcion.	Precio de los anuncios.	Publicacion.
mprenta de D. José Rodríguez Rubial, Calle del Riego de Agua número 5, y en la librería del Señor Escribano, y encuadernacion de D. José Agra.	En Santiago al mes . . . . . 6 rs. Al trimestre . . . . . 18 id. En Provincias al trimestre . . . . . 21 id.	Comunicados á precios convencionales. Avisos id. Se insertarán los artículos que se remitan si se hallan conformes al plan de la Redaccion; y no se devolverán.	Sale á luz los Miercoles, Jueves y Sabados. Se dirigirá la correspondencia al Administrador.

## El Eco Compostelano.

Santiago Abril 21 de 1863.

EL PROGRESO CONSTANTE.

(Continuacion.)

III.

Los pueblos pasan y las luces permanecen como su herencia imperecedera. Verdad es, que en las riquezas de este tesoro humano hay oscilaciones sensibles, adquisiciones y pérdidas parciales; pero, se fija la atencion en su conjunto, el resultado final se reasume en la palabra *Progreso*.

Las rémoras que los adelantos experimentan son aparentes, pues se reducen á cambios de lugar de su esplendente antorcha, el progreso, que imágen del sol que abandona un hemisferio para alumbrar otro, es incesante á pesar de sus eclipses accidentales.

Así, de todas las épocas históricas mas ó menos afortunadas al perfeccionamiento humano, resulta que el progreso no puede asimilarse á la marcha de ningun pueblo sino á la de la humanidad entera. Igualmente resalta de las mismas fuentes, que con las pasadas edades no desaparecen sus fulgores, puesto que se ofrecen radiantes siempre, y sucediéndose como las sombras al objeto que las proyecta.

No puede pasar desapercibido recorriendo la historia, que antes de extinguirse la luz del mundo romano recobrará su esplendor al advenimiento del cristianismo, y que en esta era venturosa, una vez inaugurada, es concebida la edad media, injustamente dicha del oscurantismo, habiendo constituido el foco luminoso de la cultura moderna. Algunos apuntes cronológicos sobre los adelantos en aquel período de transicion y de la época que le sigue, bastarán á convecer al mas incrédulo, que esta fué un progreso relativamente á las que le precedieron; ó mejor dicho que entonces, como en todo tiempo, los movimientos progresivos fueron constantes.

Con entusiasmo discuten los últimos filósofos paganos contra las nuevas ideas religiosas, y para oponerse á su irresistible poder descubren á los profanos muchos misterios tenidos hasta entonces por secretos: triunfante la doctrina revelada, la moral y el derecho se engrandecen, acreciendo todos los progresos, porque los dogmas cristianos, aunque fijos y como leyes de la inteligencia inflexibles, rechazan la inmovilidad del limite.

Empero, á falta de elementos necesarios,

la civilizacion romana viene á reunirse al fin en la tumba con las civilizaciones griega, fenicia, egipcia é india que la produgeron. El progreso sin móviles apropiados, cual arbol privado de calor y de rocío, careciendo de fuerza para estender sus ramas, no puede elevarse vigoroso. De aquí, cuando todo quedó sepultado bajo las ruinas del imperio romano, que tan densa y tupida se hiciese la niebla que se desprendió de las regiones del Norte que hubieron menester siglos para que el mas leve crepúsculo al través alumbrara.

Las tinieblas de esta larga noche apenas se disipan durante la edad media, porque, si gran dicha fuera que las luces hallasen un asilo en los monasterios, merced á su alejamiento del ruido mundanal y á la veneracion y respeto que les profesaba aquella ruda gente, no fué menor la desgracia de esos calamitosos tiempos, por el furor bélico y el fanatismo ciego despóticamente imperando, que los despojos de la civilizacion antigua guardados como en depósito sagrado, no podian exhibirse fuera del recinto de los templos, porque en otra atmósfera, mefítica en extremo, se corrumpian desde luego.

Tan grande desolacion, consecuencia precisa del nungua interés que podian prestar las conquistas del saber á unos pueblos turbados por la supersticion y el fragor de los combates, dura lo que este vértigo fatal. La vieja Europa gime sumergida en la mayor ignorancia, y aun durante el imperio de Carlo Magno, á la sazón el mas civilizado y glorioso, amagaba gastar su actividad en cuestiones de liturgia. Al ver tan apocada la inteligencia, se contrista el ánimo, y no se comprende el renacimiento sin el poderoso influjo de la ley providencial del progreso, que se ostenta por las luces de la revelacion y por los esfuerzos del genio árabe, como en justa espacion del crimen de lesa cultura cometido por Omar dentro de los muros de Alejandria.

No cabe duda, que la religion cristiana aparece en medio de la raza de los bárbaros cual angel de consuelo encendiendo la fe en los corazones, alentándolos con la esperanza en la Providencia, estrechando á todos como hermanos por medio de la caridad, y rehabilitando la mitad degradada del linaje humano. Mas que sofocados los progresos intelectuales al reanimarlos los morales, se les ve surgir del caos y elevarse ambos, parecidos á las flores incultas que crecen al rededor de un antiguo edificio estendiendo sobre los estragos del tiempo el único velo que puede disimularlos.

El misticismo y las fantásticas instituciones de la caballeria son en efecto rayos sípálicos del progreso de esta época, ostensibles desde el advenimiento de la antigüedad clá-

sica, que procura tambien la religion verdadera no obstante su inamovilidad, semejante á la del astro que alumbrá el universo, que todo lo anima é ilumina, permitiendo toda clase de movimientos progresivos en derredor de su fúlgido fanal sin que la luz del mismo quede detras jamás.

Los progresos de la nueva sociedad cristiana coinciden así con otros notables fuera del órden moral. No solo en las sombrías bóvedas de los claustros se exhiben los despojos del saber antiguo, sino que se ostentan mas libremente quizá en esos brillantes centros, que en distintas comarcas erigen los árabes, desde que creyeron asegurado el predominio de su secta y de su raza.

Audaces hasta la temeridad y obcecados hasta el delirio, los ismaelitas con el alfanje en una mano y el koran en la otra se estienen desde Bagdad á Poitiers, y desde Damasco á Lisboa. Las mas hermosas comarcas del Asia, Egipto, las costas de Africa que guardaban orgullosas las ruinas de la antigua Cartago, y en fin España caen en poder de aquella dinastia de los Omniades, mitad sacerdotal, mitad guerrera. Este pueblo que se habia hecho rey del mundo, debia apoderarse del cetro de la cultura.

En suma, en la edad media la civilizacion que sumisamente se hospedara en Ninive y en Babilonia, en Tiro y en Menfis, en Athenas, en Alejandria, y en Bizancio, debia refugiarse en Damasco y en Bagdad, en Cuta y en Basora, en Córdoba y en Toledo, en Valencia y en Granada.

### CRONICA.

#### Telégramas.

De los periódicos de Madrid y de la provincia.

*Berlin 15.* La amnistía ha sido recibida en Varsovia con la mayor indiferencia.

El comité revolucionario anuncia que la insurreccion no depondrá las armas hasta obtener la independencia del pais, y prohíbe á los pueblos pagar las contribuciones al gobierno ruso.

*Cracovia 15.* El resultado del decreto de amnistia ha sido engrosar las filas de los insurgentes, pues se les unen de todos los puntos.

Gran combate cerca de Suwalky. Entraron en accion 3.000 polacos, y los rusos perdieron 200 hombres y un cañon.

**Londres 15.** El ministro de Marina ha muerto á causa de una indisposicion que no se creia de peligro.

**Viena 15.** Se habla de negociaciones relativas á la candidatura del príncipe Jorge al trono de Grecia, seguidas entre Dinamarca y Baviera, cuyo resultado servirá de base á una conferencia ó congreso de las potencias signatarias del protocolo de 1861.

Se desmiente la noticia que insertó «L'Europe» de que el Papa habia escrito al Emperador de Austria en favor de Polonia.

**París 15.** La «Patrie» y otros periódicos de igual importancia, critican como insuficiente la amnistia de Rusia. Se dice que en la nota diplomática, Francia é Inglaterra aconsejan al Czar conceda á Polonia administracion y representacion nacional. Austria parece que se limita á escitar al Emperador ruso que establezca entre Rusia y Polonia una paz duradera, basada en concesiones justas y mútua confianza.

**Londres 16.** Noticias de Nueva-York del 4 anuncian hallarse concentradas en Puebla las principales fuerzas mejicanas.

En la capital quedaban pocas tropas.

Se anunciaba la retirada de Juarez á Morella si Puebla era tomada por las tropas francesas.

**Viena 15.** En los Estatutos redactados para Venecia, se otorga la representacion nacional del Véneto y la autonomia administrativa.

**Roma 15.** Se habla hoy de que el cardenal Luca reemplazará al cardenal Antonelli, cuya caida se dá por segura.

**Nápoles 15.** El gobierno piemontés ha prohibido la publicacion y la espendicion de la Bula de la Santa Cruzada.

**Cádiz 8 de Abril.** El vapor correo *Isla de Cuba* ha llegado á este puerto con la correspondencia de la Habana de 30 de Marzo y 227 pasajeros.

La correspondencia desembarcará mañana.

#### PARTE OFICIAL.

La *Gaceta* del 17 de Abril contiene un Real decreto nombrando Capitan general de las provincias Vascongadas al Teniente General D. Francisco Javier Ezpeleta y Enrile.

Otra Real orden mandando que durante las ausencias y enfermedades del Sr. Director general del Registro de la Propiedad firme las Reales órdenes comunicadas el Subdirector general del ramo, como encargado de dicha Direccion.

#### PRENSA NACIONAL Y EXTRANJERA.

Escriben de Bruselas que está muy adelantado en Bélgica el proyecto de formacion de una gran empresa destinada á proponer al gobierno español la obra del «ferro-carril de Asturias y ensanche del puerto de Gijón.» tomando por modelo los trabajos que Napoleón hizo en el puerto de Amberes. Estas dos obras se completarán en realidad; y realizadas, Asturias, que lo posee todo, nada

tendria que envidiar á los países mas adelantados y privilegiados de Europa.

Vuelve á hablarse de la probable caida del cardenal Antonelli, y hasta se le indica ya como sucesor á monseñor Lucca.

Dice un diario de Sevilla, fecha del 15 se espera en Cadiz la fragata «Berenguela», de regreso de la costa de Africa y puntos de Casa Blanca y Mogador, con caudales de la consignacion que sobre todas las aduanas están afectos para la indemnizacion de guerra. Dicho buque condujo á Tanger á nuestro ministro residente, Sr. Merry, que fué recibido con todos los honores correspondientes á la categoría que se ha dado al representante español en Marruecos, saludando los fuertes con la salva de ordenanza, que fueron cambiados por la artilleria de nuestro buque de guerra, y saliendo á recibir á los diplomáticos españoles y oficiales marinos el ministro de estado y bajás, que con la tropa y guarnicion de Tanger se hallaban esperándoles en la playa.

S. M. ha tenido á bien aprobar el acuerdo de la Excm. Diputacion provincial de Pontevedra suscribiéndose por seis millones de reales en acciones del ferro-carril de Vigo á Orense.

Igual resolucion recayó á los acuerdos tomados por la de Orense, suscribiéndose por otros seis millones en acciones.

Los ocho cuadros históricos de Shakspeare, que forman el cuadro completo de las sangrientas peripecias á que dieron lugar las guerras de la Rosa encarnada y la Rosa blanca, no han sido nunca puestos en escena ni en Inglaterra ni en las demas poblaciones. El teatro de Weimar se atreve á vencer las grandes dificultades de esta empresa. Se tomará por base la traduccion de Seblegel, y se formará una serie de siete dramas en cinco actos, que serán puestos en escena en el teatro de la corte, empezando por Ricardo II. Créese que solo los siete dramas comprenderán por si solos el repertorio del teatro de la corte hasta el 23 de agosto de 1864, tercer aniversario secular del nacimiento del gran Shakspeare.

#### NOTICIAS DEL DIA.

Leemos en *El Avisador*.

#### Necrologia.

Cuando la mano del dolor pesa sobre nuestra cabeza y sobre nuestro corazon, no se puede escribir un artículo lleno de erudicion, henchido de entusiasmo, saturado de poesia; pero tambien, ¿qué poesia mas grandiosa que la del dolor?...

La república de las letras acaba de perder uno de sus mejores ingenios, la esposa de él un fiel esposo, los hijos un tierno padre, la sociedad un hombre de bien, y nosotros —y con nosotros miles de personas—acabamos de perder un amigo como hay pocos en este mundo.

El Sr. D. José María de Andueza, ex-secretario del gobierno civil, jefe honorario de administracion, caballero de la orden de S. Juan de Jerusalem, de las de Carlos III é Isabel la Católica, etc., y en la actualidad secretario del Banco de la Coruña, ha fallecido ayer á las cuatro de la madrugada.

No vamos á escribir un artículo biográfico, un oficio bibliográfico, acerca del Sr. de

Andueza y sus obras: nos concretamos á consignarle en nuestro periódico un recuerdo de amigos, un tributo de escritores, mezclados ambos con las lágrimas que brotan y corren en silencio.

La pérdida ha sido inmensa, y muy en breve las primeras publicaciones periódicas de España registrarán en sus columnas tan triste acontecimiento, porque el Sr. de Andueza era conocido y apreciado en todas partes, y principalmente en Madrid, Barcelona y Ultramar, como periodista profundo, ameno novelista, fácil poeta y autor dramático tan fecundo como querido del público.

El Sr. de Andueza era la modestia personificada: nunca se le oyó hacer alarde de sus talentos, nunca tampoco se le vió ostentar una cinta en un ojal, cifrando sus mayores delicias en hallarse en el hogar domestico rodeado de su esposa, de sus hijos, de las personas de confianza, que eran para él una segunda familia.

Como empleado del Banco de esta plaza, nada dejó que desear en el cumplimiento de sus deberes; como su talento era tan superior, para él no habia dificultades, no habia dudas, todo lo resolvía y lo regularizaba todo con la mayor facilidad, de modo que por este concepto el Banco ha sufrido una pérdida sino irreparable al menos muy difícil de reparar.

El Sr. de Andueza no era gallego, pero amaba entrañablemente á Galicia, y su pluma la ilustró con novelas de costumbres, con artículos y con poesias, que nos obligan á considerar al Sr. de Andueza como hijo de este antiguo reino, donde llegó al ocaso de la vida cuando todavia podia vivir muchos años.

Desde este grano de arena perdido en la inmensidad del espacio, desde este mundo de miseria, elevamos nuestros ojos hacia ese otro mundo invisible donde moran los bienaventurados, y allí, en medio de resplandores de gloria y de coros de espíritu, creemos divisar al amigo que se ha separado de nosotros; porque sería tener por injusto al cielo si un hombre tan bueno no se hallase á la diestra de Dios.

¡Concedáanos el cielo que, al sonar para nosotros la hora postrimera, volemos en espíritu á estar cerca del que tanto hemos amado, del que tanto sentimos..., del que tanto sentiremos!

#### Artes.

No merecen ciertamente, que tanto se decante la penuria de artistas originales en la patria de los Macias y Rodriguez, en un pueblo que la razon y la imaginacion, el buen sentido y el buen gusto, son cualidades reconocidas de su caracter. Verdad es, que respetuoso además por excelencia de cuanto parece de tiempo inmemorial, no propende de nodado á renunciar toda imitacion. Asi, y halagado por los sucesos consiguientes, es sin duda, que nuestros hábiles compatriotas descuidan el recogerse en si mismo, permítansenos las apreciaciones para fecundar por un profundo trabajo los jérmenes de invencion que flotan en ellos íntimamente, y que cuando no imitan, de ordinario se paguen de producciones febriles, porque su natural ardor siempre destella. Es pues necesario, que nuestros conciudadanos llamados á ocupar lugares preferentes por su saber y habilidad, procuren al efecto, poseerse á si mismos, guardandose de reminiscencias para precaverse de quimeras, porque en artes como en literatura, forzoso será confesar, que no está el ingenio en las rarezas ni en las

paradojas sinó en la intensidad y en la justa apreciación de un verdadero sentimiento.

Mas, estas observaciones que nunca se repetirán demasiado, no son por ahora aplicables á los artífices del objeto de arte que vamos á describir en breves líneas. Los acreditados ebanistas Anido, los hermanos Seijo, plateros de mérito, y el gravador Brocos, jóven de esperanzas, acaban de dar una prueba más de que saben sostener en creces su reputación bien alcanzada.

Entre las lindas obras de ebanistería con adornos de ricos metales, pueden contarse sin duda, el hermoso Calvario que como hemos dicho, lució nuestro Excelentísimo Ayuntamiento en la procesion del Jueves Santo pasado. Este primor artístico es una preciosa cruz de ebano con pedestal, de bellas molduras y elegantes formas, cuyos cuadros, que exornan numerosas y variadas incrustaciones de primorosas maderas y nacar, á lo largo, en los brazos y peana, do brilla el escudo de la Ciudad, están cortados por delicados junquillos de plata, y campeando en ellos los atributos de la pasión esculpidos en el mismo metal con esmerada ejecución y sentimiento. La acertada disposición de tales preciosidades puede decirse que hace resaltar á primera vista el buen desempeño del pensamiento y lo agradable del conjunto de la obra, que al parecer completa el admirable contraste del colorido deslumbrador de los accesorios, con el blanco opalino de las melancólicas divisas y el negro de ebano del fondo en que se destacan en armonioso conjunto de luces, cual aureola del Leño Santo, difundida por el brillo de las cantoneras de sus extremos altos, formadas por tres hermosas alcachofas de plata con semillas de filigrana.

Reciban tan aventajados artífices santiagueses citados, nuestro cordial parabien por sus lucidos trabajos.

### Teatro.

La compañía lírico-dramática que actúa en esta población, pondrá en escena en la noche de hoy precedida de su obertura la lindísima Zarzuela en dos actos, música del maestro Arrieta, libreto de D. Francisco Camprodon, nominada: «Marina.» Como final de la función se representará la divertida pieza en un acto, cuyo título es: «En la cara está la edad.»

### VARIETADES.

Leemos en la *Jóven Asturias*:  
CANTOS POPULARES DE POLONIA.

#### El álamo.

—Álamo ligero y elegante, ¿por qué te muestras tan abatido? ¿Te ha elado el frío del invierno? ¿Acaso has padecido mucho con el viento del Norte, ó el torrente ha robado la tierra á tus raíces?

—No, responde el álamo, —no me ha elado el frío del invierno, ni ha padecido con el viento del Norte ni el torrente me ha llevado la tierra de las raíces. Los tártaros venidos de lejanas comarcas, me han arrancado las ramas, encendiendo con ellas una hoguera en la yerba que me rodeaba. Y donde los tártaros encienden lumbre, la yerba queda agostada para siempre; donde se detienen no salen mas cosechas; los arroyos que atraviesan no sirven mas que para dar de beber á los animales, y el dolor que causan sus flechas no se calma sino en la turbación; ¡Ah! de sus regiones viene la maldición de Dios, el terror, el hambre y la peste. ¡Y sin embargo, de esta misma region viene también la clara y hermosa luz del sol!

#### El campo de batalla.

La llanura está debastada por los pies de los caballos: los surcos de los campos se hallan sembrados de cadáveres, y el suelo todo inundado de sangre cristiana. En medio de los cadáveres un jóven polaco cubierto de heridas, siente las convulsiones de la muerte, mira en derredor suyo con ojos estraviados y no vé mas que los cuerpos sangrientos de sus hermanos.

Ni su padre ni su madre están á su lado para asistirle en su última hora; no tiene un amigo que le lleve á la tumba, vertiendo una lágrima sobre su féretro, ni que mande tocar las campanas de la iglesia.

Á lo lejos oye un galope de los caballos y el ruido de las armas. Los cuervos cruzan los aires, cayendo de golpe sobre las victimas de la guerra.

Una pobre madre desolada aspira el viento que viene de la llanura lejana y esclama tendiendo los brazos hácia una nube pasajera.—¡Oh! dime, dime, lejana nube ¿has visto á mi hijo?

La nube responde:—Pobre muger, he visto á tu único hijo en las riberas del Duister; estaba solo, tendido en la húmeda tierra, y á su lado tenía á su caballo fiel. Cuando ví su pálido rostro, traté de protegerle contra los ardores del sol haciendo caer sobre su frente un fresco rocío, pero despues vinieron los cuervos que desgarraron sus miembros, y deboraron sus ojos azules.

#### UNA MUJER SEGUN BALZAC.

Es la mujer una variedad prodigiosa en el género humano, cuyos principales caracteres fisiológicos son los siguientes:

Es en primer lugar debida esta especialidad á los cuidados particulares que los hombres han puesto en cultivarla, á beneficio de la poderosa influencia del oro y del calor moral de la civilización.

Se la conoce generalmente por la blancura, delicadeza y suavidad de su cutis.

Una inclinación, que no es posible separar de su naturaleza, la conduce irresistiblemente á la mas esquisita pulcritud.

Sus dedos no se acostumbran jamás á tocar aquellos objetos que no presentan una superficie dulce, suave y perfumada. A imitación del armiño, experimenta un desagrado profundo cuando su blanca piel ha sufrido la mas tenue mancha.

Ama con delirio sus cabellos, y nunca le parecen estemporáneos los auxilios del tocador para alisarlos con un esmero incomparable, y hacer que exhelen un aroma embriagador: lima con minucioso cuidado sus rosadas uñas, hasta haberlas redondeado con una perfección verdaderamente artística, y baña con frecuencia sus delicados miembros en aguas perfumadas.

La postura horizontal es la que acepta con mas gusto, y la ostenta con toda la seducción de sus gracias, ora por la noche descansando blandamente sobre asiático almohadon, ora reclinada durante el dia en muelle divan de crin.

Su voz es de una dulzura penetrante, y llenos de gracia todos sus movimientos. Espresa sus ideas con una maravillosa facilidad.

Todo trabajo penoso le repugna...

Huye de los ardientes rayos del sol, y ha logrado inventar los medios mas ingeniosos de precaverse contra su dañoso influjo.

El andar mucho la fatiga;

¿Por ventura come? Hé aquí un misterio;

¿Participa de las necesidades de las demás especies? Hé aquí un problema.

Curiosa hasta el extremo, es subyugada fácilmente por el que sabe ocultarle la cosa mas insignificante; porque su génio particular la impelo siempre á la investigación de lo desconocido.

Su religion es amar; y todo lo que hace como todo lo que piensa no lleva otro fin que agradar el objeto de su cariño.

La tendencia de todos sus actos queda satisfecha cuando logra ser amada, y todos sus gestos carecieran de esplicacion, si los aisláramos del propósito de escitar el deseo en quien pueda observarlas.

Todo su estudio se limita á los medios de brillar, y toda su actividad se desenvuelve en el seno de una atmósfera de gracia y elegancia. Para ella birla la jóven Indiana el pelo sutil de las cabras del Tibet, y con idéntico objeto teje Tarara sus velos de oro. Para ella pone tambien en movimiento Bruselas sus infinitos telares, y Visapur disputa á las entrañas de la tierra sus piedras preciosas, y dora por último Sevres su blanca arcilla.

La invención de nuevos adornos ocupa su mente noche y dia, y pasa la vida almidonando sus trapos, desluciendo á fuerza de manosearlos.

Siempre se muestra fresca y radiante á los desconocidos, cuyos homenajes la lisongean, y cuyos deseos la complacen, por mas que en el fondo le sean bien indiferentes.

Las horas que roba al cuidado de si misma y al delirio, no pasan desapercibidas para el rico repertorio de sus mas dulces canciones; en obsequio suyo ha producido el génio musical de la Francia y de la Italia sus deliciosos conciertos, y Nápoles ha conseguido dotar á las cuerdas de una alma armoniosa. Esta especie es, en fin, la reina del mundo, al paso que la esclava de un deseo.

Teme al matrimonio porque la atormenta el presentimiento de ver un dia desfigurado su esbelto talle, y se entrega no obstante á él por la felicidad que le promete.

### GACETILLA.

Desde el planeta de Venus—donde la hija del marcon fausto sentó su trono—de hermosa divinidad—tu compañero Cangallas—este pliego epistolar—te dirigo satisfecho—lleno de tierna amistad.—A esta region tan lejana—no dudo que estrañarás—haya llegado tan presto—cual no era de esperar,—mas te advierto Patarata—que al llegar mi hora mortal—fui de pronto arrebatado.—por el ángel tutelar—de desgraciados amantes—en una nube fugáz,—trayéndome junto á Venus—que es el mas bello ideal—que aun en mis locos ensueños—nunca he podido igualar.

Aquí me hallé con Telemaco—muerto de escentricidad—con Cleopatra y Eneas—Apolo, Tasso y demás—de que la historia nos habla—en la antigua y media edad—muertos cual este Cangallas—víctimas de amor fatal—y que como yo vinieron—de esta mansion á gozar.—Tambien tenemos aquí—niñas de hermosura tal—que no es difícil me vuelva—por alguna á suicidar,—y esto no sería estraño—pues hasta en este lugar—amamos mucho á las Evas—cuando quieren á su Adán.—habiendo como hay ahí—niñas que á coquetear—se dedican con los pollitos—cuando no ven las mamá—y que tienen su cerebro—cual loro de Panamá—formado de gran materia—que es su esencial propiedad.—Románticas hay también—cuyo amor sentimental—suele á veces desvordarse—cual las olas de la mar—gazmoñas que nos sonríen—cuando nos suelen mirar,—pero que el amor rechazan—por ser cosa muy vulgar,—y místicas que á los templos.—pues tambien aquí los hay,—no van solo porque quieran—á los dioses adorar.—Haylas tambien aunque pocas—como hay en esa ciudad—que por sus vanas riquezas—no las podemos amar,—sin que el papá nos

echaque-ideas de fatuidad-y así tan solo cual *miseros* tenemos que contentar-con amarlas callandito-y en la negra oscuridad-jay chico que doloroso-nos es tener que pasar-por junto al lado de alguna-sin ni un «adios» murmurar-aunque felices gocemos-en sus gracias contemplar.Y por sí de las mugeres-noticias quisiosos mas-sabe que las hay bonitas-y feas y así... tal cual,-unas que son muy saladas-y otras sin pizca de sal,-vanidosas hay á cientos-como las hijas del Sary tontas abundan tanto-que llegan á causar ya;-algunas tambien tenemos-de noble origen solar,-que solo se puede hablarlas-por medio de un memorial;-pero hay tambien Patarata-tantas de espíritu audaz-que se afanan porque el mundo-vea en ellas circular-la sangre azul de los nobles-aunque hecha artificial-en fabricas de bugías-chocolate y... nada mas-que por lo visto mi lengua-está hoy algo mordaz.-Adios pues y hasta otro dia-que te de noticias mas-de este mundo en que yo habito-para alivio de mi mal.-En cambio del *pollo feo*-noticias me puedes dar-y de *Consuelo* y *Lozia*-y de la *Casta* beldad-y si quieres estenderte no te olvides de contar-en que se ocupa *Quionaja-Janna Risona* y *Eisal*-las siete estrellas que brillan-cual un faro celestial-en el alma de *Cangallas*-que olvidarlas no podrá-ni á otras muchas pollitas-que hay en esa Ciudad-unas que fueron amigas-y otras que puede llamar-sus enemigas mortales-como *Cármén* la fatal.

Da memorias á Miguel-y á Mallon mi buen don Juan-y tu conservate bueno-si te quieres conservar-por ese mundo tan necio-confuso cañaberal-donde á la gallina ciega-os divertis en jugar-Adios te quiere y requiero-Ramon Cangallas sin mas.

P. D. Por el señor Quirosiano-que llegó de esa ciudad-supe ya que has recibido-una carta sin firmar-de un gacetillero amante-del jóven cuerpo escolar.-Espero que al contestarle-si es que no lo has hecho ya-le digas que los alumnos-de aquea Universidad-se encuentran *afrancesados*-segun opina un papá-por cuya razon ninguno-puede sus hijas amar.-¡Oh sacro nomen de dios! ¡Oh papá ferocidad!-¿Porqué no dejas don Roque-con tu *casta* emparentar -al infeliz *Patarata*-que se afana por casar?

Que felices son... los que son En la «Italia» periódico de Turin, leemos la siguiente curiosa relacion:

A media noche uno de los últimos dias del mes de Marzo, dos viajeros que bajaban de las montañas encontraron una bellisima jóven, que estaba cogiendo violetas á orillas del Pó.

Se ofrecieron galantemente á ayudarla en tan agradable tarea, pero el silencio que guardaba la jóven y su extraño ademán, les hizo comprender que tenian delante una sonámbula. Despertáronla y la acompañaron á su casa situada en la calle de la Rocer.

Felices, en verdad, los italianos, que en mitad de la noche hallan sonámbulas, ¡Ay, si el gacetillero, á tales horas, encontrase la flor de su esperanza!

*Mala correspondencia* --Un periódico americano dá cuenta de un caso raro ocurrido á un viajero en Borneo. Parece que un hombre llamado Muret estaba bañándose en un rio de aquellas regiones, cuando fué visto por una enorme orangutana. Estase enamoró inmediatamente de las formas de Muret y se lo llevó consigo prevalida de su fuerza, La orangutana instaló á su querido en un

arbol, en el cual habia formado un nido, y le prodigó los mayores cuidados, trayéndole de comer todos los dias yerbas frescas y hojas de palmera. La orangutana se ponía celosísima cuando creia que alguna otra rival pretendia seducirle su Adonis y entonces lo trasladaba á otro árbol. Pero un dia el ingrato Muret pudo escaparse de su nido y no se contentó solamente con huir del lado de su querida, sino que le dió muerte por medio de flecha envenenada.

¡Pobrecita! ¡Si era ingrato el tal Muret! No le gustaban las monadas, cuando conocemos á tantos que se mueren por ellas.

### INJUSTICIA DE LA MODA.

¡Pobres muslos! ¡Tristes piernas! Siempre ha de ser pantalon De la cintura al talon; Vuestras modas son eternas:

De otro modo al cuerpo y brazos Se destina gran maleta Como es el frac, la chaqueta Y con diferentes trazos.

La lebita, el paletó, El gaban y la anguarina, Y el montecristo se hacina Y hasta un saco no quedó.

Esto no es justo á fé mía Pues son miembros que en la danza Se mueven segun la usanza Con buen compas y armonía;

Son el precioso resorte Que por cuestras y por llano Al resto del cuerpo humano Ofrecen pronto transporte:

¡Por qué, pues, no han de gozar Estos miembros de la moda Que á los otros les dá toda Libertad de variar?

Si no hay discurso, señores Y la cuestion no se activa Suba el pantalon arriba, Y haga el gaban sus honores.

Vicente Focinos.

### MODA UTIL Y ECONOMICA.

¡Tiene muy larga la uña! Se solia decir antes De un escribano sin guantes Que robaba cual garduña:

Mas ahora de elegante Las mas largas son señal Aun teniendo el animal Mas pezuña que elefante:

Y es moda de economía Porque se ahorra tigera, Y si pica sin espera Se rasca con energía:

Y esta moda comenzó Justamente con la fecha En que una sarna deshecha De los mas se apoderó.

Vicente Focinos

### ULTIMA HORA.

Roma 16. El cardenal Zuentici desmiente las espresiones contrarias al poder temporal que le atribuyen con motivo del juramento. Se dice que se retirara Antonelli y que le reemplazará el cardenal Luca.

Paris 18. Dice el «Moniteur» que el carácter de irritacion de los últimos despachos de América á Inglaterra inspira serias inquietudes en Londres.

Berlin 17. (por la noche). M. Bismark, contestando á M. Twiston sobre la cuestion de Dinamarca, dijo que es una cuestion de honor nacional. Si uno quiere hacer la guerra, añadió, la hará sin consentimiento de la Cámara.

Observaciones metereológicas del dia de ayer, recogidas en esta Universidad de Santiago.

Horas.	Barómetro reducido á 0° en milímetros.	Temperatura en grados centigrados.	Direccion del viento.	ESTADO del cielo.
9 m.	736,5	15,1	N. N. E.	Despejado casidespejado
3 tard.	736,9	16,8	N.	
Temperatura máxima del dia.			18,0	
Temperatura máxima al sol.			32,9	
Temperatura mínima del dia.			7,2	
Evaporacion en las 24 horas.			1,9	} milímetros.
Lluvia en las 24 horas....			»	

### BOLETIN CATOLICO. Santo del dia.

s. Anselmo obisp. y doct.  
Cultos, casulla blanca oficio y misa comun.  
Id. de mañana. s. Sotero y s. Cayo papasy márt.  
Cultos. Casulla negra misa de requien,

### ANUNCIOS.

#### DIOS Y EL HOMBRE POR

Don Eugenio Garcia Ruiz.

Constará esta obra de 7 cuadernos de 8 páginas cada uno: su precio 4 rs. y 1/2 en Madrid y 5 en provincias franco de porte.

Se admiten suscripciones en la administracion de el Pueblo, calle del Barco núm. 20, y en todas las principales librerías del Reino y en casa de sus correspondientes de aquel diario y la *Discusion*.

Los que sean suscritores á el Pueblo se les hará la rebaja de medio real en cuaderno,

Se vende un hermoso y sólido PIANO, Puerta de la Mámoa núm. 3.

#### Diligencias de estaciudad.

Progreso. Diariamente á la Coruña, sale á las doce de la mañana.=Plazuela de S. Miguel núm. 3.

Fraternidad Gallega. Diaria á la Coruña y Vigo á las ocho y media de la mañana, á uno y otro puntos =Senra núm. 1.º

Fraternidad Gallega. Alternada á Vigo, los dias pares á las siete de la mañana.=Senra núm. 1.º

Norte y mediodía. Alternada á Madrid por Lugo sin tocar en la Coruña, los dias impares á las ocho de la noche.=Senra 1.º

Union. Alternada á Vigo, los dias pares á las siete de la mañana.=Toral 2.

Noyense. A Noya los martes, jueves y sábados, á las ocho de la mañana.=Toral núm. 2.

Union. Diaria á Padron, á las ocho y media de mañana.=Senra núm. 12.

Editor responsable. José R. Rubial.

Santiago, Imp. del mismo.