

PROMOTORA DE LA OBRA:

DIRECCIÓN XERAL DO PATRIMONIO CULTURAL. CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA. XUNTA DE GALICIA

INFORME MEMORIA DEL PROYECTO DE SONDEOS Y CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE LA III FASE DE RESTAURACIÓN: ACTUACIONES INTERIORES EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE SOANDRES. A LARACHA (A CORUÑA)

ED 102A 2015/060-0



Consultor:



Arqueóloga Directora:

Nieves Veiga López

Fecha:

Julio 2015

# **DOCUMENTO 1:**

# **INFORME MEMORIA Y ANEXOS**

## ***ÍNDICE***

---

### ***0. FICHA TÉCNICA***

#### ***1. PRESENTACIÓN***

#### ***2. LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO***

#### ***3. ANTECEDENTES***

#### ***4. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA***

#### ***5. NORMATIVA DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA***

#### ***6. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y METODOLOGÍA***

##### ***6.1- Tipo de intervención.***

##### ***6.2- Desarrollo de los trabajos.***

##### ***6.3- Metodología.***

#### ***7. DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN***

#### ***8. RESULTADOS***

##### ***8.1. Lectura de paramentos***

##### ***8.2. Zanjas perimetrales de aireación***

##### ***8.3. Sondeo 1***

##### ***8.4. Marcas de cantero***

#### ***9. VALORACIONES***

##### ***9.1- Valoraciones arqueológicas.***

##### ***9.2- Valoraciones patrimoniales.***

#### ***10. BIBLIOGRAFÍA***

### ***ANEXO 1. PLANOS***

#### ***1. Situación***

#### ***2. Emplazamiento***

- 3. Planta Baja***
- 4. Intervención arqueológica realizada***
- 5. Lectura interior del paramento norte***
- 6. Perfil Norte del Sondeo 1***
- 7. Perfil Oeste del Sondeo 1***

***ANEXO 2: ESTUDIO DE MATERIALES***

***ANEXO 3. ÁLBUM GRÁFICO***

***ANEXO 4. FICHA DEL CATÁLOGO DE PATRIMONIO DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL. CONCELLO DE LARACHA***

## **0. FICHA TÉCNICA**

**Denominación de la actuación arqueológica:** “Proyecto de intervención arqueológica III fase restauración: actuaciones interiores Iglesia de San Pedro de Soandres. A Laracha (A Coruña)”.

**Tipo de actuación:** Sondeos y control arqueológico.

**Emplazamiento:** Iglesia de San Pedro de Soandres. A Laracha. (A Coruña).

**Promotor de la obra:** Dirección Xeral do Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia.

**Consultor:** Lesering, S. L.

**Coordinación y Supervisión:** Servicios de Arqueología de la Xeral do Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia.

**Arqueóloga directora:** Nieves Veiga López

**Fecha de autorización de la intervención arqueológica:** 06 de marzo do 2015

**Período de ejecución:** del 12 de marzo de 2015 al 10 de julio de 2015.

**Código del proyecto:** ED102A 2015/060-0

**Expediente S.Arqueoloxía:** 02.C.441.2015.001

**Nombre del proyecto constructivo:** “Proyecto básico y de ejecución III fase restauración: actuaciones interiores Iglesia de San Pedro de Soandres Laracha. (A Coruña)”.

## **1. PRESENTACIÓN**

Una vez finalizados los trabajos de la II Fase de restauración por el exterior de la iglesia de San Pedro de Soandres, en el año 2009, consistentes en la eliminación de las patologías que generaban un alto grado de humedad en los muros, el objeto del proyecto en esta III Fase de restauración de la Iglesia fueron las actuaciones por el interior previstas en su mayor parte en los estudios previos realizados por encargo de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural en 2005. Con el presente proyecto se han pretendido resolver otros problemas y patologías que se manifestaban en los revestimientos de los paramentos y otras actuaciones complementarias a las anteriores para posibilitar la ventilación y mejorar las condiciones higrotérmicas del espacio interior.

Los promotores de las obras constructivas para dar cumplimiento a la legislación vigente, conscientes de la necesidad de acometer medidas que palien un posible deterioro en el patrimonio arqueológico y cultural del entorno, y de acuerdo con la normativa y ordenanzas municipales vigentes a este respecto encargaron el proyecto al que se refiere el presente Informe Memoria, con la finalidad de documentar el registro arqueológico del entorno y poder establecer en su caso las medidas de protección pertinentes.

El objetivo fundamental de la intervención arqueológica fue documentar la presencia o ausencia de estructuras arquitectónicas y/o restos materiales de interés arqueológico, así como obtener algún dato clarificador sobre el conjunto de la Iglesia de San Pedro de Soandres en A Laracha (A Coruña).

Una vez presentado el Proyecto referido a la intervención arqueológica a realizar dentro de los trabajos constructivos, la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, mediante la resolución con fecha 06.03.2015, autorizó a la arqueóloga Nieves Veiga López a dirigir la citada intervención, con clave administrativa **ED 102A 2015/060-0** y referida a:

- La apertura de 2 sondeos manuales de 2x1m en el interior de la antigua sacristía de la Iglesia
- Control arqueológico de los trabajos de restauración y de la apertura de zanjales perimetrales de aireación en el interior de la Iglesia

## **2. LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO:**

La Iglesia actualmente parroquial de San Pedro de Soandres está situada en el lugar denominado Priorato, parroquia de Soandres, perteneciente al municipio de Laracha, próxima a la costa, en el noroeste de la provincia de A Coruña.

El término municipal de A Laracha, que forma con los ayuntamientos de Cabana, Carballo, Coristanco, Laxe, Malpica y Ponteceso, la comarca de Bergantiños se encuentra en la parte oriental de esta, extendiéndose de norte a sur desde la península de Caión hasta las tierras altas de Soandres y Montemaior, en el reborde de la meseta de Ordes. Tiene una posición limítrofe con la comarca de A Coruña. Linda al oeste con el término municipal de Carballo, señalando su demarcación oriental con los municipios de Arteixo y Culleredo. Por el sur linda con Cerceda y por el norte tiene salida al mar en la península de Caión.

El territorio municipal se reparte en **trece parroquias**: Cabovilaño, Caión, Coiro, Erboedo, Golmar, Lemaio, Lendo, Lestón, Montemaior, **Soandres**, Soutullo, Torás e Vilaño. La parroquia de Soandres es la más extensa de Bergantiños y junto con la de Montemaior, casi ocupan la mitad del territorio municipal.

La **parroquia de Soandres** linda al norte con la parroquia de Erboedo y el ayuntamiento de Arteixo, al sur con el ayuntamiento de Cerceda y la parroquia de Montemaior, al este con los ayuntamientos de Cerceda y Culleredo y al oeste con las parroquias de Coiro y Soutullo.

Es la **parroquia más extensa**, con una superficie de 29,45 km<sup>2</sup> y con el mayor número de **lugares**: A Abeleira de Bocixa, A Abeleira de Baldomir, O Abruñado, A Armada Nova, A Armada Vella, A Baiuca, Bocixa, Boimir, Borreiros, A Bouza, A Brea, A Cachada, O Campo Medado, O Campo de Trixezo, A Castiñeira, A Cerqueira, Codesiño, Compañeiro, Condes, Condesuso, O Corgo, A Corveira, A Cruz, Currelos, Curros, A Cruxeira, Cruxido, Encián, A Ferradura, A Fraga, Golán, Insuaboa, O Loureiro de Bocixa, O Loureiro de Borreiros, Mantiñán, Maúnlle, A Millarada, O Niño de Azor, A Orraca, O Outeiro, Paradela, O Pazo, O Pereiro, O Portodoso, **O Priorato**, O Refoxo, Revirente, A Revolta, A Revoltiña, Saldante, As Salgueiras, Samir, Santa Baia, As Senras, Silvoso, Souto, As Táboas, A Tapia, A Torre, O Toural, Trixezo, Veiga, Vilanova, Vilar da Fraga, Vilariño, Villamir e Vista Alegre.

Por otro lado, Soandres representa la **zona más alta** del municipio y posee una gran riqueza arborea rodeando lo más destacado de su entorno: la arquitectura representada por el **antiguo Monasterio de San Pedro de Soandres**, el conjunto arquitectónico más importante de la comarca.

### ANTIGUO MONASTERIO E IGLESIA DE SAN PEDRO DE SOANDRES

Se tienen noticias del monasterio de San Pedro de Soandres como fundación monacal benedictina desde el siglo XI.

El conjunto iglesia y monasterio que podemos ver hoy es el resultado de sucesivas reconstrucciones en el tiempo y en diferentes estilos. Así los ábsides de la cabecera de la iglesia son de estilo gótico influidos por la arquitectura mendicante desarrollada en la primera mitad del siglo XIV y reedificados sobre estructuras románicas anteriores. Las naves se reedificaron en el siglo XVIII cuando se acometió otra reconstrucción importante en la iglesia y se levantó una nueva fachada, la actual. También en ese momento se reconstruyó el monasterio en su totalidad.

La iglesia antigua debió ser similar a la actual en cuanto al número de naves, perteneciendo al tipo gótico que Caamaño Martínez denomina “basilical” del que forman parte las iglesias de Santo Domingo de Ribadavia, Santa María y Santiago de Betanzos, y la también monástica de San Salvador de Cines, todas ellas con tres naves con cubierta de madera rematadas por la característica cabecera de tipo mendicante de tres ábsides de planta poligonal con bóvedas de crucería y contrafuertes escalonados.

Las similitudes con Cines que conserva la fachada y las naves antiguas son apreciables, por lo que es posible que las de Soandres tuvieran un aspecto similar, e incluso fueran también de tres tramos.

De la iglesia actual, la cabecera es lo más destacable del conjunto. Los ábsides, como ya se ha mencionado, son poligonales, con contrafuertes escalonados al exterior y estrechas ventanas rasgadas de trasdós e intradós abocinados con pequeños arcos apuntados, la central amainelada con óculo superior en la enjuta.

Por el interior, los ábsides alojan las capillas cuyos arcos de ingreso son apuntados doblados con las aristas achaflanadas sobre semicolumnas adosadas. Las bóvedas de estas capillas son de crucería (de abanico) con las claves adornadas con

sencillos florones y los nervios dobles baquetonados que se entregan en columnillas acodilladas en las esquinas con capiteles lisos. Estas columnillas nacen de un banco corrido perimetral para los presbíteros en la capilla principal y directamente del suelo en las laterales. Una moldura horizontal o baquetón corrido y perimetral a media altura por el interior de las paredes de las capillas completa la articulación de las mismas.

En la actualidad las dos capillas laterales y la central se encuentran ocupadas por tres retablos clásicos de madera instalados en el siglo XVIII. El retablo mayor es el de San Pedro, titular de la iglesia. En la capilla del lado del Evangelio está situado el del Rosario y en la capilla de la derecha, de la Epístola, el de San Benito. Los retablos laterales ocultan por detrás y por debajo de los sotobancos, dos altares pétreos góticos, contemporáneos a la cabecera de la iglesia, descubiertos en una intervención reciente de saneamiento de los ábsides, que han quedado integrados en la disposición en que se encontraron con los retablos adaptados para su contemplación eventual.

El cuerpo barroco de la iglesia está dividido en cuatro tramos por arcos diafragma de medio punto soportados por pilastras lisas sin más decoración que unas placas de trazado semicircular con adorno de gota a la altura de sus impostas. Los arcos de las naves laterales, más pequeños, arrancan a la misma altura que los arcos centrales, desde impostas en los muros y desde las pilastras centrales. Y por último se completa el sistema estructural con los arcos formeros que arriostran transversalmente a los arcos anteriores y separan las naves laterales de la central

En el tramo a los pies de la nave central se sitúa en la actualidad el coro de la iglesia con suelo de madera sobre potentes vigas que se entregan sobre el trasdos de arcos situados bajo los formeros correspondientes a este tramo. Desde este nivel, una escalera metálica de pates cuasi vertical permite precaria e inseguramente el acceso al campanario a través de una escotilla integrada en el faldón inclinado de la cubierta.

La estructura de madera soporte de la cubierta actual colocada en intervención moderna, años 80 del siglo XX, está formada por pares o pontones que se apoyan en los muros de cerramiento y en la viga cumbre con un apoyo intermedio en la línea de los muros sobre los arcos formeros. Esta estructura soporta el material de cobertura, que está compuesto por una tarima de madera machiembreada de 17 mm, rastreles de madera de 6 x 7 cm clavados a la tarima, y las siguientes capas que han sido repuestas en la anterior

II Fase de intervención: aislamiento de fibra de vidrio de 10 cm entre los rastreles, placas de fibrocemento y teja del país.

La fachada norte conserva una parte del muro de la antigua iglesia románica con un fragmento de cornisa soportada por algunos canecillos con formas geométricas simples que se continúan un poco por la cornisa del ábside inmediato. También se conserva un fragmento de cornisa y canecillos en el ábside opuesto. Un volumen adosado a esta fachada norte del que se desconoce el momento en que se construyó (probablemente contemporáneo a los ábsides góticos) y su función original, oculta la parte antigua del muro con un contrafuerte que sobresale por encima de su cubierta y una puerta medieval con dintel sobre mochetas.

El resto de la fachada, lisa y sobria solo acusa en su paramento el resalte de otros dos estribos de contrarresto de los arcos diafragma interiores y una puerta de entrada con dintel recto.

Los muros de la parte antigua y de la cabecera son de sillares de granito en todo el espesor del muro de 80-90 cm de espesor. Sin embargo los de la reconstrucción barroca están compuestos de dos hojas trabadas, la exterior de sillares de granito y la interior de mampostería ordinaria e irregular que en la actualidad se encuentra revocada. También se encuentra revocado por el interior el muro de sillares de granito de la parte antigua en continuidad con el anterior sin distinguirse los dos tipos de muros.

La fachada principal al oeste de la iglesia como ya se señaló fue también reconstruida en el siglo XVIII y al igual que la fachada norte, destaca por la austeridad de su composición con tres huecos rectangulares - ventanas tradicionales de madera con partelunas iguales a las ventanas del monasterio pero a diferencia de estas que están enrasadas por el exterior y son practicables, las de la iglesia están remetidas al interior y son fijas - una portada igualmente rectangular con dintel adovelado y una espadaña central de doble arco. Otros dos contrafuertes equilibran los empujes en el eje de los arcos formeros a la vez que articulan la fachada.

Por el sur la iglesia es abrazada por el edificio del monasterio de manera que su cubierta se prolonga sin solución de continuidad sobre la planta alta de la panda de ese lado del claustro dejando oculto el cerramiento de la iglesia. No así en la planta baja de dicha panda soportada por una doble arcadura de medio punto rebajada abierta al patio

del claustro que deja ver en el fondo la mampostería irregular del muro de la iglesia que lo constituye por este lado en todo su espesor.

### **3. ANTECEDENTES:**

#### ACTUACIONES ANTERIORES DE REHABILITACIÓN

A parte de las sucesivas reconstrucciones que, como ya se ha señalado, ha experimentado la iglesia históricamente, en el siglo XX especialmente desde los años 80 se recupera el interés por la conservación del edificio y se realizan una serie de actuaciones encaminadas por un lado a consolidar su estructura y por otro lado a resolver las patologías producidas por el alto grado de humedad en su interior.

Así en esos años se realiza una intervención importante para detener el avanzado deterioro estructural que presentaba la fábrica mediante la consolidación de los arcos diafragma de las naves y la construcción de un zuncho de atado perimetral de hormigón armado en la cabeza de los muros de toda la iglesia, además de sustituir completamente la armadura de cubierta y el material de cobertura por el descrito en el apartado anterior.

En la zona de la cubierta de los ábsides la actuación de consolidación consistió en la construcción de una solera de hormigón en masa armada con mallazo en continuidad sobre el trasdós de las tres bóvedas, en la capilla Mayor, anclada a ésta y en las laterales más bajas, apoyada en rellenos de tierra sobre aquellas. Encima de la solera monolítica se construyó el armazón sustentante de la cubierta, con tabiques palomeros sobre los nervios, y viguetas prefabricadas de hormigón armado pretensadas como correas para apoyo de placas de fibrocemento y las tejas.

Complementariamente a esta intervención se realizaron desde entonces otras actuaciones anteriores a la última fase de intervención reciente, consistentes en:

- Colocación de canalones y bajantes en la fachada norte de la iglesia y en el faldón sur por el interior del patio del monasterio con vertidos directos al terreno
- Aplicación de nuevos rejuntados con mortero de cemento en la sillería de granito por el exterior e interior de los muros de la iglesia: ábsides y naves
- Revoco de los paramentos interiores de mampostería ordinaria de las naves de la iglesia sustituyendo al antiguo de cal con otro de mortero de cemento en una primera ocasión y posteriormente con uno de cal que presenta la patología que

se explicará en el apartado siguiente, por lo que será de nuevo sustituido en la fase actual

- Sustitución del pavimento antiguo de madera de las naves de la iglesia por uno nuevo de losas de granito sobre solera de cal e impermeabilización
- En 2004, tras sucesivas instalaciones de tarimas de madera que se han visto afectadas rápidamente por el alto grado de humedad en la zona, disposición en los ábsides de un pavimento y gradas de losas de granito de tipo similar al de las naves; y saneado de los espacios de las capillas, integrando en los nuevos pavimentos unos altares pétreos góticos ocultos aparecidos en el transcurso de dichas obras bajo los retablos de madera de las capillas laterales, y que se han restaurado y adaptado para permitir su contemplación eventual
- Construcción de un drenaje alrededor de los ábsides por el exterior para alejar el agua de la base de los muros y evitar así su ascenso por capilaridad
- Y por último realización de otras actuaciones puntuales como la colocación de vidrieras de alabastro en las ventanas rasgadas de los ábsides con perfilería de latón no estanca al aire.

En el año 2009 se acometió la última fase de intervención reciente (II Fase) consistente en las siguientes actuaciones por el exterior de la iglesia:

- Sustitución completa de la cobertura de la nave y ábsides de la iglesia: aislamiento, precubierta de fibrocemento y tejas que sustituyen a las colocadas en los años 80.
- Adecuación de la geometría de las cubiertas de los ábsides, eliminando previamente recrecidos de mampostería sobre sus muros y soleras de hormigón sobre las bóvedas laterales, colocadas en intervenciones anteriores, no así la solera situada sobre la bóveda de la capilla Mayor que al estar anclada a su trasdós, su demolición podría afectar a la estabilidad estructural, por lo que únicamente se practicaron perforaciones en su espesor hasta la piedra para permitir la evaporación de la condensación sobre la misma.
- Construcción de perforaciones para ventilación en los muros ocultos sobre los arcos de entrada a las capillas laterales, que se han descubierto en esta fase al

adecuar la geometría de las cubiertas de los ábsides, para complementar la ventilación del interior por las naves laterales.

- Construcción de drenaje perimetral por el exterior de toda la iglesia y el claustro del monasterio que completa el instalado previamente en la zona de la cabecera.
- Colocación de canalones y bajantes conectados a la red general de desagüe enterrada.
- Adecuación del acceso a la cubierta mediante colocación de plataforma y pasamanos de acero corten sobre la misma. La plataforma a su vez cubre una perforación en el entablado de madera de la cubierta que favorece la ventilación natural del interior de la iglesia.
- Restauración de las fachadas de la iglesia consistente en limpieza, picado de juntas de cemento, nuevo rejuntado de cales, tratamiento biocida generalizado y consolidante en las zonas más arenizadas.
- Colocación de vidrios solapados en las ventanas existentes en la fachada oeste de la iglesia y restauración de las mismas.

### *PATOLOGÍAS DETECTADAS EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA*

Con las actuaciones ejecutadas por el exterior de la iglesia en la anterior Fase II de intervención reciente (2009), se han eliminado algunas de las causas que producían un alto contenido de humedad en el interior de sus muros. Como resultado inmediato se aprecia a simple vista un mejoramiento del aspecto de la fábrica, “más sano” al poder evaporar la humedad contenida en su interior.

No obstante por el interior de los muros se aprecian todavía las alteraciones que ya existían con anterioridad a la ejecución de estas obras: manchas generalizadas por toda la superficie de los paramentos, unas indicativas de la presencia del ascenso de agua por capilaridad, en una franja variable entre 1 y 3 metros, otras más altas con aspecto húmedo, eflorescencias, embolsamientos y desconchamientos.

Para conocer las causas de estas alteraciones que presenta el revestimiento existente en los paramentos de la iglesia y el soporte sobre el que está aplicado se realizó un estudio autorizado por la Dirección Xeral de Patrimonio como actuación previa necesaria para la redacción del presente proyecto al que hace referencia este Informe Memoria. Se llevó a cabo una adecuada recogida y análisis de muestras por

especialista restaurador con apoyo de un laboratorio especializado que permitió caracterizar la patología del mismo y cuyas conclusiones se recogieron en un informe anexo a la memoria del proyecto de rehabilitación. En este informe en resumen se establece lo siguiente:

- En general las muestras presentan una capa exterior fina muy dura y otra interior arenizada o sin carbonatar, blanda y arenosa.
- El mortero analizado es un mortero de cal y arena mixto, con algo de cemento blanco añadido.
- Dado que la proporción de cemento en la mezcla es muy baja no se considera que las sales detectadas procedan de la adición de cemento al mortero de cal.
- De hecho las sales halladas en las muestras de mortero disgregadas no superan el 1% en la mayoría de los casos y las sales más extendidas los nitratos alcanzan solamente en una de las muestras el 15%
- Estos bajos niveles generales de sales hacen que el fallo encontrado en este mortero no se pueda achacar a la presencia de sales.
- Aparentemente la escasa porosidad del mortero en superficie es la que ha dificultado el secado y aireación del mortero y por tanto su carbonatación.
- Posiblemente esta escasa porosidad haya sido debida a que se fratasara con agua una vez aplicado para mejorar el aspecto superficial. Esto ha podido producir el sellado de su superficie sobre todo al estar el mortero ligeramente bastardeado, impidiendo el correcto fraguado en el interior.
- Las manchas ferruginosas generalizadas se deben a la alteración de las micas del mortero con la humedad. No están relacionadas con la presencia actual de humedad, sino con una humectación en el momento de su aplicación que activó los óxidos de hierro del árido produciendo las manchas persistentes incluso presentes en la actualidad una vez secos los muros.
- El rejuntado de cemento aplicado en intervenciones anteriores en la sillería interior de muros y bóvedas de las capillas no permite la adecuada evaporación de la humedad a través de las juntas lo que contribuye a la degradación de la piedra y al alto contenido de humedad en el interior.
- Presencia de manchas negras y algas en los paramentos interiores de las capillas. Debido en parte al alto contenido de humedad en los muros, en gran

medida disminuido por las actuaciones realizadas en la fase anterior por el exterior, y en parte también debido al ambiente oscuro del espacio interior con escasa ventilación.

- El deterioro de algunas tablas del entablado de techo visto y las manchas de humedad generalizadas se han producido por la condensación del vapor de agua en el aislamiento hidrófilo extendido sobre el entablado con la barrera de vapor por el lado frío comprimida bajo las planchas de fibrocemento sin posibilidad de ventilación. Como parte de los trabajos ejecutados en la anterior II Fase se desmontó la cobertura sobre el entablado de madera que se mantuvo y se recolocaron las diferentes capas en su posición correcta.
- El acceso al campanario en la actualidad se realiza desde el nivel del coro mediante una escalera metálica de pates que salva una altura de más de cinco metros en un solo tramo cercano a la vertical para acceder a través de una ventana de cubierta tipo velux. En la fase anterior de intervención reciente se ha colocado una plataforma horizontal a la salida a la cubierta lo cual ha mejorado considerablemente el movimiento sobre la misma. No obstante la escalera actual no es adecuada pues hace que el acceso hasta la ventana y de esta a la plataforma de la cubierta se haga en condiciones inseguras con peligro de caída.
- El sistema de iluminación interior actual no establece los niveles adecuados de luz ambiental según el uso, con formatos de luminarias de presencia excesiva en los ábsides y en las impostas de las naves.

#### **4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA OBRA**

##### **43.1. ANTECEDENTES DE LA OBRA**

DICSA encarga a LESERING, S.L. el proyecto de intervención arqueológica del Proyecto básico y de ejecución III fase restauración: actuaciones interiores Iglesia de San Pedro de Soandres Laracha. (A Coruña)”.

En enero de 2005 se redactó el documento: “Estudios Previos del Monasterio de San Pedro de Soandres”, cuyo objeto fue la investigación y documentación de la realidad física del inmueble y de sus valores culturales y en el que se analizaba y describía su estado actual, sus patologías y necesidades más urgentes y se valoraban las posibilidades de su reutilización, rehabilitación y/o restauración con la finalidad de mantenerlo en uso y garantizar su conservación.

El edificio fue incoado Bien de Interés Cultural por resolución de 9 de marzo de 1982, por lo que fue objeto también de estos estudios previos, llamar la atención sobre sus valores histórico-artísticos para impulsar la redacción del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural.

Los trabajos planteados en las últimas fases de intervención y los que ahora se incluyen en esta nueva fase han desarrollado y van a desarrollar las previsiones de los estudios previos estableciendo las prioridades para resolver las patologías más urgentes.

Al comenzar los trabajos anteriores de la Fase II de Restauración de la Iglesia de San Pedro de Soandres en julio de 2008, se decidió por parte de los agentes intervinientes, Administración, la Empresa Constructora y la Dirección Facultativa que el revoco de los paramentos interiores previsto para el final de la obra, no se realizaría en ese momento, dado que su ejecución coincidiría con el invierno y con las lluvias más frecuentes, por lo que se consideró más eficaz retrasarlo a la temporada estival con los muros presumiblemente más secos.

Se incluye ahora en esta nueva fase, una vez realizadas las restantes actuaciones de la fase anterior, que han disminuido el contenido de humedad de los muros, la mencionada actuación pendiente de revoco de los paramentos interiores de la iglesia con mortero de cal aérea grasa.

Complementariamente se proyectan actuaciones que se consideran muy convenientes para completar el secado de los muros, permitir la ventilación del interior y disminuir la humedad ambiente.

#### 4.2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO CONSTRUCTIVO

Las actuaciones proyectadas eran las siguientes:

- Aplicación de nuevo revoco de cal aérea en las paredes interiores de las naves de la iglesia.
- Limpieza de paramentos de sillería por el interior de los muros de los ábsides de la iglesia.
- Nuevos encintados con mortero de cal por el interior de los muros de sillería en nave norte y ábsides de la iglesia.
- Saneamiento por el intradós del entablado de madera existente en cubierta.
- Construcción de banda de aireación perimetral en base de muros y pilares.
- Actuaciones para mejorar la ventilación del interior de la iglesia.
- Colocación de cierres en huecos del volumen adosado a la fachada norte que posibiliten la ventilación del interior.
- Instalación de cortavientos en las entradas de la iglesia.
- Colocación de escalera metálica para acceso al campanario desde el nivel del coro.
- Adecuación de la iluminación interior de la iglesia.
- Actuación arqueológica referida a las actuaciones A1 y A5 del Proyecto constructivo
- Medios auxiliares.

#### ACTUACIONES PREVIAS

- Durante la realización de los trabajos en las naves y en las capillas se tomarían las medidas necesarias para proteger adecuadamente los retablos de las capillas que se desmontarían parcialmente para posibilitar la instalación de los necesarios medios auxiliares y evitar su deterioro durante la realización de dichos trabajos. Estas medidas consistirían en:

- Previo al trabajo de desmontaje parcial se realizaría un estudio para documentar en detalle fotográfica y gráficamente cada retablo, piezas y estructura, con numeración y posición de cada pieza o fragmento.
- Se retirarían provisionalmente las imágenes y sagrarios de los retablos de las capillas y se almacenarían en lugar adecuado hasta su posterior recolocación protegidas con papel de esferas y papel de arroz.
- Se desmontarían las cresterías superiores de los retablos, columnas y otros elementos por encima del nivel de las predelas - que se mantendrían en su posición – para su almacenamiento hasta la posterior recolocación protegidos con papel de esferas. Especialmente se protegerían las policromías de los elementos desmontados y los elementos que presentasen deterioro con papel de arroz y cola animal. Se evitarían las caídas o golpes amarrando con eslingas de material suave y descendiendo con poleas o polipastos montados a tal fin, apilándose los elementos en lugar adecuado preferentemente en el suelo como si de un abatimiento se tratara, para su posterior restauración y montaje.
- Se protegerían en su totalidad con papel de esferas, los sotobancos, predelas y tarima de madera de la capilla mayor mantenidos en su posición.
- No se apoyaría sobre los elementos anteriores (sotobancos, predelas y tarima) ningún soporte de los medios auxiliares que especificados más adelante, necesarios para realizar los trabajos en los muros de las capillas.
- Montaje de los retablos previamente desmontados, comenzando por su estructura de sostén y sus diferentes volúmenes ornamentales según estudio fotográfico y gráfico detallado realizado con anterioridad, devolviendo cada pieza o fragmento a su lugar de origen. La imagen titular y el sagrario estarían protegidos durante el trasiego de montaje con papel de esferas de aire y papel de arroz, quitándose las protecciones una vez fijadas las piezas. Para evitar caídas o golpes se amarrarían las piezas que no pueda una persona manejar con agilidad, con eslingas de material suave y se izarían con poleas o polipastos montados a tal fin. Se procedería al montaje de abajo a arriba en orden inverso a como fue desmontado. Se procuraría que las uniones entre elementos correspondan a los mismos criterios constructivos con los que se montó el retablo en origen.

## APLICACIÓN DE NUEVO REVOCO DE CAL EN LAS PAREDES INTERIORES DE LA IGLESIA

Esta actuación resolverá las patologías:

- *Patología del revoco de cal de los paramentos interiores de la iglesia: manchas, eflorescencias, embolsamientos y desconchados.*
- *Alto grado de humedad ambiente en el interior de la iglesia.*

El revoco de cal existente por el interior de las paredes de las naves de la iglesia se encontraba muy deteriorado, por este motivo se procedió a aplicar un nuevo mortero de cal en base a las indicaciones contenidas en el informe “Análisis de revestimientos interiores de la Iglesia y Monasterio de San Pedro de Soandres. Laracha. A Coruña” redactado por la empresa Toxo Soutos S.L.

Para su aplicación se seguiría el procedimiento que a continuación se describe:

- Se tomarán las medidas necesarias especificadas en el apartado Actuaciones previas para proteger del polvo generado los retablos y elementos muebles en el interior de la iglesia durante la realización de los trabajos. Se retirará el revoco actual en las paredes interiores de la iglesia comenzando primero por el picado de una franja de 120 cm de altura medida desde el suelo para contribuir a su secado gradual, mientras se realizan otras actuaciones. Posteriormente una vez comprobada la ausencia de humedad en los muros se picará el resto incluso los restos de otro mortero de cemento anterior de rejuntado hasta su completa eliminación.

- El nuevo revoco permeable al vapor de agua será aplicado por especialista restaurador contratado por la empresa constructora. El mortero será de cal aérea y arena de sílice lavada, color a elegir por la D.F. en capas de granulometría cada vez más fina y con un porcentaje de árido cada vez menor en cada capa a aplicar. El revoco se ejecutará mediante un zarpeado previo con dosificación 1:6 y mezcla de árido grueso-fino, capa intermedia 1:4 maestreada y



acabado raspado, y capa superior 1:4 con árido fino, repretado, aplicada a buena vista o pasteado con cal apagada y enlucido, según indicaciones de la D.F. y muestras previas realizadas en obra. Se aplicará coincidiendo con la estación seca de primavera o verano.

- En la zona más antigua del muro norte que está construido con sillería al igual que los ábsides, se aplicará únicamente una lechada de cal que permitirá distinguir la cantería en una lectura homogenizada con el resto de los paramentos.

Con objeto de mejorar la percepción del espacio interior de las naves delimitado por los abrumadores lienzos blancos y desangelados de las paredes laterales sobre las que se interviene, se ha proyectado una composición apoyada en las líneas arquitectónicas del edificio, en base a diferentes acabados del revoco con texturas y tonalidades de un mismo color incluyendo esgrafiados localizados al nivel de las impostas que se especificarán en obra por la D.F. con la colaboración para su aplicación de especialista restaurador contratado por la empresa constructora.

Previo a la aplicación del nuevo revoco se realizará un estudio arqueológico detallado de los muros de la iglesia con lectura de alzados.

## LIMPIEZA DE PARAMENTOS DE SILLERÍA POR EL INTERIOR DE LOS MUROS DE LOS ÁBSIDES DE LA IGLESIA.

Esta actuación resolverá la patología:

*Suciedad de manchas negras y presencia de algas en la sillería de capillas*

Para la limpieza de los paramentos interiores de los ábsides se seguiría el procedimiento que a continuación se describe:

- Cepillado generalizado en seco con cepillo de raíces.
- Aplicación en toda la superficie pétreo de cloruro de benzalconio en solución hidroalcohólica.
- Eliminación de manchas negras mediante aplicación de solución a base de amoníaco, alcohol metílico y agua y cepillado con cepillo de plástico o cerdas.
- Aplicación preventiva de un compuesto de amplio espectro contra algas, biofilms verdes y hongos, tipo Biotín N o Preventol



## NUEVOS ENCINTADOS CON MORTERO DE CAL POR EL INTERIOR DE LOS MUROS DE SILLERÍA EN NAVE Y ÁBSIDES DE LA IGLESIA

Esta actuación resolverá las patologías:

*Rejuntados de cemento inadecuados de la sillería interior de las capillas*

*Alto grado de humedad ambiente en el interior de la iglesia.*

Como se señala en el apartado de patologías, el mortero existente hasta el momento en las juntas de sillería por el interior de la iglesia era de cemento y no permitía el buen funcionamiento higrotérmico del muro. Para resolver la patología se eliminaría superficialmente el mortero en juntas y se sustituiría por un encintado nuevo de cal siguiendo el procedimiento que se describe a continuación:

- Eliminación del mortero de cemento actual en juntas de sillería por el interior de los muros de los ábsides, y en el muro norte en su proximidad a aquellos. Retirado manualmente y por medios con los que se pueda asegurar que se podrá desprender sin abrir la junta antigua y sin propiciar la rotura o desconchadura de bordes y aristas de los sillares sobre los que se forman las juntas.
- Dado el aspecto actual de los sillares antiguos medievales de grano grueso con los bordes erosionados y redondeados se aplicará un nuevo encintado enrasado y ligeramente rehundido, de cal grasa y arena 1:4 procurando minimizar la junta. El mortero de cal se mezclará con colorantes minerales para obtener la tonalidad adecuada que será decidida entre varias muestras por la D.F. en obra.

Los anteriores trabajos fueron ejecutados por especialista restaurador contratado por la empresa constructora de acuerdo con los criterios de proyecto y las indicaciones de la

D.F. Se tomaron las medidas necesarias para proteger adecuadamente los retablos durante la realización de los trabajos en cada capilla

#### SANEAMIENTO DE TECHO DE MADERA EXISTENTE

Esta actuación resolverá la patología:

*Manchas de humedades y zonas deterioradas en el entablado de techo de las naves de la iglesia.*

Una vez corregida en la Fase II anterior la causa que produjo la PATOLOGÍA 5 sobre el entablado del techo de las naves de la iglesia, se procede ahora al saneado de la techumbre interior de madera machiembrada de 17 mm de espesor según el siguiente procedimiento:

- Sustitución de piezas en mal estado no susceptibles de ser saneadas.
- Limpieza de depósitos y manchas de humedad.
- Lijado y aplicación de producto fungicida.
- Tratamiento puntual de zonas destonificadas con color a elegir por D.F. para entonar con la coloración de la madera existente.
- Acabado barnizado.

Se empleará como medio auxiliar para la aplicación del tratamiento una plataforma eléctrica con brazo articulado con acceso hasta 8 m de altura.

#### CONSTRUCCIÓN DE BANDA DE AIREACIÓN PERIMETRAL DE MUROS Y PILARES

Esta actuación resolverá las patologías:

*Patología del revoco de cal de los paramentos interiores de la iglesia: manchas, eflorescencias, embolsamientos y desconchados.*

*Alto grado de humedad ambiente en el interior de la iglesia.*

Construcción de banda de aireación perimetral de cimentación de muros y pilares de la iglesia en su encuentro con el pavimento de las naves en un ancho de unos 20 cm aproximadamente para disminuir la presión de capilaridad en los muros. Su perfil se adaptaría a la irregularidad de las partes de cimentación de mampostería que sobresalen por encima del pavimento en algunas zonas.

Se realizaría de acuerdo con el siguiente procedimiento:

- Corte del paquete de solado existente formado por losas de granito de 5 cm de espesor sobre solera de cal de 10 cm de espesor medio y lámina impermeabilizante.
- Disposición de relleno de grava filtrante tipo, color y tamaño a decidir en obra por la D.F. hasta cota dos centímetros por debajo del nivel del suelo de las naves.

La posible afectación del revoco por la evaporación sobre la banda de aireación quedará minimizada por la ventilación del interior mejorada con otras actuaciones en esta fase de intervención.



Los trabajos de corte y remoción de tierra en la base de los muros permitirán además aportar un mayor conocimiento de las estructuras medievales y su caracterización arqueológica iniciada en las fases anteriores, y como en estas se realizarán bajo el control

arqueológico.

Se tomarán las medidas necesarias especificadas en el apartado Actuaciones previas para proteger del polvo generado por los trabajos los retablos de las capillas y otros bienes muebles en el interior de las naves de la iglesia.

## ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA

La actuación arqueológica a desarrollar de forma paralela a los trabajos de restauración de la iglesia en esta fase, comprendía por un lado, el control arqueológico de los trabajos de restauración y rehabilitación señalados en los apartados A1 y A5 del proyecto constructivo, de forma que se pudiera completar el registro exhaustivo de las cimentaciones del edificio, y la inspección detallada con lectura de alzados de los paramentos en los que se retiraran los revocos. Además, con el objeto de orientar los posibles trabajos futuros (no incluidos en esta fase) de recuperación del espacio inferior

bajo el suelo del volumen adosado a la fachada norte de la Iglesia y valorar su potencia arqueológica - ya que posiblemente estuvo vaciado anteriormente como así parece indicar la presencia de un hueco semienterrado con derrame interior y cegado al exterior, unos cajeados y repisas en los muros donde presumiblemente se apoyaron los pontones y entablado de un antiguo forjado (en la actualidad inexistente) en un nivel diferente al del suelo actual y una columna con sepulcro encontrada enterrada en posición vertical en una prospección anterior - se realizaría la excavación de dos sondeos para obtener únicamente ahora una caracterización arqueostratigráfica de este espacio.



Columna encontrada por el párroco de San Pedro de Soandres en el transcurso de anterior intervención en el subsuelo de la antigua Sacristía. (Se encuentra en el interior del Claustro del antiguo Monasterio).

La actuación arqueológica comprendería por lo tanto las siguientes tareas:

- Elaboración del proyecto de control arqueológico y sondeos.
- Control arqueológico de la retirada de los revocos y de la excavación de la banda de aireación perimetral.
- Excavación de 2 sondeos arqueológicos en el interior del volumen adosado a la fachada norte (antigua sacristía).
- Sistematización de la información y elaboración de informe valorativo/memoria técnica.

Finalmente, se llevaron a cabo todos los trabajos incluidos en la actuación arqueológica con una ligera modificación en cuanto a los sondeos en el interior de la antigua sacristía.

Tras los hallazgos localizados en un primer sondeo (S1) y con el objetivo de aportar mayores datos a la documentación arqueostratigráfica de la superficie sondeada, en reunión mantenida entre la D.F. y técnico de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, se acordó ampliar este primer sondeo hacia el O, descartando la apertura del segundo.

De esta manera las medidas finales del Sondeo abierto (S1) fueron:

- Sondeo 1: 2,25 x2,35 m y 2,60m de profundidad máxima alcanzada en la esquina NO del mismo



## **5. NORMATIVA**

La normativa de obligado cumplimiento que hace necesario el proyecto de intervención se regula en las disposiciones legales emanadas de las Leyes y el Decreto siguientes:

- **Ley 16/1985, de 25 de Junio del Patrimonio Histórico Español;**
- **Ley 8/1995, de 30 de Octubre del Patrimonio Cultural de Galicia;**
- **Decreto 199/1997, del 10 de Julio por el que se regula la actividad arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia.**

La iglesia de San Pedro de Soandres fue incoada Bien de Interés Cultural (B.I.C.) por resolución de 9 de marzo de 1982 (B.O.E. de 11 de mayo) y está incluida en el Catálogo de las Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento Municipal de las provincias de A Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra, y desde la entrada en vigor del Plan General de Laracha el 30 de junio de 2003 en su Catálogo de Patrimonio.

Por la Disposición Adicional 2ª de la Ley 8/95 de 30 de octubre de Patrimonio de Galicia pasó a formar parte del Inventario General del Patrimonio Cultural de Galicia.

El suelo afectado por el conjunto iglesia y monasterio se rige con carácter básico por lo dispuesto en la legislación de Patrimonio y con carácter complementario por lo dispuesto en el Plan General en virtud, por un lado del grado de protección propuesto en dicho plan que es el MONUMENTAL para la iglesia, y por otro de las normas y ordenanzas derivadas de la clasificación del suelo como de NUCLEO RURAL y calificación como EQUIPAMIENTO LOCAL.

El nivel de protección monumental según la Ley del Patrimonio de Galicia es aplicable a aquellos elementos del Patrimonio Arquitectónico de excepcional valor histórico - artístico cuyas cualidades, por definición reglamentaria deban incluirse en la categoría de Bien de Interés Cultural. En este nivel de protección se permiten las obras de conservación, consolidación, restauración, recuperación y reconstrucción.

En el proyecto se han observado las normas e instrucción derivadas sobre la protección del patrimonio cultural, en concreto la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico

Español de 25 de junio y la Ley 8/95 de Patrimonio Cultural de Galicia de 30 de octubre.

Las obras de restauración de la Iglesia de San Pedro de Soandres propuestas en el proyecto van encaminadas a su conservación, mejora y puesta en valor y están sujetas a la aprobación por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia, conforme a lo establecido en la mencionada Ley de Patrimonio Cultural de Galicia.

Aquellas obras que impliquen la remoción de tierras en el ámbito de la zona de protección monumental de la iglesia están sujetas al preceptivo control arqueológico llevado a cabo por la arqueóloga titulada que redacta el presente Informe-Memoria.

## **6. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y METODOLOGÍA**

### **Objetivos**

Los objetivos generales de la actuación arqueológica fueron determinar la presencia o ausencia de estructuras y/o restos materiales de interés arqueológico. Y, como consecuencia, evaluar el impacto que sobre el patrimonio arqueológico pudieran ocasionar las obras de la III fase de restauración de la Iglesia de San Pedro de Soandres en Laracha ( A Coruña).

Así mismo, fueron también objetivos de la intervención la posibilidad de aportar datos sobre las diferentes etapas constructivas de la Iglesia, así como del resto de construcciones.

Conocido el alcance de las obras a realizar, así como el contexto histórico de la zona, fueron pues objetivos específicos de esta intervención:

- **Garantizar la integridad de un posible yacimiento, así como la documentación de las evidencias arqueológicas e históricas, y su contexto.**
- **La documentación estratigráfica y planimétrica de las estructuras arqueológicas.**
- **Registro de otros datos que contribuyan a un mejor conocimiento de la historia de su entorno.**
- **Elaboración de una propuesta de actuación para fases posteriores del proyecto.**

### **5.1.-Tipo de intervención**

La metodología consistía en un principio, a partir de las características técnicas del proyecto de la obra civil y los criterios requeridos por la administración competente, en una intervención arqueológica basada en la realización del **control de las remociones de tierra y obras de restauración de la Iglesia y de la apertura de 2 sondeos en el interior de la antigua sacristía**, que finalmente se convirtieron en un **1 sólo sondeo pero de mayores dimensiones**.

Los objetivos del sondeo fueron evaluar y estudiar arqueológicamente hablando el subsuelo de la antigua sacristía y documentar y conservar cualquier tipo de restos o materiales arqueológicos que pudieran aparecer en el transcurso de los trabajos. El proyecto, tal y como está diseñado, garantizaba la recuperación de cualquier indicio o resto de interés arqueológico que pudiera existir en dicha habitación previo al inicio de futuras obras en la misma.

Aún en el caso de que no se registrara ningún resto arqueológico, era también objeto de la intervención documentar la estratigrafía del terreno, de manera que esta información pudiera ser utilizada en el futuro en la toma de decisiones de carácter patrimonial, a fin de perfilar eventuales intervenciones a desenvolver en el lugar que nos ocupa, al margen de la significación que tenga desde un punto de vista más estrictamente arqueológico.

## **5.2. Desarrollo de los trabajos**

Según lo establecido en el Proyecto de Intervención Arqueológica, se llevaron a cabo las siguientes fases:

### **FASE 1 Trabajo de gabinete**

- Consulta bibliográfica y archivística.
- Tratamiento de la información generada.
- Elaboración de los distintos informes generados por el avance en el trabajo de campo.
- Tratamiento de materiales arqueológicos (sistematización, lavado y siglado de las piezas, evaluación, descripción e informatización).

### **FASE 2 Trabajo de campo**

La intervención consistió en:

- el control arqueológico a pié de obra de los trabajos de restauración y de los movimientos de tierra relacionados en este caso con la apertura de zanjas perimetrales de aireación. Para los trabajos de restauración se emplearon andamios a lo largo de los muros de la Iglesia en todo momento, por lo que el control arqueológico de los

mismos se hizo por tramos, siendo imposible obtener una visión global de los paramentos, y por lo tanto una correcta lectura de paramentos general, una vez retirado todo el revoco que los cubría (el sistema de andamios no se retiró hasta que se cubrieron con el nuevo revoco). Por lo tanto hay que tener en cuenta que los resultados obtenidos en el estudio de los paramentos internos de la iglesia y que aportamos en el presente Informe Memoria son aproximativos.

- Apertura de 1 sondeo con unas dimensiones finales de 2,25x2,35m, situado en la esquina NO de la sacristía, como queda reflejado en el plano nº4, en lugar de los 2 sondeos de 2x1m planteados en un principio en Proyecto. Este cambio, efectuado tras obtener el pertinente permiso por parte de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, se llevó a cabo debido a motivos de espacio, seguridad y documentación (se registraron restos de interés arqueológico que aconsejaban ampliar el sondeo y obtener así una documentación más detallada y completa de los mismos, descartando la apertura del segundo sondeo).

El sondeo y su ampliación se abrieron manualmente y su excavación y potencia alcanzada estuvieron condicionados por la propia naturaleza de los perfiles generados (gran relleno de piedras) que obligaron a tomar urgentes medidas de seguridad, por peligro de desplome.

Todas las evidencias arqueológicas existentes se registraron y documentaron estratigráfica (*Matrix Harris*<sup>1</sup>), gráfica (Planimetrías a escala,) y fotográficamente (tanto las evidencias como el proceso de intervención).

### **5.3.-Metodología**

El desarrollo de las labores de campo parte de la aplicación práctica de una base metodológica fundamentada en los siguientes presupuestos:

---

<sup>1</sup>Harris, E. C.: *Principios de estratigrafía arqueológica*, Barcelona, 1991

### Actuación arqueológica

A través del empleo de una metodología arqueológica se pretende la obtención de información estratigráfica por medio de las diferentes Unidades Estratigráficas (Matrix Harris) existentes, así como de determinar la existencia o no de materiales o estructuras arqueológicas en el subsuelo de la zona objeto de estudio.

En caso de documentarse algún resto arqueológico en posición primaria, se procedería a comunicar inmediatamente el hallazgo a la Dirección Xeral del Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, a fin de que determinase las medidas a adoptar.

### Registro de materiales arqueológicos

Los materiales arqueológicos recuperados durante los trabajos serían emplazados por niveles (elementos en deposición secundaria) o tridimensionalmente en función de su contexto de aparición. Si la naturaleza o estado de conservación de determinados restos no permitiera su conservación *in situ*, se procedería a su levantamiento conforme a las técnicas habituales de tratamiento de material arqueológico, y su depósito, conforme a la legislación vigente, en el Museo que designara la Administración.

La documentación y gestión de materiales<sup>2</sup> abarca el trabajo de campo y gabinete, previéndose el estudio pormenorizado y dibujo arqueológico de las piezas de mayor relevancia, tanto por la aportación de información como por su singularidad. Todos los materiales fueron lavados, siglados e inventariados. Se empleó la sigla **SOA15/nº pieza** (SOA: Soandres 15: año 2015/ Nº de pieza:00)

### Registro de la información arqueológica

Todo el proceso de la intervención fue fotografiado y cartografiado en su planimetría (1:10 o 1:20). Junto con la documentación gráfica, se llevó un diario de seguimiento donde se registraron las incidencias y el desarrollo de la intervención.

---

<sup>2</sup> Cobas Fernández, I. y Prieto Martínez, M. P. (1.998).

## **7. DESCRIPCIÓN DE LA ACTUACIÓN**

El desarrollo de la actuación se hizo entre los días 12 de marzo y 10 de julio de 2015. Para llevar a cabo la intervención requerida fue necesario ejecutar los siguientes trabajos:

**1. Control arqueológico de la retirada del revoco de las paredes, limpieza de paramentos de sillería por el interior de los muros de los absides de la iglesia y posterior lectura de paramentos:** tras la retirada del revoco existente en las paredes interiores de la iglesia e incluso los restos de otro mortero de cemento anterior de rejuntado hasta su completa eliminación, para resolver el alto grado de humedad ambiente en el interior del templo, así como la limpieza de los paramentos de sillería para resolver la patología de suciedad (manchas negras) y de la presencia de algas, se procedió a realizar un estudio arqueológico detallado de los muros de la iglesia con lectura de alzados. Este estudio se tuvo que realizar con limitaciones, pues para llevar a cabo tanto las actuaciones previas anteriormente citadas, como las posteriores de aplicación de nuevo revoco y lechada de cal, fue necesaria la instalación de un sistema de andamiaje desde el suelo hasta la bajocubierta del templo, tapando parcialmente los muros interiores de iglesia y por lo tanto impidiendo una correcta lectura de paramentos. Se optó por realizar el estudio de los paramentos por zonas (subiendo al andamio y estudiando las partes visibles de los distintos paramentos), no pudiendo presentar una visión global del conjunto pero pudiendo alcanzar unos objetivos mínimos de estudio. (Plano 5).

**2. Control arqueológico de la apertura de zanja perimetral de aireación en muros y pilares de la iglesia:** la apertura de las diferentes zanjas perimetrales se llevó a cabo de manera manual y bajo el correspondiente control arqueológico. Se abrieron zanjas alrededor de todos los pilares interiores del templo (un total de 6) y una zanja perimetral junto a la base de los muros N, O y S de la iglesia, que dividimos por tramos (Plano 4).

**3. Apertura del Sondeo 1 y ampliación del mismo:** la apertura del sondeo situado en el interior de la antigua sacristía y su posterior ampliación hacia el O, se realizó de manera manual, no pudiendo profundizar más de los 2,6m alcanzados en la esquina NO y en una superficie de 1x1m, debido al peligro que entrañaban los perfiles. En el resto del sondeo, de dimensiones finales 2,35x2,25m se alcanzaron diferentes profundidades, condicionadas como ya comentamos con anterioridad por el derrumbe del relleno de piedras de los perfiles.

**4. Documentación estratigráfica, planimétrica y fotográfica y tapado de los restos arquitectónicos/arqueológicos:** se llevó a cabo la documentación estratigráfica, planimétrica y fotográfica de todos los niveles localizados en el transcurso del control arqueológico de los diferentes movimientos de tierras. Los restos arqueológicos documentados en el sondeo fueron debidamente cubiertos con geotextil tras su documentación, para posteriormente ser tapados de nuevo con el mismo material extraído de la cata (tierra y piedras). Dicha actuación se realizó tras recibir permiso de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural para ejecutarla.

## **8.RESULTADOS**

### **8.1.-Lectura de paramentos**

Metodológicamente hablando, para efectuar una completa y correcta lectura de paramentos del interior de la iglesia, hubiera sido necesario no trabajar con todo el sistema de andamiaje delante de los muros, pero esto fue inevitable, pues este era necesario tanto para retirar el revoco existente como para la aplicación del nuevo. Por lo tanto, los resultados obtenidos del estudio estratigráfico realizado sobre los paramentos interiores del edificio dónde se retiró el revoco existente, son parciales, debido a las necesidades de los trabajos de esta III fase de restauración.

- Inicialmente se llevó a cabo el vaciado de la documentación historiográfica del templo, que después, en la fase final del análisis, contrastamos con los datos obtenidos durante todo el proceso.

-El paso siguiente fue elaborar una documentación gráfica adecuada: la planta base fue tomada de los planos del Proyecto elaborado por el arquitecto D. Miguel Varela de Ugarte para a continuación situar sobre la misma la localización de los nuevos elementos constructivos documentados. Con una base fotográfica, se digitalizó el alzado del paramento N interior dónde se registraron los dos tipos de fábrica constructiva del interior de la Iglesia (Plano 5).

-A continuación se elaboró la serie estratigráfica y se determinaron las diferentes estructuras que conforman el edificio por el interior.

Con la lectura de paramentos efectuada en el interior de la iglesia, una vez retirado el revoco de las paredes, se han localizado varias estructuras que engloban: restos de los paramentos más antiguos y diferentes reformas y restauraciones llevadas a cabo en época moderna y contemporánea. Con ellas se elaboró un diagrama final de actividades.

- Finalmente, se establecieron las etapas del edificio basándonos en los datos obtenidos del análisis y en la documentación histórica de la que disponíamos.

**Etapas I: la estructura más antigua documentada en esta fase** (Plano 5). En la mitad E del paramento interior N de la iglesia, dónde se encuentra la puerta de entrada a la antigua sacristía, y en los ábsides, se localizaron muros fabricados con sillares de granito de grano grueso, bordes erosionados y redondeados y formas rectangulares que encajan perfectamente y por tanto siguen una disposición uniforme en todo su alzado



interior. Estos muros se relacionan con la fase constructiva más antigua de la iglesia documentada en el presente estudio. Así mismo, el estudio visual ha permitido comprobar el buen ensamblaje existente entre el paramento interior N de la iglesia y el de la capilla correspondiente de la cabecera, que confirmaría la posible coetaneidad de los mismos.

Unión entre los paramentos de sillares N y E (a nivel de ábside de la capilla N)

Hay que tener en cuenta que en la Fase II de restauración del inmueble se documentó que a nivel de cimentación las capillas continuaban en unos muros de diferente orientación a los actuales<sup>3</sup> por lo que la buena ensambladura entre paramentos de la que hablábamos antes, reflejaría efectivamente una contemporaneidad de ambas estructuras, pero probablemente este trabado fue realizado en una época de reconstrucción del templo original (quizás en el s.XIV, en la que está datada la actual cabecera de la iglesia). El hecho de que con la apertura de las zanjias de aireación perimetrales en este lado N de la iglesia, no se documentara ninguna cimentación sobresaliendo del paramento superior puede estar reflejando la diferente

<sup>3</sup> LÓPEZ CORDEIRO, M. Memoria del Control arqueológico de remociones de tierra necesarias para las obras de Restauración de la Iglesia de San Pedro de Soandres, Fase II (Laracha, A Coruña)

orientación del templo medieval, ligeramente desviada hacia el norte, como indica Soraluze en el trabajo “La arquitectura gótica en Galicia”<sup>4</sup>.

**Etapa II: las reformas y reconstrucciones modernas.** Desde su fundación en la Alta Edad Media, se habrían producido dos renovaciones importantes en el monumento. La primera dataría del siglo XIV (cabecera del templo y quizás el tramo de paramento norte junto a la antigua sacristía), y la segunda, que es la que le ha aportado el aspecto que actualmente conocemos, dataría de la segunda mitad del XVIII.

Los paramentos interiores S, O y la mitad O del N, presentan una fábrica de mampostería, ordinaria e irregular a base de piedras de pequeño y mediano tamaño. Normalmente a esta mampostería se la conoce como careada<sup>5</sup>, mampuestos colocados mostrando la más lisa de sus caras al exterior sin tener en cuenta su cuadratura. Los espacios vacíos que quedan entre estos mampuestos se rellenan con ripios o piedras de pequeño tamaño pero lo que se observa en la Iglesia de San Pedro de Soandres es más irregular, viéndose alterada la horizontalidad de sus hiladas. Estos paramentos irregulares estarían relacionados con una fase constructiva posterior a la Etapa I. Además, con la apertura de las zanjas perimetrales de aireación se ha podido observar como estos paramentos continúan hacia abajo sin encontrar ningún indicio referente a su cimentación, a excepción del muro S. Buena parte de la cimentación de este paramento, que separa la Iglesia de las dependencias del antiguo Monasterio, ya estaba a la vista antes de ejecutar la zanja perimetral, presentando la misma orientación y características que el resto del alzado: piedras irregulares de mediano tamaño que en este punto sobresalen del paramento superior unos 10cms de media.

En cuanto al volumen adosado al muro N de la iglesia, hoy antigua sacristía, no podemos adscribirlo con seguridad a un periodo concreto pero seguramente sea un volumen posterior a la construcción principal del templo pues en el paramento interior S de la antigua sacristía se conserva un antiguo contrafuerte que con la construcción de

---

<sup>4</sup> VV.AA. 1986. *La Arquitectura Gótica en Galicia: Los templos. Catálogo gráfico*. Santiago: USC/ ESAC/ COAG.

<sup>5</sup> ESLAVA GALAN, J. Materiales y Técnicas constructivas en la fortificación bajomedieval

esta estancia dejó de estar en el exterior de la iglesia, reflejando así dos etapas constructivas bien diferenciadas.



Vista interior y exterior del contrafuerte dentro de la antiagua Sacristía

**Etapa III: las restauraciones contemporáneas.** Como ya se ha comentado en apartados anteriores, la Iglesia de San Pedro de Soandres desde los años 80 del pasado s. XX ha sido objeto de numerosas intervenciones, siendo las principales:

- Reconstrucción completa de la cubierta de madera. 1984
- Nuevo rejuntado exterior de la cantería. 1987
- Nuevo pavimento de piedra sobre solera en naves, rebajando la cota del piso. 2001.
- Revoco con mortero de cal en muros interiores. 2001
- Nuevos pavimentos de tarima de madera en ábsides y gradas.2001
- Reparaciones puntuales de filtraciones en cubierta.2001
- Restauración vidrieras de ábsides.2002
- I Fase de restauración del inmueble en el año 2004: inicio de la ejecución del drenaje perimetral del templo, y el desmantelamiento del suelo en la zona de la cabecera. Bajo control arqueológico.

- II Fase de restauración del inmueble en el año 2009: instalación de un drenaje perimetral en la iglesia y claustro y otras obras encaminadas a la mejora del edificio, que dan continuidad a las iniciadas en la I Fase. Bajo control arqueológico.



Ejemplo de actuaciones anteriores sobre los elementos constructivos de la Iglesia

Es por todo ello que tanto la iglesia como el monasterio de San Pedro de Soandres han sufrido importantes transformaciones a lo largo del tiempo que han afectado tanto a los edificios como a su entorno. Dichas transformaciones han tenido un fuerte impacto sobre el subsuelo tanto del interior como del exterior de la iglesia, extremo que ha dificultado la valoración arqueológica del monumento. Las estratigrafías obtenidas en las dos fases anteriores de intervención arqueológica<sup>6</sup> han confirmado este punto, ya que las unidades estratigráficas que las conforman, se relacionan con los últimas reformas llevadas a cabo en el monumento en los últimos veinte años, reformas que no fueron acompañadas de control arqueológico alguno.

En la lectura de paramentos se han observado detalles relacionados con algunas de estas intervenciones anteriores, como por ejemplo el hormigón existente en la cabecera de los muros, las losas de granito del pavimento sobre solera de cal e impermeabilización documentadas en las zanjas abiertas, la puerta de acceso a las

<sup>6</sup> LÓPEZ CORDEIRO, M. Memoria del Control arqueológico de remociones de tierra necesarias para las obras de Restauración de la Iglesia de San Pedro de Soandres, Fase II (Laracha, A Coruña)

dependencias del antiguo Monasterio o la cimentación documentada en el muro S de la iglesia que aparece claramente cortada (acción realizada probablemente en el transcurso de las obras de colocación del nuevo pavimento de piedra sobre solera en naves, realizado en el año 2001 y dónde fue rebajada la cota del piso).

## **8.2.-Zanjas de aireación perimetral**

Se llevó a cabo el control arqueológico de la zanja perimetral de aireación de la iglesia que hemos dividido en 6 tramos diferenciados y de las zanjas perimetrales alrededor de 6 pilares localizados en la nave de la iglesia. (Plano 4).

La estratigrafía documentada es común a todos los tramos abiertos de zanja perimetral, quedando reflejado en cada uno de los perfiles generados, la continuación hacia abajo de los distintos muros de la Iglesia, excepto en el 5º tramo (zanja abierta junto a la pared S de la iglesia).

➡ **Estratigrafía general:** tramos de zanja de 22-25cms de ancho y 17cms de profundidad máxima

### UE 100 – Estructura: Actual pavimento de la iglesia

*Características físicas:* Se trata del actual pavimento, a base de grandes losas de granito pulido rectangulares y que ocupan el interior del templo. Presenta unos 5cms de espesor y se apoya en UE101.

*Cronología:* Contemporánea

### UE 101 – Depósito: Relleno de arena

*Características físicas:* Relleno a base de arena de obra de color amarillento de unos 12cms de espesor medio. Cubre a UE102.

*Cronología:* Contemporánea. En la actuación que nos ocupa se substituye la arena colocada con anterioridad por grava, para reducir con ello los problemas de humedad por capilaridad existentes

### UE 102 – Depósito: Lámina impermeabilizante

*Características físicas:* Se trata de un plástico negro colocado bajo la UE101 a modo de elemento separador entre esta y una especie de gravilla de grano fino que empieza a asomar bajo la lámina.

*Cronología:* Contemporánea

➡ **Estratigrafía 5º tramo de zanja perimetral:** la estratigrafía documentada en



este sector es idéntica a la estratigrafía del resto de los tramos de zanja, con la excepción de que en este caso, con anterioridad a su apertura, ya asomaban algunas de las piedras pertenecientes a la cimentación del paramento S de la iglesia (que separa la Iglesia del antiguo Monasterio). Una vez abierta la zanja y retiradas la UE100 y UE101 (muy compactada por encima de algunas de las piedras de la cimentación) se documentó el resto de la cimentación del muro (UE103) en toda su longitud, comprobando que aparece cortada en distintos puntos (probablemente este corte se

efectuó en la actuación llevada a cabo para la colocación del nuevo pavimento de la iglesia). Este corte, de cronología contemporánea, recibe la UE104: corte lineal de E a O sobre la cimentación del muro S.

La cimentación está hecha a base de mampostería, piedras de pequeño y mediano tamaño de granito y algún cuarzo, a semejanza del alzado superior del paramento. Con la apertura de la zanja, se descubrieron 2 hiladas de cimentación con una profundidad máxima de 24cms. Sobresale del paramento superior S de la iglesia entre 10-13cms. Parte de la misma quedó al descubierto, por la diferencia de cota con el suelo actual. Se documentó a lo largo de cerca de 15m de longitud.

➡ **Estratigrafía de las zanjas perimetrales de las columnas:** de 12 cms de ancho y entre 14-16cms de profundidad

UE 100 – Estructura: Actual pavimento de la iglesia

*Características físicas:* Se trata del actual pavimento, a base de grandes losas de granito pulido rectangulares y que ocupan el interior del templo. Presenta unos 5cms de espesor y se apoya en UE105.

*Cronología:* Contemporánea

UE 105 – Depósito: Solera de cal

*Características físicas:* A modo de base para asentar la UE100, se colocó una solera de cal ( especie de masa de gran dureza similar al cemento con restos de arena de color negruzco). Se localiza tan solo en el perímetro de las columnas y es de 5cms de espesor.

*Cronología:* Contemporánea

UE 106 – Depósito: Relleno de arena

*Características físicas:* Relleno a base de arena de obra de color amarillento. Cubre a UE107.

*Cronología:* Contemporánea. En la actuación que nos ocupa se substituye esta arena y la UE105 por grava, para reducir con ello los problemas de humedad por capilaridad existentes

*Cronología:* Contemporánea

UE 107 – Depósito: Lámina impermeabilizante

*Características físicas:* Se trata de un plástico negro colocado bajo la UE106 a modo de elemento separador

*Cronología:* Contemporánea

UE 108 – Estructura: Piedras

*Características físicas:* Se trata de una serie de piedras de pequeño tamaño localizadas bajo la UE105 y UE106 y que podrían corresponderse con parte de la cimentación de las columnas. Tan sólo se observan parcialmente y en las columnas 1,2 y 6.

*Cronología:* Medieval/Moderna



Vista parcial de la posible cimentación de uno de los pilares

### **8.3.-Sondeo 1 (Medidas: 2,25x2,35m. Profundidad máxima alcanzada: 2,60m)**

#### UE 01 – Estructura: Enlosado pétreo

*Características físicas:* Se trata del actual pavimento que ocupa la totalidad del interior de la antigua sacristía. Está formado por grandes losas pétreas de granito, de unos 17cms de espesor medio y 60cms de longitud, con cemento en las juntas. Se apoya en UE02.

*Cronología:* Posiblemente su cronología sea más antigua pero tal y como nos la encontramos en estos momentos es de época Contemporánea pues presenta cemento en las juntas y según el párroco “este espacio ya fue vaciado parcialmente, hace unos 15-20 años, levantándose el pavimento pétreo y volviéndose a colocar tras vaciar parte del subsuelo y comprobar que es lo que allí debajo había”).

#### UE 02 – Depósito: Depósito de nivelación

*Características físicas:* Restos de hormigón mezclados con tierra arenosa, de color grisácea, piedras y restos de escombros. De unos 10 cms de espesor y que sirve para asentar la UE01. Cubre a UE03 y a UE09.

*Cronología:* Contemporánea

#### UE 03 – Depósito: Relleno de piedras

*Características físicas:* Relleno de gran potencia a base de piedras de granito de diferentes tamaños y algún cuarzo bajo la UE02. Cubre a UE04. Presenta un espesor máximo de 2,10 m.

*Cronología:* Posiblemente de cronología más antigua pero como ya se comentó antes, este espacio ya fue removido con anterioridad em una pequeña “intervención” (de la que tan solo se tiene conocimiento a través de lo relatado por el párroco de la iglesia) en época Contemporánea.

#### UE 04 – Depósito: Tierra de color marrón

*Características físicas:* Se trata de un relleno a base de tierra de color marrón, textura suelta y grano fino, con presencia de restos de madera quemada, algún hueso en muy mal estado de conservación y alguna teja curva. Se localizaron 11 fragmentos de cerámica, 1 clavo y 1 numisma. Bajo la UE03 y cubriendo a UE05.

*Cronología:* Indeterminada (Medieval/Moderna)

#### UE 05 – Depósito: Tierra de color marrón amarillento

*Características físicas:* Se trata de un relleno a base de tierra de color marrón claro-amarillento, textura suelta y grano algo más grueso que la que conforma la UE04. Se asemeja al substrato pero no podemos asegurar que se trate del mismo.

*Cronología:* Indeterminada

#### UE 06 – Estructura: Paramento Oeste

*Características físicas:* Se trata del paramento localizado en el perfil O del sondeo, siendo la parte inferior del paramento O visible de la antigua Sacristía. Está formado por grandes bloques de granito bien trabajados y de forma rectangular en 8 hiladas. Sigue la misma dirección que la parte superior del paramento sobresaliendo del mismo unos 12cms. posiblemente para asentar el suelo original del piso superior. Se trataría de la hoja interior del muro O de cierre lateral de la parte inferior de la antigua sacristía (especie de 2º estancia bajo “tierra”). Presenta alguna piedra a soga y tizón.

*Cronología:* Indeterminada (Medieval/Moderna).

#### UE 07 – Estructura: Paramento Norte

*Características físicas:* Se trata del paramento localizado en el perfil N del sondeo y que presenta 8 hiladas y un hueco abocinado (UE08) a modo de ventana.

Formado a base de grandes bloques de granito bien trabajados y de forma rectangular, es la continuación del paramento superior del muro N de la antigua sacristía, siguiendo su misma dirección pero sobresaliendo del mismo unos 23cms.posiblemente para asentar el suelo original del piso superior. Se trataría de la hoja interior del muro N de cierre lateral de la parte inferior de la antigua sacristía (especie de 2º estancia bajo “tierra”). También se observan algunas piedras dispuestas a soga y tizón y 2 marcas de cantero.

*Cronología:* Indeterminada ( Medieval/Moderna).

#### UE 08 – Estructura: Ventana abocinada

*Características físicas:* Localizada en el medio del perfil N del sondeo, se trata de un hueco de ventana abocinada realizado sobre el paramento N del volumen dónde se encuentra la antigua Sacristía. La parte superior de la ventana, a base de grandes piedras graníticas, ya se veía antes de acometer la apertura del sondeo, haciéndose visible al completo tras retirar la UE03. Le falta la base. Sus dimensiones son: 75cm de anchura máxima en la base, 56cm de altura y una profundidad de 1,10m hacia el exterior, dónde está tapiada.En su parte superior la parte más estrecha mide 15cms.

*Cronología:* Indeterminada (Medieval/Moderna). En todo caso de la misma época que la construcción de este segundo piso bajo la antigua Sacristía. La ventana fue tapiada hacia el exterior posiblemente cuando se dejó de utilizar la estancia descubierta y se rellenó con los diferentes niveles documentados.

#### UE 09 – Depósito: Relleno del hueco de la ventana

*Características físicas:* Se trata de un relleno a base de tierra de color marrón, textura suelta y grano fino, que rellena parcialmente el hueco de la ventana. Rellena a UE08 y está cubierta parcialmente por UE02.

*Cronología:* Indeterminada. Posiblemente el hueco de la ventana se tapó con esta tierra en el momento en el que se tapió la ventana hacia el exterior (con cemento) y esta dejó de aportar luz a la estancia descubierta y enterrada.

**Interpretación:** Bajo el enlosado (UE01) que funciona como actual pavimento del volumen que acoge la antigua sacristía y una capa de hormigón y tierra sobre la que se asienta (UE02), se localizó un enorme relleno a base de piedras de mediano y gran tamaño (UE03) que una vez vaciado el sondeo se descubrió que cubrían una antigua

estancia de mínimo 2,60m de altura (profundidad de los paramentos alcanzada en la esquina NO del sondeo). El alcance de este relleno pétreo queda reflejado en los perfiles E y S, que tuvieron que ser reforzados por peligro de desplome. Bajo estas piedras (relleno de 2,10m de espesor) se localizó una tierra de color marrón (UE04) con presencia de tejas, algún hueso descompuesto y material arqueológico (11 fragmentos de cerámica, 1 clavo y 1 numisma). Este nivel podría corresponderse bien con una fase de desplome del techo de esta nueva estancia (presencia de alguna teja) o simplemente con un relleno traído de otra parte (quizás de alguna de las reformas efectuadas en otra parte de la Iglesia y/o Monasterio) para dejar de utilizar este segundo piso. Bajo el relleno de tierra marrón (UE04) aparece otra tierra de similares características pero con una coloración más amarillenta y grano más grueso que recuerda a un nivel natural, sin presencia de materiales arqueológicos. Este nivel (UE05) tan sólo se pudo alcanzar en la esquina NO del sondeo en un espacio de 1x1m, debido al peligro que generaban los perfiles. En los perfiles N y O del sondeo se documentaron sendos paramentos (UE06 y UE07) bien trabados entre ellos y que se corresponden con la parte inferior de los muros N y O de la antigua sacristía, pero sirviendo en este caso de cierre de una segunda estancia inferior. No se localizó la cimentación.

Para poder valorar y documentar más exhaustivamente la relación entre las distintas unidades estratigráficas registradas y los paramentos que cierran esta segunda estancia bajo el suelo actual de la antigua sacristía, sería aconsejable abrir en área todo el espacio de este volumen adosado a la Iglesia. De este modo se obtendría una visión más clara y global de este espacio subterráneo y bajo unas condiciones más convenientes de seguridad.



Vista general del sondeo desde el SE

#### **8.4.-Marcas de cantero<sup>7</sup>**

La plena difusión y generalización de las marcas de cantero puede situarse en torno a la segunda mitad del siglo XII debido al extraordinario auge de la edificación en piedra (catedrales, iglesias, edificios religiosos, castillos, palacios, casas señoriales). La expansión económica de los siglos XII al XIII supuso el desarrollo de las corporaciones de oficios como principal fuerza laboral. El oficio de cantero era prácticamente dependiente de los talleres monásticos hasta este momento en el que el auge constructivo contribuyó a la emancipación del oficio. A grosso modo los signos “lapidarios” grabados en las construcciones del occidente medieval y moderno podríamos clasificarlas en:

- Marcas o signos mágicos, religiosos o conmemorativos: como la cruz, la esvástica, el laberinto...
- Marcas del donante: marcas de oficios que quizás nada tengan que ver con el de cantero, constructor...
- Marcas de cantería: marcas utilitarias (de la cantera de procedencia de la piedra o marcas auxiliares), marcas de cantero (marcas biográficas del cantero o instrumentos de la construcción, motivos geométricos básicos de arquitectura o fórmulas geométricas/ marcas reticulares de cantero)

Antes de llevar a cabo la apertura del Sondeo 1, en el interior de la antigua sacristía, se observaron una serie de marcas de cantero en la hoja interior del muro de cierre lateral N, con la particularidad de que tan sólo se localizan en las tres primeras hiladas del paramento.

---

<sup>7</sup> ALVARADO PLANAS, J. *Heráldica, simbolismo y usos tradicionales de las corporaciones de oficios: las marcas de canteros*. Ediciones Hidalguía, Madrid, 2009



Con la apertura del **sondeo** y la documentación de la continuidad en profundidad de este paramento N, descubrimos 2 nuevas marcas de cantero, en la 2º y 3º hilada por debajo del hueco de la ventana abocinada.



Detalle de la localización de la marca de cantero de la 2º hilada por debajo del hueco de la ventana

## **9.-VALORACIONES**

### **9.1. Valoración arqueológica.**

Durante la ejecución del control arqueológico de los trabajos de restauración en el interior de la Iglesia de San Pedro de Soandres se documentaron 2 tipos de paramentos muy bien diferenciados que se corresponden con distintas fases constructivas del templo. Por un lado, la fase más antigua documentada se corresponde con el paramento N de la Iglesia, en su tramo situado más al E, junto a la capilla norte o del Lado del Evangelio, y en la parte superior de las dos capillas y altar mayor. Aquí la fábrica empleada es a base de grandes bloques de granito bien trabajados (sillería). Mientras que en el resto de los paramentos de la Iglesia se observa una fábrica más “tosca” a base de piedras de granito de mediano y pequeño porte y sin trabajar (mampostería ordinaria e irregular), que se correspondería con una etapa posterior (S.XVIII).

Con respecto al control arqueológico efectuado durante los movimientos de tierra ejecutados, y que se corresponden con la apertura de una zanja de aireación perimetral en la base interna de muros y pilares, se documentó la cimentación del paramento S de la Iglesia (buena parte de la misma ya se encontraba a la vista), de similares características que el paramento superior que se le apoya (mampostería).

La apertura del Sondeo 1 y su ampliación en el interior de la antigua Sacristía, dió como resultados la localización de una segunda estancia bajo la actual, documentándose la continuidad de los paramentos N y O (los inferiores sin encintar) hasta una cota alcanzada de 2,60m desde el suelo pétreo actual; y el hueco de una ventana abocinada al N. Dicha ventana, que daría luz a aquella estancia “enterrada” se encuentra tapiada hacia el exterior y el piso inferior localizado debió ser rellenado y clausurado con la gran cantidad de piedras y tierra documentadas. Se localizó material cerámico de adscripción probablemente medieval, un clavo y una moneda de vellón del siglo XIV, en la UE 04, bajo el relleno de piedras. Este material arqueológico podría estar indicando la época en la que se dejó de usar este espacio y se tapó; o quizás, junto a la gran cantidad de piedras de mampostería que rellenaban el hueco, podrían provenir de alguna de las muchas obras que se realizaron en la Iglesia y/o monasterio. Por lo que

la adscripción cronológica del volumen N adosado a la Iglesia de San Pedro de Soandres no está del todo clara, pues no hay indicios que la determinen con seguridad, ya que los materiales aparecen en posición secundaria.

## **9.2. Valoración patrimonial.**

Tras los datos obtenidos con la lectura de paramentos y el control arqueológico de la apertura de los distintos tramos de zanjás de aireación perimetral, se puede afirmar que en el interior de la Iglesia se aprecian con claridad 2 momentos constructivos bien diferenciados. El primero de ellos y más antiguo, se correspondería con la parte situada más al E del paramento N de la Iglesia y los ábsides de la cabecera, a base de sillares bien trabajados; y una segunda fase, se correspondería con las reformas hechas en la Iglesia posteriormente y que le dan el aspecto actual, con un tipo de aparejo tosco (mampostería) en el resto de sus paramentos. Además, bajo el muro S de la Iglesia se documentó la cimentación de este paramento a lo largo de toda su zanja perimetral de aireación.

Los restos documentados en el Sondeo 1, reflejan que bajo lo que hoy es la antigua sacristía existió un piso inferior con paramentos de cantería bien trabajados (N y O) a semejanza de los superiores, con una ventana abocinada y tapiada hacia el exterior en la pared N. Se documentaron varias marcas de cantero. Esta estancia se clausuró rellenándola con una gran cantidad de piedras y bajo ellas dos niveles de tierra. Se alcanzó una profundidad máxima de 2,60m en la esquina NO del sondeo.

Debido a la peligrosidad que generaban los perfiles de la cata (a base de piedras de tamaños considerables) con peligro de derrumbamiento, la profundidad de 2,60m sólo se pudo alcanzar en la esquina NO del mismo en una superficie de 1x1m. Consideramos que para un mejor estudio de esta estancia descubierta bajo la antigua sacristía sería aconsejable vaciarla al completo, pues la realización de aperturas parciales hace inviable la documentación de los restos sin correr peligro.

## **10.-BIBLIOGRAFÍA**

**Blanco Rotea, R.(1998)** Las construcciones históricas desde una perspectiva arqueológica: lectura de paramentos

**Fernández Rodríguez, B.(2003-04-05)** Dos altares góticos gallegos: ejemplos del antiguo monasterio de San Pedro de Soandres, Laracha, A Coruña. Aproximación a su estudio. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, nº21-22-23, p.131

**López Cordeiro, M.(2009)** Memoria del Control arqueológico de remociones de tierra necesarias para las obras de Restauración de la Iglesia de San Pedro de Soandres, Fase II (Laracha, A Coruña)

**Mosteiros e conventos da Península Ibérica. Galicia.(2008).** A Coruña: Hércules, 6v

**Trigo Díaz,F. (1993):** Os signos lapidarios nas terras de Galicia: colección de trinta láminas.Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicación, 62p.

**Varela de Ugarte, M.(2009)** Documentación fin de obra. Restauración Fase II Iglesia de San Pedro de Soandres, Laracha, A Coruña

**Varela de Ugarte, M.(2013)** Proyecto Básico y de Ejecución III Fase de restauración: actuaciones interiores en la Iglesia de San Pedro de Soandres, Laracha, A Coruña

**Xornadas Internacionais de Gliptografía (1993. Noia):** Actas das Xornadas Internacionais de Gliptografía: (marcas en pedra), celebradas do 12 ó 15 de agosto. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Patrimonio; Noia: Concello,D.L.1995, 174p.

Pontevedra, 31 de Julio de 2015



Fdo. Nieves Veiga López

## ANEXO 1:

# PLANOS

1. Situación
2. Emplazamiento
3. Planta baja
4. Intervención arqueológica realizada
5. Lectura interior del paramento norte
6. Perfil Norte del Sondeo 1
7. Perfil Oeste del Sondeo 1

**CLASIFICACION DEL SUELO**

<b>SU</b>	SUELO URBANO
<b>SNR</b>	SUELO DE NUCLEO RURAL
<b>SUblt</b>	SUELO URBANIZABLE EN REGIMEN TRANSITORIO
<b>SUblD</b>	SUELO URBANIZABLE DELIMITADO
<b>SUblND</b>	SUELO URBANIZABLE NO DELIMITADO
<b>SRPO</b>	SUELO RUSTICO DE PROTECCION ORDINARIA
<b>SRPN</b>	SUELO RUSTICO DE PROTECCION NATURAL
<b>SRPP</b>	SUELO RUSTICO DE PROTECCION INTEGRAL DE PATRIMONIO
<b>SRPA</b>	SUELO RUSTICO DE PROTECCION AGROPECUARIA
<b>SRPM</b>	SUELO RUSTICO DE PROTECCION FORESTAL O DE MONTE
<b>SRPMA</b>	SUELO RUSTICO DE PROTECCION DE LAS AGUAS

**SISTEMAS GENERALES**

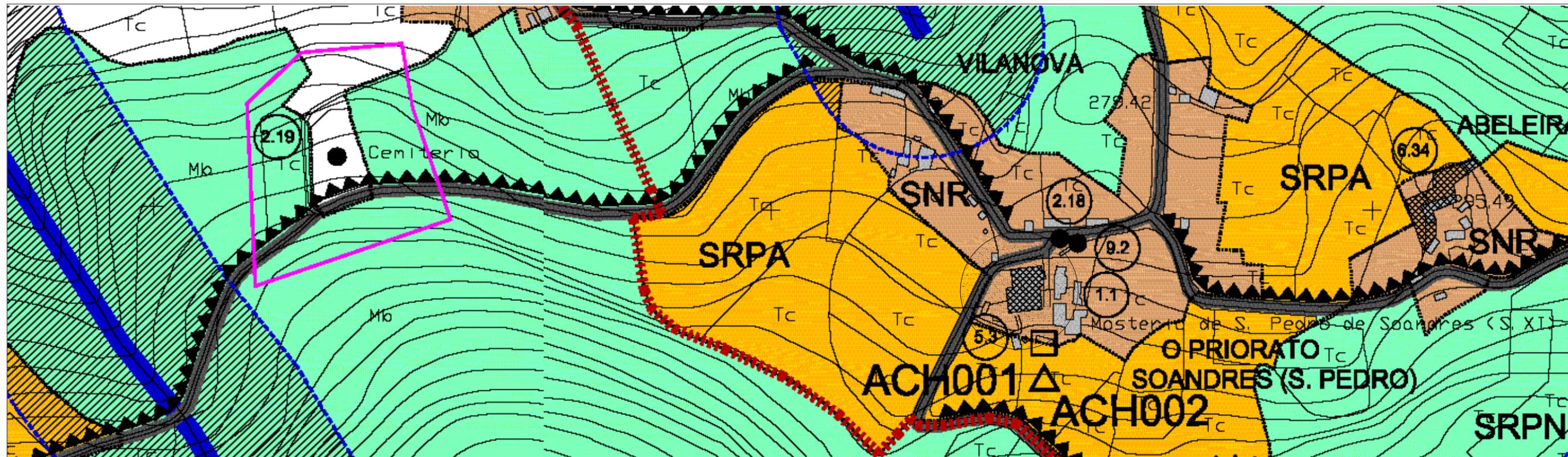
<b>SGEL</b>	SISTEMA GENERAL DE ESPACIOS LIBRES	<b>SGP</b>	SISTEMA GENERAL PORTUARIO
<b>SGE</b>	SISTEMA GENERAL DE EQUIPAMIENTOS	<b>SGIS</b>	SISTEMA GENERAL DE INFRAESTRUCTURAS DE SERVICIOS
dp	deportivo	<b>SGPM</b>	SISTEMA GENERAL DE PASEO MARITIMO Y FLUVIAL
re	religioso		RED VIARIA
ed	educativo		RED FERROVIARIA
sc	socio-cultural		RED DE ALTA TENSION
ad	administrativo		RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA
sa	sanitario		RED DE SANEAMIENTO
(Pb)	TITULARIDAD PUBLICA		RED DE GAS
(Pv)	TITULARIDAD PRIVADA		
	ACCIONES PREVISTAS		

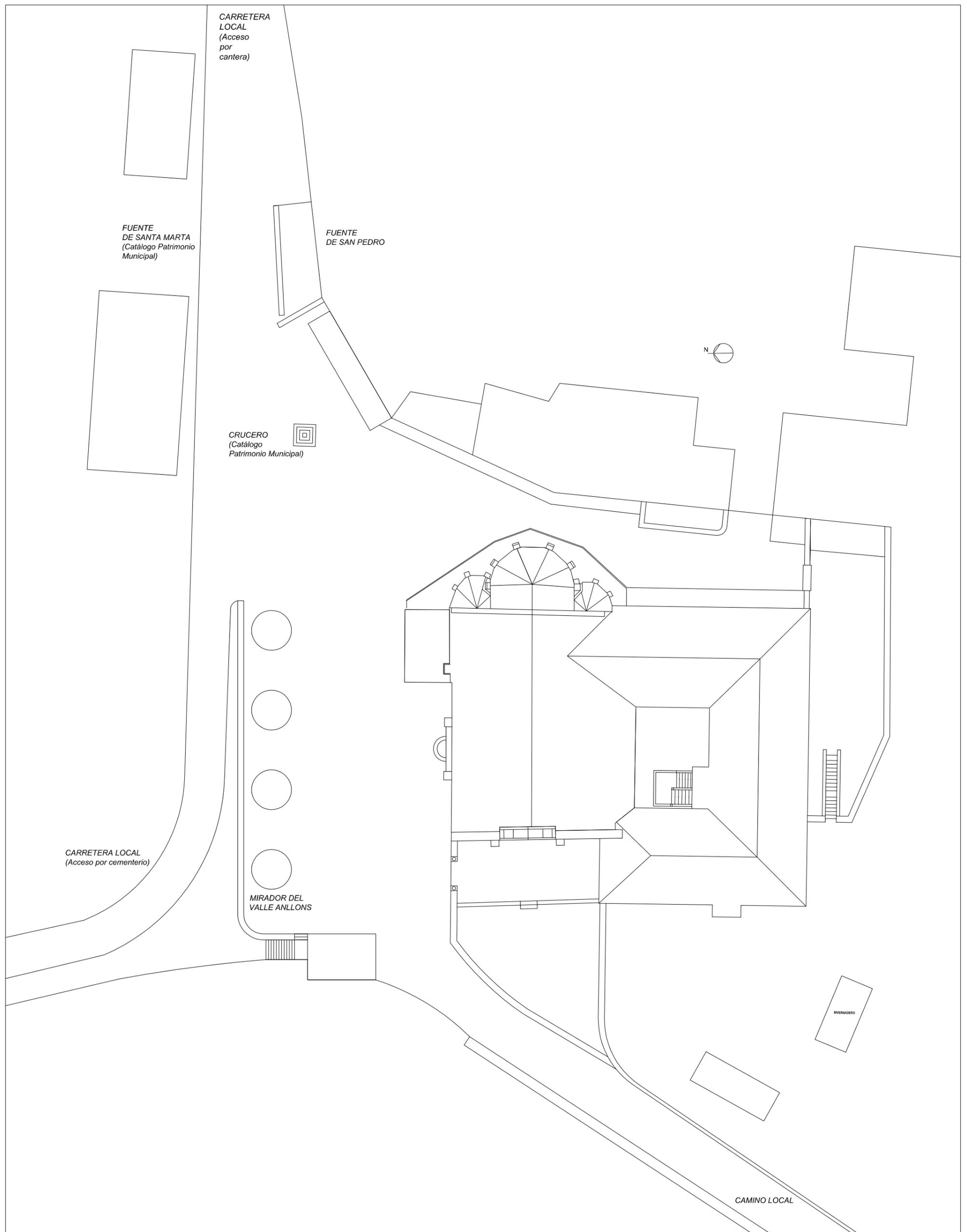
**AFECCIONES**

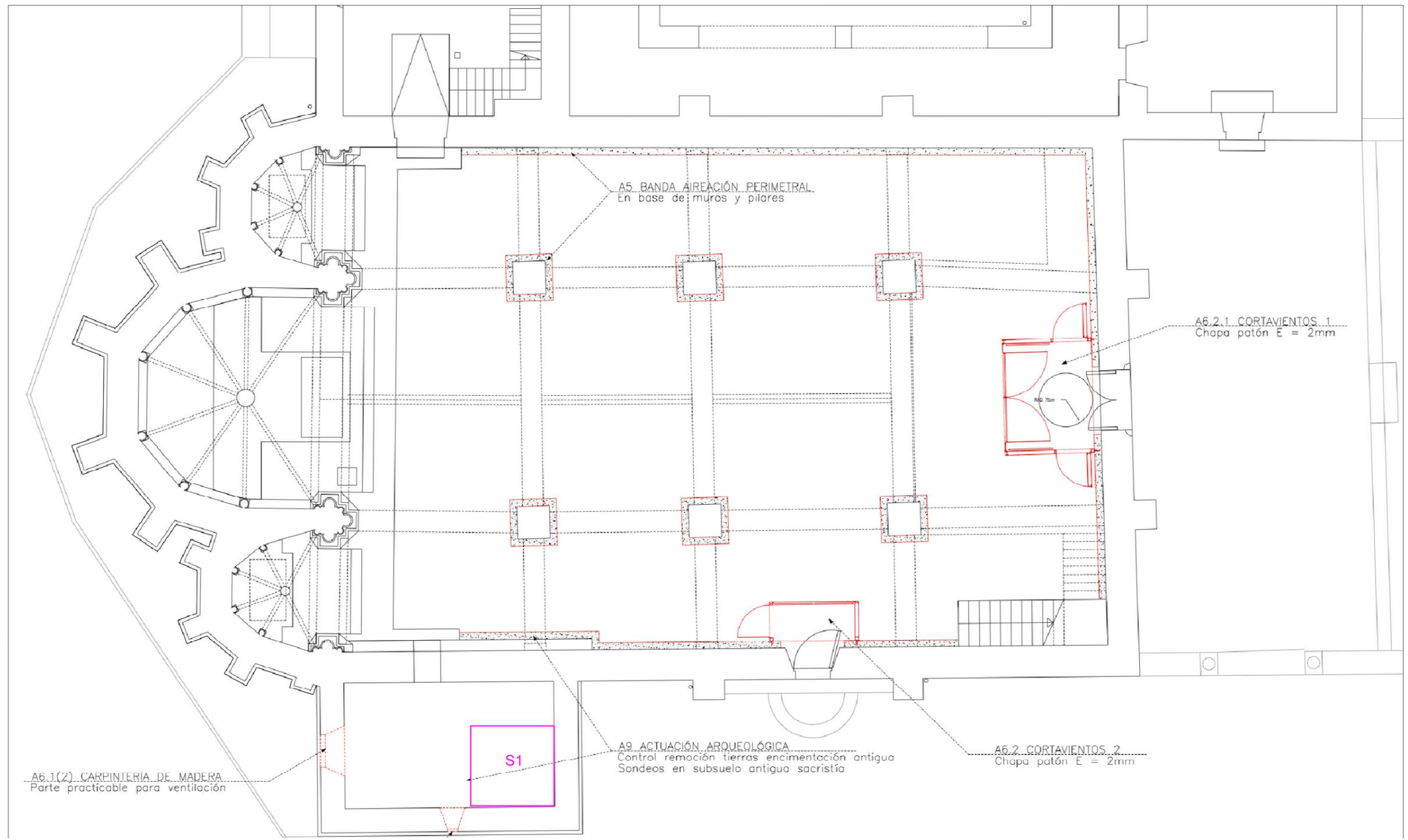
---	AEROGENERADORES
---	CEMENTERIOS
---	CARRETERAS
---	FERROCARRIL
---	LINEA AEREA DE ALTA TENSION
---	RED DE GAS
---	ZONA DE POLICIA DE CAUCES
---	LINEA DEL DOMINIO PUBLICO MARITIMO-TERRESTRE
---	LINEA DE LA RIBERA DEL MAR
---	SERVIDUMBRE DE PROTECCION DE COSTAS
---	LINEA EQUIDISTANTE 200 Mts DE LA RIBERA DEL MAR
---	INFLUENCIA DE COSTAS

**PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO**

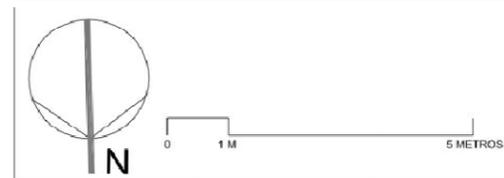
■	ZONA DE PROTECCION INTEGRAL	□	romano
■	ZONA DE RESPETO	◇	bronce
○	ELEMENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO	◇	bronce
○	ELEMENTO DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	★	petroglifo
GA 150410XX			
*	indeterminado		
●	túmulo		
○	castro		
△	medieval		
▲	PROTECCION DE VISTAS		







A6.1(1) CARPINTERÍA DE LATÓN (No estanca al aire)  
Cierre de alabastro E=10mm + stadiip 3+3mm



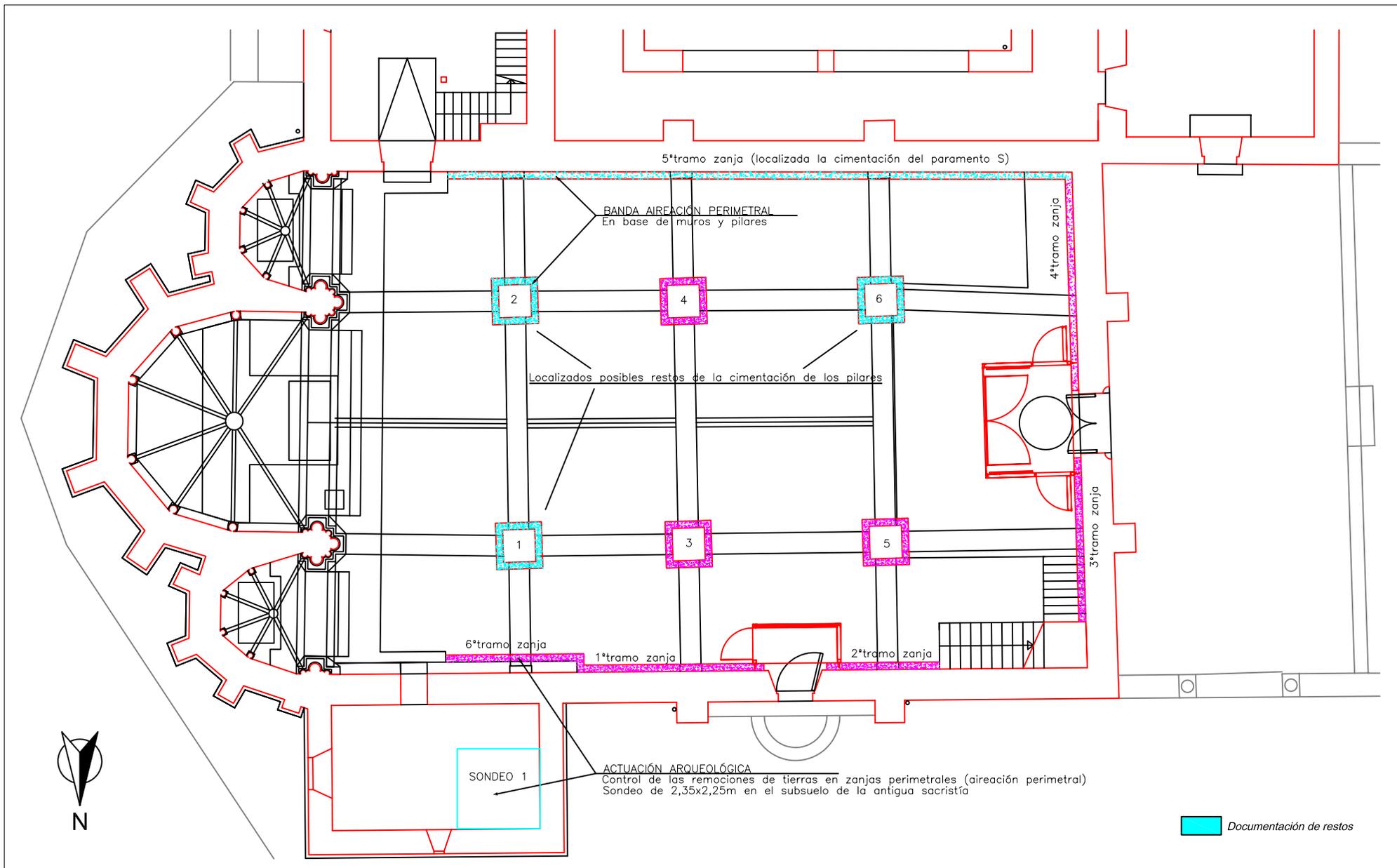
**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Secretaría Xeral de Cultura  
Dirección Xeral do Patrimonio Cultural

Arqueóloga Directora:  
**NIEVES VEIGA LÓPEZ**

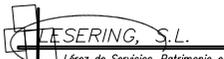
Consultor:  
**LESERING, S.L.**  
(Lérez de Servizos, Patrimonio e Ingeniería)

Informe Memoria:  
PROYECTO DE SONDEOS Y CONTROL  
ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE  
REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE SOANDRES,  
LARACHA, A CORUÑA.

Designación: PLANTA BAJA	
Julio 2015	Escala: 1/500 1/1000
<b>3</b>	



Proyecto:  
**Sondeos y control arqueológico de las obras de la III fase de restauración:  
 actuaciones interiores en la Iglesia de San Pedro de Soandres, Laracha  
 (A Coruña).**

Consultor:  **LESERING, S.L.**  
 Lérez de Servicios, Patrimonio e Ingeniería

Fecha: Julio 2015

Promotor: D.X.P.C. Xunta de Galicia

Plano nº: 4

Nombre de plano:  
**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA REALIZADA**

Arqueóloga directora: Nieves Veiga López

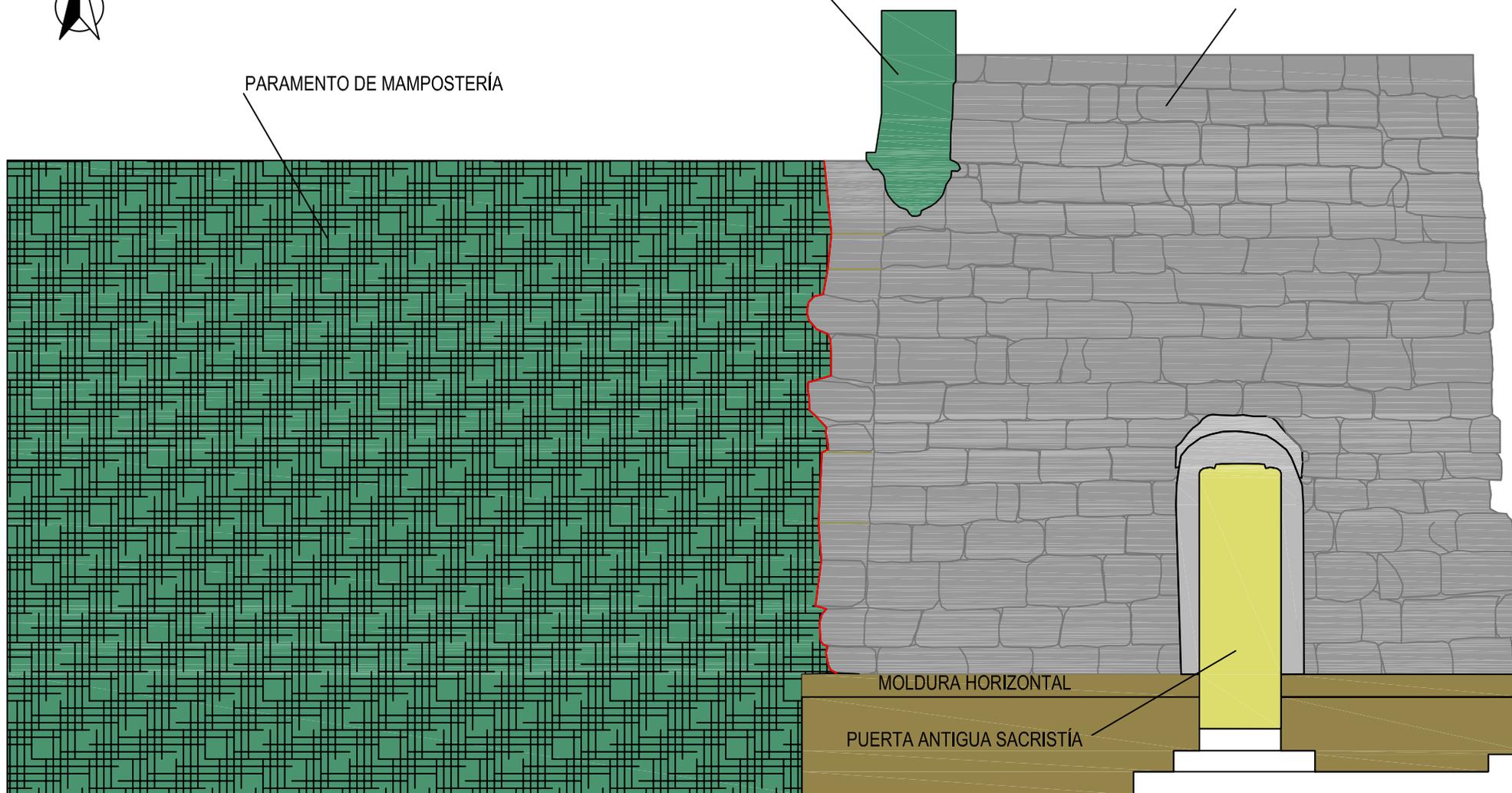
Escala: 1:150



ARRANQUE ARCO

PARAMENTO DE SILLERÍA

PARAMENTO DE MAMPOSTERÍA



MOLDURA HORIZONTAL

PUERTA ANTIGUA SACRISTÍA

*Proyecto:*

**Sondeos y control arqueológico de las obras de la III fase de restauración: actuaciones interiores en la Iglesia de San Pedro de Soandres, Laracha (A Coruña).**

*Consultor:* 

*Promotor:* D.X.P.C. Xunta de Galicia

*Fecha:* Julio 2015

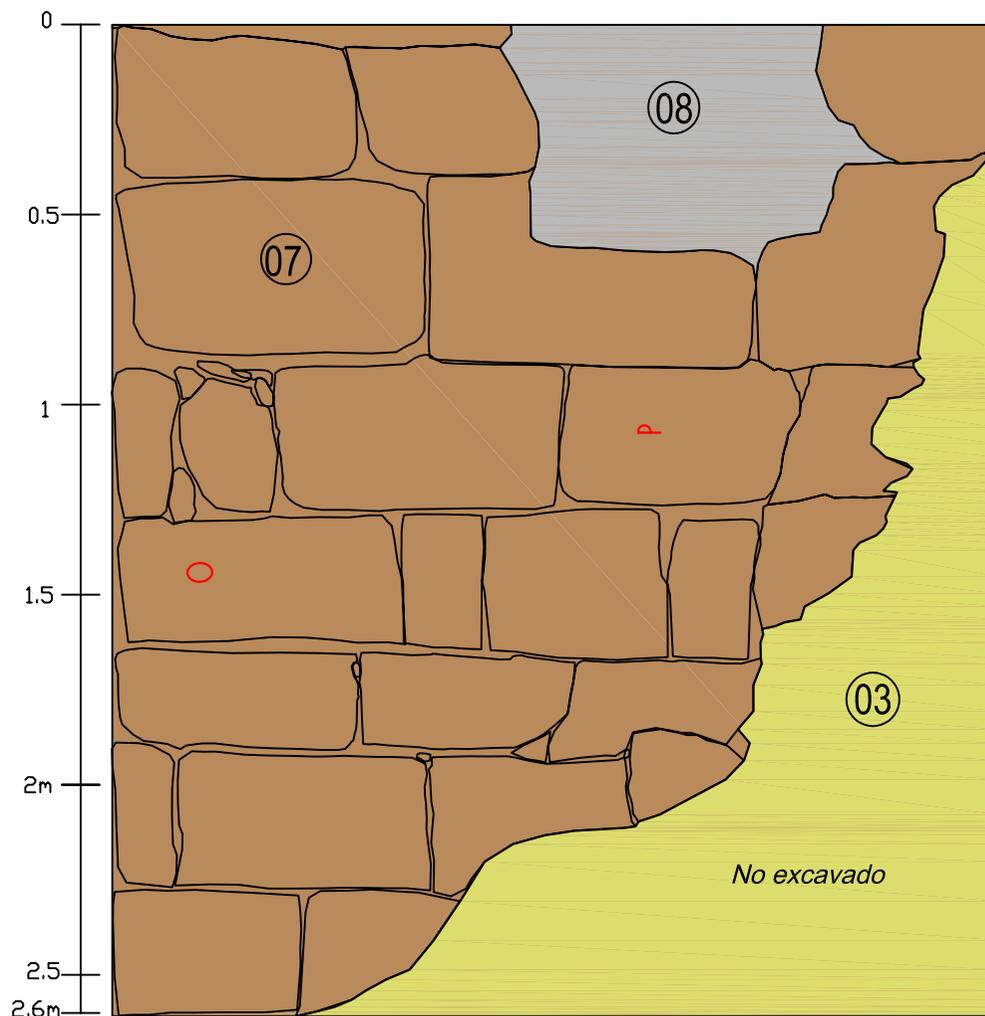
*Plano nº:* 5

*Nombre de plano:*

**Lectura interior del paramento Norte**

*Arqueóloga directora:* Nieves Veiga López

*Escala:* 1:50



*Leyenda:*

-  *Paramento Norte del sondeo UE07*
-  *Relleno de piedras UE03*
-  *Hueco para ventana abocinada UE08*
-   *Marcas de cantero*

*Proyecto:*

**Sondeos y control arqueológico de las obras de la III fase de restauración: actuaciones interiores en la Iglesia de San Pedro de Soandres, Laracha (A Coruña).**

*Consultor:*  **ERESER, S.L.**  
Lérez de Servicios, Patrimonio e Ingeniería

*Promotor:* D.X.P.C. Xunta de Galicia

*Fecha:* Julio 2015

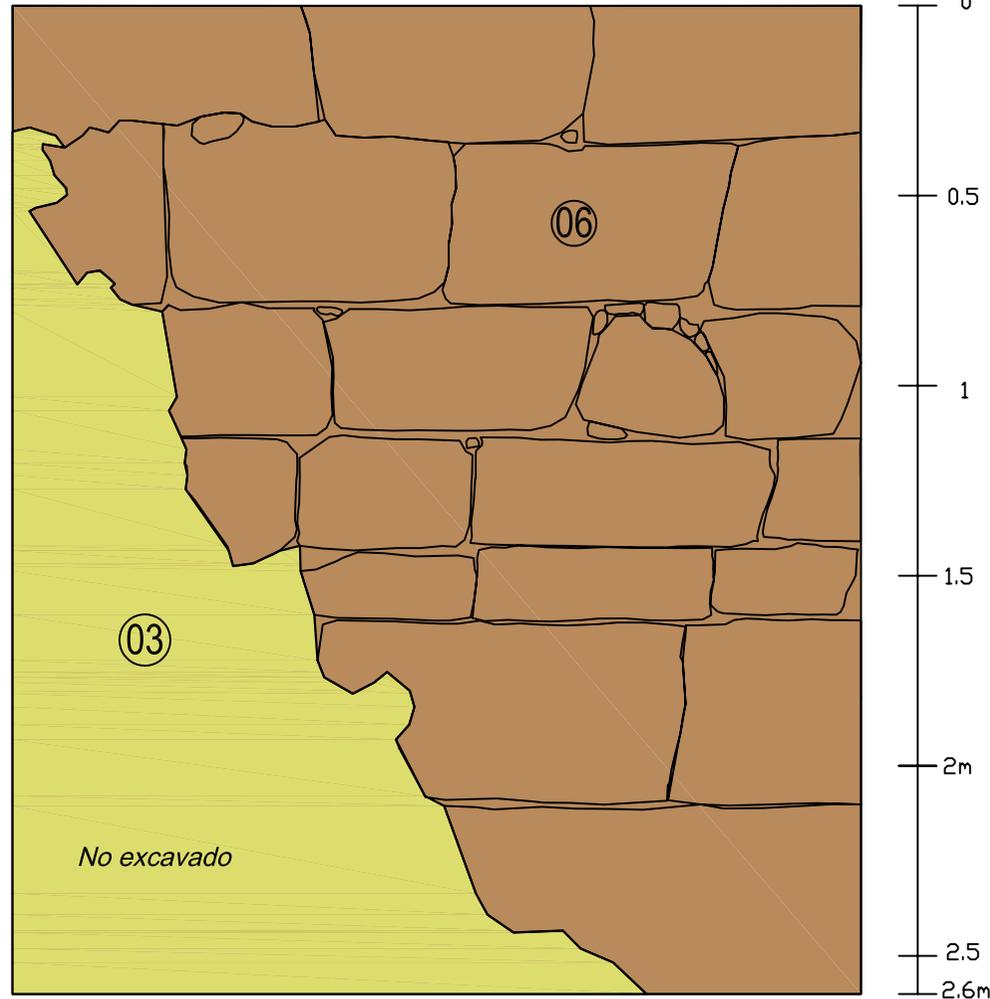
*Plano nº:* 6

*Nombre de plano:*

**PERFIL NORTE DEL SONDEO 1**

*Arqueóloga directora:* Nieves Veiga López

*Escala:* 1:20



Leyenda:

 Paramento Oeste del sondeo UE06

 Relleno de piedras UE03

Proyecto:

**Sondeos y control arqueológico de las obras de la III fase de restauración: actuaciones interiores en la Iglesia de San Pedro de Soandres, Laracha (A Coruña).**

Consultor:  ERESER, S.L.  
Lérez de Servicios, Patrimonio e Ingeniería

Promotor: D.X.P.C. Xunta de Galicia

Fecha: Julio 2015

Plano nº: 7

Nombre de plano:

**PERFIL OESTE DEL SONDEO 1**

Arqueóloga directora: Nieves Veiga López

Escala: 1:20

## ANEXO 2:

# ESTUDIO DE MATERIALES

## ESTUDIO DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Tras la intervención arqueológica llevada a cabo, los resultados en cuanto a la recogida de materiales son los siguientes:

- 11 fragmentos de cerámica en la UE04 del sondeo.
- 1 numisma de vellón en la UE04 del sondeo.
- 1 clavo de hierro en la UE04 del sondeo

### CERÁMICA

#### I. ÉPOCA MEDIEVAL

##### A. CERÁMICA COMÚN GRIS MEDIEVAL (SIGLOS XI-XV)

La alfarería gallega de los siglos XI-XIII y su posterior fuerte implantación en las etapas bajomedieval y moderna se caracteriza por una serie de tipos cerámicos de pastas grises, con matices. Esta cerámica es consecuencia del empleo de un fuego reductor y sus calidades y tamaños son variables. Existen dos grupos de pastas bien diferenciados. El **primero** de ellos suele corresponderse con un barro grosero, micáceo y con abundantes partículas de cuarzo de distintos tamaños. Son pastas con numerosas vacuolas, resultando poco compactas y frágiles. El **segundo grupo** se caracteriza por ser una pasta gris fina, sus partículas no plásticas se componen de micas y cuarzos de pequeño tamaño y su aspecto es laminado y compacto.

##### **Piezas de atribución probable y/o indeterminada (sin adscripción a una forma concreta)**

**SOA15/01. S1.UE04.** 2 fragmentos (base y cuerpo) . Sin decoración. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado tosco y textura áspera. Muestra marcas de sometimiento al fuego (restos de hollín en la parte externa). Diámetro de la base: 7 cm. Espesor de la pieza: 0,5cm. Posible olla.

**SOA15/02. S1.UE04.** 1 fragmento de base y cuerpo . Sin decoración. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado tosco y textura áspera. Muestra marcas de sometimiento al fuego (restos de hollín). Diámetro de la base:5 cm. Espesor de la pieza: 0,3cm. Posible olla.

SOA15/01

SOA15/02



Se han documentado una serie de fragmentos de cuerpo indeterminados vinculados a esta producción cerámica.

**SOA15/03. S1.UE04.** 1 fragmento de cuerpo . Sin decoración. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado. Muestra marcas de sometimiento al fuego .Dimensiones: 3,3 x 2,8cm. Espesor de la pieza: 0,4cm.

**SOA15/04. S1.UE04.** 1 fragmento de cuerpo. Muestra restos de lo que podría ser un acabado externo a modo de bandas verticales y bruñido. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado. Muestra marcas de sometimiento al fuego (restos de hollín) .Dimensiones: 3,8 x 3,6cm. Espesor de la pieza: 0,4cm.

**SOA15/05. S1.UE04.** 1 fragmento de cuerpo .Muestra restos de lo que podría ser un acabado externo a modo de bandas verticales y bruñido. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado. Muestra marcas de sometimiento al fuego .Dimensiones: 3,9 x 3,7cm. Espesor de la pieza: 0,3cm.

**SOA15/06. S1.UE04.** 1 fragmento de cuerpo . Sin decoración. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado. Muestra marcas de sometimiento al fuego .Dimensiones: 2 x 3,1cm. Espesor de la pieza: 0,3cm.

**SOA15/07. S1.UE04.** 1 fragmento de cuerpo . Sin decoración. Pasta gris del grupo 2, compacta, con desgrasantes finos de mica y cuarzo. Alisado. Muestra marcas de sometimiento al fuego .Dimensiones: 1,8 x 2,2cm. Espesor de la pieza: 0,2cm.



## **II. PRODUCCIONES INDETERMINADAS**

### **A. CERÁMICA VIDRIADA INDETERMINADA**

**SOA15/08. S1.UE04.** Ha sido recuperado un fragmento cerámico caracterizado por presentar un tratamiento externo cuidado, un vidriado. La pieza ha sido realizada en pasta depurada, de color rosado, con presencia de partículas micáceas, que presenta recubierta la superficie externa por un vidriado verdoso.

Las características del barro lo vincularían a contextos modernos o contemporáneos, sin poder establecer mayores precisiones cronológicas ni formales, dada la fragmentación del individuo y el hecho de tratarse de un simple cuerpo.

### **B. CERÁMICA COMÚN INDETERMINADA**

**SOA15/09 y SOA15/10. S1.UE04.** Se ha documentado la existencia de 2 pequeños fragmentos realizados en pastas depuradas, de gran compactación, con dureza

y 3 mm de grosor, a los que no ha sido posible atribuirles una producción concreta. En el caso del fragmento con sigla SOA15/10, destacar la presencia de decoración a base de una acanaladura de 3cm de ancho en la parte superior del fragmento.

**SOA15/08**

**SOA15/09**

**SOA15/010**



## **METALES**

Se ha localizado un pequeño clavo de hierro, oxidado, con la punta fragmentada en la UE04 del sondeo. Tiene una longitud de 3 cm y 0,5 cm de espesor, de sección cuadrada. La cabeza tiene forma cuadrada, de 1cm de lado.

**SOA15/11**



## NUMISMAS

Ha sido localizada en la UE04 del sondeo una moneda de vellón (el color verde de su superficie nos indica la presencia de óxido de cobre) de pequeño tamaño. Su mal estado de conservación dificultó su estudio<sup>1</sup> del que finalmente podemos concluir lo siguiente:

### **Blanca de Henrique III**

**Ceca:** Sevilla o Toledo

**Cronología:** 1390-1406

**Anverso/** (+ENRICVS REX CASTELLE). Castillo de tres torres, dentro de orla. Grafila de puntos alrededor.

**Reverso/** (+ENRICVS REX LE)GIO o (LE)GIO(NI) o (LE)GIO(NIS). León rampante a la izquierda, dentro de orla. Grafila de puntos alrededor.

**Peso:** 2 g

**Módulo:** 18 mm

**Metal:** Vellón

**Conservación:** Mala

**Observaciones:** Monedas de estilo similar aparecen en el Mosteiro de Carboeiro (Silleda) y en la Fortaleza da Rocha Forte (Conxo, Santiago de Compostela).

### SOA15/12

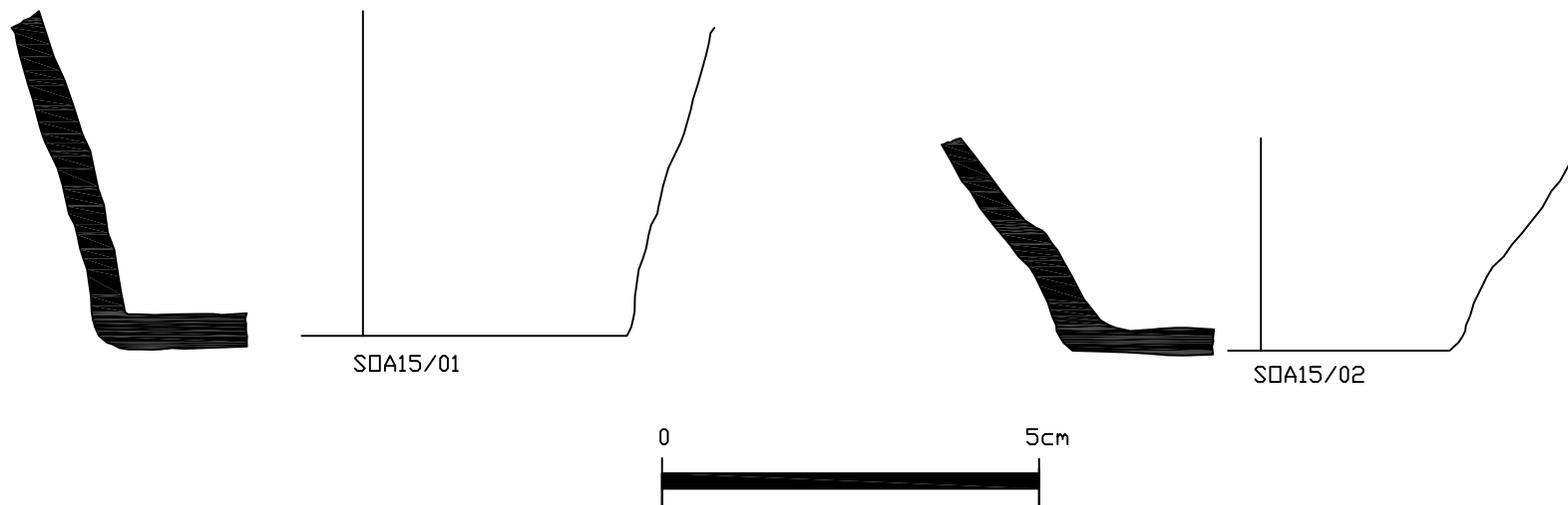


Anverso



Reverso

<sup>1</sup> Estudio realizado por Dña. Isabel Vila Franco, Doctora por la USC.



**FIGURA I. Producción cerámica de Época Medieval. Cerámica común medieval, piezas de atribución probable y/o indeterminada. Posibles ollas(SOA15/01,SOA15/02)**

ANEXO 3:

## **ÁLBUM GRÁFICO**

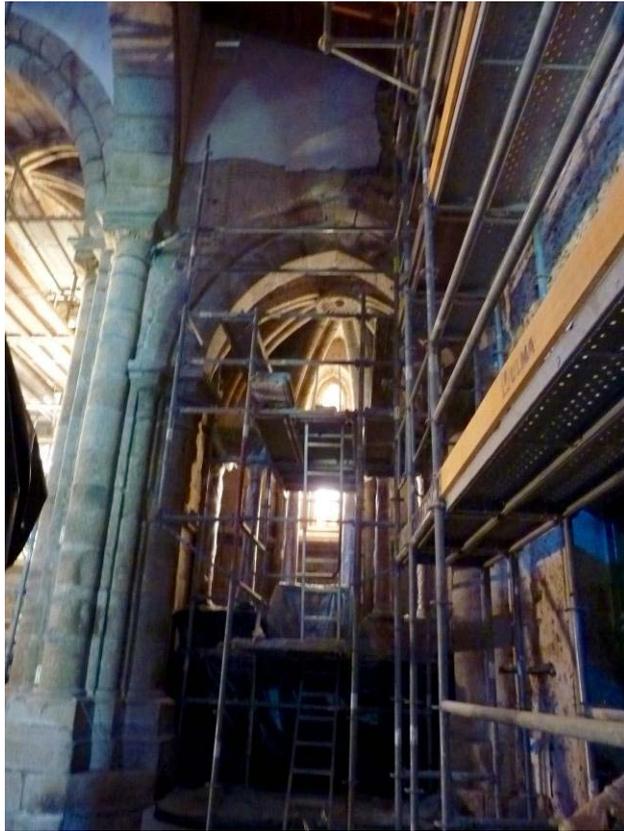


Foto n° 1: Sistema de andamiajes en el interior de la Iglesia



Foto n° 2: Trabajos de retirada del revoco del interior de la Iglesia



Foto n° 3: Vista parcial del tipo de paramento de mampostería empleado en las paredes S, O y N (mitad O)



Foto n° 4: Vista general del paramento N (mitad O) una vez retirado el revoco



Foto n ° 5: Vista del tipo de paramento de sillería empleado en el tramo más al E del muro N



Foto n ° 6: Detalle de la unión entre los dos tipos de fábrica de paramentos documentados



Foto n° 7: Vista de los arcos centrales con el nuevo revoco



Foto n° 8: Vista del paramento N con el nuevo revoco (O) y lechada de cal (E)



Foto nº 9: Estado final del interior de la Iglesia tras los trabajos



Foto nº10: Perfil tipo de la zanja de aireación perimetral



Foto nº 11: Vista desde el E del quinto tramo de zanja perimetral, bajo el paramento S de la iglesia, con su cimentación a la vista



Foto nº 12: Vista desde el O del quinto tramo de zanja perimetral, bajo el paramento S de la iglesia, con la cimentación a la vista



Foto nº 13: Ejemplo de zanja perimetral de aireación junto a los pilares



Foto nº 14: Restos de posible cimentación del pilar



Foto nº 15: Estado inicial del interior de la antigua Sacristía



Foto nº 16: Planteamiento del sondeo



Foto n° 17: Sondeo 1 una vez retirado el enlosado pétreo



Foto n° 18: Vista del inicio de la UE03, relleno de piedras y hueco de ventana al N



Foto nº 19: Detalle de la ventana en paramento N



Foto nº 20: Trabajos de retirada de la UE03 en la ampliación de Sondeo 1 hacia el O



Foto nº 21: Detalle del relleno de piedras en perfil S



Foto nº 22: Estado final del Sondeo

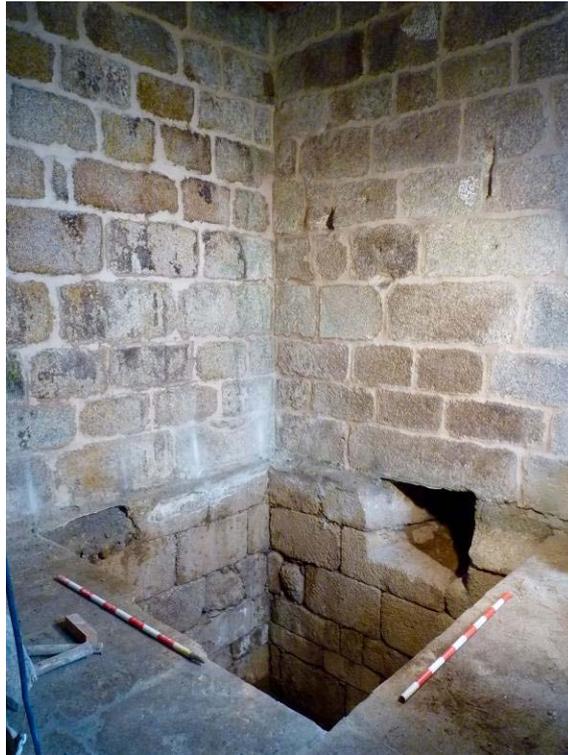


Foto n° 23: Vista de los paramentos documentados en el Sondeo 1 en relación con los paramentos superiores de la antigua Sacristía



Foto n° 24: Tapado con geotextil de los restos documentados en el Sondeo 1

## ANEXO 4:

# **FICHA DEL CATÁLOGO DE PATRIMONIO DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL. CONCELLO DE LARACHA**

PLAN GENERAL DE  
ORDENACIÓN MUNICIPAL  
CONCELLO DE A LARACHA

# CATÁLOGO DE PATRIMONIO

**NOMBRE:** Monasterio de San Pedro de Soandres  
**LUGAR:** Priorato  
**PARROQUIA:** San Pedro de Soandres

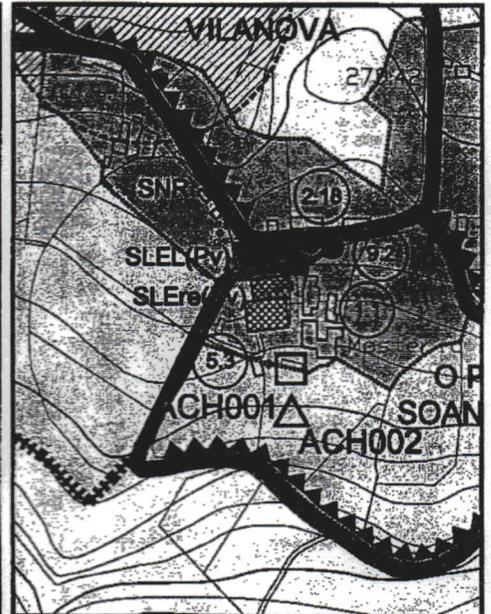
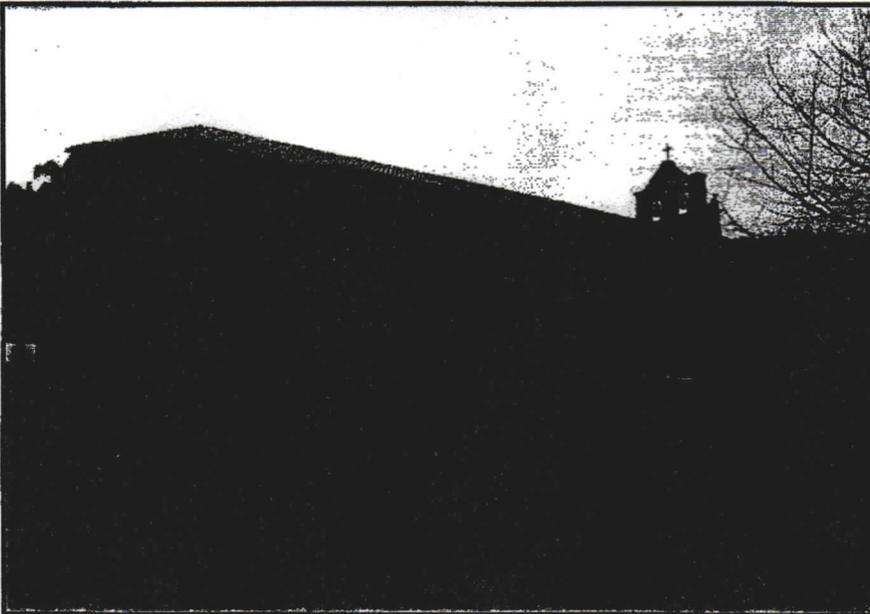
**CÓDIGO DEL ELEMENTO:**

1-1

**CLASIFICACIÓN DEL SUELO:** Suelo de Nucleo Rural  
**CALIFICACIÓN:** Equipamiento Local  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** Monumental

**LOCALIZACIÓN EN PLANO:**

L-0-14



**PROPIETARIO:**  
**USO ACTUAL:** devocional  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

**ADSCRIPCIÓN TIPOLOGICA:** Iglesia, planta basilical  
**ADSCRIPCIÓN CULTURAL:**  
Gótico mendicante (cabecera)  
Barroco (naves)  
**CRONOLOGÍA:** s. XIV

**DESCRIPCIÓN:** Edificio de planta basilical de tres naves, separadas por medio de tres pares de pilares rematados en impostas, sobre las que apoyan arcos fajones de medio punto que sostienen la cubierta. La cubierta está resuelta a dos aguas (excepto el ábside) y con cubrición de teja curva del país, está asentada sobre muros perpioños irregulares reforzados con ocho contrafuertes. En el muro norte se muestran con claridad los restos del primitivo templo románico en piezas como canzorros y en una puerta con dintel. La cabecera, del siglo XIV, es de estilo gótico mendicante, está formada por tres ábsides de forma poligonal a los que se accede a través de arcos ojivales apoyados en semicolumnas. Está emparentada con la de San Francisco de Betanzos y la de Santo Domingo de Bonaval. El ábside central tiene planta pentagonal y está cubierto por una bóveda de abanico, apoyada en semicolumnas que se corresponden en el exterior con unos contrafuertes escalonados, destacando entre los intercolumnios unas hermosas ventanas ojivales. Los ábsides laterales son de hechura semejante, pero de menores dimensiones. La fachada principal tiene forma pentagonal y en ella sobresalen dos contrafuertes que remarcan un eje central compuesto por una puerta rectangular, una ventana de hechura similar y uno espadaña de dos huecos que se asienta sobre una plataforma rectangular.

## **BIBLIOGRAFIA:**

**Bonilla Rodríguez,A (1991):** “Tipoloxía cerámica medieval: estudio comparativo de varios conxuntos de Galicia”, Arqueoloxía, Informes, 2, Campaña 1988, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela,pp.341-345

**Bonilla Rodríguez,A, César Vila,M. (2003):** Estudio de los materiales cerámicos del “Castelo da Lúa” Rianxo, A Coruña), Gallaecia, nº22,pp.297-367

**Bonilla Rodríguez,A, César Vila,M.; López Pérez,M.C. (2010):** "Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia", Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica, Jornada internacional sobre metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica. Univerdidad de León, Instituto de Estudios Medievales, Lobo Sapiens, León, pp. 145-160.

**Fariña Busto, F. (1974-75).** “Contribución al estudio de la cerámica medieval en Galicia”. Cuadernos de Estudios Galegos, XXIX, Fasc. 87-89, pp. 51-64.

**García Alén, L. (1983):** La alfarería de Galicia, 2, Vols., Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña

**Sánchez Pacheco,T.(Coord.) (1999):** Summa Artis, Historia General del Arte, Vol.XLII, Cerámica española, Madrid

**Suárez Otero, J.; Gimeno García-Lomas, R.; Fariña Busto, F. (1989):** “La cerámica medieval en Galicia”, La cerámica medieval en el noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio, Universidad de León, León, p. 285-301.

**Santiago Fernández, J. de (2009).** “Monedas de vellón circulantes en Castilla durante el reinado de Carlos II (1665-1700)”. Revue Numismatique, Paris: 339-356.