

INFORME VALORATIVO-MEMORIA

“CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE FERREIROUS (A FONSAGRADA), LUGO”

CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO

Dirección Xeral de Patrimonio Cultural

Servicios Técnicos de Arqueoloxía.

XUNTA DE GALICIA.



CELSO RODRÍGUEZ CAO



Índice

1.- INFORME VALORATIVO / MEMORIA.

0.- Ficha Técnica.

1.- Identificación del área de actuación.

2.- Memoria de los antecedentes históricos y arqueológicos del entorno.

INFORME VALORATIVO / MEMORIA:

6.- El control arqueológico. Su cronología.

CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE FERREIROUS (A FONSGRADA),

10.- Anexo Gráfico.

LUGO.

Índice

1.- INFORME VALORATIVO / MEMORIA.

0.- Ficha Técnica.

1.- Identificación del área de actuación.

2.- Memoria de los antecedentes históricos y arqueológicos del entorno.

3.- Descripción de la obra.

4.- La intervención arqueológica. Trabajos arqueológicos propuestos

5.- Secuencia estratigráfica.

6.- El control arqueológico. Su cronología.

7.- Conclusiones.

8.- Materiales.

9.- Bibliografía

10.- Anexo Gráfico.

INFORME VALORATIVO / MEMORIA:

CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS
DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE
FERREIROUS, A FONSGRADA, LUGO.

0.- FICHA TÉCNICA.

ARQUEÓLOGO:

CELSO RODRÍGUEZ CAO

PROYECTO:

CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE FERREIROUS, A FONSGRADA, LUGO.

Lugar: Ferreirous

Concello: A Fonsagrada

ENTIDAD PROMOTORA:

CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
XUNTA DE GALICIA.

CÓDIGO:

CT 102 A 2009 / 753-0

DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA:

GLORIA TRIGO MAYOR y ANTONIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ-POUSA

EMPRESA ADJUDICATARIA:

RESCONSA Restauraciones y Construcciones S.A.

1. – IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ACTUACIÓN

El presente proyecto, del cual presentamos su Informe Valorativo-Memoria, nos fue solicitado por D. Manuel Figueroa Revilla en representación de la empresa RESCONSA Restauraciones y Construcciones S.A. en calidad de empresa adjudicataria de las obras derivadas del "Proyecto Básico y de Ejecución, de las obras de restauración de la capilla de Ferreirous, A Fonsagrada, Lugo". Proyecto redactado por los arquitectos Dña. Gloria Trigo Mayor y D. Antonio Rodríguez Fernández-Pousa.

Según vimos, el promotor de la obra es la *Consellería de Cultura e Turismo, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural da Xunta de Galicia*.



Capilla de Ferreirous, A Fonsagrada, Lugo.

2. – MEMORIA DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DEL ENTORNO.

La capilla se encuentra en el centro del pueblo de Ferreirous, que se desarrolla a lo largo de la cumbre de un pliegue del terreno en el área de montaña lucense que linda con Asturias, perteneciente al municipio de A Fonsagrada, del que dista 7 kilómetros. Se encuentra a unos 726 metros sobre el nivel del mar, hacia la mitad de la población, que se desarrolla de manera lineal sobre dicha cumbre, cayendo el terreno con pronunciadas pendientes tanto al sureste como al noroeste, en que se encuentran los regatos Brañas y Parada, respectivamente.



Pertenece a la parroquia de Santa María Magdalena de Fonfría. Esta formó parte antiguamente de la Diócesis de Oviedo. La capilla, aparte de la iglesia parroquial, debido a la distancia o a la importancia de la población que a mediados del siglo

¹ MADRUGA, F., 1947, *Descripción Geográfica Estadística Histórica de España y sus provincias de Asturias*, T. III, Madrid.

² Vaz MESTRE GARCÍA, B.; *Capela de Ferreirous, A Fonsagrada, Província de Lugo*.

XIX tenía cincuenta almas¹, pertenecían en ese momento eclesiásticamente de Santa María de Grandas de Salime.

La capilla es una pequeña edificación de unos 50 m² de superficie construida y compuesta por un pequeño atrio cubierto de 7,30 m² de superficie útil y unos 24 m² de superficie interior configurando una única nave rectangular.

La nave presenta cubierta a dos aguas sobre estructura vista, la interior de vigas y cerchas de madera. La fachada de entrada, con su espadaña da comienzo al porche cubierto a tres aguas sobre estructura de vigas y viguetas de madera a la vista.

Por la hechura de la fábrica de los muros, se aprecia dos etapas constructivas. La fachada con su espadaña y el porche presentan una mejor calidad de la fábrica de mampostería de pizarra, mientras que la nave, con sus dos muros laterales y el muro de la cabecera, presenta una peor calidad, tanto de la piedra como de su ejecución, perteneciendo probablemente a una etapa anterior.

El pavimento es de losas irregulares de pizarra de curiosa factura que acusan el desgaste del tiempo, siendo merecedoras de su conservación.

Interiormente la capilla tiene decoraciones murales que se encuentran debajo de varios encalados. La situación de ellas es a ambos lados del altar, en la delantera del mesado de obra y en el tramo central de la nave, en los dos muros, norte y sur.

Estas decoraciones son populares, representando motivos curvilíneos sencillos que semejan reproducir modelos vegetales

Además la capilla contiene un retablo dedicado a la Virgen del Carmen².

¹ MADOZ, P.; 1847, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar. T. III. Madrid.

² Ver: BESTEIRO GARCÍA, B.; Capela de Ferreirous. A Fonsagrada. Proyecto de Restauración.

INFORME VALORATIVO - MEMORIA:

«Control arqueológico de las obras de restauración de la capilla de Ferreirous (A Fonsagrada, Lugo)»



Al exterior también se aprecian restos de cales, principalmente, en la parte superior de los muros.



Detalle de las cales, en la parte superior de la capilla.

3. – DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

Las obras derivadas del Proyecto Básico de ejecución presentado por los arquitectos Dña. Gloria Trigo Mayor y D. Antonio Rodríguez Fernández-Pousa, tuvieron como objetivo principal la restauración de la Capilla de Ferreirous, A Fonsagrada, Lugo. Dicha restauración consistió en las siguientes tareas:

- Desmontaje total de la cubierta analizando las piezas existentes y el sistema estructural utilizado con el fin de determinar la conservación de las piezas en buen estado y la repetición o no del sistema estructural existente.
- Desmontaje de el muro de la cabecera para su reconstrucción y devolverle el aplomo. Este desmontaje implica el encuentro con los muros transversales de los que se ha separado.
- Se levantará manualmente el pavimento en la zona que se encuentra hundido, se rellenará de arena el socavón existente hasta alcanzar la cota de colocación del pavimento y se recolocarán las piezas en el mismo lugar en que se encontraron.
- Valoración y restauración de las pinturas murales del interior.
- Renovación de los revestimientos exteriores a base de mortero de cal y pintura al silicato.
- Sustitución de aquellas carpinterías de ventanas que se encuentren en mal estado por otras de similares características. Se restaurarán las que puedan ser conservadas, así como la puerta de entrada.
- Se realizará un **drenaje por el exterior** (ver anexo gráfico) en contacto con el camino para eliminar la entrada de agua en la base del muro. Para ello se realizará una zanja (0,40 m. de anchura) manualmente hasta alcanzar la cota de cimentación y se colocará en su base un tubo de drenaje de polietileno reticulado agujerado envuelto en geotextil y rodeado lateral y superiormente por material filtrante.

Las actuaciones correspondientes a este seguimiento arqueológico constan de los siguientes trabajos:

- Control arqueológico de la zanja exterior de drenaje
- Desmontajes y colocación de pavimentos, muros, etc

4. – LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS. SUS RESULTADOS.

Tal y como queda mencionado en el apartado anterior, en la capilla se realizaron una serie de trabajos que por su naturaleza (remoción de tierras) requirieron un control arqueológico.

Entre estas remociones de tierra debemos destacar la realización de una zanja de drenaje que se realizó en la cabecera de la capilla y en uno de sus laterales (pegado al camino de acceso al pueblo).

La zanja realizada fue de unos 0,40 m de ancho, y su profundidad variable, aunque de pocos centímetros, ya que la capilla estaba asentada en el sustrato natural que afloraba en superficie, como se puede apreciar en las imágenes.

Durante los trabajos de realización de esta zanja de drenaje no apareció ningún material arqueológico. En la mayoría de la zanja lo único que se realizó fue delimitarla y limpieza del terreno natural.



Zanja perimetral. Muro lateral pegado al camino de acceso.



Zanja perimetral paralela al camino. Detalle del sustrato natural.



Zanja de drenaje. Cabecera de la capilla.

5.- SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Este control de la zanja de drenaje, consistió en una zanja de 40 cm de ancho siendo su profundidad muy escasa (en la mayor parte del trazado paralelo al camino, el terreno natural pizarroso sobresalía en superficie). La zanja realizada en la cabecera del templo, aunque revistió algo más de profundidad, el terreno natural estaba también a pocos centímetros de la superficie.

U.E. Unidad sedimentológica.

Sedimento de relleno y colmatación generado por labores en el camino de acceso al pueblo.

En esta U.E no se localizó ningún resto arqueológico.

6.- EL CONTROL ARQUEOLÓGICO.

A través del registro estratigráfico, podemos establecer una única U.E., fruto de rellenos tanto en la parte lateral de la capilla –paralela al camino-, como en la parte de la cabecera.

No se registró ningún elemento arqueológico.

Debemos resaltar, también, que en las labores de restauración de la capilla no se encontró ningún elemento reaprovechado, ni ninguna incidencia que debamos resaltar.



Desmontaje del muro de cabecera.



Cabecera de la capilla. Restitución.

7.- CONCLUSIONES

Los resultados de la intervención arqueológica sólo pusieron de manifiesto una U.E. fruto de la realización del drenaje perimetral, tratándose de un sedimento de relleno y colmatación.

No se exhumó ningún material arqueológico durante el transcurso de los trabajos.

8.- MATERIALES

En el transcurso de los trabajos de control y seguimiento arqueológico no se encontró ningún tipo de material arqueológico, por lo tanto no tiene lugar la Copia de Acta del Depósito.

ABEL EXPOSITO, J.M.: 2002, "Mostros heróicos do rural do concello de Lugo", *Laranga*, n° 23, pp. 279-292.

FERRERA PRIEGO, R.: 1988, *Los caminos medievales de Galicia*. A-Quintan, Arco 9. Ourense.

MADOZ, P.: 1847, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. T. III. Madrid.

FOLÍN, R.: 2002, *Guía histórica e cartográfica do Camiño Primitivo de Santiago e señados lucenses*. Camiño de Lugo.

VALINA SAMPEDRO, F.: 1976, *Inventario artístico de Lugo y su provincia*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.

CELSO RODRÍGUEZ GAO
ARQUEÓLOGO

9. -BIBLIOGRAFÍA.

ABEL EXPÓSITO, J.M.; 2002, "Mostras heráldicas do rural no concello de Lugo", *Lucensia*, nº 25, pp. 279-292.

FERREIRA PRIEGUE, E.; 1988, Los caminos medievales de Galicia. *BAuriense, Anexo 9*. Ourense.

MADOZ, P.; 1847, Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar. T. III. Madrid.

POLÍN, R. 2002, Guía histórica e cartográfica do Camiño Primitivo de Santiago e señorío lucenses. Camiño de Lugo.

VALIÑA SAMPEDRO, E.; 1976, Inventario artístico de Lugo y su provincia. *Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid*.


CELRO RODRIGUEZ CAO
ARQUEOLOGO

Nº 1.- Situación (esc/ 1: 10.000)

Nº 2.- Emplazamiento. (esc/ 1:2.000)

Nº 3.- Emplazamiento sobre Normas Subsidiarias (esc/ 1:10.000)

Nº 4.- Planta de estado actual (esc/ 1/50)

Nº 5.- Estado actual. Estructura de cubierta . (esc/ 1:50)

Nº 6.- Estado actual. Secciones I (esc/ 1:50)

Nº 7.- Estado actual. Secciones II (esc/ 1/50)

Nº 8.- Estado actual. Secciones III (esc/ 1:50)

Nº 9.- Estado actual. Alzados I (esc/ 1:50)

Nº 10.- Estado actual. Alzados II (esc/ 1:50)

Nº 11.- Estado actual. Alzados III (esc/ 1:50)

Nº 12.- Control arqueológico. Zanja de drenaje (0,40 m de ancho) (esc/ 1:50)

10. - ANEXO GRÁFICO.

ÍNDICE DE PLANOS:

Nº 1.- Situación (esc/ 1: 10.000)

Nº 2.- Emplazamiento. (esc/ 1:2.000)

Nº 3.- Emplazamiento sobre Normas Subsidiarias (esc/ 1:10.000)

Nº 4.- Planta de estado actual (esc/ 1/50)

Nº 5.- Estado actual. Estructura de cubierta . (esc/ 1:50)

Nº 6.- Estado actual. Secciones I (esc/ 1:50)

Nº 7.- Estado actual. Secciones II (esc/ 1/50)

Nº 8.- Estado actual. Secciones III (esc/ 1:50)

Nº 9.- Estado actual. Alzados I (esc/ 1:50)

Nº 10.- Estado actual. Alzados II (esc/ 1:50)

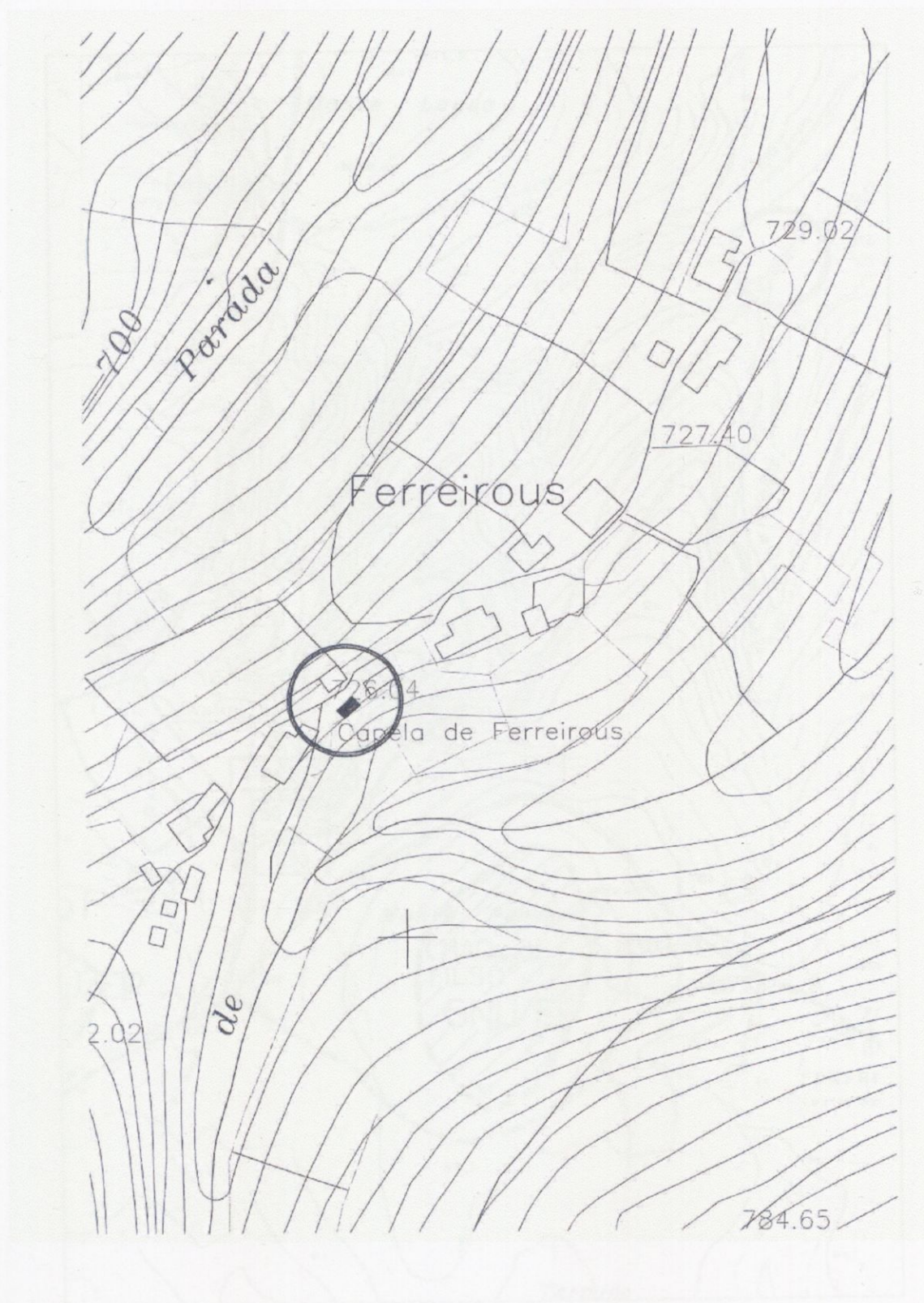
Nº 11.- Estado actual. Alzados III (esc/ 1:50)

Nº 12.- Control arqueológico. Zanja de drenaje (0,40 m de ancho) (esc/ 1:50)

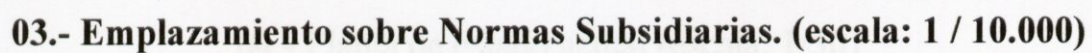
01.- Situación (escala: 1 / 10.000)

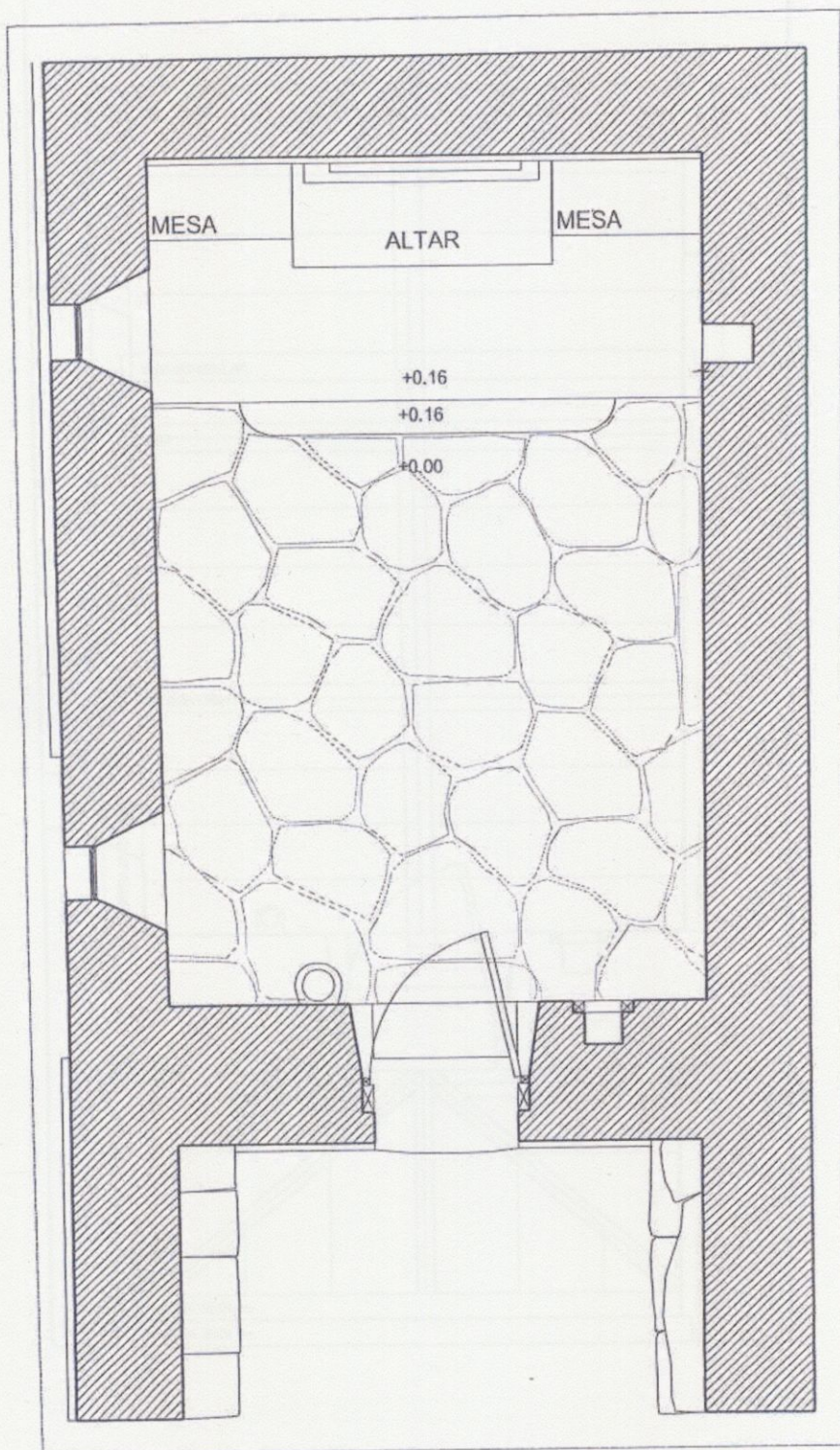


01.- Situación (escala: 1 / 10.000)



02.- Emplazamiento (escala: 1 / 2.000)

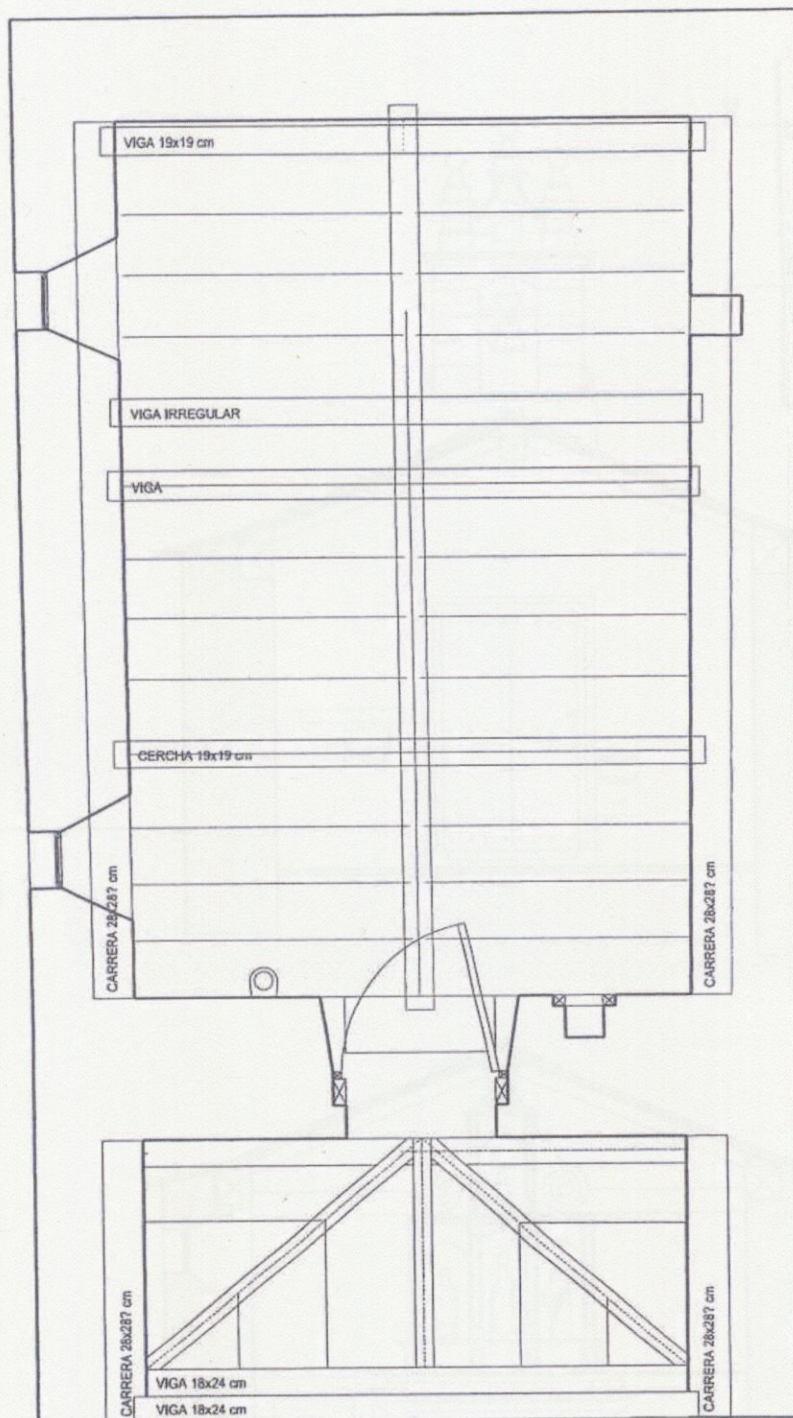




04.- Planta de estado actual (escala: 1/50)

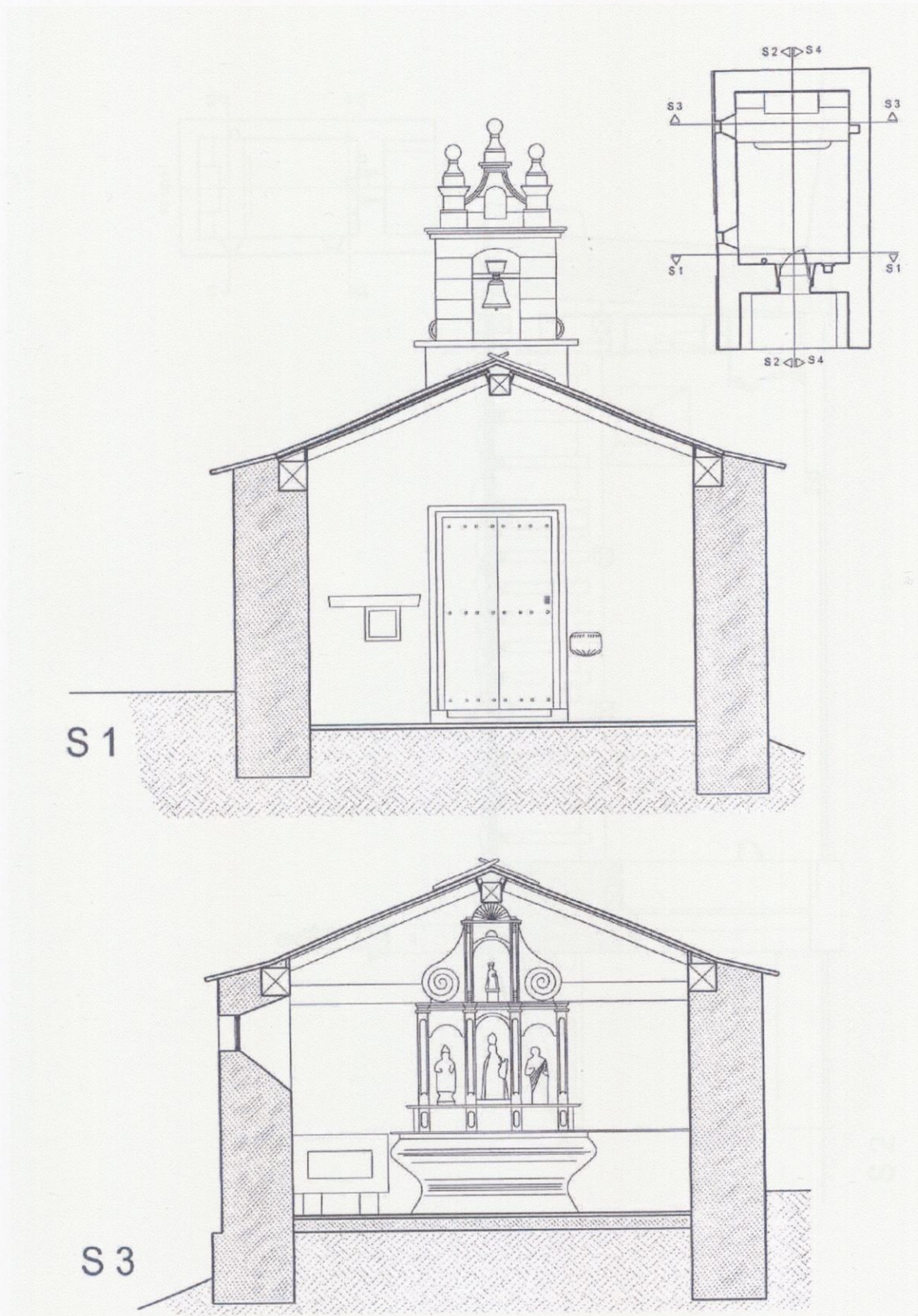
INFORME VALORATIVO - MEMORIA:

Control arqueológico de las obras de restauración de la capilla de Ferreirous (A Fonsagrada, Lugo) "

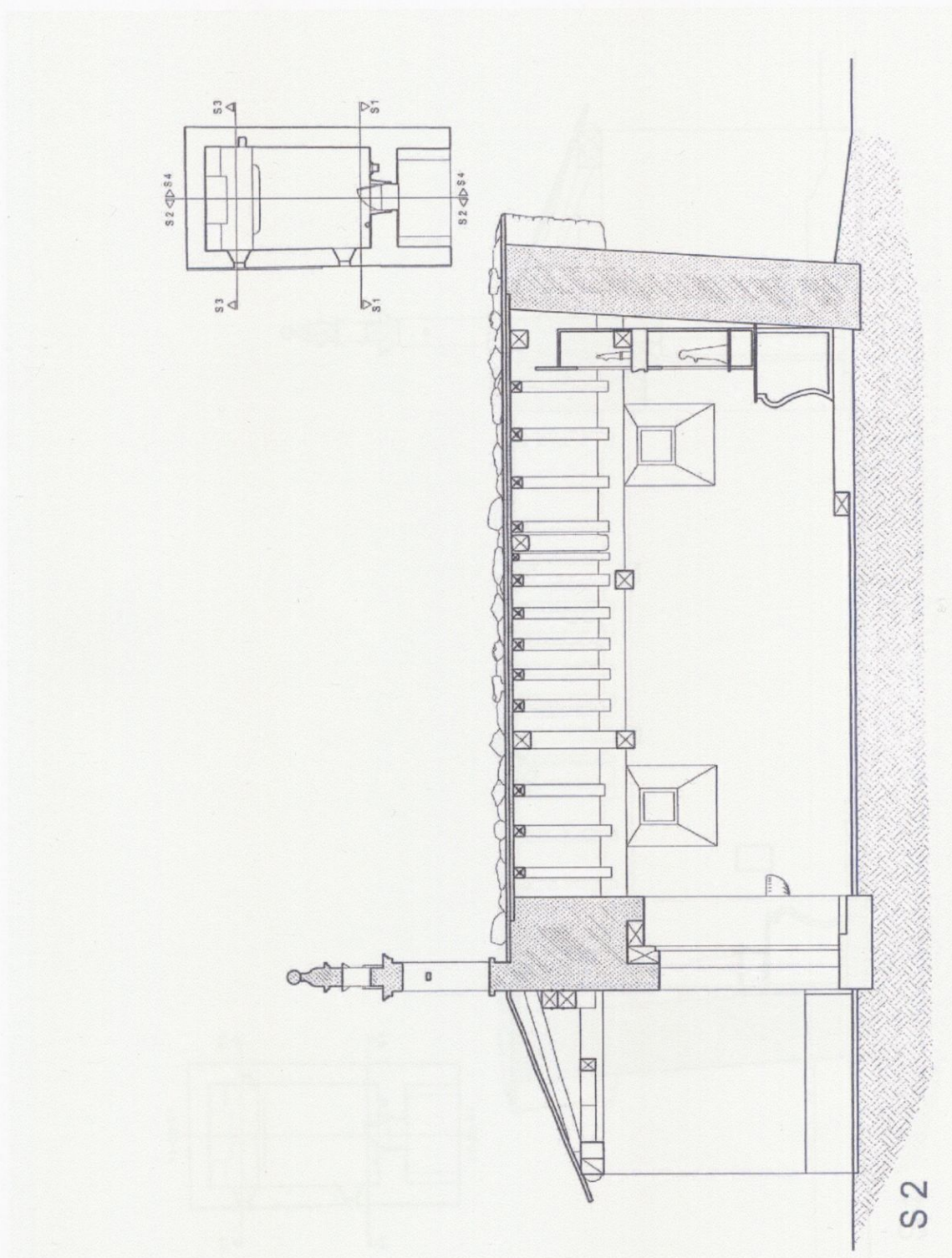


ESQUEMA ESTRUCTURA

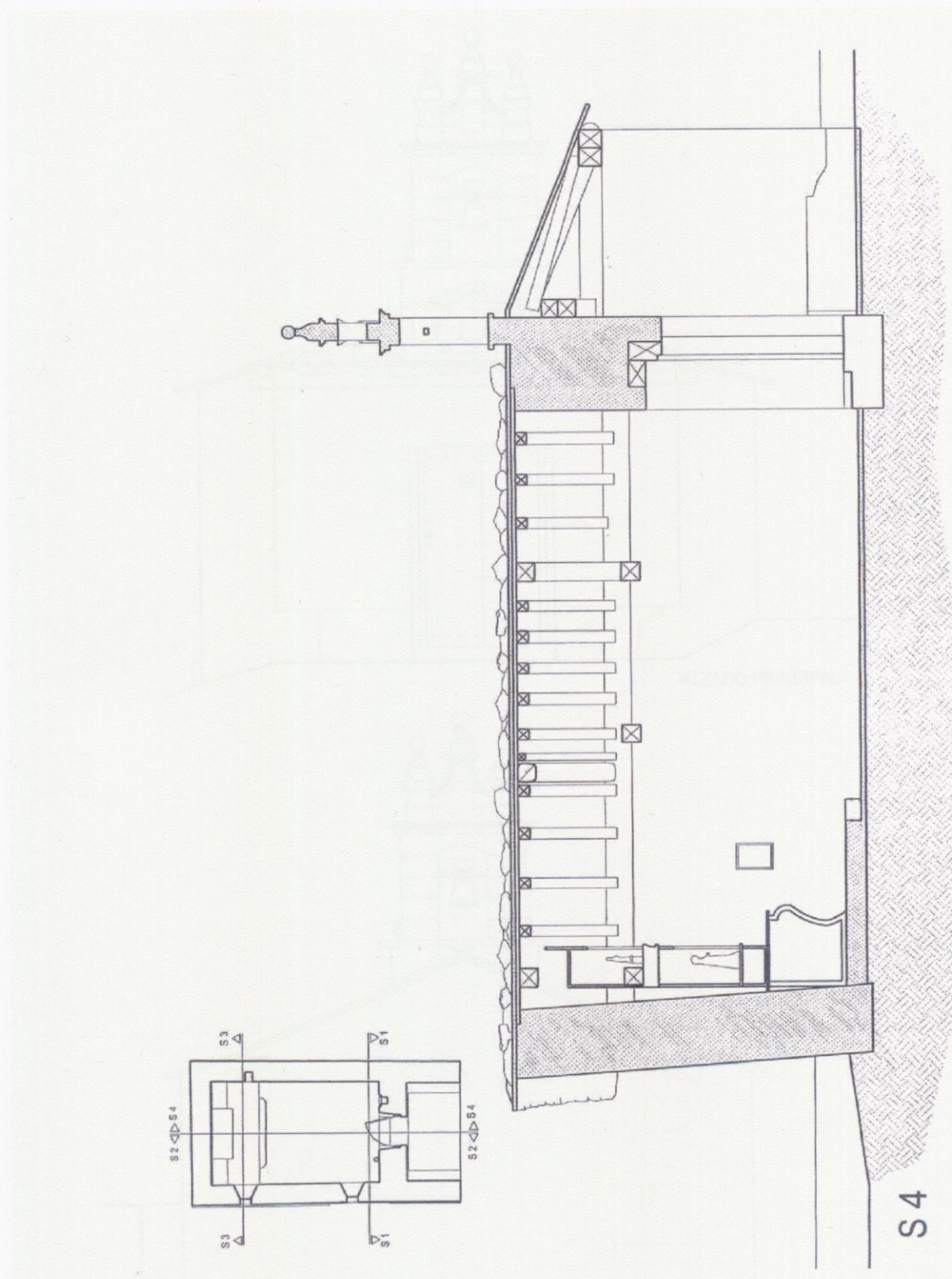
05.- Estado actual. Estructura de cubierta (escala: 1:50)



06.-Estado actual. Secciones I (escala: 1/ 50)



07.- Estado actual. Secciones II (escala: 1 / 50)



08.- Estado Actual. Secciones III (escala: 1 / 50)

INFORME VALORATIVO - MEMORIA:

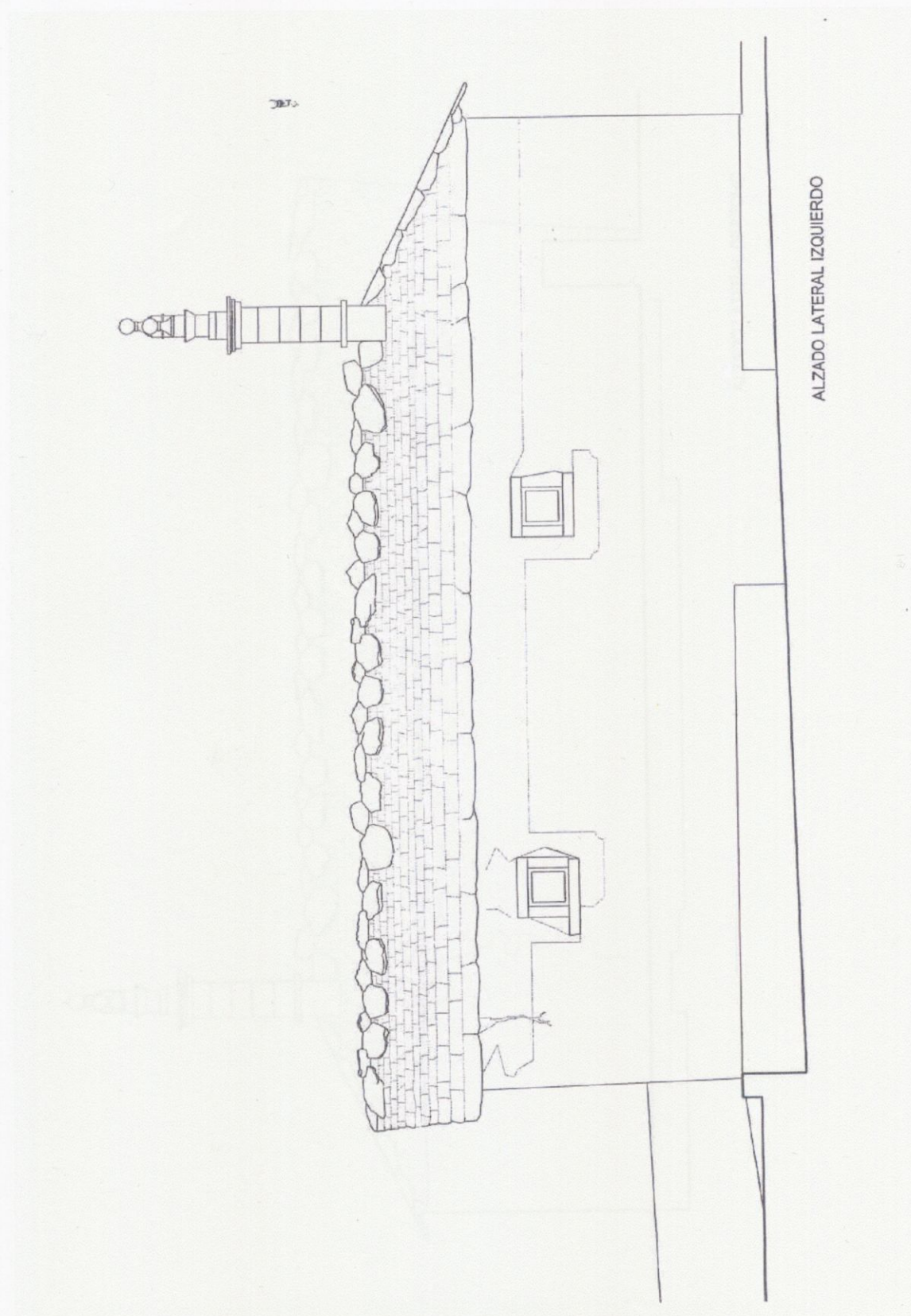
"Control arqueológico de las obras de restauración de la capilla de Ferreirous (A Fonsagrada, Lugo) "



09.- Estado actual. Alzados I (escala: 1 / 50).

INFORME VALORATIVO - MEMORIA:

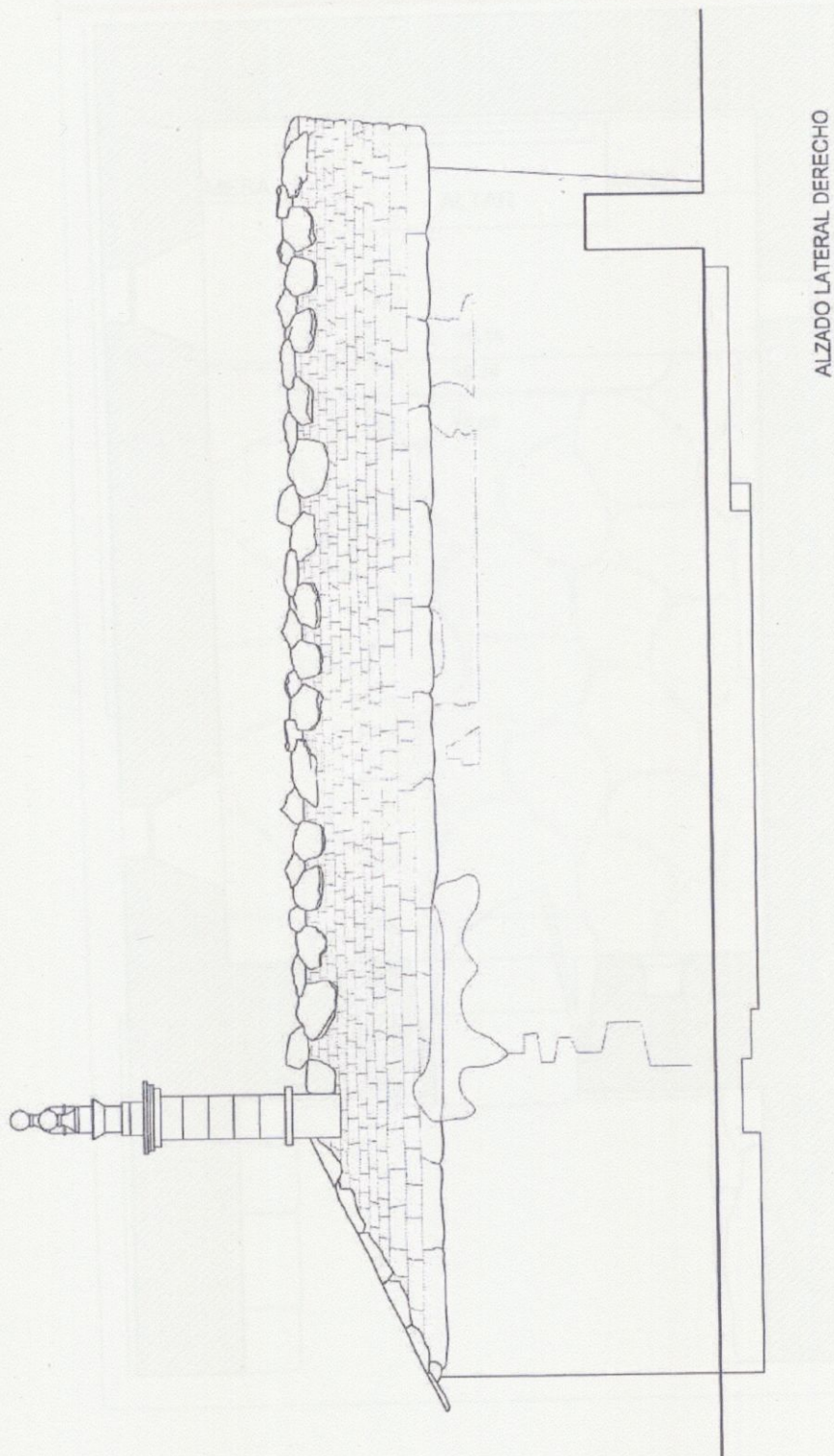
Control arqueológico de las obras de restauración de la capilla de Ferreiros (A Fonsagrada, Lugo) "



10.- Estado actual. Alzados II. (escala: 1 / 50).

INFORME VALORATIVO - MEMORIA:

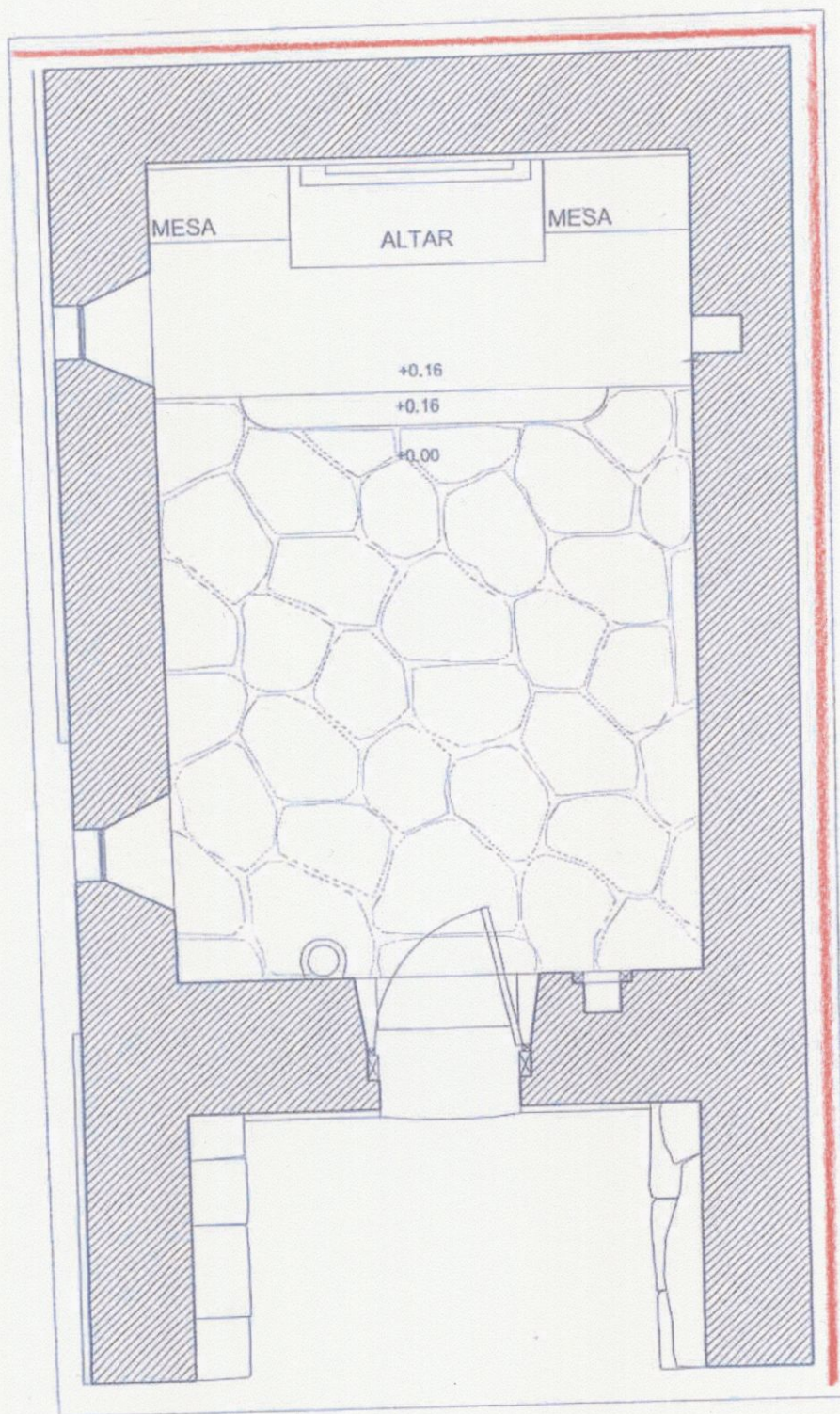
Control arqueológico de las obras de restauración de la capilla de Ferreiros (A Fonsagrada, Lugo) "



11. Estado Actual. Alzados III (escala: 1 / 50).

INFORME VALORATIVO - MEMORIA:

Control arqueológico de las obras de restauración de la capilla de Ferreiros (A Fonsagrada, Lugo) "



12.- Control arqueológico. Zanja de drenaje (0,40 m de ancho).