

La Voz de Mondoñedo

PERIÓDICO SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Mondoñedo un mes.	0'40 Ptas.
Fuera trimestre.	1'50 "
Extranjero, un año.	10'00 "
Número suelto.	0'10 "
Atrasado.	0'20 "

Año II.

SE PUBLICA LOS SABADOS

Mondoñedo, 24 de Diciembre de 1904.

No se devuelven los originales que se nos remitan para su inserción, respondiendo de ellos sus autores.

Toda la correspondencia al Director. Para suscripciones, anuncios y encargos dirigirse á la Administración, en la papelería de J. Lombardía.

Núm. 92

PAGO ADELANTADO
Anuncios y reclamos á precios convencionales

2.-Progreso.-2.

Lo mismo dá

El nuevo Ministerio no ha querido hacer su debut parlamentario y ha optado por dar cerrojazo á las Cortes.

La verdad es que no merecía la pena de que se les amargara el pavo de Navidad á los Consejeros de la Corona, si se iban á continuar las discusiones bizantinas en que se entretuvo el Congreso durante la presidencia del Sr. Maura.

Muchos eran los proyectos que pensaba traducir en leyes el anterior Gobierno, para producir la famosa revolución desde arriba; pero se ha visto que las cuestiones personales, los empeños del amor propio, la política menuda, era la que privaba en los planes de los ministros; y si había de continuar el Gobierno del señor Azcárraga aquella ruta, mejor es que suspenda el viaje y se quede en puerto.

A la nación no le importa saber, si Maura ha sido relevado, echado ó arrojado; ó si por el contrario presentó la dimisión. Las causas de la crisis serán muy interesantes para los políticos de oficio ó para los que van á distraer sus ocios á las tribunas ó al salón de Conferencias: para el país carecen de importancia.

Lo que éste quiere y necesita saber es cuando se acomete, siquiera parcialmente, el problema de las subsistencias: cuando se abren las puertas á los productos extranjeros que hagan bajar los artículos de primera necesidad: cuando se rompe ó suaviza ese rabioso proteccionismo que favorece solo á los trigueros ó acaparadores de Castilla: cuando desaparecen los enormes descuentos que pesan sobre los sueldos mezquinos de los pequeños empleados; y cuando se eliminan esas trabas y recargos que con el carácter de transitorios pesan sobre todos los elementos de riqueza, agobian la industria y matan las iniciativas particulares.

Eso es lo que interesa á la inmensa mayoría de los españoles, lo que habría de discutirse en las Cortes, que deberían estar abiertas mientras no se aprobaran las leyes que aportarían tales beneficios.

Por lo demás, y si el Parlamento no ha de servir sino de válvula por donde salgan todas las pasiones del odio y de

la ambición, tanto monta que estén abiertas como cerradas las Cortes.

Preguntas infantiles

—Dime papá ¿Qué es el gordo?
—¡El gordo! No te comprendo; hay gordos de tantas clases que no sé...

—Será algo bueno, pues hace días que oigo decir á la gente: "El cielo quiera que me caiga el gordo..."
—¡Oh, quien lograra cogerlo!" y otras cosas parecidas á estas y que yo no entiendo. Todos hablan de caídas: la de un ministro primero después de la de un tal Maura y de la del gordo luego y tú, papá, has de decirme que es el gordo.

—¡El gordo! Un premio.
—¿Y por qué lo dan? Acaso es por haber sido buenos, ó por ser muy aplicados ó por tener mucho ingenio.
—No, hijo mío, el premio gordo no se dá por nada de eso.
—¿Por qué se dá?

—Se consigue comprando primero un décimo que cuesta muchas pesetas; se verifica un sorteo y si se juega con suerte acaso se pesque el premio, que casi nunca se pesca.
—Papá, ¿pero eso es un juego!
—Claro que sí.

—Y tú juegas?
—Por lo general un décimo.
—¿Y tú no me dices siempre que es pecado y no pequeño el jugar?

—Mira, mocoso, ¡vete á tomar el almuerzo!

J. LOMBARDÍA

DE BUENOS AIRES

Un día y otro llegan de la gran capital de la República Argentina noticias gratísimas para nuestra ciudad. El nombre de Mondoñedo, enaltecido por sus hijos que viven allá, es algo santo, dulce y poético que ya los mismos bonaerenses repiten con cortés respeto.

Con singular complacencia reproducimos la reseña que publica nuestro muy estimado colega *Nova Galicia* del 20 de Noviembre último referente al acto de la bendición del estandarte y banderas del *Orfeón Mindoniense* y el notabilísimo discurso que con tal motivo pronunció nuestra paisana la señorita María de los Angeles Vázquez; oración inspiradísima llena de entusiasmo por Mondoñedo y por nuestra adorada tierra gallega.

Orfeón Mindoniense

Su segunda velada

—¿Qué importó la lluvia en la noche del sábado pasado?

—¡Muy poco! Las numerosas fami-

lias que tenían obtenidas invitaciones no faltaron al teatro del *Orfeón Gallego Primitivo*, donde el muy querido *Orfeón Mindoniense* efectuaba su segunda fiesta. Solo faltaron algunas con gran pesar de ellas mismas por hallarse residiendo algo lejanas del punto de la velada.

Paleos y plateas se veían ocupados y los que no estaban, eran muy contados, pero se hallaban comprometidos y su valor ingresado al tesoro social, mas la lluvia, como hemos dicho, privó á ciertas familias de asistir á tan hermoso concierto.

Después de la sinfonía, apareció en el escenario la Junta directiva que preside el muy querido gallego D. José M. Maseda, presentando el nuevo estandarte social y banderas; el uno de raso blanco, con el nombre de la sociedad y escudo de Mondoñedo bordados en oro; las otras, argentina y española, de preciosa seda. Al lado de estas insignias se presentaban también á la señorita María L. Maseda, hija del presidente, en honor de quien se celebraba la fiesta, y á la señorita María de los Angeles Vázquez y á D. Gervasio Rey, padrinos de la ceremonia de bendición de estandarte y banderas.

Terminado este acto, con el discurso de la madrina señorita Vázquez, que al final reproducimos, continuó la función su orden, cumpliéndose el programa.

El cuadro dramático del *Orfeón Mindoniense* que dirige D. Juan Palasi, desempeñó perfectamente sus cargos en las preciosas comedias «Bruno el tejedor» y «Los demonios en el cuerpo», alcanzando con justicia calurosos aplausos.

Numeros especiales del programa, lo fueron los «aires españoles» y otras partes de música, ejecutados por la valiosa rondalla social, que dirige el competente maestro D. Arturo Fernández. Todos sus excelentes discípulos se portaron, y el público aplaudió el conjunto de esa rondalla y pidió la repetición de algunas piezas.

Entre las numerosas familias que asistieron al festival, vimos las siguientes: Maseda, Trigo, González, Veiga, Portas, Mon, Sánchez, Manuel Pérez, Coldeira, Fernández, Miguel, Arregui, Ramos, Mesa, Gómez, Salazar, Hernando Ayala, Angeles Vázquez, Vidal, Parada, Rey, Mouzo, Bueno, Lastra, Piñeiro, Freire, García Quintela, Acosta, Castiñeiras, Gacio, Rodríguez, López, Giménez, Leira, Zudre, Urroz, Alfaro y otras que no recordamos.

El baile estuvo correcto, animado y terminó á las cinco de la mañana del domingo.

El éxito de esta fiesta fué completo para el *Orfeón Mindoniense*. Por ello felicitamos á toda su Junta directiva. El reloj y cadena de oro que allí se rifó á beneficio de la caja social, correspondió al número 355.

Los ramitos de flores que para aumentar el mismo fondo de la sociedad, vendían simpáticas señoritas á los amables jóvenes, dió también buen resultado.

Ahora, he aquí el elocuente discurso que pronunció la escritora señorita María de los Angeles Vázquez, en el acto de bendición de estandarte y banderas sociales, interrumpido en todos sus párrafos por grandes aplausos.

SEÑORAS Y SEÑORES:

Grato es para mí en verdad exteriorizar los impulsos de mi corazón y más aún recibir lo que en este momento me entregan, depositando en mí, parte del sentimiento que han arrancado para lanzarlo á vosotros.

Acabo de oír la convulsión de su alma creyente vencida por la fé que meció su cuna y me es grato, doblemente grato, aceptar lo que me confían enlazando con el Evangelio de una doctrina llena de amor y de esperanza.

Si, señores: hoy que presenciáis este acto no tan solo hijos de nuestra querida patria sino del hermoso cielo argentino, es justo que os unáis á nosotros para comenzar la historia de esta sociedad *Orfeón Mindoniense* que hoy surge del no ser para brillar en la que ha engendrado el *¡ay!* de su existencia en las orillas del Plata.

Es justo que compadeciendo nuestro destierro os unáis á nosotros para engrandecer parte de vuestros mismos ideales.

¿No es por ventura nuestro antepasado el fruto de nuestros amores profanados quizá más tarde por un indefinido momento de extravío? Si, y Galicia, esa olvidada región de nuestra España, dolorida y desierta por los miles de seres que cruzan los mares, os pide alberguéis siquiera un momento la posesión de su grandeza.

Galicia que es la encantadora morada de las almas grandes os pide que os unáis á nosotros para llorar si nosotros lloramos, para reír si nosotros reímos.

Si no se tratara de una ceremonia que obstaculiza en parte el forcejeo de mi pensamiento, os haría conocer nuestro origen, nuestra historia y nuestro destino, pero repito el acto impide mi deseo quedándome solo la esperanza de que nos amais.

Acaban de declinar en mí la misión sagrada de darles una vida semipsicológica á estos tres baluartes, depositarios de tantos suspiros y es justo que mi voz emudezca para remontarme á páginas extrañas.

El *Orfeón Mindoniense* creado para engrandecer la historia del Arte y el recuerdo de un pueblo, hoy se conmueve creyendo encontrar en vosotros la fuerza moral que necesita la humilde violeta que pretende remontarse al cielo.

Fé... esperanza... y amor: he ahí tres notas hermosas en las que esta sociedad que busca horizontes de gloria, debe empezar la temblante estela de sus triunfos.

Y ya que yo soy llamada á arrancar del no ser, el alma que puede crear mi fantasía para depositarle sobre sus banderas y estandarte, quiero que sus pliegues leguen á la posteridad su inmortalidad: reclamo que sus misteriosas ondulaciones sean el beso eterno que nos haga sublimes en este hermoso continente del suelo americano.

Bandera azulada del mundo de Colón besa mi frente proscrita y en ella esta sociedad que busca en tí la calma en sus nostálgicos tormentos; y tu bandera adorada de la patria mía, recibe también el eco de tus hijos, recibe la cadenciosa brisa de las auras españolas y aquí en la argentina unida á esta otra de color de cielo, inmortaliza para siempre los triunfos que vuestro estandarte llevará altivo mientras tengamos fé, vida y amor.

Orfeón *Mundoniense* mi misión está cumplida: si en ontrasteis en mi algo que no engrandeciera la región de nuestros ensueños, el pueblo bendito que nos vió nacer, a rancadme el corazón, la vida y el alma; llevadla allende los mares, y acá sobre mi tumba depositad tan solo vuestras lágrimas y vuestro perdón.—He dicho.

Impresiones de viaje

Sr. D. Rogelio Marzo López,

BARCELONA

Querido compadre:

El hermoso objeto de arte, que, al despedirnos en esa ciudad condal, con tanto interés me recomendaste viera en el importante Museo arqueológico de Tarragona, es el dios *Falo*.

La adoración del *Falo* es común a todos los cultos primitivos, pues las antiguas civilizaciones egipcias, fenicia, judaica, asiria é india, nos han dejado huellas inequívocas de su veneración á este simulacro que ocupó un lugar en las ceremonias religiosas de la Grecia y de Roma y cuyo recuerdo aún no ha desaparecido en la India.

Los hebreos tomaron de los egipcios el culto del *Falo*, del que era sacerdotista la madre del Rey, y el profeta Ezequiel reprendió al pueblo infiel porque con los vasos sagrados de oro y plata se habían hecho imágenes viriles, parecidas á la de alabastro encontrada en las excavaciones practicadas en el recinto de la célebre ciudad acotada por la gran muralla *cíclope-romana*.

La mitología romana, panteón de todas las creencias antiguas, adoptó el culto del *Falo* cuando los diversos dioses del Asia invadieron el imperio. En las libérrimas bacanales romanas, que se celebraban casi en la misma época que las *fulforias* de Grecia y las fiestas de Osiris en Egipto, se cantaban canciones obscenas y se paseaba en un carro un enorme *Falo* sobre el que las madres de familia depositaban guirnaldas y coronas de flores, frescas y lozanas como las que se venden en la respectiva *Rambla* de Barcelona. En las fiestas de Venus, las damas romanas iban á adorar el *Falo* á un santuario que le estaba consagrado sobre el *Quirinal*, y de allí le transportaban con gran pompa al templo de Venus, en donde le hacían tocar la estatua de la diosa, volviendo después al santuario con la misma pompa.

El *Falo* servía también de amuleto contra los maleficios y mal de ojo.

Las damas romanas llevaban collares de falos pequeños y muchos de ellos han sido hallados en las ruinas de Pompeya y Herculano y en las tumbas egipcias. La superstición de los amuletos fálicos, aunque anatematizada muchas veces por la Iglesia, ha durado mucho tiempo, especialmente en Italia, en donde los suspendían en el exterior de los edificios públicos y al cuello de los niños para preservarlos de los maleficios.

Por este y otros raros objetos arqueológicos que se hallaron y constantemente se están hallando al practicarse excavaciones en la colina de Tarragona, se manifiestan las huellas de las primeras generaciones pobladoras del suelo hispano, desde los trogloditas con el secreto de sus fuerzas, los etruscos ó tirrenos que los substituyeron después de muchos siglos, los griegos que fueron sus sustitutos inmediatos, los romanos con todas sus grandezas, hasta la verdadera raza española que viene cumpliendo sus destinos en armonía con la ley providencial que ha fijado á la humanidad el camino de su progreso.

Ya ves, pues, que si no he desperdiciado el tiempo durante el mes que he recorrido la industrial Barcelona y sus inmediaciones, sin dejar de visitar, por supuesto, con mi esposa, á la morenita Virgen de la Sagrada Montaña, por aquello de que, como la cantan y cuentan los catalanes, "no es bon casat l'home qui no he portat la dona á Montserrat," tampoco lo he perdido del todo en los dos días que he pasado en Tarragona, admirando, aunque en ruina, las espléndidas obras del Circo, Pretorio, Foro, Capitolio, Templo dedicado á Augusto, Palacio de Pilatos, Anfiteatro, Acueducto, y sobre todo, las murallas *cíclope-romanas*, que no se ven en ninguna otra parte del mundo.

En la hermosa ciudad de Reus, cuna del general y hombre de Estado don Juan Prim, del eminente médico, escritor y poeta Dr. D. Pedro Mata, y del gran pintor Fortuny, un solo día nos hemos detenido, hospedándonos en el magnífico Hotel de Londres, cuyo edificio fué

un suntuoso palacio, habiéndonos destinado para dormitorio el mismo que había tenido Isabel II cuando allí estuvo de visita. No pierdo las esperanzas de volver á Reus.

De las grandes fiestas celebradas en la ciudad de Agustina de Aragón, en honor de la Corredentora Virgen María, que el año 40 de la era cristiana se le apareció entre un coro de ángeles y sobre un pilar de mármol, á orillas del Ebro, donde hoy se halla edificada la suntuosa Catedral, al Apostol Santiago, Patrón de España, ya te hablé personalmente, lo mismo que de las impresiones recibidas en el Monasterio de Piedra, cuyos espléndidos vergeles, poéticas grutas y caprichosas cascadas, constituyen una de las primeras maravillas del mundo en el orden de la Naturaleza.

Por último, sureando cubiertas de nieve, las dilatadas llanuras de Castilla, desde Miranda de Ebro hasta Ponferrada, ha contemplado mi consorte un panorama que jamás había visto; y, para que mejor pudiera apreciar, *tocar y palpar* la realidad del fenómeno, yo me bajaba, en alguna que otra estación, á recoger y presentarle cartuchos de nieve, con la que ella se entretenía en hacer muñecos y pajaritos... operación plástica que, por reacción, le calentaba las manos, terminada la obra, ya que el cuerpo lo tenía bien abrigado con buenas mantas de viaje, y los pies colocados sobre los tubos calentadores de nuestro departamento. Algo le faltó que ver: la caída de los ténues copos de nieve, semejantes á nitidos pétalos de blanquísimas rosas, y los bastones y sables cristalizados pendientes de los tejados y árboles en días clásicos de gran solemnidad glacial.

Confirmando mi anterior lacónica cartita, destinada á satisfacer impacencias del momento por saber de nosotros, te abraza tu compadre,

R. M.

La Coruña, Diciembre de 1904.

Historia de unos amores

I

Oviedo, 1.º de Diciembre.

Amadísimo Mario: ¿todavía dudas de mi amor? ¡Oh!... ¡No me martirices!... Ante Dios te juro que tú, y solo tú, eres mi sueño, mi ídolo, mi ilusión, mi vida... A tí, á tí solo amo y amaré eternamente. O tuya, ó de nadie; ó tuya ó del sepulcro, pues sin tí el sepulcro será mi refugio, mi único consuelo. ¡Cuánto anhelo el día en que los dos, unidos por santo é indisoluble lazo, podamos ser enteramente felices! He aquí mi ambición.

Te adora muchísimo tu

PEPITA

II

Oviedo, 8 Diciembre.

Apreciable Mario: mis padres se enteraron de nuestras relaciones y me obligan á suspenderlas. Ya ves que tengo que obedecerlos, pues su voluntad está por sobre de todo. No obstante, prometo ser tuya con tal que te pongas en condiciones de sostener y sufragar los gastos que supone y requiere nuestra vida matrimonial. No te molestes, pues, en continuar escribiéndome ahora, porque, de hacerlo, me ocasionarías disgustos, además de que yo no te contestaría. Déjalo para más tarde.

Te aprecia

PEPITA

III

Oviedo, 12 Diciembre.

Mario: te ruego no pasées tanto por esta calle, ni mires para las ventanas de mi cuarto, porque mi familia lo nota y me pones en compromiso y en situación crítica. Tiempo te queda de verme y mirarme bien desde que seas lo que se dice un hombre, pues entonces podremos sin cuidado alguno relacionarnos y hablarnos en público.

No te olvida

PEPITA

IV

Oviedo, 18 de Febrero.

Mario amigo: mis padres quieren casarme con un chico que, aunque

es muy feo y parece un idiota, tiene un capital regular. Todas mis resistencias fueron inútiles y, por fin, accedí, aunque con sentimiento, á desposarme con él. A tí, por esa Valencia adonde fuiste por mi culpa, y con el buen sueldo de que gozas, no te faltará otra mujer mejor que yo. Y además, á mi no me gusta vivir en Valencia, porque no se puede ir á la Iglesia sin una pareja de orden público. Mi futuro y yo te consideraremos como uno de nuestros amigos.

Se despide de tí,

PEPITA

V

Sr. D. Mario Esó. — Valencia
Pepita Aparé y Canuto López
participan á V. su efectuado enlace.
Oviedo, 25 de Febrero.

VI

Pascual Esó. — Oviedo.

Mario suicidóse hoy dos pistolotazos. Duelo inmenso amigos. Finado muy caballero, honrado y queridísimo. Desconócese móvil desgracia.

CECILIO RUIZ

Valencia, 29 Febrero.

VII

Pascual Esó. — Oviedo.

Encontróse carta dolorosísima Mario. Suicidóse por matrimonio de su ídolo Pepita Aparé. Declara que sin Pepita solo quiere la muerte. Tanto la amaba. Dios le haya perdonado.

CECILIO

Valencia, 1.º Marzo.

VIII

Cecilio Ruiz. — Valencia.

Canuto envenenó Pepita. Llévanse muy mal. Después suicidóse. Pobre Pepita. Tan buena como hermosa.

PASCUAL

Oviedo, 25 Noviembre.

Por la copia,

JAIME AROS ATNASAB

PERDIGONES

Hace un frío que pela.
Tengo los dedos tan helados que ni con chupármelos, ni con calentarlos en el candil que me alumbraba, he logrado hacerlos flexibles en el manejo de mi enmohecida pluma.

Dos veces tomé esta *espadilla* para escribir esta mal hilvanada crónica, y en verdad os digo que otras tantas tuve que dejar aquella metida en el tintero para que descansara todo el tiempo que mis *periflauticos* dedos necesitaban para entrar en reacción.

Pero, lo peor no es esto; lo peor es el... comer de los sabañones que me revienta, amigo Sancho.

¡Ráscate!... me direis.
¡Hay tanto que rascar!... que si en ello nos entretuviéramos no sé que sería de nuestra piel.

El que ha de tener que rascar más que todos, ha de ser Maura, aunque hubo necesidad de rascarlo á él primero, por ser el más grande sabañón que apareció en las narices del presupuesto; pero ahora, como está en vacaciones *perpétuas*, y no puede hacer más bombitas de jabón en el Congreso, pasan por él unos fríos, unas heladas, y unos sabañones que le dan en que entretenerse.

Y hasta malas pulgas, ¡porrillal! Pero, ¿qué caracoles nos importa? Cada uno tiene que ver bastante consigo mismo; ¿no es verdad, señor Azcárraga?

Si, hombre, si...
El mundo es una bola que hay que saber hacerla rodar.

Los ingleses están siempre de buen humor.

Hace pocos días que un periódico traía la noticia de que las damas inglesas asistían á los teatros acom-

pañadas de víboras y otros animaluchos.

Ahora leo que han inventado el traer fotografías en las uñas.

¡Vaya unos porta-retratos más curiosos! (por no decir asquerosos).

Y ¡qué puesto de honor les aguarda á las doncellas jóvenes que dan á sus novios la figura!...

Si aún trajeran las fotografías en las palmas de las manos, ¡vamos! podía pasar, porque las mozas podrían suponer ya un cariño tierno y sincero por aquello de: *traerlas en palmas*; pero ¡en las uñas!... Hombre, esto es hacer una ofensa al bello sexo y á toda persona sensata.

En fin, allá se las hayan.

* * *

La carrera de medicina, por lo que veo, es una de las mejores del mundo y la de más brillante porvenir.

A todos los papres que puedan dar carrera á sus hijos les aconsejaría que los hicieran Galenos.

Porque, verán ustedes. En los municipios de Monaguillos y Espinosa de Cerrato (en la provincia de Palencia) hay dos plazas acantes de médicos. La primera está dotada con el exorbitante sueldo anual de 100 pesetas; y la segunda con el de 150.

Cien pesetas al año, no son de perder.

¡Qué han de ser!, señor mío. Ni los maestros de escuela... Con que, muchachos ¡á estudiar para médicos!

* * *

Acaban de premiar un ministro de la bella Italia el cual ministro hizo cosas no muy santas en la Hacienda, según cuentan las malas lenguas.

Como que tenía el padre de la patria la costumbre de clavar las uñas en los billetes de banco cantando el «do, re, mi, fa, al bolsillo se me vá.»

El caso es que después de hacer todas esas cosas y jerigonzas le dieron una cruz, no sé porque méritos....

Por lo cual le felicito con toda mi alma, dirigiéndole este retruécano que he leído no se en donde, y que más ó menos dice así:

«En el tiempo de las bárbaras naciones, colgaban de una cruz á los ladrones; pero en el siglo de las luces del pecho del ladrón cuelgan las cruces.»

* * *

Basta de crónica por hoy. Tengo que hacer punto redondo, porque el frío me vuelve loco. Mi pluma parece una bailarina entre mis dedos, y apenas puedo trazar con acierto una línea que marchando para Quende no dé la vuelta por Galgao.

Además se me acabó la mecha de mi candil y el aceite, quedando completamente á oscuras; y ¡vágame Dios! no soy murciélago para escribir sin luz.

Así y todo: vería bastante bien para contar los premios de la lotería nacional; pero nos contentaremos con las ganas.

Bueno: que pasen ustedes bien la Noche Buena y el día de Navidad y que se peguen un buen atracón de mazapán ó turrón, porque según la zarzuela, es «*dichoso el que se muera de una indigestión!*» ¡Noches Buenas! ¡Abur!

PEPE BOTELLAS.

SIGA LA BROMA...

No pensaba insistir más sobre el asunto que nos ocupa, pero no puedo por menos de hacerlo, al ver el *chistoso* artículo que D. César González Seco Romero me dedica en el último número de su revista *De todo un poco*, con profusión de fuegos... artificiales.

Al insertar mi anterior comunicado en LA VOZ DE MONDOÑEDO, acerca de la observación que en *De todo un poco* se hacía á la consabida orquesta, no me ha

impulsado á ello otro objeto que el de manifestar: Que nada me extrañaría que la hubiera hecho otro que no fuera don César; ya porque él ha tomado parte en dicha orquesta en años anteriores, y por consiguiente debía de comprender que tal observación era una verdadera salida de tono (como él dice); y ya porque, al no tomar parte el presente año, alguien podía creer que había hecho tal observación, no por pura caridad y amor al arte, sino por... otra causa.

Y califica nada menos que de inocente mi referido comunicado, creyendo que inconscientemente me he confesado reo de la falta del exacto compás! ¡Infeliz!... Equivocado está, si así lo cree, como equivocado está también al decir que mi objeto era el de disculpar las faltas que se hayan podido notar, puesto que desde el primer momento he convenido con él respecto á ese particular; primero, porque no me las echo de profesor en el arte musical, como quizá alguno se las echa; y segundo, porque el que confiesa sus faltas, (el que no las tenga que alce el dedo) no solo demuestra franqueza, sino que prueba no le pasaron desapercibidas, así como demuestra una candidez incalificable y un absoluto desconocimiento de sí mismo el que ensalza sus propios actos. ¡Oh!... No toquemos siquiera á este punto.

Y equivocado está igualmente en lo de "mal aconsejado comunicante." ¿De cuándo acá cree D. César que yo me permito el lujo de gastar consejos?

Luego, dice en uno de los párrafos de su repetido artículo: "¿Qué cosa más fácil, que de nueve instrumentistas, se dedicase uno, el más competente á marcar? ¡¡Horror!!!... La razón es muy sencilla, y es la siguiente: porque aún cuando los había competentes, no contaban sin embargo, con el desahogo y la despreocupación que se necesitan para tomar una batuta, sin poseer otros títulos que hacen falta para ello; hay que tener en cuenta que no basta saber cojerla con más ó menos aire, y hacer con ella el papel de espanta moscas; se necesita algo más, amigo mío; si el cometido de un director se concretara solo á pasear la batuta por el espacio, el mismo Antoncino desempeñaría perfectamente tal acto. En corroboración de esto mismo, expongo dos autorizados párrafos de maestros eminentísimos, que copiados á la letra dicen:

"Como los directores de orquesta deben salir de entre los compositores que hayan hecho estudios serios en instrumentación, es conveniente que los que aspiren á serlo sepan las condiciones intelectuales, físicas y morales de que deben estar dotados, para que aquellos que tengan las disposiciones necesarias, las utilicen en provecho suyo y también del arte.

"Las disposiciones intelectuales consisten en la instrucción de las materias de composición é instrumentación, y en la aptitud de comprender bien las ideas y efectos de orquesta de una partitura, por el solo estudio y lectura de ella. El que no tiene la instrucción concerniente, y necesita oír en los ensayos los efectos de una pieza para comprenderlos, no es buen director, aunque tenga otras cualidades apreciables." (Eslava, Tratado de Instrumentación, página 122).....

"Tal es el poder de un Director, penetrado del ejercicio de sus funciones, que se les ha visto algunas veces llegar á ejecutar piezas de música de una manera satisfactoria con músicos muy medianos, mientras otros no producían sino ejecuciones imperfectas con profesores de una habilidad conocida.

"Todo el efecto de una orquesta descansa sobre el alma de su Director, y sobre su experiencia."

(Diccionario enciclopédico de la Música por Carlos Melcior, página 137).

Y ante doctrina tan poderosa ¿no será una calaverada mayúscula el decirse á cojer una batuta, sin otra cosa?... Ya lo creo que sí.

Por otra parte, para ser crítico (con fundamento) es necesario poseer, por lo menos, los mismos conocimientos que el criticado, y, á la vez, estar dotado de un delicado oído musical, que es conditio sine qua non, para criticar.

Y por último, como el pasaje de la conocida zarzuela *Jugar con fuego* (Chissss... ¡pif!... El público: ¡Ah!...) no me causó gracia, en este caso, le recomiendo á don César González, á quien aprecio, una revista moderna, titulada *Monos*, publicada en Madrid, en la que pagan bien los chistes, siempre que sean originales.

JULIO TEIGEIRO PRIETO
Mondoñedo, Diciembre 16 de 1904

CRÓNICA LOCAL

Lotería de Navidad

He aquí la lista de los premios mayores de la lotería de Navidad, comunicados por telégrafo. Los cuatro primeros y el décimo corresponden á las poblaciones que se citan, y no podemos hacer lo mismo con los restantes, por ignorar el nombre de los pueblos afortunados.

15.162.—Valencia.
39.851.—Barcelona.
34.804.—Badajoz.
22.954.—Málaga.
6.792.—2.641.—409.—25.506.—19.463
—39.345.—29.038.—14.643. Coruña.—
23.507.—6.537.—6.777.—37.654.—31.885
—32.934.—704.—38.807.—5.045.

CORREOS

Cotrespondencia detenida durante la presente semana.

Por mala dirección:
Dos cartas de Mondoñedo para don Luis Saavedra.—Calle de San Andrés número 156, Fonda de la Gijonesa.—La Coruña.

Una carta de Mondoñedo para don Vicente Díaz, calle del Casino número 14, bajo.

Por falta de franqueo:
Una carta para D. Manuel Rodríguez, en Esgos.

Otra id. para D.^a María Rouco, en Lagoa.

Una postal para D. Arturo Lema, en Castropol.

Navidades

Pasan estas Navidades con el anual desengaño al ver, en la primera lista de premios del sorteo de la Lotería celebrado ayer, que el gordo y los otros gordos siguientes no han tenido la atención de visitarnos; los que ayer consultaron con avidez los tales números han puesto su última esperanza en... los pequeños, pues ni siquiera se sabe que haya ninguna aproximación.

Además los tradicionales capones, que ayudaban á olvidar estos contratiempos, se han puesto este año por las nubes: hemos presenciado la venta de una pareja por la cual se pagaron 30 pesetas y 10 y 12 son los precios corrientes.

Los nacimientos, juguetes y turronecillos inundan los escaparates.

Misa del Gallo

Como en años anteriores, se celebrará este religioso acto en la S. I. Catedral, Hospital de San Pablo y Convento de los Picos.

Dicennos que en la Catedral se han suprimido en los cultos de Navidad, los villancicos, que tanto agradaron siempre.

En el Hospital y Convento de Padres Pasionistas se expondrán preciosos Nacimientos.

En el campo

Aprovechando el hermoso tiempo de que disfrutamos, los labradores han dado un gran impulso á las labores agrícolas de la siembra del trigo.

Misas nuevas

Ayer han celebrado su primera Misa en la parroquia del Carmen los presbíteros Sres. D. Eugenio Díaz Rego y don Manuel Veiga Arias.

Igualmente la celebró en la parroquia de los Remedios D. Ramón Bello Trigueiro.

Movimiento de población

NACIMIENTOS

Día 12. Francisco García Novo, Valiñadares.

Día 13. Guillermo Otero Maseda, Valiño.

Día 17. María Antonia González Rivas, Sasdónigas.

Día 18. José Gasalla Ares, Viloalle. María Josefa Otero Cantil, Masma.

Día 19. María de las Mercedes, Juana. Segunda Rivas Insua, Progreso.

Día 21. Concepción Muño Braña, Santa M.^a Mayor. María Nieves Castro, Masma. María Avelina Fernández Sanmartín, Villamor.

Día 22. Magin Basanta Castro, Cerujeiras.

DEFUNCIONES

Día 17. María Remedios Barros Candia, 20 meses, Sasdónigas.

Día 18. Ramón Loureiro Gastón, 18 días, Figueiras.

Día 22. Vicenta García López, 56 años, Valiñadares.

GRAN CONFITERÍA

La Dulce Alianza

2. Plazuela de Carruajes, 2.--Mondoñedo
(Frente al Cuartel de Infantería)

Esta Confitería, montada con todos los adelantos modernos, ofrece al público lo más selecto en dulces finos y corrientes, así como también en dulce de encarga, como son:

Tartas de almendra, huevo batido, Ramilletes artísticos, Platos montados, Pastelones de pollos, crema, cabey y pichones, Fuentes montadas, Budines de gabinete, de frutas y al Rhum, Creques de Lisboa, Patos, Merengadas, Flanes de leche, café, naranja y limón, Natillas á la inglesa, Cremas rusas, Tocinillos del Cielo, Tartas imperiales, Brazos de gitano, Troncos americanos, Jamón en dulce, Gallinas trufadas, Lenguas á la escarlata y todo lo concerniente al ramo de confitería y repostería, á precios sumamente económicos.

Para bodas, regalos y bautizos hay un variadísimo surtido en objetos de fantasía procedentes en su mayoría de París, á precios baratísimos.

Para Misas nuevasse elaboran especiales templetos con alegoría ó dedicatoria, á gusto del cliente.

En vinos y licores ofrece esta Casa lo más selecto que se conoce, expendiéndolos embotellados y por cuartillos, desde el más infimo al más alto precio, para todos los gustos por delicados que sean. Recomendamos á nuestra clientela y al público en general el tan exquisito

ANÍS INFERNAL

por ser tónico digestivo y reconstituyente; es el mejor del mundo y se expende á 1 peseta y 25 céntimos el cuartillo, y á 4 pesetas botella de un litro.

NOTA.—Esta Casa elabora, con especialidad, chocolates á brazo á 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra. Por moliendas y medias moliendas se rebaja un 5 por 100.

Todos los géneros que expende esta Confitería compiten en su elaboración y buena calidad con los mejores de las casas más principales del Reino y del Extranjero.

Probad y os convenceréis.

PRECIOS ECONOMICOS

SELLOS DE CAUCHO Y METAL

Se hacen instalaciones de teléfonos y timbres eléctricos y se recomponen, contando con el material necesario para estos trabajos.

Sellos parroquiales, para comercios, sociedades y particulares; numeradores, estampillas, imprentillas, tampones, frascos de tinta y todo lo concerniente á esta industria.

Hay catálogos con inmensa variedad en modelos y á precios de fábrica.

Para cuantos detalles se deseen y encargos, dirigirse á

Jesús Pérez—García
MONDOÑEDO

En esta imprenta se hacen toda clase de esquelas mortuorias á precios muy económicos y en combinación con la que se publicará en LA VOZ.

Camilo Simal MARMOLISTA

Premiado en varias Exposiciones

San Roque, núm. 22

RIBADEO

En esta casa se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo, panteones con su cripta subterránea, para depósito de cadáveres y con su correspondiente capilla, mausoleos, urnas subterráneas, estatuas, lápidas de escultura y adorno, especialidad en grabados y coronas fúnebres esmaltadas con flores de porcelana. Esta casa se encarga de toda clase de trabajos en cemento, como decoraciones de fachadas en todos los estilos y de hacer los proyectos para las mismas.

Representación de placas esmaltadas sobre hierro de la viuda de P. Elegalde, de Bilbao.

“La Unión y el Fenix Español”

Compañía de seguros
contra incendios
SEGUROS SOBRE LA VIDA

Esta gran Compañía Nacional ha satisfecho por siniestros de incendio en 40 años que lleva de existencia la considerable suma de
Pesetas 101.547.867'09

AGENTE EN MONDOÑEDO:

Don Justo García
22—Marqués de Rodil—22

Fes de vida

Se venden en la papelería de J. Lombardía, 2, Progreso, 2, y en la imprenta de este periódico.

En dicha imprenta se hace toda clase de trabajos concernientes al ramo á precios muy económicos.

Tarjetas de visita desde una pta. el 100 en esta imp.