

La Voz de Mondoñedo

PERIODICO SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Mondoñedo un mes.	0'40 Ptas.
Fuera trimestre.	1'50 "
Extranjero, un año.	10'00 "
Número suelto.	0'10 "
Atrasado.	0'20 "

Año IV.

PAGO ADELANTADO

Anuncios y reclamos á precios convencionales

SE PUBLICA LOS SABADOS

Mondoñedo, 18 de Agosto de 1906.

No se devuelven los originales que se nos remitan para su inserción, respondiendo de ellos sus autores.

Toda la correspondencia al Director. Para suscripciones, anuncios y encargos dirigirse á la Administración, en la papelería de J. Lombardía.

Núm. 178

2.-Progreso.-2.

Por la Ganadería

En el *Boletín Oficial* de la provincia, correspondiente al día 10 del presente mes se inserta una circular de la Comisión provincial convocando á doble concurso, uno para la adquisición de doce toros simmental y ocho de los del país, seleccionados; y otro para la colocación de dichos toros en poder de los labradores de la provincia que deseen recibirlos.

Es de tan alto interés para la comarca este acuerdo de la Comisión,—que como saben los lectores de LA VOZ DE MONDOÑEDO, se debe á la iniciativa de nuestro querido amigo el diputado provincial D. Emilio Tapia y Rivas,—que faltaríamos á nuestros más principales deberes, si no diéramos á dicha circular la mayor publicidad, recomendando á todos los amantes de Galicia y á los que se interesen por su bienestar y progreso, que la hagan llegar á los labradores, haciéndoles ver la gran importancia que encierra el acuerdo de la Diputación provincial de Lugo.

He aquí dicha circular:

"Persuadida la Diputación de esta provincia de que el porvenir de la población rural pende de la Ganadería, y que ésta languidece por falta de recursos para mejorar las razas por medio de la selección y del cruzamiento, acordó, en sesión de 7 de Octubre último, adquirir 12 toros simmental y ocho de los del país seleccionados, y habrán de establecerse en cada uno de los 11 partidos judiciales.

Encargada esta Comisión de ejecutar tan plausible acuerdo, abre desde luego un doble concurso llamando á los propietarios que dispongan de buenos reproductores de las razas expresadas y quieran facilitarlos, y á los labradores de esta provincia que quieran recibirlos, á fin de que los ofrezcan los primeros y los soliciten los segundos en el término de un mes, en la forma y con las condiciones siguientes:

Las instancias ofreciendo toros reproductores se dirigirán á esta Comisión y detallarán: su raza, edad (que no será menor de 16 meses ni mayor de dos años), precio de los toros puestos en una de las principales ferias de la provincia, y todas las circunstancias que los recomienden para su especial destino.

Las instancias pidiendo los toros se dirigirán también á la Comisión y expresarán la retribución por la cual (además del toro que se cederá gratuitamente, transcurridos que sean tres años) se compromete el solicitante á custodiarlo en un local adecuado, próximo al que ocupen otras reses vacunas, alimentar o suficientemente para que se conserve en buen estado de carnes, facilitarle para la reproducción á los habitantes del partido, percibir por cada salto (que no podrá exceder de tres al día) una peseta y 50 céntimos, rendir cuenta trimestral de los productos que obtenga, llevar un registro de las vacas que se presenten en la parada, y el depósito, ó personas de abono con que ofrezca garantizar su compromiso.

Los que soliciten toros acompañarán á sus instancias una certificación del Alcalde respectivo, acreditativa de la contribución territorial que satisfacen, que son labradores en ejercicio, que residen constantemente en el pueblo capital del partido, ó dentro del radio de tres kilómetros, y que gozan de buen concepto público.

Lugo 7 de Agosto de 1906.—El Vicepresidente interino, Emilio Tapia y Rivas.—Pedro González Masada, Secretario."

EL HOMBRE

(Conclusión)

La inteligencia se une á la materia del organismo con el cual trabaja; usa del sentido muscular para comprender el espacio y el tiempo; usa de la sangre que se introduce en el cerebro, como de un foco de luz que alumbrará con mayor ó menor intensidad la obscuridad de los subterráneos, de las fosas, de las circunvoluciones y sitios en que están las imágenes.

No se separa del cerebro, de la médula, ni de los nervios sujetadores del pneumogástrico, ni de los aceleradores del gran simpático, los que dominan al ritmo del corazón; quiere sentir las grandes emociones, los grandes afectos, que le impulsan á la formación de los grandes ideales.

No se separa el pensamiento de la materia bruta; sin ésta se separaría la noble idea, que se deriva de la imagen que á su vez se alimenta en las descomposiciones químicas. Es esta unión, la mayor belleza del hombre, la nota más elevada del ritmo especial que él forma en el mundo, cuya armonía ahora, puede evocar, apareciendo el poeta y el sabio, que dominados por tantas energías reproducirán lo bello y lo útil, arrancando al mundo sus misterios y secretos. La imaginación con la inteligencia penetran no sólo en el campo de la poesía y del arte, sino que ellas mismas son las que forman el campo de la ciencia, no siendo ellas separables, siendo tan artista Omero como Arquímedes, Pasteur como Núñez de Arce, ocupando dignamente un sitio en el Olimpo al lado de los dioses Hephaistos Prometed, Icaro y Dédalo precursores y símbolos de las grandes creaciones científicas.

Si esta unión, constituye la mayor grandeza del hombre, esta misma pone de relieve sus debilidades y malas pasiones, que humillando á los ideales subimes y puros, todo lo llevan bruscamente dando libertad y licencia á las imágenes que se asocian guiadas solo por los bajos instintos de la animalidad, y por sus tendencias impulsivas no satisfechas, desbordando y lanzándose en una carrera vertiginosa, sin límite, haciendo del noble hombre un ser temible.

Pero apartemos la mirada de las debilidades humanas. Constituyen un mundo demasiado grande y demasiado misterioso, que con la rapidez con la cual marchamos y discurremos, es imposible observar.

El genio triunfador del hombre aparece también en la unión de estas fuerzas. Percibe la magnitud de la naturaleza y la percibe en sí; quisiera entrar en posesión completa y racional de todas sus palpaciones por que las siente; pero que no se explica y que le exclavizan, al mismo tiempo que le impulsan á la conquista de lo grande, á él insecto perdido en un rincón imperceptible de la corteza terrestre, hecho blanco y centro de la armonía universal.

¿Cómo no despertará en él el deseo de comprender en su esencia todas esas grandezas que convergen á su pequeñez?

Es un insecto; pero un insecto que palpita al unisono con todos los sonidos del universo, y quiere sentir más profundamente los latidos de los átomos de la materia; quiere anular las distancias, y poniendo en actividad á su imaginación creadora, la inteligencia humana corregirá la pequeñez de los órganos que sienten, auxiliándolos con poderosos instrumentos, con los cuales luchará y arrancará al cielo sus secretos, al mundo sus misterios, á la vida sus leyes, á la materia sus principios constitutivos;

pondrá todas las maravillas del universo ante sus ojos, ante su razón como en un teclado á la órden de sus ágiles dedos.

Demasiado fatigoso le sería el trabajo imaginativo, si no le simplificara y le hiciera capaz de manifestaciones externas; y en su poder sintético y analítico, la inteligencia reconstruirá su idea en la palabra y en la cifra; y la ciencia aumentará así á paso de gigante en la unión de los descubrimientos comunicados, y con el arte que le adorna y embellece, hará posible el progreso.

No entremos en la vida afectiva del hombre, ni en su emotividad, ni en la cuestión de su reproducción. La voluntad no es abordable á simple vista, como tampoco lo es en su moralidad y menos aún en la magna cuestión del libre albedrío.

Demasiado largo ya, para un artículo de periódico, aunque mucho y esencial nos faltaría que observar. Ya tienen suficiente los que reciben con benevolencia todo trabajo que represente un esfuerzo intelectual por mínimo que sea: más que suficiente los que viven de la burla, pruebas vivientes y continuas de que aún es cierto que la mitad de la humanidad necesita reírse de la otra mitad.

Basta, porque al repasar lo escrito no puedo menos de sonreír tristemente y burlarme de mí mismo por lo poco y pueril de mi rápida charla.

Pero antes de concluir y volviendo á la seriedad primitiva seame lícito preguntar:

¿Todos estos fenómenos maravillosos que se efectúan en medio de modificaciones físico-químicas serán producto de estas solas fuerzas? No.

Filósofos de la fuerza de Spencer, Bain y Stuard Mill, fisiólogos experimentadores como C. Bernard, físicos como Timbal, patologistas como Virchow, fisiologistas-filósofos como Leovey y Lotze declaran en todos sus libros que el hecho psíquico y el fisiológico son irreductibles á los ojos de la ciencia; "debe, pues, sin duda, dice Binet, existir alguna otra cosa más", que yo llamo alma. Si hay, pues, un alma, diré con Janet, nada más científico que confesar su existencia, y nada menos científico que negarla.

DR. OLIVA

Por la Costa cantábrica

Los rayos solares enrojecían, cual ascua gigantesca, la rizada superficie del mar. En el espacio revoloteaban bandadas de gaviotas y mazaricos lanzando quejumbrosos graznidos. Alguna lancha pescadora, con blanca vela latina, luchaba por vencer el oleaje que eternamente bate, con rugidos de monstruo, en la Barra.

Lejos, bordeando la costa asturiana, medio oculto entre la bruma, cruzaba un enorme trasatlántico, que de vez en cuando saludaba al cielo con gruesos espirales de humo, semejantes á rúbricas gigantes. Y por la carretera transitaban varios carros tirados por yuntas de bueyes que se dirigían con lento paso á Foz oyéndose de continuo el típico *¡ei, boi!* con que increpan al ganado nuestros labriegos.

Dejamos á Marzán, aldea numerosa, y con excelentes aguas potables. A la derecha, después de una frondosa vega donde crecen lustrosos y verdes maizales, el mar, el mar inmenso, sin fronteras ni límites, imagen y semejanza del audaz pesamiento humano. Desde la orilla digérase se escucha á todas horas el himno grandioso de la omnipotencia infinita, que trasmite de onda en onda un sin fin de trágicas historias y de epopeyas sublimes grabadas al unisono en las rocas de la Costa.

Más adelante, á la izquierda, rodeada de añosos y gallardos pinos, álzase, solitaria, la vetusta y misérrima ermita del Obispo Santo. A este santo atribuye la tradición el milagro de hundir en el mar una numerosa escuadra en la que venían muchos moros ó normandos, los que se disponían, después de haberlo hecho en Asturias, saquear la Costa, en tiempos del rey Ramiro II.

Inmediata á esta ermita, en una profunda pero poética hondonada, que por todas partes, á modo de caprichoso marco, circundan pinares y castaños, yace olvidada de todos, ignorada por muchos, la antiquísima catedral que Sabarico I, obispo de Dumio, después de ver destruida la Sede por la morisma, fundó en San Martín de Mondoñedo, donde estuvo la Sede mindoniense, hasta que en el siglo XII se trasladó á la ciudad de San Rosendo. Es un soberbio y severo edificio que merece los honores de ser declarado monumento nacional; pues tanto por su respetable antigüedad como por el gran mérito artístico que, á nuestro juicio, encierra, será una desgracia que en tiempos no lejanos sea vea convertido en montón de ruinas desapareciendo así uno de los monumentos más históricos de la dilatada mitra de Mondoñedo, y acaso de Galicia.

Y por vecino de San Martín, elevándose al cielo en forma de pilón de azúcar, tiene la escarpada cima de la Frouseira, que recordará siempre á las generaciones venideras que la contemplan aquella memorable noche del mes de Diciembre de 1493 en que por traición fué vendido el último baluarte donde valientemente defendió Pardo de Cela los sagrados derechos de la infortunada Beltraneja.

Pasaron 423 años que tuvo lugar tan funesto suceso, pero no se borró en lo más mínimo el recuerdo en los vecinos de aquellos contornos, siendo prueba de ello el siguiente sentido romance, muy popular en el país, el que, según la tradición, apareció poco después de ser decapitado el Mariscal y su hijo en la Plaza de Mondoñedo.

"A min chaman Todo Mira
Siñora do gran Tesouro,
Por estrela escarrecida
Yago neste Valedouro.
Mais tredo foi que un mour
O vilao que me vendeu,
Que de Lugo á Ribadeo
Todos me tiñan temour.
De min a triste Frouseira
Que por treizon foi vendida
Deixada na ribeira
Que xamais se veu vendida,
Como por treizon vendido
foi o noso Redentor
ansí tamén pereceu
Pedro Pardo, meu señor.
Vintedous foron chamados
Os que vendido o han,
Non por fame de sustentos
De carne, viño nin pan.
Nen por outro minister
Que falezan de bondad,
Senón por sua vilacia
E mais por maas intenzas.
Eles quedan por tredoires
E seu amo por leal,
Pois os reyes á sua filla
Sendas terras mandan dar.
A Deus darán conta delo
Que lles queira perdonar,
C' o que acabou na Frouseira
E a vida do Mariscal."

Forján y Villarmea son pueblecillos festoneados de arbolado y vigorosa vegetación, con restos de ruinas del tiempo de los romanos. Luego empieza la rápida bajada que conduce á Fazouro, cuya ría forma el río Oro, y cruza un soberbio puente metálico sostenido en el centro por una sola pilastra de sillería. Ría arriba, encajonada entre altas

montañas, extiéndose una estrecha cañada que se prolonga considerablemente hasta unirse al Valle de Oro por la parroquia de San Acisclo; y se ve el santuario de San Campio, de gran fama en todo el litoral lucense, que nos hace recordar aquella copla popular:

"Rente a igrexa de Fazouro
bule a fonte de San Campio
ende van laval os ollos
os devotiños d' o santo."

Y no lejos de San Campio el antiguo caserío de Moure y el pueblecillo de Louxada, donde reside mi buen amigo Eladio Candia, médico de los más afamados en la provincia. Sigue después San Julián de Nois, coquetamente posado en una colina como una carastilla de blancas flores, con fábricas de salazón y varias embarcaciones dedicadas a la pesca de sardina y congrio. Desde este puertercillo, uno de los más pintorescos del litoral lucense, se atalaya una extensión considerable de mar, y se ven los importantes e industrioses puertos de Figueras y Tapia, pertenecientes a la progresiva Asturias. Y en el horizonte, hacia la izquierda, se encuentran ejércitos inmensos de pinos en cuyas copas dijérase que se refugiaban los ayes de dolor que lanza el alma desolada de un pueblo sin ventura después que no hallan mejor acogida, esfumándose en el cielo que a veces les muestra la luna, el astro melancólico que acalla sus cuitas.

Después de Nois se presenta a la vista un panorama sorprendente, encantador, que jamás pudo forjar la imaginación más calenturienta y soñadora: recréanse los ojos y el alma se extasia contemplando las blancas casitas de Cangas, circundadas de verdes laureles, sauces y cañaverales que se agitan suavemente mecidos por la brisa; huertas magníficas cuajadas de frutales de todas clases que brindan variadas y sabrosísimas frutas; praderías serpenteadas de plateados regueros que besan cariñosamente las puntiagudas espadañas y berros; anchas *corredoiras* sombreadas por corpulentos nogales y castaños que al entrelazar sus ramas para formar cupido toldo, ocultan por completo los rayos del sol; bajo un emparado asía un labriego la céltica hoz con que siega la hierba; y una vieja octogenaria se afana por devanar una madeja de blanco lino; y en un ribazo entona melancólicos *alalás* una moza

que pastoreaba ganado, y cientos de pájaros, saltando de rama en rama, de flor en flor, dejaban oír sus dulces y tiernas armonías.

Pasado Cangas sigue Burela, puerto inseguro por hallarse en el borrascoso Cabo que le dá nombre.

Burela está llamada a ser una comarca de relativa importancia con el ferrocarril de la Costa y por la fábrica de cerámica que tiene y en la que trabajan muchísimos operarios y luego lo harán más en cuanto queden instaladas las máquinas para la elaboración de loza fina y que podrá competir con la antigua de *Sargadelos*, con la de aquella célebre fábrica de fundición y loza fundada por el asturiano Ibáñez a últimos del siglo XVIII y a la que Carlos IV concedió grandes privilegios y de donde salieron la mayor parte de las municiones que se emplearon en la guerra contra el ambicioso Bonaparte.

La fábrica, magnífica y elegante obra de ladrillo, cuyas murallas lame el Cantábrico, se halla dividida en tres cuerpos que son: talleres de reparación de máquinas, salón de las mismas, horno y secadero.

Todos los aparatos son movidos por motores eléctricos. La energía se transmite por conducción trifilar desde *Sargadelos*, que dista cuatro kilómetros y es donde se genera.

Una de las cosas que me llamaron extraordinariamente la atención, que impresionaron en extremo mi ánimo, fué oír a los bravos marineros. Sentados en las embarcaciones ó en la arena de la playa, a la sombra de los peñascos, referían espeluznantes historias de su penosa vida a través del Océano luchando continuamente con los elementos que a veces no parece sino que se conjuran traidoramente para sepultar en los abismos a esos desgraciados que procuran ganar un pedazo de pan negro con que calmar el hambre que afije sus hogares desolados, víctimas de la usura y del caciquismo más degenerado y despótico.

¡Pobres habitantes de la Costa! Todo el mundo los desprecia y abandona miserablemente sin que les quede para alivio de sus penas otro remedio que abandonar la tierra de sus amores... para servir de bestias de carga en las Pampas argentinas ó en las pestíferas llanuras del Pará y Amazonas...

¡Cuánta responsabilidad pesa sobre algunos de los que dirigen tan pésima y torpemente los destinos de nuestra patria...

Y quizá, quizá algún día quieran corregir sus yerros al comprender la gravedad de sus hechos pero será tarde y, por consiguiente, ineficaz la reforma que la fuerza les impone.

Permanecemos el resto del día contemplando este puertercillo progresivo. Sus alrededores son tristes, monótonos, casi sin vegetación ni arbolado.

Regresamos al anochecer a Foz. Cuando tomábamos el coche se hacían a la mar multitud de embarcaciones menores. Habría *escorada* y todo el mundo se disponía a pescar la sabrosa sardina. Oscuridad completa. Lejos alumbraban tenuemente las luces de tres faros: los de Ribadeo, Tapia y Luarca. Durante el camino reinó la más profunda calma. Sólo de cuando en cuando era interrumpida por los raros ecos al chocar contra la abrupta Costa, y por la campana de alguna aldea que con sus doloridos sonos anunciaba al mundo el deber que tenemos de rendir homenaje al Autor de todo lo creado.

EDUARDO LENCE GUTIÁN

CRÓNICA LOCAL

Para nuestro Prelado

Hállase expuesta al público en Santiago una magnífica placa de plata, bordeada por un marco de terciopelo.

Esta placa está dedicada por varios admiradores, según se hace constar en la inscripción que ostenta, al Ilmo. señor D. Juan José Solís, obispo preconizado de esta diócesis.

De viaje

Hállase en Pontevedra, donde pasare unos días al lado de los marqueses de Riestra, el obispo preconizado de esta diócesis mindoniense, Sr. Solís.

Desearnos le sea grata la estancia en aquella pintoresca ciudad a nuestro Prelado.

Verbena y fiesta

La verbena que se celebrará hoy en honor de San Roque promete revestir gran importancia.

Dará comienzo a las nueve de la noche luciendo en ella una vistosísima iluminación modernista. Se quemarán piezas de artefacto de sorprendente efecto; cruzarán el espacio fuegos y globos de diferentes clases y la banda de música y gaitas dejarán oír sus armoniosos acordes hasta las doce, hora en que darán fin los festejos de este día.

Mañana, domingo, se dirá Misa solemne, a toda orquesta, ocupando la cátedra del Espíritu Santo el distinguido orador Dr. D. Vicente Saavedra, profesor del Seminario.

Por la tarde saldrá procesionalmente, hasta la Plaza de la Constitución, la imagen de San Roque regresando en igual forma hasta su ermita. La banda y gaitas concurrirán a esta procesión tocando escogidas marchas.

Terminarán estos festejos, siempre amenizados por la música, al anochecer.

Cultos

Los celebrados el miércoles y jueves últimos en la Catedral con motivo de las festividades de la Asunción de Nuestra Señora y San Roque estuvieron solemnísimos.

El miércoles se dijo Misa a toda orquesta y ocupó la sagrada cátedra el elocuente orador Dr. D. Vicente Saavedra, profesor del Seminario, pronunciando una oración brillantísima.

El jueves por la mañana fué el ilustrísimo Cabildo a buscar a su ermita, procesionalmente, a San Roque, celebrando Misa solemne en la Catedral; por la tarde regresó, con el mismo ceremonial, el santo a su capilla.

A esta procesión asistió el excelentísimo Ayuntamiento, precedido de los maceros. También concurrió la banda municipal, gaitas y numeroso público.

El crimen de la Espiñeira

Hemos procurado enterarnos de lo que hubiere de cierto en el desarrollo de este misterioso crimen y nuestras noticias nos obligan a rectificar la relación publicada el sábado último, según apareciera en otros periódicos.

De la diligencia de autopsia no resultó que el cadáver del infortunado José Reynante presentara heridas ni contusiones en la cabeza, sin que por ello pueda afirmarse que no las haya sufrido, pues el estado de descomposición del cadáver en dicho miembro era tal, que solo en el caso de que aquellas fueran

Madre y maestra

LEMA

"La enseñanza dada sobre las rodillas de una madre... jamás se borra enteramente del alma."
(Lamennais)

I

En los días, ya lejanos, de la breve edad florida en que alegran nuestras horas las sonrisas de la vida y tan solo percibimos, los effluvios de la flor, la pureza del ambiente, la hermosura de la aurora, y cual colmo de venturas la ternura encantadora que nos mece en su regazo y nos duerme con su amor.

Cuando el sol nos ilumina con sus májicos albores y no hay manchas en su disco; ni gusanos en las flores; ni impurezas en el aire, ni tormentas en la mar. Cuando todo es alegría, ilusiones y esperanza y son frases sin sentido el rencor y la venganza, el olvido, la falsía, la mentira y el pesar...

Yo recuerdo vagamente la figura de una santa cuya imagen con la ausencia se difuma y se agiganta con la frente casta y bella circundada de alba luz, que en sus brazos me mecía con arrullo siempre amable, y mis párpados cerraba con un beso interminable, y signábame la frente con el signo de la Cruz...

Yo recuerdo que en las noches en que el viento rebramando

azotaba los cristales, despertábame temblando y al abrir los tiernos ojos, dilatados de terror, la miraba sonriente proteger mi cabecera, desceñida sobre el seno la ondulante cabellera, ahuyentando con caricias mi zozobra y mi temor.

Y en los días en que acaso despiadada calentura al prenderme entre sus mallas me fingía la figura de mil seres monstruosos, en mi espíritu febril, la veía que a mi lado ella sola combatía con el mal que me inquietaba, con el monstruo que me (hería) siempre hermosa, siempre fresca, como rosa del Abril.

¡Cuántas veces en sus ojos, empañados por el llanto vi brillar las verdes rayas que forjaba el amor santo y la fé fortalecía, transformando el mal en bien! En aquellas negras horas en que en lucha con la muerte yo al cansancio me rendía, ella siempre amante y fuerte, fué mi amparo y mi consuelo, mi esperanza y mi sostén

¡Madre mía, madre santa, madre dulce y generosa, siempre joven, siempre bella, siempre tierna y amorosa

combatida eternamente por los dardos del pesar!...
¡Tú eres grande, tú eres fuerte, tú inmortal y tú sublime!
Tu recuerdo me sostiene y tu ejemplo me redime y él es norma de mi vida y él inspira mi cantar.

Tú eres, madre, fiel esposa todo amor, todo consuelo, tú la guía de la vida y el camino para el cielo y la antorcha que fulgura en el templo del deber. En sus aras, tus afectos y tu propio bien inmoladas; eres símbolo y compendio de las madres españolas; antes mártir, que perjura; antes madre, que mujer.

¡Tus virtudes! ¡Sus virtudes! ¡Habrá acaso quien las (cante?)
¡Habrá bardo tan sublime que su noble voz levante y a atributos celestiales les dedique una canción?... Yo no sé, madre, cantarlas. Yo tan solo sé sentir las en mi espíritu grabarlas, en mi mente bendecirlas y adorarlas en el fondo de mi pobre corazón.

¡Ignorados sacrificios y ternuras indecibles!
¡Ansias puras, ideales, para el hombre indefinibles!
La paciencia de las santas y del ángel la bondad; tales son de nuestras madres los encantos que enamoran, que en sus pechos generosos tres virtudes atesoran: Esperanza, Fé infinita y sublime Caridad.

Mas al lado de estas dotes, otra dote sobresale, la virtud menos humana, que más brilla y que más vale y en las damas españolas dejó histórica señal. La virtud del patriotismo, que un heroico amor entrafía y es orgullo de sus hijos, y es la gloria de mi España que por ella fué gigante, y por ella es inmortal...

II

Hoy, que ya sobre mis hombros llevo el peso de los (años) y ennegrecen mi existencia los crueles desengaños y percibo, entre las flores, las espinas del dolor, la impureza del ambiente, de la aurora la inclemencia y cual colmo de torturas la tortura de la ausencia que me aparta despiadada de la madre de mi amor.

Hoy que sé que el soles globo de materia incandescente, y hay microbios en el aire y en las aguas de la fuente; y en las hojas de las flores se guarece el alacrán. Hoy que todos son tormentos, y la duda me sofoca, y es palabra sin sentido la amistad que el labio invoca y va oculta la falsía en la mano que nos dan.

Yo recorro abruptas cumbres, cruzo tierras amarillas y entre gentes de costumbres ya livianas, ya sencillas, escondida, entre peñascos, ó de la montaña al pie cual oasis del desierto, del progreso centinela veo el astro de la ciencia, veo el mundo de la escuela que dirige la palanca del amor y de la fé.

Yo penetro en el recinto, que quizás solo ilumina la luz clara y esplendente y risueña y peregrina de la mágica enseñanza, que es la luz del porvenir, y entre el coro de querubes que al Señor su voz levanta veo apenas dibujarse la figura de una santa que los cubre con su manto y los viene a redimir.

No interrumpen sus afanes ni los vientos de la tierra, ni la nieve que se agolpa, ni la tempestad que aterra, ni la triste indiferencia, ni la negra ingratitud. Ella, madre de otros hijos, va sus almas modelando, con la dura cruz al hombro, sonriendo y trabajando... ¡La Virtud de la Maestra! ¡La Maestra es la Virtud!

¡Cuántas veces de su escuela escondida y solitaria hacia el trono del Eterno se dirige la plegaria más ingenua y más hermosa, como mística canción! Y después reina el silencio en aquella sala obscura que su espíritu ilumina, y que llena su figura: antro oculto en que se oprime angustiado el corazón.

¡La Maestra! pobre mártir, pobre víctima inocente de la infame y vil calumnia, del amor concupiscente, de la envidia que corroe, del penoso y cruel deber. Ella es grande, cómo madre de una prole siempre ex- (traña), amorosa, cómo hija de la heroica y triste España, cómo dama digna y fuerte, infeliz cómo mujer.

Ella, apóstol del progreso, de la patria en el servicio caminando por el borde de espantable precipicio ni se rinde a la fatiga, ni la vista vuelve atrás. La alimenta el entusiasmo, la esperanza la mantiene y si asáltala el cansancio de una idea la sostiene: ¡La del propio sacrificio por el bien de los demás!

Brazo firme en que se apoya el rendido caminante; para el misero sediento agua pura y refrescante; y consuelo en la desgracia, y cariño en la vejez y calmante en los dolores, y en las penas compañía: tales son las altas dotes que atesora la que es guía, y sostén y firme apoyo de la cándida niñez...

¡Inclináos! La mirada dirigida a todos lados y veréis damas hermosas cuyas galas y tocados avaloran su belleza, su bondad, su juventud... ¡Son las madres españolas, las maestras de sus hijos, siempre dulces y piadosas, con los ojos siempre fijos en la mano que les muestra a la espléndida Virtud!

Yo también, hamilde bardo, hoy me postro a su presencia que en sus ojos, que despiden la bondad y la clemencia, en sus labios pudorosos, en su rostro encantador, veo alzarse misteriosa una imagen peregrina que dibuja un dedo eterno y rodea luz divina... ¡La Maestra de mi vida, que es la Madre de mi amor!..

GERARDO ALVAREZ LIMESÉS

muy profundas podrían ser apreciadas. En cambio aparecieron en una de las muñecas del cadáver huellas de violencia, que debieron ser producidas por una cuerda, atada acaso para arrastrar dicho cadáver desde el lugar de la tragedia al Pozo Mouro, ó río de la Espiñeira.

Llamó mucho la atención de los que presenciaron la diligencia judicial la circunstancia de que el cadáver conservara todas las prendas de vestir á excepción de las botas y del pantalón, porque nadie cree que pudiesen ser arrancados por la acción del agua.

La gravedad del suceso nos impide publicar otras noticias que en la Espiñeira se cuentan de oído á oído; pero algunas de ellas debieron llegar hasta el Sr. Juez de instrucción de Ribadeo, que decretó el miércoles, 15 del actual, la detención de Ramón Montenegro, conocido por *Cura de la gabarra*, y de toda su familia, sobre la que desde los primeros momentos recayeran vehementes sospechas.

Sábese de una manera cierta que la noche en que desapareció José Reynante estuvo en casa del Ramón Montenegro, muy próxima al puente de la Espiñeira, donde tomó agua ó vino, y que al siguiente día se vió su cadáver flotando en el río.

No falta quien diga que desde la noche del miércoles hasta el sábado inmediato en que fué recogido el cadáver, se vió éste repetidas veces y alternativamente en una y otra orilla; pero que á causa del temor á la justicia que tienen nuestros labriegos y quizás por evitarse molestias, no se dió parte del macabro hallazgo, hasta que salió en la playa de Benquereencia.

Parece que la viuda de José Reynante manifestó que recibiera al día siguiente de la desaparición de su marido, la visita de una hija de Montenegro, para preguntarle si había aquél vuelto á casa; y al responderle negativamente, hubo de insinuarle sus presentimientos de que hubiese muerto ahogado, aconsejándole que fuese á mirar por la ribeira y que si lo encontraba, lo trajera para casa sin dar conocimiento al Juzgado, con lo cual se evitarían las molestias de la justicia.

Es de presumir que la viuda revelará al Sr. Juez de Ribadeo tan significativo hecho; y relacionándolo con muchas otras circunstancias que concurren en este,

por ahora, misterioso crimen, acaso se haya tropezado con el verdadero camino de la investigación y se pueda llegar al descubrimiento de sus verdaderos autores.

Créese que el móvil de la muerte del infelicitado Reynante ha sido el robo, por juzgarlo hombre de dinero, que muchas veces llevaba consigo para abonar las contratas de madera que era su principal ocupación.

Fara NOMIUS

No sabemos, hoy por hoy, quien sea la persona que oculta su nombre bajo este seudónimo, ni nos interesa averiguarlo; pero desde luego adivinamos que debe tratarse de uno de estos seres que han nacido para ordenar y mandar, que se juzgan infalibles, que están muy altos, como el director de la *ré-vista*, y que no toleran ni soportan la discusión de sus soberanas opiniones, siquiera la trivialidad del asunto y su inoportunidad, nos haya obligado á tratarlo en estilo jocoserio, para no aburrir á nuestros lectores con disquisiciones bizantinas, sin que por eso nos hayamos salido del tema de las causas de la carestía del pan y de sus remedios, ni traspasado los términos de la más exquisita corrección, ni entrometido en asuntos de índole privada y ajenos á la cuestión.

Y decimos que el asunto es inoportuno, porque hace un mes próximamente que el pan fino, ó de libras se vende en el mercado á 50 céntimos el kilogramo, y el pan de hogaza á 40, y ya hemos dicho en otro número que nuestras opiniones no habian de influir para nada en el precio de dicho artículo, que depende de factores en absoluto independientes de nuestro deseo y aun de los que ejercen autoridad.

Claro está que sólo á quien no conozca el castellano se le pudo ocurrir que nosotros pretendiéramos defender la carestía del pan, sinó señalar las *inocentadas* de la *terapéutica* de *Nonius*, y los errores de sus cálculos y su desconocimiento absoluto de la forma en que aquí se ejercía esa industria, tanto por razón del peso, cuanto por las diversas clases de trigo que concurren á los mercados de esta ciudad.

Porque es muy cómodo echar las cuentas sin la tabanera, y pedir al Alcalde que *cumpla con su obligación!* de que se

nos den muy baratos el pan y la carne; pero estamos esperando, sentados, por supuesto, la noticia de los medios que dentro del vigente orden social y político existen para ambas cosas, así como la explicación del fenómeno de ganar *tres pesetas* en cada ferrado de trigo, según las matemáticas sublimes de *Nonius*, que sublimidad se necesita para asegurar que *desde que la locomotora cruza veloz los valles y estremece las entrañas de la tierra con sus vibraciones (¡ejam!) se puede decir que el tiempo y el espacio han desaparecido ante ella...* (¿Qué tal? Ustedes habrán leído, como nosotros, esto en alguna parte; pero de seguro que no habrán leído ni imaginado la consecuencia) "que los mercados de la Nación se convirtieron en uno solo y único."

Es decir que el trigo en Valladolid se vende como en Mondoñedo. ¿Donde estará este pueblo, que debe ser una sucursal de Janja?

No es de extrañar que escriba estas cosas, el que, para saber el precio del trigo en Mondoñedo, nos dice que hace el *"cálculo auxiliado por la teoría de límites por medio del cual deduce indirectamente la tributación de este artículo por el del consumo del pan por cada habitante."*

Abre un concurso LA VOZ DE MONDOÑEDO, y ofrece mil pesetas de premio á quien encuentre relación entre la gramática, sintaxis, significado y sentido común de este parrafito.

Y luego se admirará *Nonius* de que LA VOZ se ponga *nerviosa* al ver escritos en letras de molde tan lindos *disp...* *desat...* *desprop...*; en fin, no encontramos la palabra.

¿Ni quién va á encontrarla para calificar al que confunde el cupo de consumos de los *bodegones* del extrarradio, con la contribución industrial estampando la monstruosidad de que dos de dichos bodegones pagan por este concepto 2.000 pesetas?

La verdad es que este *ranchito* no hay *estímago* consumidor que lo digiera, aunque esté en ayunas, como lo está *Nonius* en las reglas más rudimentarias de la educación periodística, que no permite traer á la publicidad asuntos de la vida privada, ni hacer insinuaciones malévolas y calumniosas sobre contratos lícitos, cuyo alcance no le cabe á *Nonius* ni á su director en el cacumen, adjudicados en pública licitación, ni sobre el ejerci-

cio honrado de industrias, que nada tienen que ver con la cuestión debatida, ni con LA VOZ DE MONDOÑEDO.

Y si no le parecen á *Nonius* bastante claras estas explicaciones para sus *donosos chismes* de los Castros, que por ahora no recogemos como se merecen, tenga un poco de paciencia que muy en breve se las darán los interesados, donde brille la luz y la justicia, y se castiguen la injuria y la calumnia.

Poesía premiada

En otro lugar de este número publicamos la hermosa poesía "Madre y Maestra", del conocido literato el inspector de escuelas de esta provincia D. Gerardo Alvarez Limeses, composición que obtuvo el premio de honor en el Certamen pedagógico de Santiago.

Si el Sr. Alvarez Limeses no tuviera desde hace tiempo un puesto preeminente en la literatura, se lo daría la bellísima poesía "Madre y Maestra", que nuestros abonados leerán seguramente con deleite.

De nuevo felicitamos por su merecido triunfo al inspirado poeta.

A Buenos Aires

El miércoles último, después de pasar una larga temporada entre nosotros, salió con dirección á Buenos Aires el señor D. Pastor Manóbo.

Deseamos al querido amigo Pastor un feliz viaje y pronto regreso.

Joaquin Forssati

MECÁNICO

Encuétrase en Mondoñedo desde hace días y se ofrece al público para hacer toda clase de composuras en máquinas de coser, bicicletas, máquinas de imprenta, automóviles, motocicletas, etcétera, etcétera.

El Sr. Forssati garantiza los trabajos que se le confien y no admite pago alguno que se le haga si las máquinas que él arregle no funcionan y cosen con toda perfección. También vende máquinas nuevas y compra las usadas y se hace cargo de poner todas las piezas necesarias á las mismas.

Las personas que deseen utilizar sus servicios diríjanse en Mondoñedo á la antigua fonda de Gómez, hoy de García, y en Villalba, á la casa de Pancho Lamas.

GRAN CONFITERÍA

La Dulce Alianza

2. Plazuela de Carruajes, 2.-Mondoñedo
(Frente al Cuartel de Infantería)

Esta Confitería, montada con todos los adelantos modernos, ofrece al público lo más selecto en dulces finos y corrientes, así como también en dulce de encarga, como son:

Tartas de almendra, huevo batido, Ramilletes artísticos, Platos montados, Pastelones de pollos, crema, cabey y pichones, Fuentes montadas, Budines de gabinete, de frutas y al Rhum, Creques de Lisboa, Patos, Merengadas, Flanes de leche, café, naranja y limón, Natillas a la inglesa, Cremas rusas, Tocinillos del Cielo, Tartas imperiales, Brazos de gitano, Troncos americanos, Jamón en dulce, Gallinas trufadas, Lenguas a la escarlata y todo lo concerniente al ramo de confitería y repostería, a precios sumamente económicos.

Para bodas, regalos y bautizos hay un variadísimo surtido en objetos de fantasía procedentes en su mayoría de París, a precios baratísimos.

Para Misas nuevasse elaboran especiales templetes con alegoría ó dedicatoria, a gusto del cliente.

En vinos y licores ofrece esta Casa lo más selecto que se conoce, expendiéndolos embotellados y por cuartillos, desde el más infimo al más alto precio, para todos los gustos por delicados que sean. Recomendamos a nuestra clientela y al público en general el tan exquisito

ANÍS INFERNAL

por ser tónico digestivo y reconstituyente; es el mejor del mundo y se expende, a pesar del alza que alcanzan los licores, a precios reducidos, por cuartillo y en botellas de un litro.

NOTA.—Esta Casa elabora, con especialidad, chocolates a brazo a 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 12 reales libra. Por moliendas y medias moliendas se rebaja un 5 por 100.

Todos los géneros que expende esta Confitería compiten en su elaboración y buena calidad con los mejores de las casas más principales del Reino y del Extranjero.

Probad y os convenceréis.

PRECIOS ECONOMICOS

En la imprenta de LA VOZ se hace toda clase de trabajos a precios muy económicos.

IMPORTANTE A TODOS

¿Queréis adquirir un gergón metálico, sólido económico y que os dure siempre?

No hagáis encargo alguno sin antes haber visto las muestras y precios de la fábrica a cargo de Antonio Barro, dedicado desde hace mucho tiempo a la fabricación de gergones metálicos, en la seguridad de que serán de vuestra completa satisfacción.

Debido a la mucha práctica se ha llevado a tal perfección la confección de dichos gergones en esta fábrica que ninguna puede competirle.

Gergones metálicos con telas desde las más sencillas hasta las más fuertes, sueltas ó colocadas en bastidores de maderas de pino, castaño y eucalipto, recomen dando esta última por sus propiedades insecticidas y su larga duración. Para la confección de las telas se emplea alambre de acero estañado de una de las mejores casas del Extranjero, garantizando de esta manera su gran durabilidad. Además de las armazones de bastidor, las hay con cantonera de hierro, que permiten enrollar la tela, desarmado así el gergón en muy poco tiempo.

Se colocan telas en bastidores usados a precios baratísimos.

Los gergones pueden llevar, si así se desea, pies y catceceras de madera que podrá cerrarse quedando todo reducido al tamaño del gergón. Estos son muy útiles para hospitales y casas de huéspedes, pues en pocos minutos pueden armarse.

Se recomienda el gergón marca "Ideal", por su duración, consistiendo su tela en una combinación de cadenas con resortes de acero que permiten su elasticidad.

Se sirve cualquier medida a las veinticuatro horas. Precios sumamente baratos. Esigáense los pedidos a

ANTONIO BARRO
Casa Blanca (Vicalle)—Mondoñedo

CURA HIPERCLOIDRIA

CURA CATARRO INTESTINAL

CURA GASTRALGIA NERVIOSA CURA DISENTERÍA CRÓNICA

Cura el estómago y los intestinos por crónicos que sean sus padecimientos

EL ANTIDISPÉPSICO EFICAZ IGLESIAS

(Ingrovina, Maltina, Pepsina, Pancreatina y Sales Alcalinas),

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO en la Exposición Internacional de París de 1904

Cura radicalmente todas las enfermedades que llevan anexa una alteración grande en todas las funciones digestivas y atonía gastro-intestinal, etcétera, etcétera.

De venta en la farmacia de Martínez é Hijo. MONDOÑEDO

CURA VÓMITOS DE LAS EMBARAZADAS CURA ESTREÑIMIENTO

CURA INTESTINOS

CURA DISPEPSIA NERVIOSA

¿Quiere usted ver precios y novedades en postales? Visite usted la papelería de J. LOMBARDIA

Tarjetas de visita al minuto: cartas, timbradas, estados, esquelas de defunción y todo lo concerniente al arte tipográfico a precios reducidos. Pídanse en la imprenta de LA VOZ.

Tarjetas de visita desde una pta. el 100 en esta imp.