

EL VALLE MIÑOR

Semanario independiente

Admón.: Elduayen núm. 18

DEFENSOR DE INTERESES GENERALES

Número suelto 10 céntimos

Año II

Bayona: Jueves 5 de Marzo de 1903

Núm. 27

Condiciones de suscripción

Bayona y Valle Miñor. 0'50 ptas. mes
Resto de España. 1'75 trimestre
Portugal. 5 semestre
América. 15 año

Anuncios á precios módicos

A nuestros lectores

Debido al paro general verificado en Vigo el sábado, como manifestación de sentimiento y de protesta por los sucesos acaecidos en aquella ciudad, nos vimos obligados á retrasar cuatro fechas la publicación de nuestro semanario.

PAZ A LOS MUERTOS

Hace hoy diez días que los alegres y bulliciosos carnavales tuvieron un fin trágico en la de ordinario pacífica y tranquila ciudad de Vigo, cuya historia señalará como fecha luctuosa, la del día 24 de Febrero de 1903.

Un motivo al parecer insignificante, un incidente callejero de los que á cada momento suelen suscitarse en las fiestas carnavalescas, fué el origen de la tremenda catástrofe que hoy lamenta la culta Perla de los mares.

Alejados del lugar donde se desarrollaron los tristes acontecimientos que tiñeron de sangre inocente sus calles y de cuyo relato se hallan enterados nuestros lectores por la prensa de aquella población, solo nos incumbe lamentar profundamente lo sucedido asociándonos de todo corazón, al dolor que en los actuales momentos embarga al noble y caballeresco pueblo de Vigo, que vió interrumpida su habitual cultura por el trágico suceso ocurrido en su seno.

Confiamos que el gobierno hará completa justicia, depurando con energía los hechos consumados y castigando severamente á los que resulten culpables de la horrible catástrofe que todos deploramos; y mientras tanto elevemos al cielo una plegaria, por el eterno descanso de las inocentes víctimas de tan inmensa desgracia

E. P. D.

La circular del Sr. Maura

¡Valganos Dios y qué modo de hinchar el perro el de algunos apreciables colegas! Hay quien quiere que se *solivianten* hasta las piedras; quien dice que las Cortes están deshonradas antes que elegidas; quien

habla del mausser en los comicios. Y todo ¿por qué? Porque el señor ministro de la Gobernación quiere atentar á la libertad del pucherazo é impedir que cualquier monterilla despótico arroje del colegio electoral al notario que vaya á levantar acta de las tropelías que allí puedan cometerse.

La circular del Sr. Maura tiende á facilitar la intervención de los notarios y á impedir que se les cohiba en el ejercicio de su misión. Va encaminada, por consiguiente, á que haya publicidad en los incidentes de las elecciones, á que se puedan obtener testimonios autorizados de lo que ocurra en los colegios, á que los candidatos puedan contar con medios probatorios de cualquier atropello que en contra suya se intentare. Y eso es lo que provoca tal derroche de indignación, tal derrame de retórica periodística, esa inmensa sensación de que hablaba anoche un periódico.

Cualquiera diría, en vista de ello, que los candidatos de oposición confían mucho más en los pucherazos de los alcaldes que tienen á su devoción que en los votos de sus electores; que quieren que no haya medio de averiguar lo que ocurra en determinados colegios; que les subleva la idea de que un notario pueda levantar acta de incidentes electorales; que desean que las elecciones se verifiquen en secreto, sin que haya medio de dar fe de sus episodios.

El pánico que, á juzgar por lo que leemos en los periódicos, ha producido la circular del Sr. Maura indica que, al leerla, algunos candidatos han dicho para sí: ¡esto va de veras!, y deja sospechar que la práctica del pucherazo está más extendida de lo que creíamos, y que en ese procedimiento elemental y sencillo están cimentadas las esperanzas de no pocos candidatos de oposición. Si la crítica de la política electoral del Gobierno se inspirase en verdadero amor á la pureza del sufragio, en vez de censurada habria sido aplaudida la circular del señor ministro de la Gobernación, ó, por lo menos, se esperaría para juzgar de sus resultados á ver si el Gobierno la llevaba á la práctica con lealtad.

Toda esta gritería tan exagerada, tan falsa, tan convencional, que no guarda proporción ni congruencia con la medida contra la cual se ha levantado, no indica más que muchísimo miedo de que las elecciones sean sinceras, de que por una vez no se pueda apelar en ellas á la violencia y al pucherazo. Que los periódicos exageren nos choca menos que la aserción atribuida á algunos exministros liberales, que han manifestado, según dicen, que la circular en cuestión es anticonstitucional y contraria además á no sabemos cuantas leyes. Quisiéramos que estos señores se tomasen la molestia de decir qué textos legales son los que consideran infringidos, y entonces podríamos discutir esas, á nuestro parecer, ilusorias infracciones.

La oposición que se está haciendo al Gobierno en materia de elecciones es una oposición singular, una oposición al fuero interno, á las intenciones. Lo que se impugna no son las medidas ministeriales en sí; son los tenebrosos propósitos que, al decir de sus censores, encubren. Ni en la Inquisición se llegó á tanto. Y tan apasionadísima campaña lo que está demostrando es que si el Gobierno ha incurrido en algún error, ha sido en el de creer que al procurar la sinceridad electoral podía contarse, si no con el apoyo, con la neutralidad de las demás fuerzas políticas. Ya se está viendo que la sinceridad no la quiere nadie, y que las oposiciones prefieren

la parte alicuota que la costumbre les reservaba en el encasillado.

(De La Época).

EN EL BAILE

—¿Me conoces *Cascabel*?
—A fé que no mascarita.
—Pues mira, te soy muy guapa.
—Si que debes ser lindísima;
á través del antifaz
tu belleza se adivina.
—¿Y que ves tú? ¿Yó?... unos ojos
que al mirar despiden chispas;
un gentil y esbelto talle;
unas manos pequeñitas
que su blancura traspasa
los guantes de cabritilla;
una cabellera negra
sobre los hombros tendida
cuyos bucles juguetean
en tu frente nacarina;
un pié...—No mires el pié.
—Mascarita, que me pisas.
—No te di pié para tanto
y al curioso se castiga.
—Perdona si fui atrevido
pero por Dios no me riñas,
que esa voz dulce y sonora
aún hablándome fingida,
es de un ángel misterioso
la celestial melodía.
¿Quién eres? ¿porqué te ocultas?
di por Dios hermosa niña
si tras el raso que cubre
tu belleza peregrina,
hay un querube del cielo
ó una serpiente maligna
que enroscándose en mi alma
rompe sus sensibles fibras.
¿Quién eres que seductora
los sentidos me fascinas?
Rompe mascarita el velo
donde guardas tus sonrisas,
ó sin poderme tener
aquí mismo de rodillas
te lo ruego como á *Inés*
aquel *don Juan* de Zorrilla.
¿Qué significa tu traje
lleno de rosas y espinas?
—¿Saberlo deseas?—Sí.
—Soy *Cascabel* «La política».
El ideal de tu pueblo
que mi poder solicita
para hundir el caciquismo
y matar las injusticias;
soy el Abril de tus sueños,
el progreso de tu villa;
en fin para concluir
soy, una *cadabalista*.
—Te ofrezco el brazo.—Lo acepto.
—Olé por la simpatía
—¿Me quieres?—Y aun lo preguntas;
¿quién no te quiere á ti niña
si tu virginal pureza
no han manchado todavía,
ni el repugnante *chanchullo*
ni la odiosa tiranía?
Eres mi reina y señora.
—Ya que todo me lo fias
y eres fiel á los cariños
de mi alma sin mancilla,
tuyo es mi amor *Cascabel*.
—Virgen santa ¡¡*Campanilla!*!



Crónica agrícola

Pasterización de los vinos

Pasteur ha sido el primero en reconocer la utilidad de someter los vinos, en

condiciones adecuadas, á una elevada temperatura, á fin de asegurar su conservación. La alteración de un vino es generalmente debida á la presencia en el seno del líquido de microorganismos que se desarrollan en este medio con detrimento de sus elementos nutritivos. Será suficiente calentar el vino de los toneles ó en las botellas á 55 ó 60° para colocarle al abrigo de toda enfermedad ó alteración. Por este tratamiento no se modifican las buenas cualidades del líquido, pudiendo aplicarse lo mismo á los vinos finos, como á los ordinarios ó comunes.

Tanto los comerciantes como los vicultores tienen con la «pasterización» un remedio soberano para toda clase de enfermedades de los vinos, á la vez que les permite ofrecer a su clientela productos de conservación garantizada.

La mayoría de los tratamientos químicos no hacen más que corregir los defectos que presentan los vinos, sin privarles en su totalidad de los gérmenes ó fermentos patógenos que pueden originar nuevas enfermedades.

La pasterización, por el contrario, elimina del líquido toda clase de microbios, cualesquiera que éstos sean. Para obtener completos resultados es preciso tomar precauciones referentes á su duración, temperatura, etc.

Debe pasterizarse un vino cuando su fermentación ha terminado y las levaduras han finalizado sus funciones. La época más apropiada parece ser la primavera, observándose que los vinos contra más jóvenes son soportar mejor la pasterización.

El vino que se haya de someter á esta operación deberá estar lo más limpio y transparente posible. Los blancos no contendrán exceso de clarificante que pueda ocasionar más tarde un enturbiamiento por el calor.

En cuanto á la temperatura, ésta dependerá de la naturaleza y composición del vino: se aconsejan 65° para los vinos pobres en alcohol y acidez, 60 para los de regular composición y 55 para los muy alcohólicos, en los cuales el alcohol contribuye á la esterilización. Estas temperaturas no pueden aplicarse cuando los vinos están enfermos y las experiencias realizadas aconsejan 60° para los vinos «agrios» ó «picados», 72° para los que presentan la «casse», etc.; temperaturas que varían á su vez según el grado alcohólico del vino.

La duración ha de ser, conforme opinan algunos, la de un minuto, creyendo otros que debe ser ésta inversamente proporcional á su grado alcohólico y acidez.

En resumen, para obtener excelentes resultados de la pasterización, es preciso una vez realizada, preservar á los vinos del contacto del aire, colocándolos en recipientes perfectamente esterilizados.

Sección poética

Por qué te quiero

No te quiero porque eres un portento de donaire, de gracia y de hermosura, que la belleza es don que poco dura, es débil flor que seca pronto el viento.

No te quiero, mujer, porque el talento con su soplo inmortal te transfigura, pues suele del saber la llama pura las fuentes agotar del sentimiento.

No admiro en ti las formas seductoras, ni tu mirada plácida y serena, que de mi vida en las felices horas todo mi sér absorbe y enajena; no te quiero, mi bien, porque enamoras; quíerote nada más porque eres buena.

J. F. SANMARTÍN.

El Sr. Maura Y LAS ELECCIONES MUNICIPALES

Personas que han hablado con el ministro de la Gobernación atribuyen al señor Maura las siguientes declaraciones, inspiradas en los comentarios que ha sugerido la circular sobre materia electoral que publica la *Gaceta*.

«Siempre he visto, y estamos todos hartos de saber, que el mayor escollo que se ofrece a la voluntad electoral para llevar sus representantes legítimos a las Cortes es la falta de intervención, los obstáculos que las autoridades locales, al servicio del caciquismo, ponen a la investigación de los actos electorales. En las propias luchas que yo he tenido que sufrir en veinte años de vida política, en las campañas de actas que dentro de las Cortes he hecho, siempre y en todas partes he visto como es inútil que las leyes proclamen el derecho de las oposiciones a intervenir y su apelación a los notarios, en cuanto la autoridad local que maneja la elección resuelve «liarse la manta a la cabeza», y echa a la calle, cuando no mete en la cárcel, a todo el que le estorba, resultando de ello las actas más vergonzosas, aquellas que, siendo notoriamente graves por los amaños que las produjeron, han de aparecer limpias por falta de testimonios que los comprueben.

«Afirmo, pues, que esta circular, en que doy a la intervención notarial el apoyo de la fuerza pública, redimiéndola del capricho y del libre arbitrio de los alcaldes y poniéndola por igual a la disposición de todos los candidatos, aunque en la lucha ostente la significación más hostil o más extrema respecto del Gobierno, es el más eficaz instrumento que las oposiciones pueden apetecer para garantizar la lealtad de la contienda y la libertad del sufragio.

«Se censura, a pesar de esto, la circular? Pues una de dos: ó se hace por aquella santa rutina que manda censurar cuanto procede del Gobierno, ó paladinamente se confiesa que los que van a luchar verdaderamente de oposición en las próximas elecciones son los candidatos adictos al Gobierno, y que cae por su base cuanto se dice que éste ha hecho para asegurar a sus amigos la voluntad de las autoridades locales, contra cuyos posibles amaños se enderezan las reglas de esa disposición.»

Boquetes

Los dos colosos

En el discurso pronunciado en Palacio por el Sr. Silvela hubo una nota simpática que podría constituir la base para la solución inmediata del problema social: dijo el presidente que el Gobierno permanecería neutral entre las diferencias que surgieran entre obreros y patronos: salvo el caso de que la huelga entorpeciese los servicios públicos ó de que redujese la cantidad y aumentara el precio de los artículos imprescindibles para la vida, teoría admirable que democratizará gallardamente, si se aplica en la práctica, las doctrinas conservadoras.

Cuando luchan dos colosos que disponen de iguales fuerzas y esgrimen idénticas armas, la intervención de un tercero, a más de producir mala impresión entre los testigos del lance resulta peligrosa para el que media, que puede perder mucho sin ganar nada. La oficiosidad mal aplicada comienza por perjudicar al mismo que la emplea.

El capital, con sus medios poderosos, porque sostiene la vida de los hombres que trabajan, y el trabajo, porque aumenta la riqueza del capital van a librar su última lucha. Son dos adversarios formidables que no se convencerán del profundo error que representa el combatir hasta que se macten y se hieran esgrimiendo respectivamente las poderosas armas de que disponen.

Esas huelgas que se inician, son el encuentro de los destacamentos, de las vanguardias de los grandes núcleos adversarios. El grueso de los dos Ejércitos está contenido por los respetos que impone la autoridad que dispone

de muchos cañones, de muchos fusiles y de muchos caballos.

El primer choque sería tan desastrosos para los dos Ejércitos combatientes que acaso en el armisticio que se pactará viéramos antes de firmarse una paz duradera, al obrero del brazo del patrono, a éste proclamando las excelencias de aquél y unido el capital y el trabajo renunciando a las divisiones y maldiciendo las luchas libradas sin cuartel.

El trabajo no puede vivir sin el capital y éste no puede prosperar sin el trabajo. Son dos entidades que van unidas estrechamente, que se destruirían si luchasen y que se engrandecerían si se unieran. Dejadas pues que peleen sin recelos ni obstáculos para que luego puedan abrazarse con amor.

La sangre, dicho sea metafóricamente, templó los odios y desarma las malas voluntades, y aclara las inteligencias obsesionadas por el error; un solo encuentro bastaría para evidenciar que si el capital y el trabajo no van unidos, morirán por consunción irremisiblemente.

Sea el Gobierno el testigo del lance, el Jurado que ha de señalar al victorioso y ha de recoger del suelo al vencido para ponerle al nivel triunfador, si pudiera haberlo, en ese duelo a muerte que se inicia entre tempestades de odios y aberraciones del corazón y del cerebro, que espantan, precisamente porque no se han encontrado cara a cara y sin obstáculos de ninguna especie para resolver el problema.

Dejad que luchen sin protesta y los odios tendrán un término feliz y se compensarán los perjuicios del error pasado entre abrazos y lágrimas que representen para lo porvenir la simbólica rama de oliva, bendecida y acatada siempre después de medirse por los luchadores de probado empuje.

R. MESA DE LA PEÑA.

Los carnavales

El domingo recorrió las calles de la villa dejando oír algunos números de su repertorio la «Comparsa Marroquí».

Lucía esta una magnífica bandera preciosamente bordada, regalo de su presidenta la encantadora señora Erundina Alonso, y se componía de 54 moros, admirablemente vestidos con sus correspondientes espingardas.

Por la tarde de este mismo día estuvieron en Sabaris, cantando en el Casino y frente a las casas de algunos particulares, no habiéndolo hecho en casa de la familia de D. German Lago director de la rondalla, por hallarse ésta en el Centro recreativo cuando fué visitado por la comparsa.

El lunes salieron para Vigo de donde regresaron el martes por la noche.

Del éxito de la carnavalesca excursión, dan cuenta los periódicos vigueses cuyas notas copiamos.

El «Faro»

Ayer continuó la fiesta de carnavales, con bastante animación.

Por la mañana vino de Bayona, en el vapor *Santa Liberata* la Comparsa Marroquí, organizada en aquel punto por el laborioso y entusiasta D. José María Barreiro.

Forman esta colectividad numerosos individuos, muy bien caracterizados, con trajes morunos, armados con espingardas esmeradamente imitadas.

Esta comparsa dirigióse de primera intención a saludar a las autoridades prensa y sociedades recreativas.

También tocó ante las casas de varios particulares, una de ellas la de nuestro querido amigo D. Manuel Cadabal.

La Comparsa Marroquí es una de las mejores que hemos visto aquí este año. Canta con afinación y gusto, y está muy bien organizada.

En todas partes fué muy bien recibida, en especialidad en los centros de recreo.

En la Tertulia Recreativa y en el Recreo, se les obsequió con pastas Jerez y Oporto, además de las cantidades que les entregaron las directivas.

«Noticiero»

Comparsa Marroquí

José María — como llamamos todos los que le tratamos al simpático Barreiro —

es gran aficionado a la tónica carnavalesca, y después de habernos traído unos «turcos» de grata recordación, hizo bajar este año de los alegres aduanes bayoneses unos bizarros moros de Fez que acabaron de convencernos de las excelencias del ejército de Abd-el-aziz que tan arrojados, fornidos y filarmónicos soldados tiene.

La «comparsa marroquí» no es una comparsa más, organizada a trompazos de ensayo; es una colectividad artística per se ó por comunicación de los conocimientos musicales de Barreiro, que después de escribir unas coplas con mucha sal y bastante mostaza *jámela jístia* (léanse los versos) trabajó más por las huestes del Sultán que todas las kábilas de la imperial comitiva.

Cuando Barreiro, al frente de sus cincuenta mozos de Fez, entró en la redacción de *Noticiero de Vigo* nos alegramos de haber resistido a las insinuaciones del Roghi, permaneciendo en el partido de los comentaristas propicios a las victorias imperiales. Porque lo cierto es que Barreiro se trae bayoneses costeros que parecen moros auténticos.

La «comparsa marroquí» es digna de los aplausos que el público le tributó y ha sido la gran atracción, importada de los carnavales vírgenes de 1903.

En trece días organizó Josa María a sus huestes y les enseñó de de la *jámela ji* del wals picaresco, hasta aquellas prolongadas notas de la cuerda de bajos, que parecen la voz del Atlas, refiriéndonos las hazñas del bu Amara, représe aquellas del famoso nido de cóndores de la literatura épico-volátil americana.

Los imperiales de Barreiro hicieron más que los del Sultán, porque éstos aún no llegaron a Tazza, y el kaid bayonés que carga con el recipiente de los obsequios melálicos afirma que ya se pasó de la tazza y desde ayer recogía el dinero en espuelas.

La «comparsa marroquí» resucitó en nosotros la *fiz* en la posibilidad de que vuelvan los carnavales cultos de antaño cuando nadie vacilaba en vestirse de moro ni en dar a Mahoma carnavalesco el oro y el moro.

La *correría* de las tropas del Sultán por nuestra ciudad ha sido una de las más brillantes jornadas de la campaña carnavalesca de este año. Lo que se pierden los reporteros que orrastraron al Rogui por las calles de la santa Fez, al cazar de las tradiciones musulmicas y de los infundios periodísticos.

La «Comparsa Marroquí» tuvo la atención de cantar algunos de los números de su repertorio, que es excelente y que está ensayado a la perfección; en la casa de *Noticiero de Vigo*.

Agradecemos muchísimo la visita que hemos pagado con entusiasmas vivas a la juventud bayonesa *marruequizada* por obra del infatigable Barreiro, a quien sinceramente aplaudimos.

La «Comparsa Marroquí» cantó también delante del domicilio particular de nuestro director.

Mil gracias por todo.

Por nuestra parte, felicitamos a los marroquíes bayoneses, y a su director señor Barreiro, ya que artísticamente supieron poner tan alto en Vigo, el nombre de nuestra querida villa.

Los bailes

Los verifica los en el Teatro resultaron desanimadísimos.

Los del Casino como siempre.

En familia.

Los efectuados en el «Hotel de la Palma» resultaron grandiosos.

Era imposible dar un paso por el salón y apenas se podía bailar.

El gentío era inmenso.

En el del martes, se otorgaron los premios ofrecidos a las tres máscaras mejor presentadas.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

El orden fué completo, y aunque era mucha la aglomeración de gentes poderamos asegurar que estos bailes no envidiaron en nada a los de cualquier sociedad de recreo.

Hace unos días le llamaron la atención a la *postillona*, de tamaño abuso, y contestó una burrada; es decir, que lo que ella sentía muchísimo era que la burra harinera no se obrase en medio del paseo.

¡Qué indecencia!

Después del acto, haría yo pasar riendo las olorosas flores que la burra sembrase, a *Pepito* con zapatos de charol y medias de seda.

¡Vaya una suerte que tienen las burras del alcalde!

Y usted tan satisfecho ¿verdad don Francisco? ¡claro! lo que usted dirá acciéndose la barba de punta de lapiz:

«Soy alcalde y boca abajo todo el mundo!»

Aquí si que viene a pelo, aquel célebre dicho de *Pepe*.

Estás boa burra.

Más del alcalde.

Cuando la «comparsa marroquí» partía para Vigo a recoger aplausos y honores, decía el *bahinés* a cierta personita, envidioso sin duda de a grata satisfacción de los flingidos morunos.

«¡Que te parece fulana! allá van los moros en el vapor *Santa Liberata*; esa comparsa es una mamarrachada; los van a correr de Vigo.

¡Oh! ¡Que talento el de nuestra primera figura municipal!

A usted si que lo van a correr cualquier día de aque la ciudad, el inspector de policía, ó el capitán de la Guardia civil. Se dedica usted a un tráfico señor alcalde, que honra muy poco al pueblo que tiene la debilidad — pues no quiero decir la cobardía — de tolerar que en usted se encarne su más alta representación.

¡Estamos degenerados!

La «comparsa marroquí», esa *mamarrachada* como usted despechadamente la llamó, dejó muy bien puesto el nombre de *Bayona* en su excursión artística. Y como el arte significa progreso intelectual, y refinada cultura, vea usted por donde alcanzó la «comparsa», ponerse a cien metros de altura sobre usted y su despótico *cacique*.

¡Hasta en los actos de carnavales sabemos honrar al pueblo donde tuvimos la dicha de nacer! En cambio ustedes, ¿cuándo, cómo, y de que modo lo honran?

De varios.

Enriqueciéndose a su costa; atropellando sus soberanos derechos; cometiendo mil inmundicias, capaces de indignar al más pacífico ciudadano.

Si en España se hiciese justicia ¿donde estarían sus mercedes?

Que lo diga el *maestro* con su proverbial elocuencia y sus profundos conocimientos geográficos.

Pepito Pérez, el inclito *Pepito* el *spor-mant* gentil, candoroso y avinagrado, lució en el Casino sus bellísimas formas, su ágil *domaire*, y cuanto pueda ser lucible, bailando la célebre y moderna danza americana titulada *El cake walk*.

El *pierrrol* veraniego nos ha resultado un bailarín consumado; y como en el salón no había más que cuatro parejas, resultó el *clou* de la fiesta.

¡Qué baile! — decía *Lulú*: — esta *Lulú* es una chica con más sal que Cádiz, y con más luz en los ojos que un dinamo eléctrico incandescente.

¡Ay qué niña! es capaz de volver loco al más sereno mortal, y encerrarlo en el manicomio de sus caprichos.

¡Qué baile! repetía la graciosa morenita de pié pequeño, talle esbelto y la *mar de cosas*.

Mientras tanto, el *aristócrata* bailarín se contoneaba de lo lindo haciendo las extrañas y ridículas figuras del *Cake walk*.

¡Muy bien!

Ya tenemos caca, digo, *Cake walk* en el casino político-recreativo de la villa.

El nuevo Alcalde de Vigo

El Gobierno de S. M. ha nombrado Alcalde de la ciudad de Vigo, al concejal conservador y muy querido amigo nuestro el abogado D. Manuel Posada.

La Canción del Roble

En la hendidura de la cantera granítica echó el roble la garra de sus raíces, músculos crispados que oprimen y atezan la piedra.

El cordaje leñoso del tronco se re-
tuerce en una contracción de Polifemo.
Las ramas garabatean coces en el aire.
En la rugosa corteza dejaron los siglos
las muecas de los sátiros. Su savia es
sangre del pataio Hércules, y su som-
bria cabellera se entrelaza con bellotas,
símbolo energético del primer principio
y de la fuerza generadora.

Ráfagas de viento como las que tañían
el arpa de Ossiam, pasan de largo gi-
miendo entre las hojas del árbol secu-
lar.

«Salve, Celta solitario de la sagrada
colina...

«Salve, dios de las sombras; hijo de
las aguas muertas...

«Salve, viejo Dios, soberano de la es-
trela obscura, donde, en sudario de
nieblas, duermen los silenciosos en eter-
no sueño...

«Salve... salve... salve...»

El viento corre por la agria y muda
meseta, y se despeña más allá del hori-
zonte con el eco del rumboso himno.

«Salve, viejo dios...; salve, salve...»

Por el Norte llegó el relincho bronco
del piafante vendabal. Viene agitando
con sus galopes y sus fanfarrias á las
neblinas y á las dormidas aguas de las
lagunas, hermanas gemelas que con-
funden el eco de sus ensueños en un
mismo poético y misterioso silencio.

Entre los ayes arrabundos del huracán
vibran innúmeras cuerdas que can-
tan... Es el roble que entona la balada
de su gloriosa vejez.

Yo soy un dios caído.

A mis pies mueren los caminos des-
iertos... Me cunean y adormecen las
melancolías de los rumores de los siglos
lejanos. Soy como sonido hueco de una
tumba vacía, como postrero rayo de la
tarde que se sumerge en los húmedos
juncuales de las orillas silenciosas...;
como jirón de niebla donde reposa la
maudez de la muerte. Soy como el adiós
de las cosas que fueron... como la este-
la en las aguas, como el eco en el mon-
te, como el humo y las pavesas en el
hogar abandonado.

Vientos gemidores que silabeáis los
olvidados himnos, cruzad ligeros, vol-
lad... volad, y no os lleveis el polvo de
estos caminos desiertos; es el polvo de
mi tiempo, es el polvo de mi tumba;
dormimos juntos, y nos cubren con un
mismo velo, el sentimiento de lo cadu-
co y las tristezas de los lugares abando-
nados. Dejad lo que la muerte no pudo
llevarse en sus barcas sin remeros y sin
ruidos; dejad lo que flota en la sombra
de los sepulcros, la onda de suspiros y
viejas plegarias, el perfume de las sa-
gradas libaciones y de los sagrados can-
tos, que vagan en la paz mística de las
almas solas.

Vientos que venís de no sé dónde...
sólo pueden llenar estos lugares la luna
con su luz, suspiro de su tristeza infini-
ta, y el sollozo del río que se alza en la
lejanía, como el rumor de una oración
que salmodiase reposadamente el patri-
arca de la familia céltica.

La blanca luz de Diana es la luz de
mis recuerdos. Fué el incienso de mi
religion... Los coros sagrados que, en
las noches de plenilunio, entonaban en
mi honor, al compás de las alocadas
danzas, volaban ligeros, como ansias
del espíritu, por los espacios nacarados,
para morir allá arriba, en la solemne
paz de las estrellas.

Yo soy Endóbel, el dios creador de la
luz y del fuego. Tuve por heraldos al
sol naciente y á su graciosa hembra, á
Netaci, la estrella matutina, formada
con alientos de cisnes...

Yo soy Antúbel, el dios de las noches,
el soberano de las sombras húmedas,
de las aguas pantanosas y de los ríos
profundos y de curso desconocido... Mi
espíritu anda cabeceando en las tinie-
blas soñolientas que vagan si enciosa-
mente sobre los esteros melancólicos.

Yo son Netón, el rojo dios, de melena
incendiada y ojos ciegos por cuajarones
de sangre... ¡Todo pasó! A mi voz, los
cuervos no añlan ya su pico en los
agrietados peñascales, ni las víboras se
yerguen y silban, ni los lobos añlan y
se relamen venteando olor de carne
muerta.

Netia y Bandia, las diosas blancas de
cuerpo y cola de cisne, y cara y pechos
de mujer joven y bella, con curvas vo-
luptuosas llenas de misterios de luz y
sombras, volaban sin cesar de una á
otra batalla, y escogían por mi manda-
to, los guerreros que habían de vencer
y los que habían de morir; y en noches
claras, adormeciendo con sus cantos las
alborotadas olas marinas, con lucían á

la estrella obscura, la nave sin tajamar
y sin velas, la nave negra sin escotillas
ni ventanales, la nave de las almas,
atraedora de las nieblas, donde iban
los espíritus de los muertos á morar en
el silencio de un muy lejano y frío po-
niente.

Las Driudesas tejían sus coronas con
mis ramas verdes y las yedras que
abrazan mi tronco... y hoy la muerte,
sin respeto á mi majestad caída, se
atreve á hacer en otoño guirnalda fú-
nebres con mis hojas secas.

A las flautas y á los sistros de los
faunos y de las ninfas, á las lirás y las
danzas de los celtas, sucedió esta ama-
ble soledad, consuelo dulce de las lasti-
madas almas.

Las pequeñas lagunas de esta fría y
desolada meseta son como espejos del
reparo eterno.

Brisa sin rumores, que no flautee en
las cañas ni arrulla en el pinar, sienta
bien en estos lugares, en los que parece
que todo, hasta el tiempo, envejeció y
pasó; brisa sin rumores, y yedras y ja-
ramagos que hablen del triste decaer y
pasar de las cosas humanas.

Pasado de largo, vientos gemidores
que silabeáis los olvidados himnos;
huid ligeros de esta remansada atmósfe-
ra, en la cual enfria su luz el sol de oto-
ño... Marchad, ruidos de la vida, y
quede yo cabeceando al arrullo soño-
lento del sollozo del río, que se alza en
la lejanía como el rumor de una ora-
ción que salmodiase reposadamente el
patriarca de la gran familia céltica...
Segundo Carrera.

Noticias

A las ocho próximamente del martes
pasado declaróse un pequeño incendio
en el locutorio bajo del Convento de
monjas de esta villa, que fué sofocado
en el acto por el vecindario.

Circulan billetes falsos de á 100 pese-
tas.

Los billetes falsos llevan la fecha de
emisión de 1.º de Mayo de 1900. El gra-
bado es bastante burdo; el busto de
Quevedo tiene trozos más gruesos que
en los buenos, la tinta es mucho mas
negra, la palabra *Pagará* del centro de
la cifra carece de acento, los números
de la serie son de distinto color, esto es
de un negro rojizo, los hilos de la cinta
lateral son más unidos y están sobre-
puestos y el papel es más basto. La ci-
fra de la serie es B. 964 379.

Ha sido nombrado por S. M. el Rey
Gentilhombre de cámara con ejercicio,
nuestro respetable amigo el General de
división D. Julio Moltó.

Que sea enhorabuena.

Se ha dispuesto que quede nula y se
tenga por no publicada la real orden de
fecha 14 del corriente sobre sustitución
por otros documentos de los poderes no-
tariales necesarios para el percibo de
alcances de individuos que sirvieron en
los ejércitos de Ultramar por personas
distintas de los acreedores directos, con-
tinuando vigente en todas sus partes
para dichos efectos la real orden de 9
de Julio de 1901.

Han salido para la isla de Cuba, des-
pués de pasar una larga temporada al
lado de sus respectivas familias, nues-
tros estimados amigos D. Modesto Fer-
nandez y D. Manrique Marquez.

Deseámosle feliz viaje.

El ministro de la Gobernación ha or-
denado al gobernador civil, haga saber
la obligación que tienen los patronos
de remitirle trimestralmente nota de las
indemnizaciones satisfechas por acci-
dentes del trabajo que sufren los obre-
ros.

Con motivo del temporal reinante
arribaron á nuestro puerto la semana
pasada cuatro barcos franceses de los
que se dedican al transporte de langos-
ta viva á la vecina república.

En la noche del lunes 2 del corriente,
dió á luz con toda felicidad en Madrid,
la esposa de nuestro querido amigo don
Eduardo Suarez Sousa, é hija de nues-
tro apreciable convecino D. Fabriciano
Rodriguez Soto, un robusto niño.

Felicitemos al amigo por el feliz
alumbramiento de su distinguida es-
posa.

Acompañado de su señora y de su so-
brina Eledia, regresó de Vigo á la Ra-
mallosa, nuestro estimado amigo don
Julian Valverde.

Se ha dictado por el ministerio de la

Guerra una Real orden que viene á fa-
vorecer á aquellos reclutas que se ha-
llan fuera de sus zonas, los cuales po-
drán, en virtud de ella, incorporarse á
la de la localidad en que residan, cuyo
jefe dará cuenta por telégrafo al de
aquella á que el individuo pertenece,
para que lo destine al cuerpo en que le
corresponda servir ó le remita el pase
de licencia ilimitada, debiendo ser so-
corrido para su viaje por la zona don-
de se presente.

El sábado último fueron detenidos en
esta villa por la guardia municipal, dos
chicos que se supone son los que hace
días se fugaron del Hospicio de Vigo.

Al día siguiente en el coche de las
cinco de la mañana salieron para aque-
lla ciudad acompañados de una pareja
de la benemérita.

Al venir en demanda de nuestro puer-
to y huyendo al temporal una lancha
de pesca de la Pówa (Portugal, equivo-
có la entrada dirigiéndose al peñascal
de la *Concheira*, donde seguramente se
hubiera estrellado y perecido sus tripu-
lantes, á no ser por las señales que des-
de tierra les hicieron varios marineros
que presenciaban su entrada indicán-
doles con ademans el verdadero
rumbo.

Momentos más tarde llegaba al muelle
sin novedad.

CHIRIGOTAS

Vió Bruno en cierta ocasión
un chico que iba muy majo
y otro que era un puro andrajo
de la cabeza al talón,
y al exclamar importuno:
—¡Que diferencia de madres!—
saltó el súcio:—No, don Bruno,
es que ese tiene dos padres
y yo no tengo ninguno.

Por propararse Blás con su doncella
un fuerte sartenazo le dió ella.
*Dios castiga sin palo estos belenes
valiéndose de mangos de sartenes.*

Tiene la pobre Facunda
un marido descortés
que la sacude una tunda
cada dos días ó tres,
y al terminar la quimera
la pretende consolar
diciendo:—Quien bien te quiera
mucho ha de hacerte llorar.

—Doce tiros llevé yo
cuando entré por vez primera
en acción.

—¿Y no murió?
—Ni uno solo me tocó...
sacar de la cartuchera.

Acertijo

En que se parece Burgos á Barcelona.
Solución al del número 25.
En que ninguna de las dos habla el la-
tin. FLIXE

Anuncios Fotografía

Desde hoy queda establecida la del se-
ñor R. Gimenez en la calle de Ventura
Misa núm. 9 en esta villa.

Ampliaciones reproducciones y reduc-
ciones.
Retratos y grupos al platino, inaltera-
bles y á precios económicos.
Magnífica colección de vistas de Galicia
y retratos de imágenes sagradas.
Ultima novedad.—Retratos Valle Miñor.

Se vende un hórreo
(canizo) en Sabaris. Para informes diri-
girse al comercio EL SIGLO XX, de don
Eduardo Pereira.

Peluqueria de Bayona
DE
GENARO SANTOS
Calle Treinta y Tres, número 118
Servicio antiséptico y á la
perfeccion. Perfumerias y nove-
dades. Gabinete de Manicuro y
Teñir.

MONTEVIDEO

"El Universo"

ULTRAMARINOS EN GENERAL
BAYONA-ELDUAYEN 14.

El Universo Elduayen 14, ven-
de la harina *Fuerza* por saca á
22 reales arroba; por arroba á
23 reales.

El Universo, vende arroz supe-
rior, moreno y entero, ó sea el
de 30 céntimos, á 1 real.

El Universo, vende el bacalao
Mero ó Brota, que es lo mismo,
á 2 reales.

El Universo, vende toda clase
de pastas para sopa, á 40 cénti-
mos.

El Universo, vende castañas
verdes el kilo, á 20 id.

El Universo, vende vino Jerez,
superior legítimo, á 50 i l

El Universo, vende la rica *Mor-
tadilla* de Bologna, caja grande
500 gramos, á 12 reales.

El Universo, vende vino del Ri-
vero y del Pais, cosecha de 1901
á 20 céntimos.

NOTA: La experiencia, está demos-
trando que el que compra una vez en *El
Universo* se hace decidido cliente de la
casa, en vista de la excelente calidad de
sus artículos, de su peso y medida, estric-
tamente legítimos y de sus precios que,
sin disputa, son mas módicos que en nin-
guna otra casa.

La Abundancia

DE

Cármén Varela

Gran establecimiento de ul-
tramarinos y el mas surtido
de esta villa.

Almacén de calzado de todas
clases y ferreteria.

Gran hotel de La Palma

DE

Juan Saavedra

El mas próximo al balneario;
cómodas y amplias habitacio-
nes, servicio esmerado.

Se venden

los molinos de la propiedad de
los herederos de D. José Vaz-
quez Quirós, sitios en la parro-
quia de Santa Cristina de la
Ramallosa. En Bayona dará ra-
zón D. Manuel Gonzalez.

Fábrica de serrar maderas

y molino harinero

DE

Ventura Lopez y Hermanos

BAYONA-SABARIS

Francisco Gaballeo Romero

MÉDICO CIRUJANO

Especialista en enfermedades
secretas.

BAYONA

SUCURSAL DE LAS COLONIAS DE VIGO

CALLE DE VENTURA MISA ESQUINA A CONSISTORIAL BAYONA

Cuando una casa es tan conocida como es *Las Colonias* de Vigo no necesita la sucursal anuncios y reclamos retumbantes para acreditar sus selectos y variados artículos.

El público sabe ya bien que en novedades y baratura no hay quien compita con la *Sucursal de Las Colonias*.

Acabamos de recibir la infinidad de variados artículos y cuyo precio está al alcance de la situación.

MUCHO BUENO Y BARATO

Este es el lema de *Las Colonias*

Frutas escarchadas.

Mazapanes en elegantes cajas, y sueltos.

Mantecadas legítimas de Astorga.

Mermeladas y frutas en almíbar.

Lenguas á la escarlata.

Vinos y licores de cuantas marcas existen.

Superior Champan.

Todo fresco, acabado de recibir directamente.

Conservas de carne y pescado.

Legítimos quesos nata.

¡De todo señores de todo!

La sucursal de *Las Colonias* es la casa que mas barato vende.

¡No ovidarse!—entura Misa esquina á Consistoria—Bayona.

GRAN FARMACIA MODERNA

DE

JOSÉ BARREIRO ALVAREZ

Productos químicos puros y garantizados, aguas minerales, especialidades farmacéuticas.

Completo surtido en productos para la fotografía como placas, papel, cloruro de oro, etc.

Pinturas en pasta y en polvo de todas clases y colores.

Barnices, brochas, pinceles planos y redondos, cementos yeso, esmaltes de todos colores etc.

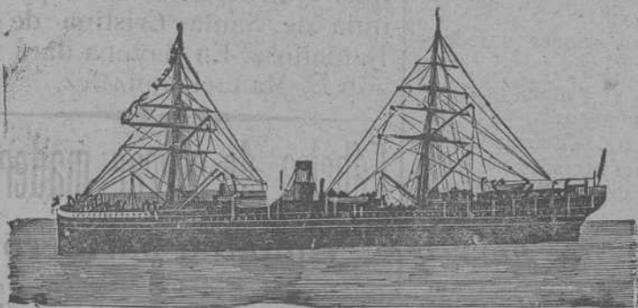
Papeles pintados, azulejos blancos y de color, mosaicos, azulejos carton piedra, papel transparente para vidrios, planchas de zinc esmaltadas para decorar habitaciones, etc., etc.

Ropas de aguas: Traje de hombre completo, 49 reales.—Traje de mozo, completo, 47 reales.—Traje de mocito completo, 45 reales.—Traje de chiquillo, completo, 42 reales.

Alquitranes, breas, azufre cañon.—Completo surtido en efectos navales como palangres, redes, belas, hilos, clavos, anzuelos, etc., etc.

Jose Barreiro Alvarez

LINEA DE VAPORES DE "ARROTEGUI"



SERVICIO FIJO REGULAR DIRECTO DESDE VIGO A LA ISLA DE CUBA
POR VAPORES TRASATLÁNTICOS ESPAÑOLES

Agente en Vigo y Villagarcía

Antonio Conde, hijos.

El 15 de Marzo se despachará el vapor

SANTANDERINO

para la Habana, Matanzas, Santiago y Cienfuegos.

Admite carga y pasajeros, debiendo remitirse la documentación á esta agencia con cuatro dias de antelación á la llegada del vapor.

Los pasajeros de 3.ª clase, disfrutan de un trato inmejorable, cocina á la Española y vino en todas las comidas.

Vino nuevo del Rivero

Tinto y blanco

de la bodega de D. Gerardo Neira Florez, el mejor del lugar de Sa, se vende en la tienda de Francisco Garcia, Principe, 51.

La pureza y la calidad de estos vinos están reconocidas por el público que constantemente le viene favoreciendo.

51—PRINCIPE—51

Sohres impresos

en esta imprenta

Papel para empaquetar

**?POR QUÉ SUFRIR POR MÁS TIEMPO
CON ESE**
Resfriado, Tos y Mal de Garganta?
EL PECTORAL DE CEREZA del Dr. AYER
Tiene una nombrada de cerca 60 años para la curación de afecciones de la Garganta y los Pulmones, Resfriados, Tos, la Grippe y Trancazo y Pulmonías. Es de un gusto agradable y seguro en la curación.
EL PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER
Preparado por el Dr. J. C. Ayer y Ca., Lowell, Mass., E. U. A.
Obtuvo Medallas de Oro en las Grandes Exposiciones Universales.
Requisese todo Sustituto Imitado y sin Valor.