



Omnia Maria

CANTARES VIEJOS Y NUEVOS

DE GALICIA

COLECCION

DE

MELODIAS

PARA CANTO Y PIANO

POR

Marcial del Adalid.

(4 SERIE.)

Propiedad del autor.

Cada serie Fjs.

Precio 3 Pesetas.

EDITORES CANUTO BEREÁ Y C.^a LA CORUÑA.

Real n.º 58.

Propiedad para todos los países.

to.das à fo.li . à . da do sou.to d'o con.de can.tar é bai.

.lar Vi . va vi . va vi . va a fa . chen.da Vi . va

vi . va vi . va o fol . gar Vi . va vi . va vi . van as

mo.zas as mo.zas ga . rri.das d'o no . so lu . gar A la

la _____ A la

8

la _____ a la

8

la _____ a la la _____ a la la _____

8

Atruxus; gente a barullo
 Xa ó gaiteiro inche n' o fol
 E nás mesas d' as rosquilleiras
 Moréas de roscas, rosolio e limón.

~~~~~  
 Miña roxa bota unha copa  
 Miña nena vamos brincar  
 Viva viva vivan as mozas  
 As mozas garridas do noso lugar.

# Afrixida

Nº 2.

Poesia de F. G.

Andantino.

CANTO.

A ren - . tes d'o mue - lle A por - . ta do

PIANO.

mar — En me - . dio d'os cam - pos A en - tra - . da d'a -

*cres.*

. tras — So - la - . - na co - ber - . ta Cer - dei - . ras en

frol — ¡Ay! ca . . sa ãa ca . . sa che fal . . ta o mi .

lhor — A . quel — meu mu

*dim .* *p*

i ão, Tan ver . . de n' o vran — me dei . . xa ma .

qui - as A cen - - tos, de gran — E te - - ão fa.

cen - - da é pa - - dres é hirmans — E te - - ão un fi.

lli - - ão me fal - - ta seu pai!!

*perdendosi.*



# Na fiada

Nº 3. Canción popular.

Allegro non troppo. *f*

CANTO.

Can - ta - de ne - nas can -  
Can - ta - de ne - nas can -

PIANO. *f* (Pandeiro.)

*f*

- ta - de Can - ta - de ne - nas can - ta - de qu'o vo - so can -  
- ta - de. Del - ga - di - ña d'a cin - tu - ra Eu nonchaqui.

- tar m'a - le - gra S'o vo - so can - tar non for ra  
- xe ra ser - e Qu'a pe - ra quees - tá ma - du - ra

*dim.* - *p*

s'o vo-so can-tar non fo-ra xa no esta-ba nes ta te.  
 Quá pe-ra que está ma-du-ra To-do la que-ren co-ller

*dim.* - *p* (Pandeiro.)

- rra Mo-zas do meu a-rró-a-re Es-tas son as  
 - e

*f*

ma-za-ro-cas qu'oxe-te-des que fi-a-re

# ¡Pesóulle!

Nº 4.

Moderato assai.

Poesia de F. G.

*PIANO.*

**CANTO.**

Can - - do de min - - vi - vi - - as na mo - ra - - do

Sin lo - grar meu que - rer - - Sin lo - grar - - meu que - rer

O — teu mi.

. rar — en min — sempre cra . va . do A . no . xa . bame

ter — a . no . xa . . . ba . me ter.

a . no . xa . bame ter a . no . xa . bame ter.

Mais des pois que te vin c'ou tra ca -

sa do De dôr ou ben mo rrer de dôr

ou ben mo rrer E aquel mi rar que en

min\_ que dou\_ fin\_ ca - - do      Foi meu so - yo pra -

- cer\_ \_ \_ \_ \_ foi meu so - - - yo pra - cer.

meu so - yo pra. cer      foimeu so. yo pra. cer.

# A Bordo

N.º 5.

Poesia de F. G.

CANTO.

*p* Ti sen . ta . da mi .

PIANO.

*f* *p*

ra . bas por en . ri . . ba da bor . da As — ca . sas que no

por . to che . ga ba na str o ma . re cu . bria á no ite a

*f* *p*

te - rra e soyos n' o mais al - to Tres al bres so me -

lla - ban Tres al bres so me - lla - ban pan - tasma c' o lu -

ar.

*p* Na tua yal - ma re - ñi - a se a loi - ta de - rra -  
A - ô - fin teus o - llos do - ces le - van - tas - - te con

*dolce.* *p* *f* *p*



*f*

dei-ra Antr o no-vo de-se-yo Antr o ve-llo te-  
me-do Teu mi-rar veu fun-dir-se na fo-guei-ra do

*dolce.*

-rro-re eu c'a vista cra-va-da Na tua ca-be-za  
me-u Des-tonces no-sas al-mas por-sempre pren-

le-da Enchi a sin fa-lar-te En chi a sin fa-  
-de-ron E pra sempre fu-gi-ron E pra sempre fu-

*dolce.*

*cres- - f*

-lar-te o teu pei-to d a-mor.  
-gi-ron mon so-se-goe o teu.

# A sorte

Nº 6.

Poesia de F. G.

Con moto ma con anima.

CANTO.

PIANO.

Co - mo fan se n'un  
E - so foi de no - -

di - - a du - as na - - ves ó  
- sou - - tros, sin nos de - - sa - - par - -

mar, E c'un rum - - bo na - -  
- tar, Ma - gi - na - - ba - - mos

ve - gan E pre - ten - den a un por - to che -  
 xun - tos un - ha vi - da d'a - mo - res pa -

- gar. E lo - go, co - mo a - -  
 - sar. Mais a - rredou - me a

- rre - da o en - re - do d'un ra - -  
 sor - te lon - xe de ti que -

- paz                      Un . ha lon . xe                      d'a  
 - dei                      Y aun . que sem . pre                      te

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole notes and half notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

ou . . tra vo . taas á tem . . pes . tá.  
 mi . . ro Nun . ca mais te fa . lei!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature remains common time (C).

This system shows the piano accompaniment for the third system. The left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the right hand provides harmonic support with whole notes and half notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

The fourth system of music shows the piano accompaniment. It features a melodic line in the left hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole notes and half notes. A fermata is placed over the final notes of the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

# A ruada

Nº 7.

Poesia de F. G.

Tempo comodo.

*p*

O  
V  
N  
H  
O

*p*

A lá lá lá E. las ve. ñen ca. la . di. ñas co. ma

*p*

A lá lá lá E. las ve. ñen ca. la . di. ñas co. ma

PIANO. *p*

mei gass'axun. tar E. les ve. ñen em. bo . za. dos sinqu'ossin. tans'ache.

mei gass'axun. tar E. les ve. ñen em. bo . za. dos sinqu'ossin. tans'ache.

-gar E n'o me . diod'o si . len . cio es . co . men . zan as can . ci . ons E . las  
 -gar E n'o me . diod'o si . len . cio es . co . men . zan as can . ci . ons E . las

fan . se as coita . di . ñas E . les fan co . mo os la . drons . Que de noi . ten 'as rua .  
 fan . se as coita . di . ñas E . les fan co . mo os la . drons . A la la

- - - - - das To . dos ve . ñe na en . re . dar A  
 la Que de noi . ten 'as ru . a - - - - - das to . dos

la la la A \_\_\_\_\_ E.les van ás a pal . pa . das \_\_\_\_\_

an . da na en re . dar E . les van ás a pal . pa . das \_\_\_\_\_ E . las

\_\_\_\_\_ E . las deixanse a pal par . Que de noi . ten ' as ru a das todos

deixanse a pal par Ah \_\_\_\_\_ Que de noi . ten ' as ru a das todos

an . da ná en re . dar A la la \_\_\_\_\_ la .

an . da ná en re . dar A la la \_\_\_\_\_ la .

## 2ª

Aló vai un bulto d'home  
 Unha capa é un chapeu  
 E duas mans qu' agarran forte  
 Unha moza xa caéu  
 Deixa, solta, condanado  
 Miña cara n' âs de ver  
 Eu non son quen tí quixeres  
 Tí non és quen ben me quer  
 Que de noite n' as ruadas  
 Todos andan a enredar  
 Eles van âs apalpadas  
 Elas deixanse apalpar.

## 3ª

Nin te deixo nin te solto  
 Nin â cara chei mirar  
 Me petaches âs escuras  
 Âs escuras ch'ei gustar  
 Xa ó veremos, sin vergonza  
 Eu tamen ehe sei loitar  
 Nin te quero po la forza  
 Nin á forza m' as ganar  
 Que de noite n' as ruadas....  
 Todos andan á enredar,  
 Eles van âs apalpadas,  
 Elas deixanse apalpar.

## 4ª

Agarrados van loitando  
 E ciando para atras.  
 N' unha volta vense as caras  
 ¡Ay Maruxa! men Tomas  
 ¡Arrenego...—Conocinche  
 —Estás boa peza—como os mais  
 Sei que tembras, ven axiña  
 N' esta capa te quentar.





