

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO II.—NÚMERO 67

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.  
COLABORACIÓN ESCOGIDA.  
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.  
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 14 de Junio de 1896

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. . . . . 0'50 ptas.  
FUERA, al trimestre . . . . . 2'00 »  
NÚMERO SUELTO . . . . . 0'10 »  
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

## LAS PROXIMAS FIESTAS

CUANDO por iniciativa del Alcalde se proyectó hace meses la celebración de unos festejos espléndidos en la Coruña, hemos aplaudido con entusiasmo la feliz iniciativa y nos adherimos al pensamiento poniendo por nuestra parte la modesta aquiescencia que podíamos ofrecer.

Asistimos á las reuniones para que fuimos invitados y elogiamos los buenos deseos demostrados por cuantos á ellas concurren, así como presagiamos un buen éxito en las gestiones que habrían de llevar á cabo las personas que formaron la numerosa comisión de fiestas.

Pasó el tiempo sin hacer nada práctico y entonces hubimos de llamar la atención de la comisión para que despertara de su marasmo, contribuyendo con nuestras excitaciones á que se comenzase á recaudar cantidades y se se pensase en la confección del programa anunciador.

Colocado en tan buen camino el asunto mucho teníamos que esperar y... con efecto, nada ó poco llegó.

Las frecuentes reuniones de la comisión se emplearon en discusiones infelices acordando hoy lo que al siguiente día habría de echarse á un lado, y como si la informalidad fuese la única condición que presidiese las decisiones de la comisión, hemos llegado ya á mediados de Junio sin tener terminado el programa de los festejos de Agosto y observamos que los hasta ahora acordados, lejos de revestir novedad alguna, son rutinarios y vulgares, lo que da idea de la escasa inventiva de la comisión; bien es cierto que al notar lo lastimosamente que se perdía el tiempo en estériles disquisiciones, muchos de los que pertenecían á la comisión, y que podían prestar un gran contingente á la realización del proyecto, dejaron de asistir á las reuniones en las que muchas veces tan sólo se hacía gala de la competencia oratoria de muchos de los de la junta, que este es vicio ingénito en el temperamento de casi todos los españoles.

En algún artículo propusimos la inclusión en el programa de números de

festejos que, á más de no carecer de novedad, el dinero empleado en ellos sería reproductivo, pero no tuvimos la suerte de ser atendidos y así habremos de contentarnos este año como los anteriores con la exhibición de los ya tan sobados *cabezudos*, música, cohetes, iluminación y... paremos de contar, á no ser que aparezca por ahí otra *traca* para curación de sordos y enfermedad de los que oímos bien.

Para un resultado como el obtenido mal haya si hacían falta comisiones, juntas, discursos ni discusiones, así como tampoco el apelar al bolsillo del vecindario que mucho nos tememos se llame á engaño y se niegue rotundamente á ceder su peculio para otra vez en que se le reclame su auxilio para cosas análogas.

Hemos aludido á ciertas personas que se separaron de la comisión por las razones que hemos expuesto, y no estará de más el consignar que otras habido que, perteneciendo á aquella, ó no acudieron á las reuniones ó se han evadido con fútiles disculpas, y así como á las primeras las disculpamos porque se fundaban en motivos dignos de ser apreciados, no así á las otras que eludieron cargos para los que fueron nombradas introduciendo con su proceder una especie de desaliento en las que quedaban, de dañosos precedentes.

Las fiestas de los pueblos no se celebran con el único y exclusivo objeto de que el pueblo se divierta: tiénense muy presente al realizarlas porción de circunstancias que importan para las poblaciones mucho más que el temporal jolgorio de unos cuantos días.

El hacer conocer la población por quienes la desconocen; el atraer forasteros que vueltos á sus hogares lleven gratas impresiones de la ciudad visitada; el facilitar al comercio y á la industria movimiento en sus operaciones mercantiles; el dar lugar á la mayor propaganda de cuanto bueno encierran las localidades y gran número de causas más, son los puntos de mira que deben tenerse presentes al efectuar ciertos festivales que, por todo lo apuntado, deben revestirse de algo que sea nuevo y llamativo.

El no hacerlo así es desconocer los propios intereses y los intereses colec-

tivos; es dar muestras de que se menosprecia cuanto de recomendable encierra el progreso; es renunciar á adquirir plétora de vida respirando el ambiente de adelantos que se difunde en el mundo de las artes, de las ciencias y de la conveniencia recíproca.

Si esto hubieran tenido presente los individuos de la comisión de nuestros festejos, á fé que hablarían ménos y trabajarían más, ó por lo ménos, acertarían mejor á llenar su cometido, pues, lo repetimos, su gestión no respondió á los excelentes deseos que somos los primeros en reconocer en todos y en cada uno de los señores de la comisión, merecedores de censura solamente por las vacilaciones á que se han entregado, por supuesto, sin intención de hacerlo mal.

Sentimos no poder prodigar, como quisiéramos, nuestro aplauso; pero aparte del espíritu de justicia á que tratamos de ajustar todos nuestros actos, poco importaba el que pretendiésemos engañar al pueblo si el pueblo, sorprendido, no había de tardar en sentir los efectos del desengaño.

Y esto sería mucho peor y haría más daño que nuestra franqueza del presente.

## EL GABINETE DE LECTURA

DEL

CENTRO GALLEGO DE MADRID.

Es el local más visitado. Los socios sienten deseos de enterarse de lo que pasa en Galicia y acuden diariamente á engolfarse en la lectura periodística.

Las publicaciones que recibe el Centro Gallego según el cuadro existente en el gabinete de lectura, son las siguientes:

DE LA CORUÑA

*La Voz de Galicia, El Diario de Galicia, La Mañana, La Opinión del País, El Duende, REVISTA GALLEGA, El Corsario, Boletín Bibliográfico de la Librería Regional y Boletín Oficial.*

DE LUGO

*El Regional, El Lucense, La Idea Moderna, El Eco de Galicia y Boletín Oficial.*

## DE ORENSE

*El Derecho y La Bruja.*

## DE PONTEVEDRA

*La Opinión, El Diario de Pontevedra, La Correspondencia Gallega, El Criterio Gallego y Boletín Oficial.*

## DE TUY

*La Integridad y Boletín Eclesiástico.*

## DE VIGO

*El Ángel del Hogar, El Faro de Vigo, La Concordia y La Razón.*

## DE MONFORTE

*El Eco de Lemos,*

## DEL FERROL

*El Departamento, La Monarquía, El Correo Gallego, El Semanario Católico y La Voz del Obrero.*

## DE SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA

*El Ortegal.*

## DE RIVADEO

*Las Riberas del Eo.*

## DE VIVERO

*El Eco y El Vivariense.*

## DE SANTIAGO

*La Estrella Gallega, La Gaceta de Galicia, El Alcance, El Eco de Santiago, El Pensamiento Gallego y Boletín Eclesiástico.*

## DE MONDOÑEDO

*Boletín Eclesiástico.*

## DE LA HABANA

*El Eco de Galicia y La Tierra Gallega.*

## DE MÉJICO

*El Correo Español y La Voz de España.*

## DE BUENOS AIRES

*La Bandera Española, El Correo de España y El Eco de Galicia.*

## DEL BRASIL

*La Opinión de San Pablo.*

## DE MADRID Y BARCELONA

*Los diarios políticos, los semanarios artísticos y las ilustraciones.*

El Centro Gallego está profundamente reconocido á las publicaciones periódicas galicianas y así lo acaba de consignar públicamente.

## Los riesgos de la Bicicleta

CON la autorizada firma del Dr. Haddet, ha visto la luz en *Le Figaro* y en *Le Petit Journal* de París, lo siguiente que sintetiza los graves riesgos que ofrece ese moderno sport al que con una afición rayana en el vértigo, se entregan muchos jóvenes que ignoran las complicaciones á que exponen su salud.

Dicen así los ilustrados é importantes periódicos de los que directamente traducimos:

"La bicicleta, bajo el punto médico, tiene sus partidarios y sus detractores. Estos le reprochan:

1.º De reprimir las funciones del estómago, puesto que la posición violenta sobre la bicicleta no deja campo libre á la contracción estomacal.

2.º De causar perturbaciones ner-

viosas por el rápido movimiento que se impone

3.º De dificultar la circulación de la sangre, porque, con efecto, entre los ciclistas, el número de las pulsaciones cardiacas es siempre mas notablemente elevado que en estado normal, pueden ser dobles y á veces triples pues han podido contarse hasta 250 palpitations por minuto.

4.º De producir una sobre elevación de temperatura corporal muy dañosa porque facilita sudores en abundancia.

Estos peligros á que expone la bicicleta son innegables, pero es posible conjurarlos por el empleo de determinadas substancias....

Que pueden producir gravísimas relajaciones en el sistema orgánico fisiológico, agregamos nosotros, ultimando las apreciaciones de *Le Figaro*.

Ahora, que sigan engrosando el núcleo de los tísicos tantos jóvenes desahogados que con un fervor digno de mejor causa, se dedican á cabalgar sobre esas máquinas inventadas para producir trastornos en la economía vital, de funestísimos resultados.

La ciencia habla y ante la ciencia no cabe más que inclinar las cabezas.

Pero de otra suerte de riesgos vamos á imponer á nuestros lectores.

Dice *El Herald* de Madrid:

### CICLISTAS EN PELIGRO

"En Novelda ha podido ocurrir una catástrofe á causa de un alarde de arrojo de varios ciclistas.

"Encontrándose unos diez de ellos á la boca de un túnel cercano á la estación de Elda, en la línea del ferrocarril de Madrid, Zaragoza y Alicante, dispusieron á atravesarlo, precisamente cuando el tren estaba á la vista.

"Ya en el interior, y comprendiendo que el tren los arrollaría, se desmontaron sin contar con que los andenes laterales del túnel son tan estrechos que únicamente cabe una persona recostada en el muro.

"El tren pasó con gran rapidez enganchando en los estribos todas las bicicletas, que quedaron totalmente destruidas.

"De los ciclistas uno resultó herido, y los otros se salvaron milagrosamente por los esfuerzos inauditos que hicieron para incrustarse en la pared.

"La compañía del ferrocarril ha denunciado á los temerarios ciclistas."

Era lo que les faltaba: tras el susto consiguiendo el procesamiento...

No hay duda que el Sport ofrece singularísimos atractivos.

Estamos viendo la creación de un hospital para los inválidos del ciclismo.

## Campo neutral

### LOS ORIGENES DEL GALLEGO

ARDE, y con daño seguramente, tercio en esta debatida cuestión y no por imposiciones ajenas, sino movido espontáneamente por mi voluntad. Esto que parece no venir á cuento y algo así como un desplante genial, tie-

ne su *intrínquilis*, y si los lectores no se lo encuentran, basta y sobra con que lo entienda aquel que está en el secreto.

Fuera de duda está ya, y no sé como aún se entretienen en esta discusión, cual es el origen y fundamento del gallego. Pretensión grande es la de los que en largas disquisiciones se entretienen en hacer gala de erudición. La autoridad mas elevada hoy en Galicia, en achaques literarios, históricos y filológicos, ya ha dicho lo bastante. Don Manuel Murguía en su *Historia de Galicia* ha dictado ya hace tiempo el fallo; y me apena ver que fuera de don Manuel Lugris en su artículo "A Fala Gallega," publicado en *A Gaiña Gallega* de la Habana en 1885 y reproducido en su lindo tomo de versos "Soidades," impreso en 1894 sea el único que lo haya citado, sobre todo en estas últimas investigaciones, ya sea por olvido, ya inintencionadamente, ó ya por no haberlo leído, que de todo suele haber gracias á Dios.

Descartado ya este punto, que dicho sea de paso, fué de lo menos que se trató en la discusión, debe titularse esta *O gallego ó portugués* porque tales son los extremos á que se contrae hoy el debate.

Metiendo yo la hoz por este campo debo decir que en mi concepto está fuera de duda que portugués y gallego ó gallego y portugués, son lo mismo. Bien nos lo ha probado *Fulvio Vergodense* en su último artículo, si alguna duda pudiéramos abrigar aun en contrario, así como no nos puede probar que el castellano y el gallego sean lo mismo D. Manuel R. Rodríguez, de Santiago, en un artículo publicado en *El Alcance* volviéndose contra las opiniones del escritor el argumento que nos presenta de un *Soneto* castellano traducido al gallego.

Y no es solo *Fulvio* el que opina así ajustándose á la razón, son todos ó casi todos. Lo más extraño es que alguno ó algunos que en sus conversaciones privadas están de acuerdo con esta nuestra opinión, públicamente sustentan todo lo contrario. ¿*Cur tam varia?* Sencillamente lo diré, y descubriré, aun á trueque de merecer excomunión mayor, el velo que oculta estos misterios.

Temen, especialmente los *dii* mayores del parnaso gallego, que de convenir que el gallego es lo mismo que el portugués, se sume el primero en el segundo, desaparecidas las pequeñas diferencias que hoy les distinguen; y sumados ambos, se sumen ambas literaturas y pasen á figurar en la portuguesa las obras que hoy figuran en la gallega. Témesese que de ser así, los que hoy son las primeras figuras del *Parnasillo gallego*, pasen á ser *secundarias* en el *Parnaso portugués*, y no digo más, que ya dije bastante, y á buenos entendedores...

No debemos hacernos ilusiones los gallegos. Nuestro idioma tiende á su completa corrupción y á vaciarse por completo en el castellano. Podrán los esfuerzos de los amantes del país, sostenerlo y dejarlo reducido á lengua poética, pero nada más, sino se determinan valientemente á seguir antes

que la influencia castellana, la influencia lógica del portugués, y no se preocupen si las dos literaturas se funden en una. Mejor que mejor, lo bueno siempre será bueno, á no ser que solo en mérito sea relativo, no absoluto.

De todos modos debemos regocijarnos del progreso que se nota en el cultivo, en literatura, del gallego. ¡Quiera el cielo que los brillantes resplandores del presente, no sean los últimos destellos de la luz pronta á extinguirse!

El renacimiento actual es debido, más que nada, á la influencia portuguesa que se nota en lo que hoy se escribe en nuestro idioma. Si á pesar de ser tan poco, y hecho casi con miedo lo que hoy se hace, se notan sus maravillosos efectos, puedo asegurar que de emprender la ruta no debemos abrigar temores de que las brillanteces de hoy sean precursoras de la obscuridad de mañana.

Ya los periódicos regionales publican cuentos y artículos en gallego; ya hoy destinan un espacio que antes negaban á nuestra literatura.

*La Voz de Galicia* que pese á su nombre y sin duda por la ley de los contrastes, no tenía sino tonos despreciativos para todo lo que se escribía en gallego, ya hoy HONRA sus columnas con trabajos en gallego. La prensa católica sigue igual camino, y de seguir así, purificando nuestro idioma, huyendo de castellanismos y barbarismos y aproximándonos tanto á Portugal cuanto distanciándonos del idioma castellano podremos considerar el movimiento literario actual como la aurora de nuestro renacimiento.

Nuestra literatura se estudia, se reconoce, y últimamente el P. Blanco García en su tomo dedicado en *La literatura española en el siglo XIX* á las regionales conságrale un buen espacio. Animo pues y adelante sin vacilaciones.

Lo que yo quisiera era que en esta cuestión del gallego y portugués, nos dieran su opinión poetas y escritores como Murguía, Curros, García Ferreiro, Barcia Caballero, Pérez Ballesteros y tantos otros escritores gallegos así como el peritísimo Andrés Martínez Salazar quien á pesar de no ser gallego, conoce él más nuestra filología, que todos juntos, los que con demasiado atrevimiento venimos terciando en este debate. De interés sería también que lo hiciesen Theophilo Braga, Leite de Vasconcellos y otros lusitanos.

¡Plegue al cielo, que lo que se escriba de hoy en adelante sirva de provechosa lección y firme base para sobre ella levantar el esplendente edificio de la reconstrucción de nuestra dulce *fala gallega!*

CRISTÓBO DAS VIÑAS.

Rivadavia, Junio 1896.

## Prosa y Verso

### EN EL CLAUSTRO

(MEDITACIÓN)

I

— Toda vez que ya ha visitado gran parte del convento, si desea ver lo que resta, se quede, hermano, en este claustro, mientras voyme á terminar mi rezo matutino.

— Gracias, Padre, auséntese en buen hora que le aguardaré hasta que torne.

— Como plácenle los estudios arquitectónicos al igual que los filólogos conforme ha dado muestras en su paso por nuestra biblioteca, entretenga el tiempo examinando esta columnata con sus airosos capiteles y sus arcos atrevidos, y si desea penetrar en el templo, mire, hermano, repare bien, que tengo para mí que en aquellas naves, bóveda, retablos y pilastras ha de hallar no poco que admirar.

— Así lo haré, padre, así lo haré.

— ¡Y acuérdesese de lo que le he dicho!

Y el P. Antonio, arrebujándose en su amplio hábito y cubriéndose con la capucha, internóse bajo la dilatada arcada del claustro y desapareció por una puerta practicable al extremo de aquel.

II

— «¡Y acuérdesese de lo que le he dicho!»

¡Lo que me había dicho!

Cierto que yo me franqueara con él: fuérame simpático, y necesitado como estaba de consuelos y consejos, le abriera mi corazón y en sus oídos dejara la relación de mis penas como pudiera hacerlo con el más íntimo amigo, con un hermano, con un padre, con un confesor que en el momento de ejercer lo santo y sublime de su misión deja de ser hombre: es Dios.

Y él me consoló, y él me ofreció sus consejos, y él me dijera:

— «Hermano, deje el mundo y véngase aquí donde impera la paz, donde la materia fenece para dar vida al espíritu, donde los hombres se asocian sólo para adorar al Omnipotente... para amarse entre si...»

III

¡Cómo se imprimieron sus frases en mi mente!

Si tal.

El consejo del P. Antonio era tentador, rendía á seguirlo...

Y yo lo seguiría... estaba decidido.

En mi alma había un vacío que nada en el siglo podría llenar.

Doliame algo que no era corporal, algo que se relacionaba con el sentimiento y con el pensamiento.

Los dulzores del vivir amargados fueran por la hiel del desengaño.

Yo, nacido para el amor, sentía que el canceroso odio roía en el último pedazo de mi corazón que se fuera deshaciendo, deshaciendo como el copo de nieve al más ligero soplo de la ventisca.

En fuerza de sufrir adquiriera la indiferencia del estoicismo.

En fuerza de penar convirtieráse mi natural cándido y sincero en raro con todas las excentricidades del cinico...

Y allí estaba la paz; allí el reposo; allí la tumba de mi cansado cuerpo que se movía por las impulsiones del inconsciente automatismo...

Si tal.

Mi decisión era irrevocable.

La librea social representada por las confecciones de la moda, debía ser suplida por la camisa de franela á raíz de la desnuda carne, por el tosco sayal del lego, por la sandalia que únicamente defendiese de la humedad del suelo al descalzo pié.

Y la cabeza, cuyo cabello tantas veces fuera rizado para lucirse en el aristocrático baile, rapada habría de ser y cubierta con la puntiaguda capucha de áspera y parda lana.

Si tal.

Estaba decidido...

IV

Pero...

Pero ¿sería verdad tanta quietud?

¿No habría ficción en cuanto yo veía, en cuanto arrobado contemplaba...?

¿Era, efectivamente, aquel sitio de reclusión lo que yo me imaginaba?

¿Serían santos aquellos hombres ó nada más que hombres que ocultaban sus pasiones bajo el disfraz de la hipocresía...?

¡Jesús, que ideas..!

Quería profundizar y de hacerlo sentía repulsiones.

Yo había observado la sonriente y seráfica faz de los frailes, sus ademanes de mansedumbre, su aire de satisfacción; pero notara, asimismo, un no sé qué de investigador en sus miradas como queriendo leer allá en el fondo, muy en el fondo del pensamiento y del espíritu las ideas que bullían, los sentimientos que se agitaban.

¿Por qué...? ¿Para qué aquella investigación...?

Medité respecto á mis observaciones y sentí impresiones extrañas: fuego en la mente, hielo en el corazón: aquella, enloqueciendo por oleadas de idealismos, éste, atrofiándose por la total ausencia de afectos, de cariños, de amores...

¡De amores...! ¡Amorcitos de mi alma...!

Precisamente para tratar de olvidar los míos, tan desgraciados, es por lo que me seducía la vida conventual con sus ayunos, y sus cilicios, y sus penitencias, y el abandono del mundo físico para concretarme tan sólo al mundo espiritual.

¡Qué horribles dudas y que miedo tan horrible...!

V

Miedo horrible, sí, miedo de engañarme con ilusiones de lo ilusorio; terror de pronunciar un voto que llegara á ser mi eterna condenación, tan eterna, allí dentro, como temporal la que venia padeciendo fuera de allí.

Aquí, pensaba, moran las privaciones y sostiénese vivo, latente, palpitante el deseo no satisfecho: el hombre es imperfecto y aun en medio del aislamiento, y aun haciendo esfuerzos de resignación, momentos habrá en que la materia reclame sus derechos y proteste de no poder ejercitarlos... y propenda al pecado...

Entonces las pasiones desbordadas invadirán el cerebro, llevaránlo al desequilibrio intelectual, y, ó se satisface sacrilegamente el voraz apetito ó sobreviene la locura...

¡La locura posesionada de una cabeza que corona un cuerpo que sólo tiene una celda por mundo...!

¡Jesús, qué pensamientos tan atroces, qué enorme tortura de la febricitante imaginación...!

Luego la intriga, tal vez los celos... y la envidia, hidra ponzoñosa, logrará introducir en este santo lugar alguna de sus múltiples cabezas y la anarquía se abrirá, en alguna ocasión, paso por entre la monástica comunidad...

El egoísmo, quizás se incline á tiranizar con su dominio y, como en el siglo, el fuerte será el señor y esclavo el débil...

Después...

Después ¿quien sabe si el que amó tiene valor para no maldecir al ser que le ha hecho infeliz! ¿Quien sabe si no podrá volver á amar á algo que no sea el objeto de sus cristianos votos! ¿Quien sabe si en la conciencia le cogerá el abrumador peso del remordimiento de no haber sabido perdonar, y existirá como Prometeo encadenado al peñasco de su impotencia por no poder ser magnánimo, por no acertar á ser compasivo...

¡Luz, Señor, luz...!

La vida de recogimiento es tentadora; esta aparente calma, esta virtud, no sé si cierta, son seductoras; pero prometer olvidar, proponerme no amar lo que tanto adoro aunque sin esperanza de ser amado como yo quiero, como yo lo merezco, es algo superior á mis humanas fuerzas!

En el mundo seguiré siendo un desdichado, aquí dentro, en el convento, no sé si sería un criminal.

VI

La cabeza me dolía; nublóseme la vista....





## Entre serio y broma

### MERLADAS

**E**XISTE en la Coruña un individuo tras-humante que se conoce con el apodo de el *Merlo*.

Dicho individuo no debe á la pródiga Naturaleza ninguno de esos dones y atractivos que hacen simpática la estética de los seres que tienen vida propia, y sienten, y racionan y son susceptibles de civilización; todo lo contrario, el *Merlo*, cuyo ángulo facial deprimido tiene congestionada la masa cerebral, ni es civilizado, ni raciona, ni siente más que con sentimientos materiales y sólo tiene vida propia que pone á merced de unos cuantos graciosos que someten á contribución sus deformidades así morales como físicas, incluso la cojera que le caracteriza que, por lo visto, les hace *la mar* de gracia á los graciosos de referencia.

El *Merlo*, pues, constituye lo que se ha dado en nominar un tipo popular.

Pero esto es lo de menos, y no nos preocupáramos en evidenciar tales esparcimientos de los que con el *Merlo* se entretienen, si concretasen su buen humor á *tomarle el pelo* al *interfecto*, ya que él se presta á ello y aun da pretextos con su osadía, porque, después de todo, cada cual halla placer allí donde sus inclinaciones le inducen á encontrarlo.

Lo que censuramos, lo que acriminamos, aquello con que no transigimos es que, broma tras broma, se llegue mucho más allá de donde la intención quiere, y con un total desconocimiento de las consecuencias que puede reportar una guasa, se dé lugar á que se produzcan verdaderos escándalos que así atacan á las buenas costumbres sociales como á los principios religiosos.

Y para que no se nos tache de exagerados en nuestras apreciaciones, nos explicaremos.

El *Merlo*, cuya cotidiana ocupación es la de limpia—botas y vendedor ambulante de periódicos, solicita algún desecho de ropas para vestirse, y aquellas con que se le socorre, en vez de estar en consonancia con el estado de aquel, consisten en capas, levitas, fracs, guantes, sombreros de copa, etc.

Menos mal que el *favorecido* puliese aquellas prendas de la indumentaria y las pasase al moro para hacerse con otras en armonía con su clase social; pero lejos de ser así, le son dadas con la condición de usarlas y pasearse por las calles disfrazado de caballero, y dirigir piropos á las muchachas, y hacer el amor á las jóvenes que están asomadas á los balcones hasta obligarlas á retirarse avergonzadas, porque el *Lovelace* callejero, que emplea en sus saludos una ridícula y exagerada mímica, se lleva tras sí una cohorte de *ovacionistas* que rien y aplauden su inculco proceder.

Lo cual es irritante y mortifica.

Parécenos que esto corrobora lo que anteriormente hemos calificado de ataque á las buenas costumbres.

Pero ahora entra lo más grave.

Nuestro héroe, es decir, el héroe de los graciosos de nuestro relato, por verdadera religión ó por manía, gusta de asistir alumbrando con vela á las procesiones; más si su acción fuera plausible, siendo su catolicismo quien le indujera á poner en práctica su religiosidad, y al solemne acto concurriese con su traje habitual limpio aunque modesto, habríamos de ensalzarle como lo merece todo aquel que mantiene puras sus creencias.

Pero no es así; sugerido por los consejos de sus burladores ó por su estúpida vanidad, vésele formar en las filas de los devotos, cual sucedió en las procesiones de Semana Santa y *Corpus*, embutido en una amplia levita ó frac y luciendo chaleco blanco, pantalón flamante, calzadas sus manos con guantes negros y sus pies con botas de charol y

conduciendo una *chistera* en magnífico estado de uso.

Claro está que conocido como lo es del pueblo entero, al verle ataviado de aquella guisa y dando barquinazos por su cojera, no sólo pone en ridículo á cuantos van alumbrando, sino que produce la hilaridad del público, y esto quita gran parte á la seriedad del religioso acto y hace mermar la reverencia haciendo desviar las miradas de las cosas sagradas para fijarla en las profanas, y más que profanas, vituperables.

Esto podrá ser muy divertido para los que con poca caridad, exponen al escarnio á un ser humano, pero resulta altamente censurable y da una idea muy pobre de la formalidad y de las ideas religiosas de quienes viven en una sociedad culta y católica por esencia y excelencia.

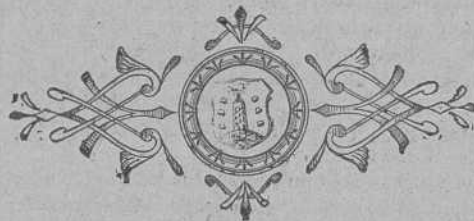
Nosotros, que á pesar de nuestras protestas, tenemos poca fe en que se nos atienda por los que contra nuestra voluntad censuramos, apelamos á los señores sacerdotes, como los verdaderos llamados á velar por el mayor crédito de la religión católica, para que eviten espectáculos como el que evidenciamos: dejen en buen hora al *Merlo* concurrir á las manifestaciones externas del culto; pero cuiden de que en medio de personas que por gusto ó por compromiso contribuyen al esplendor de dicho culto, no figure quien se preste á chacotas que al mismo tanto perjudican.

No se dé el caso de que las bromas de mal gusto de unos pocos lastimen los piadosos sentimientos de una población entera cuyo buen nombre estamos dispuestos á defender denunciando cuantos abusos se cometan, sin que nos atemoricen anónimos, amenazas ni el insulto mismo, si al insulto hubiera quien osare apelar, que para este no previsto caso tenemos tomadas nuestras medidas.

Ya que en la sociedad abundan por desgracia antes que por su ignorancia son el hazme-reir de los ociosos, haya en los ilustrados, por lo menos, compasión, y renúnciese á ciertos placeres que no queriendo calificarlos de perversión moral, habrá que aplicarles á tan peregrinas ocurrencias otro epíteto que tal vez no conforme á los *graciosos*...

El de *Merladas*.

GESALEICO.



## Informaciones

### VICENTE CARNOTA

Este nuestro estimado amigo y compañero ha obtenido un destino para Cuba.

La suerte parece sonreírle poco afortunado periodista y de todas veras deseamos que á su lado esté siempre sin que jamás le vuelva las espaldas.

Y ya sabe el amigo Vicente que nuestros deseos son sinceros y que para él ansiamos tanta felicidad cuantos son sus indiscutibles méritos literarios.

Vaya en paz el buen Carnota y donde quiera que se halle cuente con nuestra leal amistad.

### BUEN VIAJE

Se ha despedido de nosotros nuestro muy estimado amigo D. Manuel Linares Astray, quien es probable que vuelva á visitar á Galicia en el próximo verano para pasar entre nosotros una larga temporada.

### COMPañÍA DRAMÁTICA

La que dirigía la señora Cirera se ha di-

suelto en esta población saliendo los artistas que la componían para Madrid.

Dicha compañía ha dejado en la Coruña muy gratos recuerdos.

### NECROLOGÍA

Ha fallecido en esta ciudad nuestro apreciable amigo D. José Lozano, secretario que fué de la memorable *Junta de Defensa* en inolvidable época.

Deseamos resignación á su estimada familia.

También ha dejado de existir don Perfecto Iglesias, antiguo empleado de esta Audiencia.

Descanse en paz.

### LINO PÉREZ

En su casa, centro de suscripciones á periódicos ilustrados, se vende el recomendable *Portafolio* que edita *El Imparcial* á 0'75 pesetas el cuaderno.

Expéñese en dicha casa la REVISTA GALLEGA, y á todos los que compren un número de ésta y otro de algún semanario ilustrado, obsequiará Lino con un ramillete de pensamientos.

Hay además en dicho establecimiento infinita variedad de cromos, tarjetas para felicitación y estampas de todas clases.

Visítese la casa de Lino Pérez.

### A «EL DIARIO DE GALICIA»

«Hacemos al querido colega una sencilla pregunta:

«¿El Abad de la Colegiata es ó no superior jerárquico del Cabildo?»

«Aguardamos su contestación.»

Y la seguimos aguardando, porque á pesar de haberle dirigido la pregunta el domingo anterior, todavía no se ha dignado respondernos el colega, tal vez por no haberla leído, ó por escasez de tiempo, ó por estar pensando lo que nos ha de contestar; pero de ninguna manera por falta de cortesía, falta en la que no puede caer el pulcro y galante colega.

Esperamos, pues, su respuesta, porque de no hacerlo repetiremos nuestra pregunta en el número próximo.

### EL VAPOR «HÉRCULES»

Adhiriéndonos á lo propuesto por algunos periódicos locales, veríamos con gusto que el vapor del Ferrol llegase á esta ciudad á las nueve ó nueve y media de la mañana á fin de que los que del Departamento vecino vengán á despachar sus asuntos tengan tiempo de ventilarlos.

La salida por la tarde, podría ser á las cinco despues de la marcha del tren, al ménos en el verano.

Como el ruego es general creemos que por los propietarios del *Hércules* no ha de haber inconveniente en acceder á lo que se les pide.

### PARALELO EDIFICANTE

Leemos en *El Derecho* de Orense:

«Nos escriben de Madrid manifestando que la cornada ó cornadas del torero Reverte ha llenado de público la calle de Carretas, teniendo que intervenir los agentes de orden público para dejar expedita la escalera y acceso al domicilio del diestro cuando pasaba á mejor vida, siendo visitado solamente de algunos de sus discípulos, el sabio maestro é infatigable propagandista de la educación popular, Vallín y Bustillo.

«La ciencia solo apreciada de algunos; el toreo apreciado del pueblo. Las multitudes adoran á los toreros, algunos de ellos no saben leer, y dejan morir en la soledad á los hombres de genio.

«Mucha gente reclama la cabeza del toro que hirió á Reverte y la taleguilla de este. «Nadie ha pedido un recuerdo de Vallin y Bustillo.

«Verdad es que Vallin fundó escuelas en Gijón y Reverte ofrece hule en las plazas de toros é impresiones fuertes en las corridas.»

*Ecce va il mondo.*

No en valde el inolvidable *Fray Gerundio* ha dicho que el nuestro era el país de los *viceversas*, porque se da cada *vice* que *versa* sobre cuestiones abstrusas, que canta el *ministerio*.

Ya no es de ahora: cuando murió el ilustre Méndez Núñez, moría otro torero célebre. El héroe del Callao murió acompañado sólo de los suyos, el torero de la multitud.

### BIENVENIDO

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo el entusiasta coruñés don Manuel Salgado, que acaba de llegar de la Habana, donde es tan apreciado de la colonia gallega.

### CERTAMEN EUCARÍSTICO DE LUGO

*Composiciones recibidas para el Certamen literario eucarístico.*

1.º Primera comunión.—Lema: *¡Edad feliz!*

2.º Poema el Santísimo Sacramento.—Lema: *Con que asombro de los cielos el portento.*

3.º El gran misterio.—Lema: *Corpus Christi.*

4.º Catecismo eucarístico.—Lema: *Causa institutionis est triplex.*

5.º Recuerdos de mi primera comunión.—Lema: *Su pan es la vida, su vino el amor.*

### COMPOSICIONES MUSICALES

1.ª ¡O salutaris hostia! á seis voces y orquesta.—Lema: *Hoc facite in meam commemorationem.*

2.ª Colección de motetes para coro unisono.—Lema: *Ego sum panis vivus.*

3.ª Motete á seis voces para orquesta.—Lema: *Sola fides sufficit.*

4.ª Idem id.—Lema: *Por la deuda que tengo con mi madre.*

5.ª Elevación para órgano.—Lema: *Veneremur ergo Sacramentum tantum.*

6.ª Misa.—Lema: *Adoro te devote latens deitas quae sub his etc.*

7.ª Colección de motetes para coro unisono.—Lema: *Gloria à la Hostia immortal.*

8.ª Marcha procesional.—Lema: *Gloria tibi Domine.*

9.ª Idem id.—Lema: *Corpus Christi.*

10. Elevación para órgano.—Lema: *El célebre Pontífice San Gregorio fué también un inspirado músico.*

11. Misa.—Lema: *Iustus es, Domine, et rectum iudicium tuum.*

12. Motete á seis voces y orquesta.—Lema: *¿Qué género de música conviene para motete?*

### CORRESPONDENCIA

H. M. de L.—*Ferrol*: Puede mandar álbum para complacerla únicamente por deferencia á V.

J. A. del P.—*Ferrol*: ¿Recibiste carta? Estoy esperando datos biográficos ofrecidos.

F. A. de N.—*Orense*: Sírvase remitir el número 3 y el último de *La Bruja*, que no llegaron. La REVISTA va siempre.

L. C. H.—*Orense*: Recibida tarjeta.

Nada tiene que agradecer.

I. V. L.—*Lugo*: No olvide encargo.

R. A. de la B.—*León*: Como verá, su amigo está complacido, aunque no es gallego.

F. C. E.—*Gracia*: Recibi tu carta. ¿No tienes más que decirme? Te escribo, pero haz lo propio y con extensión.

A. A.—*Corcubión*: Recibida carta.

Muchas gracias por todo.

J. S.—*Santiago*: Vería publicados su artículo y poesía: no olvide escribir á menudo y telegrafiar.

V. de S. P.—*Mondoñedo*: ¿Está estombado?

### ADVERTENCIAS

Los señores subscriptores á la REVISTA GALLEGA que tengan que ansentarse temporalmente y deseen recibir nuestro semanario donde se hallen, pueden dejar aviso en esta Administración, y se le enviará á su residencia, sin que esto implique aumento de precio de suscripción.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE CABRÉ.

## COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

**VIUDA DE LACIANA.**—REAL 13.—Cassa especial en géneros de luto y de color para vestidos de señoras y niñas.—Últimas novedades.

**ANDRÉS VILLABRILLE.**—Médico.—SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.

**LA NECESARIA.**—SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, *E. Aranda Losada*, Procurador.

**MANUELA SERANTES.**—RIEGO DE AGUA 44.—Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas

**EMILIO HERMIDA.**—Guarnicionero.—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correajes, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

**LA NUEVA MADRILEÑA.**—Gran depósito de calzado de G. MALUENDA.—Casa fundada en 1880. *Ruanueva 1.9* Coruña.

**Fotografía de París DE JOSÉ SELLIER**  
SAN ANDRÉS 9.

**ESTABLECIMIENTO de Horticultura de ENRIQUE ECHEVARRÍA.**—Cantón Pequeño 12.—Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones.—Especialidad en confección de bouquets.

### La Competidora

Gran fábrica modelo de Pastas italianas para sopa movida á vapor de **M. Sanjurjo y C.ª**, Carretera de Santa Margarita.

**CONFITERÍA Y PASTELERÍA de GONZÁLEZ, Sucesor de Pelletier.**—LUCHANA, 54.—Coruña.

**GONZÁLEZ Y COMPANIA.**—SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.

**JUAN TELJO.**—Sombrerería.—BAILÉN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse os últimos modelos para la estación.

**LA REINA DE LAS FLORES.**—REAL 1.—Perfumería de la viuda de Blasco.—Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baratura sin igual.

**NEMESIO ESCUDERO.**—REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

**F. GARCÍA Y COMPANIA.**—Fábrica y depósito de calzado. Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida.—REAL 45.

**JULIAN TESTA.**—La Mallorquina.—REAL 68.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.

**LA VARIEDAD.**—Sastrería.—SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía.

**B. ESCUDERO E HIJOS.**—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE.**—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas y sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**Cervecería Alemana LUCHANA 50**  
FRENTE AL TEATRO

**EL JAZMIN.**—Surtido completo en todo lo concerniente al ramo de mercería.—LUCHANA 52.

**B. BLASCO.**—Peluquero de Madrid.—REAL 9.—PRINCIPAL.—Servicio rápido y esmerado.

**A. MOSQUERA**  
**Cirujano Dentista**  
RUANUEVA 18 y 20 1.º

**LA IMPERIAL.**—Corsetería.—REAL 31. Corsés á la medida, fajas de goma, hechura y duración inmejorables.

**CASA DE BOEDO.**—SAN ANDRÉS 16.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo.

**LORENZA PEREZ MAREY.**—Ultramarinos.—BAILÉN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

**LA BANDERA ESPAÑOLA.**—Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba.—Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ALVAREZ, *Riego de Agua 60*.

**ANDRESSOUTO RAMOS.**—MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

**LA FLOR JEREZANA.**—RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios módicos.

**EL NON PLUS ULTRA.**—Establecimiento de Vinos de D. FELIPE DEL CASAR. *Riego de Agua 22*.—Vinos de Castilla y del Ribero. Clases superiores.

**BARBERIA DEL COMERCIO de LEON FERNÁNDEZ.** *Olmos 1*.—Especialidad en cuantos cortes de pelo y barba hay conocidos en el mundo. Su dueño no elogia sus servicios. ¡Probad y lo sabreis!

**EUGENIO CHARRY.**—Paraguitería y óptica.—REAL 63.—Abanicos, boquillas para fumar y otros objetos de alta novedad.

**CAFÉ NOROESTE de Manuel Rodríguez**  
RUA NUEVA 13

REAL 30 IMPRENTA Y LIBRERÍA DE EUGENIO CARRÉ ALDAO GALERA 23.

## LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.  
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.  
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

### GRANDES NOVEDADES

## Almacén de Quincalla y Ferretería de ACUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado, porque no se pide más que lo justo, y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico, desde 35 pesetas en adelante. Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum, que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA, desde 10 pesetas en adelante.

**Sección de Ferretería:** Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavo para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barras, planchas y tubos.—Zinc en planchas, tubos y canales.—Palas de acero, picachones, pistoletos y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada: si no funciona se cambia por otra; los precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y á precios más baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferté y de La Dordoña de las mores canteras conocidas; se garantiza su clase y se venden más barato en ninguna casa de Galicia.

## Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.<sup>a</sup>

38—REAL—38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38—REAL—38

## Valentin Muñoz

### FONDA DEL COMERCIO

66—Real—66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable. Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

## FOTOGRAFÍA DE BELLO

35, San Andrés, 35—Coru a  
FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGÚN LOS  
ÚLTIMOS ADELANTOS

Véanse sus escaparates: en ellos se exhiben por secciones los más modernos procedimientos conocidos asta el día.

## PIDASE GRAN VINO GALLEGO TOSTADO RIVERO

MARCA REGISTRADA

Este vino puro de uvas el más fino de los de Pos-tres analizado por los mejores Químicos de España y recomendado por la ciencia médica como el mejor tónico y Recanslituyente, no teniendo rival para las personas inapetentes, anémicas, parturientas y todas aquellas que sus padecimientos les obligue á beber vino viejo para restaurar su salud.

PROPIETARIO  
FÉLIX MARTINEZ MUÑOZ

Real. 58—La Coruña.

De venta en la Coruña: Café Suizo, Real, 87.—  
Benigno Martinez, Riego de Agua, 14.—  
F. Méxímartinez Muñoz, Real, 58.

# LA REVISTA GALLEGA

SEMANARIO de LITERATURA é INTERESES REGIONALES.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—  
Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración: Real 30, Coruña