

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO XI.—NUMERO 522

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Sábado 18 de Marzo de 1905

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. . . . . 0'50 ptsa.  
Fuera, al trimestre. . . . . 2'00 »  
Número suelto . . . . . 0'10 »  
Número atrasado . . . . . 0'20 »

## D. José Echegaray

Hoy España entera rinde el tributo de admiración y cariño al más inspirado y fecundo de los dramaturgos nacionales, el eminente don José Echegaray.

Creador de una nueva escuela en nuestro teatro, el Sr. Echegaray sentó principios que adoptaron con mejor ó peor fortuna muchos imitadores suyos, aunque siempre sobre las obras de éstos descolló la brillantez del modelo.

El insigne autor de tantos dramas ha encantado á toda una generación con la belleza de sus figuras retóricas; con los argumentos de sus obras; con lo atrevido de sus concepciones; con su profundo estudio del corazón humano; con la implantación de problemas sociales no resueltos jamás, porque hay silogismos psíquicos para cuya solución son ineficaces las matemáticas; con sus personajes altruistas unos y otros contaminados de egoísmo, y por último, con las manifestaciones todas de su incomparable inteligencia y la posesión del secreto con el que tan maravillosamente conmueve y deleita, absorbe y encanta, mostrándose siempre grande, genial, inimitable, sublime.

El talento de Echegaray irradia sus esplendores atravesando la difusidad del espacio y los compactos promontorios, pues para el genio nada hay imposible, y va allá, á lejanas tierras, allende las líquidas estepas y las accidentadas colinas, y en todas partes se destaca su magna figura literaria con arrogancias de cíclope y galanuras de estilo de una elegancia refinada, uniendo en simpático consorcio lo bueno con lo bello para enseñanza de indoctos,

para solaz de sabios, para recreo de artistas.

Los aplausos, las flores, los laureles, las coronas que hoy se ofrecen al insigne dramaturgo son la prueba más concluyente del entusiasmo, de la satisfacción, del orgullo que todos los españoles sentimos por el gran hombre que habiendo conquistado ya la inmortalidad, colócase á la altura de los héroes que con estruendosa apoteosis se divinizaran en la antigüedad.

Admiradores de Echegaray, si bien sea tan notoria nuestra insuficiencia, queremos unir nuestra voz al general clamoreo y tributar al excelso dramaturgo, al maestro la expresión de nuestra admiración.

Y al verificarlo, protestamos de la actitud en que se colocaron esos pocos presuntuosos, esos *intelectuales* invadidos por una petulancia abrumadora, que, pretendiendo restar méritos al ilustre y legítimo intelectual por derecho propio, quisieron apagar el entusiasmo en el corazón de los admiradores del gran Echegaray, aun cuando lo que obtuvieron ha sido la execración popular, en justa correspondencia á su actitud preñada de envidias.

REVISTA GALLEGA, suma sus vítores á los que hoy recibe el insigne D. José Echegaray.

### ¡VAYA, VAYA CON EL HIMNO...!

La *Voz de Galicia* del 15 del corriente publica un *himno* en gallego, que dice haber recibido con la firma de un *significado escritor regional que, viejo en años, conserva fresca juventud*.

Menos mal y váyase por los que, siendo cortos en edad los son también en alcances, aunque traviesillos, y si bien tienen fresca para

todo, han perdido la de su juventud, por infinidad de causas que no son del caso detallar, convirtiéndose por ello en décréptos prematuros... y algo más.

Discúlpenos el colega que dudemos de su veracidad en lo de la recepción del *himno*, al que suponemos idéntico origen que ciertas cartitas apócrifas que se confeccionan en comandita en su mesa de redacción, gran recurso para llenar huecos y salir de apuros, —aunque hace ya mucho tiempo que se le descubrió el juego, por lo cual tan sólo á sí se engañan los autores de tan *ingenioso* cuan desacreditado sistema—; pero, en fin, si por un acaso estuviéramos equivocados, convénzanos el colega publicando el nombre del autor; por más que sospechamos que su respuesta será el olímpico silencio que tiene en uso y que le da tan excelentes resultados, sobre todo, cuando no puede comprobar sus chistosas aseveraciones, sino con un desplante.

La letra del *himno* de referencia es tan perversa y los conceptos tan estúpidos, que no hay escritor gallego, por malo que sea, que haga una cosa por el estilo, porque al menos ama á su región y la respeta, absteniéndose de ponerla en ridículo, para lo que nadie tiene derecho, á no tener embotado el sentimiento patrio.

El colega ha querido hacer una gracia que le ha salido desgraciada. ¡Qué le hemos de hacer!

Cuando no se tiene seguridad en la gallardía del equilibrio no deben echarse al aire las piernas, porque la posición resulta boba.

No en vano la opinión tiene la creencia de que *La Voz* va estando ñoña, que se cae de las manos, que está decadente y agotada y que necesita nueva savia para poder ir tirando aunque sea con trabajo y con temor á las competencias.

Que suelen ser fatales.

## EL EPÍLOGO DE UN ESCÁNDALO

El Jurado dictó veredicto de inculpabilidad en la causa seguida contra D.<sup>a</sup> Ramona Peña Núñez, acusada de bigamia, usurpación de estado civil, falsificación de documentos públicos y no sabemos que más delitos, amontonados sobre la infeliz por quienes, tal vez despechados y envidiosos, no hubieran tenido inconveniente en echar un zarpa-zo sobre la fortuna legada por un hombre caballeroso que, para legiti-mar á la hija habida con la proce-sada, casándose con ésta para dar su nombre á aquélla, no vaciló en cometer alguna irregularidad que se pretendió hacer pagar muy cara á la hoy su viuda.

Cuando se pronunció el fallo ab-solutorio el público lo confirmó con su aprobación, y no faltaron quienes, al mirar el banquillo de los acusa-dos que ya abandonara la llorosa madre, pensarán que aquel sitio no debiera quedar vacío sino ocupado por los que gozan difamando; por los que por cualquier fin—y éste no bueno—abultan los hechos hasta llegar á la calumnia; por los que por pequeñez de espíritu persiguen; por los que sin caridad propagan el escándalo.....

## El orfeón «El Eco»

Esta agrupación musical se ha reorganizado bajo la inteligente dirección del maestro D. Constante Suárez Chané.

Allá se irá á Madrid á tomar parte en las fiestas de Cervantes, y de allí vendrá con el aplauso que su labor artística habrá de merecer, si responde á su gloriosa tradi-ción.

*El Eco* ha merecido siempre nuestras simpatías, y por eso nos hemos mostrado severos con los orfeonistas cuando pudiendo darle vida lo dejaban en la inactividad.

Repasa el orfeón los coros de su repertorio, y ensaya otros nuevos de los más inspirados músicos gallegos.

No desmayen los apreciables orfeonistas y demuestren que el lapso de tiempo transcurrido desde sus últimos triunfos, no marchitó los laureles conquistados en tan buena lid.

## ALZAMIENTOS DE LA CORUÑA

El de 1843

(Continuación)

XXXII

La enemiga de los retrógrados á la Coruña no dejó de manifestarse en esta como en pasadas ocasiones. (1)

Púsose—y aun sigue poniéndose—á nuestra ciudad como rival de todas las poblaciones gallegas, á las que dicen que la nuestra pretende absorber. Nada más falso: nuestra ciudad es de carácter y espíritu expansivo y jamás ambicionó nada de otras. Lo que hay es que temerosos de que el ejemplo de la Coruña cunda por toda Galicia, á trueque de sostener un poderío que de otra forma se les iría de las manos, aprovechan la ignorancia y la mala fé y siembran el odio entre poblaciones hermanas, que unidas é inspirándose en la conducta y ejemplo de la Coruña darían por tierra con ciertos cacicatos.

XXXIII

Viendo la Central—á la que no puede negarse el acierto en algunos acuerdos—la resuelta actitud de los coruñeses ordena al comandante general D. Nicolás de Luna—quien debía su nombramiento á la Coruña—para que reduzca á la obediencia á nuestra ciudad. Presentase ante las murallas de la Coruña y le dirige intimación en 30 de julio, pero ante la resuelta determinación de los coruñeses y después de mediar diferentes comunicaciones entre la plaza y el

(1) Corrióse entonces la voz y cundió la especie por toda España de que la Coruña era una de las poblaciones más insalubres de la península y que el egoísmo (lo de siempre) de los coruñeses ocultaba la terrible epidemia que diezaba la población desde 1842, llegando hasta á afirmarse que la enfermedad reinante era el vómito que ocasionaba de 11 á 12 muertes diarias. Así lo publicaba *El Eco del Comercio*, de Madrid, dando cabida á cartas de Ferrol, Santiago, Tuy, etc., en donde se relataban fantásticas ocurrencias.

Los periódicos coruñeses, entre ellos *El Telégrafo*, publicaron para desvirtuar la calumniosa especie la estadística oficial de defunciones, pero sucedió entonces, como sucede ahora, que todo aquello que pueda perjudicar á la Coruña se reproduce, más si puede favorecerla en algo se hace el más completo silencio.

He aquí el número de defunciones de la Coruña desde 1837 á 1843:

En 1837. . . . .	759
— 1838. . . . .	843
— 1839. . . . .	758
— 1840. . . . .	800
— 1841. . . . .	802
— 1842. . . . .	801
— 1843. . . . .	805

comandante general, se retira este sin lograr su objeto.

La revolución tenía dos tendencias en Galicia. De un lado la Coruña, Ferrol y Vigo con Espartero y del otro el resto de la región, que siguiendo el plan maquiavélico de los moderados estaba contra el regente.

La defección de los representantes de la Coruña, hechura de la junta anterior, en la Central, la conducta equívoca de D. Hipólito Otero deteniendo y apoderándose de pliegos que no le correspondían, hicieron envalentonar á muchos; pero así y todo no sabemos como hubiera terminado, sino embarcase Espartero, para librar á España de una nueva guerra civil. Conducta generosa que no tendrá muchos imitadores.

EUGENIO CARRÉ.

(Concluirá)

## LA CODICIA...

Una fresca mañana de abril, como todas las del año entró en su despacho á eso de las nueve, el escritor Juan de Orazo.

Sobre una mesilla oscura de pino estaban los periódicos matutinos, húmeda aún la tinta con que habían sido impresos, esperando, perfectamente doblados, á ser leídos.

—¿Qué mentiras traerán hoy—exclamó Orazo apoderándose de uno de ellos, al mismo tiempo que, con abandono perezoso, se dejaba caer en una amplia y cómoda butaca—estos eternos y empedernidos embusteros?

—¡Cáspita!—gritó á poco de haber recorrido las primeras columnas de *El Progreso Indefinido*—¿qué guas es esta?

Y en voz alta, como si alguien le escuchase, empezó á leer un suelto que decía así:

«INAUDITO!! ASOMBROSO!! ESTUPENDO!!

»Telegramas de Nueva York, de Berlín, de Roma, de París, de Viena, de Tokio, de San Petersburgo, de Copenhague, de la Habana, de Buenos Aires y de Lisboa—de casi todas las ciudades del mundo—que anoche como aluvión inesperado, invadieron esta redacción, con una uniformidad aterradora, comunican que han desaparecido de todas las bibliotecas públicas y privadas cuantos libros en ellas existían, sin que, de tantos miles de millones de volúmenes, quede el menor rastro.

»Pero lo más estupendo, lo más asombroso, lo que raya en el delirio de lo inaudito es, que de todas nuestras bibliotecas, escuelas, centros y academias, han desaparecido también todas, absolutamente todas las obras que en ellos se encontraban.

»Los estantes vense enteramente vacíos y cubiertos de polvo, co-

mo si nunca hubiesen contenido un tomo y ¡maravilla increíble! hasta de las iglesias faltan los misales.

—¡Demonio! ¡demonio!—dijo Juan de Orazo vaya un bromazo que nos da hoy *El Progreso*... cualquiera diría que estamos á 28 de diciembre... Esta es una chirigota de bastante mal gusto y que revela un ingenio... primitivo.

Pero abrió *El Obrero Imperador* y con diferentes palabras, decía lo mismo.

Hojeó *El Socialismo Triunfante* y daba la propia absurda noticia.

Abrió los demás periódicos y todos, sin exceptuar uno, con grandes admiraciones y estraños comentarios hacían igual afirmación.

Uno de ellos agregaba:

«Según hemos podido enterarnos todas las personas que en Madrid poseían libros se hallaron esta mañana con la sorpresa de su desaparición.

«¿Es éste un milagro increíble de un Dios que se cansa de tanta sabiduría humana y de tanta paradoja filosófica?

«¿Es la mistificación de algún taumaturgo moderno que quiere jugar una mala pasada al mundo civilizado?

«¿Volvemos á los días lúgubres de las cavernas y de las poblaciones lacustres? ¿La oscuridad más tenebrosa y ruda nos amenaza como un nuevo y desolador diluvio? ¿La humanidad ha llegado á su día final? ¿Acaso Dios la llama á juicio?

«Si estas noticias se confirman, preparémonos á morir.»

Sintió Juan de Orazo al concluir de leer estas líneas un estremecimiento en todo su cuerpo como si una corriente de aire glacial le hubiese herido, y palideció densamente; pero al mirar hacia su estantería, como siempre repleta de hermosos y relucientes tomos, al ver los que en montones enormes llenaban las mesas, sillas, chimeneas, alacenas y rincones, dijo:

—¡Bah! por lo menos á mí me ha respetado el autor del robo universal.

Y considerando que aquella noticia era una impertinente guasa colectiva, cuyo fin no se explicaba, cruzó tranquilamente una pierna sobre la otra y empezó á leer los telegramas que daban cuenta de la guerra ruso japonesa.

De pronto oyó voces tumultuosas en la calle, gritos de asombro, juramentos y blasfemias.

—Pero señor—volvió á decir abriendo un balcón y apoyándose en su barandilla—¿se habrá vuelto loco Madrid?

—¿Qué pasa?—preguntó á un vecino que acababa de entrar en la casa y que, como él, contemplaba á la gente que vociferaba en la vía pública.

—Pero maestro ¿está V. en el Limbo?—contestó—¿no sabe usted que todos los libros del mundo han volado y con ellos cuantos había en Madrid?

—¿Qué dice V. hombre?

—Si, señor, ni un papel, ni una

hoja, nada que huelga á impreso queda en parte alguna. ¡Hasta la *Gaceta* se ha eclipsado!

—¡Qué horror! exclamó Orazo, que sin poder ocultar su emoción tuvo que retirarse del balcón.

Pero al volverse miró otra vez, relucientes, flamantes, tranquilos, reposados, y como si esperasen ser hojeados, sus libros.

—Vaya—dijo suspirando—por lo menos los míos no han cambiado de domicilio.

Y como si temiese ser víctima de una pesadilla palpóse, tocó los tomos por él tan manoseados y relucidos y convencido de que él y ellos eran cosas reales y tangibles, púsose el sombrero, echó llave á la puerta de su despacho, que guardó cuidadosamente en un bolsillo interior de la americana y salió á la calle.

Continuaba allí el alboroto y hacíanse los más estupendos comentarios apropósito de la desaparición de los libros de Madrid y de los telegramas que de todas las partes del globo publicaba la prensa.

Ni el grito de Alcolea causó mayor estupor en las gentes que causaba este hecho inexplicable y singular de que nadie se daba cuenta.

Recorrió las relaciones de los periódicos y á todas seguían llegando despachos de los más apartados rincones de la tierra confirmando el suceso.

—Pues señor, esto no tiene vuelta—murmuró Orazo con voz apagada—los libros han sido berridos

—Si; toca el clavicordio,—se adelantó á decir su madre;—al menos lo tocaba regularmente á su salida del colegio. Ya tendrán ustedes ocasión de apreciar si lo tiene ó no muy olvidado.

Levantados los manteles salió prontamente Luisa del comedor preparándose á cumplir la palabra que había dado á Lucía. Subiendo la escalera que conducía á su habitación sintió tras sí ruido de pasos, y antes de que tuviese lugar para volver la cabeza, la voz de Leonor diciéndola «querida Luisa» sonó en sus oídos. En poco estuvo que rodara los tramos, tal impresión le causó oírse llamar de aquel modo por la Srta. de Orsi.

—Querida Luisa,—repetía Leonor,—espéreme V. un momentito en su habitación, que tenemos que hablar.

La institutriz, sin salir de su asombro, hizo una señal afirmativa y se dirigió á su cuarto pensando que asunto de tanta importancia podría ser el que hubiese de ventilarse entre ambas. Por de pronto su excursión á la casa de Lucía se demoraba, ¿y que juzgaría ésta no viéndola llegar á la hora convenida?

Así pasó un largo rato en que la joven devoró su impaciencia. Al fin volvió llegar á Leonor, quien con aire de misterio y cerrando la puerta, dijo:

—Ya estoy segura que nadie vendrá á inte-

—¡Ah!—añadió tomando un aire de tristeza;—si yo tuviera la suerte de V. cuyo vástago—aun tan joven—está de ta. modo avanzado en una carrera de brillante porvenir! Pero de mis dos hijos el uno es para mí como sino existiera, pues ni aun se acuerda de su padre, y el otro apenas comienza su aprendizaje militar.

Ofale Bossio sin corresponderle con grandes muestras de cordialidad, enterado como se hallaba de los intentos del Barón en cosa que tanto le interesaba. Esto debía resfriar sus entusiasmos á que por temperamento era tan propenso; y sin embargo aun ignoraba lo más culminante, es decir las artes puestas en juego por Rocatagliata para desunir á los antiguos amigos exagerando lo ocurrido en la cuestión del Conde Raoul, punto que no había creído prudente tocar el de Orsi.

Conoció pues sobradamente el Barón que su negocio empeoraba cada vez más. Veía á los Bossio en el lugar preferente de las atenciones de los señores de la casa observando asimismo las muestras inequívocas de satisfacción que el semblante de Leonor reflejaba sentada al lado de él que juzgó se le había hecho ya conocer por su prometido. Esto unido á cierta reserva y frialdad que con él se guardaba, obligóle á abreviar la visita de donde salió con un semblante atrabiliario y ceñudo como nunca.

Poco tiempo después Luisa que en el interin

del mundo como hojas secas por viento huracanado de octubre y la humanidad ¡quien lo dijera! vuelve al estado de barbarie... pero yo conservo intacta mi biblioteca, nada en ella ha ocurrido de extraordinario ¡mis buenos amigos y mentores están allí como todos los días aguardándome afectuosos y sugestivos... ¡que fortuna...! es decir que poseo un tesoro colosal, porque esos libros valen ahora millones... ¡cuanto? uno, diez, ciento, cuanto yo quiera y pida... ¡que suerte!

Soy rico, soy poderoso, voy á tener cuanto ambicione.

Y uniendo su lamentación á la general que de todos los labios se exhalaba, con lo cual demostraba que él era también víctima de la catástrofe, volvióse á su casa.

Nada en ella había cambiado: todo estaba tranquilo y silencioso.

Mimi, su gato favorito, dormía sobre una bataca; la Maritornes, casi sorda y escasísima de la vista al extremo de confundir un burro con un loro, daba la última mano en la cocina al almuerzo, canturriando un *couplet* de moda y ajena totalmente á cuanto ocurría de puertas afuera.

Sigilosamente, como si temiese ser visto, abrió Orazo la puerta de su despacho. Al tender la mirada sonrió beatíficamente. Los libros estaban allí, como los había dejado sin faltar uno, más relucientes y llamativos que nunca. Recreándose estaba en su contemplación cuando apareció Torcuata, que así

se llamaba la doncella, con honores de ama de llaves y directora de cocina y despensa. Cerró él entonces violentamente la puerta y cubriéndola con su cuerpo gritó:

—Oyelo bien Torcuata; de hoy más éste despacho será sagrado para tí.

—Señor ¿qué dice V.?

—Digo que aquí no entrarás, que no entrará nadie, que yo mismo no pondré en él los piés.

—¿Y por qué, señor?

—¿Por qué?... porque ya no tengo que hacer ni que escribir... se acabaron los libros.

—¡Ay Dios, que suerte! ¿El señorito no va á escribir más?; pero ¿acaso ha heredado?

—Sí, á un tío de Indias que me ha dejado dos millones.

—¡Oh!—gritó palmoteando Torcuata—entonces hoy podré echar un cuarto de gallina en el puchero.

WALDO A. INSUA.

Madrid, febrero de 1905.

(Concluirá)

## EN LA «REUNION DE ARTESANOS»

### LA VELADA DE HOY

Como hemos anticipado, hoy se celebrará en el hermoso salón de actos de la *Reunión de Artesanos* una agradable velada para conmemorar el 58.º aniversario de la fundación de la sociedad.

Dicho festival, organizado con ele-

mentos del entusiasta centro de recreo y de algunas de las clases que el mismo sostiene, se sujetará al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—*Serenata Española*, Salomé; por la Srta. Carmen Nache.

*La Fileuse*, Raff; por la Srta. Carmen Martín, alumnas ambas de las clases de piano.

*Réverie*, para tres violines y viola, Shumann; por los alumnos Srta. Pilar Castillo y Eladio Rodríguez Yordi, José Doncel é Isacc Pedregal.

*Duo de violines*, Pleyel, a. Allegro, b. Andante, c. Minueto, d. Rondó; por la Srta. Pilar Castillo y el niño Eladio Rodríguez Yordi.

Estreno del monólogo dramático, titulado *La huelga*, escrito expresamente para este acto y para ser representado por el Sr. Bermúdez Jambrina.

SEGUNDA PARTE.—*Sonata*-Fa mayor-Op. 24, para piano y violín, Beethoven, Allegro—Adagio molto espressivo—Scherzo—Allegro ma non troppo; por los profesores de la sociedad, señores Pillado y Suárez Chané.

La comedia en un acto de Vital Aza, que lleva por título *El sueño dorado*, desempeñada por las Srtas. Anguita (Julia), Anguita (María) y Puga (Consuelo), y los Sres. Bermúdez Jambrina, Panisse y Lens.

Comenzará el acto á las ocho y media de la noche y la entrada será gratis para los socios y sus familias.

había estado allá dentro dando órdenes y desplegando una actividad mayor que la de ordinario en vista de agasajar del mejor modo posible á los forasteros, dispuso que se sirviera el almuerzo. Aprovechando un momento antes de la llegada de Rocatagliata preguntara por lo bajo al Sr. de Orsi acerca de las aficiones culinarias de su amigo, y enterada de que era ferviente apasionado de las confecciones de repostería se esmeró en la preparación de algunos postres de su especial catálogo, los que llenaron de regocijo al Comendador.

—Pero esto es sublime, imponderable,—exclamó.—Carísimo Albertino, tienes una cocina que vale un potosí.

—Lo que es la cocinera no vale ni la centésima parte de esos elogios,—repuso sonriendo el interpelado.—Esto es obra de Luisa.

—Per Bacol No sabía yo que las institutrices añadiesen á sus conocimientos pedagógicos los más humildes, pero no menos útiles del arte de cocina, ni creía que se les adaptasen tales funciones.

—Es pura condescendencia de ella,—habló á su vez Elena;—siempre tiene la delicada atención de sorprendernos con alguna monadita hecha por su mano.

Y en cuanto á saber de todo,—añadió,—aun no se ha tocado aquí materia alguna en que hubiese demostrado ignorancia.

—Lo dicho,—secundó el Sr. de Orsi;—lo mismo pinta un cuadro que haría honor á Rafael, como confecciona ese flan que te está embelesando.

Y para ayudarle á paladearlo mejor, le escanció un vaso de legítimo lacryma.

Luisa, confusa al escuchar tan subidos elogios, opuso á ellos lo siguiente:

—El mérito de mis habilidades culinarias adjudíquenlo Vds. á la hermana de mi digno protector el señor Rector de B., que es una excelente repostera y que fué mi maestra en este punto; antes de ir á su lado no sabía ni armar un cazo al fuego.

—De todos modos se ve que salió V. una discípula aprovechada,—concluyó el Comendador.

De sobremesa y mientras se tomaba el café se habló, entre otras cosas, de música, entablándose seria discusión sobre las escuelas alemana é italiana, cuestión entonces muy en boga. Mauricio, aunque austriaco, era más que partidario—idólatra de la última—tanto como su padre gustaba de los compositores alemanes.

—No dudo que esta señorita poseerá á la perfección algún instrumento musical y nos proporcionará el placer de oírla—dijo el joven Bossio dirigiéndose á Leonor.

¡Oh! como sintió entonces ésta tener tan abandonados sus estudios de este género!

## ENTRE SERIO Y BROMA

### Las elecciones últimas

*La commedia é finita.*

El domingo anterior,—domingo de Piñata,—puso término á su imperio el dios Momo, despidiéndose de este país de los viceversas con una compacta mascarada que con el título *El Sufragio Universal*, entonó sus conturreos y mostró el lujo de sus habilidades en la Diputación provincial, en el Ayuntamiento, Consulado, Instituto, Escuelas públicas y en algún otro sitio.

Muchos de los versos depositados en las alcancías firmábanlos difuntos y desaparecidos, desmintiendo así aquel dicho de marras: *á muertos y á idos ya no hay amigos.*

Porque lo que es como amigos bien pueden estar satisfechos de los suyos los organizadores de la comparsa fluvio-aéreo-marítima, puesto que para neutralizar los salados del bacalao y el tufillo de las merluzas, Eolo se dignó dar la vuelta á la villa de su gran odre y Neptuno romper con su tridente los cristales de su acuarium, no siendo esto obstáculo para que los *antroidos* votasen disciplinados y á prueba de pucherazos, y eso que los hubo de betún... digo, de buten, que es como decir *cómeme el faute.*

Una vez más la patria de Weyler y del *Ratón pelao*, del *Minuto* y de Juan Breva ha dado pruebas indiscutibles de la sinceridad electoral, de la libertad de pensar, de independencia, de decoro individual y de pudor político: la legalidad se paseó en triunfo y sobre angarillas orladas de orégano y ruda...

Ya los comparsas pueden dormir tranquilos y descansar de sus fatigas.

Ya los ídolos pueden repetir con el *Tonno* de Leoncavallo:

*¡La commedia é finita...!*

GESALEGICO.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

### El «Gramófono» y los cantos gallegos

Don Pedro Ferrer, dueño de la papelería que lleva su nombre, se ha hecho por tantos motivos acreedor á la estimación y agradecimiento de los buenos gallegos, que es deber de gratitud y cortés prodigarle públicas y merecidas alabanzas.

Comenzó el Sr. Ferrer con la publicación del Portfolio *Galicia*, hermoso album de vistas con reproducciones de paisajes, costumbres y usos gallegos, y como complemento de su patriótica obra ha hecho impresionar una treintena de discos con música y cantos regionales, que el *Gramófono* nos dá á

conocer con la mayor perfección, pues este aparato copia admirablemente la voz humana y los instrumentos del país.

Para obtener este resultado hizo el Sr. Ferrer que viniesen á la Coruña los señores, que bajo la dirección de nuestro amigo D. Perfecto Feijóo, constituyen en Pontevedra el coro *Aires d'a terra*, coincidiendo su estancia en la Coruña con la del ingeniero de la Compañía francesa del *Gramophone*, quien impresionó los referidos discos, en los que figuran *alboradas, muiñeiras y alalás*, interpretados en la gaita, zanzona y flauta, que domina el Sr. Feijóo, y coros de la *riveirana, cántigas, foliadas*, cantos de *Nadal, de arrieiros* y de *fiadas*, con gaita, tamboril, conchas, ferreñas y panderos que acompañan las afinadas y extensas voces de los ejecutantes.

Al oír la ejecución de estos coros se hace uno la ilusión de que asiste á las romerías gallegas, sin que faltan los imprescindibles *aturuxos.*

El Sr. Ferrer desea llevar á las Américas nuestros cantos y mucho se lo agradecerán nuestros queridos paisanos que por allá se nostalgian pensando en su adorada Galicia.

Como quiera que D. Pedro Ferrer que ha tenido que hacer grandes desembolsos, tiene la exclusiva de estos discos, á él deben dirigirse los pedidos.

Felicítámoste por su buena obra del Portfolio y por perpetuar de un modo indeleble en el modernísimo *Gramófono* nuestros cantos populares.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

## CRONICA SEMANAL

### PALIQUE

—¡Diol-o garde, tio Chinto!

—¡E mais á ti, Mingote!

—¿Cómo é que hoxe tardaches tanto, meu neno?

—Estívenlle entretenido véndolle un caso moy pavelo.

—¿A ver o caso?

—Pasoulle c'un xornalista.

—¿Cómo c'un xornalista?

—Ou un periodista.

—¡D'esos que escriben nos boletís?

—Non, señor, d'esos que os venden pol-as ruas.

—Ben ¿e qué?

—Pois o tal atopou á man c'un libro de versos, e vai e copiou un.

—Segue, ho, sigue.

—Que en baixo do que copiou puxo o seu nome pra faguer crer que él o compuxera, pro cairon no conto os seus camaradas e déronlle unha corrida, que se tivera vergonza non se presentaba xa mais diante d'eles.

—¡Ay, meu amiguño! Estívoche beu feito.

—¿E por qué?

—Porque quen do alleo se viste din que na rua o desvisten, e non está ben aos gansos se adornaren co as prumas do pavo rial pra apareceren mais lindos.

—E mais ten razón, ao menos o que un faga bon ou malo que sexa cousa propia e non arroubar as ideas dos outros.

—Eso é. Pois eu coidei que o motivo da tua tardanza era o mal tempo.

—¡Cale, ho, que se lle non pode atravesar por certos sitios!

—Eche certo porque o vento mesmo somella que o levanta á un en peso.

—E a auga c'ei con tal forza que lle á un entra pol o pescozo e lle sae pol os pes.

—¡Estache un tempo ben amolador!

—Home, como amoladores sei que lle imos á quedarmos sin eles.

—¿Por qué o dis?

—Porque vânselle todos pra as Américas.

—¿E como é eso?

—Non lle sei, pro un d'estes días derradeiros fun á bordo d'un dos vapores que iba á Habana, e na cuberta habíalle, pol o menos, duas ducias de rodas pra afiar as tixeiras e navallas.

—¡Moitas navallas e tixeiras poden amolar tantas rodas, Minguiños!

—E tanto anque pra eso ben podían se escusar irense de aquí.

—Poida que sí.

—Non hay mais, pois tan solo no baile da tranzallada do domingo de Piñata os do orden recolleron do cacheo 27 navallas, e algunha tiña de aberta seus tres metros.

—¡Ay, ho... tres metros!

—Non, sei que decían tres decímetros, que aínda sei que é mais.

—Moito che me parece aínda, pro en fin, hen está de que llas tiraran, porque mira tí si llas enfían á un pol-as tripas enriba, mesmo da frío.

—Como o que vai nos pes, e por eso os señoritos ándanlle c'uns zapatos de goma que parecen pantasma porque se lles non sinte camiñar.

—E que agora imos tamén á entrare na santa Coresma e hay que facelo todo con modo pra non pecar.

—N-eso ten razón, e de que lle estamos na Coresma encárganse de nol-o anunciaren as tendas dos ultramarinos.

—¿E logo?

—Haille algunhas que lle teñen pendurado de mostra cada bacallao que lle pesa pol-o menos tres quilómetros.

—¡Xesús, ho! ¡Serán litros!

—Eu non lle sei, pro n-unha das follas lin un papel que decía 3 *kilos*, e por eso digo eu si serán *quilómetros.*

—E todo pode sere, pro vexo que n-esto dos pesos e medidas

dos decimales non che andamos moito ao corrente que digamos.

—En troques, onde lle saben moito d'estas cousas elle nas oficinas das Obras públicas.

—¿Sei que sí?

—Como llo digo; e logo téñenlle un aparato n unha caixa e dáselle ao veo como se fose un cinganiño, de modo que bríncalle os números como se o mesmo diaño os fixera saltar.

—¡Ay, ho! ¿E será o diaño que os manexa?

—Non se non uns señores que deben de saber mais que o périto mais périto.

—Pois, amiguño, este mundo echo dos sabios, Mingote.

—En canto á eso tamén ello dos burros, tio Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

## INFORMACIONES

### Muchas gracias

Se las damos, y muy expresivas, á los amigos de dentro y fuera de la capital, que nos han felicitado por haber cumplido nuestro periódico los diez años de su vida, y agradecemosles asimismo, los consejos y alientos que nos dan para que prosigamos nuestra campaña en pro de los intereses de la región.

REVISTA GALLEGA no torcerá la senda por la que llena de entusiasmos avanza, y siempre acometerá cuantas cuestiones se le presenten inspirándose en la imparcialidad, en la corrección, en la rectitud de proceder y en el amor á Galicia.

Ténganlo por seguro nuestros queridos amigos.

### Sociedad Filarmónica de la Coruña

Mañana domingo dará un concierto público en el teatro principal el cuarteto de instrumentos de arco que dirige el notable violinista Sr. Francés.

Patrocina el concierto la Sociedad Filarmónica, que ofrece tres conciertos más en su local exclusivamente para sus socios.

Así el Sr. Francés como los señores González, Del Campo y Villa vienen precedidos de gran reputación y el deseo de oírlos llevará seguramente al principal gran número de aficionados á la buena música.

### Apropósito

En el círculo Cervantes representóse la noche del domingo anterior un apropósito titulado *Lo de siempre*, y original del presidente de aquel centro D. Agustín Delgado.

El público delirante aplaudió con frenesí los veinte y tantos cuadros

de que consta la obra, y llamó repetidas veces á la escena al autor tributándole ovaciones sin cuento, de esas que forman época en la vida de los que al arte se dedican con los arrestos del Sr. Delgado.

Los intérpretes del apropósito estuvieron á la altura de los méritos del mismo y escucharon los aplausos con que el auditorio premió su labor que fué realmente heróica.

### Enhorabuena

Ha sido elegido diputado provincial nuestro querido amigo don Emilio Tapia, director de *El Norte de Galicia*, de Lugo.

Igual honor merecieron los directores de *La Concordia* y *El Faro de Vigo*, D. Miguel Fernández Lema y D. Eladio de Lema.

Felicítamos cordialmente á los ilustrados compañeros.

### La "Liga de Amigos"

La Directiva de esta popular institución viene reuniéndose diariamente para ocuparse de la confección del programa de las próximas fiestas de agosto.

Está acordado dar dos corridas de toros lidiándose reses de las mejores ganaderías, por acreditados diestros.

Trátase de contratar una música militar ó civil para amenizar los festejos, y que en éstos figuren con algunos del año anterior, otros de novedad, siendo, al parecer, uno de ellos, la gira á uno de los puerrecillos de la bahía en embarcaciones cuyo adorno é iluminación serán premiados á juicio de un competente jurado.

De realizarse este número será sin duda de gran atractivo sin que le cueste nada á la Liga, así como la romería regional que en dicho puerto podría celebrarse.

Es necesario activar la confección del programa para repartirlo fuera de la capital pues el tiempo apremia.

### Al señor Alcalde

En la calle de la Alameda hay un caserón desalquilado y medio ruinoso, señalado con el núm. 20.

Una de sus puertas tiene una gatera abierta y algunos vecinos pulquerrimos utilizan aquel boquete para arrojar por él cuantos residuos, animales y vegetales les estorban en sus casas.

El resto del vecindario alármase ante las consecuencias funestas que para la salud pública puede traer aquel foco infeccioso tan pronto se inicien los calores estivales, pues ya hoy hiede atrocemente causando la consiguiente repugnancia.

Denunciamos el hecho al señor Alcalde para que se mande desocupar aquel depósito de inmundicias y tapar el agujero de la puerta.

### "Guía de Galicia"

Se halla en prensa este curioso libro, que se publica cada dos años, notablemente reformado con datos muy útiles y un mapa de la región.

Los comerciantes é industriales que deseen dar á conocer, con buen éxito, sus productos, deben anunciarse en este libro de gran circulación, y conseguirán mucha clientela.

No se paga adelantado. El original de los anuncios lo remitirán á la Administración de la *Guía de Galicia*, Real, núm. 12.—Pontevedra.

### Necrología

Nuestros estimados amigos los señores de Martínez Esparís sufren actualmente un nuevo dolor con la muerte del joven D. Bernardino, que dió su alma á Dios en la noche del jueves último.

Gran resignación cristiana necesitan nuestros amigos para resistir tantos y tan repetidos golpes como los que reciben con la muerte de seres tan queridos.

Descanse en paz el infortunado Bernardino y su familia persuádate de la parte que tomamos en su justa pena.

### Cinematógrafo instalado en el Paseo de Méndez Núñez

Espectáculo de moda, culto, moral y recreativo.

Sesiones todos los días desde el oscurecer.

Precios por serie.—Sillas de preferencia, 50 céntimos; entrada general, 25; niños menores de ocho años y soldados, 15.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita 18

## La Lonja de Viveres

Casa recomendable por las siguientes especialidades que vende

Chocolates verdad, á 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 16 reales paquete.

Cascarilla fresca, de éstos, á real.

Embutidos del «Napolitano» (chorizos de Lugo), á 4 y 4½ pesetas kilo.

Lacones, jamones, grasas, mantecas, etc., de idem, á precios económicos.

Quesos de «Gruyere», San Pedro de Oza, fiambres y demás.

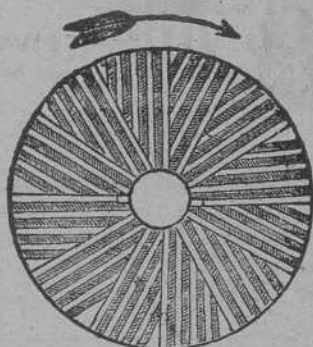
Café «Moka», crudo, á 5 pesetas kilo. A igual precio el Puerto Rico 1.ª, ya tostado.

Gran remesa de thé, á 2 reales bote. Calamares exquisitos, á 3 reales latita.

Vinos puros, analizados, de Tarancon, á 25 céntimos medio litro.

LA LONJA

RUA-NEVA, 14—¡NO EQUIVOCARSE!



DERECHA

# VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS

ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS

PARA MOLINOS HARINEROS

DE

**La Ferté y Dordogne**

HAY PROSPECTOS.-PIDANSE TARIFAS

## ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

## EL LOUVRE

SALVADOR VELA

Paños ingleses, franceses y españoles.

Confección á la medida de uniformes militares, trajes elegantes é impermeables, por un afamado cortador y aparejador.

Géneros de punto y novedades para señoras.

EL LOUVRE

REAL, 32-La Coruña-REAL, 32

## ALFREDO DE LA FUENTE LIBRERÍA Y PAPELERIA

Cantón Pequeño, núm. 13.-La Coruña

Papel y sobres de todas clases.-Libros comerciales.-Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

**Andrés Villabril** MEDICO.-Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

## Nuevo Café siglo XX

Se acaba de abrir al público en el amplio piso bajo de la Fuente de San Andrés, núm. 9, en donde encuentran los parroquianos toda clase de comodidades.

Hállase este café á cargo de un antiguo y conocido industrial del mismo gremio.

CAFÉ Y BILLAR

**A MENEDO Y HERMANO.**-Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.-La Coruña.

## B. ESCUDERO É HIJOS

Socorro, 8, (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles. -Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

## Manuela Serantes

Riego de Agua, 44.-Coruña

Se recibieron las últimas novedades para la presente estación.

Unica casa para reformas de sombreros de señoras y niñas.

Novedad en veíllos para la cara.

## LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de papel del Estado y valores industriales, cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones con el Banco de España; de facilitar dinero á préstamos en pequeñas y grandes cantidades al interés legal y de la representación de clases pasivas.

Escritorio: MARIA PITA, 18.-Coruña

## Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5-Plaza de Mina-Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES

## CASA-BLANCA

Bailén, 5-Coruña-Bailén, 5

(Casa fundada el año 1860)

Equipos para bodas.-Retortas de hilo y tejidos de algodón de todas clases.-Colchas de seda, piqué y otros tejidos.-Mantas y cuties para colchones.-Encajes, puntillas y bordados.-Mantelerías, toallas.-Lienzos de Padrón.-Pañuelos.-Géneros de punto.

SE SIRVEN ENCARGOS PARA LAS AMERICAS

Precios fijos



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN



Nueva línea de vapores correos

## MALA REAL DINAMARQUESA

Servicio mensual desde La Coruña á la Isla de Cuba y México

EN ONCE DIAS

Para la HABANA, VERACRUZ, TAMPICO y PROGRESO, saldrá del puerto de la Coruña el 15 de Marzo el nuevo y magnífico vapor-correo de 5.500 toneladas

Saint Domingo

Admite carga y pasajeros de primera, tercera preferente y tercera clase para los puertos indicados y además para PUERTO RICO, con transbordo en Saint Thomas.

Estos vapores contruidos expresamente para correos y transporte de pasajeros, tienen magníficas instalaciones y llevan cocineros y camareros españoles para el mejor y más esmerado servicio de los pasajeros de todas clases.

Para más informes dirigirse á los Agentes de la Compañía SRES. TEJERO PÉREZ Y GIL, Riego de Agua, 17 al 23, Coruña.

## EL MADRILEÑO

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

En esta casa se elaboran chocolates superiores en todos los precios.

Se hacen molindas de encargo.

Clases especiales con canela, sin ella y á la vainilla.

Precios sin competencia

Envase y portes libre para el comprador.

Prueben ustedes y se convencerán.

TRAVESIA DE VERA, núm. 1

Sucursal: FUENTE DE SAN ANDRES, 16

# BAZAR INGLÉS

— DE —

## REMIGIO GUTIÉRREZ

Quincella en general.—Cristalería y vajillas.—Gran surtido en camas de hierro y madera.—Cocinas económicas.—Surtido completo en artículos de viaje.—Especialidad en juguetería y artículos para regalos.

REAL, 98—Coruña—REAL, 98

### Platería de Generoso Escudero

Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas. Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

San Andrés, 14

### Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

### Tostador Universal

Si quiere V. tomar un sabrosísimo café legítimo de Puerto Rico, pida V. Caracoli-lló y Hacienda, á cinco pesetas el kilogramo, en el

Tostador Universal

SAN ANDRÉS, 101

No confundirse, al lado de la Carbonería

### Emilio Hermida

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

REAL, 30.—Coruña

### José Eduardo Rey

Marina, 19.—La Coruña

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

**H**OTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

### FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier

SAN ANDRES, 9

# «La Perla Coruñesa»

9—Cantón Grande—9

Gran establecimiento de tegidos, novedades y adornos

HULES PARA PISO

PRECIO FIJO

### Areal y Castro

MÁQUINAS PARA RIZAR ROPAS

LAMPARAS ELÉCTRICAS

CARBURO DE CALCIO

Cantón Grande, 8.—Coruña

### MANUEL SANCHEZ YAÑEZ

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)—Coruña.

**A** LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

## Talleres de Fotograbado

### de PEDRO FERRER

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

## LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

## FONDA «LA VICTORIA»

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRES, 154, CORUNA



## LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO . . . . .	4.410	SANTANDERINO . . . . .	3.032
RIOJANO . . . . .	3.904	GADITANO . . . . .	2.749
LUGANO . . . . .	3.770	COMINO . . . . .	2.680
MADRILENO . . . . .	3.115	EUSKARO . . . . .	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 11 de Abril el grande y magnífico vapor nombrado

### LUGANO

Capitán, D. Juan Egurrola.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.

TARJETAS desde UNA peseta el ciento, se hacen donde se edita este semanario.