



Hoy, a las diez, llegarán a La Coruña la esposa del Caudillo y el Ministro del Interior



El ministro del Interior Excmo. Sr. D. Ramón Serrano Suñer que en nombre del Caudillo hará mañana la tradicional Ofrenda de España al Apóstol Santiago

En Montarrubio de la Serena y Benquerencia nuestras tropas han sido recibidas con gran entusiasmo

Fueron libertados numerosos presos que los rojos dedicaban a trabajos de fortificación

FRENTE SUR 23.—Tres días de operaciones victoriosas lleva el Ejército del Sur aguantando el peor enemigo de esta época que ha sido un sol abrasador y que nuestros soldados han soportado animados por el entusiasmo de la victoria y no les ha abandonado ni un momento desde que rompieron el frente enemigo por este sector.

Hoy he presenciado el avance que ha culminado con la conquista de la importante población de Benquerencia, pero antes de esta conquista se han apoderado los nuestros de una serie de cotas y de alambres, fortificadas todas ellas por los rojos con abundante cantidad de ametralladoras que han pasado a nuestro poder.

La Caballería ha realizado verdaderas proezas que justifican la gloria de esta gloriosa Arma española. Pues bien, al mismo tiempo que colaboraba a la ocupación de Benquerencia, por el ala derecha continuaba su progresión hasta rebasar los objetivos que se le habían señalado.

Todos los soldados han rivalizado en valentía y entusiasmo. Su entrada ayer en Montarrubio no dio lugar a que hubieran todos los babecillas; la mayoría de la población civil recibió a nuestros soldados con gran entusiasmo, habiéndoles evitado que fuera destruida ni una sola casa.

Y Benquerencia, la importante población de la Serena extremeña, han entrado nuestras tropas entre vítores y aclamaciones entusiastas. Los babecillas hubieron rápidamente, pero no pudieron llevarse nada ni a nadie. Así poco después de la entrada de nuestras tropas se normalizó la vida y la población organizó manifestaciones de entusiasmo, llorando, agarrándose y abrazando con emoción a nuestros soldados, a los que besaban con frenesí.

Seguamente se han rodeado el pueblo y alarques que rodean Benquerencia. Se ha hecho cerca del millar de prisioneros y han dejado los rojos casi dos centenares de muertos. Hemos cogido también varios camiones y motocicletas y hemos apresado cinco mil cabezas de ganado lanar que tenían allí a disposición de los dirigentes, mil-

El telegrama de felicitación del Führer

BURGOS, 23.—El telegrama de felicitación que el Führer ha dirigido al Generalísimo Franco, con ocasión del segundo aniversario del Alzamiento Nacional, dice:

Con motivo aniversario del Levantamiento nacional en España, transmito a V. E. en nombre propio y del pueblo alemán, mi más cordial felicitación. Desearía que con el próximo triunfo lleve a toda España a una era de paz y de trabajo. — Adolfo Hitler. Canciller del Reich.

TODOS, A LAS DIEZ MENOS CUARTO DE LA MAÑANA, EN LA ESTACION DEL FERROCARRIL PARA DISPENSAR A LA ESPOSA DEL CAUDILLO Y AL EXCMO. SR. MINISTRO DEL INTERIOR UN RECIBIMIENTO DIGNO DE LOS ILUSTRES HUÉSPEDES Y DE LA HILDALGUA CORUNESA.

CORUNESES

EN LA MAÑANA DE HOY LLEGARAN A NUESTRA CIUDAD LA EXCMA. SRA. DEL JEFE DEL ESTADO, EL MINISTRO DEL INTERIOR Y DIVERSAS PERSONALIDADES QUE ACUDEN A SANTIAGO PARA HACER AL SANTO APOSTOL, PATRON DE ESPAÑA, LA OFRENDA TRADICIONAL EN NOMBRE DE NUESTRO CAUDILLO.

LA CORUÑA SABRA HONRAR A ESTOS ILUSTRES ROMEROS QUE HAN QUERIDO HACER UN ALTO EN EL CAMINO DE SANTIAGO, PARA PASAR UNAS HORAS ENTRE NOSOTROS, BAJO NUESTRO CIELO GALLEGO.

QUE VUESTROS BALCONES SE VISTAN DE FIESTA, CON EL ROJO Y GUALDA VICTORIOSO; QUE A LAS DIEZ EN JUNTO ESTEIS TODOS EN LA ESTACION PARA DAR LA BIENVENIDA A NUESTROS HUÉSPEDES, Y A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE, EN EL HOTEL ATLANTICO, PARA DESPEDIRLOS AL SALIR HACIA SANTIAGO.

CONOCIDA VUESTRA PROVERBIAL HOSPITALIDAD, ESTOY SEGURO QUE SABREIS OFRECER VUESTRO ENTUSIASMO Y LEALTAD COMO ACOSTUMBRAIS, ANTE LA MAS ALTA REPRESENTACION DE NUESTRA ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE, QUE ES LA ESPAÑA DE FRANCO.

LA CORUÑA, 24 DE JULIO DE 1938.— III AÑO TRIUNFAL

EL GOBERNADOR CIVIL

Un llamamiento del Alcalde

Coruñeses:

Con emoción de alegría me dirijo hoy a vosotros, asociándome a la vuestra, al recibir la fausta nueva de la llegada a nuestra capital, por tren a las diez de la mañana, a su paso para Santiago, de la esposa del Invicto Generalísimo y el Excelentísimo señor Ministro del Interior.

El entusiasmo y adhesión del pueblo de La Coruña por el Generalísimo y las acertadas disposiciones del Gobierno que se preocupa del general bienestar y más particularmente del de las clases humildes; el cariño por este pueblo demostrado a dicha Excmo. Sra. en su reciente viaje, las simpatías que ha sabido despertar en todas las clases, me hacen tener la certeza de que su recibimiento y estancia aquí ha de ser una continua manifestación de que de manera apoteósica exteriorice los sentimientos que están siempre prontos a salir de vuestros pechos: Que nuestros vítores ensorrezcan el espacio y luzcan nuestras casas los alegres colores de nuestra bandera nacional.

¡Viva el Generalísimo! ¡Viva el Gobierno! ¡Viva España! ¡Arriba España!

Vuestro Alcalde, JUAN G. REGUERAL

Los patriotas que esperan ansiosos en la zona roja deben tener más fe que nunca en la victoria del Ejército de Franco

FRENTE DE LEVANTE 23.—Estamos los españoles de la España de Franco demostando gratamente habituados a los episodios triunfales para que nos alarmen propagandas más o menos derrotistas de esas que se incuban siempre en la zona roja y cuestan tanto dinero de aquel robado al Tesoro nacional, algunos de ellos hubieron de prestarles auxilio porque se desvanecían de entusiasmo y lloraban y reían al mismo tiempo, creyendo que todo era una pesadilla.

A los dos años de guerra, cuando el mapa y la vista llegan por las regiones liberadas y son un argumento incommovible, a los españoles de esta España redimida por el Caudillo no pueden defraudarnos las nuevas consignas del enemigo que, vencido, aspira a una solución con la cual no pierda enteramente las posiciones de influencia. Como si la guerra admitiera componendas y a propósito de las mismas el Caudillo con reiteración toda la repulsa que la insinuación le produce.

Hablan ahora los rojos con desdoro inaudito de lucha por la independencia. Ellos hablan con desdoro de la fecha del 2 de mayo, ellos que la borran del calendario como efemérides históricas. Llamam a los últimos hombres que les quedan, a los útiles y aun a los inútiles para trabajos de fortificación, y preparan la defensa de líneas que sucesivamente van cayendo en poder de nuestras tropas.

Es inútil que lancen esos llamamientos y esas sofismas cuando carecen de espíritu.

De cuando en vez me gusta dirigirme a nuestros hermanos españoles que sufren del otro lado de las trincheras, porqué allí padecen hambre y sed de justicia, porqué no olvidan las persecuciones implacables que a resultas de tantas mentiras se han desatado contra los hombres de bien, solamente por creer en Dios y en España, en la España —entiéndase— única, grande y libre, en la España sin mistificaciones comunistas y sin logros de la "política demoliberal" y sin todos esos poderes secretos que no persiguen más que el hundimiento definitivo de nuestra Patria.

Y he aquí que los mismos privilegiados por el robo y por la explotación de los recursos de la zona roja tratan de engañar a las gentes secuestradas de la zona roja mintiéndoles conceptos de la Patria y habiéndoles de independencia.

A esos españoles que esperan ansiosos a nuestros héroes, les digo que sus dolores están en trance de extinguirse. Liquidar para muchos de ellos, por lo que ahora más que siempre es menester no desaliento. En estas jornadas, con más tesón que nunca, es preciso confiar en la ayuda del Ejército que está cumpliendo la impropia tarea de liberación y que llegará a todas partes de la Patria. No hubo hazaña de la que nuestros soldados no salieran airoso ni campaña que no concluyera con triunfo rotundo consiguiendo el objetivo propuesto, desde el Escorial hasta el Centro geográfico de la Península, desde Irún hasta Gi-

jón, desde Zaragoza hasta el Mediterráneo luminoso y azul.

He conversado con algunos prisioneros hechos en las últimas jornadas. Ellos me hablan de esta impresión de desaliento y de desánimo y me dicen que algunos han sufrido hasta dos años de persecuciones indescribibles. Algunos de estos muchachos fueron arrancados de sus hogares donde ya no se comía. Incluso muchos tienen el espíritu abatido porque los deudos quedaban allí a merced del enemigo.

Pues bien; a pesar de todo, por Dios y por España, en la zona roja no pueden desmayar porque saben que todo sacrificio que ellos realicen y que realicen todos no será estéril.

Pronto las banderas victoriosas desfilan por vuestros pueblos y vuestras ciudades y, al conjuro de ellas, os serán desueltos por nuestro Caudillo la paz, el pan y la tranquilidad.

La guerra ha entrado en su tercer año triunfal, que es el de la victoria definitiva, y precisamente ese esfuerzo que los rojos están haciendo para conseguir nuestra avalancha es la manobra que más puede satisfacerlos en nuestros deseos triunfales. Acumulan hombres y nuevos elementos, construyen atrinchamientos y múltiples fortificaciones con las que desbaratan esta hueste maravillosa que gran nuestro orgullo. Hacen grandes preparativos para contener lo incontinente, pero el marxismo está en plena derrota.

Nuestra España, única e inmortal, piensa con dolor en los patriotas sojuzgados que esperan siempre con fe inquebrantable los destinos de España y que no han vacilado nunca. Así lo ha expresado nuestro Caudillo cuando se ha referido a los que sufren persecución y martirio en la zona roja, equiparándolos con nuestros héroes más extraordinarios.

La guerra es un tremendo castigo del que nuestra Patria saldrá fortalecida y rejuvenecida, y la guerra tal vez está ya en el período culminante y su final no ha ofrecido dudas desde el primer momento. Por eso ahora, con más aliento y con más fe que nunca les digo a nuestros hermanos que pronto serán redimidos.

Y si esto no ha sido una crónica de guerra, tal vez sirva para que muchos españoles se sientan fortalecidos en sus sentimientos patrióticos y en sus ansiosos de libertad.

que muy en breve hará que las banderas españolas sean paseadas en triunfo por la zona que aun detenta el enemigo.

Los rojos tratan de fugarse la última carta que de antemano desde hace mucho tiempo, saben que tienen perdida.

SPECTATOR.

Ha continuado el avance por diversos sectores del frente de Extremadura

Entre los objetivos logrados figura el pueblo de Benquerencia

También se progresó en el frente de Castellón

SALAMANCA, 23.—Parte oficial de guerra del Cuartel General del Generalísimo, correspondiente al día de hoy:

En el frente de Cataluña, sector de Sort, fueron rechazados durante la pasada noche algunos intentos del enemigo contra el Mogote y las Colladitas, y en las inmediaciones de Baladred se han recogido 85 muertos y heridos rojos, y material diverso, entre el que se cuentan 127 fusiles y varias armas automáticas.

En el frente de Castellón, sector de vértice Salada, después de rechazarse algunos contraataques de los rojos, se les ha perseguido, causándoles gran número de bajas y adelantando nuestra línea.

También se ha progresado notablemente en el sector de Caudiel, ocupando las fortificaciones del enemigo al que se han cogido más de doscientos cadáveres y otros tantos prisioneros.

En el frente de Extremadura, sector del Guadiana, ha continuado hoy nuestro avance, habiéndose ocupado las posiciones rojas del

macizo Acebuchal, Castillo de la Encarnación y Tamborrio.

Frente a Orellana la Vieja se han adelantado asimismo nuestras líneas hasta el Zújar, habiéndose conquistado varias importantes posiciones. Las bajas hechas al enemigo son muy numerosas, habiéndose cogido 77 muertos y 54 prisioneros.

En el sector de Montarrubio se han conquistado y rebasado las posiciones de Casanueva, Mangurriano, alturas al Oeste de Benquerencia, el pueblo de este nombre, vértice Buiteras, puerto de los Vuelos y la Sierra de Montarrubio. Ascendió a 183 el número de cadáveres de los rojos enterrados por nuestras tropas; se aproxima al millar

el de prisioneros hechos y se han cogido 5.000 cabezas de ganado y mucho material.

ACTIVIDAD DE LA AVIACION. En el día de ayer fueron derribados en combate aéreo 3 aparatos de caza y otro de gran bombardero rojos, y por nuestra artillería antiaérea, otro avión "Martin Bomber".

También ayer fueron bombardeados los objetivos militares de los puertos de Gandia y Denia y los de la estación ferroviaria de Almorochón.

Salamanca, 23 de julio de 1938. III Año Triunfal. De orden de S. E., el general jefe de Estado Mayor, FRANCISCO MARTIN MORENO.

Programa de los actos que tendrán lugar con ocasión de la Ofrenda al Santo Apóstol Santiago, Patrón de España, el próximo día 25

- 9'30. Llegada a la Senra del Representante de Su Excelencia el Jefe del Estado, Capitán General de los Ejércitos, Excmo. Sr. Ministro del Interior.
- (Las Autoridades y Representaciones oficiales deberán encontrarse en dicho lugar diez minutos antes.)
- 9'40. Salida de la comitiva para la Catedral. El recorrido se efectuará a pie por la Rúa del Villar, haciendo su entrada en la Basílica por la puerta de Platerías.
- Procesión mitrada, Misa de Pontifical y Ofrenda Nacional de España.
- Traslado de la Comitiva a la Alameda para presenciar el desfile.
- Solemne función religiosa en la Catedral.
- 22'50. Representación ante la fachada del Obradorio por el Teatro Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las Jons, del Auto Sacramental "El Hospital de los Locos", del maestro Jorje de Valdivieso.

Se ruega a las señoras, especialmente a aquéllas que ocupen las tribunas y lugares reservados en la Catedral, acudir con la clásica mantilla española.

Para asistir a los actos de la Catedral no se necesita invitación.

Años Santos y Triunfales

Con signo inequívoco de providencial paralelismo, corren la santidad y el triunfo de estos tiempos de lucha y reconquista. Nueve, como ahora, perdieron los historiadores analizar, consustancialmente unidos, estos dos conceptos: santo y triunfal.

Años santos el anterior y el presente, porque durante su transcurso las almas se acercan más a Dios, llevadas por mano del Apóstol que nos engendró en la fe. Los ritos de la Iglesia, las exhortaciones de nuestros pastores, las mercedes extraordinarias que en la Basílica compostelana se logran, y el recuerdo de los siglos de intensa piedad jacobea... todo nos ayuda a santificarnos. El hombre viejo del pecado cede su sitio al hombre nuevo de Cristo, y el espíritu del Hijo del Trueno reside en sus hijos arrepentidos.

La impiedad y el indiferentismo religioso, hijos de la Revolución Francesa, traidoramente inoculados en el pueblo español, a través de la escuela liberal, tendían a degradar al hombre al nivel del simio, pródigo en concupiscencias animales, miserable en espiritualidad. El siglo XIX no fue "el siglo de las luces y del buen tono", sino la centuria de la apostasía y del olvido. Nunca, como entonces, se exaltaron las pasiones desordenadas y se envilecieron los ideales. El materialismo de Haecel, plasmado para uso de los intelectuales en la moral biológica, y para el vulgo en el marxismo, trocó la vida humana en un campo de odios y de luchas, de traiciones y delitos inconfesables.

Pero el pecado lleva siempre en sí la pena. No es Dios quien necesita, quebrantada la ley de subordinación intelectual y de la observancia moral que condiciona la dicha humana a su fidelidad hacia el Creador, el ser humano se siente desentendado y, grado a por fuerza, se hunde en el caos de la aberración y del crimen. Y éste es el secreto de nuestra caída vertical.

El liberalismo ruso-ruso, hijo de la rebeldía luterana, engendro en el campo de las ideas una generación de volterrianos; en la esfera de las costumbres puso escuela de impudor, trivialidad y desmoralismo; y en el orden económico, abolidos los fecundos gremios medievales, fijó como pauta la concepción manchesteriana del capital y del trabajo, provocando el desequilibrio entre los sectores sociales y brindando ocasión y pretextos al marxismo con su cruento reinado de errores, odios y luchas fratricidas.

La apostasía de la Institución Libre de Enseñanza, mentora de todos los sectarismos e incubadora de la antipatria; la indiferencia religiosa y la muy dudosa moralidad de las clases acomodadas, espejo de las mas humildes; las desmedidas ambiciones y el imperio de la intriga reinante en los partidos políticos de turno; la carencia de sentido cristiano y la consagración de la vida al sensualismo en todas sus modalidades... he ahí las causas responsables de la tremenda hecatombe que graba hoy sobre España, como pesada losa de justísimo castigo. He ahí el tema único de meditación para todos los españoles, en el transcurso de estos años santos y jubilaes.

TERCER AÑO TRIUNFAL. Así llama la auténtica España al presente año de guerra y reconquista. Y es que durante su curso, bajo la paternal mirada del Apóstol Caballero, esperamos liberar totalmente el suelo patrio, de las hordas salvajes lanzadas a la lucha por los monstruos del Frente Popular.

Hace dos años se inició la resurrección de España, quedando patente la clarividencia de Calvo Sotelo al definir el Ejército como "columna vertebral de la Patria". Porque los institutos armados de tierra, mar y aire, hicieron suya la liberación de España, nuestro pueblo se encamina a su plena restauración.

A las once de la mañana del 17 de julio del 36, saltó la chispa luminosa en el seno del Ejército colonial, por obra y valor de Franco que, tras de cruzar el mar desde Canarias, dió el grito de guerra y proclamó al mundo la hora de redención. Fieles a la voz de mando del indiscutible Caudillo, Mola, Dávila, Varela, Castejón, Yagüe y Tella surgieron, arma al brazo, organizando legiones de la Nueva España, decididas a vencer o morir para la gloria de Dios y el honor de la Patria. En ellos revivía el espíritu de don Beltrán y del Cid Campeador; ellos habrían de reverdecer las gestas nobles de Hernán Cortés y Balboa, y los arreos máximos de Gonzalo de Córdoba y Guzmán el Bueno. Sagunto y Numancia serían eclipsadas en el Alcázar de Toledo y en la defensa de Villarreal, en el sitio de Oviado y en el holocausto del santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, en las ruinas de Teruel y de Belchite, sobre la cubierta del "Baleares" y en las regiones del aire... Y hasta los nietos de Mahoma, nuestros enemigos de otrora, habían de brindarnos su sangre y sus vidas, para luchar, bajo la tutela del Caudillo, en defensa de nuestra causa sagrada.

España, bajo el signo de Santiago, que es Cruz y es Espada, Religión y Milicia, Iglesia y Ejército, Misionero y Conquistador, se lanzó a la lucha con ansias de redención; dispuesta a conquistar, en alas del sacrificio y de la empuñadura, la liberación del yugo opresor con que siglo y medio de apostasía religiosa y patriótica la tenía esclavizada. España se lanzó a la lucha porque, sin mengua de asimilar cuanto de noble y provechoso le brindan el presente y el futuro, anhela restaurar su pasado fecundo de fe, cultura y gloria.

Mirando al Cielo y evocando la gesta del Caudillo y de sus invictos soldados, libertadores heroicos del suelo patrio, desde Málaga a Santander y de Badajoz a Valencia, saludamos hoy al glorioso Patrón de las Españas, excelso Adán!

de aquellos inmortales campeones que, heroicos, dieron a la Madre España la sangre que hacía falta a su bandera, de dolor y vergüenza amoratada.

Compostela, fiestas patronales del III Año Triunfal.

¡MUTILADOS DE GUERRA!

Desprecia a toda clase de agentes o ganchos. Directamente a la Comisión Inspectora. Todo gratuito.

Palacio de Justicia

COLUMNA VERTEBRAL DE LA HISPANIDAD



El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-



El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

Podrá hoy verse el símbolo arcaico del Santo Patrón de España y de las Indias en el altar mayor de la Basílica compostelana.

Entre un rumor de rezos y de súplicas, espera, sedente, la mañana triunfal en que las chirimías cantarán su jubilo aleluia y el botafumeiro inundará las naves catedralicias de fragancias angélicas.

Pero el espíritu del Hijo del Trueno no está encerrado entre los recios muros jacobeos. El Señor Santiago se alza sobre su caballo blanco y desciende entre legiones de arcángeles, blandiendo la espada de Clavijo, para dar otra vez la victoria a los ejércitos cristianos.

Un Aleluia cantado en la Ca-

El Camino de Santiago es la espina dorsal de la Hispanidad.

El alma de la Hispanidad tuvo su primera empuñadura en la Via Láctea.

oy, la Via Láctea es flecha estelar que dicta el rumbo salvador de la civilización cristiana.

Miles de monumentos románicos indican los principios y jalan la ruta del Camino de Santiago.

Sólo uno—el Pórtico de la Gloria—señala el final de la calzada jacobea.

Por eso es único el Pórtico de la Gloria.

Los grandes artistas españoles han sentido un especial regusto en incluir su efígie, cara al espectador, en sus más famosas composiciones.

El Greco es un personaje más en el "Entierro del Conde de Orgaz" y en el "Expolio"; Velázquez lo es en "La Rendición de Breda", y en "Las Meninas"; Goya, en "La Corte de Carlos IV".

El maestro Mateo, más sencillo, en vez de incorporar la figura de un profeta o de un apóstol prefirió "petrificarse" modestamente, recogidamente, a espaldas y al pie de su "gloria".

Humildad gallega...

El bomenaje de la Universidad de Santiago a los estudiantes caídos en la guerra

En la forma que el Claustro de Profesores acuerde, la Universidad de Santiago habrá de rendir el debido homenaje a la memoria de sus alumnos muertos por la Patria y por la liberación de España.

Y a fin de que ninguno de nuestros estudiantes quede olvidado, a ruego a sus familias tengan la bondad de enviar a este Claustro de Profesores, en letra clara, el nombre del alumno muerto, fecha del fallecimiento, facultad en que cursaba sus estudios, cuerpo o buque de la Armada en que servía, o acción de guerra, hospital o ambulancia en que haya estado, su alma a Dios.

Santiago, 18 de Julio de 1938. III Año Triunfal.

El Rector, FELIPE GIL CASARES

Pedid: Coñac "DERBY"

POMADA CERO

cura úlceras, eczemas, quemaduras, herpes, hemorroides, granulaciones

Mareas para hoy

Plegamares: por la tarde, a las 13.28 horas, 3.47 metros.

Bajamares: por la mañana, a las 7.15 horas, 1.14 metros; por la tarde, a las 15.53 horas, 1.04 metros.

La Caja Gallega de Previsión y el Movimiento Nacional

En los comienzos del Tercer Año Triunfal los organismos de Previsión han unido un paso decisivo hacia la normalidad de su vida, con la reorganización y restablecimiento del Instituto Nacional de Previsión en la zona liberada, dispuesta por reciente Decreto y que muy pronto va a tener realidad plena con la constitución del nuevo Consejo.

Las circunstancias por que atraviesa nuestra patria desde la iniciación del glorioso Alzamiento han exigido un esfuerzo excepcional a todos los organismos, tanto públicos como privados, para mantener el equilibrio de sus funciones y adaptarse a la nueva situación, sin perturbar el funcionamiento de los servicios de interés público ni crear preocupaciones graves a los conductores del Movimiento, con la paralización de elementos esenciales de la vida nacional.

La guerra constituye siempre una prueba de insuperable eficacia para medir la fortaleza de las instituciones y su capacidad de adaptación rápida a un nuevo orden de cosas, que, por lo regular, en tales momentos, se crea súbitamente.

En esta prueba ha triunfado plenamente la Caja Gallega de Previsión Social, órgano gestor de los Seguros Sociales en nuestra región, que demostró, a través de estos dos años, la robusta estructura del régimen de Previsión social y el acierto que había presidido, cuando menos, en el establecimiento de las bases fundamentales de estas instituciones. Rota de pronto la conexión con el órgano central y de enlace con el Poder público, no se interrumpió, no obstante, ni un solo día en la zona encomendada a la Caja, o sea el territorio de las cuatro provincias gallegas, ninguna de las funciones a su cargo; así se probó también en madurez, más notable por tratarse de un centro de vida corta todavía, cuya creación no va más allá del año 1921.

El mismo día, la agilidad que el Nuevo Estado podía desear en los organismos, para poder concentrar su atención en los asuntos primordiales de momento.

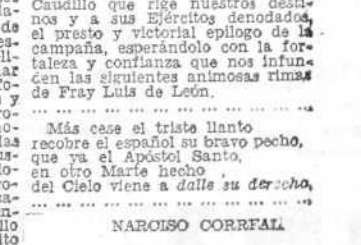
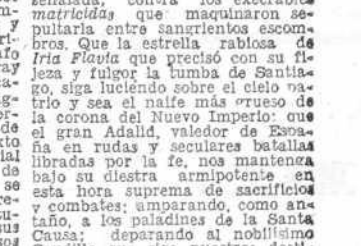
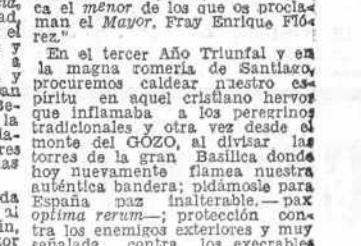
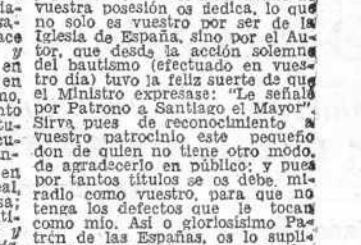
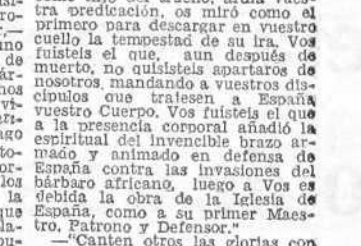
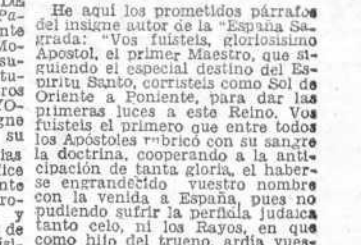
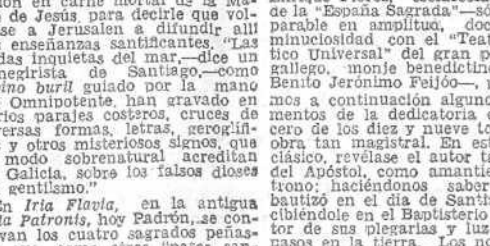
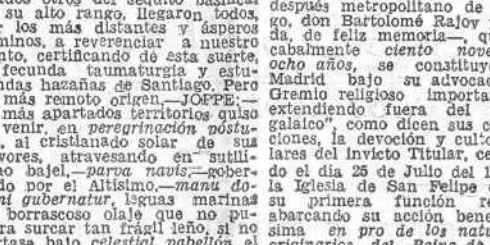
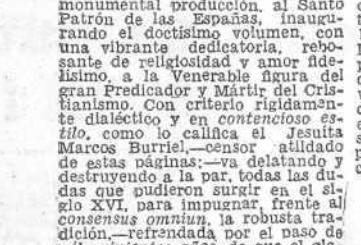
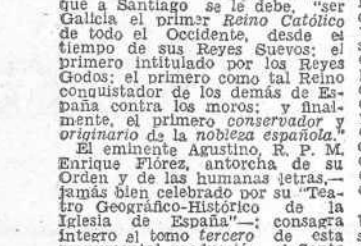
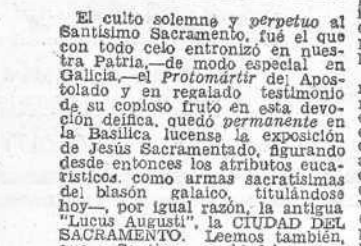
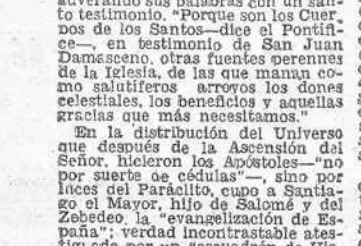
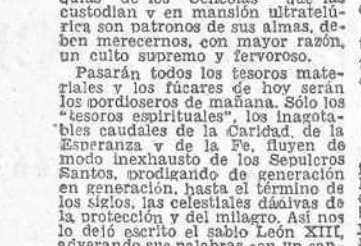
Así ocurrió que, al publicarse en septiembre de 1936 el Decreto que dio estado legal a la situación creada, ya el reajuste se había producido de una manera espontánea. Las prestaciones de los distintos seguros se proporcionaban regularmente; los obreros, las viudas y huérfanos, que por el seguro de accidentes del trabajo percibían pensiones, ni un solo mes dejaron de cobrarlas; la asistencia sanitaria y las indemnizaciones en me-

dicado que suministra el Seguro de Maternidad se prestaron con absoluta regularidad, y lo propio ocurría con los pagos de las liquidaciones de libretos de capitalización a los obreros que alcanzaban la edad de retiro.

Por esto, repetimos, la Junta de Defensa Nacional pudo, con su Decreto núm. 118, legitimar simplemente esta situación de hecho, concediendo de manera transitoria a las Cajas Colaboradoras la representación del Instituto Nacional de Previsión y las funciones encomendadas al mismo y a la Caja Nacional de Seguro de Accidentes de Trabajo.

Merced también a esta normalidad y a la subsistencia de estos organismos fue posible en esta parte, a través de sus elementos de su documentación, llevar a cabo la tarea de reconstruir en nuestra zona el Instituto, que ahora reanuda, no sólo con las anteriores actividades, sino con una nueva misión que el Estado le confía: la tarea trascendental de honrar la memoria de los caídos en la guerra, en un índice prometedor, se trata de la declaración X del Fuero del Trabajo.

En el Decreto de restablecimiento del Instituto, se reconoce explícitamente la experiencia y la capacidad técnica del prestigioso organismo; y de manera más terminante y expresiva se encuentra en el artículo 1.º del Decreto, que es un verdadero reconocimiento del futuro del régimen de previsión social, en las resistentes declaraciones de señores González Bueno, el Ilustre Jefe del Departamento de Organización y Acción Sindical.



Los tesoros de la fe

El Patrón de las Españas

Nunca celebrará España, —siquiera Galicia—, con la debida pompa y fervor, el hecho edificantísimo de tener en sagrado depósito los auténticos restos del Patrón de las Españas. La impresionante realidad, cristianamente valuada, supe-
rará siempre a todas las ofrendas y posturas de la fe. Penetrámonos de cuanto temporalmente significan los Cuerpos de los Santos, como fuentes eternas de fortaleza y auxilio sobrenatural y consideremos dichos, teniendo a nuestro lado, al alcance de nuestro labio para besarlos y de nuestro rezo para invocarlos, las costuras sacradas de Santiago y de sus fidelísimos discípulos. Si las cenizas de nuestros familiares, nos inspiran tanto respeto y devoción, que ante ellas oramos prosternados, las reliquias de los "Celícolas" que las custodian y en mansión ultrarica son patronos de sus almas, deben merecernos, con mayor razón, un culto supremo y fervoroso.

Pasarán todos los tesoros materiales y los fúceres de hoy serán los pordioseros de mañana. Sólo los "tesoros espirituales", los inagotables caudales de la Caridad, de la Esperanza y de la Fe, fluyen de modo inextinguible de los Sepulcros Santos, prodigando de generación en generación, hasta el término de los siglos, las celestiales dádivas de la protección y del milagro. Así nos lo dejó escrito el sabio León XIII, afirmando sus palabras con un testimonio: "Porque son los Cuerpos de los Santos—dice el Pontífice—, en testimonio de San Juan Damasceno, otras fuentes perennes de la Iglesia, de las que manan como salubres arroyos los dones celestiales, los beneficios y aquellas gracias que más necesitamos."

En la distribución del Universo que después de la Ascensión del Señor, hicieron los Apóstoles—"no por suerte o de cédulas"—, sino por laicos del Paraíso, cupo a Santiago el Mayor, hijo de Salomé y del Zebedeo, la "evangelización de España", verdad incontestable atestiguada por un "escuadrón de Histiadores", por una "legión de Santos" y por un cúmulo de irrefragables pruebas, ante cuyo unívoco dictamen tuvieron que retroceder ciertas gratulaciones y temerarias suposiciones, que basadas en algún documento—ya desechado por "apócrifo"—, pretendieron negar la predicación ardorosa y "santísimos sudores" del Apóstol, por la propagación, en tierras de Occidente, de la doctrina del Crucificado.

SANTIAGO Y EL SACRAMENTO

El culto solemne y perpetuo al Santísimo Sacramento, fué el que con todo celo entró en nuestra Patria, de modo especial en Galicia—el *Protectorio* de Apóstolado y en regalado testimonio de su copioso fruto en esta devoción divina, quedó permanente en la Basílica lucense la exposición de Jesús Sacramentado, figurando entonces los atributos eucarísticos, como armas sacramentales del blasón galaico, titulándose hoy—, por igual razón, la antigua "Lucus Augusti", la CIUDAD DEL SACRAMENTO. Leemos también, que a Santiago se le debe, "ser Galicia el primer Reino Católico de todo el Occidente, desde el tiempo de sus Reyes Suevos: el primero intitulado por los Reyes Godos: el primero como tal Reino conquistador de los demás de España contra los moros; y finalmente, el primero conservador y originario de la nobleza española."

El eminente Agustín R. P. M. Enrique Flórez, antorcha de su Orden y de las humanas letras, jamás bien celebrado por su "Teatro Geográfico-Histórico de la Iglesia de España"—, consagra interio al tomo tercero de esta monumental producción el Santo Patrón de las Españas, inaugurando el doctísimo volumen, con una vibrante dedicatoria, reboante de religiosidad y amor fidelísimo, a la Venerable figura del gran Predicador y Mártir del Cristianismo. Con criterio riguroso y dialéctico y en contencioso estilo, como lo califica el Jesuita Marcos Burriel, —censor atildado de estas páginas—, va delatando y destruyendo a la par, todas las dudas que pudieron surgir en el siglo XVI, para imponer, frente al *consensus omnium*, la robusta tradición, —refrendada por el paso de mil quinientos años, de que el gloriosísimo Apóstol Santiago predicó en España, haciendo teatro predilecto de conversiones, bautis-

mos y milagros, ésta por el tan favorecida patria galaica; felicitísima por contar su recinto las apostólicas huellas en piedras indestructibles; mayormente dichosa por custodiar en su seno y en la histórica Metrópoli de su nombre, las sacras osamentas que, por voluntad del mártir y apóstol, Divina vinieron, milagrosamente en siete días desde la tierra judaica del sacrificio, a buscar amoroso y reverentísimo resguardo en el corazón del pueblo galaico.

Otra lumbrera de la Orden Arustiliana, el inspirado Fray Luis de León, recoge este emocional episodio en la siguiente estrofa de su hermosísima poesía "A Santiago":

A España a quien amaste
que siempre al buen principio el
fin responde,
tu Cuerpo le enviaste,
para luz adonde
el Sol su claridad esconde.

LA PALESTINA DE OCCIDENTE

Vinieron en los tiempos medios incontables peregrinos de todas las edades y jerarquías, a ofrendar al Apóstol los acendrados tributos de su cristiana fe, constituyendo gruesa legión de piadosísimos romeros que hicieron célebre en el orbe, la *palestina de Occidente*. Alcanzamos la veneración que despertaba el Santo Cuerpo del Patrón de las Españas, al ver como devotísimos visitantes a subditos de todas las naciones, personajes de regia estirpe, a Pontífices, Guerreros, Virreines y Blandaventurados que ocupan hoy lugar sobre las aras y reciben fervorosos cultos.

El abigarrado conjunto de procedencias, de lenguas e indumentarios; unos peregrinos descalzos como San Guillermo, —que hizo así su larguísimo peregrinaje—, rodeados otros del séquito basilical de su alto rango, llegaron todos, por los más distantes y ásperos caminos, a reverenciar a nuestro Santo, justificando de esta suerte, la recuente "taumatúrgica" y "pendas hazas" de Santiago. Pero de más remoto origen, —JORGE—, de más apartados territorios guiso el venir, en peregrinación *postuma*, al cristiano solar de su fervor, atravesando en su último buje —*parva nave*—, gobernado por el Altísimo, —*manu domini gubernatur*, leguas marinas de borrascoso oleaje que no pudiera surcar tan frágil leño, si no portase bajo celestial pabellón el inefable tesoro de unos huesos, doblemente magníficos por el palma del Apóstolado y por la púrpura del mártirio.

En el próximo Cabo de Finisterre, hasta donde llegaron los ecos místicos de su voz, hizo derribar el Santo un ídolo dedicado al Sol, como en el último confín del Mundo, colocándolo en su lugar y edificando de la Virgen. La popular consagración de nuestra Señora de la Barca, —que no muy lejos se venera—, es otro Santuario famoso erigido por el Zebedeo en el propio solar santificado, por la aparición en enalada, en la Mente de Jesús para decirle que volviese a Jerusalén a difundir allí sus enseñanzas santificantes. "Las ondas inquietas del mar, —dice un panegirista de Santiago—, como divino buril guiado por la mano del Omnipotente han gravado en varios paralelos costosos, cruces de diversas formas, letras, xeroglíficos y otros misteriosos signos, que de modo sobrenatural acreditan en Galicia, sobre los falsos dioses del gentilismo."

En Iria Flavia, en la antigua Villa Patrons, hoy Padrón, se conservan los cuatro sagrados pedruzcos que, como otros "pasos santos" evocan la presencia del Zebedeo en nuestra tierra galaica. La pefa que le sirvió de púlpito para sus inflamadas homilias; la que utilizó como altar para las divinas oblacones; la que le brindó cobijo y lecho en sus fatigas; el ingente barrocal que, milagrosamente hendid, le abrió paso para eludir fugitivo la persecución de los paganos.

LA REAL CONGREGACION DEL APOSTOL EN MADRID

Así lo aprendemos en el breve, castizo y fervoroso preloio, "de los triunfos del verbo apostólico

las CONSTITUCIONES DE LA REAL CONGREGACION DEL APOSTOL SANTIAGO EL MAYOR, ESTABLECIDA EN MADRID EL 1740. POR LOS NATURALES Y ORIGINARIOS DEL REINO DE GALICIA: Congregación de *Patronato Real*, así solemnemente dignificada por la piedad del Monarca Don Felipe V, para él y sucesores en el trono español, blindándose desde entonces nuestros soberanos, HERMANOS MAYORES Y PATRONOS de la insignia cofradía, Enriquada desde su creación, con las prodigales gracias espirituales del gran Pontífice Benedicto XIV; señaladamente privilegiada con tal regio patronazgo, se desenvolvió próspera y regalada en saludables frutos de religión, hasta nuestros funestísimos días en los que, la primorosa efigie de Santiago el Mayor, esculturada en dicho año por uno de los más destacados artífices de la Corte, —habrá sufrido la bárbara inclemencia de los modernos iconoclastas; relapsos de más villana estofa, que los mismos antifideístas convertidos por Santiago en los días de su triunfal Apóstolado por tierra hispánica. El bordon, la enlaza, las pechinas, los bordoncillos de la eslavina y la venera pendiente del cuello, que hicieron construir de "pesada plata" los doce caballeros de la diputación fundadora, —donados como la estatua sedente de su individual patrimonio; habrán pasado en esta hora trágica a nefandas y expoliadoras manos, siguiendo la desolable suerte de otras célebres tallas del Arte Cristiano, que fueron y continúan siendo, el cebo sectario de la irracundia y destructividad de los trogloditas que combate España.

En este diado en que el Patrón de las Españas celebra en AÑO SANTO su onomástica festividad, séanos grato recordar a los ilustres paisanos—uno de ellos el despojado metropolitano de Santiago, don Bartolomé Rajoy y Losada, de feliz memoria—, que hace cabalmente ciento noventa y ocho años, se constituyeron en Madrid bajo su advocación, en Gremio religioso importantísimo, extendiendo fuera del "recinto galaico", como dicen sus constituciones, a devoción y culto, —secular, el Invierto Titular, celebrándose el día 25 de Julio del 1741, en la Iglesia de San Felipe el Real, su primera función religiosa; abarcando su acción benéfica, —*in pro de los naturales y originarios del Reino de Galicia*, —todas las formas de la caridad, "sin limitación alguna" desde el regimiento educador de niños y manebos, hasta la protección a los valedurarios, menesterosos y reclusos, llegando a erigir con tan sagrados objetos, Centros de Beneficencia en los que campeaban la corona real y la venera santiguista, como símbolos alentadores de cristianas y humanitarias empresas.

Por nuestra parte, como ofrenda a Apóstol y homenaje a la vez, al Santísimo hijo de San Agustín, Enrique Flórez, esclarecido autor de la "España Sagrada"—sólido comparable en amplitud, doctrina y minuciosidad con el "Teatro Crítico Universal" del gran polígrafo galaico, monje benedictino Fray Benito Jerónimo Feijóo—, publicamos a continuación algunos fragmentos de los diez y nueve tomos de obra tan magistral. En este texto clásico, revelase el autor tan filial del Apóstol, como amante del trono; haciéndonos saber que se bautizó en el día de Santiago, recibiendo en el Baptisterio por tutor de sus plegarias y luz de sus pasos en la tierra. Los noticiosos volúmenes del P. Flórez, rigurosamente enfilados en los pliegos de la biblioteca, reciben hoy por nuestra mano una ráfaga leve de publicidad; holgándonos al proemiar en tiempos de obstinada "clerofobia", que las fuentes más puras y caudalosas del saber humano, brotaron en los claustros de los Cenobios, siendo principalmente las Ordenes de San Benito, San Agustín y Santo Domingo, las que dotaron al mundo de los más profundos y luminosos libros en sagradas y profundas letras, cumpliendo así lo que de modo tan bello como sentencioso nos dejó escrito el gran Mendocino Feijóo: "Quid del mundo a los que rezan y habrán quitado a los que piensan y

a los que pelean por causas justas y a los que saben morir."

OFRENDA DEL PADRE FEIJOO

He aquí los prometidos párrafos del insigne autor de la "España Sagrada": "Vos fuisteis, gloriosísimo Apóstol, el primer Maestro que eligiendo el especial destino del Espíritu Santo, corristeis como Sol de Oriente a Poniente, para dar las primeras luces a este Reino. Vos fuisteis el primero que entre todos los Apóstoles —ricio con su sangre la doctrina, cooperando a la anticipación de tanta gloria, el haberse engrandecido vuestro nombre con la venida a España, pues no pudiendo sufrir la perihela judaica tanto celo, ni los Rayos, en que como hijo del trueno, ardía vuestra predicción, os miró como el primero para descargar en vuestro cuello la tempestad de su ira. Vos fuisteis el que, aun después de muerto, no quisisteis apartaros de nosotros, mandando a vuestros discípulos que, trasiesen a España vuestro Cuerpo. Vos fuisteis el que a la presencia corporal añadió la espiritual del invencible brazo armado y animado en defensa de España contra las invasiones del bárbaro africano, luego a Vos es debida la obra de la Iglesia de España, como a su primer Maestro, Patrono y Defensor."

"Canten otros las glorias con que os ennobleció el Celestia Maestro, escogiéndolos por testigo para los más recónditos misterios. Publiquen las maravillas que osasteis en la predicación de Palestina. Canten el milagro que cada día renováis con todas las naciones que acuden a venerar vuestro Sepulcro. Publiquen las ofertas, los dones y los votos, con que los pueblos, los Reyes y los Papas, os han tributado vasallaje a mí me basta lo que os debe esta Iglesia, para que así se vea, que no llevo como peregrino a vuestros Aras, sino como un doméstico y patrio que de lo más íntimo de vuestra posesión os dedica, lo que no sólo es vuestro por ser de la Iglesia de España, sino por el Autor, que desde la acción solemne del bautismo (efectuado en vuestro día) tuvo la feliz suerte de que el Ministro expresase: "Le señalé por Patrono a Santiago el Mayor". Sirva pues de reconocimiento a vuestro patrocinio este pequeño don de quien no tiene otro modo, de agradecerlo en público; y pues por tantos títulos se os debe, miradlo como vuestro, para que no tenga los defectos que le tocan como mío. Así o gloriosísimo Patron de las Españas, os lo suplica el menor de los que os proclaman el Mayor, Fray Enrique Flórez."

En el tercer Año Triunfal y en la magna romería de Santiago, procuremos caldear nuestro espíritu en aquel cristiano hervor que inflamaba a los peregrinos tradicionales y otra vez desde el monte del GOZO, al divisar las torres de la gran Basílica donde hoy nuevamente flamea nuestra auténtica bandera; pidámosle para España paz inalterable, —*pax optima rerum*—; protección contra los enemigos exteriores y muy señalada, contra los execrables *matricidas* que maquinaron sepulturar entre sangrientos escorbos. Que la estrella rabiosa de Iria Flavia que precisó con su fijeza y fulgor la tumba de Santiago, siga luciendo sobre el cielo patrio y sea el nudo más grueso de la corona del Nuevo Imperio; que el gran Adalid, valedor de España en rudas y seculares batallas libradas por la fe, nos mantenga bajo su diestra armipotente en esta hora suprema de sacrificios y combates; amparando, como antaño, a los paladines de la Santa Causa; deparando al nobilísimo Caudillo que rige nuestros destinos y a sus Ejércitos denodados, el presto y victorioso epílogo de la campaña, esperándolo con la fortaleza y confianza que nos infunden las siguientes animosas rimas de Fray Luis de León.

Más cese el triste llanto
recobre el español su bravo pecho,
que ya el Apóstol Santo,
en otro Marte hecho
del Cielo viene a darte su derecho.

NARCISO CORREIAL

DIBUJO DE JUAN LUIS



Caja de Ahorro - Monte de Piedad de La Coruña

FUNDADA EN 1876

Sucursales: Betanzos, Carballo, Cee, Mellid,
Noya, Puentes y Ortigueira

IMPOSICIONES

En libreta general. . . 2'50 % de interés anual
A plazo de seis meses. 3.--- " " " "
" " " un año. . 3'50 " " " "

SANATORIO SAN AGUSTIN

MONTADO CON ARREGLO A TODOS LOS ADAPTANTOS MODERNOS
Director: Doctor. PUENTE CASTRO

Verifica toda clase de operaciones de cirugía general y especial
Virgen de la Cerca, 6 :-: Santiago de Compostela

Banco de Bilbao

JOYERIA MALDE

La Coruña

Santiago de Compostela

HOTEL ATLANTICO

LA CORUNA

70 HABITACIONES CON TELEFONO

35 CON BAÑO PRIVADO

ABIERTO TODO EL AÑO

CONTRA DOLORES, GRIPE, ENFRIAMIENTOS....

USE USTED SIEMPRE

"CAFENINA"

(PRODUCTO NACIONAL)

El remedio más

Rápido y eficaz

No ataca al corazón

Preparado por el LABORATORIO "ORZAN" - La Coruña

«CAFE GALICIA»

Anúnciese usted
en "El Ideal Gallego"

JOSE VILLAR

Casa fundada en el año 1827

Productos Farmacéuticos al por mayor.
Drogas para las Artes y la Industria.

COLORES

PINTURAS

Y BARNICES

Olmos, 5 - Teléfono 2821. - Apartado, 12 - LA CORUÑA

Agencia "Pantos"

La Pesquera del Norte de España S. A.

CASA CENTRAL: LA CORUNA

Especialidad de esta casa:

ACEITUNAS RELLENAS DE ANCHOAS

Pídanlas en establecimientos, bares, cafés, etc.

"Agencia PANTOS"

LIBRERIA COLON

REAL, 24

LIBROS - REVISTAS - PAPELERIA.

ARTICULOS DE ESCRITORIO

"Agencia PANTOS"

SASTRE Y C.^A

Almacén de Víveres

SAN ANDRES, 105

DEPOSITARIOS

de las
acreditadas
marcas

SIDRA

EL GAITERO

RON

BACARDI

"Agencia PANTOS"

"PALACIO BLANCO"

COLCHAS — MANTERIAS
MANTAS DE LANA — CORSES
SAN ANDRES, 51 LA CORUÑA

Publicidad MAGON

CALZADOS

CASA CAMPOS

ESTRECHA SAN ANDRES núm. 4 - Tel. IIII

Publicidad MAGON

ALMACENES DE TEJIDOS

San Pedro de Mezonzo

Tejidos y Novedades

Sastrería

Linares Rivas, 24 y 25

"Agencia PANTOS"

"LA NUEVA ESPAÑA"

SALON DE TE

REAL, 77 TELEFONO, 2762

"La Española"

CONFITERIA Y REPOSTERIA

SAN ANDRES, 25 TELEFONO, 1657

Publicidad MAGON

Estrella de Galicia

FABRICA de CERVEZAS

- HIELO ARTIFICIAL -

Teléfono 1030 Apartado 32

LA CORUÑA

Publicidad MAGON

TEJA PLANA

CERAMICA "EL CASTELO"

DEPOSITO:

Avenida de Fernández Latorre, 47

OFICINAS:

"Industrias Gallegas, S. A."

Cantón Pequeno, 1

(Edificio del Banco Pastor)

LA CORUÑA

"Agencia PANTOS"

Labor del Ayuntamiento compostelano en dos años de guerra

Actualmente se gestiona un crédito de un millón de pesetas para la construcción de una Plaza de Abastos

Entrevista con el Alcalde, Don Manuel García Diéguez

En el amplio despacho de la Alcaldía somos recibidos por don Manuel García Diéguez, comandante de Infantería, que preside la Corporación municipal compostelana desde el 10 de noviembre de 1938. No descubrimos ningún secreto si decimos que el señor García Diéguez une, a su laboriosidad, competencia y patriotismo, una bondad y hombría de bien limitadas. Precisamente por las cualidades que lo adornan fué nombrado Delegado Civil de Santiago a los pocos días de iniciarse el glorioso Alzamiento. El señor García Diéguez es, además, un hombre apasionadamente enamorado de Compostela y de Galicia.

A él acudimos en demanda de información sobre la labor municipal realizada en la ciudad del Apóstol durante estos dos años de guerra. Expusimos nuestro propósito de publicar una somera reseña de dicha labor en el número especial de EL IDEAL GALLEGO dedicado al Patrón de España, y el Alcalde, benévolutamente, facilitó nuestra tarea informativa.

PRIMERAS MEDIDAS

Comenzamos por preguntar cuáles fueron las primeras medidas adoptadas por el Ayuntamiento nacional.

—Este Ayuntamiento de Santiago de Compostela quedó constituido definitivamente el 10 de noviembre de 1936 y constituida su Comisión Permanente por los señores don Manuel García Diéguez, Alcalde, y los tenientes de alcalde don Manuel Emilio Martínez Baladrón García, don Jorge de la Riva Barba, don Fermín Zelada Varela, don Juan Harguindey Pérez (actualmente sustituido por don Manuel Lago Aller) y don Ricardo Bescansa Castilla.

Su primera medida fué examinar la situación económica del Ayuntamiento, que en verdad no era muy halagüeña, existiendo un considerable número de créditos en contra de la misma por servicios y contratos municipales de carácter voluntario a la cuantía más indispensable, a fin de conseguir, a ser posible, que en un corto número de anualidades, viese su Hacienda liquidada de aquellos créditos, norma que viene siguiendo con todo entusiasmo si ha de conseguir sus deseos.

A pesar de ello no ha desatendido la continuación de las obras de pavimentación de las principales vías de la ciudad, que sigue sin interrupción, aun cuando no con la intensidad que fuera de desear, dada la falta de recursos en cuantía importante merced, por la falta de la Universidad, elemento principal de la vida santiaguesa.

—Otra de las necesidades sentidas era evitar la quema de las reses de cerda, que se sacrifican en gran número en los domicilios particulares, y, al efecto, procedióse a la habilitación en el actual Matadero, de los locales y dependencias necesarias para la instalación de este servicio, que, aparte de la mayor seguridad en la inspección sanitaria de las reses, por evitarse la matanza clandestina, traerá consigo esta innovación un indudable beneficio para el público y para la economía municipal. Estas obras importaron alrededor de unas 40.000 pesetas con la adquisición de un vehículo automóvil para conducir las reses a domicilio y suprimir un destarado carro que venía prestando el servicio.

ENSANCHE

—En la zona de ensanche, por fin, después de imprevistos trabajos anteriores, pudo conseguirse llevar a feliz término las obras de urbanización de la calle de Montero Ríos, importante o casi principal vía de aquella, obra ejecutada desde luego, con la aportación y cooperación entusiasta de los propietarios de edificios y solares inmediatos a aquella zona, por un valor de 130.000 pesetas.

Queda con ello una amplia y hermosa vía abierta en el ensanche, en la cual empiezan los propietarios de solares a edificar viviendas y garajes, creyendo sinceramente que en breve plazo será la mejor vía de Santiago.

PROYECTO DE PLAZA DE ABASTOS

Inquirimos noticias acerca de un proyecto relativo a una magnífica Plaza de Abastos y del cual vino hablando bastante durante los últimos años. El señor García Diéguez nos dice:

—La preocupación constante de esta Corporación fué y sigue siendo la construcción de una nueva plaza de Abastos, por el estado de ruina en que se halla la actual; plaza que se edificó en el mismo solar de una extensión considerable y en la cual pueden instalarse

todos los servicios que esta clase de edificios requieren.

Varios son los proyectos que existían en las Oficinas municipales, donde ellos inspirados en un buen deseo de acierto, pero el Ayuntamiento creyó oportuno encomendar la confección de un nuevo proyecto al ilustre arquitecto señor Vaquero, proyecto que recientemente último y cuya construcción se adapta al ambiente santiagués.

OPERACION DE CREDITO

El alcalde de Santiago termina diciéndonos:

—Aceptado por el Ayuntamiento el proyecto gestionó la contratación de una operación de crédito con las casas bancarias de la localidad, que ofrecieron toda clase de facilidades para su realización, operación de crédito a realizar con la garantía del producto de la dé-

cima sobre las contribuciones territorial e industrial que el Ayuntamiento tiene ya concedido por el Estado, pero creyó oportuno—dado los compromisos que el Ayuntamiento tiene adquiridos con el Banco de Crédito Local de España—ofrecer esta operación a esta entidad, que la acogió con todo cariño y cuya aceptación definitiva esperamos en breve plazo. Su cuantía es de 1.000.000 de pesetas.

En la ejecución de esta obra pone todo su empeño la Corporación municipal, no sólo y principalmente por la urgente necesidad de su construcción, sino también por tratarse de una obra que incrementará en importante cantidad los ingresos ordinarios del presupuesto municipal, que en números redondos alcanza hoy la cifra efectiva de 2.000.000 de pesetas.

J. F. M.

Las Enfermedades Nerviosas y Mentales

El Sanatorio Neuropático del Dr. Lois Asorey

Hemos vuelto a visitar el importante y bien instalado Sanatorio Neuropático que en el ensanche de Santiago, en la risueña explanada de Ramírez, fundó años atrás el muy distinguido y malogrado especialista doctor Bascansa.

Hoy es elocísimo y competente director—también propietario—de tan reputado establecimiento otro médico notable, especialista de sólido prestigio, el doctor Lois Asorey, que al tratamiento y curación de las enfermedades nerviosas y mentales consagra su talento y su esfuerzo, ejerciendo realmente un altruista apostolado.

El joven y renombrado doctor Lois Asorey, tiene ya una dilatada vida profesional, fecunda en éxitos conquistados en la región y fuera de ella, que así enaltecen su nombre como honran a la gloriosa Escuela de Medicina compostelana y los demás famosos centros donde cultivó el estudio complejo de aquellas dolencias.

Especialista al servicio un tiempo, por oposición, de la Beneficencia municipal de Madrid, tornó a su tierra y viene ahora realizando en su magnífico Sanatorio Neuropático una admirable obra de filantropía, esperanza y consuelo que atrae hacia su nombre alabanzas y simpatías unánimes.

En este remanso de paz santiagués que es el Sanatorio a donde acuden los pacientes nerviosos y mentales, no manicomiales, obran verdaderos milagros las sabias prácticas del doctor Lois Asorey, mediante la vida de familia, las curas de reposo y de aislamiento, la hidroterapia, las corrientes galvánicas, farádicas y alta frecuencia; los baños eléctricos, los masajes, la diatermia y demás elementos y sistemas.

Situado el Sanatorio en un paisaje pintoresco y grato, con hermosos y florido parque de recreo

para los enfermos, dotado el edificio de calefacción central, servicio de agua caliente y fría y demás elementos interesantes, nada falta para que el servicio sea perfecto. Justo es hacer constar que este Sanatorio Neuropático—tan justamente llamado de Galicia y regiones contiguas, es el único en la nuestra que posee una instalación de baños permanentes para el tratamiento de los enfermos psíquicos.

La separación de sexos, la permanencia constante de un médico en el establecimiento y la existencia de un personal numeroso y especializado son ventajas suficientes para las familias de los enfermos, cuyo porcentaje de curaciones es realmente asombroso.

En la actualidad se están realizando en el Sanatorio mejoras de gran importancia que suponen un sacrificio económico inmenso: las instalaciones más modernas de electroterapia y se proyecta además la construcción de cámaras para efusiones de ondas ultra cortas (las primeras de España), en las que se produce artificialmente la fiebre siempre regulable a voluntad del médico. Dicho se está que no faltan gimnasios y que hay radio en todos los salones de recreo, campos de deportes, tennis, etc.

Las enfermas convalecientes antes de ser entregadas a sus familias son experimentadas en el ambiente social, fuera del Sanatorio, realizando salidas y paseos con sus Nurses, las cuales detallan escrupulosamente al médico psiquiatra, la conducta observada por las pensionistas.

Existe cocina de régimen y abundancia en la bien distribuida casa los bien instalados cuartos de aseo, con todo confort.

El hiloso mobiliario que ha comenzado a instalarse la casa Hilos de Cervigón, de La Coruña, llama seguramente la atención.

HILADOS Y TEJIDOS DE VILASANTAR

Sociedad Anónima

Sin disponer de la producción, por destinarse íntegramente al glorioso

Ejército Nacional

PLAZA DE LUGO, 13 - BAJO LA CORUÑA

"Agencia PANTOS"

Farmacia Europea

- Real, 63 -

Centro de especialidades
Preparación de recetas
PERFUMERIA

"Agencia PANTOS"

Grandes Almacenes de toda clase de Carbones

NORBERTO SANCHEZ

VENTAS AL POR MAYOR

ALMACENES: SOL, 19 Y 21

Teléfono, 1925

La Coruña

"Agencia PANTOS"

PARA COMER BIEN

L. HARDY

¡SIEMPRE L. HARDY!

Galera, 45

Teléfono 1539

Publicidad MAGON

—HIJOS—

DE

EMILIO

CERVIGON

CARRERAS

Maderas

Carpintería

Muebles

Socorro 10 al 26-La Coruña-Real, 47

Publicidad MAGON

RESTAURANT

Oscar

MARISCOS Y COMIDAS

de todas clases

Se sirve a domicilio

OLMOS, 19

TELEFONO, 2264

LA CORUÑA

"Agencia PANTOS"

CAFE-BAR "UNION"

El Mejor lugar de La Coruña

donde se sirve la

—CERVEZA—

Plaza de Pontevedra

cercano a la Playa de Riazor

"Agencia PANTOS"

Banco de La Coruña

Capital. . . . 10.000.000 Ptas.

SUCURSALES

Betanzos, Barco de Valdeorras, Carballo, Cee, Cedeira, El Ferrol, La Estrada, Lugo, Lalín, Mondoñedo, Monforte, Mellid, Noya, Ordenes, Orense, Puentevedume, Padrón, Rua Petín, Santa Marta de Ortigueira, Santa Eugenia de Riveira, Santiago, Sarria, Villagarcía, Villalba, Vigo, Verín



Venta en Perfumerías
Droguerías y Farmacias

Publicidad MAGON

Cruz Roja Española



**Falange Española
Tradicionalista y
de las J. O. N. S.**

Señores don: Manuel Casado G.
José Presedo Martínez, Juan Mar-
tínez Franco, José Castro Temba,
Alfonso Ferrando Sierra, Sara G.

ro Diaz, Esperanza Pita Porto,
Delegación Provincial de
Trabajo

SERVICIO DE JURISDICCION
Y ARMONIA.—SECCION: REGLA-
MENTACION DEL TRABAJO

NOTA
Declarada por Decreto

de fecha 21 julio de 1937, Fiesta Nacional el próximo día 25, festividad del Apóstol Santiago, Patrón de España, esta Delegación de acuerdo con el Excmo. Sr. Gobernador civil y atendiendo a las ordenes emanadas de la Superintendencia hace público que, no obstante la circunstancia, dicho día se con-

derará hábil, a los efectos del trabajo, si bien en cada actividad habrá de observarse necesariamente el régimen señalado para dicho día por las respectivas bases de trabajo, pactos colectivos o normas consuetudinarias, en su defecto: y debiendo otorgarse, en todo caso, al trabajador una hora libre, de entre las de trabajo, durante el tiempo en que se celebren los actos religiosos para el cumplimiento de los deberes de esta índole sin re-

Por Dios, por España y su Revolución Nacional Sindicalista.—
Delegado Provincial de Trabajo.

nes por sus excelentes dotes personales, entre las que sobresalen su acendrado catolicismo y hombría de bien.

Expresamos a su estimada familia nuestra sentida condolencia por tan sensible pérdida.

Suplicamos a los lectores de EL IDEAL GALLEGO rueguen por el eterno descanso de las finadas.

"ITALIA"

SOCIEDAD DE NAVEGACION
PROXIMAS SALIDAS:

VILLEFRANCHE (Niza) - BU-
NOS AIRES

"CONTE GRANDE"

18 de ...

—Escalas: Pernambuco, Bahia,
Rio Janeiro, Santos, Montevideo
Buenos Aires.

GIBRALTAR - BUENOS AIRES

"NEPTUNIA"
8 de agosto.
Escala: Pernambuco, Bahía, Rio
Janeiro, Santos, Rio Grande, Mon-
tevidéo, Buenos Aires.

MARSELLA - VALPARAISO
(Vía Panamá)

"ORAZIO"
20 de agosto.
Escala: Venezuela, Colombia,
Ecuador, Perú.

VILLEFRANCHE (Nizza)
GIBRALTAR - NEW YORK

"REX"

10 de Agosto de Villefranche
11 de Agosto de Gibraltar

GIBRALTAR - LISBOA
NEW YORK

"SATURNIA"
3 de Agosto de Gibraltar
4 de Agosto de Lisboa

Pago de los pasajes en Pesetas

Informes: **DANIEL ALVAREZ**
Edificio Pastor
LA CORUNA

"El Ideal Gallego", 24-7-38.

Alf. S. A. Mondragon

GALICIA
-2.º -- TELEFONO 2960
Organización moderna de
Comercio, Archiveros, Armaros,
Libros, ficheros, Carpetas guías
clases
LOS ARTICULOS
orientados con datos a la vista
combustibilidad
sumo gusto en solucionar las
mejor camino a seguir en el

ESPAÑA
SPUMA"



Publicidad MAGON

MAGON...

medades del

Publicidad MAGON

MAGON...

medades del

so de frutas,
imentos que
alor, y muy
que tanto se
duce electos
o inofensivo
sus edades.

LOS
SEBASTIAN

Episcopologio Compostelano: Algunas de sus figuras más relevantes

De los "Obispos de Iria Flavia, primitiva Iglesia de Santiago y de fundación apostólica, solamente comenzamos a tener alguna noticia segura, desde mediados del siglo VI por las Actas de los Concilios galiecos y toledanos. Así de Andrés, primer obispo fienense conocido, sabemos que asistió al Concilio de Lugo, 559, en el cual se hizo la primera demarcación de la Diócesis de Iria, que comprendía la actual Archidiócesis de Santiago y parte de la diócesis de Mondoñedo y Lugo, llegando hasta el Cantábrico; y que asimismo asistió al II Concilio de Braga, y al III de Toledo, donde tuvo lugar la solemne proclamación del Catolicismo por Recaredo, rey de los Visigodos, que hasta entonces habían sido arrianos. Con el obispo fienense Teodomiro, que a principios del siglo IX tuvo la suerte de descubrir el Sepulcro del Santo Apóstol, en el mismo lugar en que se hallaba la santa Cripta, construida por los Discípulos de Jacobo Tebedeo comienza la serie de Obispos de Iria Flavia y Compostela, que no tardaron en trasladar su residencia oficial a la improvisada Iglesia construida sobre la mencionada Cripta y a la nueva Ciudad que se levantaba para custodiaria y engrandecerla. El último Obispo de esta serie, D. Dalmacio, a fines del siglo XI, realizó el hecho trascendental para la historia de Santiago, de haber trasladado a la ciudad de Santiago, en el Concilio de Clermont, que se celebró en 1013, el título de la Sede de Iria Flavia, y su traslación definitiva a Compostela, dando a la vez comienzo a la fase definitiva de los Arzobispos de Santiago.

El Episcopologio Compostelano consta de 18 Obispos de Iria Flavia y Compostela; y 74 Arzobispos de Santiago. Bien quisiera ofrecer al numeroso y selecto público de EL IDEAL GALLEGO esta página entera a las principales figuras de este brillante Episcopologio, en torno del cual giran toda la historia de la Catedral y de la Ciudad de Santiago, pero debiendo compartirlo con otros autores, ha de limitarse a los de las más relevantes: D. Diego Gelmírez, de la Edad Media; D. Alonso III de Fonseca, en el Renacimiento; D. B. Rajoy, en el siglo XVIII; los Cardenales García Cuesta y Miguel Payá, en el XIX; y el Cardenal Martín de Herrera en la presente centuria; ilustres a uno y a otro, pero que el espacio disponible es muy corto, escuetamente, porque el interés de los hechos a narrar es tal, que no necesita para nada del artificio de los atavíos literarios.

D. Diego Gelmírez (1101-1140).—Hombre superior y providencial, nombrado por el Papa a petición del Rey, del Cetro y del Pueblo, fue el primero de los Arzobispos de Santiago y los supera a todos, porque representa el siglo de oro de esta Catedral y de esta Ciudad, y todo lo que de grande y permanente encierran a él se lo debemos. Cuando Gelmírez subió a la Sede de Santiago, ya las obras, comenzadas veinticuatro años antes, se hallaban muy adelantadas; él las prosiguió, desde luego, derribando la Iglesia antigua, que quedaba dentro de la nueva, y sustituyéndola por la Capilla Mayor del Apóstol; trasladó el altar primitivo, que a todas luces era impropio de la gran Basílica Jacobea, y la dotó de un valioso altar catedralicio, que, consagrado en 1105, juntamente con las ocho capillas absidiales; luego construyó el primer Claustro de la Catedral, y el maravilloso Palacio arzobispal, que lleva su nombre (del que todavía se conservan los famosos "Arcos" que comunican la Azabachería con el Claustro), que, según sus Crónicas, "debía ser magnífico, regio más bien, como convenía al Arzobispo de Santiago, a donde acudían de todas partes, reyes, condes y magnates"; y en efecto lo es, considerándose como el más notable ejemplar subsistente de la Arquitectura civil de la Edad Media, en Europa. Fue continuado por don Pedro Suárez de Deza, don Juan Arias y otros Prelados.

En 1102, con pretexto de la visita pastoral a las Iglesias de S. Víctor, Santa Susana y San Fructuoso de Braga, que pertenecían a su juris-

dicción, sacó de sus antiguos sepulcros las Reliquias de estos y otros Mártires, y los trajo a Compostela, para enriquecer su Iglesia con este precioso tesoro, siendo uno de los días más memorables de su historia aquel en que hicieron su entrada solemne en la ciudad del Apóstol, en medio del entusiasmo popular y de una solemnidad extraordinaria.

En 1104, obtuvo del Papa Pascual II la dignidad del Pallo, que sólo se concedía a las Iglesias más ilustres del orbe católico. En 1120, tras larga y laboriosa gestión, consiguió el Papa Calixto II la traslación de la Metropolitana de Mérida a Compostela; con ello quedó su Sede elevada a la dignidad de Metropolitana, abriendo una nueva etapa en su gloriosa historia. En 1122, consiguió del mismo Pontífice el Jubileo del año Santo perpetuamente, para todos aquellos en que la fiesta del Santo Apóstol tuviese lugar en domingo, gracia extraordinaria de la que sólo disfrutaban los Santos Lugares de Jerusalén y de la Ciudad Eterna. En 1123, obtuvo del Rey Alfonso VII, al que había bautizado, armado Caballero y coronado Emperador, los títulos de Capellán Mayor del Real Palacio y Notario mayor del reino de León. Para el esplendor del culto y atender a los numerosos servicios de la Basílica, elevó a 72 el número de los Canónigos, entre los que había un Dean, cuatro Arcedianos, siete Cardenales, un Tesorero y un Maestrescuela.

Prescindimos de su intervención en las contiendas políticas de su agitada época, de las franquicias y fueros alcanzados, de sus ordenanzas y estatutos, que rebasarían demasiado estas breves páginas. Mas debo recordar que este egregio Purpurado fue también gran propulsor de la cultura compostelana, creando una Escuela de estudios superiores en la Catedral, para la que trajo los maestros más sabios que pudo encontrar, y enviando a las Universidades extranjeras algunos Canónigos para que perfeccionasen sus conocimientos; y por último que hubo victoriosamente contra los Normandos, que continuaban asolando las costas gallegas, y llegó a construir una Marina de guerra. Del gran Gelmírez, la personalidad más eminente de la gloriosa historia de Compostela, no se conserva ningún retrato de su tiempo, ni un mal grabado, ni tampoco su sepulcro; pero tuvo la suerte de que dos ilustres Canónigos fuesen sus biógrafos, consagrándole una obra digna de su grandeza, la Historia Compostelana.

D. Alonso III de Fonseca (1506-1524).—Contra lo que podía esperarse de su juventud y falta de experiencia, pues había escalado de un salto la dignidad arzobispal a los 31 años, comenzó por un acto de alta prudencia y buen sentido, dedicando tres años a la reflexión y al estudio antes de poseer el cargo de su elevado cargo, y llegando a ser un Prelado eminente que dejó huellas indelebles a su paso por la Iglesia de Compostela. Muy interesantes son sus actuaciones, asistiendo al Consejo del Emperador Carlos V, en el cual defendió con noble entereza el derecho de Galicia al voto en Cortes, y aun llegó a decirle "que Monseñor de Guevra, su privado, no le aconsejaba cosa que cumpliera a su servicio", recibiendo en la Frontera de Portugal a Doña Isabel, futura Emperatriz de Alemania y Reina de España; oficiando en el casamiento de esta Princesa con el Emperador; bautizando a su hijo que le sucedió en el trono con el nombre de Felipe II; contribuyendo a la pacificación de la guerra de las Germanías. Mas nos interesan dos hechos que perpetuarán su memoria en la Ciudad y en la Catedral de Santiago.

En la Catedral, además del retablo plateresco de mármol en la Capilla del Salvador, que ostenta su escudo de cinco estrellas, se le debe la doble portada plateresca y el suntuoso Claustro, olivá renacentista, por la actividad con que contribuyó a los preparativos, el interés con que siguió la ejecución de las obras, que había inaugurado en 1521, colocando la primera piedra, y por sus espléndidas donaciones; por lo cual su escudo de armas figura en dicha



Portada y sobre el dintel de la puerta interior que comunica con la Sala capitular. En lo que se refiere a la cultura compostelana, este ilustre Mecenas de sabios, artistas y literatos, es el verdadero fundador de los Colegios de San Jerónimo y de Fonseca, con sus capillas y Claustro, en los que nacieron las Facultades de Medicina y Farmacia, por lo que se considera como el Fundador de la Universidad de Santiago, en cuyo Patronato se destacan un busto suyo y un retrato de cuerpo entero. Por sus grandes dotes de gobierno y su talento diplomático, fue elevado a la Sede Primada de Toledo en 1624, desde la cual continuó protegiendo a Compostela, consiguiendo la redención de derechos reales, para lo que tuvo que ceder la renta de un año de la Mitra toledana, un ciento de maravides; y en su testamento, otorgado diez años más tarde, legó a la Catedral de Santiago dos millones de maravides y otros dos millones para las obras del Claustro.

D. Bartolomé Rajoy (1761-1772).—Por sus relevantes dotes de gobierno, por la magnificencia de sus fundaciones, por su acendrada piedad y elevado espíritu de rectitud moral, por su gran corazón siempre abierto y sensible a los sufrimientos y tristezas de los desgraciados, mereció el renombre de "Rey del Justo". Contribuyó a la resolución favorable del famoso pleito del duque de Arcos, que se oponía al pago de las Rentas del Voto nacional al Santo Apóstol, siempre aclamado como Protector de las Armas españolas. Restauró en la Catedral la Capilla de la Comunión, donde está sepultado. Construyó para descanso y solaz de los Arzobispos un Palacio rodeado de frondoso bosque, en las inmediaciones de Padrón, parroquia de Santa María de Lestrove, a orillas del Sar, inmortalizadas por la dulcísima y sentimental canción de Galicia, Rosalía Castro de Murguía.

Pero éstos y otros hechos fueron superados por sus fundaciones de carácter benéfico y social: un Asilo reformativo para jóvenes extraviados; un Refugio para ancianos desvalidos o desamparados que subsiste bajo la advocación de Nuestra Señora de la Piedad, en la que habían de aprender diversos oficios mecánicos, pues acartaba el proyecto de convertirlo en Universidad Industrial; un Palacio que lleva por sobrenombre su ilustre apellido, para que el Municipio Compostelano tuviese un Consistorio digno de Santiago y un departamento para el Seminario de Confesión, acollidos por el duque de Arcos, que se oponía al pago de las Rentas del Voto nacional al Santo Apóstol, siempre aclamado como Protector de las Armas españolas. Restauró en la Catedral la Capilla de la Comunión, donde está sepultado. Construyó para descanso y solaz de los Arzobispos un Palacio rodeado de frondoso bosque, en las inmediaciones de Padrón, parroquia de Santa María de Lestrove, a orillas del Sar, inmortalizadas por la dulcísima y sentimental canción de Galicia, Rosalía Castro de Murguía.

La fervorosa devoción al Santo Apóstol, rasgo característico de los grandes Arzobispos de Santiago, fue otra de las virtudes del señor Rajoy, quien regaló a la Catedral un Crucifijo y seis candelabros de oro, un Copón de oro guarnecido de diamantes, y la esclavina de plata que lleva la gran imagen de Santiago del altar mayor, con el nimbo y el bordón también de oro. Este varón eclesiástico, que hubo de declinar las altas dignidades de Comisario General de Cruzada y Presidente del Consejo de Castilla, por considerarse incompatibles con el buen gobierno de su archidiócesis, es unanimemente reconocido como uno de las figuras cumbres de los Arzobispos de Santiago, y su recuerdo continuará palpitando en sus obras de caridad, cultura y beneficencia, mientras subsista Compostela.

Cardenal D. Miguel García Cuesta (1851-1873).—Hombre de cultura superior y catedrático de la Universidad de Salamanca, se distinguió como publicista, a quien debemos dos libros muy útiles para la difusión de la instrucción religiosa, como lo prueba las copiosas tiradas de ellos se han hecho. "Catecismo de Fundamentos de Religión" y "Catecismo para uso del Pueblo", que puede competir con el de Mons. de Segura, difundido; y tan justamente "Cartas a la Iberia", vibrantes escritos de polémica religiosa, social y política, que se leyeron con gran avidez en toda España. Construyó en la forma en que hoy subsiste el Palacio arzobispal, y es fundador del Sanatorio de Conjo. Consiguió gracias a su energía y gran prestigio, la permuta del edificio del gran filántropo compostelano D. M. Ventura Figueroa, donde estaba el Seminario, por el histórico de San Martín Pinario, destinado a cuartel de tropas, restaurándolo a sus expensas, resultando el grandioso edificio que cierra la plaza de Azabachería por el norte, sirviendo de soberbio marco a la Catedral e instalándose en ella definitivamente la Universidad Pontificia Compostelana.

Pero sobre ésta y otras felices iniciativas destacase como la más notable y benéfica para el conocimiento de las glorias de la Catedral y de la Ciudad de Santiago el descubrimiento del eminentísimo historiador, orgullo de Compostela y de Ga-

licia, D. Antonio López Ferreiro, cuando era modesto Cura de una parroquia rural, ofreciéndole una Canonjía de gracia. Su obra monumental Historia de la Iglesia Compostelana en doce grandes volúmenes y sus numerosas publicaciones históricas y arqueológicas, será durante muchísimos años providencia y guía de cuantos escriban sobre cosas de Santiago y de Galicia, un arsenal inagotable de preciosos materiales.

En el epítafio latino del Sepulcro, con estatus ornato, en la Capilla del Cristo de Burgos, se leen estas palabras que enaltecen más la memoria de este ilustre Purpurado: "Encausado por la potestad civil por haber defendido la libertad de la Iglesia, vices privado contra toda su voluntad de asistir al Concilio Vaticano". Cardenal D. Miguel Payá (1873-1886).—Llamado por su grandilocuencia el Crisóstomo del Concilio Vaticano, solamente ocupó un decenio la Sede compostelana, pero realizó un hecho de extraordinaria importancia, en el que puso de relieve la firmeza de su carácter y su preciosa inteligencia, y por el que figura entre los Prelados más eminentes de Santiago.

Como represalia de los intentos de la Armada Invencible preparada por Felipe II el Prudente, la Escuadra del famoso Drake puso cerco a La Coruña con un ejército de 14.000 hombres, y nuevas fuerzas se destacaron hacia el interior saqueando los pueblos que encontraban a su paso, dirigiéndose a Santiago. Entonces el Arzobispo D. Juan San Clemente y el Cabildo resolvieron poner a salvo los documentos de interés y objetos preciosos, enviándolos al Castillo de

Camba, cerca de Lugo, y a la provincia de Orense; pero el Prelado se opuso a que las Cenizas del Evangelizador de España, saliesen de la Catedral, diciendo: "Dejemos al Santo Apóstol que él se defenderá y nos defenderá a nosotros". Las Santas Reliquias fueron sacadas del Sepulcro donde reposaban hacia tantos siglos, y depositadas en un tosco e improvisado sarcófago que se construyó precipitadamente; todo con tal reserva que sólo el Arzobispo y contadísimas personas, a quienes se confiaba aquella delicada misión, fueron sabedores del recóndito lugar en que fueron ocultadas. Allí hubieron de permanecer algunas semanas los Ingleses levantaron el cerco de La Coruña y se reembarcaron, porque las amenazas a nuestras costas y la inquietud persistió durante varios años. Es más, allí permanecieron cerca de tres siglos porque el Arzobispo San Clemente se murió llevándose el secreto del lugar donde se había ocultado aquel precioso tesoro, y no habiendo dejado documento ni referencia alguna acerca del mismo, ya fuese por imprudencia o por premeditado cálculo. Lo cierto es que no logró averiguarse, y fracasaron varias tentativas para encontrarlos, con lo cual se había creado una situación muy crítica, porque sobre aquellas Cenizas eran el origen y la razón de ser de la Catedral y la Ciudad de Santiago, y más de un Peregrino de elevada alcurnia había manifestado deseo de verlas.

Pues bien, el Cardenal Payá comprendiendo que era compromiso de honor para todos, se propuso descubrir las Santas Reliquias, a todo trance y poniendo en esta arriesgada empresa el ardor de su fe y toda la energía de su gran carácter. Para llevarlo a cabo designó al eminente arqueólogo señor López Ferreiro, al Canónigo señor Labín, al maestro de obras de la Catedral y un obrero apellidado Nartallo. Fratricidaban las exploraciones y sondas de noche a puerta cerrada, y después de seis tentativas infructuosas en diferentes lugares de la Catedral, cayeron en la cuenta de que el Arca y la estrella pintadas en la parte posterior de la bóveda del ábside, al extremo de la Capilla mayor, a la que correspondía una gran estrella de mosaico en el centro del deambulatorio, como hoy subsiste, resolvieron excavar al pie del Altar, que está detrás del Mayor, y dieron con el santo sarcófago que contenía las preciosas Reliquias (Noche de Enero de 1879). El obrero Nartallo cayó desmayado, tardando media hora en recobrar el sentido. Júzguese cuál sería la emoción de los dos Prelados al contemplar el precioso descubrimiento de aquellas santas Reliquias, tan felices y trascendental en los annales de Compostela. Y cuál sería la emoción del Cardenal Payá, cuando al Sr. Larrañendi—según me ha referido él mismo en una entrevista que tuve con él hace ya algunos años, los menores detalles del suceso—tuvo que romper un cristal de Palacio con una piedra a las altas horas de la noche para que le abriesen y condujesen al dormitorio del Sr. Cardenal, como le tenía muy encomendado, para comunicarle la fausta nueva.

El Cardenal Payá, que después de presidir los trabajos y expediente solemne que se tramitó para el reconocimiento y declaración de autenticidad de las Reliquias del Santo Apóstol, fué trasladado a la Sede Primada de Toledo como premio a sus relevantes merecimientos.

Cardenal D. José Martín de Herrera (1888-1922).—Prelado insignie, dechado de caridad inagotable, que

haciendo una vida de austeridad caritativa, la llevó al punto de repartir íntegramente entre los pobres, su módica mensual de 2.000 pesetas, durante los treinta y cuatro años de su memorable pontificado.

Cuéntase entre sus grandes iniciativas, la Exposición regional gallega de 1914, con su notable asociación de arte antiguo, cuya extraordinaria importancia está en la memoria de los compostelanos; entre sus espléndidas aportaciones para obras de beneficencia, las que hizo al Sanatorio de Conjo; 250 acciones del Banco de España; un Pabellón que lleva su nombre para enfermos pobres; la traida de aguas a todos los pabellones, cuartos de baño y lavabos; jardines; las salas de electroterapia, hidroterapia y análisis, con todos los adelantos modernos; todo lo cual agregado al hecho de que renunciaba invariablemente en favor del Sanatorio la parte que le correspondía como accionista, hizo que se elevase a más de un millón de pesetas la suma invertida en este benéfico Establecimiento, elevado por el principalmente a la categoría de los primeros en España y en el Extranjero.

Entre sus donaciones principales, la de su valiosa colección de cruces pectorales de oro, esmaladas de brillantes, a la Capilla de las Reliquias. Entre sus actuaciones brillantes, las que tuvo en el "Congreso católico Nacional" de 1903; en la "IV Semana Social"; en la erección del gran Crucero que corona la cumbre del monte Pedrosa, para solemnizar la entrada del siglo XX; en la restauración del admirable Pala-

cio de Gelmírez, que granja solemne desde hace varios siglos, prestando con ello un relevante servicio a la historia del arte compostelano.

Con todo, el mayor timbre de gloria del Sr. Martín de Herrera es haber restaurado y reorganizado las Peregrinaciones al Sepulcro del Santo Apóstol, que tanta influencia ejercen en el fervor del sentimiento religioso y del culto jacobeo. Las Peregrinaciones nacionales y hasta algunas de extranjeros, celebradas en los años jubilaes de 1909, 1915 y 1920 fueron tan acertadamente organizadas, de tanta solemnidad y extraordinaria concurrencia, que en cierto modo parecían hacer revivir los tiempos áureos de las célebres Peregrinaciones medievales. Sólo diremos en conclusión que este santo derrochador, a quien cupo en suerte un alma tan grande y un corazón tan magnánimo, de tal manera agotó su considerable fortuna personal en obras de caridad y de beneficencia en favor de los desgraciados, en fundaciones de cultura y educación moral y religiosa que, en las postrimerias de su vida, más de una vez tuvo que recurrir al préstamo para resolver de momento apremiantes problemas económicos.

Por todo ello la Archidiócesis de Santiago, por iniciativa del Ayuntamiento, se apresuró a demostrar su admiración y gratitud a este admirable Prelado, erigiéndole por suscripción un busto-retrato de alto relieve en bronce, obra de Benlliure, con sentida dedicación en la plaza de las Platerías que lleva su nombre.

MANUEL VIDAL

Hijos de Olimpio Pérez

BANQUEROS

(Casa fundada en el año 1847)

Santiago de Compostela
Plaza de Cervantes, 15
Apartado núm. 4
Teléfono núm. 1.000

Vilagarcía de Arosa
Méndez Núñez, 3
Apartado núm. 8
Teléfono núm. 44

Dirección abreviada:

OLIMPIO

CASAS ANTECESORAS

Manuel Pérez Sáenz	1847 - 1884
Hijos de Pérez Sáenz	1885 - 1901
Olimpio Pérez	1902 - 1909
Olimpio Pérez e Hijos	1910 - 1915

OPERACIONES:

Banca, Bolsa, Cupones y cambio en general.

COLEGIO "SANTIAGO APOSTOL"

(HERMANOS MARISTAS)

Primera y segunda enseñanza
Idiomas: alemán, inglés y francés

Se admiten internos, mediopensionistas y externos

Santiago - Conga, 9 - Teléfono 1137

Enrique Fraga y C.ª

CONSIGNATARIOS

COMPOSTELA, 8 - Teléfono 2733

AGENTES DE LAS LINEAS

HAMBURG AMERIKA LINIE

Con servicio a CUBA y MEXICO

HAMBURGUESA SUDAMERICANA

Con servicio a Brasil, Montevideo

y Buenos Aires

y Compañías de gran cabotaje alemanas

HANSA

y OLDENBURG PORTUGUESA

"Agencia PANTOS"

Artículos de calidad para la construcción

Cemento «Rezola»

Tuberías «La Felguera»

Teja plana «Trascueto»

Asfaltos «Maestu»

Loza y bañeras inglesas, alemanas y nacionales

INSUA y VIZOSO

La Coruña-Rubine 1 - El Ferrol-Baterías 1

DRAMATICA JACOBEO

Va a reanudarse este año la tradición, hace muchísimo tiempo interrumpida, de que sea una representación teatral uno de los principales festejos del día del Apóstol. Se vuelve a estas representaciones, no con una obra santiguista, sino con un auto sacramental de José de Valdivieso, pero no es de desaprovechar la lección que ofrecen esta fiesta y el autor elegido, si se quiere en el futuro, con tiempo y medios bastantes, retornar de lleno a una dramática jacobea.

Ya la representación en sí va a enseñarnos como estas plazas compostelanas que rodean a la Catedral están hechas para la fiesta y especialmente para la fiesta teatral, en toda la amplitud que del concepto teatral tuvo el barroco. He dicho en otra parte que la Plaza de las Platerías estaba dispuesta para la salida de un cortejo procesional, que la Ambacharía era una plaza de tránsito y desfile, y el Obradoiro la gran plaza de las paradas en la recogida del cortejo. Y que al lado de estas plazas procesionales, la Quintana, tal como quedó después de la reforma de Vega y Verdugo, es como el teatro o lugar de representaciones sacras de la Catedral. Sirviendo de escena la graciosa loggia de la Canonía, y de gradería, la amplísima escalinata que lleva al rellano de la Quintana de Vivos que, con sus casas, y con las balconadas de la Puerta Santa y de la Puerta Real y la serie de ventanas simétricas del muro decorado de San Payo, ofrecen palcos al público elegido. Siempre estas plazas compostelanas recobran su carácter, con su destino propio, en las fiestas del Apóstol, y así como nos hemos acostumbrado a ver como luz adecuada al Obradoiro el deslumbramiento de las bengalas, así hemos de acostumbrarnos algún día a comprender la vida de la Quintana, como escenería de la representación de "misterios" compostelanos.

En cuanto al Maestro Valdivieso, enlace entre la sencillez de los primitivos y la hondura filosófica del alegorismo calderoniano, fue un popularista que en su tiempo revivió la tendencia dionisiaca de las "seguidas", buscando elevar a categoría erudita temas populares. Lo popular, lo tradicional, lo folclórico, le dio base para una obra que en conjunto es una serie de contaminaciones de lo viejo absolutamente enraizadas, sin embargo, en su tiempo. Por esto y a falta de una obra clásica de tema santiguista, es buena su elección para esta fiesta y puede servir para despertar sugerencias en quienes hayan de realizar la obra nueva que los viejos temas jacobeos exigen.

Queda dicho con lo anterior que la obra o serie de obras teatrales que necesitan en el futuro estas representaciones han de tener un carácter exclusivamente jacobeo, es decir, referirse concretamente a los temas tradicionales de la vida, pasión, traslación y descubrimiento de las reliquias de Santiago o a la variadísima serie narrativa de sus milagros en torno a la peregrinación. La representación tendría así un carácter religioso, casi litúrgico, y quedaría ligada a la festividad del día y al lugar en que se desarrolla, como se ligaron a la fiesta del Corpus y, en cierto sentido, a Valencia, los autos sacramentales. Por tanto, queda excluido de un posible repertorio futuro el tema compostelano no apostólico. Algunas veces se ha hablado de representar en estas fiestas como obras, si quiera circunstancialmente compostelanas, "La Villana de La Sagra" o "La Favorita"—por citar iniciativas dispares—y aunque la idea ofrece interés, no cae dentro de lo que ahora habría de realizarse, que sería una vuelta con espíritu actual a los temas de la historia y leyenda de Santiago Apóstol, y a la técnica teatral de los misterios y de los autos, con sensibilidad y forma plenamente actuales.

Los posibles autores de estas obras, cuyo terreno ideal acabamos de acotar, podrían pedirnos precedentes para su teatro como los que Valdivieso buscaba para su lírica. En cuanto a la vida y milagros de Santiago, basta ofrecer el "Codex Calistinus" como acervo de toda historia y fantasía jacobea, venero riquísimo de temas a desarrollar. En cuanto a los precedentes del teatro jacobeo, conviene dejar hechas algunas indicaciones históricas.

Las farasas y los "conducti" compostelanos medievales que se conservan, no ofrecen como precedente más interés que el musical; ni sus temas, ni su forma, abren camino a nuevos desarrollos. No conocemos ningún auto medieval, compostelano ni peninsular, sobre la vida de Santiago. En cambio, en otras literaturas románicas, y con visibles influjos de Compostela, no es difícil hallar curiosísimos ejemplos dramáticos sobre estos motivos. Recordemos el famoso misterio francés de la "Traslation de Saint Jacques et de ses miracles" y, entre las supervivencias del teatro medieval de este tipo, las representaciones de cofradía, que se prolongaron largo tiempo, pues es sabido que las corporaciones, creadas en torno a la peregrinación y ligadas doblemente a la festividad del Patrón Santiago y a las fiestas de primavera por la elección de sus "Reyes de Mayo", tuvieron a veces entre sus compromisos fundacionales el de una representación teatral cada año en honor al Apóstol.

Entre las interpretaciones modernas más curiosas de las antiguas representaciones medievales figura una contaminación neoclásica del tema de la traslación del cuerpo del Apóstol a las costas de Galicia llevada al teatro en forma de ópera, a la manera italiana, en 1773 y estrenada en la Plaza en el día de la fiesta de Santiago de aquel año jubilar. Compuso el libreto el profesor de la Universidad don

Joseph Amo García de Léis que cobró de la Catedral, por su obra, 350 reales y fue autor de la música el Maestro de Capilla Bono Chiodi que con los músicos y representantes cobró once mil. El título de la obra es "De las venturas de España, la de Galicia es la mejor" y los principales personajes son Aristo, Príncipe de Galicia; Lupa, como Princesa, que aquí recibe el sobrenombre clasicista de Nerea; el Cónsul Romano Armadoro y los tres discípulos del Apóstol. La máquina teatral, ejecución y disposición de las ocho mutaciones que exigían los tres actos de la ópera estuvieron a cargo del famoso maestro Miguel Ferro Caaveiro, de la escuela de Ventura Rodríguez. El libreto de esta ópera fue impreso en el mismo año en la oficina de Sebastián Montero y Fraiz. Es uno de los más raros impresos compostelanos del XVIII y aunque López Ferrero lo tuvo a su disposición, posteriormente no nos ha sido dado encontrarlo a los que nos interesamos por el. En cambio, hemos podido hallar en el Archivo Musical de la Catedral partituras musicales sueltas de la obra que revelan su alto interés dentro de la música dramática cultivada en la península, y que la colocan entre la "Briselda" y las obras de Martín y Soler, llenando un vacío importantísimo en la historia de la ópera.

Si buscamos algún ejemplo contemporáneo de utilización teatral, al gusto de nuestro tiempo, de los temas jacobeos, la mejor lección puede entregárnosla Henri Ghéon con sus dos "Juegos" o milagros del Apóstol. Ghéon abandonando viejas tendencias naturalistas, evoluciona, a partir de la Gran Guerra, en un sentido a la vez nacional y clasicista. El es realmente, el prototipo—según el título de uno de sus más famosos libros—"l'Homme né de la guerre". Su primer ensayo teatral "para el pueblo fiel" data de la primavera de 1920 y es la primera obra dramática de nuestro tiempo, donde se reviven los viejos temas compostelanos. Utilizando la más difundida de las narraciones de peregrinación, el milagro del ahogado descolgado, interfiere entre nosotros con el tema del leño que canta después de asado, abre al teatro francés un rumbo por dos conceptos nuevos entre lo declamatorio. Nuevo por la intrépida y sorprendente fe religiosa de que venía animado, y nuevo, también, por la forma audaz de resolución de los más áridos problemas teatrales con una alegre, atractiva, casi agresiva sencillez.

Sin embargo, "La Farce du Pendu dépendu", que tal es el título de esta obra, verdaderamente histórica en el proceso del teatro religioso contemporáneo, fue pronto superada por nuevas producciones que revelan ya una madurez de ingenio y de técnica. Y entre éstas vuelve a reaparecer el tema compostelano con la leyenda del peregrino a quien

transporta Santiago en su caballo por los aires hasta el monte del Gozo, con el cadáver de un compañero suyo a quien velaba en la soledad de una selva del camino. Es el título de esta segunda obra, más conocida, "Le bon voyage au le mort a Cheval". Aquí se llenan todas las exigencias de nuestra sensibilidad católica actual. Aquí—como dice Stanislas Fumet—aparece Ghéon con todas sus perezas: pureza de doctrina, pureza de forma, pureza de estilo, pureza de intención... Estrenada el 29 de diciembre de 1921 en Versalles, esta pieza escrita "en alabanza de Santiago el Mayor que se venera en Compostela", procede—como el autor declara—de diez líneas de la Leyenda Dorada y ocupa tres amplios cuadros sobre la vida de peregrinación, no en la Edad Media, sino ya en plena Edad Moderna, donde desfila un número contadísimo de peregrinos, cada uno caracterizando todo un estilo de vida, donde lo maravilloso tiene el sentido íntimo de compenetración de las tres Iglesias que adquiere en la teología de nuestros autos del Siglo de Oro y donde el lenguaje de Ghéon adquiere finas tonalidades líricas.

Finalmente, es preciso anotar, aunque sea de todos conocido, que no faltan entre nosotros intentos de restauración de los temas jacobeos en el teatro. Manejando los motivos de la traslación del cuerpo del Apóstol ya usado por Amo, estrenó en 1924, mi compañero D. Manuel Vidal, su drama "La Reina Lupa". Poco después A. del Castillo preparaba el libreto de unos cuadros líricos en que se uniese la evocación del prodigio del Cebreiro con la de los milagros del camino de las Peregrinaciones. Últimamente, en 1935, se estrenaba en Madrid una ópera, cuya música compuso, siguiendo la estructura wagneriana de los temas conductos, el arquitecto Rodríguez Losada con un libreto, muy de ópera, con aventuras y milagros de condos peregrinos, escrito por el maestro Cotarelo Valledor.

No es poco que el tema jacobeo haya vuelto al teatro, pero no es esto lo que necesitamos. Nos es necesario que viviera como tema religioso, de la misma manera que necesitamos que el teatro vuelva a la Iglesia. Son "autos" o "misterios", "Juegos" o "milagros" lo que esperamos de quienes quieran hoy construir, con sensibilidad actual, obras perdurables sobre la vieja temática santiaguista, aprovechando, como los autores medievales, un "estado de alma". Para que puedan ser edificadas y edificar obras de esta tónica habrá de comenzar por recoger en esta fiesta del Apóstol, del extraordinario Año Santo de 1939, la lección del Maestro José de Valdivieso que va a ofrecerse en una de las plazas compostelanas.

J. F. V.

Galicia y la Universidad de Santiago



perfecta cuenta del hecho y no actuamos en consonancia con él. Por fortuna las cosas no ocurren así. Todo el profesorado de la Universidad de Santiago, consciente de esta responsabilidad a que antes aludo, dedícase con verdadero entusiasmo a la labor que le está encomendada, y las aulas, los laboratorios, las bibliotecas, los seminarios de nuestra Universidad estuvieron siempre, antes de los afares de la guerra, en plena actividad.

Durante los últimos cursos en que la mayoría de las Universidades españolas vieron interrumpidas sus clases por huelgas y disturbios estudiantiles, de muy diversa índole, la nuestra, la de Santiago, no ha cerrado ni un solo día sus puertas. Nuestros cursos se han desarrollado con completa normalidad, y esto es debido a dos cosas muy importantes: a que entre los profesores existe verdadero espíritu universitario.

La Universidad de Santiago responde así al interés que por ella demuestra la región. Hace labor universitaria, en el más amplio sentido de la palabra, proporciona a sus estudiantes y a sus profesores los medios de trabajo necesarios para formar o para perfeccionar un caudal cultural, y no olvida al estudiante, dedicándose también al estudio de sus problemas. Cuenta para ello con un "Instituto de Estudios Regionales y Portuñeses", que, aun cuando muy disminuido en su dotación primitiva de 30.000 pesetas, que Cadarso había logrado del Ministerio de Instrucción Pública, sigue con plena vitalidad estudiando todo lo que en terreno de la Ciencia pura o aplicada interesa a Galicia.

Claro está que en este punto de los estudios regionales queda todavía muchísimo por hacer, pero con lo que hoy se hace en la Universidad y con la íntima relación que existe entre ella y muchos universitarios con el Seminario de Estudios Gallegos, la región va poco a poco consiguiendo mejor, muchos de sus problemas se van resolviendo y no es aventurado decir que cada día se perfeccionará más en este sentido, respondiendo así al interés que Galicia siente por su Universidad.

De todas las regiones de España, ninguna, como Galicia, se preocupa de su Universidad. Es realmente curioso este hecho, bien digno de señalarse en honor de nuestra región que conocemos y comprobamos frecuentemente los que nos dedicamos a las tareas universitarias. Parece como si toda Galicia no fuera sino una gran población que teniendo en su centro, como una plaza, a Santiago, con su Universidad, estuviera siempre pendiente de lo que en ella ocurre, dando así muestras de un interés, de un entusiasmo por las cuestiones culturales, que no puede por menos de enorgullecernos a los que hemos tenido la suerte de nacer en este encantador pedazo de tierra, y que clama poderosamente la atención de los profesores universitarios no gallegos que con nosotros comparten eficazmente las funciones docentes.

Cualquier hecho, cualquier acontecimiento que en la Universidad de Santiago se produzca o vaya a producirse, encuentra eco en toda Galicia y su Prensa lo refleja enjuiciándolo según su criterio para criticarlo favorable o desfavorablemente, pero dando en uno u otro caso, prueba evidente de que no le son indiferente los asuntos de la Universidad. Es la Universidad de Santiago, en este aspecto, una verdadera Universidad de Galicia, en la que la región tiene hijos sus ojos, y a la que quiere entrañablemente deseándole cada día mayor prestigio y mayor y más amplio alcance en su actuación.

La prueba de lo que digo la tenemos en una porción de hechos entre los cuales vienen ahora a mi memoria unos cuantos.

Cuando Rodríguez Cadarso, secundado por un grupo de entusiastas amigos, inició la campaña en pro de la Residencia de Estudiantes, Galicia respondió a sus requerimientos y contribuyó por medio de sus Ayuntamientos, a proporcionar fondos para la realización de tan importante proyecto.

Al iniciarse una suscripción para adquirir la biblioteca del también desgraciadamente perdido, Arzobispo Lago González, Galicia acudió rápidamente a ella, y pudo ser convenientemente instalada su interesante colección de libros, en una dependencia de nuestra biblioteca universitaria, que lleva también su nombre.

La Galicia que vive fuera de la región representada por los gallegos emigrados a América, se agrupó alrededor del ilustre hijo de Santiago, del nunca bastante ponderado y llorado don Gumerindo Bustó, ayudándolo en su magnífica iniciativa, y logra para nuestra Universidad la importante "Biblioteca América", en la que al lado

GRANDES TALLERES

DE
ESCULTURA, PINTURA, TALLA, CARPINTERIA
Y DORADO
ENRIQUE CARBALLIDO
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Exposición y Despacho: Rua del Villar, 13

FOTO
K S A D O
SANTIAGO

Librería Compostela

Venta de toda clase de
revistas, periódicos y
novelas modernas.
Toral 7, - SANTIAGO

SOCORRO

GUEIMUNDE

GRAN TINTORERIA "ESPAÑA"

SUPERA A TODAS
Casa Central: SANTIAGO
Teléfono 1023

ALMACENES SAN NICOLAS

M. RIEGO

EL MEJOR SURTIDO LOS MEJORES PRECIOS
LOZA, PORCELANA, CRISTAL
BATERIA DE COCINA, ARTICULOS PARA REGALOS
San Nicolás, 11 y 13 - Teléfono 2323 - Barrera, 14 - La Coruña

Publicidad MAGON



ALMACEN DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Y ARTICULOS SANITARIOS

- DE LA -

VDA. DE M. VILLAR BABIO

Vendedora de los Cementos Portland
marca "El Cangrejo" y "Ziurrena"

CAL HIDRAULICA, CALES, YESOS, ARTICULOS SANITARIOS,
CANERIAS, SIFONES, VASOS, AZULEJOS, MOSAICOS, INO-
DOROS, PIEDRAS DE AFILAR, TEJA Y LADRILLO Y TODO

LO CONCERNIENTE AL RAMO
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Orzán, 72 - LA CORUÑA - Teléf. 1217



Publicidad MAGON

PRIMERA CORUÑESA

SOCIEDAD ANONIMA

Fábrica de Hilados

Y

Tejidos de Algodón

Fundada en el Año 1872

Teléfono 1829

LA CORUÑA

Agentes PANTOS

Las peregrinaciones al sepulcro del Apóstol Santiago constituyen desde hace muchos siglos el factor preponderante del renombre universal de Compostela.

Tuvieron un doble origen las peregrinaciones a Santiago: los múltiples milagros obrados por intercesión del Apóstol y el que pudieran denominarse refrendo del Papa León III, cuando este Pontífice comunicó al mundo los asombrosos hechos.

A partir de entonces, millares de cristianos, procedentes de los más remotos confines del continente, comenzaron a acudir a Galicia para impetrar la protección del Hijo del Trueno. Y la sombra de la Via Láctea, que es el Camino de Santiago, se pobló de peregrinos ardientes de fe, deseados de postrarse ante los sagrados restos que nosotros, los gallegos de hoy, tenemos en dicha de conservar en nuestra tierra.

En las abrumadoras distancias ni las múltiples incomodidades de una ruta pedregosa y polvorienta, como eran los caminos de entonces; ni la falta de medios de comunicación, ni la carencia de albergues cómodos menguaron la decisión de aquellos fieles. Todas las dificultades eran vencidas por la fe incombustible de los cristianos de entonces. El Apóstol obraba milagros, pero la fe en su poder sobrenatural, también los obraba.

Entre los primeros peregrinos están el Obispo Theodorus y el Rey Alfonso el Casto, a quienes sigue Carlomagno. Y se suceden los visitantes egregios: los Alfonsos, los Ramiro, los Bermudos, los Sancho, los Peláez, los Fernando... El príncipe de Neustria, Wolfgang, don Juan la Loca, Catalina de Aragón, Carlos I, Luis VII, rey de Jerusalén, Eduardo II de Inglaterra, Jaime Estuardo, la reina Matilde, el Gran Capitán, el Cid, el barón de Rothmál, hermano político del Rey de Bohemia; la princesa Rancela, hija del Rey Luis XII de Francia; Ana de Bretaña, Jacobo Sobieski, padre del Rey de Polonia Juan; el príncipe Farnesio, el duque de Aquitania, muerto en la misma Catedral de Santiago, en 1137.

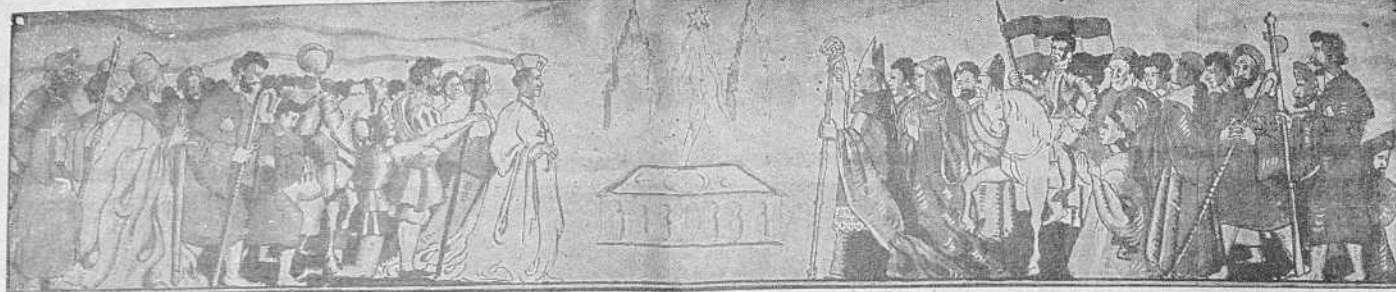
Este duque de Aquitania, personaje de leyenda, fue aquel peregrino maltrecho y harapiento que a su llegada a Compostela inspiró al pueblo la famosa estrofa:

Meu romeiro a onde irá?
Caminho de Compostela,
Non sei s'ali chegará.

Y vinieron también los condes de Blois, de Flandes y de Tolosa; los reyes e infantes de Portugal Juan II, Manuel I, donña Leonor, don Luis y donña María Pia.

Y los arzobispos de Milán, Mompalao, Reims y Lescar, y el cardenal romano Borzón. Y cortejo de santos: San Teobaldo, San Guillelmo, San Francisco de Asís, que fundó el convento franciscano de Compostela; Santa Brígida de Suecia; Santa Isabel, Santo Toribio de Mogrovejo, Santo Domingo, San Vicente Ferrer, San Bernardino de Sena, el beato Raimundo Lulio...

Y aquellos inmensos pintores flamencos que se llamaron Van Eyck y Memling. Y poetas, y guerreros, y nobles, y plebeyos, y músicos y cantores, y sanos y enfermos... Todos venían a la tierra de San-



Las peregrinaciones factor preponderante del renombre universal de Compostela

tiago, a la "Jakobeland" de los peregrinos alemanes, llenos de fe, cantando sus himnos, mustando sus rezos.

Y fue tanta la consideración merecida en el mundo por los romeros, que muchos de ellos, al regresar a sus países, gozaron de ciertas inmunidades y franquicias.

La intensificación de la devoción Jacobea suscitó la creación de la Orden de Santiago, que tiene su origen en la de los Caballeros de Cáceres, fundada en el siglo XII, y se instituyó con el fin de limpiar de malhechores los caminos de Santiago y prodigar auxilio a los peregrinos en las Casas de la Orden.

La primera de estas Casas fue establecida en Cáceres, en 1170. Al año siguiente, el Arzobispo Gudes- teiz daba a los de Cáceres el título de Caballeros de Santiago y acrecentaba los privilegios de la Orden.

La afluencia constante de romeros provocó la construcción de puentes, calzadas, hospederías y hospitales. En Lugo se edificó un hospital solamente para los peregrinos ingleses, y otros muchos fueron establecidos en Francia, Alemania, Italia e Irlanda.

Siendo todavía Arzobispo de Viena, el que más tarde llegó a ser Pontífice Calixto II, realizó una peregrinación a Santiago, acompañado por su cronista Aymerico de Picard, autor de un itinerario y guía, verdadero precursor de los actuales "Baedeker".

La mayor parte de los peregrinos extranjeros procedían de Francia, Moscovia, Polonia, Eslovenia, Alemania, Flandes, Hungría, Italia, Inglaterra, Escocia e Irlanda. Sólo en el puerto de Bristol, y en el año 1395, embarcaron más de trescientos peregrinos.

Muchos mapas e itinerarios se publicaron a partir del de Aymérico, pero la falta de imprentas

fué la causa de la desaparición de casi todos. Realizado el invento de Gutenberg, en 1495 se publicó "El Camino de Santiago", impreso en verso para uso de los peregrinos.

En 1495 se repartía en Santiago, a los peregrinos de todos los países una hoja impresa en la que se contenía la descripción de las reliquias veneradas en la Basílica y una relación de las indulgencias concedidas a los devotos del Santo Apóstol.

Para mayor facilidad del peregrino, había en la Catedral un clérigo que cumplía el cometido de guía o cicerone, al que por conocer varios idiomas se le daba el curioso nombre de "latineiro".

En los últimos siglos decayó en el mundo el fervor santiaguista, pero nunca se olvidó, por ello, al promemorar de los Apóstoles. Así, de tiempo en tiempo, llega a Compostela una peregrinación de alguna, como aquella de romeros británicos que llegó a Santiago en 1903, precedida por el Arzobispo de Westminster, Cardenal Bourne.

Con estar separada del continente, Inglaterra profesó siempre especial devoción al Apóstol. Muchas iglesias inglesas ostentan el nombre de Santiago. Sólo en el año 1434 desembarcaron en el puerto de La Coruña tres mil peregrinos británicos, llegados en 63 naves.

Siempre que la flota británica fondea en alguna de las rías gallegas, los marineros católicos hacen peregrinación y acuden devotamente a postrarse ante las sagradas reliquias Jacobaeas. Se han llegado a formar trenes especiales desde Villagarcía.

En los tiempos fatídicos de la república, la devoción al Apóstol, lejos de disminuir se acrecentó, porque los fieles veían en el Patrón de España al Santo que mejor podía interceder del Señor la salvación de la Patria. No hubo en aquellos años ominosos concurrencia oficial, pero en alguna ocasión se dejó de cumplir los ritos y ceremonias tradicionales. Merece por ello el más anónimo elogio la Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago, mantenedora de todo culto a nuestro Santo Patrono.

Suscitado el Movimiento salvador de nuestra Patria, la devoción hacia el Apóstol creció. En 1937, Año Santo, se reanuda la costumbre, establecida por el Cardenal Martín de Herrera, de las peregrinaciones de cada uno de los arzobispos de la Archidiócesis. Merece destacarse por la cantidad y calidad de los romeros, la peregrinación emprendida en el mes de

julio del año último, por los Caballeros del Pilar, de Zaragoza.

Este año, bien recientes tenemos las peregrinaciones de Bilbao y la de los alumnos de los colegios del Sagrado Corazón, esta última presidida por el insigne Cardenal Segura.

A la intercesión de nuestro Apóstol debemos los españoles el triunfo del glorioso Alzamiento de 1936. Este milagro múltiple suscitó en su día la reanudación de aquellas grandes peregrinaciones del medievo. Porque el mundo entero tendrá afán de venerar al Santo que obró el milagro insólito de salvar a todo un pueblo desahuciado.

Algunos peregrinos ilustres

Siglo IX: D. Alfonso II el Casto, verdadero fundador de la primitiva Iglesia y de la ciudad de Compostela; y D. Alfonso III, el Magno, fundador de la primera Catedral, cuya consagración presidió en 997 acompañado de su esposa, su corte y 17 Prelados.

Siglo X: Ordoño II rey de Galicia que hizo al Santo Apóstol valiosas donaciones; D. Fruela II que hizo su peregrinación acompañado de varios Obispos. D. Sancho Ordoñez que se coronó en Santiago rey de Galicia. D. Ordoño III que vino a dar gracias al Santo Apóstol por el éxito de sus correrías victoriosas. D. Bermudo II, que también fue coronado rey de Galicia en Compostela, contribuyendo a la restauración de la Cate-

dral empezada por San Pedro Menéndez.

Siglo XI: D. Alfonso V el Noble, que vino a Compostela después de haber luchado victoriosamente contra los normandos obligándoles a reembarcarse. D. Bermudo III, que adjudicó los bienes confiscados al jefe de los Nobles rebeldes, a la Iglesia de Santiago, con destino a los Peregrinos. D. Fernando I, visitó al Santo Apóstol para pedirle su protección en la conquista de Coimbra, y después a darle gracias por su triunfo. Don Alfonso VI, a quien se debe la actual Basílica de Santiago. D. Raimón de Borgoña, Conde de Galicia y su esposa, acompañados de los Arzobispos de Toledo y de Braga. D. Enrique de Borgoña y Doña

Teresa, Condes de Portugal. El Cid Campeador, el héroe más popular de la Reconquista por sus no interrumpidas victorias y por su noble altivez castellana, su bizarria y lealtad admirables. Enrique III y Roderico, Príncipes de la célebre Abadía de Fulda en Alemania.

Siglo XII: D. Alfonso VII el Emperador, que en Compostela fue bautizado, proclamado Rey de Galicia, armado Caballero y nombrado Canónigo de la Basílica por el gran Gelmírez. Fernando II, a quien se debe el célebre Pórtico de la Gloria, y quiso ser sepultado en la Catedral de Santiago. D. Pedro Fernández de Fuentelada, gran Maestro de la Orden Militar de Santiago. El Duque de Aquitania, que murió en la Basílica mientras se cantaba la Pasión del Señor. Alvaro, Conde de Plasencia y el Conde Aimon, famoso caballero francés. Guido de Borgoña, Obispo de Viena en Francia, el más ilustre de los Peregrinos extranjeros, porque habiendo caído poco después la Tiara Pontificia, con la denominación de Calixto II, dedicó al Santo Apóstol un célebre Códice que lleva su nombre, en el que se describen las bellezas de la Ciudad y de la Catedral de Santiago, la magnificencia de sus cultos, las grandes rutas de las Peregrinaciones y otras interesantes antigüedades compostelanas; y sobre todo por haber elevado a la dignidad de Metropolitana esta Sede Arzobispal, y haber concedido la gran prerrogativa del Año Santo.

Siglo XIII: D. Sancho IV, hijo del Rey Sabio y su madre Doña Violante, que fundó el convento de Santa Clara. D. Alfonso IX, rey de

León, que asistió a la consagración de la actual Basílica, donde se sepultó. D. Fernando III, rey de Castilla y León, el insigne conquistador de Sevilla y Córdoba. Francisco de Sena, Penitente, discípulo de Peregrino se conserva la parte superior de la columna hueca de cobre, que guarda el nuestro Patrono. Los célebres fundadores de las Ordenes Religiosas de sus nombres Santo Domingo, San Francisco de Asís, de los conservamos notables recuerdos Santiago, de todos conocidos, el mundo Lullio, ilustre poeta y filósofo, y por último, Martín de África, Juan de Brisa, rey de rusia y Emperador de Constantinopla. El Príncipe de Gales Eduardo I de Inglaterra, Guillermo II de Bordeux y Geoffroy Nantes, que habían asistido a batalla de las Navas de Tolosa. Guillermo de Holanda y el Conde Jorge de Vied, que vinieron frente de una peregrinación guerreros holandeses y flamencos.

Siglo XIV: D. Alfonso XI el Cedor del Salado, que vino desde el Monte del Gozo a la Catedral, donde fue armado Caballero. Carlos V el Sabio, que dio tres capellanías en la Catedral del Salvador, que se llamó de Francia. D. Dionisio rey de Portugal, que fue una de las naciones que más se distinguieron por devoción al Santo Apóstol. La reina de Portugal, Santa Isabel, la refulgente de las Peregrinaciones Jacobaeas, que vino dos veces haciendo al Santo Apóstol ofrendas verdaderamente regias, como una corona real de oro y plata y oro del Real Palacio, tanto una cuantiosa suma en tállico y una mula enjaezada, pueblo de Santiago venera su memoria dándole su nombre a la calle donde se hospedó. El Conde de Borgoña Felipe el Atravado, el rey de Francia Juan II, el Príncipe de Neustria y su esposa Brígida, que veníamos a alabar. Mosén Pierre Villanes, de los capitanes franceses de Enrique II, que fundó una Misericordia en la Catedral. Los Duques de Lancaster, quienes al presentarse ante el Sepulcro apostólico, le hicieron grandes presentes. Nicolás III y Nicolás IV, duques de Ferrara. Los insigne religioso Bernardino de Sena y San Vicente Ferrer.

Siglo XV: Los Reyes Católicos Fernando e Isabel, inmortales fundadores de la unidad nacional, habían enarbolado el Pendón de Santiago en las murallas de Málaga, haciendo a la Catedral dones, dienos de su grandeza y dieron el Gran Hospital que lleva su nombre en la grandiosa del Obradoiro, para Peregrinos. Luis XI, que asignó rentas sobre Rochela para el sostenimiento de la Capilla del Rey de Francia, envió valioso incensario de plata dos campanas entre otros preciosos regalos. Suero de Quiñones el valiente mantenedor del honoroso del Puente de Orbe, que rompió lanzas con más de sesenta Caballeros, ofreciéndole Santo Apóstol un brazalete de oro que llevaba con un brillante.

(Continúa en la pág. 11)

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito.....	Pesetas	17.000.000'00
Id. desembolsado.....	"	11.000.000'00
Fondos de reserva.....	"	8.000.000'00

CASA CENTRAL: LA CORUÑA

SUSCURSALES

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas (Pontevedra), Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova. Chantada, El Ferrol, Fonsagrada, La Estrada, La Guardia, Lugo, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte, Mugía, Noya, Ordenes, Orense, Padrón, Pontevedra, Puebla, del Caramiñal, Puenteareas, Puente deume, Ribadavia, Ribadeo, Rua-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria. Tuy, Verín, Vigo, Villalba, Vimianzo, Vivero.

CUENTAS CORRIENTES CON O SIN LIBRETAS

A la vista	1'25 00 anual
A tres meses	2'50 00 anual
A seis meses	3'--- 00 anual
A doce meses	3'50 00 anual
CAJA DE AHORROS	2'50 00 anual

CAJAS FUERTES

Alquiler desde pesetas 20 al año

COMPRA VENTA DE MONEDA EXTRANJERA

DEPOSITO DE VALORES

COBRO Y DESCUENTO DE CUPONES Y DEMAS OPERACIONES

DE BANCA Y BOLSA EN ESPAÑA Y EXTRANJERO.

RIQUEZA MONUMENTAL DE COMPOSTELA

(Viene de la página 12.)

Las cabezas de las que corresponden a la línea inferior son de mediados del siglo XIX. Las flores que cuelgan de la cornisa del segundo cuerpo son del escultor Blas de Pereda, año 1662. Y el Santiago sus discípulos San Atanasio y San Teodoro, son de Pedro de Campa, año de 1694. Esta puerta, llamada también de los Perdonados, debió construirse en el último tercio del siglo XVII. La del interior, abierta en el mismo diseño primitivo, pequeña y estrecha, no pasa del XV y, lo más probable, sea del XVI.

PORTICO DE LA QUINTANA,
O PORTICO REAL

El llamado Portico Real, debido a que en su fachada ostenta un grandioso escudo de España. Hizo el diseño y dirigió las obras el canónigo Don José de Vega y Verdugo, año 1657, trabajando como maestro José de la Peña y Toro. Remata con un gran frontispicio, fechado en el 1700, y dedicado AL PROTECTOR DE ESPAÑA. Sobre este cuerpo había una estatua de Santiago a caballo, que parece haber sido derribada por un rayo. Bien merecida que esta falta fuese reparada con una nueva estatua de Santiago caballero, Patrón de las Españas, en homenaje al triunfo de los Ejércitos del Generalísimo Franco.

TORRE DEL RELOJ

Por la parte de la Quintana, una fachada del siglo XVII (Vestuario de los Beneméritos), oculta el primer cuerpo de la torre, siglo XIV. Empero, en los tejados se ven aún empotradas las imágenes de San Pedro, Santiago, San Juan Evangelista, San Felipe, San Juan Bautista y San Rafael, todas del citado siglo. Los demás cuerpos fueron fabricados según la traza de Domingo de Andrade, año de 1676. Esta elegante torre, encanecida de los compostelanos, debió terminar entre el 1660 y el 1681. El maestro Domingo de Andrade fue uno de los mejores arquitectos de su época.

LAS CASAS DE LA QUINTANA

Se llaman así las tres casas que, formando un solo edificio, mandó construir el Cabildo para vivienda, en el lado meridional de la dicha plaza de la Quintana y en el antiguo solar de la CANONICA. Es una obra del primer tercio del siglo XVIII y, probablemente, de Casas Novoa.

MONASTERIO DE SAN PABLO

Un lienzo de muro, todo a lo largo de la plaza, frente a la cabecera de la Catedral, se levanta imponente, liso hasta una gran altura, y después rompiendo aquella monotonía y frialdad, hilera de rejillas con celosías, algunas adornadas con una planta y flores, la única nota alegre de toda aquella gran austeridad.

Este convento enorme, digno de figurar como escenario de "Margarita la tornera", ha ido construyéndose durante los siglos XVII y XVIII.

LA ESCALINATA

Una gran escalinata salvando el desnivel de la "Vía sacra", se extiende a todo lo largo del lado norte de la Quintana, obra del siglo XVII. En su cima, unas casas lucen unas fachadas barrocas, destacándose la "Casa Regional", que es del XVIII.

La plaza, hermosamente embalsamada de granito, ha ganado en su valor artístico y de evocación. No hay nada más grandioso que escuchar, en una noche de luna, las doce campanas de la torre del reloj.

VISTA GENERAL DE SANTIAGO

Como si fuera un fantástico escenario, desde una rústica balconada del paseo de la Herradura, se puede contemplar la vista panorámica de un Santiago que, según sea la luz, varía la grandeza de los distintos monumentos de granito, transformándose en obras más bien de ánimas que de hombres. En aquel telón maravilloso, aparte de la Catedral y edificios que la rodean y a los que se ha traído, hay otros más lejanos como San Francisco, Carretas, las Angustias o parroquia de San Fructuoso, el Colegio de Fonseca, San Agustín, la Universidad y la Compañía.

Pero aun quedan muchos más monumentos fuera del panorama mencionado. Los principales son Santo Domingo y Santa María de Sar. El primero, con su famosa escalera de caracol (siglo XVII) y su espléndida iglesia gótica, siglos XIII a XV; y el segundo, con su templo románico (siglo XII) e inclinado, el más extraordinario y curioso del mundo.

La ciudad de Santiago puede servir, sin duda, para enseñanza de una Escuela de Arquitectura.

JESUS CARRO.

Las peregrinaciones a Compostela

(Viene de la pág. 10.)

caballero alemán Jorge Ethingen, que luego se alistó en las Banderas del ejército lusitano que peleaba en África. El párroco inglés Juan Judgar, que como ofrenda trajo al Santo Apóstol una pieza de mármol con relieves polícoros que representa su Predicación, su Martirio y Traslación a Compostela. Solbad Rícter, que vino a Santiago con otros Caballeros alemanes, volando en el Corro de la Catedral, como era costumbre, su escudo de armas pintadas en pergamino. El Barón de Roostthal, que con su séquito de cuarenta personas salieron de Praga entrando felizmente en Compostela. Félix Frabry, que hizo su peregrinación a pie desde Alemania y pidiendo limosna. El religioso servita Hermann Kuntze de Vach, que describió su viaje en versos pareados con el título de Camino de Santiago, libro fundamental para el estudio de las peregrinaciones alemanas, que ha merecido varias ediciones.

Siglo XVII: D. Felipe el Hermoso y su esposa Doña Juana. La Infanta Doña Catalina, que de paso para La Coruña, donde debía embarcarse para Inglaterra, vino a Santiago para ganar el Jubileo. Don Carlos I de España y Emperador de Alemania, que permaneció en Santiago varios días con motivo de las Cortes aquí convocadas. El gran Felipe II, que confesó y comulgó en la Capilla Mayor, no aceptando el título de rey para entrar en el Cabildo de los duques y 22.000 maravedises para una lámpara de oro, pidiendo ser admitido como Cotrade. El Gran Capitán, Gonzalo F. de Córdoba, que fundó la lámpara votiva que arde día y noche en el Camerín del Santo Apóstol, para cuyo sostenimiento entregó 100 ducados de oro y 23.000 maravedises. D. Juan de Austria, a quien debemos el glorioso triunfo de Lepanto, precioso trofeo que se conserva en el Tesoro de la Basílica; Gutiérrez de Cárdenas, que legó a la Catedral 150.000 maravedises para un Sagrario, y su esposa Doña Teresa Enriquez llamada la Loca del Sacramento por su devoción a la Eucaristía. San Toribio de Mongrovejo, luego Obispo de Lima, que llegó a Compostela a pie y descalzo, recibiendo aquí los grados en Derecho Canónico. El P. Estrada, uno de los fundadores de la Compañía de Jesús. El historiador Ambrosio de Morales, que se ocupó de las cosas de Santiago en su Viaje Sacro. D. Manuel el Afortunado, rey de Portugal, que también hizo a la Basílica valiosos donativos. Marimiliano, rey de Bohemia y Hungría, que después fue emperador de Alemania. El Infante D. Luis de Portugal, acompañado del pintor Francisco de Holanda, y Ana de Bretaña, Jacobo Estuardo, rey de Inglaterra, que fue obsequiado por el Cabildo con una medalla de oro expresamente acuñada con tal destino. El Duque de Chartres de la Real Casa de Francia, Luis II de Tremouille, Caballero sin tacha que envió al Santo Apóstol un cirio de 100 libras. Baltasar de Castiglione y Miguel Angel. El Obispo de Lamego, quien dijo de la Catedral de Santiago, que "si otras brillan por el decus, pulchritudinis", ésta resplandece por el decus majestatis.

Siglo XVII: En él van decayendo las Peregrinaciones, y sólo se destacan entre los Peregrinos ilustres Doña María Ana de Nerobour, esposa de Carlos II, que a Santiago llega para besar el Sepulcro del Santo Apóstol "único y singular Patrón y Tutor de las Españas". Don Diego León, la mejor lanza de su tiempo, uno de aquellos Quijotes que llevaron a cabo la Conquista de América, vino a Santiago en cumplimiento de un voto, que hizo una noche en que fue sorprendido por 7.000 lanzas en el Fuerte de los Maques, y consiguió rechazarlas de tres Santiagos, es decir de tres heroicos combates. Fray Diego de Cádiz, que conmovió a España con los fervorosos acentos de su elocuencia, vino a Santiago, predicando también en la Catedral. El Cabildo acordó sentarle en una silla de honor en el Corro y concederle la Carta de Hermandad, que equivalía al nombramiento de Canónigo honorario.

Al final del corriente año será cerrada la Puerta Santa

Con ello terminará el Año Jubilar, prorrogado por concesión especial del Santo Padre

El día 31 diciembre será cerrada la Puerta Santa, y con ello finalizará el año jubilar compostelano, prorrogado por privilegio especial de Su Santidad.

El ceremonial será el de siempre, conforme en todo al romano. Este ritual de apertura y clausura de las Puertas Santas, lo mismo en Roma, Jerusalén y Saltillo, no pasa del siglo XVI. Paró, ser que se usó, por primera vez, en Roma el año 1500, en tiempos de Alejandro VI, un Papa español. En la ciudad del Apóstol Santiago, es posible, que no tardara mucho la noticia documental, que le pidiendo recoger, es que existía ya la Puerta del Perdón en 1521.

Ahora bien; esta Puerta es la que se halla en la cabecera, giratoria o deambulatoria, entre la capilla del Salvador y San Pedro. En este mencionado lugar fue en donde todos los arqueólogos naturales y del extranjero, situaron siempre dicha Puerta, creyendo que se trataba de una de las primitivas, es decir, de una de las siete ciudades por el legendario Calixtus, datándose de finales del siglo XI.

El descubrimiento, en la góndola de la Puerta llamada de la "Vía Sacra", el último pasado año de 1934 y entre la capilla de San Bartolomé y San Juan Evangelista, puso en claro que el sitio donde hoy está la Puerta Santa, fue un muro liso, que se abrió, para tal Puerta, quizás a comienzos del siglo XVI. La Puerta, en verdad, compañera de la "Vía Sacra" como ella, románica era la que se llamaba de "San Pelayo", y venía a estar situada en lo que hoy es capilla de Mondragón, o sea entre la capilla de San Pedro y la antigua de San Andrés.

En resumen: que la Puerta Santa, o de los Perdonados, no es románica ni de las primitivas, sino que fue abierta posteriormente y, en el siglo XVI, al solemnizar los renombrados JUBILEOS de Roma, Jerusalén y Compostela.

Esta novedad echó por tierra, también, la conjetura tan corriente de la mayor parte de nuestros poetas y literatos, quienes imaginan siempre a los trovadores medievales trovando junto a la Puerta de los Perdonados. En tales tiempos, la cabecera exterior de la Catedral compostelana ofrecía otro muy distinto aspecto y lo mismo la plaza de la Quintana, ni era tan espaciosa, ni los edificios, que la rodeaban, presentaban semejante grandiosidad.

La obra de la sacristía de la capilla de San Pedro, en el siglo XVII, ocultando su hermoso exterior, vino a formar, teniendo en frente el lateral sur de la capilla del Salvador, un callejón, no muy propio, como de entrada a la denominada Puerta Santa, o de los Perdonados. Es de suponer que semejante obra fuese el motivo para cerrarla con una fachada decorativa, que, a la vez, sirviese de puerta exterior.

Y, en efecto, se realizó la dicha obra a comienzos del siglo XVII, siendo probablemente su autor, por ser entonces el Maestro de la Catedral, Francisco González de Araujo. Esta fachada, o Puerta Santa exterior algo semejante a la actual, no tenía más que seis esculturas empotradas a cada lado y le faltaba el segundo cuerpo con las tres hornacinas y sus tres respectivas estatuas. La semejanza de la referida Puerta fue también la causa de haber encajado a la mayoría de los arqueólogos, incluso al señor López Ferreiro, que la confundieron con la actual.

Con el pretexto, tal vez, del cierre amurallado de la cabecera de la Catedral, empresa comenzada después del año 1660, debió pensarse en hacer una portada mucho mejor que la fabricada en los primeros años del XVII.

El proyecto puede atribuirse al canónigo compostelano don José de Vega Verdugo, ejecutado por el Maestro José de la Peña.

Comenzaron ya con el primer cuerpo el 1661. Este consta de cuatro columnas apilastadas y adosadas, sosteniendo aparentemente la cornisa. La gran puerta, en el centro decorada con un marco. En cada entrepaño seis esculturas, dos a

dos, adosadas en sus nichos coronándolos una roseta. A cada extremo del cornisamento un airoso remate. El principal objeto de la composición era, sin duda alguna, destacar las veinticuatro figuras de los personajes del Antiguo Testamento.

El segundo cuerpo le forma un arco central y dos hornacinas a cada lado, flanqueadas por dos pilastrillas adosadas, cobijadas por un entablamiento, en cuyo extremo se ve una voluta. El arco central

del año de 1657. De las veinticuatro imágenes de personajes bíblicos solamente dos se conservan en su estado perfecto, es decir, que no sufrieron retoque alguno. No obstante, a pesar de esto, es tal la impresión de antigüedad, que todas ellas tienen, que los arqueólogos y entendidos, si no se fijan, las consideran y clasifican con auténticas.

La portada de la Puerta Santa, o de los Perdonados, es una obra discreta, sin pretensiones, sencilla



se eleva por encima de la mencionada cornisa y lo mismo unas pilastrillas que se unen con el gran saliente sobre el que descansa la balaustrada.

Los florones que lucen a cada lado del segundo cuerpo, fueron trabajados el año 1662 por Blas de Pereda.

En el 1666 se pagó a Pedro del Canto, ya difunto, el importe de la puerta de hierro, que había hecho para la dicha portada de los Perdonados. No obstante, la obra no había sido terminada. Debía ser hacia el 1664 con la colocación de las imágenes de Santiago, en traje de peregrino, y la de sus discípulos San Teodoro y San Atanasio, ejecutadas por Pedro del Campo.

Esta portada es, pues, la última que los peregrinos, a partir de la referida fecha de 1664 han propagado por todo el mundo.

Es de advertir que las esculturas empotradas de personajes bíblicos, como las rosetas, son piezas aprovechadas de otra obra más antigua, probablemente del XIII, y que, hoy, se ignora de donde formaban parte.

Al ser las dichas esculturas empotradas, en los nichos rectangulares, algunas fueron mutiladas y otras retocadas. El caso, sin embargo, más notable es el seis caídas, que son del siglo XIX, conociéndose cuatro de rasgos muy semejantes, casi copias, todas en la hilera de abajo, y que fueron hechas por Ventura da Fonte en

como una estampa de la época; fácil para ser grabada en la mente del peregrino.

Es, sin duda, durante el AÑO SANTO, cuando se anima y toma su verdadero aspecto. El peregrino, el devoto de Santiago, se para ante ella y la contempla placidamente. No sabrá apreciar ni la belleza ni la antigüedad, ni los problemas arqueológicos allí existentes; pero sabe que es fruto de la piedad y amor a Santiago Apóstol, admirada por miles y miles de romeros, llegados de todas las partes del orbe, deseosos a fuerza de privaciones y penalidades, de ganar el JUBILEO JACOBEO, como lo habían hecho sus antepasados, sin temor a nadie y a nada, sólo guiados por aquella fe de Cristo, predicada por un Apóstol, como Santiago el Mayor, el primero de los discípulos que había derramado su sangre por su amado Maestro.

Bien está que a Compostela vengán muchos turistas para recrearse en las bellezas de tantos monumentos artísticos; pero lo más importante lo que constituye el alma de la ciudad es el SANTUARIO DE SANTIAGO APOSTOL. Y así ha sido. De esa manera han venido y siguen viniendo los peregrinos a Santiago de Compostela, que después de ganar el Año Jubilar se sienten fuertes al pasar bajo la Puerta de los Perdonados.

JESUS CARRO GARCIA.

Juan García Hermano

ZARAGOZA-MADRID-VALLADOLID-PONTEVEDRA

La Coruña - San Andrés, 45

Publicidad MAGON

Hijos de Simeón García y C.ª

La Coruña

Casas en Santiago, La Coruña, Villagarcía, Orense, Vigo, Pontevedra, Lugo, Sarria, Ferrol, Madrid, Santander, Bilbao, Oviedo, Gijón, León, Burgos

Sucursales para la venta al detall

Almacenes SIMEON «NUEVO MUNDO»

San Andrés, 41 y 43

Almacenes SIMEON, El Ferrol

Plaza del Generalísimo Franco

Agencia Pantos



Fábrica de Espejos - Taller de Biselado Almacén de Vidrería - Lunas y Vidrios de Todas Clases - Rótulos Artísticos - Grabados en Cristal - Baldosas Prismáticas - Tejas Planas y Curvas - Diamantes - Masillas de Todas Clases - Restaurado de Espejos

Lino Lage

Avenida de Rubine, 11

Teléfono 1931

La Coruña

Publicidad MAGON

Sanatorio de La Merced

Medicina - Cirugía - Especialidades

DIRECTORES

JOSE M.ª BALLESTEROS
Cirugía general.
Garganta, nariz y oídos

JOSE ROJO MOREIRA
Medicina interna.
Enfermedades de la nutrición

JULIO FERNANDEZ
Partos y enfermedades
de la mujer

Instalado con todos los adelantos y perfeccionamientos modernos, y regido por las Hermanas Mercedarias de la Caridad. Cooperación de reputados especialistas.

Hórreo, 53

Teléfono 1341

SANTIAGO

CARBONERÍA ECONOMICA CORUÑESA

LOS MEJORES CARBONES PARA USOS INDUSTRIALES Y DOMESTICOS

Sacos precintados con garantía de peso.

Servicio rápido a domicilio.

Avisos: Teléfonos 2921 y 1342.

OFICINAS: SANCHEZ BREGUA, 11-1.ª

ALMACENES: GAITERA, 10 Y 12

Agencia Pantos

PORTO - Santiago de Compostela

LIBRERÍA RELIGIOSA

Libros de Texto y Consulta para todas las Facultades y Escuelas especiales

Ornamentos de iglesia-Ropa talar- Imágenes- Orfebrería religiosa-Productos "ROURA" y toda clase de artículos relacionados con el culto

Rúa del Villar, 16, Teléfono, 1123-Plaza de Cervantes, 12-Teléfono 1223-SANTIAGO

POLVOS ANTISEPTICOS "PILCRIS"

INDISPENSABLES EN TODO HOGAR

EVITA,

IRRITACIONES

ERUCCIONES

ROJECES

ESCOCIDOS EN LA PIEL

ETC.

Laboratorio Farmacéutico "PILCRIS" La Coruña

Publicidad MAGON

RIQUEZA MONUMENTAL DE COMPOSTELA

La famosa ciudad del Apóstol, modelada por reyes y peregrinos, es hoy una de las ciudades más interesantes, mayormente, en su aspecto monumental y aun romántico, pudiendo codarse, sin mengua alguna, a la par de Brujas, Remberg, Florencia, Pavia, Venecia y Roma.

El primitivo casco, poco más del espacio que ocupa la actual Catedral, ha ido ensanchándose con plazas, callejuelas y rúas, hasta formar en el siglo XII una planta casi como la actual.

La Catedral, claro es, fué el eje de esta ciudad fundada en el primer tercio del siglo IX, en cuya época dominaba una cultura mozárabe.

Torres de peregrinos afluían de todo el mundo. Las necesidades de semejante concurrencia requerían plazas que, a modo de claustros, rodeasen al SANTUARIO DE SANTIAGO DE CALICIA, ya que el año y la ilusión de tantos romeros y devotos era no apartarse de aquel SANTO LUAR y poder contemplarlo lo más cerca posible.

Así resulta que la Catedral de Santiago se halla totalmente derrepada por cuatro grandes plazas y en cada una de ellas se levantan monumentales edificios. Las mencionadas plazas reciben el nombre de: PLATERIAS, HOSPITAL (hoy de ESPARA), AZABACHERIA y de LA GLORIA.

La Catedral de Santiago es el primer monumento de la ciudad. Comenzó a fabricarse en tiempo de Don Alfonso VI y siendo Preboste compostelano don Dalmacio. Se finja su fecha, la más probable, en el año 1075, o sea en el último tercio del siglo XI.

Por su planta y por lo que aún se conserva en pie, se puede asegurar que es el ejemplo de catedral románica más perfecto que se conoce. Es el monumento, en fin, como dice muy acertadamente el sabio arqueólogo don Manuel Gómez-Moreno, en su obra: "El arte románico español": "el más excelso de la arquitectura románica en España, y el más señalado santuario medieval de la cristiandad en Occidente, fuera de Roma". Y esto se puede apreciar en lo que existe, en su interior, en sus hermosas naves, gólicas, capiteles abisiales, altas ventanas y maravillosa galería que, según el Códice Calixtino: "al uno sube triste, la vista óptima de la belleza del mismo templo lo vuelve alegre y gozoso". Las bóvedas, tanto de cañón como de arista, están desarrolladas perfectamente. Una novedad se manifiesta en la planta pentagonal de las capillas de los extremos de la gólica. También existen otras notables particularidades. Lo importante aparece en que este románico incomparable conserva todavía ciertos característicos elementos mozárabes, particularmente en cancellos y algunas ventanas.

Las obras de este SANTUARIO, planta basilical y tipo intencional para recibir y contener los millares de peregrinos que venían a postarse ante la TUMBA VENERABLE DEL SANTO APOSTOL, duraron hasta el primer tercio del siglo XIII, siguiendo aún después otras muchas necesarias. La verdad es que la consagración definitiva se verificó el año 1311.

EL PORTICO DE LA GLORIA

Es la joya más destacada del interior de la Catedral compostelana, una de las maravillas mundiales del arte románico, principalmente en el avance gigantesco de su estatuaría. Es la obra cumbre del último tercio del siglo XII, ya cuando en Francia se construía el abito románico de la catedral.

Este monumento, asombro de los gentes, se halla a la entrada de la parte occidental, o sea a los pies del brazo largo que forma la cruz de la hermosa planta de la Catedral. Le componen tres arcos, uno central y dos laterales, que corresponden a las tres naves, siendo mayor el central y menores los laterales. El plan del autor, el Maestro Mateo (conocido por el vulgo por "el santo dos cromos"), concibió su genial concepción, no sólo venciendo las dificultades de la arquitectura y escultura, sino las que le ofrecía la interpretación de un poema, en piedra, teológico, al mismo tiempo que un libro sagrado, en donde pudieran leer e instruirse las muchedumbres y devotos cristianos, ya que el manuscrito y el códice no estaban al alcance de todos.

El simbolismo del Portico de la Gloria, o sea la entrada a la casa de Dios y la Puerta del Cielo, no siempre responde a una interpretación exacta y fiel. En esto se ha abusado y se abusará desmedidamente. Los tres arcos parecen querer representar, según los simbolistas más autorizados, a tres acciones, tres leyes y tres iglesias: cristiana, judía y pagana. Lo que se ve claro es que, en el arco mayor o central, se ha esculpido la visión que San Juan tuvo sobre el trono del Señor, según el capítulo IV del Apocalipsis. Allí, en una proporción gigantesca, figura Cristo en Majestad; los cuatro evangelistas; ángeles con los atributos de la pasión del Redentor; los bienaventurados; y formando el arco, sentados sobre las arquivoltas, los veinticuatro ancianos con instrumentos de música y, algunos, con rododermas en las manos, que significan las oraciones que entonan a Dios.

El arco menor de la derecha, se refiere al Antiguo Testamento, como lo demuestran los personajes representados en las arquivoltas. Y, en cambio, el otro menor de la izquierda, dividido por dos claves con dos bustos, representa el Juicio Final, en donde las escenas de los condenados aparecen con una expresión sobrehumana.

En las pilastras, que sostienen los tres citados arcos, sobre columnillas se hallan adosados, a un lado, los Apóstoles, y al otro, los Profetas. El mejor grupo de esculturas es, sin duda alguna, el referente a Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías.

Las bases, fundamento y sosten del Portico, están formadas por leones, águilas y un oso, en diversas actitudes, muy marcada la de devorar. Los simbolistas discrepan sobre su representación: herejías, vicios o virtudes. Bien pudiera significar al diablo que está en acecho, como león rugiente, a quien devorar, es decir, atacar a la fe del cristiano.

El portico, que sostiene el pesado timpano del arco central, es un hermoso pilar, en haz de columnas, con un gran capitel historiado, representando las tentaciones del Señor. Debajo se halla la bella imagen sedente de SANTIAGO APOSTOL, que descansa sobre una columna de mármol policromado, en donde finamente esculpido se desarrolla el árbol de Jesé. Es esta columna, donde aparecen cinco coronadas que corresponden a los cinco dedos de la mano, cavidades ocasionadas, según la tradición, al desgaste producido por las manos de miles de peregrinos que orando, por espacio de cinco Padrenuestros, colocaban allí los cinco dedos.

Esta maravillosa obra del Portico de la Gloria, cuya fecha de su comienzo se ignora, fué motivada por la visita de Fernando II. Una larga inscripción, bajo el dintel del gran timpano del arco central, cita el nombre del Maestro Mateo y dice que los dinteles fueron colocados en el año de 1188.

El Maestro Mateo, autor de tan extraordinaria obra, puso su misma figura detrás del portico. Se halla en actitud orante, mirando al Altar Mayor y golpeando, al decir "el mea culpa", su pecho. Es el artista que se humilla ante las obras de Dios.

LA FACHADA MERIDIONAL DE LA CATEDRAL

Es la tan renombrada de las PLATERIAS y la que ocupa la parte norte de la plaza de su mismo nombre, una de las más encantadoras de la monumental Compostela.

Dicha fachada, la más antigua de todas las del exterior, descansa inmediatamente, por la sorpresa, al turista, del arqueólogo le presenta una serie de problemas de difícil solución. Por eso el interés crece para los especialistas, adquiriendo la fachada un valor arqueológico incalculable.

En el primer cuerpo, mejor dicho, en la portada de dos puertas o entradas, llaman la atención las columnas de los pilares, dispuestas sabiamente, unas de mármol y otras de granito, unas decoradas sus fustes y otras totalmente lisas.

En la jamba izquierda de la puerta de la derecha hay una inscripción de la fecha de la fachada. Los arqueólogos han llegado a leerla de tres modos distintos, "Era de 1112, 1110 y 1144".

Los timpanos, el de la puerta de la izquierda, representa las tentaciones del Señor, y el compañero de la derecha, la Adoración de los Reyes Magos, la curación de un ciego y varios pasajes de la pasión de Cristo. Es curioso la mujer adúltera, que se halla en el ángulo izquierdo del timpano de la representación de las tentaciones del Señor. El Códice Calixtino refiere el bárbaro castigo que le impuso su marido.

En la enjuta, o división de los dos arcos de las puertas, un hermoso crismón y unos feroces leones, disposición muy orfebrera.

Una variable mezcla de esculturas, unas de mármol blanco y otras de granito, de diversa factura, procedentes las de granito de las otras fachadas destruidas en el siglo XVIII, llaman todo el muro de sobre las puertas. Allí, no obstante, se destacan las esculturas marmóreas del Apóstol Santiago, Abraham y Agar. La hermosa imagen del SALVADOR, que está en el centro y en actitud de bendecir, es de piedra, conjeturándose fué sustituida por otra más antigua. Este muro, hoy tan anárquico, estaba bellamente decorado con un SALVADOR en el centro y a cada lado seis apóstoles, todas en mármol blanco.

El segundo cuerpo, el que corresponde a los ventanales que iluminan la galería alta, ha sido reedificado en el siglo XIV, respetando el lobulado de las dos ventanas, influencia de un motivo de origen mozárabe. La imposta y la cornisa, sobre a cual colocaron una balaustrada del siglo XVII, dan señales evidentes de haber sido fabricado aquel trozo en los siglos XV y XVI. El remate, con la mencionada balaustrada, corta con mal gusto el pino de la fachada, ocultándolo de la vista.

Un fustoso muro, en el ángulo izquierdo de la fachada, tapa una torrecilla de planta circular, primitiva, descubierta hace pocos años. La del otro lado, o sea su compañera, desapareció al levantarse, en el siglo XIV, el primer cuerpo de la llamada torre del Reloj, cuyos restantes cuerpos fueron planeados por Domingo de Andrade, construyendo desde el 1674 al 1681 una de las torres más elegantes, dentro de un estilo barroco muy personal.

Realiza enormemente la vista de esta incomparable fachada de las Platerias y torre del Reloj la escalinata, obra del siglo XVI.

FACHADA DEL TESORO

FORMA el lado occidental de la plaza de las PLATERIAS. Es un lienzo vistoso, estilo plateresco e imperial de Carlos V, según las trazas del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón, obra que debió de ejecutarse en el segundo tercio del siglo XVI. Llama la atención la crestería, los ventanales de la galería y los artísticos medallones.

Esta fachada, que corresponde al exterior norte del templo, hace un ángulo entrante en su costado del sur, bello rincón decorado con una fachada barroca, traza de Casas Novos, probablemente del primer tercio del siglo XVIII.

CASA DEL CABILDO

ESTE edificio, sin fondo alguno, luce una curiosísima fachada de estilo barroco, diseño y fábrica de Clemente Fernández Sorela, comenzada en 1747 y terminada el 1758. Se halla frente a la Catedral y ocupa el lado sur de la plaza de las PLATERIAS. Tiene la particularidad de las volutas de las ventanas, los cilindros decorativos en posición impropia, las características de las placas y, como remate, una balaustrada de proporciones casi normales. Es un modelo típico del barroquismo compostelano.

DETRÁS DE DOS CASAS

EN los últimos meses del año 1933, se derribaron dos casas particulares, de balcones salientes y muros lisos, ya cuando una de ellas estaba decorada de un motivo barroco en la planta baja. Habían sido construidas en el siglo XVIII y habían padecido algunas modificaciones y reparaciones. No obstante no desentonaban de los demás edificios ni de la plaza, ocupando el lado oriental. Un poco más retirado, sigue la fachada de costado de una de las casas que pertenecieron al Cabildo y que se levantaron, en el siglo XVII, en la Quintana.

Formada, de este modo, la plaza de las Platerias, irregular en su planta, para completarla mejor, se le adornó con la graciosa fuente de los Caballos, obra del maestro Juan Perna, comenzada en septiembre de 1915 y terminada en diciembre del año siguiente.

Esta fuente se halla contraria hacia la fachada de la Catedral y el autor tuvo en cuenta las proporciones de la plaza y de la altura de los edificios que la rodean. Así pudo conseguir que dicha obra estuviera tan perfectamente encajada en tan hermoso lugar. Al acérrimo francés Luis Ollet, la imprecación de tal modo, al contemplarla una noche de luna, que se imaginó que los caballos de la fuente eran unos caballos de aljérez, que estaban tocando una inspirada sinfonia en honor de aquella plaza tan original.

El derribo de las dos mencionadas casas del XVIII, representación del noble artesano que contempla orgulloso la Catedral y se levanta a ella, se ha hecho para en su lugar construir el BANCO DE ESPARA.

Esto ha motivado que los compostelanos se dividieran en tres bandos; unos opinan que debe conservarse la misma línea que tenían las referidas casas; otros, que venga a la línea de la casa del Deán, y otros, a la que corresponde a una de las casas de la Quintana.

El proyecto del nuevo edificio del BANCO DE ESPARA no ha salido aún a la publicidad. ¿Llegará a contentar a todos? ¿Será un acierto? He ahí el problema de los compostelanos.

LA FACHADA DEL OBRADOIRO

ES la más grandiosa que se conoce del barroco en España, verdaderamente digna de una Catedral como la de Santiago de Compostela.

Se halla en el lado oriental de la gran plaza del Hospital, o de ESPARA, unida, por el norte, por el Palacio Arzobispal (siglo XVII) y, por el sur, por la hermosa obra renacentista (siglo XVI y XVII) de las dependencias de la Catedral.

La fachada del OBRADOIRO es un proyecto de un gran retablo de iglesia, la distribución de los diferentes cuerpos y colocación de las hornacinas es para la veneración de los santos. Santiago peregrino es la imagen principal. Después le sigue la URNA SANTA y, a sus lados, San Atanasio y San Teodoro. Las demás imágenes son del Cebadero, Santa María Salomé, Santa Susana, San Juan, Santiago Alfeo y Santa Bárbara.

La jerosa riqueza de la decoración, la combinación de los emblemas, el tipo y juego de las placas hacen que este monumento, modelo en su clase, adquiera una belleza de primer orden.

Su autor fué uno de los mejores arquitectos de su época. El maestro Casas Novos (D. Fernando) fué el que planeó y dirigió esta magna obra, la cual dió comienzo en 1738 y se terminó el 1750, un año después de la muerte del citado maestro, gloria de Galicia.

La torre de las campanas, último tercio del siglo XVII, estaba ya hecha. De Casas Novos es tan sólo la torre de la Cárcel, sujetándose en todo al modelo de su compañero.

COLEGIO DE SAN JERONIMO

ESTE colegio menor, hoy Escuela Normal, embellece el lado sur de la plaza del Hospital. Es un edificio de mediados del siglo XVII, con un patio sencillo en su interior. Lo más importante es su portada, que perteneció a un hospital muy próximo a San Martín. La compone un arco de medio punto con imágenes en las arquivoltas. En el timpano la Virgen con el Niño y dos escenas de Santa Catalina. Tres esfiges, a cada lado, del pilar jamba, resultan ser: la de Santiago, San Juan y San Francisco, en la izquierda, y la de San Pedro, San Pablo y Santo Domingo, en la derecha. Dicha portada, que por su estilo parece más antigua, data de finales del siglo XV, viéndose confirmada por las Armas de Fonseca, que se encuentran debajo del timpano y bajo los pies de la Virgen.

PALACIO DE RAJOY, O CONSISTORIAL

OCUPA todo el largo del lado occidental de la citada plaza de las PLATERIAS, unos 84 metros. Es una obra de gusto clásico y academia francesa, bien ejecutada y conforme a los planes y dirección del ingeniero militar D. Carlos Lemaur (padre), había venido a España por orden del Marqués de la Ensenada. El timpano del frontón del cuerpo central representa la batalla de Clavijo, diseño del pintor Gregorio Ferro, y relieve de Gamba. La estatua ecuestre de Santiago caballero es del escultor novés José Ferrás.

Este palacio, que fué mandado hacer por el Arzobispo de la Joy, destinado para Seminario de Confesores, comenzó en 1771 y se concluyó el 1777.

EL GRAN HOSPITAL REAL

UN libro Tumbo viejo de la Catedral hace constar que el Hospital, fundado por los Reyes Católicos, "comenzó a labrarse el 23 del mes de abril de 1501, quinta feria". Se emplazó en el lado norte, frente al Colegio de San Jerónimo, para que sirviera de albergue a peregrinos y enfermos. Las plantas de este magnífico edificio las trazó el famoso Enrique de Egas, conforme al tipo ya ideado por Isabel y Fernando: la capilla, en forma de cruz latina, en el medio, y un cuadrado por cuatro patios.

El frente que mira a la plaza, ha sufrido modificaciones, y el primitivo, se dice, el que debió figurar en su construcción de 1501 a 1511.

Un ventanal, en la parte alta y el último de la izquierda, parece de la época de Carlos V. Los canzorros, artísticamente labrados, y los balcones de hierro, son del XVII.

La sobria portada, uno de los modelos más hermosos del plateresco, fué ejecutada por el maestro francés Martín y Gamba, año de 1519. En una clave de una de las arquivoltas la puerta de entrada se ve un busto de Carlos V. Tamén en el arranque de otra arquivolta, de un lado y de otro, figura el retrato de Felipe I el Hermoso y el de la reina Juana. En las enjutas, en dos medallones, los Reyes Católicos, Fernando e Isabel. Sobre el arco, en el segundo cuerpo, el Apóstol Santiago. En el tercer cuerpo, la Virgen con el Niño, San Juan y Santiago. Entre pilastras, a un lado y al otro, Adán y Eva, Santa Catalina y Santa Lucía, San Juan Bautista y Santa Isabel. A ambos lados se destacan dos hermosos escudos. Armas de los Reyes Católicos, con el yugo y las llaves, y el imperial de Carlos V.

La tan decorada y artística cornisa, o tejazoz, es obra de Martín y Gamba, en donde se puede admirar la libertad y el realismo de sus gargolas.

De unos postes, labrados al modo de candelabros, una cadena de eslabones de hierro, indicando el Arco de la Cruz.

La plaza del Hospital o de España, encuadrada por los cuatro mencionados monumentos: la Catedral, el Colegio de San Jerónimo, el Palacio de Rajoy y el Gran Hospital Real, es un espléndido de una de las plazas más bellas del mundo, simbolizando la Religión, la Enseñanza, la Justicia y la Caridad.

FACHADA DE LA AZABACHERIA

LA fachada norte de la Catedral, llamada de la Azabachería, por la plaza y las tiendas de los azabacheiros, es una de las más modestas de todas las fachadas de la Catedral de Santiago. Pero para el inteligente y el viajero tiene gran interés, en donde se puede admirar la libertad y el realismo de sus gargolas.

De unos postes, labrados al modo de candelabros, una cadena de eslabones de hierro, indicando el Arco de la Cruz.

En 1757 el Cabildo había encargado que hiciera las plantas el maestro Lucas Ferro Cayreiro. El 1765 D. Ventura de la Cruz, arquitecto de Madrid y director general de la Real Academia de San Fernando, por cargo también del Cabildo, le dio un diseño para corregir la fachada de la Azabachería. El mencionado arquitecto envió, de Madrid, para proseguir las obras y hacer las modificaciones introducidas al maestro, natural de Galicia, Domingo Antonio Lois Montenegro. El primer cuerpo se ajustó, sin duda alguna, a lo trazado por Ferro Cayreiro, trabajando en ella también como maestro Clemente Fernández Sorela.

La estatua de la Fe, año de 1764, fué ejecutada por el escultor gallego José Gamba, así como otras dos: Esperanza y Caridad, que no llegaron a colocarse.

En 1768 estaba ya en Santiago el escultor madrileño de Máximo Salazar. Es el autor de los dos medallones del segundo cuerpo, quisiera los retratos de Carlos III y la Reina María Ana de Sajonia. Son del mismo las estatuas de los santos atlantes, Santiago Apóstol peregrino, Alfonso III y Ordoño II. La obra, después de sus alternativas, debió de concluirse en 1769. Con ella se introdujo el neoclasicismo en Galicia.

EL PALACIO ARZOBISPAL

SE halla en la línea occidental de la citada plaza de la Azabachería, pegada a la Catedral, su fachada es moderna, segundo tercio del XIX, modestísima en su aspecto, pero a continuación, blanqueadas, una serie de dependencias y el famoso ARCO DE PALACIO, que forma parte del antiguo LACIO DE GELMIREZ, el monumento civil de más importancia en el arte románico, siglos XII y XIII.

EL MONASTERIO DE S. MARTIN

FUE de monjes benedictinos. En él se halla instalado el SEMINARIO CONCILIA. Es de dimensiones proporcionadas a su historia, sus logias, sus corredores, su iglesia, todo es maravillosamente construido, proyectado a la grandiosa escala del Escorial. Comienza esta magna obra en el siglo XV, prosiguiendo hasta el siglo XIX, no estando aun terminada cuando la expulsión de los monjes.

El hermoso frente, con su entrada principal, sus torres innumerables ventanas, graciosos remates y pináculos, es obra de los siglos XVII y XVIII. La portada principal, decorada por las cuatro gigantescas columnas, es del año 1680, al atrevido remate, probablemente obra de Casas Novos, del que se montó por el 1735. Está coronado por la estatua de San Martín, cuando era militar. La escalinata, de la cual se dice que el maestro de obras que era del convento de Santo Domingo, es posterior al año 1741.

LAS CASAS DE LOS ESCRIBANOS

LAS covachuelas de los escribanos se agruparon por la parte oriental de la plaza de la Azabachería, frente al Palacio Arzobispal. Estas oheinas, que tenían su carácter, han desaparecido. Se conservan, muy remozadas, alguna que otra, obstando aún se advierta lo pintoresco de aquella típica fundación. Lo mismo que al grupo de casas junto a la fuente de San Juan, hoy trasladada de su sitio. Los escribanos compostelanos fueron siempre muy renombrados.

LA CABECERA DE LA CATEDRAL

DESDE la "Vía Sacra", en la callejuela que va a la Plaza de San Payo y arimado a la Caja Regional, se ofrece una vista magnífica de la Cabecera de la Catedral, donde se ven los grandes ábsides románicos, coronados de hermosas torres del siglo XVII, que dan la impresión de una enorme y talosa. Al mismo tiempo se contempla la Puerta Santa y la torre del Reloj, como si fuera un centinela que guarda aquel lado occidental de la plaza de la QUINTANA.

LA PUERTA SANTA

ES la exterior, la que figura en el muro que encierra la Catedral, siglo XVII. Se enciella en su trazo, lo que más llama la atención son las esculturas esportadas, siglo XVI, que proceden de la Catedral. Estas han sido restauradas y (Continúa en la página 11)