

EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

SE SUSCRIBE
en su administracion, calle
de S. Pedro, 4, Orense.

Se publica todos los Jueves.

PRECIO
nueve reales trimestre
en toda España.

SUMARIO.—Lo que somos y á que venimos, por la Redaccion —Gerónimo Bermudez de Castro, por T. Vesteiro Torres —Hojas sueltas (poesía), por E. Caléde Quintero. —Galicia (poesía), por V. L. Carvajal. —Variedades. —Advertencia. —Anuncio.

LO QUE SOMOS Y A QUE VENIMOS.

Al dar principio á la publicacion de nuestro SEMANARIO creemos oportuno exponer franca y lealmente nuestras tendencias y aspiraciones, queremos aparecer á los ojos del público tal cual somos, sin hipócritas máscaras que pudieran hacernos sospechosos. No pertenecemos á ninguna fraccion política ni estamos subvencionados por ninguna corporacion ó particular; venimos, pues, á la prensa con absoluta independencia de todos nuestros actos.

Hemos nacido en una de las regiones mas privilegiadas del globo, en una region donde el Creador há derramado pródigamente los dones de la naturaleza; vivimos entre un pueblo esencialmente agrícola, honrado, laborioso y grande por los timbres inmarcesibles de su historia; entre un pueblo que ha sido siempre abandonado por todos los gobiernos de España, que se cuidan tan solo de arrebatar para el contingente del ejército los brazos tan nece-

sarios para la agricultura, único medio de vida con que cuentan los campesinos de estas comarcas, y de cobrar, amenazando con repugnantes recargos, las crecidas contribuciones que les imponen.

Esta hermosa y fecunda region es GALICIA; este pueblo noble y sufrido que gana con el sudor de su frente el pan necesario para su subsistencia, es el GALLEGO.

Se nos niega la aptitud para las ciencias y para las artes, se nos hecha en cara nuestro notable retraso sin que nadie se detenga á examinar las causas que lo motivan. No hemos tenido verdadera representacion en las Cámaras Nacionales; las candidaturas para la Diputacion gallega se elaboraban en el gabinete de un Ministro, este las trasmitia por telégrafo á los gobernadores, los cuales las comunicaban á su vez por orden á los municipios, y salia triunfante de las urnas electorales, como no podia menos de suceder bajo la presion de la influencia oficial, un candidato extraño que desconocia por completo nuestro territorio, nuestra organizacion social y política y nuestras costumbres; un Diputado que atendia mas bien á sus miras ambiciosas que á la prosperidad del distrito que representaba; de aquí el decaimiento en que se encuentra en nuestras provincias la instruccion primaria, base fundamental de toda sociedad bien organizada; de aquí

la falta de Bibliotecas populares, la escasez de vias férreas y de otros elementos indispensables para el desarrollo de los intereses morales y materiales de nuestro país. Consignamos con satisfacción que hubo algunos dignos Diputados gallegos que han cumplido religiosamente con su misión, pero tenemos que confesar con dolor que todos sus esfuerzos y sacrificios se estrecharon siempre contra el egoísmo bastardo de los unos, ó contra la indiferencia criminal de los otros.

EL HERALDO GALLEGO viene á levantar su voz en defensa de Galicia, á procurar la prosperidad y el engrandecimiento de esta pátria tan bella como desgraciada; no imploramos compasion, pedimos justicia; nuestro programa está condensado en estas frases: GALICIA ANTE TODO, GALICIA SOBRE TODO.

Fieles intérpretes de los sentimientos del pueblo gallego no vacilamos en confesar públicamente que somos cristianos; profesamos esa Religion toda misterios, amor y grandezas; esa Religion encarnada por decirlo así en nuestros sentimientos, en nuestras costumbres y en nuestras tradiciones. Izamos una bandera de paz; en torno de ella pueden agruparse los hombres honrados de todos los partidos, los que tengan en algo la honra y el engrandecimiento de la pátria que les vió nacer, los que conserven en el fondo de su corazón un latido de amor para Galicia, pueden acudir á nuestro lado contribuyendo con sus poderosas fuerzas á colocar la primera piedra del edificio de nuestra felicidad futura. Venimos á la arena pública despojados de toda idea mezquina, de toda pasión política y de toda ambición miserable; somos cristianos y gallegos, amamos mucho á Galicia y venimos á defenderla; hé aquí lo que somos, hé aquí á lo que

venimos.

¡Ojalá que nuestras palabras hallen eco en todos los corazones honrados! ¡Quiera Dios que á lo levantado de nuestros propósitos y á la rectitud de nuestras intenciones, no se responda con la mas glacial indiferencia!

LA REDACCION.

GERÓNIMO BERNUDEZ DE CASTRO.

ENTRETENIMIENTO LITERARIO.

Si un día se erigiera en Galicia un templo á las artes que forman la delicia de nuestro siglo y constituyen esa entidad compleja que se llama *teatro*, y si ese templo simbolizara la agrupación regional de memorias pasadas y de esfuerzos para una gloria futura, en verdad que nada podría ornar mas dignamente su noble recinto que las estatuas de dos ilustres gallegos: Rodriguez de Padron y Bermudez de Castro.

Ambos representan los orígenes del teatro español ocupando un lugar, no por cierto secundario, en la historia de nuestra literatura.

La comedia y la tragedia, géneros exclusivos de la antigüedad, que habian de ocasionar con su mútua *inclusión* (digámoslo así) el admirable drama moderno, deben á estos dos claros poetas, en union con otros ingenios españoles, su ingreso en la escena pátria.

No es objeto de estos apuntes el estudio crítico de las producciones de *Alegria* y del *Triste amante*, que brotaron de la frente inspirada del compatriota de Macias cuando el teatro era lo que era en el siglo XV.

Otro gallego, artista de cogulla como lo fué al fin de su vida Rodriguez de Padron; si no superior á Esquilo, Sófoles y Eurípides; tan bueno á lo menos ó mejor que Andrónico, Ennio, Pacuvio y el mismo Séneca; digno compañero y émulo en la empresa de Boscan, Oliva, Malara Virués, Lacueva, Argensola y Cervantes; en una palabra, el dominico *Fray Gerónimo Bermudez de Castro* es el brillante objetivo de estos recuerdos, humildes por la pluma de que

brotan, grandes por él, insigne genio del Renacimiento, campeón tan decidido como afortunado de la inmortal escuela clásica.

Después de Rodríguez y antes de Bermudez, floreció en Orense, y permitase la digresión en obsequio á escribirse estos renglones para una Revista literaria que vá á ver y dar luz en la antigua capital sueva, — floreció, decimos, en Orense el celebrado *Vasco Diaz Tanco*, hijo de Fregenal en Extremadura, canónigo de nuestra catedral y poeta acariciado por las brisas del Miño. Fué contemporáneo del Obispo D. Francisco Manrique de Lara, que luego siguió á Don Fernando de Austria, rey de Bohemia, hermano y sucesor de Carlos V, y que asistió al Concilio de Trento. Imprimió Diaz Tanco en Orense el año 1547 un infolio titulado *Palíndia de la nefanda y fiera naci6n de los turcos* y otro libro en 4.º que llamó *Los veinte triunfos*. Mas tarde publicó en Valladolid su *Jardin del alma christiana*, año 1552, cuya obra dedicó al cabildo y clerecía de Orense. Anuncia en ella ser autor de 48 tratados manuscritos y, lo que es mas importante para el caso, de tres tragedias tituladas *Absalon*, *Aman* y *Jonatás*, compuestas en su juventud, regularmente en 1520. Son las primeras de que hay noticia en España, y nadie las ha visto jamás, que tal es el hado de lo que á Galicia aun de lejos atañe. Murió el autor de estos perdidos ejemplares en 1560, dejando solo la memoria de haber querido instaurar la tragedia española.

El Renacimiento, que tornaba el clasicismo á nueva vida, influyó por ley natural en el teatro; y las informes aunque interesantísimas producciones de Cota, Enzina, Vicente y Naharro, flores espontáneas de los vergeles nacionales, hubieron de ceder lugar á las estudiadas obras de los doctos. Hicieronse ensayos para aclimatar la escena griega en la nuestra; pero no pasaron de traducciones é imitaciones. El primer poeta enteramente original fué Gerónimo Bermudez de Castro; hé aquí el inmarcesible timbre de su gloria:

El inspirado trágico respiró por primera vez en Galicia, pasado el año 1550, gozando de la vida aun en 1589. Fué tan sábio como erudito; y así dominaba los idiomas de Isaías, Aristófanés y Terencio, cual modulaba sonoros versos en la majestuosa lengua de Castilla. El estudio de las buenas letras no fué óbice

para brillar en las sagradas, y la Abadesa española oyó sus lecciones de Teología en 1577. Regentando la cátedra de Salamanca, dió á luz en Madrid el mismo año sus dos tragedias *Nise lastimosa* y *Nise laureata*: modesto como la inmensa mayoría de sus compatriotas, ocultó su nombre bajo el ficticio de *Antonio de Silva*.

El asunto de estas dos primeras tragedias españolas — así se titularon — es la conocida historia de la hermosa é infeliz *Inés de Castro*, hija de Pedro de Castro, progenitor de los condes de Lemos, y de Aldonza de Valladares ambos de casas las mas nobles y antiguas de Galicia.

Para admirar en todo su esplendor el númen del poeta, preciso es notar la eleccion de este asunto, presentado en «accion interesante, patética, llena de situaciones verosímiles y afectuosas, espresadas con grave y decoroso estilo.» segun la critica de Moratin, juez nada sospechoso para la causa.

La originalidad de Bermudez pónese á discusion, suponiendo que plagió, copió ó tradujo servilmente al portugués Antonio Ferreira. A fe que aunque por traduccion pasára ante juiciosos literatos la tragedia *Nise* (anagrama de *Inés*), no se marchitaría el laurel del genio español, como no se marchió el de Virgilio traduciendo á Teócrito. Pero hay más: datos cronológicos compulsados por un gallego merecedor de toda alabanza, han convertido la cuestion en términos de aparecer trocados el poeta original y el traductor. «La literatura portuguesa» por Romero Ortiz disipa cuanta duda pueda empañar la aureola de nuestro dominico.

Aparte, en fin, de la época en que escribió Bermudez, iniciando absolutamente una nueva era; aparte de la originalidad de la accion que desenvuelve en sus obras, ostenta el poeta un estro poderoso y un gusto esquisito en las formas literarias, trunfando de la sencillez griega y muestra de la riqueza de la lengua española, sujeta por el autor á la medida de versos nunca usados en ella. ¡Hasta en ese punto pretende Villegas despojarle de su mérito! El cisne de Majerilla publicó sus sáficos y adónicos en 1617, cuando ya cumplian cuarenta años de gloria los nuevos metros de la *Nise lastimosa*.

Sáficos y adónicos, liras, sextinas, sonetos, endecasílabos y heptasílabos sueltos, en hermosa variedad los versos de Bermudez

de Castro, que nos legó en ellos la prenda de su organizacion privilegiada.

Hé aquí los primeros metros ca tellanos en la combinacion á que dió nombre Sato:

Triste pobreza nadie la desee,
ciega riqueza nadie la procure:
la bienaventuranza de esta vida
es medianía.

Príncipes, reyes y monarcas sumos,
sobre nosotros vuestros piés teneis;
sobre vosotros la cruél Fortuna
tiene los suyos.

Sopla en los altos montes mas el viento,
los mas crecidos árboles derriba.
rompe tambien las mas hinchadas velas
la tramontana.

Como sosiegan en el mar las ondas,
asi sosiegan estos pechos llenos,
nunca quiétos, nunca satislechos,
nunca seguros.

Horacio no arrancaría á su lira estrofas
mas clásicas. Las hijas de Coimbra cantan
asi al amor:

Tambien el mar sagrado
se abraza en este fuego;
tambien allá Neptuno
por Menalipe anduvo
y por Medusa ardiendo....

Tambien las voladoras
y las músicas aves,
y aquella sobre todas
de Júpiter amiga,
no pueden con sus alas
huir de amor, que tiene
las suyas mas ligeras.
¿Qué cosa hay en el mundo
que del amor se libre?

Antes el mundo todo
visible y que no vemos,
no es otra cosa en suma,
si bien se considera,
que un espíritu inmenso,
una dulce armonía,
un fuerte y ciego nudo
de amor con que las cosas
están trabadas todas.....

Amor puro las cria,
amor puro las guarda.....
Seríamos peores
los hombres que las fieras,
si amor no fuese cebo
de nuestros corazones.

Citar los interesantes trozos poéticos de ambas tragedias fuera difícil por lo que abundan y extenso por demás para un entretenimiento.

Es bellísima la escena en que Inés se vuelve ya á las coimbresas, ya al rey, ya á sus propios hijos en demanda de una piedad que no habra para la esposa y madre sin ventura. La naturalidad griega, la ternura latina, la elevacion española: todo se halla en estas preciosas poesías.

Como los modelos clásicos, tiene cada tragedia cinco actos y coros. Sus titulos bien indican que en *Nise lastimosa* há lugar el tunesto desenlace de los amores de Inés, y en *Nise laureada* la coronacion de la ilustre muerta y el castigo de sus asesinos. La primera de dichas obras es mejor que la segunda en todo: la doliente musa que vela cipreses, deja secar con frecuencia las rosas, y el poeta que animó los manes de una heroína infeliz, se extravió al evocar un recuerdo venturoso. No por esto se desprenderá un mirto de la lozana corona del artista español, pues los delirios del genio son su propio sello.

Si fueron perdidos sus esfuerzos con la creacion del drama nacional por Lope de Vega; si el falso gusto del neo-clasicismo francés desacreditó la tragedia; si en fin la escuela romántica triunfó sobre el género, relegándolo á una curiosidad histórico-literaria; la patria feliz de *Fray Gerónimo Bermudez de Castro* no olvidará, pese al tiempo y á la fortuna, que debe un monumento de honor al egregio dominico, pasmo de su edad, envidia de los extraños, faro de nuestra escena, figura la mas radiosa en las páginas de oro del siglo XVI.

TEODOSIO VESTEIRO TORRES.

Madrid, Diciembre 1873.

HOJAS SUELTAS.

I.

Á LA ARTISTA ASUNCION AMAT DE TISCAR.

Brilla la aurora entre celages bellos
Esparciendo en la tierra la alegría,

Mas presto de occidente los destellos
Débiles dicen que murió aquel día.

Nace la flor, y cuando hermosa crece,
Su efimero vivir llega al ocaso;
Nace el hombre, y tal vez su cuna aun mece,
Cuando mira el sepulcro á un breve paso.

Sujeto al triste fallo cuanto vive,
Que hace del mundo sombra de un momento,
Solo encuentro que á todo sobrevive
Una joya, Asuncion, que es el talento.

II.

Á LA ESCRITORA «MARIA DE LA CONCEPCION GIMENO.»

Aun tu vida se mece en sus albores,
Ya el lauro de la gloria te circunda,
Que al cantar la virtud con sus dolores
Un célico raudal tu mente inunda.

A tu paso creciendo van las flores
Que tu corona tejerán fecunda,
Y te dará la historia ese renombre
Que comienza inmortal dó acaba el hombre.

III.

Á LA POETISA «ELVIRA LUNA.»

Yo que escuché tu voz amante y pura
Cantando de tu cuna los primores,
Y la mente extasié con la pintura
De su cielo, sus mares y sus flores,
Hoy al hallarme lejos de ese suelo,
Bella pátria que forma mi delicia,
Consagro este recuerdo con anhelo
A la dulce cantora de Galicia.

IV.

Á LA HERMOSA NIÑA «ANITA ZUBIRI.»

Cojí, Anita, en el pensil
Para ti una flor tan pura,
Que en su aroma y hermosura
Era envidia del Abril.

Tronqué su tallo gentil,
La arrebaté de su edén;
Y al espresarle yó á quien
Dedicaba su belleza,
Me respondió con tristeza:
«Soy poco para su sien.»

EMILIA CALÉ DE QUINTERO.

GALICIA.

Hay un pueblo, una pátria desgraciada
Fecunda en génios, grande por su historia;
Una pátria que vive despreciada
Aun cuando ostenta entre su sien ornada
Láuros eternos de valor y gloria:
Hay un suelo feráz donde Dios quiso
Probar su poderío y su grandeza,
Un encantado ameno paraíso,
Un jardín en que brotan de improviso
Flores, misterios, variedad, belleza:
Hay un pueblo que sufre resignado
Su profundo dolor: fiel á sus leyes,
Valiente, noble, laborioso, honrado;
Un pueblo, en cuyo seno se han criado
Génios, Mártires, Héroes, Santos, Reyes;
Hay un pueblo, una pátria vencedora
A quien se vilipendia, á quien se insulta;
Un pueblo triste que en secreto llora
Que entre el silencio su dolor devora
Y en su interior su desventura oculta;
Ese pueblo valiente, leal, sufrido,
Esa pátria á quien hacen injusticia
Ese es el pueblo donde yo he nacido
Esa es mi bella pátria, es mi GALICIA.

Los que por vez primera
Vuestra planta fijais en este suelo,
Tended una mirada por dó quiera;
Luto, llanto, dolor y desconsuelo
Vereis de la ciudad á la montaña,
Del palacio á la rústica cabaña...
Remediar tanto mal es de justicia;
¡Llegue el día esperado en que la España
Proteja el adelanto de GALICIA!

Esta hidalga nacion en cuya gloria
Están los timbres de mil héroes hijos,
Aun conserva hoy incólume su historia
Escrita con la sangre de sus hijos:
Pide la pátria Mártires, y al punto
Entre el estruendo del cañon descuella
La voz de la heroína MARIA PITA,
El pueblo coruñés se inflama en ella,
«¡Libre ser ó morir!» sediento grita,
El fuego hace sonar, blande el acero,
Sin murallas resiste con fiereza
Y ante el yugo opresor del extranjero

Lleno de fé y nobleza
 A luchar se propone frente á frente
 Decidido á morir resueltamente
 Sin doblar su altivez ni su cabeza.
 Cada pueblo gallego es el testigo
 De una grande epepeya de otros dias;
 Coruña, Lugo, Pontevedra, Vigo,
 A Orense, á Compostela, á Tuy, en vano
 Dominar pretendieron las impías
 Invasiones del bárbaro africano,
 Que estos pueblos en múltiples empresas
 Supieron detener con fuerte mano.
 La ambicion desmedida del romano,
 El vuelo de las águilas francesas;
 Que estos pueblos modelos de heroismo
 Que el lávaro inmortal del Cristianismo
 Ostentan triunfante en sus banderas,
 En frente de las huestes extranjeras
 Mostraron su valor, su patriotismo.

Sábios, arqueólogos, historiadores,
 Removied las cenizas coronadas,
 Ya por la verde y caprichosa yedra,
 Ya por el musgo ó las silvestres flores,
 Y encontrareis de glorias olvidadas
 Una inscripcion impresa en cada piedra.

Hallareis aquí muy de continuo
 Algun sepulcro al parecer oscuro,
 Pero en él, detened vuestro camino,
 Que no es la sepultura de un perjuro
 Ni traidor á la pátria, en él reposa
 Algun génio, algun mártir, ó un soldado
 Que ha sabido morir en lid honrosa...
 (El decirlo me causa mil tormentos)
 ¡Es GALICIA un pais tan desgraciado
 Que ni hay para sus héroes monumentos!
 Este pueblo que vive así olvidado,
 Que solo del trabajo se alimenta
 Y sufre mil injurias resignado
 Cual si llevase con dolor marcado
 En su frente el opróbio de una afrenta,
 Es un pueblo de mártires que llora
 Al ver su dignidad escarnerida,
 Es un león que duerme... y, ¿en que hora
 Ha de volver á despertar con vida?

Despierta pátria, deja tu abandono,
 Deja tu prostracion y tu indolencia,
 Tú que has visto con fria indiferencia

Huir los Reyes, derrumbarse el trono,
 ¿Dejarás que otro príncipe extranjero
 Trueque en esclavitud tu independencia?

... ..
 ¿No escuchas el gemido lastimero
 De tus hijos, que en pueblos comarcanos
 Hallan la muerte en vergonzosa guerra,
 Insulto al cielo, opróbio de la tierra?
 ¿No son todos amigos y cristianos?
 ¿Porqué empuñan el arma fratricida
 Para luchar hermanos contra hermanos?

... ..
 ¡Oh! despierta á mi voz, pátria querida,
 Nubes de sangre, de esterminio y fuego
 Ruedan hoy dia sobre tu cabeza,...
 ¿Que no empañe el cristal de tu nobleza
 Una guerra civil, pueblo gallego!
 Sosten la dulce paz de tus hogares,
 Conserva tus creencias salvadoras,
 Y adora siempre á Dios, como hoy le adoras:
 Entre nubes de incienso en los altares.

Sé, pueblo heróico, digno de tu nombre,
 Que no por ser vilmente escarnerado
 Decece tu poder y tu renombre;
 Sí, GALICIA es la pátria del olvido,
 Porque esta pátria de continuo lidia
 Con la torpe ambicion y con la envidia,
 Porque es tal la grandeza de su historia,
 Tanto el brillo y valor de sus blasones,
 Que envidiosas pretenden cien naciones
 Apropiarse los timbres de su gloria.

Todo lo grande, todo lo profundo,
 Tiene sus detractores ignorantes;
 Los tuvo en el Quijote el gran Cervantes,
 Colon el sábio con su Nuevo-Mundo.

¡Oh mi pátria! ¡Oh GALICIA! dulce nombre
 Que repetí en las márgenes del Miño
 Con amor y entusiasmo, cuando niño,
 Con amor, con orgullo, cuando hombre,
 Siempre tendrás en mí, noble señora,
 Un trovador que en tu esplendor se inspira,
 Un hijo fiel que en tus desdichas llora,
 Un alma enamorada que te admira
 Y un corazón ardiente que te adora.

VALENTIN L. CARVAJAL.

VARIEDADES.

Habiéndonos dirigido en carta circular fecha 10 de Diciembre á los principales escritores y poetas gallegos, hemos tenido la suprema satisfaccion de recibir atentas y afectuosas cartas que revelan un levantado sentimiento, un profundo amor á Galicia, de los Señores siguientes: D. M. Marguía, B. Vicetto, T. Vesteiro Torres, P. Ruiz Enriquez, R. Barros Sibelo, L. Taboada, I. Armesto, M. Curros Enriquez, L. A. Mestre, B. Barreiro, B. Ulloa, M. Gonzalez Álvarez, J. M. Posada, R. Rua Figueroa, H. Cid, J. M. de Alcántara, A. Vicenti y Rey, E. Alvarez Pertierra; además contamos con la colaboracion de las inspiradas poetisas gallegas Doña Rosalia de Castro y Doña Emilia Calé y Torres de Quintero y con la de varias personas ilustradas de esta Ciudad.

Nuestro apreciable cólega local en el número correspondiente al 25 de Diciembre se extraña de haber visto en varios periódicos gallegos anunciada la publicacion de nuestro Semanario, sin que él haya recibido prospecto alguno. Debemos decir que no hemos hecho tirada de prospectos; invitamos en carta circular á los escritores y á la prensa de Galicia y no excluimos á *El Correo*, á cuyo director nos une el lazo de una íntima y cariñosa amistad.

Con este motivo, para subsanar una falta originada sin duda por el extravío de nuestra circular, ofrecemos á la redaccion de nuestro cólega las columnas de este Semanario y apreciamos en lo que vale el desinteresado apoyo que nos ofrece.

Parece que nuestro amigo el Sr. Calvo, secretario de la Junta de Agricultura Industria y Comercio, tiene el pensamiento de abrir en este Instituto provincial una clase gratuita de *Mecánica aplicada* para los artesanos mayores de 18 años; por cuyo motivo le enviamos nuestra mas sincera enhorabuena, pues viene á facilitar conocimientos de que carecia la clase obrera que en tan lamentable atraso se halla.

No dudamos que por la direccion de aquel establecimiento se facilitarán local y demás útiles que se puedan precisar para tan laudable objeto.

El distinguido é ilustrado escritor Gallego D. Benito Vicetto está terminando en el Ferrol la publicacion de su interesante *Historia de Galicia*, pues tan solo faltan poquísimas entregas del tomo séptimo y último.

Nos complacemos de ver cercana la terminacion de una obra de tanta utilidad é importancia para nuestro pais, y felicitamos sinceramente á su autor por haber conseguido realizar una de sus mas bellas y patrióticas aspiraciones, prestando un gran servicio á la pátria que le vió nacer.

La Compañía Lírico Dramática que actúa en el Teatro de esta Capital, y que ha abierto un segundo abono por diez representaciones, pondrá hoy en escena la aplaudida y popular Zarzuela, nominada: *Catalina*. En el próximo número nos ocuparemos de esta Compañía que viene recogiendo merecidos aplausos en los principales teatros de Galicia.

Leemos en *La Correspondencia* del 25 de Diciembre:

«Esta tarde á las dos y media se ha verificado en el salón de columnas del ayuntamiento, el ensayo oficial de los timbres de alarma de Bejar, Garrido y compañía.

Empezaron por funcionar los autoquinéticos, demostrando palpablemente al numeroso público que ha asistido al acto, que los aparatos respondian perfectamente á las alarmas de incendio, robo, médico, etc., que se hacian en el ministerio de la Gobernacion, Panaderia y otros puntos.

En Panaderias se simuló un incendio y el aparato puso inmediatamente en conocimiento del público las diversas frases de *aumenta, servicio de bombas y estinguido*.

Diversas y variadas han sido las pruebas á que se han sujetado los aparatos, y todas ellas han sido felicisimas.

Despues ha funcionado el autógrafo, demostrando al público, que todo individuo que sepa leer y escribir puede poner un despacho desde su casa.

Luego se ha llevado la aplicacion del sistema autoquinético á las fosforeras de mesa de despacho, á las areas de hierro donde se guardan fondos y hasta el pavimento.

Para demostrar esto último, los autores se han servido de una mesa en que se simulaba el piso de una habitacion, y se ha visto que al levantar una baldosa los ladrones anuncian el robo.

Después se cortaron los alambres eléctricos, y al cortarlos se anunció por el aparato.

Cuantas pruebas se han hecho han dado un resultado favorable, y el público ha comprendido las inmensas ventajas que esto reportará el día en que pase á ser propiedad de los particulares el referido aparato.

Los Sres. Béjar y Garrido han recibido numerosos plácemes de los concurrentes.

Al acto ha asistido gran número de personas importantes en la política, las artes y las ciencias.»

Acaban de abrirse en la Turquía asiática las primeras secciones del ferro carril que un día debe poner en comunicacion á Constantinopla con las Indias británicas. Esta línea pasa por sitios eternos en la historia del mundo: en que Constantino venció á su rival Licinius; el sepulcro que guarda en Lybissa los restos mortales de Annibal; la antigua Nicomedia, capital del reino de Bithinia; Nicea, donde el gran concilio convocado por Constantino estableció el credo de nuestra santa religion, y de cuyos palacios de Lascaris, de los templos griegos y los romanos, de las mezquitas de los Osmanlis y de las basílicas cristianas, solo quedan ya ruinas. Pero permanecen las vistas espléndidas de todas aquellas magnificas regiones del Asia.

EL AÑO NUEVO.

Ayer noche en el Olimpo
Después de las once y media
Hizo el Dios Mercurio á Júpiter
Del año que rige entrega.
No tengo nada de astrólogo,
Nada tengo de profeta,
Pero puedo aseguraros
Sin consultar las estrellas,
Que en este año que corre
Y que Júpiter gobierna,
Habrá muchas cosas malas
Y habrá muchas cosas buenas.
Ha de ser muy venturoso
Aquel que no tenga penas,
Tendrán dinero los ricos,
Los pobres solo miseria,
Bautizarán al que nazca
Y enterrarán al que muera.
Habrá mugeres casadas
Y viudas y solteras;
Gastarán lujosos trages
De terciopelo y de seda,

Pelvos de arroz, polison
Y otras muchas frioleras,
Que causarán á los hombres
Dolorcillos de cabeza;
Unas serán juiciosas,
Las otras serán coquetas
Y las habrá muy bonitas
Y las habrá tambien feas;
Se igualarán en ser todas
Charlatanas sempiternas.
Habrá muchos pollos *paques*
Aristócratas sin rentas
Que cruzarán por las calles
Embutidos en chisteras;
Habrá amores y delirios,
Habrá dolor y rabietas,
Escribanos que den *fé*
Por mas que ninguna tengan,
Y médicos que hagan *curas*
Si no es por entero á medias.
¡Ay que cosas, que *cosazas*
Ha de haber en esta tierra
El año setenta y cuatro
Que el Dios Júpiter gobierna!

ADVERTENCIA.

Todos los que reciban el presente número y no lo devuelvan en el término preciso de seis dias, se considerarán como suscritores, en cuyo caso expediremos el oportuno recibo á su debido tiempo.

Los que lo devuelvan en esta Capital se servirán acompañarlo con la nota de su nombre, los del exterior pueden poner en la misma faja la siguiente nota: devuélvase á la Administracion, San Pedro, 4, Orense.

ANUNCIO.

EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

Se publica todos los Jueves.

Se suscribe en la administracion del mismo al precio de nueve reales por trimestre adelantado.

La correspondencia se dirigirá al administrador, D. Antonio Acevedo.