

Expdt. S. Arqueoloxía: 02.A.006.2009.011
Código SPXA CD102A 2009 / 430 - 0

Muralla romana de Lugo
INFORME ARQUEOLÓGICO

INFORME

Introducción y localización.



Control arqueolóxico.

Obras de remodelación da parte traseira do Círculo das Artes de Lugo e liberación da escaleira do cubo 38 anexo.

Enrique J. Alcorta Irastorza

Cubo XXXVIII. Muralla romana de Lugo INFORME ARQUEOLÓGICO

Figura 1.- Localización del cubo 38 y del anexo edificio del Círculo das Artes, en el perímetro

1.-

Introducción y localización.

Obra:

Reforma de la terraza del Círculo das Artes de Lugo y rehabilitación del cubo XXXVIII, anexo, de la Muralla Romana de Lugo.

Arquitecto:

Ignacio López de Rego Uriarte.

Arqueólogo:

Enrique J. Alcorta Irastorza.

Clave:

El edificio del Círculo das Artes de Lugo, de planta rectangular, se localiza en el ángulo SW de la ciudad, teniendo por límites la Praza Mayor, hacia la que mira la fachada principal, por el NW, la Puerta del Obispo Aguirre, inaugurada en 1918, por el SW, con la correspondiente prolongación de la calle del mismo nombre; por el NE limita con la llamada Plazuela del Colexio y, finalmente, por el S con la propia muralla, a la altura del cubo XXXVIII, objeto de la presente actuación, quedando enlazada la primera planta de éste edificio y el hueco de la correspondiente escalera mediante una terraza que, según el correspondiente proyecto de obra se pretende suprimir, independizando ambos elementos.

Como tal el cubo 38 no existe, ya que fue derribado a principios del siglo XX, para facilitar la apertura de la puerta dejar paso a la puerta del Obispo Aguirre, en 1918, con la intención de despejar el entorno de otros elementos (Figs. 1 a 4).

No obstante. Esta afectación, si bien supuso la desaparición del cubo en sí, no perturbó al anillo del paramento. De ahí que subsistiese la escalera correspondiente cuya rehabilitación ahora se acomete. Con las obras previstas lo que se pretende es recuperarla, quedando aislada, al modo de otras descubiertas en el perímetro, en el sector de intradós correspondiente. Por lo mismo la trasera del Círculo das Artes, se verá igualmente despejada,, con el beneficio de recuperar la fisonomía original a modo de gran galería acristalada por una galería corrida continua que lucirá en las plantas superiores del edificio.

Figura 1.- Localización del cubo 38 y del inmediato edificio del Círculo das Artes, en el perímetro de la muralla.

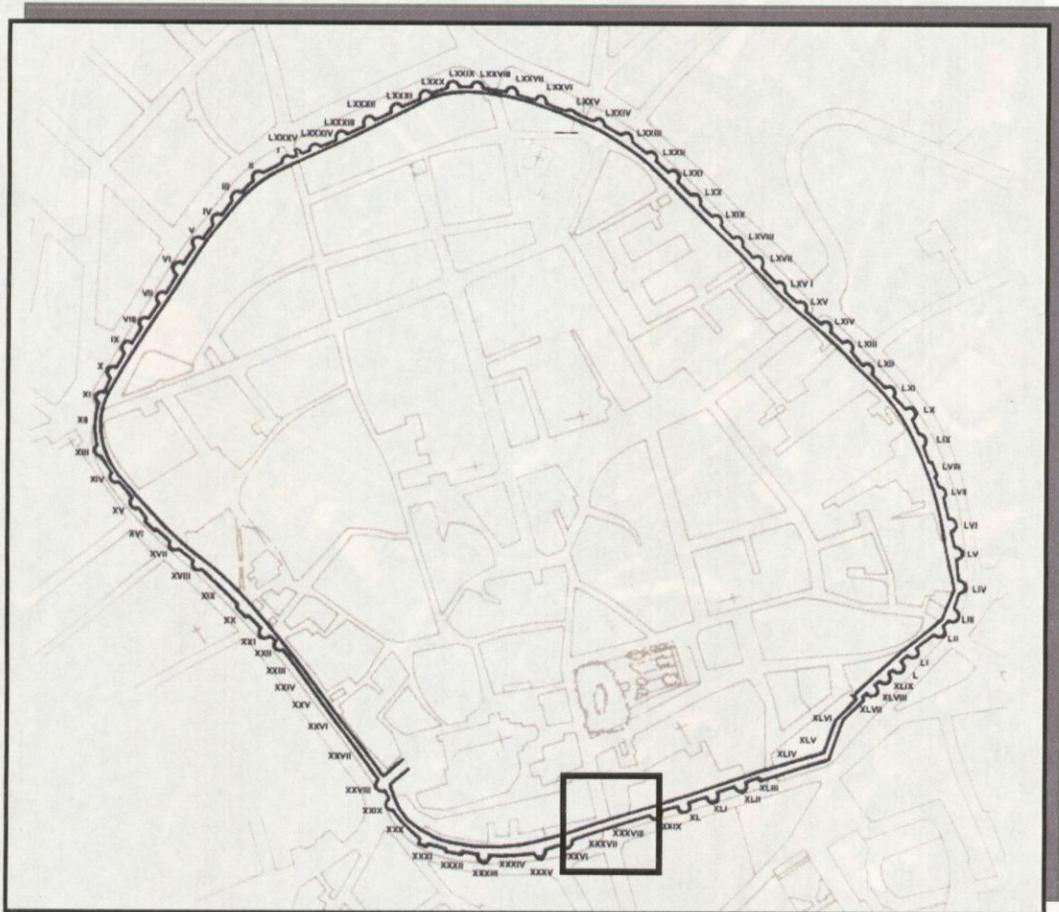


Figura 2.- Vista aérea del recinto amurallado y, enmarcado, el edificio del Círculo das Artes, en el perímetro de la muralla.



Figura 2.- Vista aérea del recinto amurallado y, enmarcado, y el edificio del Círculo das Artes, en el perímetro de la muralla.

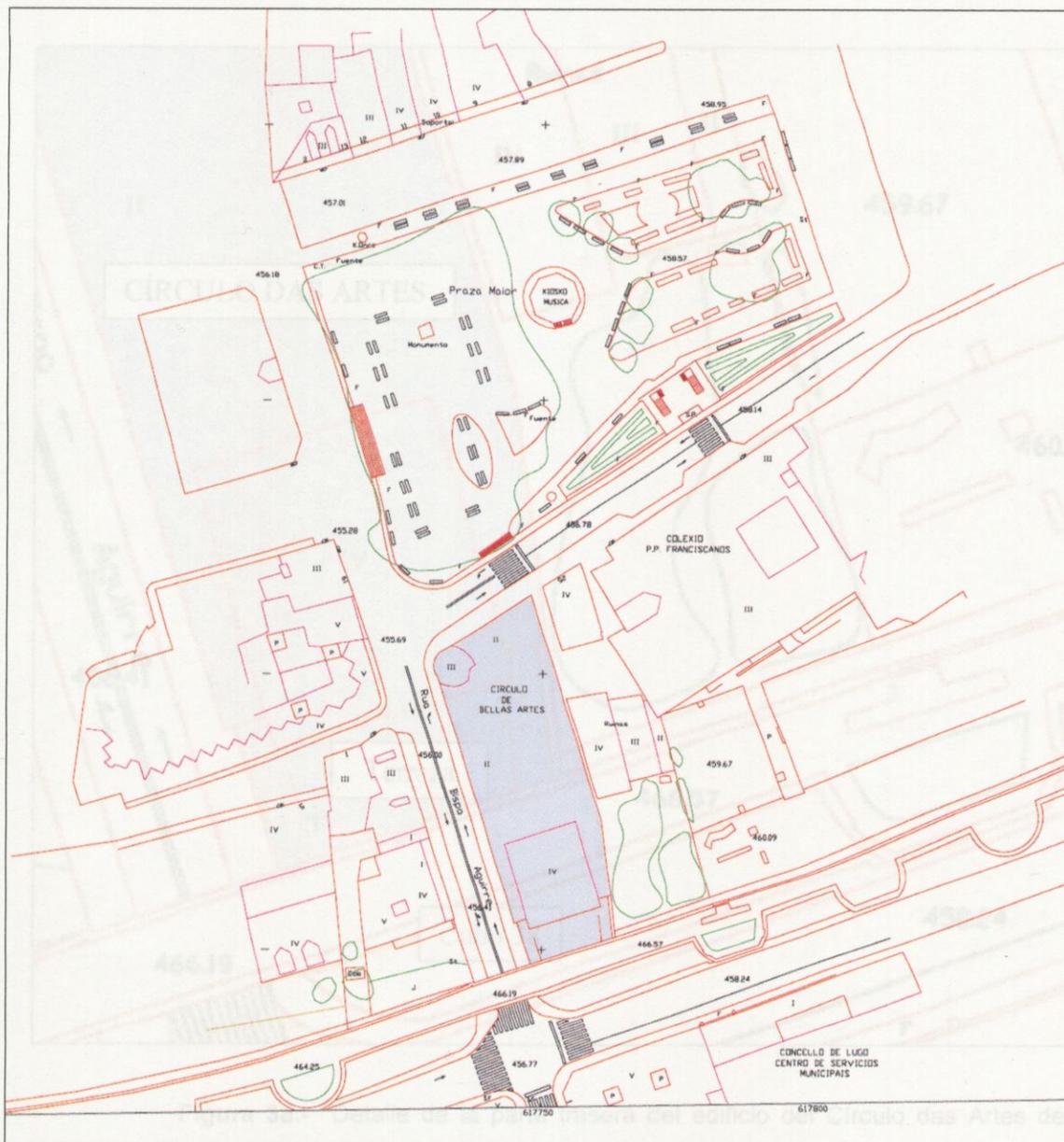


Figura 3.- Inserción del edificio del Círculo das Artes en la Praza Maior.

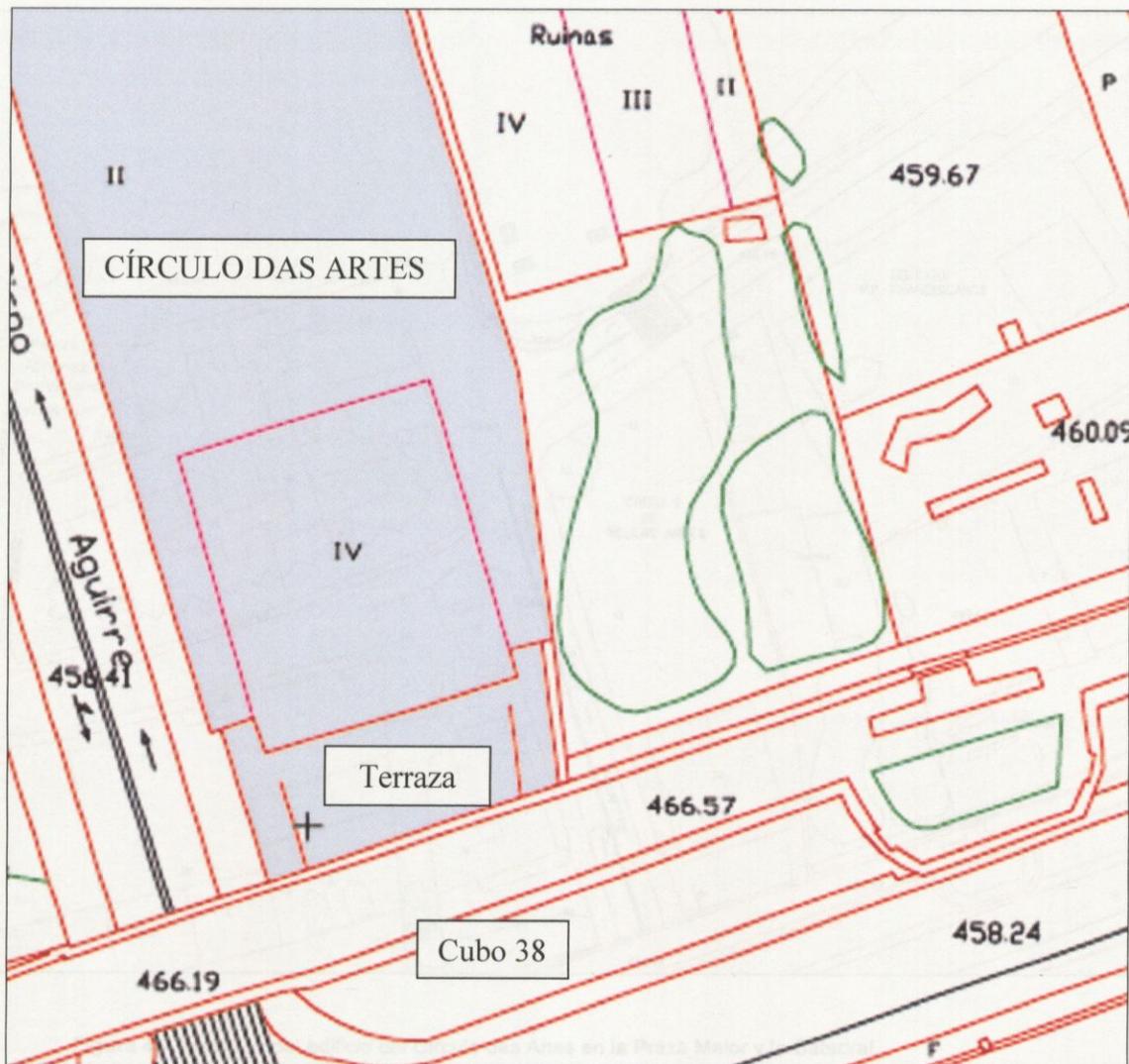


Figura 3a.- Detalle de la parte trasera del edificio del Círculo das Artes de Lugo, con la localización de los diversos elementos



Figura 4.- Inserción del edificio del Círculo das Artes en la Praza Maior y la Catedral.

Figura 5 / 5a.- Planos históricos de finales del siglo XVIII, debidos a Menchaca y Castilla, y de 1821, con sendos detalles de la zona.

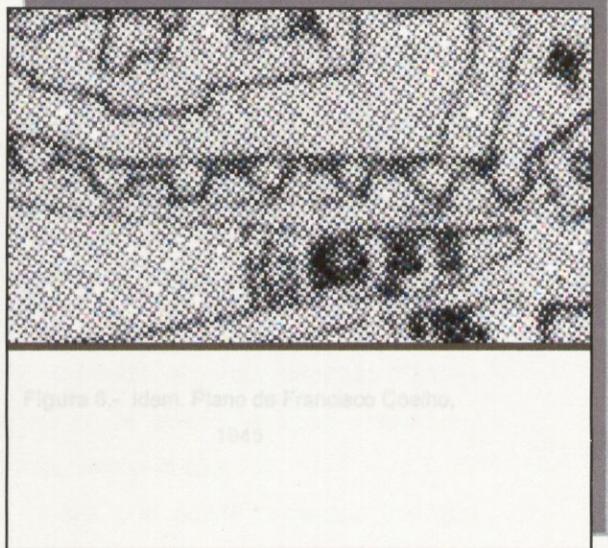
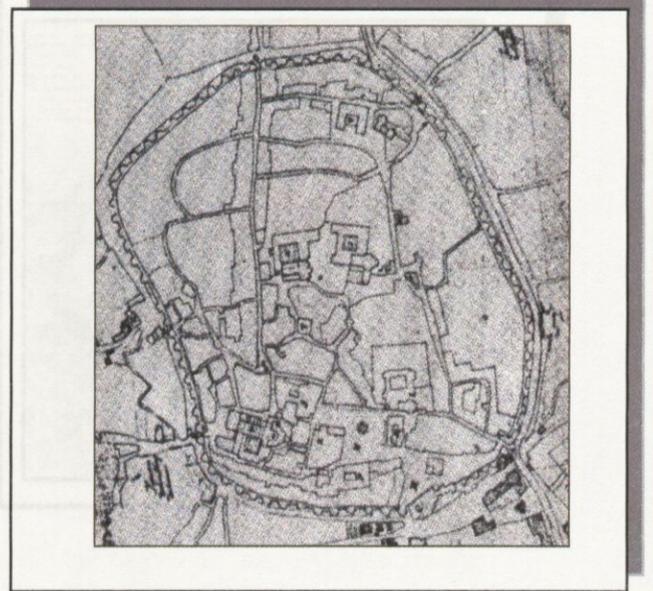
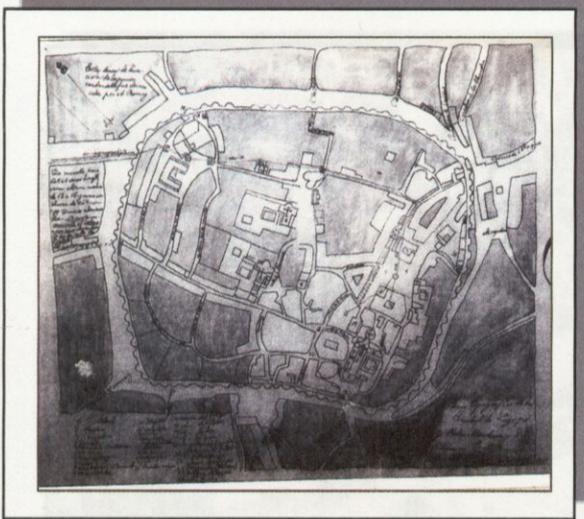


Figura 6.- Idem. Plano de Francisco Coello,
1845

Figura 5 / 5a.- Planos históricos de finales del siglo XVIII, debidos a Menchaca y Castillo, y de 1821, con sendos detalles de la zona.

2.-	Plan de obras.
-----	-----------------------

Desde esta perspectiva, la supresión de la citada terraza de conexión implica la realización de dos obras diferenciadas. De una parte, la remodelación del citado hueco de escalera y la construcción de nuevos soportes como apeo de la galería trasera de conexión. Veamos cada una de ellas independientemente.

1.- Actuación sobre la escalera del cubo XXXVIII.

a.- Breve descripción del conjunto.

Descubierta accidentalmente en 1964, su aparición fue objeto de una pequeña reseña en el mismo año por parte de Don Manuel Vázquez Seijas, quien la publicó en el Boletín de la Comisión de Monumentos de Lugo, bajo el título "Primitivos accesos a la muralla romana de Lugo".

A la vista del aparato gráfico aportado por el citado autor, una fotografía y un plano, observamos que la escalera, una auténtica novedad en el momento de su descubrimiento hace tres décadas, presenta una tipología ajustada a la serie de accesos, cerca de la veintena, descubiertos desde aquellas datas, en planes sistemáticos de actuación sobre el monumento: esto es, acceso en T, con bocana de entrada en rampa y ramales escalonados enfrentados. En general, el conjunto parece hallarse en bastante buen estado de conservación, tanto en lo que se refiere a la rampa, como a los machines laterales y, en fin, las dos cajas escalonas, que únicamente se ven privadas de los grados superiores. Por otra parte, algunas manchas blancas que se perciben en la fotografía parecen hacen sospechar de fragmentos de estucado / revocado, elemento ahora bien conocido, adherido a las paredes de la caja.

Desconocedores de la importancia del hallazgo, sobre todo desde la perspectiva que actualmente nos proporciona una visión más completa del monumento, la solución adoptada en la fecha de descubrimiento para salvaguardar el acceso descubierto, consistió en reponer las faltas de paredes y solados mediante parches de hormigón, cubriendo, además, el conjunto con una losa, igualmente de hormigón, abierta al adarve mediante dos pequeñas rejillas cuadrangulares de 50 cm. de lado.

Por otra parte, y mediante la prolongación de la terraza, el hueco correspondiente se viene utilizando como almacén del Círculo das Artes, función impropia del monumento.

Dado que el intradós de la muralla en esta parte posterior del Círculo de las Artes, se presenta aplomado, debe concluirse que el citado tramo se encuentra rebajado, con la consiguiente repercusión en los peldaños inferiores de la bocana de acceso. En tal sentido, es de observar que la apertura de la Puerta del Obispo Aguirre, significó una intensa remodelación

del entorno con la supresión de los cubos 36, 37 y 38 por la parte exterior y el “aplomado” del intradós, percibiéndose claramente los límites de esta obra en los extremos de la remodelación en forma de machones más gruesos o, en su caso, en las partes altas, en la reaparición del sector superior taludado característico del coronamiento intradós de la fábrica original romana.

b.- Plan de obra.

Desde esta perspectiva se entenderá que la labor a realizar tiene un doble objetivo.

1.- eliminación de la actual cubierta de hormigón y marcación completa superficial, en el adarve, de la caja, mediante bordillos perimetrales, acompañados del cierre correspondiente.

2.- supresión de las reposiciones deficientes dentro de las propias cajas

Las deficiencias y ausencias serán repuestas siguiendo el método actual de lajas de pizarra tomadas con mortero, siguiendo la técnica utilizada en la fábrica original,

3.- Eliminación de revocos modernos del muro intradós.

4.- Actuación en la terraza, con su supresión.

c.- Actuación arqueológica.

A la vista de lo expuesto en líneas anteriores, se comprenderá que la actuación arqueológica queda limitada, de un lado, al control de las obras de desmonte y de las correspondientes reposiciones, cuidando que el desmontado se realice con técnicas lo menos agresivas posibles, vigilando la adecuada conservación de la parte original. De otra parte, a contrastar y completar el registro gráfico realizado en su día, insertando el conjunto en la globalidad del monumento.

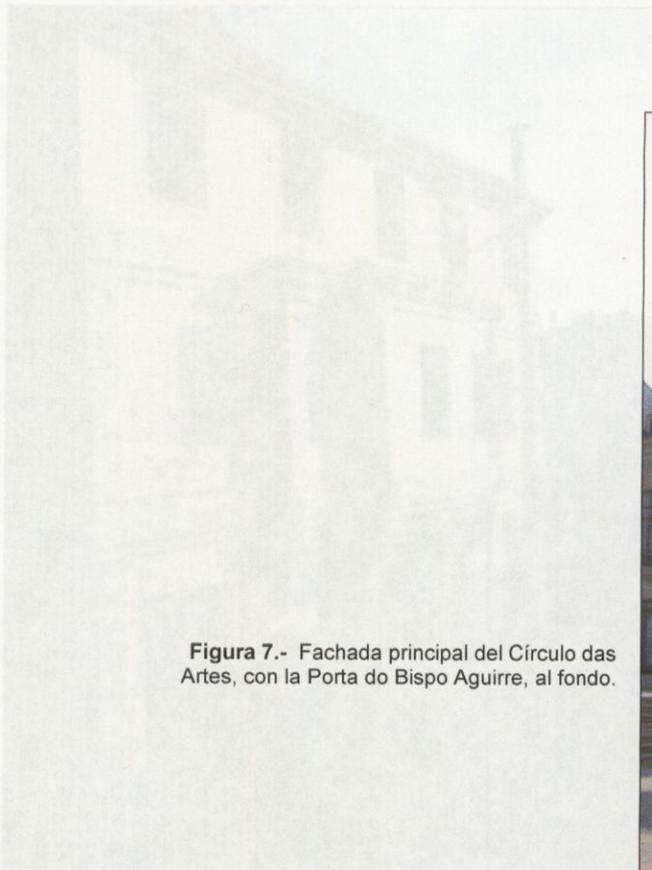
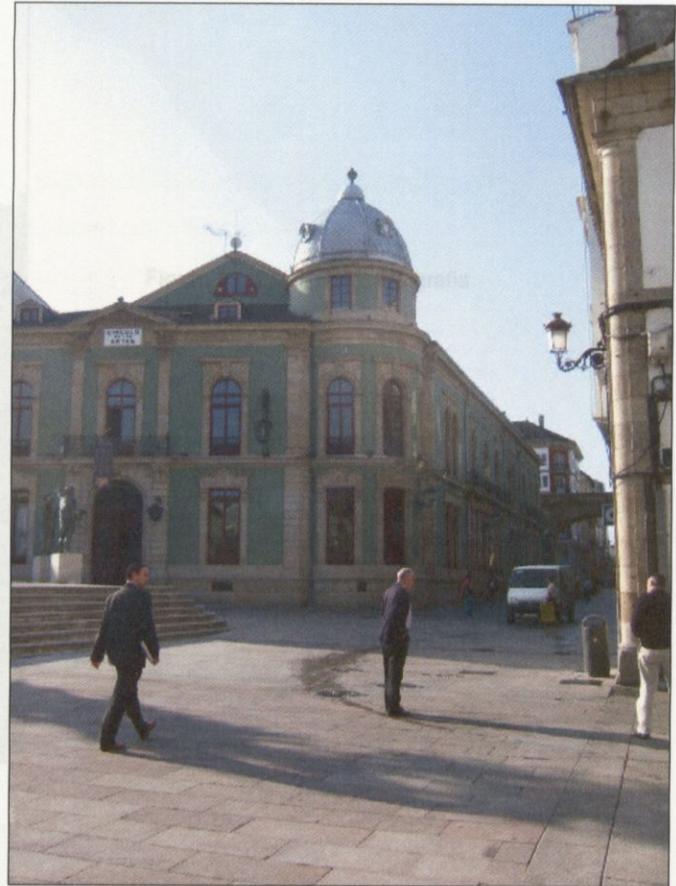


Figura 7.- Fachada principal del Círculo das Artes, con la Porta do Bispo Aguirre, al fondo.



estación en el Círculo das Artes de Lugo y refeción

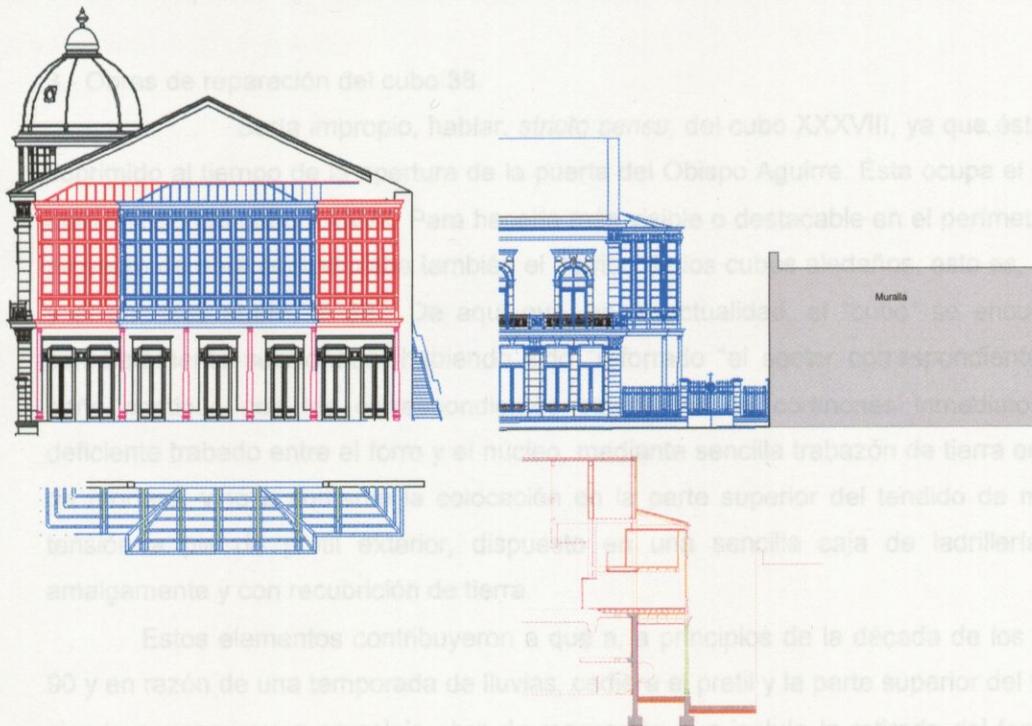


Figura 8.- Parte trasera del Círculo das Artes de Lugo, terraza y muralla contigua, percibiéndose sobre el adarve las dos rejillas que dan iluminación a la escalera correspondiente.



Figura 9.- Detalle de la fotografía anterior.

Figura 9 a.- Proyecto de acabado final de la actuación en el Círculo das Artes de Lugo y relación de la parte trasera con la Muralla



3.-

Intervenciones arqueológicas en el entorno.

Para tratar de vislumbrar los posibles resultados debemos remitirnos a los obtenidos en las intervenciones inmediatas. Entre las más importantes debemos mencionar:

1.- Obras de reforma y repavimentación de la Plaza Mayor y entorno inmediato.

Por el frente, hacia la plaza, la potencia estratigráfica alcanzaba en torno al metro, mientras que por la calle inmediata, la que llamamos prolongación de la calle Obispo Aguirre, que emboca hacia la puerta del mismo nombre, y a cuya altura, casi de manera inmediata, se localiza la zona de apeo de los pilares, el afloramiento del substrato es casi inmediato.

2.- Obras de impermeabilización de la Puerta del Obispo Aguirre.

Centrándose el trabajo principal en la parte superior, mediante la interposición de láminas de caucho impermeable entre la rosca superior del dovelado de la bóveda, no podemos hablar de núcleo original, por cuanto como queda dicho se trata de un acceso moderno abierto en el año 1.918, y las capas de suelo del adarve, se trabajó también en la parte inferior, por la cara interna, para comprobar la posible existencia de capilarizaciones. Esta trabajo corroboró los resultados de las obras de repavimentación citado en el párrafo anterior.

3.- Obras de reparación del cubo 38.

Sería impropio, hablar, *stricto sensu*, del cubo XXXVIII, ya que éste fue suprimido al tiempo de la apertura de la puerta del Obispo Aguirre. Ésta ocupa el lugar aproximado del cubo XXXVII. Para hacerla más visible o destacable en el perímetro, el proyecto de obra contemplaba también el derribo de los cubos aledaños, esto es, el 36 y el que nos atañe, el 38. De aquí que, en la actualidad, el "cubo" se encuentre completamente seccionado, habiendo sido "reforrado" el sector correspondiente, en paño continuo con los correspondientes segmentos de cortinones inmediatos. Al deficiente trabado entre el forro y el núcleo, mediante sencilla trabazón de tierra en vez de mortero, vino a sumarse la colocación en la parte superior del tendido de media tensión a pie de pretil exterior, dispuesto en una sencilla caja de ladrillería sin amalgamente y con recubrición de tierra.

Estos elementos contribuyeron a que a, a principios de la década de los años 90 y en razón de una temporada de lluvias, cediera el pretil y la parte superior del forro, siendo necesaria una compleja obra de reparación que incluía la retirada del forro de

4.- principios del siglo XX, descubriéndose, por primer vez, bajo la dirección de los Servicios Municipales de Arqueología, se registrase, en secuencia vertical, la totalidad el núcleo: resultados que han sido publicados por Covadonga Carreño. En la parte inferior se conservaban el último tramo de las cimentaciones.

4.- Excavación de la Plazuela del Colegio.

La más reciente intervención corresponde al solar aledaño, hacia el en NE, constituido por una parcela con edificación delantera y jardín / huerta posterior que, a la sazón se encontraban, ambas, abandonadas. En concreto el jardín se encontraba recreado como unos dos metros sobre la cota de rasante de calle, lo que permitió la conservación de un edificio cuadrangular bajo imperial, cuya cara oriental se agregó un pequeño ábside, posibilitando esta configuración su entendimiento como posible basílica paleocristiana según la opinión del arqueólogo director de la excavación, Francisco Manuel Herves Raigoso.

Vistas, a grandes rasgos los resultados de las intervenciones realizadas en el entorno inmediata a la prevista en la presente ocasión, bajo la forma de control arqueológico de los citados pilares, y dado que la planta baja del edificio, comunica a la altura de rasante de acera por su parte posterior, cota a la que, en intervenciones inmediatas se produce el afloramiento del zócalo; teniendo en cuenta además que este espacio se encuentra recubierto con una losa de hormigón y perforado por algunas instalaciones de servicio, y dado, finalmente, la escasa superficie de intervención, ceñida a las 6 catas cuadrangulares de 0,90 m. de lado, sumando en toda una superficie de 5,4 m

que señalar con respecto al paramento de su modernidad. Básicamente se trata de un año aplomado, alzado con mampostería de pizarra con piezas de pequeño tamaño y mal trabadas con mortero blanco arenoso. El contraste entre el corte a plomo, indica ya de por sí suficiente para calificar el paño como moderno, y la obra original, se manifiesta en el extremo oriental del patio, en el límite de la terraza por este lado, donde se recupera el perfil quebrado que caracteriza el intradós de la obra original.

Por lo demás, esta obra moderna, y aparte de la mala calidad de sus alzados, debió de ser objeto a lo largo de un siglo, de numerosas obras menores concretadas en la apertura de diferentes huecos para acceder al macizado de la muralla. Huecos cuyo objetivo, debió de ser, el de procurar pequeños espacios auxiliares de diferente función, como lo fue, a la postre la conversión del hueco de escalera en "fresquero" en los últimos años.

Estos huecos, nuevamente cerrados, se delatan perfectamente del paramento general, tanto por la existencia de las correspondientes juntas de cerrado como, a veces, por la diferente calidad, tamaño y disposición de las mamposterías de cierre. El grado de afectación de tales huecos en el macizado de la muralla es cuestión todavía desconocida ya que no se ha actuado en el mismo.

4.-

Resultados de la intervención.

A la vista de lo expuesto en líneas anteriores, se comprenderá que la actuación arqueológica queda limitada, de un lado, al control de las obras de desmonte y de las correspondientes reposiciones, cuidando que el desmontado se realice con técnicas lo menos agresivas posibles, vigilando la adecuada conservación de la parte original. De otra parte, a contrastar y completar el registro gráfico realizado en su día, insertando el conjunto en la globalidad del monumento.

Vista, por tanto, la actuación en el cubo, cabe añadir que la segunda parte de la obra concierne a la sustentación de dicha galería que se realizará mediante su apeo en seis grandes columnas, cuyas cimentaciones, para mayor estabilidad, se realizarán mediante la apertura de sendas zapatas en huecos cuadrangulares de 90 cm. de lado, por 1,80 de profundidad.

En este caso, la actuación arqueológica se circunscribía al control de esta apertura.

4 - 1.- Retirada de las escaleras de acceso a la terraza.

La retirada de los modernos elementos de soporte de la terraza, y de la terraza misma, en la parte posterior del edificio puso en evidencia el paramento oculto bajo estos así como la salida de la bocana intradós del cubo 38.

La primero que hay que señalar con respecto al paramento es su modernidad. Básicamente se trata de un año aplomado, alzado den mampostería de pizarra con piezas de pequeño tamaño y mal trabadas con mortero blanco arenoso. El contraste entre el corte a plomo, indicia ya de por sí suficiente para calificar el paño como moderno, y la obra original, se manifiesta en el extremo oriental del patio, en el límite de la terraza por este lado, donde se recupera el perfil quebrado que caracteriza el intradós de la obra original.

Por lo demás, esta hoja moderna, y aparte de la mala calidad de sus alzados, debió de ser objeto a lo largo de un siglo, de numerosas obras menores concretadas en la apertura de diferentes huecos para acceder al macizado de la muralla. Huecos cuyo objetivo, debió de ser, el de procurar pequeños espacios auxiliares de diferente función, como lo fue, a la postre la conversión del hueco de escalera en "fresquera" en los últimos años.

Estos huecos, nuevamente cegados, se delatan perfectamente del paramento general, tanto por la existencia de las correspondientes juntas de cegado como, a veces, por la diferente calidad, tamaño y disposición de las mamposterías de cierre. El grado de afectación de tales huecos en el macizado de la muralla es cuestión todavía desconocida ya que no se ha actuado en el mismo.

Además de estos huecos, otras afectaciones, de menor volumen, y a manera, por ejemplo, de cabezales para la sustentación y encastre de los soportes y de la propia terraza afean el conjunto.

La limpieza y reordenación del jardín trasera conllevó también el rebaje de las acumulaciones terreas que, sobrealzadas sobre la cota de entrada, sirvieron en su momento para "cimentar" los soportes y la escalerilla de acceso a los ramales de acceso a la terraza, concebidos a manera de escalera imperial de doble codo en altura. El sobrealzado de esta acumulación rondaba en torno a los 60 cm. sobre la citada cota de entrada coincidente con la prolongación que en dirección sur, por el W, enlaza la Praza Maior con la citada Porta do Bispo Aguirre, esto es, en torno a 456,00 msnm. La remoción de esta acumulación puso en evidencia su carácter moderno a través de la aparición, en número escaso, de lozas, botellas e incluso plásticos de datación contemporánea.

Una vez retirada, seguían sin aparecer la cimentación o si se quiere los restos de la muralla destruidos tras el aplomado del muro moderno intradós.

Por otra parte, y en el límite oriental del paño, en su parte inferior, se ha de consignar la aparición de algunos de estos ámbitos auxiliares relacionados con la actividad del Círculo, en gorma de un hueco con puerta granítica, que podría entenderse como una especie de pequeño almacén, un servicio y un pozo cuadrangular, todo ello, como decimos, concentrado en dicha esquina.



Fig. 10.- Vista parcial de la escalera adosada al intradós de la muralla en el tramo correspondiente al cubo 38, soporte de la terraza superior del Círculo das Artes, en momentos previos a la intervención.

Fig. 11. Retirada del enfoscado que cubría el cierre moderno, a la altura de la terraza.

Retirada del enfoscado que cubría el cierre moderno, a la altura de la terraza.



Fig. 12.

Vista general una vez retirado el citado mortero, apreciándose varios "parches" en el paño.



Fig. 14. La diferencia entre las fibrcas original y moderna se hace más evidente en esta vista lateral, en la que se recoge el encuentro entre ambos paños.

Fig. 13. Detalle del paño, a la altura de la terraza, en su extremo oriental. En el muro se aprecian zonas de diferente calidad y trabazón de la mampostería de pizarra, diferencias que se extienden al muro general y el pretil superior. De manera especial, destacamos el rompimiento de línea entre el paño moderno aplomado y, a la izquierda, el muñón del original, en disposición quebrada.



Fig. 14. La diferencia entre las fábricas original y moderna se hace más evidente en esta vista lateral, en la que se recoge el encuentro entre ambos paños.

Fig. 15.- Caja cimentación 2ª espe.

Fig. 16 A.- Caja Cimentación 2ª espe. con el 2º al fondo.

4- 2.- Cimentación de los apeos columnados de hierro fundido para soporte de la galería.

La segunda actuación concernía a la apertura de seis pequeñas cajas destinadas a servir de marco a otras tantas cimentaciones para sustentación de las columnas de hierro fundido que, en planta baja, servirían de soporte a la gran galería acristalada a instalar en la primera y segunda planta.

La planta, que en principio, dentro del plan de obras, se consideraban cuadrangulares, y de unos 90 cm. de lado por otros tantos de profundidad, varió, en la práctica de su ejecución, debido, en ocasiones, a la aparición de diversos elementos soterrados de servicio del Círculo das Artes.

Los resultados de la apertura fueron básicamente nulos, sobre todo porque el zócalo original afloraba de manera casi inmediata y, por otra parte, presentaba evidencias de alteración, para el tendido de los citados servicios. En este punto, nos vemos obligados a una serie de comentarios en torno a la cota superficial de este zócalo.

Como tuvimos ocasión de comprobar en anteriores actuaciones en el entorno de la contigua Porta do Bispo Aguirre, el afloramiento del zócalo natural es prácticamente inmediato, disponiéndose el moderno enlosado sobre él. Por otra parte, en la intervención, igualmente contigua, del Calxón o Praciña do Colexio, excavación arqueológica realizada bajo la dirección de Francisco Manuel Hervés Raigoso, este mismo zócalo, por el contrario, se encuentra en torno a 1,5 m. de profundidad con relación a esa misma rasante. Según esto, cabría pensar que entre las citadas puerta y excavación, el zócalo declina hacia el Oeste. Sin embargo, en esta trasera del Círculo das Artes, espacio intercalado entre ambos, da la impresión de que, por el contrario, el zócalo asciende en esa misma dirección. De aquí, la rápida afloración del mismo, inmediatamente o con un escaso relleno de asiento, bajo el firme de cemento de esta parte trasera.

Así las cosas, podrá comprenderse que los resultados hayan sido nulos, como se afirmó al principio.

Fig. 16 D.- Caja Cimentación 2ª espe.

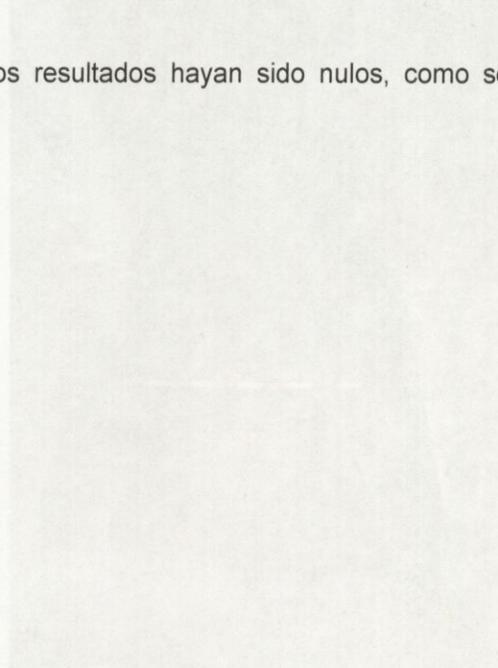
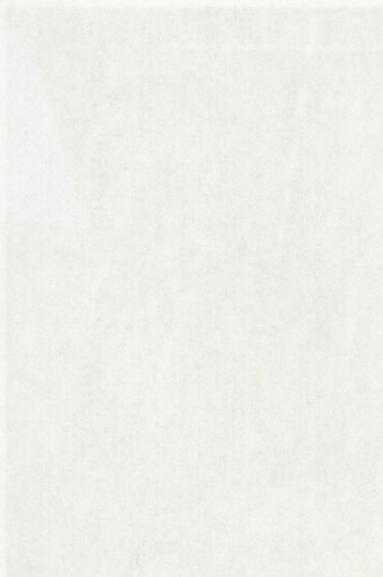


Fig. 15.- Caja cimentación 2º apeo.



Fig. 15 A – Caja Cimentación 3º apeo, con el 2º al fondo.



Fig. 15 B – Caja Cimentación 4º apeo.



Fig. 15 c –Cimentación 5º apeo.



Fig. 15 D– Caja Cimentación 6º apeo.



4. 3.- Limpieza de la escalera.

La retirada de la terraza concluye finalmente en el despejado y limpieza del correspondiente hueco de escalera, destinado modernamente, y hasta la fecha, a la servir de almacén de bebidas del Círculo das Artes.

Sobre el particular hagamos un poco de historia.



Fig. 16 Vista general de la escalera del cubo 38 en el momento de su descubrimiento, en los años iniciales de la década de los años 60 del pasado siglo.

Esta fotografía fue tomada y publicada en la prensa durante el descubrimiento de la escalera, accidental, en los primeros años de la década de los años 60 de pasado siglo y publicada en la correspondiente reseña informativa publicada por Manuel Vázquez Seijas, en el Boletín de la Comisión de Monumentos de Lugo.

Se aprecia el típico acceso de planta en T, con bocana ligeramente derramada hacia el intradós, hacia donde se abre la caja de las escaleras. El grado de conservación de la rampa que conformaría su solado parece bastante defectuoso y solamente algunas piezas del

descansillo a pie del ramal izquierdo parecen encontrarse en su lugar. Los machones laterales, como es habitual en los casos registrados, se encuentran vencidos hacia el exterior mientras que hacia el interior definen casi por completo las cajas de los ramales.

De éstos sólo se observa el correspondiente al lado izquierdo, en estado de conservación más que aceptable, con el primer peldaño retranqueado en relación a la solapadura entre el paramento de la caja de la bocana y de ésta escalera: inflexión perteneciente al tipo curvado. Los peldaños de este lado suman 8, lo que se encuentra dentro del margen de oscilación reconocido. Del ramal izquierdo nada podemos decir, en cuanto se encuentra oculto en esta fotografía.

En lo que concierne al muro de cierre frontal, la parte derruida debe aproximarse al metro, conservándose el resto en buen estado.

Los enfoscados que recubren los paramentos exteriores, ahora desaparecidos, deben pertenecer al revocado de las estancias interiores de alguna construcción adosada en su momento a este segmento de muralla.

En aquellos momentos, la recuperación y puesta en valor del hueco, supuso el remontado, mediante añadidos de cemento, de las cotas superiores de la escalera, hasta alcanzar la del adarve, así como algunos añadidos menores de piezas destinados a completar algunas faltas. La apertura de la bocana se cerró parcialmente, dejando como paso una amplia puerta con dintel reforzado con malla de hierro. Así mismo, por la parte superior, ya en el adarve, y para no interrumpir el paso del mismo, se procedió a cubrirla con una losa de hormigón, bastante grueso, abriendo en la misma dos pequeños huecos enrejados que, aparte de servir para aireación e iluminación, facilitaban la contemplación de la escalera desde el adarve.

En nuestro caso, la tarea ha consistido en la retirada de esos elementos añadidos, la modificación de su actual función, su limpieza general y la reposición de algunos elementos de cara a la recuperación de su estructura original y su puesta en valor final, todo ello, sin grandes obras, teniendo como punto de partida su aceptable estado de conservación.

Básicamente, la estructura de esta escalera responde a parámetros bien conocidos. Bocana abocina hasta el interior desde el intradós, machones con esquinual redondeado, desembarco enlosado y arranque de las escaleras ligeramente retranqueado con relación al esquinual correspondiente. Ambos ramales dispondrían de ocho escalones, de los que faltaría el último, mientras que el séptimo de ambos lados, comenzando a contar desde abajo, muestran un realzado moderno, como el resto de la estructura.

Es de destacar que se conservan numerosos restos e indicios de enfoscado, sobre todo en el lateral izquierdo, hacia el E.

Fig. 17 Vista general del lateral derecho de la escalera, lado occidental. El coronamiento de hormigón acababa de ser suprimido, apreciándose la estructura general del hueco; el citado ramal derecho y el machón del mismo lado con el esquinual redondeado, así como los añadidos con el dintel de la puerta moderna a la derecha de la imagen, el realizado del machón con la correspondiente junta de contacto, así como el "parche" o añadido del séptimo escalón, sobre el que vendría un último grado que enlazaría directamente con la cota del adarve.

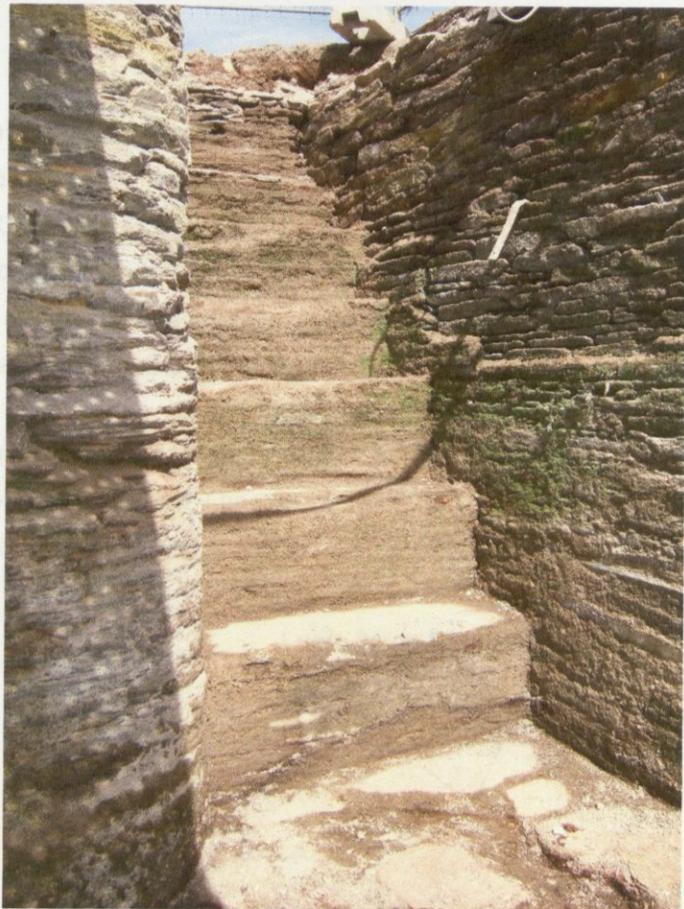


Fig. 18 Idem del ramal izquierdo, oriental. Se aprecia el buen estado de conservación de la escalera de este lado, así como los restos de enfoscado presentes tanto en la pared de cierre como en algunas partes del frente de los grados. De igual manera, es de destacar la escasa diferencia de cota entre la fábrica conservada de la escalera y la correspondiente al actual adarve.



Fig. 19 Particular de los restos de enfoscados en el muro de cierre trasero de la escalera, a la altura del arranque del ramal del mismo lado.

A modo de conclusión.

Como podrá colegirse de lo indicado en líneas anteriores, pocos son los resultados satisfactorios resultantes de la presente intervención, a excepción de la liberación de la escalera original de acceso al cubo XXXVIII. Un pobre paño murario moderno ha venido a sustituir al original, que fue seccionado con ocasión de la construcción de la terraza posterior del Círculo, sin que, por lo demás, durante la intervención pudieran localizarse los restos inferiores, cimentaciones, del tramo seccionado. Por otra parte, el rápido afloramiento del zócalo limo arcilloso lo situaba casi en contacto con el moderno forjado de cemento del jardincillo, concluyendo a la postre en nuevos resultados nulos.

Es, como decimos, únicamente en la liberación y puesta en valor de la escalera original en donde se concreta lo único positivo de estos trabajos.

Lugo, 24 de Septiembre de 2010

Asdo. Enrique J. Alcortá Irastorza