

EL CORREO GALLEGO

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Preguntador, 29

Diario de la mañana.—Decano de La Coruña

EL FERROL DEL CAUILLO
General Franco, 152.—Telf. 1388

Tel. Red. 1227; Adm. 1427
Dirección. 1827

Núm 25.621

MIÉRCOLES, 15 DE FEBRERO 1956

Fundado en el año 1878 1 Peseta

Ayer regresó a Madrid el Ministro Secretario General del Movimiento, señor Fernández Cuesta

BARAJAS, 14.—Procedente de Nueva York ha regresado el Ministro Secretario General del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta, acompañado de su esposa y del Vicesecretario General de Secciones, don Juan José Pradera.

Fue recibido en el aeropuerto por los ministros de la Gobernación, Educación Nacional y Asuntos Exteriores; Vicesecretario General del Movimiento, Delegado Nacional de Sindicatos, Delegada Nacional de la Sección Femenina, Presidente de la Diputación Provincial y otras diversas jerarquías.—Cifra.

Madrid será totalmente puesto al corriente de las conversaciones franco-marroquíes. Banquete en honor del Sultán de Marruecos, en París

PARIS, 14.—El primer ministro francés, Guy Mollet ofrece hoy un banquete oficial al Sultán de Marruecos, y las discusiones oficiales serán iniciadas mañana, después de otro banquete ofrecido por el Presidente René Coty.—Efe.

PARIS, 14.—El Sultán Mohamed V llegó a las 13,15 al Hotel Matignon.—La Presidencia del Consejo que fue antiguo Embajada de Austria—

Huñgría—en automóvil en que ondeaban los colores imperiales, rojo y verde. Al Soberano, que lucía chilaba de color "beige" acompañaban su primogénito, el príncipe Muley Hassan, y su ayudante de campo, capitán Ufikir. Procedía al carruaje del Moharica otro con su jefe de protocolo, Si Mammari. El Sultán fue recibido con los honores militares correspondientes.

Segundos después llegaron el jefe del Gobierno marroquí, Si Bakkaí, vestido a la europea, y los ministros Si Bumbid, Si Cherkauí, Si Guedira, Si Mohamed el Fassi y Muley Abdallah Ibrahim.

A lo largo de la escalinata de mármol que conduce al "salón blanco" y al comedor contiguo formaba la guardia republicana, con uniforme de gala.

En torno a la gran mesa del banquete tomaron asiento 22 personas. Entre los invitados franceses estaban el ministro de Estado, Pierre Mendes-France; el de Justicia, François Mitton; el de Asuntos Exteriores, Christian Pineau; el residente general de Francia en Marruecos, André-Louis

Dubois, y el jefe de protocolo Edouard de la Chauvinière.—Efe.

MADRID SERA PUESTO AL CORRIENTE DE LAS CONVERSACIONES

PARIS, 14.—Un portavoz del Quai D'Orsay ha dicho que el ministro de Asuntos Exteriores, Christian Pineau, aseguró al embajador de España, Conde de Casa Rojas, en la reunión celebrada entre ambos, que Madrid será totalmente puesto al corriente del desarrollo de las conversaciones franco-marroquíes Efe.

Empeora el tiempo invernal en EUROPA. El número de muertos alcanza a 450

LONDRES, 14.—El tiempo invernal ha empeorado hoy en Europa. El número de personas muertas en el día va de mes, asciende a 450 figurando Francia en cabeza con 124 muertos, por lo menos.

Los grupos yugoslavos de salvamento aun se esfuerzan en llegar hasta los rincones de Macedonia y de la frontera albanesa, donde han quedado sepultadas por la nieve numerosas personas. En Noruega se señalan hoy, sin embargo, mejores condiciones climatológicas. Un fuerte viento del Noroeste ha transportado gigantescos témpanos de hielo de la ría de Oslo hacia el Sur.—Efe

de la frontera albanesa, donde han quedado sepultadas por la nieve numerosas personas. En Noruega se señalan hoy, sin embargo, mejores condiciones climatológicas. Un fuerte viento del Noroeste ha transportado gigantescos témpanos de hielo de la ría de Oslo hacia el Sur.—Efe

hiana y en la tarde de hoy ha seguido lloviendo.—Cifra.

HA CESADO EL TEMPORAL EN LA MONTAÑA DE LEON

LEON, 14.—Después de casi ocho días de inintermitente temporal de nieve, hoy ha cesado en la montaña, pero todavía el frío es muy intenso. Continúan paralizadas las comunicaciones con los partidos judiciales de Riaño, Murias de Paredes y La Veiga. La nieve está muy dura por las fortísimas heladas. Los puertos siguen cerrados en su totalidad, con Asturias y Santander.—Cifra.

Dos niñas muertas por el frío, en Puentegénil

PUENTAGENIL (Córdoba), 14.—Ha muerto de frío la niña de seis años, María Palos, y se tiene conocimiento también de que otra pequeña, de ocho años, que habita en una casa del campo, ha perecido por igual causa. El frío sigue siendo muy intenso, y esta mañana, el termómetro marcaba seis grados bajo cero.—Cifra.

obligatorio el uso de escenas. Se impone, por tanto, una marcha moderada por las carreteras vizcainas. En la mañana y en la tarde de hoy ha seguido lloviendo.—Cifra.

TODAVIA A SEIS GRADOS BAJO CERO, EN CORDOBA

CORDOBA, 14.—Continúa sintiéndose un frío extremado. Esta mañana se registraron también seis grados bajo cero. Durante el día ha estado parcialmente mublado y ha templado algo, pero persisten las bajas temperaturas esta noche.—Cifra.

Burgess y MacLean "desaparecen" de escena

LONDRES, 14.—Burgess y MacLean han desaparecido rápidamente de la circulación, incluso de los periodistas, después de la entrevista del sábado por la noche, en el cuarto 101 del Hotel Nacional con dos periodistas extranjeros y dos soviéticos, según noticias de Moscú.

Los periódicos dominicales soviéticos publicaron la declaración escrita, sin comentarios. Todos los esfuerzos de los corresponsales occidentales para localizar a la pareja británica de exfuncionarios del Foreign Office, han fracasado.—Efe.

Los puertos de Orduña y Urquiola, todavía cerrados

BILBAO, 14.—Se ha iniciado una mejoría general en el tiempo y la intensa lluvia de la madrugada y de la mañana ha servido para que la nieve se haya derretido con mayor rapidez, pudiéndose realizar con normalidad la circulación por la villa. La temperatura registrada por el aeropuerto de Sondica ha sido de 1,5 grados bajo cero en la madrugada y de 4 sobre cero a las siete de la mañana.

La situación de los puertos es como sigue: Orduña y Urquiola, cerrados. Están abiertos los restantes, si bien es

Postura de Francia acerca del Sarre

Nota del Gobierno Mollet entregada al embajador de Alemania en París

Escándalo en la Asamblea Nacional

BONN, 14.—Una nota oficial en la que se expone la postura de Francia en relación con las conversaciones franco-alemanas sobre el Sarre ha sido entregada en el Quai D'Orsay al embajador de Alemania Occidental en París.

Los funcionarios del Gobierno federal no han revelado detalles sobre la citada nota francesa, limitándose a afirmar que "está siendo estudiada cuidadosamente". Han añadido estos funcionarios que la respuesta alemana será entregada personalmente por Von Brentano al ministro francés Pineau.

Pero fuentes generalmente bien informadas han dicho que el memorándum francés expone una serie de principios fundamentales que

Francia quiere se tomen en consideración en cualquier arreglo final del problema del Sarre, no conteniendo propuestas detalladas para una eventual solución del problema.—Efe.

Incendio en un almacén de maderas



Impresionante aspecto que ofrecía el incendio que se produjo en un almacén de maderas en la calle Calabaria, de Barcelona. Los bomberos pudieron evitar que el fuego se propagase a las casas vecinas. Los daños materiales causados se elevan a unos cuatro millones de pesetas.

RAMADIER ACEPTA LA CARTERA DE ECONOMIA EN EL GABINETE MOLLET

PARIS, 14.—El ex-ministro socialista Paul Ramadier ha aceptado la cartera de Economía, vacante por nombramiento de su titular Lacoste, como ministro para Argelia.—Efe.

ESCANDALO EN LA ASAMBLEA NACIONAL FRANCESA

PARIS, 14.—El presidente de la Asamblea Nacional francesa, André Le Troquer, ha ordenado el levantamiento de la sesión al negarse un diputado "potjadista" a poner fin a sus constantes interrupciones y protestas contra la invalidación de las actas de sus colegas.—Efe.

Falleció a los 106 años Recordaba episodios del reinado de ISABEL II

TARIFA, 14.—A los ciento seis años de edad ha fallecido doña Ana Gómez Gomes, domiciliada en el cercano pueblo de Facinas, que pertenece a este término municipal. La anciana, que nació en 1850 en Isla Cristina, no había padecido enfermedad alguna hasta hace poco. Recordaba perfectamente episodios y hechos del reinado de Isabel II y tenía a orgullo haber conversado en Larache con el Generalísimo Franco cuando éste era capitán de la Legión.—Cifra.

Reunión de la Asamblea de Argelia

Pese a la petición de los rebeldes de que todos los representantes indígenas dimitan

ARGEL, 14.—La Asamblea argelina comienza hoy el debate sobre presupuestos y más de la mitad de los setenta delegados indígenas en la misma asistieron a la reunión de ayer a pesar de la petición de los rebeldes de que todos los representantes indígenas presenten la dimisión.

Mientras tanto, continúan registrándose actividades rebeldes esporádicas, a pesar del tiempo que es muy frío. Cerca de Orán, en la carretera de Marnia-Le-Kef, los re-

Es algo más satisfactorio el estado del joven Miguel Alvarez

El Frente de Juventudes le ha concedido la Medalla de Oro del Valor



EL JOVEN ESTUDIANTE HERIDO, MIGUEL ALVAREZ

MADRID, 14.—El Delegado Nacional del Frente de Juventudes ha concedido a Miguel Alvarez Pérez, de la Centuria "Sotomayor" de las Falanges Ju-

versitario de Valencia, Medalla de Plata del Valor, herido ambos, como se sabe, por disparos hechos contra ellos el día de la conmemoración del Estudiante Caído.—Cifra.

ESTADO ALGO MAS SATISFACTORIO

MADRID, 14.—Esta mañana no se ha facilitado parte del estado de Miguel Alvarez, pero un familiar, su tío Ulpiano, ha manifestado a los periodistas, que el doctor Jiménez Díaz ha informado esta mañana a los padres del muchacho que la situación es algo más satisfactoria. Hoy se han interesado por el herido el Ministro de Educación Nacional y el Alcalde de Madrid, acompañado de su esposa, la duquesa de Pastrana.—Cifra.

CON LA LIGERA MEJORIA ESPERANZADOR EL ESTADO DE MIGUEL ALVAREZ

MADRID, 14.—El estado de Miguel Alvarez Pérez continúa esperanzador con la ligera mejoría iniciada. Esta tarde fue visitado por el Ministro Secretario General del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta, acompañado del vicesecretario, señor Romojaro y de los delegados nacionales del Frente de Juventudes y de Sindicatos. El Ministro habló con los padres del muchacho, a los que animó con palabras cariñosas. También se ron esta tarde por la oficina los ministros de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez y de Comercio, señor Arburia; el alcalde de Madrid, Conde de Mayalde y su esposa la Duquesa de Pastrana, que entregaron a los padres de Miguel Alvarez el cuadro de Nuestra Señora de Lourdes que su hijo tenía en la cabecera de la cama; el director de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro de Enfermedad, don Ramón Díez Fanjul; don Pedro González Bueno, el señor Elola y una comisión de delegados locales del Frente de Juventudes en pueblos de la provincia, que rezaron en la capilla unas oraciones pidiendo por el restablecimiento de su camarada, Cifra.

Despedida al Embajador del Japon

Comida ofrecida por el Ministro de Asuntos Exteriores

MADRID, 14.—En honor del embajador del Japon en Madrid y de la señora de Shinichi Shibusawa, y con ocasión de su marcha de España por haber sido nombrado embajador en Bangkok se ha celebrado en el Palacio de Viana una comida ofrecida por el ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo. Durante la misma, el ministro impuso al embajador japonés las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, que recientemente le ha sido concedida por el Jefe del Estado.

Al acto asistieron el ministro de Industria y la señora de Planell; el ministro de Thailandia y la señora de Yod Ayudh; el subsecretario de Economía Exterior y la señora de Núñez Iglesias; el embajador don Teodomiro Aguilar; el vicepresidente de la Diputación provincial de Madrid y la marquesa de Vivei; el director de Asuntos Políticos de Filipinas y Extremo Oriente y la señora de Navarro Jordán; alto personal de la Embajada japonesa y del Ministerio de Asuntos Exteriores y personalidades de la sociedad madrileña.

LOS COMUNISTAS ITALIANOS SE SOLIDARIZAN CON LOS AUTORES DEL ATENTADO

ROMA, 14.—El Comité Nacional de la Resistencia, organización dominada por los comunistas italianos, que ahora conmemora el decenio de su constitución, ha acordado solidarizarse con la actitud de quienes atentaron en Madrid contra un grupo de estudiantes. El acuerdo fue tomado a propuesta de una asociación universitaria filosoviética ca. En el mismo sentido se han pronunciado otras entidades de carácter comunista, como la denominada juventud democrática antifascista de Trieste y la asociación italiana para la libertad de la cultura. La Prensa marxista da cuenta de la actitud de estas agrupaciones Efe.

La cuestión de Gibraltar, debatida en la Cámara de los Comunes

«El Gobierno no piensa tomar en consideración cambio alguno en el "status" del Peñón»

LONDRES, 14.—Con el título de "La Gran Bretaña firme en el asunto de Gibraltar", el "Times" de hoy recoge el nuevo debate que se ha celebrado en la Cámara de los Comunes sobre el problema de Gibraltar.

En una moción de aplazamiento, el laborista Kenneth Robinson, promovió la cuestión sobre la situación angustiosa en la economía de Gibraltar.

La economía de Gibraltar—dijo—depende en gran escala de los astilleros. Un gran número de trabajadores españoles acostumbraban a cruzar la frontera para trabajar allí. Actualmente, los españoles cada vez reciben menos vistados y se encuentran sujetos, además, a otras restricciones por parte de las autoridades españolas, que afectan también a los calpenses y a las tropas británicas.

Los residentes británicos en España, cerca de Gibraltar, están siendo sometidos a una campaña constante de alfilerazos. Estos y otros incidentes constituyen una guerra de nervios y un intento, por parte del Gobierno español, de imponer un bloqueo parcial sobre Gibraltar para estrangularlo económicamente. El Gobierno español está tratando de colocar a Gibraltar en una situación tan difícil que el Gobierno británico no tenga otra alternativa que la de entregar Gibraltar a España.

Los Estados Unidos están vertiendo en España millones de dólares. Con un amigo tan poderoso como los Estados Unidos, el General Franco ha creído llegado el momento oportuno de practicar el antiguo juego de retorcer la cola al león.

El comandante Legges-Bourke, conservador, dijo que importaba distinguir entre los actos de las personas y los actos deliberados de Gobierno. Sugerir que el Gobierno de los Estados Unidos estaba actuando de una manera intencionada con objeto de hacer insostenible la posición británica en Gibraltar, es, en cualquier caso, muy poco acertado.

Norman Dods dijo que el estrangulamiento económico de Gibraltar continuaba y que ya era tiempo de que el Foreign Office dijera al Gobierno español que el Gobierno británico no pensaba traicionar los derechos de los habitantes de Gibraltar por un comercio de varios millones de libras.

Lord John Hope, subsecretario del Foreign Office, conservador, dijo que el Gobierno está tratando de mantener relaciones amistosas con el Gobierno español, pero no a cualquier precio, y ciertamente no a costa de comerciar con los derechos de aquellos que tenían fe en Gran Bretaña.

No es una exageración decir que el Gobierno español está constituyendo una política de alfilerazos con relación a Gibraltar. Esto es muy lastimoso porque no haría bien a nadie.

Es verdad que la compañía naviera American Export Lines ha dejado de hacer escala en Gibraltar. Esto es una cuestión muy seria para el Gobierno de Su Majestad.

El Gobierno no piensa tomar en consideración cambio alguno en el "status" del Peñón. En su opinión, y en la del Foreign Office, ventilar esta cuestión sólo originaría discusiones.

El Gobierno desea amistosas relaciones con el pueblo y Gobierno españoles. Esto no significa que se apruebe lo que está ocurriendo ahora en relación con Gibraltar que, añadió, solamente podría beneficiar a los enemigos de los dos países.—Efe.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA UNIVERSITARIOS

en la Catedral.

Director: Rvdo. P. José Antonio de Sobrino, S. J. Director nacional de las CC. MM.

Comienzan el lunes próximo, a las ocho de la noche.

Puerto

Entrados. — Vapor alemán "Soczek", de Bremen, con carga general.
 "Almadro", de Vigo, con arella.
 Despachados. — Vapor alemán "Soczek", para Oporto, con carga general.
 "Abrego", para los bancos de Terranova, con su equipo.
 "Almadro", para Corne, en lastre.
 Esperados. — "Río Eume", de Zumaia, con cemento.
 "Ros y Manuela", de Barcelona, con carga general.
 "Okumen", de la Guinea, con madera.
 "San Julián", de Cádiz, con sal.

LAS MAREAS
 Día 15. — Pleamarea: 5.40 de la mañana y 6.4 de la tarde.
 Bajamarea: 11.52 de la mañana y 12.16 de la noche.

FERROL AL DIA

Garitas de Cristal Información municipal

No es esta estampa, aunque ustedes lo duden, la de un guardia de la circulación de una capital extranjera. El equívoco tal vez llegue a producirse, ese hielo que se rompe a los pies, bien calzados por cierto, del fiel servidor del orden. No siempre ha de venir en los periódicos la fotografía de un policía londinense o de un guardia parisiense, cuando el tráfico — invisible aquí, pero fácil de adivinar por la actitud del protagonista de la escena — se encarrila por calles o se enroscas en las vicietas de una plaza.

A una de ellas, la que sirve de gigantesco vestíbulo a nuestra ciudad, perfecta en su estructura, Y no la hemos recogido — el objetivo de Bernardino González, rápido y curioso, tomó para sí el trabajo — con el único afán de exhibir — y bien lo merecen por su esfuerzo — la actitud de uno de nuestros guardias en un día de frío y viento, cuando el tráfico se mueve con la agilidad de un pez en el agua. Les sirve de refugio en ocasiones como la ahudada.

Tres garitas de cristal se han instalado en la plaza de España. Forman como un triángulo isósceles, cuya base queda en la parte más próxima a la urbe, y uno de los vértices apuntando hacia la carretera de Castilla. Por allí llegan los automovilistas, que el guardia en su atalaya transparente veía la lluvia más pertinaz impidiendo esa señal de paso libre, que es, en una ruta, como el parpadeo de un faro que marca el canal de entrada feliz.

Ya tenemos a nuestros tres guardias del tráfico en otros tantos puntos neurálgicos de la circulación, en condiciones de resistir los más fuertes embates de los elementos. Y ya pueden confiar los conductores que no ha de fallarles la señal de vía libre, o la detención. Los garitas de cristal guardan, cuando el cielo se pone inmensamente gris y frío, una tranquilidad para todos y, especialmente, una confortable solución para los conductores del tráfico, que antes, fieles a su consigna, aguardaban a pie firme todo lo que las nubes soplaban contra los pobres mortales. Ese refugio, ahora, es como un lugar al que se pueden volver los ojos en los ratos en que el deber marca la impositiva posición al aire libre. Un respiro... y el cobijo para los minutos de abrigado descanso.

Bien, por el Ayuntamiento. Y bien — no olvidemos su misión dura y molesta, en los instantes en que apreciamos, a lo mejor con equivocada retina, un error — por los guardias a quienes, ni las nieves de estos días, hicieron vacilar en esa fatigosa tarea de decir con un gesto autoritario a los automovilistas que vayan por aquí o a los peatones — ¡distruidos e indecisos peatones! — que aquel no es instante oportuno para el cruce de la calle peligrosa.



Unos minutos de repaso

Con el polvo gris de la ceniza sobre la Irene no viene mal un pequeño repaso general a las cosas que pudimos llamar más trascendentes y que merecen algunas soluciones a viejos problemas planteados, tal como el del agua, que agradeceremos conjuntamente a la Marina, con la que tan ligada ha estado siempre la Ciudad Departamental y al Sr. Alcalde, junto a estas y otras muchas cosas buenas que pudieramos decir destaquemos algunas que pueden lograrse con un poco de buena voluntad y de colaboración por parte de todos.

Pasadas estas fiestas de febrero no vemos la razón de que algunos se esfuerzaran en continuarnos más de lo que sería prudente, pintando "burros" en la ropa y en las fachadas de edificios recién pintados. Este afán de conservar viejas tradiciones "cavernícolas" en el más puro sentido de la palabra, ha de pesar a la historia. Aquellos que por las cuevas dejaban constancia de sus habilidades pictóricas no tenían los elementos, ni la experiencia de tantos años, para usar otras cosas más adecuadas, las que ahora las imitan malamente, están más en la línea del gamberismo que en la de la cultura.

Por cierto que con esto del gamberismo viene notándose de cierto tiempo a esta parte cierta tendencia, "por parte de los graciosos", a disminuir su falta de sentido del pudor, cuando se da un poco de bebida, o este modo algunas jóvenes a las que molestas no pueden protestar tanto, y ellos, tan contentos, les seguimos no haciendo muchos días, cuando el sol lo parte en dos, como dos mozaletas hacían una de estas "taenitas" y como se revolviaban ante un pacífico padre de familia que, indignado, les echó en cara su loco proceder.

No todo puede cargarse a los agentes de la autoridad, ni son suficientes en número ni pueden estar a merced de seres de esta laya; pero si todos como en el caso que nos ocupa nos sintiésemos colaboradores, de ellos y no nos contentásemos con ver los "toros desde la barrera", la cosa cambiaría totalmente de tono.

El gamberismo se acaba en cuanto todos aquellos que sentimos repugnancia por tal manifestación de falta de cultura le demos la repulsa que merece.

No sea ya con los ciclistas, que si bien es cierto que han dado cierta marcha atrás en sus desmanes, aún han de desahuciar más camino, hasta esos pesqueros que tras haber dedicado unas horas a recoger chisnera y vendría las alquilan sin recordar las obligaciones escolares y, lo que es más doloroso, sin que nadie se las acuerde.

Pasemos sin citar el caso de los evaluadores públicos; pronto el tiempo mejorará y confiemos en los turistas, de casa y de fuera de nuestras fronteras. Turistas, fiestas, algo hemos oído de unas comisiones y cierto acuerdo de nuestro Ayuntamiento. Pedimos que sea positivo, no por afán de bagazar, sino al contrario, con ganas de trabajar, de que en la ciudad queden no sólo unas cuantas pesetas

más, sino el grato recuerdo de buenas horas pasadas y, por tanto, la posibilidad de que el regalo de numerario efectivo se repita.

Possibilidades magníficas tiene la ciudad, aprovechámonos de ellas y hagámonos para algunos de los que vienen tras nosotros no será mucho, pero al menos algo positivo.

Ceniza, fuego, hama, trenes, enlaces ferroviarios, ¡cuánto por hacer! Hasta ese ferrocarril de la Costa, que es posible que una Pascua Florida nos traiga el regalo de una primera estación.

Memento homo. Tú, lector querido, sabes más cosas que yo, recuerda por mí en beneficio de este Ferrol con el que todos nos sentimos un poco incómodos, desde los pintores que cada uno quiere un color y una clasificación, hasta los que se quejan de las nuevas garitas de los guardias de tráfico, quizá porque no tienen una para su regalo y juguete, y sin embargo, y pese a todo, al que queremos con la angustia que produce el querer las cosas que no nos acaban de gustar y a las que por otra parte no podemos negar el agua y la sal de nuestro cariño.

Memento homo. Y que sea para bien. — E. ALCIRA.

El Doctor MURUA
 ha trasladado su domicilio y consulta de
PARTOS
 Y
ENFERMEDADES DE LA MUJER
 a Canalejas, 221-2.

El público ferrolano debe estar preparado para admirar a la mejor y más selecta pareja cinematográfica de todos los tiempos en una intensa historia humana, alegre y conmovedora.

GREER GARSON y WALTER PIDGFON
 en la maravilla del cine moderno
 EN TECNICOLOR

La señora Chesney

(TOLERADA MENORES)

Disposiciones de Marina

Se dispone que el capitán de navío don Juan Romero Manso, quede a las órdenes del Capitán General del Departamento Marítimo de Ferrol del Caudillo. Idem ídem el capitán de fragata don Manuel Ordoñez Torres.

Se nombra ayudante mayor del arsenal de Cartagena, al capitán de fragata don José Luis Ortiz-Repiso y Estale. — Ídem segundo comandante del crucero "Almirante Cervera", al capitán de fragata don Eduardo Heras González-Llanos.

Se destina al Ministerio, al capitán de fragata don Juan Gil Adelle. — Ídem segundo comandante del crucero de la Primera Sección de la Dirección de Material, al capitán de fragata don José Yusti Pita.

Se nombra jefe de Estado Mayor de la Base Naval de Canarias, al capitán de fragata don Antonio López Costa. — Ídem jefe de Electricidad y Transmisiones del Departamento Marítimo de Cartagena, al capitán de fragata don J. Cinto Ayuso Serrano.

Se nombra jefe del segundo grupo de reserva de destructores, al capitán de fragata don Antonio Torres Menéndez. — Se destina al Estado Mayor de la Base Naval de Baleares, al capitán de corbeta don Adolfo Gregorio Alvarez-Espino.

Idem jefe de órdenes del Sector Naval de Cataluña, al capitán de corbeta don Juan A. Salamea Pérez. — Ídem jefe de servicios del crucero "Méndez Núñez", al capitán de corbeta don Edmundo Fraga Ferrero.

Idem segundo jefe de la Base Naval de Tarifa, al capitán de corbeta don Eduardo de Velasco Gómez. — Se destina a la Dirección de Material, al capitán de corbeta don Adolfo Fernández-Loaysa y Casola.

PRESENTACIONES
 En la Secretaría General del Ayuntamiento se halla depositada una cartera encontrada en la vía pública, el día 27 del pasado mes de enero. Se entregará a quien acredite ser su dueño.

PRESENTACIONES EN RECLUTAMIENTO
 Los reservistas que a continuación se mencionan, deberán presentarse, con la mayor urgencia, en día y hora hábiles de oficina, en el Negociado de Reclutamiento de este Excmo. Ayuntamiento, para hacerles entrega de documentos militares, recibidos de diversos Cuerpos y Centros del Ejército, advirtiéndoles que, de no presentarse en un plazo prudencial, serán desueltos dichos documentos a los Centros y Cuerpos de procedencia.

Jesús Campeiro Porrua, Jesús Jove Nieto, Antonio Río Vázquez, Antonio Fernández Illanes, Balbino Fernández Pacheco, Juan Rodríguez Arévalo, Serafín Campelo Jove, Ciriaco Corral Regueira, Maximino Calvo Franco, Jesús Ríos Sánchez, José M. Pastor, Víctor Fernández Rodríguez, José Antonio Fernández Otero, Carlos Castro Cobelo, Cipriano Serrantes Rodríguez, Vicente Suárez Veira, Manuel Díaz Cid, Ricardo Artaldo Irigoyen, Manuel Cedrón Bande, Carlos Castro Solmo y Manuel Carreiro Couce.

Una publicidad bien orientada aumentará sus negocios. Para cualquier consulta.

EL CINE ITALIANO NOS MUESTRA UNA VEZ MAS SU ALTA CALIDAD CON ESTA EXTRAORDINARIA PRODUCCION

RENATO RASCEL • MARISA PAVAN

Una sátira deliciosa... Una comedia divertidísima... Un film encantador...

Tragicómicas aventuras de un funcionario soviético que llevó a Venecia la paloma de la paz

Un ESTRENO de calidad y gran simpatía que le ofrece el

Amor y LIBERTAD

mañana, JUEVES, a PRECIOS REDUCIDOS 4 pesetas BUTACA (Tolerada menores)

Quando el mundo habla de una película excepcional, se refiere a

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

por FREDRIC MARCH

El laureado actor en la más grandiosa interpretación de su carrera ¡Una de las más intensas tragedias de nuestra época...

MANANA: Solemne ESTRENO en el

CAPITOL

El público ferrolano debe estar preparado para admirar a la mejor y más selecta pareja cinematográfica de todos los tiempos en una intensa historia humana, alegre y conmovedora.

GREER GARSON y WALTER PIDGFON
 en la maravilla del cine moderno
 EN TECNICOLOR

La señora Chesney

(TOLERADA MENORES)

REGISTRO CIVIL

Nacimientos. — María del Rosario Peña Ricoy, Ana María Verdosa Segido José Francisco Carrascosa Ferrer, Jesús Antonio Cernadas Vázquez, Juan Manuel Riego Peña.

Podemos atender cualquier encargo sobre publicidad que usted nos haga. Llame para ello a los teléfonos 13-85 y 13-71.

AVENIDA HOY

POR ULTIMA VEZ la extraordinaria producción de aventuras en **TECNICOLOR**

La espada de Montecristo (Tolerada menores)

Con JOHN DEREK JUDY LAWRENCE Complemento: "IMAGENES 575"

Callao HOY

6-30 — 8 — 11

Mister Denning, asesino (Apta para todos los públicos)

JOHN MILLS PHYLLIS CALVERT

Completa el programa: NO-DO 683-B

JOFRE HOY

POR ULTIMA VEZ

El triunfo de Buffalo Bill TECNICOLOR (Menores)

"LA ALEGRÍA DE LA FIESTA" (Dibujo de Popeye)

Mañana EN **JOFRE**

Un estreno cumbre Un tema real y emotivo, formidablemente interpretado por

ARTURO DE CORDOBA y ROSITA QUINTANA

PRECIOS POPULARES BUTACA, 4 Pts.

JOFRE HOY

POR ULTIMA VEZ

El triunfo de Buffalo Bill TECNICOLOR (Menores)

"LA ALEGRÍA DE LA FIESTA" (Dibujo de Popeye)

Mañana EN **JOFRE**

Un estreno cumbre Un tema real y emotivo, formidablemente interpretado por

ARTURO DE CORDOBA y ROSITA QUINTANA

PRECIOS POPULARES BUTACA, 4 Pts.

JOFRE HOY

POR ULTIMA VEZ

El triunfo de Buffalo Bill TECNICOLOR (Menores)

"LA ALEGRÍA DE LA FIESTA" (Dibujo de Popeye)

Mañana EN **JOFRE**

Un estreno cumbre Un tema real y emotivo, formidablemente interpretado por

ARTURO DE CORDOBA y ROSITA QUINTANA

PRECIOS POPULARES BUTACA, 4 Pts.

JOFRE HOY

POR ULTIMA VEZ

El triunfo de Buffalo Bill TECNICOLOR (Menores)

"LA ALEGRÍA DE LA FIESTA" (Dibujo de Popeye)

Capitol

HOY

Ultimo día de proyección

RETORNO AL PARAISO EN TECNICOLOR

Por GARY COOPER Y BARRY JONES

A las 6, 8 y 11 (Para mayores)

Completa el programa: "DANZAS POLOVETZIANAS" MANANA: El estreno que todos esperábamos "LA MUERTE DE UN VIAJANTE"

Cinema

HOY

ULTIMO DIA

PRECIO ECONOMICO! (Continua)

Grandes aventuras con PATRICIA ROC

La fugitiva del Canadá

¡Fuertes emociones! ERICK FORMAN Y SALLY GRAY

Gritos en la noche

¡GRAN EXITO! (Tolerada menores)

RENA

HOY

MIL DOLARES POPULAR BUTACA, 250 PESETAS

A las 6, 8 y 11

La divert. ma producción de la "Metro" n maravilloso tecnicolor

Un americano en París

Una extraordinaria revista musical, llena de luz, música y colorido

Con LEELE CARON Y GENE KELLY (Para mayores)

Completa el programa: "SINFONIA EN ESPINACAS" (Dibujo Popeye)

MADRID-PARIS

HOY

A las 4, 6, 8 y 11

Miércoles bonificable METRO presenta la maravillosa producción en deslumbrante

TECNICOLOR

En una isla contigo

Una gran revista musical llena de luz, música y bellas mujeres

Con EST WILLIAMS RICARDO MONTALBAN Y XAVIER CUGAT y su ORQUESTA (Mayores)

Complemento: "AVES EN SUS LARES"

Vida religiosa

SANTO JUELEO CIRCULAR DE LA CUARENTA HORAS

Hoy, corresponde la Exposición Suntuosa, en la capilla de los Dolores (Plaza de Ambrose).

DE INTERES PARA TODAS LAS JOVENES

Joven: ¿Buscas la felicidad? Presiento tu contestación afirmativa. Si todos deseamos ser felices, y nosotros mismos, ya que en la vida, nos proporcionamos momentos de ordenado y orientado bienestar, no solamente de nuestro propio yo, sino de la vida, nos proporcionamos momentos de una palabra, felicidad.

— ¿Cómo lograr este bienestar en la vida? —

Te propongo un medio muy sencillo, sencillo, sencillo durante una hora, y para ello nada mejor que la Exposición de la magnífica Capilla de los Dolores, desde el 26 de este mes al 5 de marzo se celebrará una tanda de Ejercicios espirituales, organizada por chicas de la escuela.

La estación estratégica de esta Capilla sobre el Río Eume, su instalación en todos los adelantos modernos, el ambiente simpático y juvenil que en ella se disfruta, te harán pasar 5 días inolvidables que celebrarás con los amigos de tu familia, organizados para celebrar los últimos que allí desearás pasar.

Para informes dirigirse a Callejón de la Cruz, todos los días de 8 a 8,30 de la tarde.

Otras noticias

INFORMACION MILITAR

Se autoriza al teniente coronel de la tendencia, don José Pérez Herreño, para usar como primer apellido el de Pérez Herreño y el segundo el de Méndez.

NOTAS NECROLOGICAS

Falleció en San Fernando, la respetable señora doña Emilia Coullera y Barandiarán, viuda del general de Intendencia de Marina, don José Coullera y Barandiarán.

La finada contaba 94 años de edad, gozaba de grandes amplexos en la ciudad isleña.

A su familia, expresamos nuestro sentimiento.

EL GENERAL AUDITOR MERINO VELASCO

Se nombra consejero (topado del Consejo Supremo de Justicia Militar, al general auditor don Justino Merino Velasco.

CONCESION DE CREDITO

Ha sido concedida la consignación de dos mil pesetas, para la Tesorería Fiscal de la Vivienda de Ferrol del Caudillo.

LA EXPOSICION DE CASTRO ESTEVEZ

Continúa siendo muy visitada por el público la exposición que el ferrolano pintor Castro Estévez, tiene abierta en los salones del Palacio Municipal.

Las horas de visita son de siete y media a diez de la noche.

LAS FIESTAS DE AYER EN EL CASINO

De cómo estaba ayer tarde la sala de las fiestas del Casino Ferrolano, en ocasión del baile de niños, se lo pueden figurar ustedes, pero son así creemos que no es la bastante. Una fiesta de niños en esta sala, es un encanto. Y además de una puntualidad como ninguna otra, lo que prueba que toda la gente menuda quería aprovechar hasta los minutos del principio al fin. Reyes, damiselas, chulapas, trajitos soldados romanos, oficiales, maritimos, domesticas, goyescas, ancladas, barbigallos, en un maravilloso conjunto alegraron la espléndida sala del Casino. Hubo fiesta, pues, por todo lo alto y de la más divertida.

Los pequeños caramelos fueron bien obsequiados por la Directiva, con bonos y caramelos.

Se rieron numerosos regalos para niñas y niños. La fiesta se dio por terminada a las siete.

Y después de un breve descanso, se pasó al asalto para mayores.

GOBIERNO MILITAR

Los jefes, oficiales y suboficiales de los cursos de Medicina de la Universidad Militar, deberán presentarse en el mismo con el fin de firmar las correspondientes hojas anuales de 1955.

ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE OPORTO

Ex el día de ayer han llegado a Oporto un grupo de estudiantes del tercer curso de Medicina de la Universidad de Oporto, en fin de estudios en Galicia.

Han visitado las dependencias de la Universidad y en la Facultad de Medicina fueron saludados, al visitar las instalaciones de esta dependencia universitaria y las del Hospital Clínico, por el decano don Angel Jorge Echeverri.

Hoy proseguirán viaje a Vigo, Provedor de la Coruña.

EJERCICIOS ESPIRITUALES EN EL INSTITUTO FEMENINO

Dirigida por el Padre Santiago Serrano, en el Instituto Rosalía de Castro se viene realizando, con edificante unidad, una tanda de Ejercicios Espirituales para las alumnas de este Centro.

NOTA NECROLOGICA

El pasado día 13 falleció en su casa de Ayelo de Malferit (Valencia), la respetable señora doña María Arabi Molina, viuda de Requena, persona que gozaba de gran estimación no sólo en el lugar de su fallecimiento sino también en otros muchos puntos de la región valenciana. Y fuera de aquella región, concretamente en nuestra ciudad, entre otras razones por su amistad con nuestro querido amigo, el farmacéutico don Miguel Requena, que con tantas simpatías cuenta en Santiago, a quien hacemos presente el testimonio de nuestra condolencia, lo mismo que a su esposa, doña Concepción Senín, y a sus hijos, a todos los cuales deseamos resignación cristiana para soportar tan amarga prueba, al propio tiempo elevamos una oración al Altísimo por el alma de la finada señora y pedimos a nuestros lectores que sumen a esta oración.

UN YACIMIENTO DE NIQUEL EN VEDRA

Un vecino de la comarca de Vedra ha denunciado en la Jefatura Provincial de Minas un yacimiento de níquel. Es propósito de su propietario iniciar en fecha próxima su explotación.

Plan de mejora de las carreteras de la provincia de Valencia

VALENCIA, 14. — Cuatrocientos millones de pesetas va a invertir la Diputación Provincial, en un plazo de ocho años, en la mejora de las carreteras provinciales, pavimentando 700 kilómetros de ellas.

Nueve muertos y veinte heridos en dos accidentes de autobús, en San Salvador

SAN SALVADOR, 4. — Nueve viajeros han resultado muertos y otros veinte heridos en dos accidentes de autobús. En uno de ellos el conductor del vehículo perdió el control al entrar en la ciudad de San Vicente y fueron atropellados dos mujeres.

VENTANA al MUNDO Por Panurgo

El internacionalismo del Papa y la actuación de Pio XII

En el discurso de apertura del curso 1955-56 del Seminario de Santiago, su Rector y Maestría de la S. A. M. I. Catedral, doctor don Manuel Capón Fernández, bajo el tema "El internacionalismo del Papa y la actuación de Pio XII", puso de manifiesto con palabras magistrales, la soberana y maravillosa personalidad del Sumo Pontífice reinante, en sus tres grandes amores: amor a Cristo, Redentor del mundo; amor a su Dulcísima Madre, Corredentora y Mediana universal y amor a las almas.

Protesta del Episcopado de Francia

PARIS. — El secretario de la comisión permanente de los cardenales y arzobispos de Francia ha hecho pública otra protesta contra la presentación al Parlamento de los proyectos de ley: uno de ellos que intenta suprimir la ayuda económica a las escuelas católicas, y el otro que trata de reorganizar con todo y la separación de la Iglesia y el Estado en Francia, en todos los aspectos de la vida pública.

Estambul, 14. — Ochocientas de las mil cuatrocientas casas de la localidad de Gerz, en la costa del Mar Negro, han quedado destruidas por un pavoroso incendio que se inició en un depósito de gasolina y que todavía no ha sido sofocado. Hasta ahora hay que lamentar cinco muertos y un número no determinado de heridos. — Efe.

Preludio de reclamaciones Bandera soviética, en territorio antártico británico

LONDRES, 14. — Exploradores rusos han izado la bandera roja soviética en territorio antártico británico, en una ceremonia que se considera preludio de reclamaciones oficiales sobre el continente polar. En una emisión de Radio Moscú, se dijo que los miembros de una expedición antártica soviética, habían izado la bandera roja sobre la nueva base rusa de Mirny, posición permanente en consecuencia sobre la costa de Reina María, en la parte oriental del continente polar. Gran Bretaña reclama el citado territorio, aun no registrado en mapas, sobre la base de numerosas expediciones iniciadas con el histórico viaje de James Cook en 1773. — Efe.

LA BOLSA COMENTARIO FINANCIERO

La sesión de ayer ha sido de grandísimo número de acciones con predominio total de ordenes de compra que han producido mejoras de distinta consideración, salvo en el caso de inmobiliarias, donde hubo algunas bajas, por la preferencia de compradores ante el movimiento desorbitado que habían adquirido los cambios en este sector.

Table with financial data including sections for Bancos, Electricas, Alimentacion, Construcciones, and Mineras, listing various companies and their values.

LABACOLLA AEROPUERTO CENTRAL GALICIA

MOVIMIENTO AEREO comercial de carga y pasajero Servicios de "IBERIA" Llegadas de Madrid, lunes, miércoles y viernes, a las 13'05

LA DURACION Y CONSERVACION DE SUS ROPAS consiste en una perfecta limpieza en seco ¿dónde?, en la "TINTORERIA IDEAL"

Boletín Oficial del Estado

El Boletín Oficial del Estado, del pasado día 9, publica entre otras las siguientes: HACIENDA: Orden de primero de febrero por la que se declaran en vigor las normas de la de 6 de julio de 1948 sobre forma de tramitar y reconocer las exenciones por Tarifas II y III de Utilidades señaladas en el número tercero del artículo 673 del texto articulado y refundido de la Ley de Régimen Local, aprobada por Decreto de 24 de junio de 1955.

EDUCACION NACIONAL: Orden de 18 de enero por la que se consignan como Escuelas nacionales parroquiales de la "Santa Margarita" de La Coruña (capital) la unitaria de niños y unitaria de niñas.

Orden de 23 de enero por la que se nombra en virtud de concurso de traslado de catedrático numerario de "Filosofía" del Instituto Nacional de Enseñanza Media de La Coruña (masculino) a D. Adrián Castro Acero, titular hasta ahora del de Cartagena.

Orden de 31 de enero por la que se abre un plazo de sesenta días para que puedan solicitar subvenciones con arreglo a las normas que se establecen los Colegios de Enseñanza primaria privada.

ADMINISTRACION CENTRAL: Convocando concurso para la provisión de las plazas de categoría de Magistrado que se citan, entre las que figuran en Galicia las siguientes: Una de Magistrado en la Audiencia Provincial de Pontevedra; y de Juez de Primera Instancia e Instrucción número 1 de Vigo.

Ministerio de Hacienda: Tribunal de exámenes para la obtención del certificado de aptitud necesario para poder ser nombrado Habilitado de Clases Pasivas transcribiendo la relación de aspirantes con expresión del número de orden de actuación, que hacen un total de 888, entre los que figuran muchos de la región gallega. Los ejercicios comenzarán el día 15 del actual.

También el del día 16 publica las siguientes, entre otras: GOBERNACION: Orden de 4 de febrero por la que se dispone que el importe del crédito destinado a material de oficina no inventariable, de las Estaciones Sanitarias, Lazaretos y Hospitales de aislamiento, se libre trimestralmente en 1 cuantía que se cita, figurando en Galicia de la siguiente forma: La Coruña (capital), con 900; El Ferrol, 550; Vigo, 950 y Villagarcía, 350; cantidades todas ellas trimestrales.

COMERCIO: Orden de 30 de enero por la que se concede autorización a don José Domínguez Graña para instalar un vivero flotante de mejillones que se denominará "Pepito" situado al costado de Rons, entre Laxe Cantadorxo y Conde de los Corvos, en la ría de Arosa.

ADMINISTRACION CENTRAL: Rectificación al texto del Protocolo adicional al Acuerdo Comercial entre España y Grecia.

Dirección General de Obras Hidráulicas: Caducando la concesión otorgada a don José María Gasque Echevarría para aprovechar aguas del río Ulla, en los términos de Padrón (La Coruña) y La Estrada (Pontevedra), con destino a la producción de energía eléctrica.

Electrificación de Ibiza

IBIZA, 14. — El Instituto Nacional de Industria ha redactado un proyecto sobre la electrificación de esta ciudad y de sus alrededores. Ya se ha formalizado la compra de unos terrenos, cuya superficie excede de diez mil metros cuadrados, para montar una central, y cuyo importe se ha presupuestado en cuatro millones de pesetas, para la adquisición de dos motores generadores de 850 H. P. cada uno, el tendido de distribución y levantamiento de edificios. El proyecto del Instituto Nacional de Industria mejorará notablemente el actual suministro de energía eléctrica. — Cifra.

Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza

Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza. De las Hermanas de la Esperanza. Director: Dr. Luis Sánchez Bargindey. MEDICINA - CIRUGIA Y ESPECIALIDADES

SANTIAGO DE COMPOSTELA Zona Sur-Residencia. Pensiones de varias clases incluidas las de tipo económico.

LIEGO FEBRERILLO EL LOCO Y CON ELLO. LA PILARICA LA REINA DEL VESTIR. Brinda en lucha noble, contra todo viento y marea, todas cuantas prendas sean necesarias para combatirlos, como son: Magníficos abrigos, Pellizas, Camisetas, Cueros, Mantas y otras prendas; por este orden a precios casi regalados, para combatirlos y salir airoso.

Doctor Luis Raposo. Miembro de las Sociedades alemanas de Cirugía y Urología en las Clínicas de Madrid, París, Berlín y Heidelberg. CIRUGIA GENERAL Y DE LAS VIAS URINARIAS. Huérfanas, 15 - teléfonos 1400 Clínica, 2079 Particular SANTIAGO DE COMPOSTELA

Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza. De las Hermanas de la Esperanza. Director: Dr. Luis Sánchez Bargindey. MEDICINA - CIRUGIA Y ESPECIALIDADES. SANTIAGO DE COMPOSTELA. Zona Sur-Residencia. Pensiones de varias clases incluidas las de tipo económico. NOTA: Para información diríjase a cualesquiera de los teléfonos. LIEGO FEBRERILLO EL LOCO Y CON ELLO. LA PILARICA LA REINA DEL VESTIR. Brinda en lucha noble, contra todo viento y marea, todas cuantas prendas sean necesarias para combatirlos, como son: Magníficos abrigos, Pellizas, Camisetas, Cueros, Mantas y otras prendas; por este orden a precios casi regalados, para combatirlos y salir airoso. Doña María de la Cruz, conde de los Corvos, en la ría de Arosa. Yo me figuraba que un conde era así como un señor de fuero, propio para "lucir" en las fiestas de la Forteza. Con este nombre dellosamente arcaico y español —La Forteza— designan todavía los portorriqueños el palacio que —cara al mar y cimentado en las murallas— levantaron los españoles en el siglo XVI para defender la bahía— había el Gobernador de Puerto Rico.

Preguntando se va a Roma

PREMIOS, ¿SON PREMIOS?

Antonio Buero Vallejo, Modesto Higuera, Jaime Campmany y José María Rincón exponen su criterio sobre los premios teatrales

Por JUAN EMILIO ARAGONES

PREGUNTANDO se va a Roma, y en Roma está —ya es sabido— la Verdad, con mayúscula. Sin embargo, no aspira a tanto esta sección, que pretende tan sólo ir preguntando para a través de las respuestas, hallar una serie de verdades minúsculas que de un modo o de otro afectan al teatro.

Así, para el tema de hoy —los premios a autores dramáticos— he solicitado cuatro opiniones: dos de veteranos y dos de jóvenes, y no solo de los directamente interesados en el asunto, esto es, de los autores, sino también de un director y de un crítico, para que las respuestas no respondan exclusivamente a la propia conveniencia de los consultados.

Antonio Buero Vallejo inició su carrera teatral con dos obras premiadas en sendos concursos: «Historia de una escalera» y «Las palabras en la arena». Puede opinar, por tanto, con absoluto conocimiento de causa.

—¿Consideras los concursos de obras dramáticas —pregunto— como un buen sistema para procurar un mejor nivel a nuestro teatro?

—Aunque considero defectuoso el sistema, es indudable que en estos años

—El resultado del estreno puede ser brillante, estimable y malo. Si es malo, es evidente que la oportunidad ha revestido un carácter negativo. Ahora bien, entre que el resultado sea brillante y solamente estimable, juego preferible este último, pues un éxito excesivo en los comienzos entraña en todos los órdenes, verdaderas dificultades para el autor en sus producciones futuras.

Conozcamos ahora la opinión de Modesto Higuera. El director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo ha sido reiteradamente jurado en concursos teatrales, por lo que la cuestión no le es, ni mucho menos, ajena.

—¿Son eficaces los concursos?

—Si se son, porque cuando se obra con honestidad permiten el acceso al teatro de gente joven. Claro que el sistema no carece de enemigos; puede apuntar contra ellos a los profesionales reventados, que de antemano aseguran que todo está amañado, y a los profesionales, de la amistad y el compadreo, que hacen todo lo posible por que, en efecto, resulte todo amañado.

Pero a veces, se hace justicia estricta, como en el caso bien reciente de José María Rincón, cuya obra, «El espejo», ha sido premiada casi simultáneamente en Madrid y en Barcelona.

—¿Montará el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo esta obra?

—Después de ahora, aunque desde ahora sé que algunos amigos de Rincón se meterán las manos en los bolsillos para no aplaudir, como sucede siempre que surge un autor de los que «vienen pegando».

Jaime Campmany, joven crítico de «Juventud» y de «Índice», entra en turno. Y responde:

—Los concursos son beneficiosos... relativamente. Lo que en ningún caso pueden conseguir los concursos, es aumentar el número de autores, sacándolos de donde no los hay, ni mejorar la calidad del teatro.

—¿Qué resultados pueden darse y cuál juzgas preferible?

Cierra esta encuesta la figura de actualidad: José María Rincón, que en su drama «El espejo» ha obtenido el premio del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo y la Ciudad de Barcelona de teatro. Todavía emocionado por los triunfos consecutivos de su obra, responde a mi pregunta sobre la eficacia de los concursos teatrales.

—Si son eficaces porque sirven al autor de estímulo, y son un aliciente para seguir trabajando. Pero la realización plena de una pieza teatral es el estreno, el momento de pie en un escenario, frente al público. La previa determinación que supone un premio aumenta, claro está, el grado de «expectación» ante el estreno, y puede exagerar en ese momento tanto los defectos como las virtudes de la obra. Y no sé hasta qué punto puede esto favorecer o perjudicar al autor.

—Este es cuanto al autor. Y respecto al teatro, ¿cómo obran los concursos? —Desde el momento en que suponen un incentivo para la creación, puede ser un beneficio la abundancia de concursos. Pero entrañan el riesgo del especulativismo de la obra escrita para concurso. No obstante, puedes decir que, en general, los concursos, aumentan las posibilidades de que surja la obra importante.

Me parece que pese a las naturales reservas de todos los consultados, el resultado de la encuesta se inclina a favor de los concursos. Adelante, pues, con ellos.

El teatro de «verso» en el primer puesto de las recaudaciones

CON carácter cada vez más acusado, el teatro de «verso» se está imponiendo en el público. Es ésta la segunda temporada con que sus recaudaciones totales superan a las logradas por el llamado «folklore» y por la «revista». Pero ahora la diferencia es más notable que nunca.

Hay que atribuir este hecho al nivel medio de las comedias, que va en auge, y al nivel medio de las películas, que desciende a ojos vistas. Pero también a que el teatro ha encontrado en los periódicos y en las radios una significación intelectual de la que carecía. Hay una clase de publicidad que ennoblecía las actividades de la escena. Es la publicidad que se deriva de la discusión y de la crítica alimentadas por un necesario bilingüismo. A fuerza de hablar de estas cosas, el público se va



AL MARGEN DE UN ESTRENO

Un teatro catalán limpio, elegante y nuevo, y además, en Cooperativa

NO es que el de antes fuera intrínsecamente malo. Pero era limitado, de moral áspera y torpe muchas veces, rústico y, para acabarlo de definir, ciertamente apodado «de alpargatas». Si el teatro catalán, en tiempos pasados que acaso no fueran mejores, se reducía en la mayoría de los casos a presentar un ambiente rural o marítimo, alentando las bajas pasiones y recreándose en la exposición de los más bajos fondos sociales. Sus autores se forman en la escuela de Federico Soler «Pitarra», o de Guimerà; pero siempre los discípulos heredaban, más que virtudes, las falencias y los fallos de sus maestros, al extremo de hacer salir sarcásticamente a don Jacinto Benavente: «Bienaventurados nuestros imitadores, porque de ellos serán todos nuestros defectos. Y así es José María de Sagarra, por ejemplo, de campo, de costa —el léxico rudo, que él hace fuerte, descarnado, brutal. Ninguno de sus personajes lleva zapatos de charol, ni usa corbata, ni sombrero flexible. Los intérpretes de este teatro se identifican de tal manera con él, que no logran en las excepciones que se presentan vestir, hablar, gesticular como señores. Siempre les queda no ya el pelo de la dehesa, sino la lana del pastor de alta montaña. Patanes, rudos, simplistas...»

Pero eso era antes... Ya hace veinte años que el teatro catalán delata una inquietud que le lleva a estrenar obras jóvenes norteamericanas —aunque vulgares—, como «El proceso de Mary Dugan», «La calle» y otras que se estrenan en catalán antes que en español y se hacen centenarias en los carteles del teatro Romea barcelonés antes que en los teatros universales de la Gran Vía madrileña.

Luego —la guerra obliga—, un alto en su historia. Y ahora —serenas, felizmente, las aguas, sin refandas agitadas políticas—, el teatro catalán renace. Y pierde su populachero localista para asomarse a escenarios más elevados, más variados, más anchos.

Así surgen, al lado del veterano Sagarra, cuya «Herida luminosa» se conoce y aplaude tanto en la capital de España, nombres de prestigio cimentado, pese a ser recién llegados a las tablas profesionales, como José C. Tapias y Santiago Vendrell, creadores de aquella obra «Una historia que se olvidó», cuya traducción alcanzó un gran éxito en Madrid, aunque luego fuese desplazada; así el joven ingeniero de Francisco Lorenzo, autor de «Berlin, plaza Alier, número 2», magníficamente ambientada en una Alemania en guerra; así surge ahora el comediógrafo José Castillo Escalona, a su vez genial actor e intérprete en su creación cumbre de «Pare Molins», de la antes aludida obra de Sagarra, que acaba de estrenar con éxito «Vendaval».

Decididamente, el teatro catalán se ha encontrado a sí mismo. Y resurge, precisamente ahora, en un valiente tono inédito, con unos buenismos, depurados, geniales actores que dicen bien y ya visten con naturalidad y hasta con elegancia los trajes modernos de sociedad y se mueven con distinción y soltura entre decorados y luces dispuestos por nuestro Tamayo —para uso interno—, que en este caso es Esteban Polls, hábil y diestro manejando los resortes modernos de la luminotecnia más perfecta y lograda.

Así constituyó un éxito grande —¡qué fervores y sinceros los apasionados aplausos de aquella noche!— el estreno de «Vendaval», comedia melodramática en dos partes divididas en cinco cuadros, original de José Castillo Escalona, que a su vez interviene como intérprete en su propia obra, hecha de fervor vocacional y urgida por el hado del arte más sentido y depurado.

«Vendaval» bastaría, si no lo estuviera ya, para acreditar a la compañía Miragall —¡qué acierto de título!—, que obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1933, y que en la actualidad, por sus evidentes méritos, ha merecido ser subvencionada por el Ayuntamiento de Barcelona.

Se da el caso curioso, que esta compañía, artística y económicamente funcionando con éxito sobradante, está orientada en un régimen meramente cooperativo. Todos los actores, desde la veterana y magnífica gran primera actriz María Vila, hasta la juventud prometedora de Luis Nonell, pasando por los completísimos Teresa Cunillé, Mercedes Broquetas, Carmen Contreras, Pepita Gelabert, el segurísimo primer actor Ramón Durán, Carlos Lloret, José Castillo, Rafael Anglada y Domingo Villarasa, todos, decimos, se han asociado y forman un sentido literal como una pila bajo la gerencia de uno de los actores, Carlos Lloret... El funcionamiento económico es simple y hasta ahora reproductivo: los actores perciben un sueldo mínimo diario, para, con los beneficios semanales obtenidos una vez liquidada su nómina y los gastos generales y de local, ingresar el remanente en un Banco barcelonés, en cuenta corriente. Dos veces al año —la compañía actúa incluso en verano— por toda la región catalana —la cuenta corriente es repartida en partes iguales entre todos los componentes de la formación, percibiendo cada actor, en estos casos, sumas que, según confesión propia y espontánea, «no habían visto nunca durante todos sus años de profesión». En cuanto al estreno de las obras, se decide entre todos cuál ha de ser puesta en escena, prevaleciendo siempre la opinión general.

Esta temporada, pese a las cien representaciones de «L'amor es una comedia», de los también noveles Capdevila y Serracant, el éxito económico no andaba del brazo con el triunfo artístico; no obstante, la reposición de la égloga navideña «Los pastorcillos» de José María Folch y Torres —representada en funciones de tarde, y aun hoy en el cartel de los jueves y festivos—, ha salvado el hecho de los ingresos que, en sentido literal como una pila bajo la gerencia de uno de los actores, Carlos Lloret... El funcionamiento económico es simple y hasta ahora reproductivo: los actores perciben un sueldo mínimo diario, para, con los beneficios semanales obtenidos una vez liquidada su nómina y los gastos generales y de local, ingresar el remanente en un Banco barcelonés, en cuenta corriente. Dos veces al año —la compañía actúa incluso en verano— por toda la región catalana —la cuenta corriente es repartida en partes iguales entre todos los componentes de la formación, percibiendo cada actor, en estos casos, sumas que, según confesión propia y espontánea, «no habían visto nunca durante todos sus años de profesión». En cuanto al estreno de las obras, se decide entre todos cuál ha de ser puesta en escena, prevaleciendo siempre la opinión general.

Esta temporada, pese a las cien representaciones de «L'amor es una comedia», de los también noveles Capdevila y Serracant, el éxito económico no andaba del brazo con el triunfo artístico; no obstante, la reposición de la égloga navideña «Los pastorcillos» de José María Folch y Torres —representada en funciones de tarde, y aun hoy en el cartel de los jueves y festivos—, ha salvado el hecho de los ingresos que, en sentido literal como una pila bajo la gerencia de uno de los actores, Carlos Lloret... El funcionamiento económico es simple y hasta ahora reproductivo: los actores perciben un sueldo mínimo diario, para, con los beneficios semanales obtenidos una vez liquidada su nómina y los gastos generales y de local, ingresar el remanente en un Banco barcelonés, en cuenta corriente. Dos veces al año —la compañía actúa incluso en verano— por toda la región catalana —la cuenta corriente es repartida en partes iguales entre todos los componentes de la formación, percibiendo cada actor, en estos casos, sumas que, según confesión propia y espontánea, «no habían visto nunca durante todos sus años de profesión». En cuanto al estreno de las obras, se decide entre todos cuál ha de ser puesta en escena, prevaleciendo siempre la opinión general.

Robert de Ribbon y Lucien Beer, del teatro Oeuvre, han de despachar mensualmente unas 30 comedias, casi todas procedentes de universitarios y periodistas. El autor de la encuesta, Francisco Berger, cree que 600 manuscritos mensuales, permiten tener esperanza sobre el porvenir del teatro francés.

«TENEMOS PETRÓLEO», COMEDIA DE LUIS FERNÁNDEZ SEVILLA Y LUIS TEJEDOR, VISTA POR ZARAGUETA
AMELIA (Guadalupe M. Sampedro), MACARIO (Rafael López Somoza), MARIANO (Fernando Salvador), SOFI (Nati Mañete), ADOLFO (José María Labernie), RAMONA (Fuensanta Llorente), EL PETENERO (Jesús Guzmán)

Perorata y drama

POR qué una escena mínima relatada por un escritor de raza nos deja un recuerdo imborrable? ¿Y por qué otra escena semejante relatada por escritor de menos condiciones no penetra en nuestro espíritu? Sucede que incluso las pasiones más tremendas, los sucesos más formidables, las afirmaciones o negaciones más trascendentales carecen de poder incisivo cuando salen de plumas poco inteligentes. En cambio, el verdadero genio literario deja en nosotros su huella para siempre, aun cuando en la memoria se evaporen los detalles. Conservamos la sensación estética.

En este sentido, los autores muy ambiciosos, que disparan a larga distancia, pueden resultar insignificantes. Como siempre, rige la proporción entre lo que el autor se ha propuesto y lo que el autor ha logrado. Establecer la diferencia entre el proyecto y su consecuencia es parte fundamental de la tarea crítica, lo mismo que para el autor es fundamental acertar todo lo posible proyecto y realización. En el teatro, el oficio, la profesionalidad, tiene más influencia que en otras ramas de la literatura. Jardiel Poncela decía —con razón— que escribir una buena obra de teatro era lo más difícil que podía proponerse un escritor. Ciertamente, no se quiere afirmar que un drama genial sea superior a una novela genial, sino que precisamente es más difícil conseguirlo. Las imitaciones del género son mucho mayores. El texto, al comprimirse y estar destinado a la reproducción hablada, plantea exigencias rotundas. El autor ha de pensar en teatro y escribir en teatro, cercenando su propia libertad literaria.

Estamos ahora en un momento en que abundan las obras de carácter metafísico. Dios ha vuelto a los escenarios, traído por la pluma de algunos autores. Pero es frecuente que no nos estrechez su presencia en los diálogos, en los hechos o en el carácter de los personajes que entran y salen. ¿Por qué? Porque las obras están mal hechas, porque no hay en ellas aquella íntima perfección que justifica al dramaturgo en la formulación de su pieza. En el papel, todos somos capaces de ganar una batalla naval o construir un rascacielos. En la práctica, no. Y así ocurre también en el teatro. Hasta el punto de que obras metafísicas como la última de Neveux que se presentó en Madrid; apenas pasan de la condición de borrador. Recordaba muy agudamente mi querido y admirado cofrade y paisano Fernández Asís en su crítica de la obra «Diálogos», de Platón, salvando, claro está, todas las distancias; pero —piensa uno— los «Diálogos» no se estrenaron. Y si se estrenasen, constituirían un fiasco.

Si el autor pierde de vista —y lo pierde con peligrosa reiteración— que el diálogo esencial ha de desarrollarse entre él y el público, nunca podremos considerarle como dramaturgo. Está reciente el estreno de una obra de Camus que adolece del mismo defecto que «Querrela contra desconocido». Faltaba el diálogo con el público. El autor peroraba, explicaba a los oyentes por medio de un subterfugio sus ideas generales, reveladoras de una mente reflexiva, quizá sinceramente atormentada —aunque esto sea ya un poco más discutible—. El subterfugio era la forma teatral, dentro de la cual no había teatro, sino el propio Camus.

No se trata de objetar contra ninguna orientación del teatro contemporáneo. Es teatro «Diálogos de carmelitas», y «El cuarto de estar», y «Proceso de Jesús», y «La isla de las cabras». No lo es —por lo menos yo no consigo entenderlo como teatro— «Querrela contra desconocido», ni «La Anunciación», ni «El error». Refiriéndonos concretamente a Claudel, cabe afirmar que la obra que ha de ser reducida a su quinta o sexta parte por especialistas no es teatro, como tampoco lo es si tiene que llamar en su auxilio a proyectores cinematográficos y otros trucos de carácter óptico. Quizá haya llegado el momento de establecer, dentro del espectáculo teatral, una subdivisión que evite confusiones. ¿Es que la concepción tradicional del drama y la comedia queda por debajo de las necesidades del pensamiento de los autores y éstos tienen que empezar por establecer otro molde? No lo creo. En algún caso se comprende que la belleza o la verdad infrinjan los códigos del género, pero estamos ante una violación que comienza a ser sistemática. Y volvemos a lo de antes. Si Platón no puede estrenar sus diálogos, M. Camus no debe estrenar los suyos, al menos mientras sean sólo eso.

Adolfo PREGO

NOTICIAS DE LA SEMANA

La inauguración de la Zarzuela

Aunque se asegura que la Zarzuela sería inaugurada para el mes de abril, estamos en lo cierto al afirmar que dicho acto se llevará a cabo con todos los honores en la segunda quincena del mes de septiembre próximo, es decir, en los comienzos de la temporada entrante.

El teatro Goya

Por estas mismas fechas y con ocho días de diferencia se efectuará también la inauguración del teatro Goya, cuyas obras de transformación en sala escénica han iniciado últimamente.

Los pliegos de arriendo de los citados teatros estarán ultimados antes de finalizar el mes actual, y objeto de que los aspirantes a la explotación de dichos locales puedan plantear con el debido tiempo los respectivos planes de programación.

Lectura

José López Rubio ha vuelto de Barcelona, donde leyó con un éxito grande a la compañía Lope de Vega su última producción original, que será estrenada inmediatamente en el teatro Comedia de la ciudad mediterránea por el citado elenco.

Planes de Pastora Peña

Pastora Peña, aspirante al arrendamiento del Goya, cuenta ya con obras de Giménez Arnau, Juan Ignacio Luca de Tena, José López Rubio, Buero Vallejo y Joaquín Culeto; y está al habla con Francisco Rabal y Fernando Fernán Gómez para el reparto de algunas de las obras de estos autores.

Una pregunta

¿Quién nos dará a conocer «Cuéntame», p.identes, la compañía del Lara, la de Pastora Peña o la de Tamayo? He a una pregunta muy de actualidad precisamente en estos momentos.

En busca de obras dramáticas

Aurora Bautista no encuentra obras dramáticas de autores nacionales. Si los busca estamos seguros que los encontrará. Le refrescaremos la memoria recordándole la dierta comedia ya terminada, cuyos dos primeros actos, al conocerlos, la entusiasmaron vivamente.

ANGEL LARROSA



José María Rincón

se muestra como el medio que mayores garantías ofrece para la aparición de nuevos valores. Cada concurso de obras teatrales supone la posibilidad de una puerta que se abre al autor joven, y en este sentido no cabe sino desear que los haya, y cuantos más, mejor. La obtención del premio supone siempre una oportunidad para el autor aun en aquellos casos en que en la bases del concurso no se señala como obligatorio el estreno de la pieza premiada. Claro que cuando el estreno llega, aquella oportunidad puede «enr» carácter positivo o negativo, según sea el resultado.

—¿Qué resultados pueden darse y cuál juzgas preferible?

—Si se son, porque cuando se obra con honestidad permiten el acceso al teatro de gente joven. Claro que el sistema no carece de enemigos; puede apuntar contra ellos a los profesionales reventados, que de antemano aseguran que todo está amañado, y a los profesionales, de la amistad y el compadreo, que hacen todo lo posible por que, en efecto, resulte todo amañado.

Pero a veces, se hace justicia estricta, como en el caso bien reciente de José María Rincón, cuya obra, «El espejo», ha sido premiada casi simultáneamente en Madrid y en Barcelona.

—¿Montará el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo esta obra?

—Después de ahora, aunque desde ahora sé que algunos amigos de Rincón se meterán las manos en los bolsillos para no aplaudir, como sucede siempre que surge un autor de los que «vienen pegando».

Jaime Campmany, joven crítico de «Juventud» y de «Índice», entra en turno. Y responde:

—Los concursos son beneficiosos... relativamente. Lo que en ningún caso pueden conseguir los concursos, es aumentar el número de autores, sacándolos de donde no los hay, ni mejorar la calidad del teatro.

—¿Qué resultados pueden darse y cuál juzgas preferible?

Cierra esta encuesta la figura de actualidad: José María Rincón, que en su drama «El espejo» ha obtenido el premio del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo y la Ciudad de Barcelona de teatro. Todavía emocionado por los triunfos consecutivos de su obra, responde a mi pregunta sobre la eficacia de los concursos teatrales.

—Si son eficaces porque sirven al autor de estímulo, y son un aliciente para seguir trabajando. Pero la realización plena de una pieza teatral es el estreno, el momento de pie en un escenario, frente al público. La previa determinación que supone un premio aumenta, claro está, el grado de «expectación» ante el estreno, y puede exagerar en ese momento tanto los defectos como las virtudes de la obra. Y no sé hasta qué punto puede esto favorecer o perjudicar al autor.

—Este es cuanto al autor. Y respecto al teatro, ¿cómo obran los concursos? —Desde el momento en que suponen un incentivo para la creación, puede ser un beneficio la abundancia de concursos. Pero entrañan el riesgo del especulativismo de la obra escrita para concurso. No obstante, puedes decir que, en general, los concursos, aumentan las posibilidades de que surja la obra importante.

Me parece que pese a las naturales reservas de todos los consultados, el resultado de la encuesta se inclina a favor de los concursos. Adelante, pues, con ellos.

Contentos con su hogar. Son Muebles PLYM FERNANDEZ BRAVO. GRAN VIA, 40. Entrada CONCEPCION ARENAL. Teléfono 31 21 17. (Frente a Pasapoga). DORMITORIOS, COMEDORES, DESPACHOS, TRESILLOS, CUARTOS DE ESTAR, MUEBLES BAR, COLONIALES, ARANAS DE CRISTAL, RECIBIMIENTOS, CONSOLAS. NO HAY TERMINO MEDIO: COMPRAR MUEBLES PLYM O QUEDARSE SOLTERO. MUCHOS ARTICULOS MUY PRACTICOS PARA REGALOS.

VIVA USTED LA EMOCION DE LOS RUEDOS A TRAVES DEL ANECDOTARIO DE ESTE MARAVILLOSO LIBRO. Historia de la Plaza de Toros de Madrid (1874-1934), por RAFAEL HERNANDEZ. DE VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS. Distribuidora: «Editorial AFRODISIO AGUADO». MARQUES DE CUBAS, 5 - MADRID.

FILATELIA
Por CESAR ALONSO
EL DIA DEL SELLO
III

Continuamos con las opiniones de la Sociedad Filatélica Gaditana, publicando hoy las respuestas insertadas en su circular número 50. Como así:

COMO CELEBRAR EN ESPAÑA EL DIA DEL SELLO
Aun cuando también al encañonamiento de nuestra circular, a la mayoría de los socios han respondido con un apático silencio, los menos, comprendiendo el error y la trascendencia filatélica de nuestra encuesta, se han hecho a llamamiento y han respondido a el llamamiento en nuestro local de la Directiva y algunos de los socios nos han hecho el resumen de las respuestas presentadas, nuestra gratitud a don César Alonso es la siguiente:

El Día del Sello debería celebrarse el 24 de marzo, festividad del Ángel San Gabriel, patrono de la Filatelia; si dicha festividad no cae en domingo o lo efectuase dentro de la semana mayor, habría de celebrarse el domingo más próximo a dicho día.

El Día del Sello habría de celebrarse conjuntamente en todas aquellas poblaciones donde existan un club filatélico, con más o menos carácter, según las posibilidades, pero siempre con algún acto público que patencie la actividad filatélica; lo ideal sería con una Exposición de carácter local; además, en cada provincia, otra reunión filatélica; y en otra determinada una Exposición nacional; estas dos últimas con carácter rotativo, es decir, cada año en una capital distinta, se repitiera en una mientras no se haya celebrado en todas las demás. Para más claridad, ponemos un ejemplo: Figueras, Gerona, Barcelona, Tarragona, Lérida, Jlot y demás poblaciones catalanas celebran una Exposición anual; el mismo día en Gerona tiene lugar una Exposición en Sevilla la nacional; el día siguiente la regional catalana en Santander; al siguiente, la regional catalana en Lérida y la nacional en Valencia... y así sucesivamente por el orden que establezca la superioridad; en las demás regiones se seguirá el mismo sistema.

(Continuará)

MATASELLOS ESPECIAL

Reproducimos a los sellos especiales que se utilizarán en Tarrasa con motivo de la Exposición Filatélica celebrada en aquella localidad.

Se utilizó durante los días 22 al 20 de enero de 1956.

CUARENTA MILLONES DE PESTAS Y SELLOS

El total de las ventas en subasta realizadas por la famosa Casa Hamer de Londres durante el período año 1955, ha sido de 370.000 libras esterlinas, es decir, unos cuarenta millones de pesetas. Está cifra dice con verdadera elocuencia el auge que en todas partes está alcanzando la filatelia, ya que si elevada es por sí misma, es significativa en relación con el total de las ventas realizadas por dicha Casa Hamer en el año 1954 y que fue de 270.000 libras esterlinas. Es decir, que en el año 1955 el aumento fue de un 23 por 100 sobre 1954.

La colección cuya venta mayores ingresos produjo fue la de Waterhouse, de sellos de Estados Unidos del siglo XIX. En esta se pagaron 150 libras por un solo sello; un correo eta de 1846 Willbury, sobre carta.

Una colección, cuya venta produjo unos magníficos ingresos, fue la de M. Roger Laroche, de París, por la que se obtuvieron 32.700 libras esterlinas. Unos tres millones y medio de pesetas.

A la vista de estas cifras no parece que nadie pueda hablar de una baja, ni siquiera de un estancamiento en la marcha de la filatelia, sino de un constante aumento del coleccionismo de sellos.

BOLIVIA Y EL PETROLEO

Recientemente se emitió en Bolivia una serie de diez sellos, dedicados a la industria del petróleo en aquel país. Estos diez sellos llevan la leyenda «Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivia», además de los corrientes y ostentaban temas alegóricos a dicha industria.

De estos diez sellos, cinco son un correo ordinario y los otros cinco para el aereo.

UN SELLO BIEN ORIGINAL

La República Federal Alemana ha honrado la memoria de Adalbert Ritter en el centenario de su nacimiento emitiendo un sello conmemorativo de su nacimiento, que cumplió el 22 del pasado mes de octubre, en cuya fecha se puso en circulación un sello especial.

El sello fue pintado por el profesor de arte, educador y escritor, que reproducimos, es de 10 pf. y ostenta un dibujo muy curioso.

DE LAS NACIONES UNIDAS

El Día de los Derechos del Hombre, que se celebró el 10 de diciembre, la administración de Correos de las Naciones Unidas puso en circulación dos sellos de valor de tres y cinco centavos.

ARTES

LOS FRESCOS DEL PERUGINO en el Colegio del Cambio de Perusa



«Las Sibylas», fragmento de la pintura mural de Perugino, en el Colegio del Cambio, de Perusa

(De «Journal de Genève»)

En 1946, los consules del «Cambio», que eran a finales del siglo XV en Perusa lo que actualmente son las agencias de Bolsa, acordaron decorar con pinturas al fresco la sala principal del Colegio del Cambio. Un humanista, Francesco Matrazzo, más conocido bajo el nombre latinizado de Maturantius, fue encargado de señalar el motivo de los frescos, cuya ejecución se confió al Perugino. De la colaboración de estos dos hombres surgieron los monumentos más sugestivos del Renacimiento. Posiblemente, el Colegio del Cambio no ofrece el interés artístico de la Sixtina o de las Estancias del Vaticano; pero sí es lugar idóneo para meditar sobre el prodigioso esfuerzo de síntesis que emprenden a finales del siglo XV y principios del XVI los hombres encargados de integrar en la concepción cristiana del mundo y de la historia la herencia que acababa de redescubrirse en su agitada integridad.

El programa que Maturantius señaló al Perugino se realizó el pie de la letra. A la izquierda, doce héroes de la antigüedad ilustran las cuatro virtudes cardinales. En cada grupo, dos romanos se sitúan a los lados de un griego. Son personajes Fabius Maximus, Sócrates y Numa Pompilius, para «La Prudencia». Camilo, Pitágoras de Milona y Trajano, para «La Justicia». Siciusius, Leónidas y Horacio Uocles, para «La Fuerza». Y Scipión, Pericles y Cincinato, para «La Templanza». A la derecha, el paganismo y el judaísmo se asocian para anunciar los nuevos tiempos, representados por sus profetas del Antiguo Testamento y las Sibylas. Dios, rodeado de siete querubines en gloria que encuadran dos ángeles, está situado sobre el conjunto de la escena descrita. Al fondo de la sala, los «spannaux» exaltan la Natividad, momento irremplazable de la intervención divina en la historia de los hombres y la Transfiguración.

Todo este mundo figurativo responde a la preocupación principal de la época: la que Rafael debía ilustrar quince años más tarde en la «Stanza de la Signatura», en la Escuela de Atenas y en la llamada «Disputa del Santísimo Sacramento», continuando bajo el signo de las Sibylas y de las Virtudes, el diálogo silencioso hacia la unidad que sólo perciben los captores de meditar ante estas obras maestras, dejándose penetrar por su mágica vida interior.

En Perusa, de todo este plan grandioso no vemos más que un esbozo todavía balbuciente; pero a por ello menos sugestivo. Este atractivo que tienen para nosotros las pinturas del Colegio del Cambio se puede apreciar en su extremo rigor, estudiando el texto y contemplando las reproducciones del libro reciente que Lionello Venturi y Giovanni Carandente acababan de dedicar a las pinturas comentadas aquí (*). Al parecer, el Perugino no se adelantó más que superficialmente en los textos que al humanista le había dado como andamiaje. Su temperamento, que definió

(*) Lionello Venturi, Il Perugino. Gli affreschi del Collegio del Cambio a cura di Giovanni Carandente. Edizioni Radio Italiana, 1955. Texto en italiano y francés. Con rara penetración Lionello Venturi, apenas le permitía impresionarse. En el momento en que todos los cuidados del arte, del patrimonio y de la moral conducían al hombre a hondas y dramáticas crisis, el Perugino continuaba, por inercia quizá y por costumbre, viviendo en un mundo espiritualmente acabado. Venturi señala que así pudo ni quiso aventurarse en la novedad de la época, lo que hizo de él el más tradicional de los pintores modernos y el más moderno de los pintores tradicionales. Parecía no pertenecer a su tiempo. De ahí la impresión desconcertante que nos producen la mayoría de sus obras, en las que ni se forma ni la inspiración parecen propias de su momento. Giovanni Santini, el padre de Rafael, hablaba de «Los muchachos, ligados por la edad y el amor, Leonardo de Vinci y Perugino que trabajan jun-

tos en el taller del Verrocchio». Nosotros sabemos que fueron discípulos, pero no podemos creer en el paralelismo sentimental de ambos; tal es el abismo que existe entre el concepto pictórico de uno y el otro.

El Perugino no era un intelectual. Los héroes que Maturantius le había indicado pintar, no debían representar para él más que un simple pretexto para realizar bellas figuras bañadas de luz en un amable paisaje. Así entendió Perugino, por ejemplo, a Leónidas, en el que difícilmente se puede advertir tras el empujado soldado al héroe de las Termópilas. Tal afortunado, que de dicitador de la República romana pasó a convertirse en las pinturas del Colegio en un bello y elegante adolescente. La antigüedad era entendida como «algo literario y poético. Esta antigüedad en la que el Renacimiento proyecta, en la ideal estorazándose en integrar la en la concepción y dio-cristiana de la historia, enlazándola así, que, sin su sujeción, con la tradición de los primeros siglos de la Iglesia. De ahí el papel jugado por las Sibylas en la cultura renacentista, que se ven en tantos monumentos de la época y que inspiraron a Miguel Ángel en la Sixtina algunas de sus más hermosas figuras.

Bouché-Leclercq ha dicho de las Sibylas que son una de las creaciones más originales y más nobles del sentimiento religioso griego. De Grecia pasaron fácilmente a Roma. Y fué en razón de la libertad de sus profecías por lo que los papas de la Iglesia se sirvieron de ellas para confundir a los paganos. Así penetraron en el esquema cristiano de la historia, como anuncia, doras del mundo nuevo.

En el siglo XII, el «Chronicon Pascale» hace pasar su número a doce (una y diez habían sido anteriormente), estableciendo una sime-

tría numérica con los profetas y apóstoles. Es, sin embargo, en el siglo XV cuando en razón de las preocupaciones motivadas por el descubrimiento de la antigüedad clásica entran las Sibylas en las iglesias y capillas. La publicación en 1465 de las «Instituciones divinas» de Lactancio, primera obra impresa en Italia, parece haber dado la señal. Las «Instituciones» están llenas, en efecto, de profecías sibylinas sobre el advenimiento del Señor.

Pronto —1481— un dominico, Barbieri, precisa la importancia de las sibylas de manera tal que es ahora cuando están destinadas a ejercer una gran influencia en el desarrollo figurativo del arte. ¿De todas estas cuestiones estaba enterado el Perugino? Parece ser que él no le preocupaba grandemente. El pintaba. Se le ofrecía con los frescos del «Cambio» la posibilidad de hacer evolucionar ante sus paisajes graciosas figuras femeninas y se le mitó a aceptar jubilosamente el encargo. Así, a su grupo de Sibylas sólo se las conoce por los nombres inscritos en las filacterias, Jomados de Lactancio y en los que se indica que están allí para anunciar al Señor.

Ya hemos dicho que estos frescos del «Cambio» no son más que un esbozo. Invitan a meditar sin convencer. Y es que el Perugino, artista hábil, no era hombre capaz de penetrar en el pensamiento profundo del cual Maturantius le había indicado el camino. Pero el Perugino tenía un discípulo del cual se adivina la mano en alguna de estas pinturas de Perusa. Es a este discípulo, Rafael, a quien corresponderá dar fin años después en las estancias de la Signatura vaticana, a la obra que su maestro no había sido capaz ni de entender ni de cumplir.

Olivier REVERDIN

LAS EXPOSICIONES

ISABEL SANTALO (Galería Clan)

Ofrece esta joven pintora a la curiosidad crítica un interesante conjunto de oleos obedientes a los más profundos contenidos expresivos. Para Isabel Santalo, el mundo de las cosas visibles no es más que un incentivo, una elemental apoyatura, en camino hacia esa noble naturaleza pictórica, que del artista nace y en el artista descubre sus extremas posibilidades sensitivas. En la pintura ahora exhibida en Clan, uno de los mejores aciertos es el de su sobriedad formal y cromática, al servicio de una finalidad puramente estética, cual es la de crear con elementos claramente figurativos un mundo ligado en su intimidad a las más bellas formas de invención.

La pintura de Isabel Santalo ofrece determinadas y prestigiosas influencias, pero sobre ellas gravita una acusada voluntad de personificar esta pintura, dotándola de un íntimo carácter. Técnicamente, las obras aquí mostradas son correctas y limpias. Aunque el arte de Isabel Santalo no ha llegado, lógicamente, a la cima de sus posibilidades expresivas, se señala hoy como una feliz aportación a las preocupaciones emotivas y arquitecturales de la pintura joven española.

JESUS NUÑEZ (Salón del Atenco)

Un agua fortista que expone por primera vez en Madrid, y cuya técnica merecedora ser destacada en la actividad gráfica madrileña. Nuñez nos ofrece, después de un «Clíff» e incómodo aprendizaje, el mejor saber de esta nobilísima actividad artística que es el grabado al aguafuerte. Sus obras en color pueden servir de ejemplo a cómo hay que hacer —en lo que a su técnica se refiere— el grabado cromático, que entra así, por razones de índole conceptual, más

que en el campo del dibujo, en el propio terreno de la pintura.

Es, pues, Jesús Nuñez, una gran novedad en el actual panorama expositivo, pero a su sabiduría técnica es necesario un mayor contenido sentimental, poniendo la mecánica al servicio de una concreta finalidad pictórica. Que la técnica ocupe su verdadero lugar y no sea ella quien luzca aquí una nobleza por fuera de su natural razón. De Jesús Nuñez, que es un artista joven, cabe esperar en futuras invenciones de arte el mayor rigor en la precisión de las atenciones sensitivas, que aquí se anuncian ya sobre su propia maestría de grabador.

C. A.

Arte textil en Zurich

El Museo de las Artes y los Oficios de Zurich celebra actualmente una magnífica Exposición de obras textiles de la Europa oriental y del Oriente Medio. Entre otras piezas figuran una colección de trajes populares yugoslavos y de tejidos textiles de este país, de Rumania y Asia Menor, así como tapices del Oriente Medio de las colecciones del príncipe Schwarzenberg y de Christian Grand de Alejandría.

LA COLECCION PICTORICA DE LICHTL EIN

La colección pictórica que en Vaud poseen los príncipes de Lichtle, y que es sin duda una de las más importantes del mundo, ha sido abierta recientemente al público. Un edificio especial ha sido construido en la capital del principado destinado a exhibir en sucesivas Exposiciones las pinturas allí conservadas, y que se inauguró con una muestra de arte flamenco. Es una colección, valorada en más de 30 millones de francos suizos, consta de 1.800 cuadros, entre los que figuran obras de Rafael, Botticelli, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Brueghel, Veronés, Leonardo, etc.

NOTICIAS

EXPOSICION PONTORMO

La Exposición del Quattrocento italiano, que iba a celebrarse durante el año actual en el palacio Strozzi, de Florencia, probablemente será suspendida debido a las dificultades surgidas para conseguir el traslado a Italia de las obras conservadas en el Extranjero. En su lugar, el Comité organizador estudia la posibilidad de una Exposición «Pontormo y su tiempo» con motivo del IV centenario de la muerte de Jacopo Carucci, llamado Pontormo, cuyas mejores pinturas se conservan en Lucca, San Sepolcro y Florencia.

UN NUEVO REMBRANDT

Una «Huída a Egipto», perteneciente al Museo de Tours, y hasta ahora atribuida a un pintor anónimo de la escuela de Rembrandt, parece poder ser considerada como la más antigua pintura conocida del gran artista holandés. La responsabilidad científica de su atribución a Rembrandt corresponde al doctor Otto Benesch, conservador de la Albertina de Viena y conocedor profundo de la obra rembrandtesca.

Fué en 1952, durante su estancia en Tours, cuando el doctor Benesch se interesó por este cuadro. De él hizo un estudio publicado en mayo de 1954 en la revista «Burlington Magazine», en el cual atribuía esta pintura del período leydista de Rembrandt. Después de esta inesperada notoriedad, la «Huída a Egipto» no dejó indiferente a los organizadores de diversas Exposiciones conmemorativas a celebrar este año, que señala el CCL aniversario del nacimiento del pintor. Así, ella figurará en la Exposición del Museo Nacional de Estocolmo, y en la que la ciudad de Leyde, cuna de Rembrandt, celebrará como homenaje a su hijo ilustre el próximo verano.

Todo lo que se sabe de esta pintura es que se encontraba, hacia fines del XIX, en una propiedad de la Turena, de donde pasó a ser del padre de François-Benjamin Chaussemiche, arquitecto de los Palacios Nacionales. En enero de 1950, su viuda la donó al museo de su provincia natal.

En diciembre último, al descubrirse la firma del cuadro y la fecha de 1625, se confirmó la atribución del doctor Benesch. Como quiera que no se conocía ninguna obra de Rembrandt anterior a 1626, esta «Huída a Egipto» debe ser considerada como la pintura más antigua hasta hoy del genial autor de la «Ronda de noche».

SUBASTAS DE OBRAS DE ARTE

En la Galería Sotheby, de Londres, un importante lote de pinturas y esculturas francesas modernas fué subastado recientemente. Algunas de estas piezas eran: «Monnet»; «Vista de Lavalcourt» (1879), 3.200 libras; Rouault; «Dos clowns» (1942), 700 libras; Lépine; «Plaza de la Concordia», 680 libras; Buffet; «Naturaleza muerta» (1952), 220 libras; Rodin; «El penetrador» (una de las siete pruebas), bronce, 1.000 libras; Degas; «Arabesco sobre la pierua izquierda» (bronce), 700 libras; Pissarro; «Beena de camino» (1892), 320 libras; y Vlaminck; «La idea antes de la tormenta», 300 libras.



Un retrato de un hombre, posiblemente el sacerdote Max Joseph Metzger mencionado en el texto.

CON asistencia de numerosas personalidades, tuvo lugar en la Sala Ahrít la apertura de la Exposición de oleos del pintor Antonio García Dorado, un hombre nuevo, cuya pintura no se conforma con la fórmula trillada ni la novedad escandalosa. Apoyada en la técnica segura, simple y personal, despliega en unos lienzos vigorosa imaginación, en tanto que en otros, como en el presente retrato de la señora de Larssen, manifiesta con elementos sumarios el carácter del retratado

UNA REIVINDICACION DEL SINDICATO DE ARTISTAS FRANCESES

El Sindicato nacional de artistas pintores, escultores, ilustadores, grabadores, etc., de Francia, ha publicado un manifiesto en el que dice: «Paris no posee un palacio de Exposiciones reservado a los artistas. Estos han sido poco a poco desplazados del Grand-Palais, cuyo traslado lleva todavía la inscripción: «Este monumento ha sido erigido a la gloria del arte francés». Acogidos temporalmente en el palacio de Nueva York, destinado a exhibar un museo de la ciudad de París, sus salones van a ser definitivamente clausurados próximamente, y los artistas quedarán imposibilitados de manifestarse.

Paris, capital mundial del arte, debe construir un palacio vasto, claro, fácilmente accesible, abierto a todas las Sociedades y a todas las corrientes estéticas.

Los artistas vivos nada han hecho demerceder la gran tradición francesa. Tienen derecho a igual atención que sus mayores, cuyas obras en los museos de París y de Francia consiguen la admiración de los aficionados del mundo entero.

EN EL MUNDO

Laborando por la unidad cristiana

Por ENRIQUE MIRET

LA dolorosa desgarradura que supuso para la Iglesia el advenimiento del protestantismo es sentida no sólo por los católicos, sino por los mejores entre los protestantes. Veamos la semana pasada como algunos anglicanos, sobre todo de la rama anglo-católica, se iban acercando progresivamente a la Iglesia católica. Dentro del protestantismo, la religión anglicana se presenta a sí misma como una cosa aparte; se considera a mitad de camino entre la Iglesia católica y el protestantismo continental. Quizá no sea esto en todos los casos completamente exacto, porque también se aprecia en el continente una tendencia marcada de aproximación hacia la Religión Católica. Aquí mismo he recordado ya la postura del pastor Baumann, aceptadora de casi todos los principios católicos, y las manifestaciones favorables a la devoción por la Virgen María que, aquí y allá, van surgiendo inesperadamente en el campo protestante. Devoción a María que no sólo brota entre algunos fieles, sino que es estudiada favorablemente incluso por algunos teólogos no católicos.

Desde que el reverendo Watson —después, padre Watson— comenzó a propagar la semana anual de oraciones por la unión de los cristianos, se han producido muchos acontecimientos. En el campo católico ha habido desde las tendencias generosas, pero mal orientadas hasta las posturas completamente cerradas. Sin embargo la Iglesia, en varias ocasiones, ha hablado, y ha ido dando las normas oportunas para gobierno de los católicos. Hoy, gracias a Dios, hay una experiencia suficiente y unas directivas claras que permiten saber cómo gobernarse en este apostolado.

En realidad se pasó desde la postura un poco ingenua de quienes creyeron que con discusiones teológicas entre especialistas se obviarían todos los inconvenientes, hasta la actual mucho más comedida.

La unión de los protestantes al catolicismo no es obra de hombres, sino de Dios. Volver al redil primitivo no es fácil, se necesita una ayuda especial del cielo. Y eso no se consigue sólo discutiendo, sino principalmente orando y amando. De ahí que hoy se busque la posible y deseada unión bajo muy distintos auspicios que antes. Ayer se creyó que las lides teológicas arreglarían todo; hoy se piensa que a eso le falta algo esencial: oración y caridad.

León XIII, el precursor en tantas cosas de nuestro tiempo, alentó la oración por la unidad de los cristianos. Watson fué el primero que emprendió esta campaña en gran escala; y después de él, dos grandes figuras han plasmado en realizaciones prácticas este programa de atracción de los protestantes hacia la Iglesia.

Un sacerdote francés recientemente fallecido, el abbd Paul Couturier, fué el coloso instigador en Europa, y principalmente en Francia, de esta campaña por la unión. En Alemania realizó la misma labor un infatigable apóstol, el sacerdote Max Joseph Metzger, mártir del nazismo hitleriano.

Pensaba el padre Couturier que solamente una unidad en la oración podría acercar a los protestantes. Pero nunca creyó que esta oración podría ser realizada físicamente en común; eso no engendraría sino confesionalismo y quizá, a la larga, indiferencia religiosa. Tanto católicos como protestantes debían rezar unidos en espíritu, pero cada uno por separado. Esto, junto a un verdadero propósito de mejoramiento tendría que conducir a un acercamiento real. Y de hecho se ha visto hoy bien claro que el abandono de ciertas posturas contrarias al catolicismo se debe a un más desapasionado conocimiento de lo que es la religión católica. Conocimiento más imparcial que sólo ha sido posible por esa purificación interna que estos mo-

en muchos países se nota un recrudescimiento de la superstición espiritista en detrimento de la sana religión.

NOTICIARIO

CONVERSION DE UN CELEBRE VIOLINISTA. — Acaba de convertirse al Catolicismo un gran violinista de nacionalidad coreana. Se llama Min Chon Park.

Con él se han bautizado también su mujer y sus tres hijos.

Chon Park terminó sus estudios musicales el año 1940 en el Conservatorio de Tokio, y poco después fué nombrado director de la orquesta de la Universidad de Seul.

En el año 1953 vino a Europa y fijó su residencia en París, donde ha actuado como primer violinista en el conjunto orquestal de París. El año pasado fué elegido como solista de la Orquesta Internacional de la capital francesa.

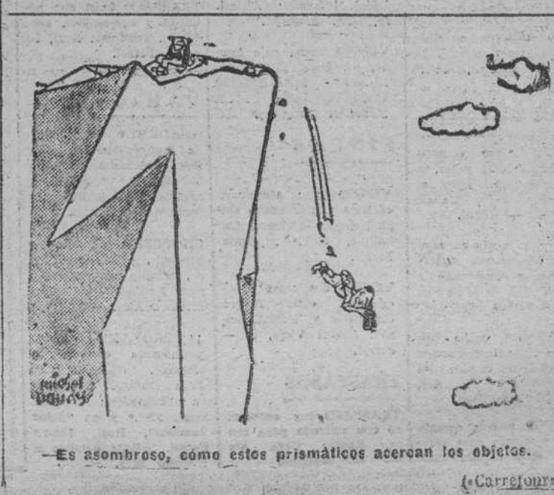
ESPIRITISMO EN EL BRASIL. — Es difícil darse cuenta de lo arraigados que se hallan en algunos medios populares los errores espiritistas, porque parece que debía ser una cosa superada ya, dado el desarrollo cultural de nuestro mundo. Pero, desgraciadamente

en muchos países se nota un recrudescimiento de la superstición espiritista en detrimento de la sana religión.

Como ejemplo se puede citar que uno sólo de los movimientos espiritistas del Brasil agrupa más de 124.000 miembros inscritos, y el libro «El Evangelio según el espiritismo», tiene una tirada anual de unos 70.000 ejemplares.

CONTINUA LA TRATA DE NEGROS. — Seguramente la mayoría de los lectores pensarán que el comercio de esclavos es algo que solamente se lee en las novelas de aventuras. Pero es que así piense estará equivocado porque en África Central continúa todavía practicándose la esclavitud y el comercio de venta de negros como si estuvieramos todavía en épocas pasadas.

El padre La Gravière, misionero belga en África, acaba de regresar a Bruselas con una extensa documentación que piensa presentar a la O. N. U. para ver si adopta esta Asamblea medidas definitivas que impidan este inhumano tráfico.



—Es asombroso, como estos prismáticos acercan los objetos.



Todos los deportes



Del partido Ferrol-Osasuna

Albéniz dijo que el Osasuna había merecido ganar, aún reconociendo que el Ferrol se batía muy bien. Al entrenador del equipo departamental le pareció muy difícil el "once" de Pamplona

Al finalizar el partido Ferrol-Osasuna visitamos a los vestuarios de ambos equipos. En las dos partes existió bastante satisfacción, así como decir que hay conformidad con el resultado y en un momento así, nuestra misión se hace fácil:

CASETA DEL OSASUNA
En primer lugar son los forasteros quienes hablan, abriendo marcha su entrenador, señor Albéniz:

—¿Contento?
—Un punto fuera de casa, vale mucho.
—¿Lo esperaba?
—Tal como se desarrolló el partido, creo que son los dos.
—¿Por qué?
—Fueron superiores técnicamente y se nos autió un gol válido a todas luces.

—¿Arta estaba fuera de juego.
—De ninguna forma. La prueba que el árbitro lo concedió, aunque el juez de línea dijo lo contrario.
—¿Siendo quien vio el fuera de juego?
—No había levantado el banderín.
—¿Su impresión del C. Ferrol?
—Muy buena. Es una pena que no lo apoye la afición.
—¿Lo vio mejor o peor de como actuó en Pamplona?
—Por un igual, pero esta vez jugamos más nosotros, seguramente verán, una por una, las opiniones de los jugadores navarros.

USEBIO.—Muy valiente y peligroso el delantero centro. Mucho entusiasmo en el conjunto, pero poca gente en las gradas. No se comprende. —**EGANA**.—Muy fácil el ataque al extremo. Está muy bien el Ferrol. —**GONZALEZ**.—No tuve una actuación feliz y me dió trabajo el delantero centro. Debimos ganar.

CANS.—Rápido Chilton y buen jugador. En conjunto está muy acoplado el Ferrol.

MARANÓN.—Nosotros merecimos la victoria porque fuimos superiores. Nos salió un gran partido, al que respondió bien el Ferrol.

GLARIA I.—Está demostrado que tenemos mala suerte. Se nos anuló un gol injustamente y perdimos varias oportunidades. Muy bien el Ferrol en el que destaca la veterania de R. Franco, con el entusiasmo del resto.

ARETA.—El gol que me anuló el árbitro fue de los que no admiten duda. Comprendo que si yo dirlo a un defensor por delante, no puedo estar fuera de juego. Me gustó cómo jugó el Ferrol, en el que destaca Bernabé, un gran portero.

SABINO.—Dos goles que me alegró marcar, aunque siento que sea al Ferrol. Pero el fútbol es así; hoy aquí y mañana allá.

—¿En el A. de Madrid o A. de Bilbao?
—Cualquiera de los dos, si bien prefiero el último.
—¿Cómo encontraste a tu antiguo equipo?
—Muy bien.

JOSE LUIS GONZALEZ.—Debimos ganar por dos tantos de ventaja. Muy bien Bernabé y Anca II.

GLARIA II.—Tuve en los pies un balón que debió entrar y lo eché fuera. Aun no sé cómo sucedió aquello. Muy bien la defensa del Ferrol y el portero.

UNCILLA.—Hemos perdido un punto por culpa del árbitro. Me agradó mucho el ferrol y su entusiasmo. Lástima que la afición no le ayude.

CASETA DEL C. FERROL
VAZQUEZ.—Gran partido y un buen equipo el Osasuna. Ellos pudieron ganar, lo mismo que nosotros, que en las postimerías del encuentro perdimos dos claras oportunidades. Esta vez quedé contento del rendimiento de los muchachos.

BERNABE.—Magnífico equipo el Osasuna, en el que destacan todos. Fue una pena que no ganásemos, tal como se nos puso el partido.

ANCA II.—Muy peligroso el delantero centro, Sabino y Glaria. Creo

que pudimos ganar, lo mismo que ellos.

ANCA I.—Una delantera muy hábil la del Osasuna y el mejor equipo que vi del Grupo. Merecimos ganar.

GERMAN.—Estoy satisfecho de mi actuación. Un jugador difícil de marcar Sabino, pero gran chico.

CARLITOS.—Yo tenía que actuar a Gloria y procuré hacerlo lo mejor que pude. Es un buen equipo el Osasuna, al que debimos ganar.

CHILLÓN.—No tuve mucha suerte en los tiros a puerta. El Osasuna es un adversario muy difícil, en el que destacan todos. El defensa que me marcó a mí, es muy bueno.

PADRÓN.—Aquel balón que se me cruzó no lo esperaba. Debimos ganar, aunque tenemos que reconocer

que el Osasuna es un equipo estupendo.

LUCHO.—Yo puse de mi parte cuanto pude por lograr la victoria. Ahora mismo me encuentro en forma y creo iré a más. Buen equipo el Osasuna y un gran portero Usebio.

R. FRANCO.—Tuve mala suerte al final, en que dominando no llegué al gol de la victoria. Buena rifa el Osasuna, aunque algo duros.

SELJAS.—Una tarde desafortunada para mí, que procuré empujar. El Osasuna es uno un señor equipo.

Y aquí el capítulo de opiniones, al minuto de finalizar el interesante encuentro que muchísimos aficionados prefirieron se lo contasen, porque ellos, de ayudar al Club, no saben nada.

R. J.

VITORIA, 14. — Alavés, 4 (Primi, Ucelay, Echániz, 2). Coruña, 2 (Imo). Alineaciones:
Alavés.—Carlos; Sanz, Erezuma, Eloorriaga; López, Ibarra; Primi, Echeandía, Ucelay, Echániz y Bolado.
Coruña.—Gantes; Tomás, Rodolfo, Irusquiza; Botana, Juanancho, Polo, Bazán, Pahiño, Arsenio y Tino.
Árbitro, García Fernández, santanderino, bien.

El campo, aunque sin nieve por haberle limpiado por completo, tenía agua abundante y más tarde se vio convertido en un barrizal, dificultando la realización de buen juego. En el primer tiempo, el Coruña se mostró más decidido y acoplado que el Alavés porque el juego planteado por Pahiño y la rapidez y entusiasmo de sus jugadores, dieron al once coruñés la iniciativa, sobre todo en la forma de batallar su delantera con la defensa

local, desarticulada por la inteligente dirección del ariete forastero que burló en diversas ocasiones la vigilancia estrecha de Erezuma. En estas condiciones, y por no realizar el Alavés el juego que imponía el estado del campo, se puede decir que los dos goles marcados por los coruñeses fueron merecidos.

A los 3 minutos y medio, en un corner sacado por la banda derecha, Pahiño remató magníficamente de cabeza a las mallas. El empate se produjo a los 9 minutos y medio, en un avance bien llevado por Echeandía, con pase de éste a su extremo Primi, quien lograba el tanto. A los 14 minutos, el extremo Tino pudo burlar al defensor Sanz y en posición esquimada lanzó un precioso remate, obviando el segundo.

En la segunda parte fue distinta. El Alavés salió con ímpetu y más decisión y a los 3 minutos, un buen pase de Primi al centro dió ocasión a Ucelay para situar el balón fuera del alcance de Gantes. A los 4 minutos, un golfo franco que sacó Primi cerca de la portería, fué recogido por Echániz, consiguiendo el tercer tanto, logrado en oportuno remate. A los 37 minutos Echániz consiguió el cuarto, que suponía el asegurar los dos puntos, por lo que el Coruña no era tan temible como al principio, aun cuando nunca se entregó y batalló con bastante decisión. Poco después, en un encontronazo, Rodolfo sufrió una ligera lesión en el pómulo derecho, al parecer sin importancia, pero cegado por el barro, pasó un momento muy apurado, siendo retirado al vestuario para no volver al campo.

En el bando forastero gustó mucho el juego inteligente de Pahiño que, penetrado con Bazán, quedándose Arsenio un poco a la defensiva. Los dos medios alas hicieron un excelente

encuentro, sobre todo Botana, que se hartó de colocar el balón en posición favorable a sus delanteros. La defensa batalló también con gran empuje, favorecida por el estado del terreno. El portero fué lo más flojo del conjunto, aunque se defendió con bastante aplomo, sobre todo deteniendo los balones difíciles, arrojándose al suelo.

El cuadro local estuvo regular en la primera parte, donde sólo Ibarra y Primi, principalmente, sostuvieron el empuje forastero, pero ya en la segunda se afianzaron todos, destacando el defensa central, el portero y los dos medios, especialmente Ibarra, Ucelay, Echániz y Primi en la delantera. Alfí.

ALAVÉS.—Muy valiente y peligroso el delantero centro. Mucho entusiasmo en el conjunto, pero poca gente en las gradas. No se comprende. —**EGANA**.—Muy fácil el ataque al extremo. Está muy bien el Ferrol. —**GONZALEZ**.—No tuve una actuación feliz y me dió trabajo el delantero centro. Debimos ganar.

SEGUNDA DIVISION

Valioso empate del Gijón, en Eibar

El Oviedo derrota al Real Santander

El Deportivo perdió en Vitoria ante el Alavés, por 4 tantos a 2

Jugó bien el equipo coruñés, en el que destacó el juego de Pahiño

El guardameta Gantes fué lo más flojo del conjunto

Arbitros para el domingo

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Victoria del Bazán sobre el C. Arenal

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Arbitros para el domingo

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Arbitros para el domingo

SEGUNDA DIVISION

Valioso empate del Gijón, en Eibar

El Oviedo derrota al Real Santander

El Deportivo perdió en Vitoria ante el Alavés, por 4 tantos a 2

Jugó bien el equipo coruñés, en el que destacó el juego de Pahiño

El guardameta Gantes fué lo más flojo del conjunto

Arbitros para el domingo

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Victoria del Bazán sobre el C. Arenal

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Arbitros para el domingo

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Arbitros para el domingo

SEGUNDA DIVISION

Valioso empate del Gijón, en Eibar

El Oviedo derrota al Real Santander

El Deportivo perdió en Vitoria ante el Alavés, por 4 tantos a 2

Jugó bien el equipo coruñés, en el que destacó el juego de Pahiño

El guardameta Gantes fué lo más flojo del conjunto

Arbitros para el domingo

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Victoria del Bazán sobre el C. Arenal

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Arbitros para el domingo

Los argentinos Benavides y Lon se incorporan al Español de Barcelona

Arbitros para el domingo

BALONAZOS

Un gran partido, el Ferrol-Osasuna; un punto positivo y una mala taquilla. De todo, lo peor el panorama afición, que, desgraciadamente, es malo.

Lo que se recaudó, poco más dió para pagar el trió arbitral. Para que puedan cobrar los jugadores se hacen números y números, pero no da... Así las cosas, no tardará en aparecer un letrero "Saldo por ruina".

Claro está que en este "saldo" no podrá participar el Deportivo, con todo lo que se dijo y se habló, porque de "desgraciados" está el mundo llo, mientras no se demuestre lo contrario.

Que se lo pregunten a Munnaga y Fontela.

Chillón, falló: Padrón, ídem de ídem, pero al menos se supo que estuvieron en el campo, cosa que no pueden decir todos.

Y como los extremos se tocan...

¡Goll, dijo Jiménez Luna: ¡No!, aseguró el juez de línea, y los contados aficionados, espera que te espere, hasta que se anulo, lo que ya está anulado antes de la anotación.

Como premio a su "decisión" Jiménez Luna, salió a los medios y recibió la natural "ovación".

El Osasuna es un gran equipo, lo mismo que el Ferrol, que supo del partido.

Sabino, como se dice estos días, ha decidido "Mirar que marcar al C. Ferrol, con lo mucho que le ha ido bien..."

Anca afirmó no estar dispuesto a bajar ni un céntimo de las cuotas que presentó al Deportivo. Pero unos "céntimos" más o menos no tendrán importancia cuando se trata de un "favor" entre vecinos.

Parece ser que de estos fichajes Bernabé y los hermanos Anca, han dicho su última palabra el portero del equipo blanquiazul, Pahiño, pero siendo así, se hace un perar desmoriado.

Es posible que el señor Iglesias, esperando "informes" de los señores, aunque cuenta por estas latitudes.

Lo dicho, que en estas cosas, deben intervenir los presidentes. Si bien entrometidos, al fin, como se celebra con la consabida copa de vino.

Y mientras tanto, menos apañados, más labor constructiva y la afición despierte.

APUESTAS MUTUAS

41 boletos de diez resultados y 675 de nueve

A efectos de escrutinio, el número de pronósticos válidos era ve once

MADRID, 14. — Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondientes a la jornada del pasado domingo, día 12:

Boletos vendidos, 2.170.573.
Recaudación, 6.511.719 pesetas.
55% de premios, 3.581.445,45 ptas.
Reparto de premios:
1.790.722,37 pesetas a repartir entre 41 boletos máximos acertantes de 10 resultados a 43.676,15 pesetas cada uno.
La misma cantidad a repartir entre

675 boletos más aproximados de 9 resultados a 2.632,90 pesetas cada uno.

El temporal de nieve ha influido en el resultado de la jornada, puesto que el aplazamiento de cinco partidos efectuados en el boleto, y que no se celebraron dentro de las veinticuatro horas siguientes al domingo, dejó boleto a efecto de escrutinio con 10 pronósticos válidos, que no fué acertado por ningún apostante, según resultado provisional.—Alfí.

VEINICINCO años después

15 DE FEBRERO DE 1931

VIGO: En el Stadium de Balneario "Celta" venció al Racing de Ferrol por 3 goles a 1, en un encuentro en que se oecis-o-er arbitros perjudicaron seriamente al once departamental, que ganó un gran encuentro.

Edesa

Con horno - OCUPAN POCO ESPACIO

DELEGACION, Depósito

Vda. de Pedro Fernández e Hijos

Instalaciones eléctricas.—Ferrol

SANATORIO PROFESOR Villar Iglesias

Cirugía, del Riñón Vejiga y Próstata

Teléfono 1304

General Pardifias 9

SANTIAGO DE COMPOSTELA

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière—Nava)

Se publica anualmente desde 1899

Es el único completo y exclusivo de España

Por su copiosa y detallada información constituye el más poderoso auxiliar del hombre de negocios

Coste de 4 voluminosos tomos con más de 9.000 páginas, en detalladísimo mapa de cada provincia y más de 3.500.000 datos

Ptas. 650 — Franco de portos

ANUNCIE EN ESTE ANUARIO PUBLICIDAD ECONOMICA Y EFICAZ

Anuario Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Carrizos Granados, 89 y 92—BARCELONA

Suscríbese a EL CORREO GALLEGO

ANUNCIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière—Nava)

Se publica anualmente desde 1899

Es el único completo y exclusivo de España

Por su copiosa y detallada información constituye el más poderoso auxiliar del hombre de negocios

Coste de 4 voluminosos tomos con más de 9.000 páginas, en detalladísimo mapa de cada provincia y más de 3.500.000 datos

Ptas. 650 — Franco de portos

ANUNCIE EN ESTE ANUARIO PUBLICIDAD ECONOMICA Y EFICAZ

Anuario Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Carrizos Granados, 89 y 92—BARCELONA

Suscríbese a EL CORREO GALLEGO

ANUNCIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière—Nava)

Se publica anualmente desde 1899

Es el único completo y exclusivo de España

Por su copiosa y detallada información constituye el más poderoso auxiliar del hombre de negocios

Coste de 4 voluminosos tomos con más de 9.000 páginas, en detalladísimo mapa de cada provincia y más de 3.500.000 datos

Ptas. 650 — Franco de portos

ANUNCIE EN ESTE ANUARIO PUBLICIDAD ECONOMICA Y EFICAZ

Anuario Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.

Carrizos Granados, 89 y 92—BARCELONA

Anuncios por palabras

ALQUILERES
BAJO almacén alquilase calle General Aranda. Informes: Dolores, 64-1.-Ferrol.

LOMPRA-VENTA
VENDO lino como completo, caoba y un volante marino. Todo en perfecto estado. Canalejas, 142. — Ferrol.

FINCAS
VENDO casa seminueva céntrica y piso nuevo amplio, libre. Informes: Canalejas, 81-1. izquierda, Ferrol.

SE VENDE coche para inválido, autocombustión en perfecto estado. Razón: Algalia de Arriba, 45-1.—Santiago.

ácido). Informes: Altamira, 1-2.-Santiago.

VENDO buena caja fuerte, en buen estado. Informes: FERRERIA CEPEDA, Lugar de LA SUSANA (Sergude).

TRASPASOS
TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASOS
TRASPASO bar económico con videro poco rentable. Razón: Viza Alameda, 40.—Santiago.

TRASPASOS
TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

TRASPASO local con bodega y comestibles, calle María. Informes: Real, 80-bajo.—Ferrol.

