

# EL CORREO GALLEGO

SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Preguntado, 29  
Telé. Redac. 1227; Adm., 1427  
Dirección, 1827

Diario de la mañana.—Decano de La Coruña

EL FERROL DEL CAUDILLO  
General Franco, 152.—Telf. 1388

Num 25.669

VIERNES, 13 DE ABRIL DE 1956

Fundado en el año 1878 1 Peseta

## Ayer falleció el teniente general Moscardó, heroico defensor del Alcázar de Toledo

### Era en la actualidad Delegado Nacional de Deportes

MADRID, 12. (URGENTE). — A LAS DOCE DE LA MAÑANA HA FALLECIDO EN SU DOMICILIO DE MADRID, EN LA CALLE DE AYALA, EL TENIENTE GENERAL DON JOSE MOSCARDÓ E ITUARTE, PRESIDENTE DE LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES. —CIFRA.

### Pésame personal del Jefe del Estado

MADRID, 12. — Su Excelencia el Jefe del Estado ha telefonado directamente a casa del teniente general Moscardó para dar personalmente el pésame a la viuda e hijos del finado. El Caudillo se hallaba muy afectado. —CIFRA.

#### PESAME DEL MINISTRO DEL EJERCITO

MADRID, 12. — A las dos menos cinco de la tarde llegó el ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, a la casa del teniente general Moscardó para dar el pésame a la viuda e hijos. —CIFRA.

EL GENERAL MOSCARDÓ, NOMBRADO HIJO PREDILECTO DE MADRID Y CONDECORADO CON LA MEDALLA DE LA VILLA

MADRID, 12. — En la tarde de hoy, a propuesta del alcalde de Madrid, el Ayuntamiento de la Villa ha acordado condecorar al teniente general Moscardó con la Medalla de Oro de Madrid, así como también nombrarle hijo predilecto de la capital de España. —CIFRA.

### Los restos del Conde del Alcázar de Toledo recibirán hoy sepultura en la cripta del glorioso recinto toledano

AL MISMO TIEMPO QUE LOS RESTOS DEL GENERAL, SERAN INHUMADOS EN LA CRIPTA DEL ALCAZAR, LOS DE SUS HIJOS DON JOSE Y DON LUIS

TOLEDO, 12. — Junto con los restos del teniente general Moscardó, serán mañana inhumados en la cripta del Alcázar los de sus hijos don José y don Luis Moscardó Guzmán, asesinados por los marxistas en Barcelona y en Toledo, respectivamente, en 1936. Esta tarde han sido desenterrados en el cementerio de Nuestra Señora del Sagrario, de esta capital, donde reposaban desde 1939. —CIFRA.

#### LA MUERTE SOBREVINO REPENTINAMENTE

MADRID, 12. — A las doce menos cinco de la mañana, repentinamente, de un colapso circulatorio, ha fallecido en su domicilio particular, Ayala, 66, el teniente general Moscardó, jefe directo de la Milicia Nacional. Nada hacía presagiar su muerte, pues precisamente ayer es-

tuvo despachando con su Cuartel General, durante la mañana. El teniente general Moscardó se hallaba en el cuarto de baño, afeitándose, y su esposa, doña María Guzmán, observó un gesto raro e inmediatamente se apercebó de que el teniente general Moscardó se desplomaba. Unos momentos antes había dicho que iba a salir para comprar un regalo para su nieta, que ce-

lebraba su santo. También estaba en la casa su hija Marichu, casada con el comandante Esquivias, del Estado Mayor.

El teniente general Moscardó, tenía 77 años de edad.

Fue avisado su hijo don Miguel Moscardó Guzmán, gobernador civil de Guadalajara, quien llegó a Madrid a la una de la tarde. También le fué comunicada la triste noticia a su hijo el capitán don Carmelo Moscardó, que se hallaba de guardia en el Palacio Nacional, en la ceremonia de entrega de credenciales del embajador de Austria. Simultáneamente llegó el doctor Almaraz, de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado, quien se limitó a certificar la defunción.

El cuerpo del heroico teniente general, mundialmente conocido por la heroica gesta del Alcázar de Toledo, recibirá sepultura, mañana, en las ruinas del glorioso recinto toledano.

La noticia circuló rápidamente por Madrid, y empezaron a llegar a la casa mortuoria, personalidades, entre ellas el laureado general Zamalloa; los miembros del Cuartel General del teniente general Moscardó, coronel Castell y los comandantes Gómez Oliveros, Valero y Canales.

Los tenientes generales Muñoz Grandes y Rodrigo Belsan El Cadaver

MADRID, 12. — A las dos de la tarde llegó a casa del teniente general Moscardó el ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, que expresó su pésame a la viuda y a los hijos, don Miguel, don Carmelo y doña María. Poco después lo hizo el capitán general de la I Región, teniente general Rodrigo, quien al dar el pésame a la familia del heroico general dijo: "Es un pedazo de España que se va".

Los tenientes generales Muñoz Grandes y Rodrigo, visiblemente emocionados besaron el cadáver y poco después abandonaron la casa mortuoria.

El Conde del Alcázar de Toledo tenía dispuesto que, a su muerte, el mismo día en que fueran enterrados sus restos en la cripta del Alcázar, ceremonia que se efectuará mañana, por la mañana, fuera trasladado a la misma el cuerpo de su hijo Luis, asesinado por los rojos durante el asedio del Alcázar y que se encuentra en el cementerio de Toledo. A las dos y media llegó el director general de la Guardia Civil, teniente general Marfá Alonso, y poco después, el jefe de Deportes del Movimiento y jefe Nacional del S.E.M., señor Gutiérrez del Castillo, y el consejero nacional y director general de Radiodifusión, señor Suevos. Es interesante el desfile de personas por la cámara mortuoria para orar ante el cadáver del laureado teniente general Moscardó. —CIFRA.

EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION NACIONAL DE FUTBOL EN LA CASA MORTUORIA

MADRID, 12. — Hoy, al mediodía, (PASA A SEPTIMA PAGINA)

obispo de la Diócesis, Excmo. y reverendísimo don Mariano Vega Mestre, acompañado del capellán de la factoría ferrolana, señor Pérez Fanego, y otros sacerdotes. Sucesivamente fueron llegando las autoridades y representantes, con los duques de Calvo Sotelo, que pasaron a la tribuna presidencial. La duquesa de Calvo Sotelo fué obsequiada con un precioso ramo de flores. En la tribuna se encontraban, con el director de la Bazán, don Julio Murúa Quiroga, y los subdirectores señores Guzmán Prieto y Torrente Vizoso y el alto personal, el capitán general del Departamento, almirante don Francisco Regalado Rodríguez; alcaide de Ferrol, don Francisco Dopico González; comandante general del Arsenal, don Alejandro Molinas Soto; magistrado juez, señor Sacristán de Bernardo; el presidente del Consejo de Administración de la Bazán, almirante Rotche; presidente consejero delegado de la Calvo Sotelo, don Luis Arias; la representación de Puentes, con su alcalde, señor Doposo; director gerente de la Bazán, don Luis Ruiz Giménez; ingeniero subdirector, don Angel Morales Martínez; los almirantes de la Armada, don Manuel Mroeu Figueroa, don Indalecio Núñez Quijano, don Guillermo Díaz del Río y Pita de Vega y don Luis de Vigma y Belandier; el jefe comarcal del Movimiento, señor Ucha Donate; ex alcaide, don José María (PASA A SEPTIMA PAGINA)

## El nuevo Embajador de Austria presenta sus cartas credenciales a S. E. el JEFE del ESTADO

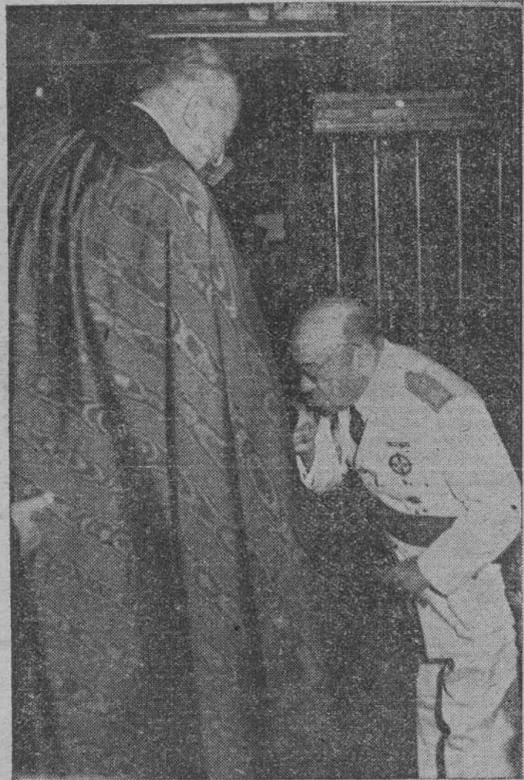
MADRID, 12. — En la mañana de hoy tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado, por el Excmo. Sr. Clemens Wildner, embajador extraordinario y plenipotenciario de Austria en España. Como de costumbre el representante

de Austria, llegó en carroza escoltada por la Guardia Mora, penetrando por la Plaza de la Armería en donde le fueron rendidos honores por fuerzas del Regimiento de la Guardia de S. E., mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional austriaco.

Al pie de la escalera de honor, el embajador fué recibido por el alto personal de la Casa Civil y jefes del protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, el señor Wildner, llegó a Palacio con el personal de su Embajada.

Durante la celebración del acto, Su Excelencia estaba acompañado por el ministro subsecretario de la Presidencia del Gobierno (en funciones de ministro de Asuntos Exteriores); teniente general jefe de la Casa Militar; segundo jefe e intendente de la Casa Civil; jefes de protocolo del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió al embajador en el salón de costumbre. Tras hacer entrega de la carta credencial, el embajador pasó a conversar con S. E. a una saleta inmediata en cuya entrevista estuvo presente el ministro subsecretario de la Presidencia.

Terminado el acto, y acompañado como a su llegada por el Barón de las Torres, así como por los miembros de su Embajada, el señor Clemens Wildner, abandonó Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.



El heroico defensor del Alcázar de Toledo, al presentar la Ofrenda de los Deportados Españoles a Su Eminencia el Cardenal Arzobispo, en la gran peregrinación que, presidida por el laureado general, se celebró el 21 de julio del Año Santo de 1954. — (Foto ARTURO)

### Raimundo II y Grace Kelly se reúnen a bordo de un yate

MONTECARLO, 12. — El príncipe Raimundo II y Grace Kelly se han reunido esta mañana a bordo del yate "Deo Juvenis". Millares de personas se agruparon en los muelles para presenciar la alegre cita.

El yate llegó al lado del trasatlántico "Constitution" a las 10,10 de la mañana, Grace Kelly ha realizado la travesía con sus padres. Minutos después de trasladarse Grace Kelly al yate, el "Constitution" se separó. Todos los pasajeros permanecieron en las cubiertas saludando a la pareja. El yate puso rumbo a Montecarlo. Las ciudades del pequeño Principado se encuentran engalanadas. —Efe.

## Don Alberto Martín Artajo, investido de doctor «honoris causa», en Leyes, por la Universidad de Georgetown

WASHINGTON, 12. — El ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, ha recibido hoy en una solemne ceremonia la investidura del grado de doctor «honoris causa» en Leyes por la Universidad de Georgetown, la más antigua institución católica de Enseñanza Superior de los Estados Unidos. La sala de actos de la Universidad aparecía abarrotada de estudiantes, claustró de profesores y representantes diplomáticos, mientras el ministro español, con toga y birrete, recibía el título de doctor en Leyes de manos del muy reverendo Edward B. Bunn, presidente de la Universidad de Georgetown. Junto al señor Martín Artajo se encontraba el embajador de España en los Estados Unidos, don José María de Arellano, así como el claustró de profesores de la Universidad. Detrás una bandera española destacaba del fondo de frescos con motivos religiosos que decoran las paredes de la sala de actos.

Abrió la ceremonia el P. Bunn con unas palabras de encendido elogio para el señor Martín Artajo como seglar católico y formuló sus mejores deseos para el Gobierno de España. El señor Bunn dijo: "No puede por menos de reconocer y rendir tributo al gran celo del señor Martín Artajo con el apostolado seglar y en su larga y clara visión en la direc-

ción de la Acción Católica Española". En su larga carrera como escritor y director editorial de destacados instrumentos católicos de pensamiento y opinión; en sus obras publicadas; en conferencias a todo lo largo y ancho de su amada España, el Sr. Martín Artajo ha sido el campeón de los principios cristianos y de las doctrinas sociales en las que reside nuestra esperanza de una verdadera paz mundial".

Se refirió a continuación el presidente de la Universidad de Georgetown a la contribución del ministro español en la labor de realizar el papel de España en el escenario internacional y dijo:

"Lo conseguido por usted en algo más de diez años de ministro de Asuntos Exteriores de España, está claro para todos e inequívocamente reflejado en el constante y progresivo avance de España en esa postura de honor y dignidad que ha alcanzado entre las naciones, postura que, por derecho de su herencia histórica y por su carácter nativo, le corresponde".

"En estos tiempos inseguros y turbulentos, la España de Franco se ha trazado un camino que augura bien recibido, y seguidamente dijo: "Pero es a España a quien se está honrando, y por ello me siento honrado al recibir esta distinción y a ella, a mi Patria, se la ofrezco".

El señor Martín Artajo prosiguió: "Puedo recordar el mes de septiembre de 1937, en que yo me encontraba aquí, en Georgetown, y dormí en esos dormitorios y viví entre los estudiantes. Era con motivo del Congreso de Pax Romana". "Aprendí a amar profundamente a Georgetown —añadió— por los servicios que había prestado a la fe, a los Estados Unidos, a la cultura y a la ciencia. Así, pues, me siento muy honrado hoy al recibir este título". —Efe.

Después de recibir la investidura el ministro español inició su discurso dando gracias, en primer lugar, a la Universidad de Georgetown por el honor recibido, y seguidamente dijo: "Pero es a España a quien se está honrando, y por ello me siento honrado al recibir esta distinción y a ella, a mi Patria, se la ofrezco".

El señor Martín Artajo prosiguió: "Puedo recordar el mes de septiembre de 1937, en que yo me encontraba aquí, en Georgetown, y dormí en esos dormitorios y viví entre los estudiantes. Era con motivo del Congreso de Pax Romana". "Aprendí a amar profundamente a Georgetown —añadió— por los servicios que había prestado a la fe, a los Estados Unidos, a la cultura y a la ciencia. Así, pues, me siento muy honrado hoy al recibir este título". —Efe.

### Llegó a Madrid el nuevo Embajador de Liberia

BARAJAS, 12. — Procedente de Nueva York y o navión de Liberia, ha llegado el nuevo embajador de Liberia en España, George T. Brewster, acompañado de su esposa y de sus cuatro hijos. Fué recibido en el aeropuerto por una representación del Ministerio de Asuntos Exteriores y personal del consulado de su país en Madrid. Cifra.

## Modificación del dispositivo de operaciones en el Rif

FEZ, 12. — El mando militar ha modificado su dispositivo de operaciones en el Rif, abandonando puestos avanzados, para dedicar las tropas que los guardaban a la protección de los colonos y las granjas aisladas en el interior del país, conforme a la promesa que les hizo Dubois en su reciente visita. —Efe.

### CONTINUA LA HUELGA EN LAS BASES NORTEAMERICANAS

CASABLANCA, 12. — Prosigue la huelga en las bases norteamericanas. El secretario general de la Unión Marroquí de trabajadores ha declarado que la huelga durará hasta obtener las reivindicaciones demandadas. Anadió que la organización laboral recurrirá al Gobierno marroquí, ante los rumores de que las autoridades norteamericanas están dispuestas a traer mano de obra americana para asegurar el servicio de las bases. —Efe.

### CINCO MARROQUÍES MUERTOS AL INTENTAR ASALTAR UN PUESTO MILITAR FRANCÉS

FEZ, 12. — Cinco marroquíes han asaltado un puesto militar francés de la región de Akhul, con propósito de apoderarse de armas, pero los cinco asaltantes resultaron muertos. —Efe.



El teniente general Moscardó, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Santiago, con motivo de la entrega de premios que coincidió con la peregrinación de los deportados españoles al Santuario del Apóstol, en 1954. — (Foto Arturo).

## Ayer fué botado en los astilleros ferrolanos el petrolero "Puentes de García Rodríguez"

La nave fué bendecida por el Obispo de la diócesis y actuó de madrina la Duquesa de Calvo Sotelo

Las factorías de la Bazán, en Esteiro, tuvieron ayer un día de actividad y ostentación, con el lanzamiento del nuevo petrolero "Puentes de García Rodríguez". Para asistir al acto, han venido de Madrid altas personalidades de la factoría de Calvo Sotelo y Bazán y la representación del Ministerio de Industria, don Fernando Rodríguez, director general de Industrias Navales. A mediodía habían llegado también el duque de Calvo Sotelo, hijo del protomartir don Jacaquina nacional, y su esposa, doña Jacaquina Oly de Labry.

### Cupon de ciegos

En el sorteo celebrado ayer, resultó ganador el número 042.



En esta histórica fotografía, el general Varela y el entonces coronel Moscardó, a uno y otro lados de Caudillo, el día en que fué liberado el Alcázar toledano

### Puerto

Entrados. — Vapores: "Puerto de Valencia", de Alicante, con tejas, "Alcedo", de La Coruña, en lastre.  
 Despachados. — Vapor "Alcedo", para La Coruña, con su equipo.  
**LAS MAREAS (Día 13)**  
 Pormares. — A las 5'3 de la mañana y a las 5'32 de la tarde.  
 Bojamares. — A las 11'18 de la mañana y 11'47 de la noche.

### EL RELOJ

de la marca que usted desea, del precio que le interese, en Casa SIGMA, Sagasta, 14 y 16.—Ferrol.

### Vida Religiosa

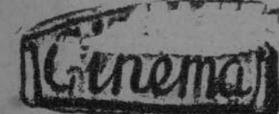
**SANTO JUBILEO CIRCULAR DE LAS CUARENTA HORAS**  
 Hoy, corresponde la Exposición del Santísimo, en la iglesia del Carmen.



HOY  
 A las 6, 8 y 11  
 EXITO CLAMOROSO

### LA GATA

Estreno en Technicolor y CinemaScope  
 Por AURORA BAUTISTA Y JORGE MISTRAL (Autorizada mayores)  
 Completa el programa la maravilla en CinemaScope y Technicolor "LA SINFONIA DE LOS ADIOSOS"



HOY  
 A las 4, 6, 8 y 11 noche  
 TODOS AL CINE  
 BUTACA, 2 PSETAS  
 PAQUITA RICO  
 en esta maravilla en  
 TECNICOLOR

### MARIA MORENA

Alegria, canto y risa!  
 EXITO ROTUNDO!  
 (Para mayores)



HOY  
 A las 6, 8 y 11  
 PARAMOUNT FILMS  
 presenta un film de acción que refleja el momento más turbulento de la historia del Oeste

### Smith el silencioso

EN TECNICOLOR  
 ALAN LADD  
 en su máxima aventura, con BRENDA MARSHALL y ROBERT PRESTON  
 Complemento: NO-DO  
 (Mayores)



HOY  
 A las 4, 6, 8 y 11  
 VIERNES FEMINA  
 BUTACA, 175  
 Una sorprendente realización del cine español

### Llegada de noche

Un tema personal, violento, de una fuerza dramática arrolladora, con ADRIANA BENETTI, MANOLO FABREGAS, ANTONITA MORENO  
 (Tolerada)  
 Complemento: NO-DO

# FERROL AL DIA

## Fallo del Concurso de fotografías sobre Semana Santa

AFICIONADOS FERROLANOS A LA FOTOGRAFIA ARTISTICA  
 En la ciudad de El Ferrol del Caudillo, a 11 de Abril de mil novecientos cincuenta y seis, reunidos en los locales del Circulo Mercantil e Industrial el Jurado designado al efecto de fallar el I SALON LOGO DE FOTOGRAFIA DE TEMA "SEMANA SANTA", compuesto por don Angel Diaz del Rio Jáudenes, don Cristóbal Antón Miranda, don Demetrio Casares Fontela y don Ramón Labisbal Montero, acuerdan por unanimidad conceder los premios a las obras cuyos títulos y respectivos autores se citan a continuación por este orden:  
 Primer premio: A la obra titulada "Fe", autor, don Pedro Fernández Padín.  
 Segundo premio: A la obra titulada "Enlutada", autor, don Nicolás Carlos García Penedo.  
 Tercer premio: Desierto.  
 Mención honorífica a la obra titulada "Dolorosa", de don Nicolás Carlos García Penedo.

### El mejor reloj

para usted puede elegirlo en Casa SIGMA, Sagasta, 14 y 16 FERROL

## Disposiciones de Marina

Se nombra comandante del cañonero "Martín Alonso Pinzón", al capitán de fragata don Enrique Arévalo Pelluz.  
 —Se nombra jefe encargado de los alféreces alumnos embarcados en el crucero "Canales", al capitán de corbeta don Alfonso Jaraiz Franco.  
 —Se nombra profesor de la Escuela de Armas Submarinas, al teniente de navío don José Urzeta Gaviola.  
 —Se destina al cañonero "Cánovas del Castillo", al alférez de navío don Manuel Cerdido Ferrer.  
 —Se destina a la Escuela de Transmisiones, al capellán mayor don Juan Belandero López.  
 —Idem al crucero "Méndez Núñez", al capellán primero don Angel Seljas Seoán.  
 —Idem al Tercio de Levante de Infantería de Marina, el capellán primero don Jesús Nieto Cobas.  
 —Idem al buque hidrográfico "Tofiño", al capellán segundo don Jesús Cesa Buján.  
 —Idem al crucero "Galicia", al capellán segundo don Ricardo Arroyo Cambronero.  
 —Idem al cañonero "Cánovas del Castillo", al capellán segundo D. Humberto Merino Granell.  
 —Se nombra instructor del curso de apunzadores en el crucero "Miguel de Cervantes", al teniente de navío don Carlos Molla Mestre.  
 —Se concede licencia para contraer matrimonio, con la señorita Manuela Silvera Miera, al alférez de navío don José Manuel Merina Martínez-Pardo.

## Cursillo de alfabetización

Como habíamos anunciado, ayer, a las once y media de la mañana, se verificó en el salón de actos del Grupo Escolar "Ibáñez Martín" la inauguración del cursillo de alfabetización rápida con arreglo al sistema Sanabria, preseleccionado por el Ministerio de Educación Nacional. Presidieron el acto, junto con los inspectores provinciales de Enseñanza Primaria, don Carlos Moltó, don María Montes y don Carlos Elvira Brera, los directores, don Manuel Figueirido y don Cándida Sanjurjo.  
 Tras unas elocuentes palabras de presentación y bienvenida de la señora Montes, disertó el director de la colonia de invierno de Sobrado de los Monjes, don Luis Montero Bernal, nombrado por la Dirección General de Enseñanza Primaria, para dar a conocer en Galicia el referido método de iniciación. Explicó con gran número de datos los fundamentos históricos y científicos del sistema Sanabria, siendo muy aplaudido.  
 A continuación el inspector de la zona, señor Moltó, hizo un encendido elogio del álbum escolar, que los centros primarios de la provincia dedican al pueblo norteamericano y en el que tomó parte tan destacada el Grupo Escolar "Ibáñez Martín". Seguidamente habló don Elvira Brera, como inspectora encargada del servicio escolar de alimentación, dando normas para el mejor funcionamiento de tal institución complementaria.  
 Tras un breve descanso, el señor Montero Bernal dió su primera lección práctica, poniendo de relieve la manera de dar a conocer a los discípulos las cuadrículas del método Sanabria, con ejercicios de prescripción y dibujo.  
 A la hora de telefonar continúan con éxito las lecciones y coloquios, en los que intervienen gran número de maestros de la comarca ferrolana.

## SU RELOJ

elijalo entre los cientos de modelos que dispone Casa SIGMA, Sagasta, 14 y 16.—Ferrol.

## El festival artístico pro Cocina Económica

Ha sido fijada para el próximo día 19, fiesta de la Unificación, la fecha del brillante Festival artístico, organizado por la Junta de Gobierno de la Cocina Económica ferrolana, con el fin de allegar recursos, destinados a esta benéfica institución, cuya ingente labor en favor de nuestros queridos pobres es verdaderamente encomiable, ya que, a pesar de los reducidos fondos de que dispone, sigue distribuyendo diariamente su comida entre todos los necesitados que acuden a sus acogedores locales.  
 No es de extrañar por ello que el sólo anuncio de esta fiesta artística-benéfica, haya despertado la natural expectación entre los ferrolanos, siempre identificados con toda fidelidad caritativa, y más en esta ocasión, porque es la Cocina Económica la que llama al corazón de su caritativo pueblo; llamada que se simboliza en este brillante acto artístico al que se han sumado los más destacados valores del arte local, unidos por el más puro y noble sentimiento de hermandad hacia nuestros pobres.  
 Para que pueda asistir la mayor cantidad de público a este interesante festival, que será rodeado de los mayores alicientes, sus entusiastas organizadores han acordado celebrar dos funciones —siete y media de la tarde y once de la noche—, siendo de esperar que tanto en una como en otra, la espaciosa y suntuosa sala de Jofre se halla totalmente ocupada por una distinguida concurrencia, dispuesta a premiar con los más encendidos aplausos, la caritativa actuación de cuantos artistas intervienen en esta simpática fiesta teatral, que tendrá caracteres de primerísima en su género.  
 El programa, casi ultimado, abarca varias facetas artísticas, y en él figuran algunos números de indiscutible valor, que la concurrencia habrá de apreciar sobre el palco escénico de nuestro primer teatro, brillante marco de este acontecimiento artístico-benéfica, dedicado a una institución ferrolana Cocina Económica —que, por su obra, tan constante y caritativa— pese a sus ostensibles dificultades, merece la atención y el positivo apoyo de todo buen ferrolano.—P.

### Relojes suizos

Importación directa, garantía máxima en Casa SIGMA, Sagasta, 14 y 16.—Ferrol.

### REGISTRO CIVIL

Nacimientos: María Benigna Nela Fidalgo, Ramón Antonio Castells Rodríguez, Raimundo Martínez Martínez, Raquel Viano Martínez, Valentín Hernida Freijomil.  
 Matrimonios: Francisco Gómez Díaz con María de la Luz López Díaz.  
 Defunciones: Federico Lamas López, de 50 años; Josefa Romalde González, de 80 años; María del Carmen Cambón Martínez, de 15 años.

## Otras noticias

**CONFERENCIA DEL PROFESOR ECHEVERRI, EN EL INSTITUTO**  
 Mañana, sábado, día 14, a las ocho menos cuarto de la tarde, pronunciará en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media "Concepción Arenal" una conferencia el profesor Jorge Echeverri, decano de la Facultad de Medicina de Santiago, sobre el tema que lleva por título "La muerte y su expresión en el arte; La muerte en Jesucristo".  
 Han sido invitadas las autoridades y demás personalidades.  
 Existe gran curiosidad de oír al doctor Echeverri en Ferrol, pues es bien conocida la fama y valía del conferenciante, no sólo en el ámbito nacional, sino en el extranjero, además de ser ésta su primera visita como orador a la ciudad departamental.

### HORA EXACTA

con un reloj de Casa SIGMA, Sagasta, 14 y 16.—Ferrol.

### FERIAS COMARCALES

Hoy, es la feria mensual de ganados y mercaderías en el barrio del 13, en Sedes, Narón, que suele estar muy concurrida.

### MAGISTRATURA DE TRABAJO

La Magistratura Provincial del Trabajo ha señalado para hoy, día 13, los juicios que a continuación se relacionan, los cuales serán vistos en la sala de audiencia del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de esta ciudad:  
 A las cinco de la tarde, Carmen Rodríguez Romero, contra Caja Nacional, en reclamación sobre Subsidio de Vejez.  
 A las cinco y media, José Ramón Montero Botana, contra la Empresa Nacional Barán, en reclamación sobre salarios y otros extremos.

### MORDIDO POR UN PERRO

A las ocho de la tarde de ayer, fué mordido por un perro en la calle de Espoz y Mina, el cabo segundo de Infantería de Marina de la dotación del crucero "Almirante Cervera", Juan R. Casarín Marty, de 23 años, soltero, al que produjo diversas erosiones en la cara externa de la pierna izquierda. Fué asistido en la Clínica de Urgencia, que dió cuenta a la Alcaldía a los efectos procedentes.



### UN APASIONANTE ESTRENO

La historia del heroísmo de un grupo de irlandeses que luchan por la independencia de su patria

## ORGULLO DE RAZA

Magníficamente interpretada por BARBARA RUSH y ROCK HUDSON

En Technicolor y CinemaScope (Tolerada menores)



A las 6, 8 y 11  
 VIERNES FAMILIAR  
 BUTACA, 25

### Cuidado con los inspectores

JAMES STEWART Y BARBARA HALE (Para mayores)  
 Complemento: "CHARLOTTE RAPTA A SU NOVIA" NO-DO 691



POR ULTIMA VEZ  
 TOCAN A SU FIN las exhibiciones de LA PELICULA DEL AÑO

## Beau Brummell

CON STEWART GRANGER, ELIZABETH TAYLOR, PETER USTINOV (Technicolor) (Para mayores)

## ANTE UN CURSILLO DE ALFABETIZACION

# Crítica del método "Sanabria"

Por Manuel Figueirido Feal

Llega a nosotros el método de "Sanabria" de alfabetización arrollado por la fama y premiado por el Ministerio de Educación Nacional. Ante tales hechos, parecería natural que uniésemos nuestra voz al coro de panegiristas que pregonan los magníficos resultados obtenidos con una técnica que no consideramos nueva ni original y cuyo éxito puede influir, un tanto la bondad del método en sí, como la pericia de la persona encargada de ponerlo en práctica. Sin embargo, con toda honradez debemos exponer algunos reparos de índole metodológica que encontramos en el mismo no por afán de dogmatizar sino simplemente, para contribuir a que se haga la luz en torno a una cuestión tan importante como la de encontrar el mejor camino para la liquidación del analfabetismo en España.  
 Y la primera objeción que ponemos al método de referencia es que entra dentro de la denominación de los "sintéticos" o "literales". Siendo una norma didáctica generalmente admitida el proceder en toda lección de lo concreto a lo desconocido, de lo conocido a lo abstracto, por inducción y teniendo en cuenta que el analfabeto desconoce las letras pero en cambio conoce las palabras y forma frases, es lógico que se parte del vocablo o de la oración para dar a conocer los elementos literales. Oponen muchos a esta marcha, cuando se aplica a niños pequeños, la afirmación pedagógica de que "el párvulo tiene una visión sintética de las cosas". Pero tal aserto no su pone ni mucho menos, que esté incapacitado para la función analítica, y así comprobamos a menudo las facilidades con que descomponen las palabras en sus sílabas, y dentro de éstas se distinguen los diferentes fonemas. Por eso somos decididos partidarios de los métodos no solamente analíticos (que son tan cojos como los sintéticos), sino los mixtos de acuerdo con la doble escala preconizada por Bacon y que permiten aprovechar en una de sus fases técnicas de fijación literal tan completas como las de la doctora Montessori.  
 Al mencionar tan insignie pedagoga italiana nos viene a la memoria que, así como ésta, entre sus procedimientos para enseñar las letras, se vale de la provocation de sensaciones concurrentes en el discípulo, entrando entre ellas las propias del sentido cinestésico, también Sanabria basa su método en el movimiento muscular a la vez que en el fonema. Pero los movimientos prece-

niazios por la Montessori están perfectamente adecuados a la letra, mientras que algunos de los propuestos por nuestro compatriota la recuerdan muy vagamente o no la sugieren en absoluto; válganos de ejemplo las asociaciones de la mano adoptadas para la "a", la "e", la "b", la "c", la "k", etc.

Otra característica del método que nos ocupa es el ser "fonológico". Reconocemos que, cuando en el siglo XVI, Valentín Ickhammer adoptó este "nuevo deletreo", consiguió resultados magníficos en la acción con la marcha "alfabética" seguida hasta entonces. Y mejor todavía el éxito docente del procedimiento cuando Comenio, en el siglo siguiente, lo combinó con el "iconográfico". Hoy nadie discute que al principio debemos atender al sonido o valor fonológico de la letra y no a su nombre real; pero no es menos la asociación de los fonemas y grafismos con el dibujo, por lo menos en la medida en que lo hizo el citado educador Moravia en su "Orbis pictus", ya que también adoptó de esta obra la "metatopeya" como método didáctico.

Para iniciar en la escritura a los adultos, tiene el método Sanabria indudables ventajas. Las letras se construyen con facilidad bajo la pauta del papel ya mecanizado y se sigue en la enseñanza de las mismas un orden lógico en cuanto a las dificultades gramaticales. Pero, tratándose de párvulos o niños pequeños, las mismas razones pedagógicas que aconsejan el uso del papel en blanco para sus primeros escritos, destruyeron las cuadrículas, que tienen mucha semejanza con el estropeado de una cárcel en la que se piden diez apunzadores los movimientos del infante tan necesitados entonces de la debida coordinación y de cierta libertad.

En fin: ante los éxitos conseguidos por el sistema "Sanabria", creemos conveniente dilucidar que parte tiene en los mismos la competencia del profesor, y cuál corresponde a la bondad intrínseca del método. Nosotros, por lo menos, confesamos humildemente que no pudimos lograr con el mismo resultado apetecido al aplicarlo a niños del período de iniciación.

### RELOJES

Las marcas acreditadas, están en Casa SIGMA, Sagasta, 14 y 16. Ferrol.—Facilidades para pago

# SANTIAGO

## Universidad

### FACULTAD DE MEDICINA

Según con creciente interés el desarrollo del Curso en la Escuela de Puericultura. Durante el mismo se realizarán prácticas con el patrono de Agostino "Cita en Sanil".  
**HOY DESERTARA EL DOCTOR FERRO COUSELO EN LA PROTECTORA DE ARTESANOS**  
 Con resonante éxito sigue el ciclo de conferencias organizado por la popular Sociedad Protectora de Artesanos hoy, día 13 a las ocho de la tarde en los salones de esta benéfica e instructiva Entidad, dará una conferencia el M. I. Sr. don Manuel Ferro Couselo, que desarrollará el tema "El arte escultórico y la Iglesia".  
 La entrada a todas las conferencias es pública.  
**NOTA DE LA INSPECCION DE ENSEÑANZA PRIMARIA**  
 Se pone en conocimiento de los señores maestros y maestras que deseen asistir al Cursillo de Alfabetización que tendrá lugar en el Grupo escolar "Apostol Sanabria" de esta ciudad, durante los días 18, 17 y 18 del corriente, que podrán formalizar la matrícula el día 16, en el citado Grupo.

El Cursillo constará de dos sesiones diarias: de 11 a 130, por la mañana y de 5 a 730 por la tarde.  
**DETENCION DE UN NIETO DEL REY DE LOS GITANOS**  
 Por la Guardia Civil fué detenido en esta ciudad José Jiménez, de 16 años de edad, uno de los nietos del Rey de los gitanos, hace años detenido en un panteón de un cementerio próximo a Caldas de Reyes, reclamado por la Audiencia de Madrid. El detenido pasó a la Cárcel del Partido.

**BODAS DE PLATA DE LA ACADEMIA MISIONAL**  
 Los días 20 y 21 del próximo mes de mayo, se celebrarán varias actos en el Seminario Conciliar para conmemorar las Bodas de Plata de la Academia Misional que funciona en aquel Centro y que fundó el profesor don Manuel Couselo. Participará en uno de los actos de conmemoración Monseñor Angel Sureda.

## Otras noticias

**ADOPCION DE UNA CELDA DEL SEMINARIO MENOR**  
 Se ha recibido en el Palacio una notificación del párroco del Santuario de San Adrián, de Malpica, el cual anuncia que ha adoptado una celda en el Seminario Menor de Betís.

**CAMPANA EN LA LUCHA CONTRA EL CANCER**  
 Van a ser presentados escritos a los presidentes de las Diputaciones gallegas, interesados subvencionar para realizar una campaña en la lucha contra el cáncer, correspondiendo la iniciativa a un grupo de médicos gallegueses.

**LECTURA TEATRAL**  
 El martes, en el Colegio Mayor Universitario "San Clemente" habrá lectura teatral de la obra de José Amuñiz "Cita en Sanil".

Reparadores, Blanqueadores, Cremas, Tintes, Renovadores para el ante. En las mejores marcas le ofrece el Almacén de Curtidos de

**CANDIDO RICO**  
 La mejor cera para los suelos, Gamuzas, Bayetas. Bolsas para el mercado, Limpia metales, Cartas para el colegio, etcétera, etcétera.

Concepción Arenal, núm. 21. El Ferrol del Caudillo.

En EL CORREO GALLEGO Plumas estilográficas En EL CORREO GALLEGO Trabajos de imprenta En EL CORREO GALLEGO Librería y Papelería En EL CORREO GALLEGO Encontrará siempre lo que necesita

General Franco, 179 Teléfono 2121

La Audiencia en Santiago. Ante la Sala Primera de lo Criminal de la Audiencia Provincial, que actúa en nuestra ciudad, y haciendo en el mismo letrado informado en una causa por las señoras, don Antonio Reinos, quien en su brillante intervención recibió el premio Compostela la creación de una Sala de Compostela para coadyuvar al desarrollo de la formación de los alumnos de la Facultad de Derecho de nuestra Universidad. El Sr. Reinos fué muy felicitado.

Suscríbese a EL CORREO GALLEGO

Concurso Periodístico sobre temas agrícolas y pecuarios de la provincia de Lugo

ORGANIZADO POR LA DELEGACION DE INFORMACION Y TURISMO PATROCINADO POR LA CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA

La Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo convoca un Concurso periodístico sobre temas agrícolas y pecuarios de la provincia de Lugo...

Tened fe en vuestro deporte, practicado con nobleza, como en vuestra misma Patria

Las últimas declaraciones deportivas hechas por el glorioso teniente general Moscardó en la revista "Pedal"

MADRID, 12.—El fallecido Delegado Nacional de Deportes, teniente general Moscardó, Conde del Alcázar de Toledo...

del deporte, eminentemente popular y procurando la más amplia expansión cada día...

Excelencia un lema para nuestros corredores? —Más que en frases hechas, en las que yo no estoy versado...

El Consejo de la UNESCO, reunido en Madrid

En su sesión de ayer estudió el punto relativo a la utilización de la energía atómica con fines pacíficos

MADRID, 12.—El Consejo de la UNESCO, en la sesión de hoy, después de escuchar el informe del profesor Carneiro...

El profesor Nielsén, Dinamarca, explica que si hasta el presente en CERN sólo comprendo doce países...

algunos excelentes laboratorios como el de California, dedicados a estos problemas biológicos...

SOCIEDAD

VIAJES De Bayo ha llegado a Santiago don Braulio Antray Romero.

María del Carmen Suárez, don José del Fresno, don Luciano Tuero, don Magdalena Fernández...

El señor Sharif, Pakistán, expresa el deseo de que el laboratorio se abra a las investigaciones de todos los países.

El profesor Carneiro, concretando lo expuesto en el documento que se está discutiendo...

Cocinas eléctricas Edesa. Con horno. OCUPAN POCO ESPACIO. DELEGACION, Depósito Vdo. de Pedro Fernández e Hijos

Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Table with 2 columns: CATEGORIA and PENSIÓN DE 2.4. Rows include Pensiones de 2.4, Pensiones de 3.4, Casas de Huespedes y Posadas.

LAMPARAS de ADORNO para su sala, comedor, recibidor, habitación, etc. Cientos de modelos. Calidad. CASA SIGMA • Sagasta, 14 - FERROL

LABACOLLA AEROPUERTO CENTRAL GALICIA

Noticario de Aeropuerto. Movimiento aere comercial de carga y pasaje. Servicios de "IBERIA". HORARIOS DE LA COMPANIA "IBERIA".

Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

Con el fin de aliviar la situación económica de las industrias modestas de hospedaje, la Superintendencia ha aprobado una elevación de CINCO pesetas diarias sobre los peajes actuales...

LAMPARAS de ADORNO para su sala, comedor, recibidor, habitación, etc. Cientos de modelos. Calidad. CASA SIGMA • Sagasta, 14 - FERROL

LABACOLLA AEROPUERTO CENTRAL GALICIA

Noticario de Aeropuerto. Movimiento aere comercial de carga y pasaje. Servicios de "IBERIA". HORARIOS DE LA COMPANIA "IBERIA".

SE ENCUENTRA ENFERMO EL SECRETARIO DE LA UNIVERSIDAD

En Valladolid, se encuentra enfermo, a consecuencia de las heridas que se produjo en un accidente de automóvil...

G A L E S en el fondo marengo y otros colores iluminados, es el dibujo que más priva en esta temporada.

También las esterilizadas y rajadas vienen muy indicadas. Colores: Verde, amarillo, celeste y rosa para abrigo y vestido.

ALMACENES OLMEDO Gonzalo Pintos Pena Médico Cirujano del Hospital RAYOS X Canga, 2.—Teléfono, 1298 SANTIAGO

Dr. LOPEZ DE LA OSA Diplomado en la Universidad de Lyon (Francia) CIRUGIA GENERAL Estómago — Hígado — Hernias — Intestino CIRUGIA ANO-RECTAL Hemorroides, Fisuras, Fistulas, etc. Consultas: General Franco, 17-2 EL FERROL DEL CAUDILLO

LA BOLSA

COMENTARIO FINANCIERO La sesión de Bolsa de ayer ha sido poco activa, con expresiones suaves, abundando las repeticiones de cambios. Se advierte como cierta prudencia en los compradores...

Table with 2 columns: BANCOS and MONOPOLIOS. Rows include Crédito Industrial, España, Exterior, Bancaja, Hipotecario, Central, Hispano Americano, Leonessa, Langreo, Vicojo, Penosa, Cantábrico, Chorro, Española, Iberduero, SII, Serlliana, Madrileña, Nansa, Moncabill.

Table with 2 columns: ELECTRICAS and QUIMICAS. Rows include Leonessa, Langreo, Vicojo, Penosa, Cantábrico, Chorro, Española, Iberduero, SII, Serlliana, Madrileña, Nansa, Moncabill.

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA (Baily-Baillière-Riera) Se publica anualmente desde 1879 Es el único completo y exclusivo de España. Para un copioso y detallado informe consulte el más poderoso auxiliar del hombre de negocios. Precio de 4 voluminosos tomos con más de 9.000 páginas, un detalladísimo mapa de cada provincia y más de 3.500.000 datos. Plus. 600 - francos. ANUNCIE EN ESTE ANUARIO PUBLICIDAD ECONOMICA Y EFICAZ. Juan García Filgueira TALLER DE FONTANERIA EL FERROL DEL CAUDILLO

SANATORIO QUIRURGICO "LA ROSALEDA" Dr. GERARDO F. ALBOR CIRUGIA GENERAL ESPECIAL DE ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINO CIRUGIA Y ENFERMEDADES ANO-RECTALES (Hemorroides, Fisuras, Fistulas, etc.) Teléfono, 1584 SANTIAGO

LA DURACION Y CONSERVACION DE SUS ROPAS consiste en una perfecta limpieza en seco ¿dónde?, en la TINTORERIA "IDEAL" en plisados disponemos de los últimos modelos. Primé de Rivera, 51 Teléfono, 24-15 EL FERROL DEL CAUDILLO

Lavadoras eléctricas AGNI PLAZOS Y CONTADO Solicite sin compromiso una prueba. RIOS Rúa Villar, 70 SANTIAGO

# LA FILA TELIA

Por CESAR ALONSO  
LOS MATASELLOS ESPECIALES EN 1955

A lo largo del año 1955 se han utilizado treinta y nueve matusellos especiales de temas diversos, entre los que cabe señalar el religioso, al que se han dedicado seis matusellos.

La cifra dicha de treinta y nueve matusellos es muy pequeña si se la compara con el número de los que en Francia, Alemania, etc., se emplearon en dicho plazo.

Como el número de coleccionistas de estos matusellos es cada vez mayor, INFORMACIONES con tinuará anunciando en sus columnas de filatelia que inserta todos los sabados los matusellos de próxima utilización.

Y procurará reproducir en esta sección todos los matusellos especiales que se vayan utilizando.

## LOS CIENT AÑOS DE LA FIRMA GIBBONS

En 1856, Edward Stanley Gibbons inició en Londres el negocio filatélico que tanto prestigio y volumen ha alcanzado a lo largo de estos cien años.



Y aunque la extensión del negocio de la casa Gibbons comprende la edición de la revista «Gibbons Stamp Monthly», la venta de sellos, la edición de álbumes y el material filatélico y la edición de catálogos diversos, lo que más prestigio ha dado a la casa Gibbons ha sido el famoso catálogo de este nombre, cuya seriedad es bien conocida.

Para conmemorar el centenario de su fundación, la casa Gibbons ha organizado una gran Exposición filatélica durante los días 12 a 17 de marzo. Esta Exposición se celebra en el Waldorf Hotel, de Londres, y en ella figuran ejemplares que son verdaderas joyas filatélicas.

### NUOVA EDICION DEL CATALOGO TARRÉ

En Barcelona ha aparecido el nuevo catálogo Tarré de sellos de España, «catálogo que alcanza ya la octava edición».

De formato muy manejable y con numerosas ilustraciones, el nuevo catálogo editado por la firma Francisco Tarré, recoge a lo largo de sus 288 páginas no sólo los sellos de franco y en general los de corriente incluida en todos los catálogos, sino también los de sobretasa local del Ayuntamiento de Barcelona, a los que dedica una gran atención completando sus emisiones con abundantes datos de mucho interés.

El señor Tarré es seguro habrá de alcanzar con la nueva edición de su catálogo el mismo éxito que obtuvo con sus ediciones anteriores y que en plazo breve se agotaron por completo.

### MOZART

Al cumplirse el 27 de pasado enero los doscientos años del nacimiento de Mozart, la Administración postal de la República Federal de Alemania puso en circulación un sello conmemorativo de aquella efeméride.

El dibujo de este sello que reproducimos ofrece la vista de un cla- vordio y sobre éste unas notas musicales, además de las correspondientes leyendas.

El sello, de un valor de 10 pf., está impreso en dos colores, violeta y negro y resulta de una gran originalidad.

### ANUNCIO DE NUEVAS EMISIONES PARA LOS TERRITORIOS DE ESPAÑA EN AFRICA

Se han publicado las correspondientes disposiciones oficiales para cuatro nuevas series de sellos de las cuales dos son para Guinea y una para cada territorio de Haití y Sahara.

Estas dos, y una de las de Guinea corresponden a la emisión anual de 1 de junio con reducida sobretasa benéfica.

La cuarta de estas series está destinada al correo aéreo para Guinea y reproduce el mismo dibujo del sello de diez pesetas que ya apareció en el dibujo de tema deportivo y que tanto agradó a los coleccionistas.

De este sello se emitirán los siguientes valores y en las cifras de tirada que se indican:

25 céntimos, un millón de unidades; 50 céntimos, 750.000; 1,50 pesetas, 500.000; 5 pesetas, 200.000.

Los correspondientes a la emisión de 1 de julio próximo serán para cada territorio:

5 más 5 céntimos, 750.000 unidades; 15 más 5 céntimos, 750.000; 20 céntimos, 500.000; 50 céntimos, 500.000.

Es decir, cuatro sellos por un valor de una peseta y con el tema de flores. Creemos se agotarán rapidísimamente.

### SIERRA LEONA

El pasado día 2 de enero se puso en circulación en Sierra Leona una nueva serie para correo ordinario. Esta serie se compone de trece valores que van desde el medio penique hasta una libra. Todos estos sellos, que ostentan dibujos diferentes, tienen la magnífica y bella presentación de los que Inglaterra usa para sus emisiones modernas para sus colonias.

# ARTE

## LAS EXPOSICIONES

# LA PINTURA de BLASCO

Por JOSE DE CASTRO ARINES



ME ha interesado en gran manera la Exposición que Arcadio Blasco celebra en la Galería Carpa, de Madrid. Me ha interesado no sólo por la calidad de la pintura que ahora exhibe este joven pintor, sino también por otras diversas circunstancias en ella concurrentes, que estimó merecedoras de ser traídas a colación en esta nota crítica.

Para entender la pintura de Blasco hoy exhibida en Carpa (un ventidós el que se ajeno al placer estético de la pintura, pero obligado para la mejor comprensión de un discurso pictórico, que puede agrandar o no), es necesario recordar todos sus cambios, sus evoluciones diversas, que han llevado sus invenciones de arte desde el más riguroso naturalismo al hacer no figurativo actual. Es esta justamente una de las circunstancias que permiten distinguir la obra de Blasco como algo fiel a una misma sangre, distinta si queréis en la organización de sus mundos decorativos, en la disposición de sus colores, en el juego de toda su mecánica, pero semejante en su contenido sentimental, que el tiempo, paso a paso, pintura tras pintura, ha ido precisando, regulando desde la visión «objetiva» de las cosas hasta la visión, no ya de las cosas naturales, sino de las cosas que la inteligencia, la intuición y la sensibilidad descubren dentro del hombre mismo. Así, pues, en la obra diversa de Blasco, se descubre una misma mano, un mismo sentir. Cada pintura nueva que crea —o que hasta este momento ha salido de sus manos— es la consecuencia de su hacer anterior, de sus anteriores cavilaciones, búsquedas, propósitos. Paso a paso, quien haya seguido su diverso hacer, ha visto cómo las formas más o menos reales de las cosas han ido perdiendo su grosera cobertura, transformándose en formas de un naturalismo ideal primeramente, en puras formas de invención personal después. Uno ha podido ver cómo un paisaje, verborragia, de Cuenca, de Asís, una anécdota cualquiera, fue poco a poco cambiando su organización decorativa hasta quedar sintetizada en esa esquemática geometría que convierte a los cuerpos tomados de la Naturaleza en puros y simples organismos de raíz intelectual, que sólo en cuanto al arte se refiere puede entender quien dé a las cosas el valor que ellas tienen por sí, sin buscar para su comprensión mejor que se apoyen sus arquitecturas en los recuerdos de las cosas naturales.

Este sentido «evolutivo» de la pintura de ayer y de hoy de Arcadio Blasco; este apoyarse en o pretérito para dar el salto a lo futuro, no por deseo voluntario de apartarse de la Naturaleza, sino por buscar una mayor autenticidad pictórica en sus invenciones, es cualidad que deseo señalar y distinguir aquí, tanto por lo que al cuidado sensitivo

de las mil cuestiones del arte se refiere como por ser esta cualidad una constante en el pensamiento del pintor, plena de seriedad y gravedad especulativa y artesana.

Pero así como esta condición de la pintura de Blasco expresa uno de los valores que ella contiene, habrá al igual de ser explicada por su carácter eminentemente artístico, por su maestría técnica y por su trascendencia sensitiva. Su acierto no puede depender de su sola severidad especulativa, sino que habrá mejor de determinarse por su fortuna pictórica: su gracia mecánica y su profundidad sentimental. Blasco descubre la realidad de su mundo de expresión en la belleza que la geometría proporciona, en el equilibrio de las partes que el cuadro componen, desintegrando —si vale la palabra— esta arquitectura geométrica en mil prismas, que a mí me trae al pensamiento por veces, aun no parecidos en nada, algunas obras de Vieira de Silva y Manessier. Esta cobertura particular de la pintura de Blasco se distingue de buena parte del hacer pictórico no figurativo español, en que la regula, más que un sentimiento pictórico —color por color—, una preocupación linealista. No ha de buscarse, pues, en esta pintura, su armonía en los juegos del color, sino en el acierto de los juegos de sus líneas. De ahí que el mayor cuidado en estas invenciones de arte no sea el de la materia pictórica, sino el de sus arquitecturas formales. Unas arquitecturas en las cuales, aunque prescindimos del color, mantendrían su vigorosa robustez en todo tiempo y ocasión.

Estas condiciones que la pintura de Blasco presenta, le conceden el favor crítico, sin que ello permita suponer que Blasco apura en las aportaciones pictóricas que ofrece aquí todas sus futuras posibilidades de invención. El mayor atractivo del arte joven radica tanto en lo que nos da como en lo que nos promete, y Blasco, que tantas cosas meritorias exhibe en estas últimas realizaciones, señala a la vez en ellas que de su capacidad de pintor cabe esperar aún mayores y más perfectas cosas.

Arcadio Blasco, nacido en Muchamiel en 1928, cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, en la de San Carlos, de Valencia y Pintura Mural, con Vázquez Díaz, Sigmund Curt a de pintura y cerámica en Roma, residencia en la Academia de España. Exposiciones personales: en Madrid, Roma, Bilbao, etc. Exposiciones colectivas: Roma, Gortzia, Lucca, Viareggio, Florencia, Madrid, etc. Premio de paisaje de la Escuela de San Fernando. Premio en la Exposición Internacional de Viareggio, 1954, etc.

## NOTICIAS

### ARTE SACRO EN CUENCA

El Ayuntamiento de Cuenca, en colaboración con el cabildo catedralicio de aquella capital, ha organizado una Exposición de arte sacro en el Museo de la ciudad, que fue inaugurada recientemente.

Esta Exposición abierta al público hasta el día 25 del mes actual, todas las obras exhibidas proceden de la catedral cuencana, estando a muestra constituida por valiosísimas piezas de pintura, escultura, orfebrería y ropas litúrgicas. La importancia de esta Exposición queda justificada por el prestigio de los artistas que en ella figuran, entre los que destacan Gerard David, Juan de Bergaña, El Greco, Pedro Alonso Bogaerua, Pedro de Mesa, Luis Salvador Carmona, Boettli, Hernando de Arana, etc. El Ayuntamiento de Cuenca, que en un espacio de tiempo de extrema brevedad ha celebrado dos extraordinarias manifestaciones de arte, demuestra un interés por estas cuestiones que, como señala en el Catálogo el profesor Angelo Higuera, es por desgracia poco frecuente. Esta Exposición organizada por el Ayuntamiento de Cuenca, la obra llevada a cabo para la instalación del Museo y alguna re-

forma urbana realizada recientemente, son claros testimonios del comienzo de un noble programa, al que no puede negarse la colaboración.

### MAS DE TRES MILLONES Y MEDIO DE FRANCO POR UN UTRILLO

En el hotel Drouot, de París, acaba de ser vendido un gran cartón pintado por Maurice Utrillo en 1912, representando «La rue du Mont-Cenis» (0,75 por 1,15 metros), por el cual se ha pagado la no pequeña cifra de 3.563.000 francos.

El tema de esta pintura lo llevó Utrillo al lienzo numerosas veces, cuando no era más que un pintor desconocido, apenas apreciado por su familia y amigos. Tenía entonces veintinueve años. Maurice y habitaba con su madre, la famosa Susana Valadon, una casa en la que tiempos antes había vivido Rosa de Rosemont, la amiga de Colette, en el 12 de la calle de Molière.

En la misma subasta se pagaron, por un pastel de Degas —«Cabeza de mujer peinándose»—, 516.000

francos; por una acuarela de Dufry, 220.000; un dibujo a tinta china de Van Dongen —«Mujer árabe»—, 75.000; una acuarela de Jacques Villon —«Escena de taller»—, 50.000; y «Casa al borde del agua», óleo de Meininger (0,41 por 0,53 metros), 105.500.

### ARTE MODERNO EN NUEVA YORK

Con los nuevos fondos y préstamos y bajo el título de «Selección VI», se ha inaugurado una gran Exposición de arte moderno en el Museo de la Fundación Solomon R. Guggenheim, de Nueva York. Entre las obras recientemente adquiridas por el Museo figuran: «Luchas», de Alejandro Archipenko; «Constelación en cinco formas blancas y dos negras», de Jean Arp; «Desnudo», de Brancusi; «Vasos», de «Giacometti»; «Desnudo», de Picasso; y «Retrato del padre del artista», de Jacques Villon. Los préstamos y donaciones han llevado a las salas de la Fundación las obras siguientes: «Musa», de Brancusi; «Figura acostada», de Henry Moore; «Composición», de Juan Miró; dos esculturas de Archipenko; y «La «conza», de Hans Hartung y Germaine Richier.

## Otras Exposiciones

### FERNANDO SAEZ (Galería Alfili)

La facilidad extraordinaria con que este pintor juega con las líneas y los colores, creando un mundo de invención anecdótica pleno de gracia y emotividad, se aparta del hacer artístico acostumbrado en las exhibiciones madrileñas. De Saez no se puede decir que sea un seguidor fiel de las formas naturales, porque para él la Naturaleza se limita a apoyar de la mejor manera posible lo que verdaderamente ya no está en ella, sino en la capacidad sensitiva del pintor. Cada cosa es así representada en la pintura de este artista con arreglo a su virtud expresiva, a su exigencia pictórica, de forma ágil, espontánea, alegre, sin vacilaciones ni titubeos. Saez transforma el mundo cotidiano del circo, de las carreras de caballos, en un mundo de naturaleza susceptible, dinámico, cambiando las acciones más simples de los hombres en actos ligados en su intimidad a la realidad particularísima del arte, que obliga a que las cosas sean tal como dicta la inteligencia y la capacidad emotiva del hombre, y no de otra cualquier manera. Líneas y colores sirven, pues, aquí para una recreación de las formas naturales, saltando vibrátiles en cada una de sus invenciones diversas, buscando lo que las cosas contienen de bello en el más simple de los gestos, en la más sencilla de las actitudes. De ahí que en la pintura de Fernando Saez tengan tanta importancia todos los elementos que la integran en su unidad y en su particularidad.

Técnicamente, la pintura exhibida en la Galería Alfili es obediente a la más ejemplar disciplina. Limpia, correcta, suelta, el virtuosismo técnico que ella muestra hace igualdad con la pretensión sensitiva de esta pintura, que busca en todo momento darnos de las cosas un esquema que puede designarse de musical, siempre frágil, siempre alegre, porque para Saez la Naturaleza, aun en su epígrafe, contiene valores que pueden enlazarse a los más exigentes deseos humanos en lo que al arte se refiere, si como aquí ocurre, sabe hacerse de las cosas más sencillas un mundo de cosas íntegramente bellas.

### CUATRO SON ESTAS PINTORAS (S del Ateneo)

Son estas pintoras Pilar Aranda, Juana Concepción Francés, Socorro Oyazun y María Jesús de Sola. En los cuatro no existe otra relación que la que pueda enlazarlas en sus comunes cuidados sensitivos, diversos en su expresividad. Figurativas todas ellas, buscan estas pintoras siempre algo que va más allá de la cobertura de las formas naturales, por el camino de la placidez serena, como en Pilar Aranda (más acertada en sus obras que en sus acuarelas); por el camino de la expresividad del color —Socorro Oyazun—; por el pictórico a lo Picasso —la época azul y rosa— María Jesús de Sola—, o por el de la preocupación decorativa, que regula el hacer de Juana Concepción Francés, de sobra capaz de superarse en su profundidad sentimental, como demuestra en la mejor y menos decorativa de las pinturas que aquí muestra. Exposición ésta que el crítico celebra en la diversidad de la obra exhibida, con las mejores esperanzas en el hacer futuro de estas cuatro pintoras.

### LARGACHA (Saón Dardo)

Un pintor bilbaíno, cuyos mayores aciertos se encuentran en sus realizaciones paisajísticas. La fuerza de esta pintura es más bien epidérmica que profunda, detenida en el regusto de la mater a —léxicamente irregular— de las arquitecturas decorativas, sin lugar para calar en la hondura entrañable de las cosas. La obra de Largacha, apurando el contenido expresivo que se oculta en su mismo mundo anecdótico, puede llegar a felices resultantes pictóricas.

C. A.

# UN LIBRO ESCANDALOSO?

Por ENRIQUE MIRET

EL padre Teilhard de Chardin fue un jesuita dedicado durante muchos años a la investigación paleontológica. Hace meses murió, y con motivo de su fallecimiento publicó un artículo hablando de él.

Cuando escribí supuse que no sería la última vez que tendría que coger la pluma para hablar de él. Porque si en vida fue una persona discutida, después de muerto lo ha de ser mucho más.

El nunca publicó libro alguno exponiendo detenidamente sus ideas filosóficas y religiosas, pero circularon multitud de hojas policopiadas con sus teorías, que se difundieron entre los amigos. En ellas se exponían, en forma privada, algunas de sus concepciones.

Pero todo eso era confuso, porque no se sabía hasta qué punto esas notas representaban el auténtico pensamiento del padre.

Ahora, una vez desaparecido el autor, ha quedado encargada su antigua secretaria, la señora Mortier, de publicar sus obras auténticas. Conserva los manuscritos del padre Teilhard y las famosas ediciones Du Seuil de París tienen la exclusiva de edición.

El primer conflicto ha ocurrido cuando un discípulo del padre Teilhard de Chardin, llamado Viallet, acaba de publicar en otra editorial francesa una obra titulada «El universo personal del padre Teilhard».

Las dos editoriales se han enfrentado, pero no ha ocurrido nada desagradable ni escandaloso porque han llegado por fin a un acuerdo.

El primer libro que compondrá la colección de obras completas del famoso jesuita salió ya de las prensas hace pocos meses; se titula «El fenómeno humano». En él expone su teoría mitaria de la evolución. No sólo desde un punto de vista de especialista en ciencias naturales, sino elevándose hasta las alturas de la filosofía.

Y aquí es donde se encuentra el nudo de la cuestión. Porque nadie le niega al padre Teilhard su competencia en asuntos estrictamente paleontológicos, pero los teólogos han visto con recelo las lucubraciones que ha construido a partir de los datos suministrados por la ciencia.

Por dos veces se habló ya públicamente de las ideas de este jesuita antes de su muerte. Una fue cuando se editó una obra dirigida a combatir las ideas expresadas en las hojas privadas que hacían los amigos del padre en ciclostil. La obra citada, sin nombre de autor, fue editada bajo los auspicios del grupo de la revista parisiense la «Pensée Catholique», que representa a la más conservadora del catolicismo francés. Su tesis era clara: condenar las ideas desde el punto de vista religioso, salvando la buena fe de su autor.

También en el periódico del Vaticano se publicó hace años una nota haciendo ver que el padre Teilhard era un teólogo, y por tanto que sus ideas debían estudiarse con el debido cuidado desde el punto de vista de la ciencia teológica.

Al enfrentarse con la primera obra publicada del padre Teilhard se plantea un problema que tiene dos aspectos diferentes. «Hasta qué punto la intuición poética es un camino filosófico? ¿Mezclar poesía y ciencia puede desorientar al lector medio?»

A pesar de todo ello, no podemos menos de reconocer el bien que en muchas almas increíbles ha producido el padre Teilhard, porque, sobre todo en los últimos años, le acusaba la inquietud apologética queriendo ver la mejor manera de llevar las almas modernas a la fe. Si bien entendida labor, su gran celo, y sus convicciones difundidas para todo género de almas? ¿O sólo una minoría puede beneficiarse de su trabajo?»

Yo me inclino a creer este segundo, porque no todo es claro en la exposición de sus ideas, y quizá tampoco todo sea aceptable sin entrarlo bien, y con arreglo a las enseñanzas obligatorias de la Iglesia. Pero la última palabra la tiene ésta.

# NOTICIARIO

### CONTRIBUCION DE ESPAÑA A LAS MISIONES

Durante el año 1955 se recaudaron en España en total más de 27 millones de pesetas para la Obra de la Propagación de la Fe.

Esta cifra es bastante superior a la alcanzada en el año anterior, ya que se recogieron cinco millones menos de pesetas.

### TELEVISION EN EL ARZOBISPADO DE BOSTON

El arzobispo de Boston está preparando la instalación de una estación emisora de radio y televisión en su diócesis.

Esta emisora será de propiedad del arzobispado y se dedicará a la difusión de la verdad católica.

Para que todos los aspectos de la misma sean lo más perfectos posibles, el arzobispo ha enviado a diez religiosos y a un religioso a realizar un curso técnico de radio y televisión. Las enseñanzas de este curso las da una de las sociedades radiotécnicas más importantes de la archidiócesis.

### CATOLICISMO EN UNA UNIVERSIDAD BUDISTA.

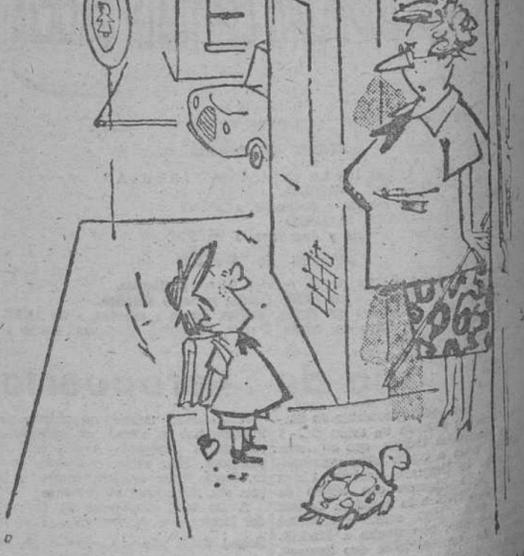
Un misionero católico de la Congregación americana de Maryknoll ha sido invitado por la Universidad budista de Bukyo, de la ciudad japonesa de Kioto, a dar un curso sobre la religión católica.

Esta noticia no chocará a aquellos que recuerden como San Francisco Javier predicó en el Japón a los reinos en muchas ocasiones. Hoy se repite la historia, pero en una Universidad.

### TODOS LOS HIJOS RELIGIOSOS

Una católica norteamericana, la señora Windolph, es madre de cuatro hijos, todos los cuales son religiosos.

Los hijos varones se han hecho franciscanos, en cambio los hijos pertenecen a diversas congregaciones religiosas femeninas.



—Hemos hecho el camino juntos. (De «Samedi-soir».)



Las dos fotografías que reproducimos aquí presentan, a la izquierda, uno de los camiones que desde España trasladó a Ginebra las 230 obras —pinturas, esculturas y cerámicas— que van a ser exhibidas en la Exposición de Arte Español e Hispanoamericano instalada en el Museo de Arte e Historia de aquella capital. La segunda fotografía recoge el momento en que se pesa en la Aduana suiza un cuadro de Picasso (dos kilos y medio de pintura). Las obras llegaron a Ginebra con tres semanas de retraso sobre el horario previsto, el mismo día del barnizaje. Es ésta la primera vez que desde el año 1939 se exhibe en Ginebra arte español. Esta Exposición comprende dos partes: una de ellas, seleccionada de la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona. La otra se dedica a la obra retrospectiva de tres grandes maestros españoles: Picasso, Nonell y Manolo Hugué, que, posiblemente, constituirá el gran éxito de esta muestra expositiva, aunque sólo Nonell ofrezca para el público suizo la etiqueta de pintor posiblemente desconocido.

# UNAS 150 OPERACIONES DE CORNEA REALIZAN

## Los oftalmólogos españoles al año

### EL BANCO de OJOS de MADRID facilita las córneas que precisan los operadores

#### Sólo es posible cambiar el cristal del reloj

#### ¿SE PUEDEN SUPRIMIR LAS GAFAS?

Por A. GARCÍA ASENJO

MUCHOS españoles sentirán como un complejo de inferioridad al tener noticias de tantas cosas asombrosas, como las que cuentan de otras naciones para devolver o dar la vista con operaciones de los ojos. Hace un poco tiempo que una agitación se ha apoderado de la vista a su esposo, un médico japonés. Recientemente, el padre Gnocchi, al morir, ha cedido sus ojos para que recuperen la vista dos niños ciegos.

estas dependencias funciona este Banco. Único en España y uno de los pocos de Europa. Pero tiene sólo unos clientes: los oculistas u oftalmólogos que los precisan para una operación.

En todas las operaciones los primeros días el enfermo ve. Es prematuro opinar sobre el resultado en los primeros cuatro, quince y hasta treinta días. El injerto de la córnea tarda en acomodarse, nos explicaremos así, o mejor vivir en el nuevo ojo, unos seis meses. Ese maravilloso cristalino que se pone el ojo, a la larga se puede enturbiar, volverse opaco, como el natural que produjo la ceguera.

### Sin sacrificios heroicos, nuestros oftalmólogos reciben por tren, auto o avión el ojo que precisan para devolver la vista con la operación de córnea

### Los facilita gratuitamente el Banco de Ojos del Hospital Provincial de Madrid

hace de este modo: El globo ocular, el ojo completo, se le deposita en un depósito de plástico cilíndrico que se introduce en un frasco de cristal, donde queda sujeto fuertemente para que no choquen sus paredes. Este frasco de cristal se introduce en un cajón pequeño de corcho relleno de nieve carbónica. El cajoncito se envía bien por ferrocarril o bien por avión. Corrientemente antes de las doce horas de solicitarle el oftalmólogo tiene el ojo en su poder. Ahora bien; ustedes querían saber de dónde proceden estos ojos. Proceden de personas que los han cedido para después de su muerte. Hay quien cede, don de su sangre en vivo, como existen personas que legan sus ojos después de su muerte para devolver la vista a otros. Una de las personas que cedió hace tiempo sus bellos ojos fue la artista Carmen de Lirio. Fue en una fiesta celebrada por la Sociedad Oftalmológica. Otros se obtienen de cadáveres a los que no reclaman sus familias.

Hemos de recordar para nuestros lectores los principales casos de los que se han hablado en estos tiempos. El gesto de la artista italiana Jia Thamos, de Milán, de ofrecer uno de sus ojos para injertárselo a su marido. Unos padres también italianos, de Turin, que decidieron desprenderse cada uno de un ojo para injertárselo a su hijo ciego, de cinco años de edad. Estas noticias despertaron vanas ilusiones hasta por nuestras tierras. En la provincia de Toledo, un rico propietario dicen que ofreció medio millón de pesetas a quien le cediera un ojo. Ante su puerta también se dice que se formó cola de personas que estaban dispuestas a ceder un ojo. Tal vez sean sólo rumores, pues otra versión decía que el ofrecimiento había sido de tres millones de pesetas. Esta persona, a la que le falta el ojo, hace por otra parte su vida normal. Y el caso del virtuoso sacerdote Don Carlo Gnocchi, que para después de su muerte cedió sus dos ojos para que devolvieran la vista a dos niños huérfanos acogidos por el sacerdote.

### El Banco de Ojos, en el Hospital Provincial

### Piden el cambio de ojo

### AL MARGEN del TANTEO

### COMODIN

### ALIRON

### COMODIN

### PERO

### COMODIN

### SISTEMAS

### COMODIN

### PREPARADOR

### COMODIN

### PREPARADOR

### COMODIN

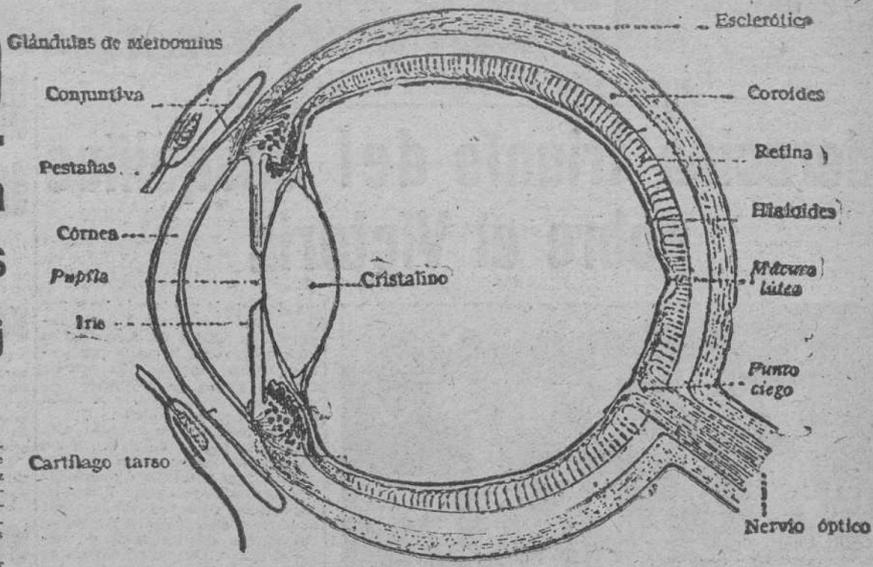


FIG 82—Corte sagital de un globo ocular.

Corte sagital de un ojo. Como se ve y todos recordamos, el globo ocular es una esfera hueca, cuya pared está formada de tres capas: esclerótica, coroides y retina. La esclerótica es dura, blanca y opaca, a excepción de un casquete anterior llamado «córnea», que es incoloro y transparente. La coroides es una membrana oscura. En la zona en que la esclerótica se convierte en «córnea», la coroides se transforma en disco tuculoso y vertical llamado «iris», de color oscilante del azul claro al pardusco negro, en cuyo centro hay un orificio circular llamado «pupila» o «áfrica del ojo». Y la retina. Como se ve, si la córnea es opaca la luz no puede atravesar la pupila ni impresionar la retina. La córnea es el único en el ojo que se puede operar. Es decir, cambiar el cristal

la rara vez puede solucionar la corrección total, por lo que es a nuestro juicio una parte más del tratamiento. Otra, la operación de la catarata; quizá sea esta la más perfeccionada y reglada de la cirugía ocular, con el tan sólo inconveniente de que los operados tienen necesidad de usar gafas con cristales gruesos y pesados; hoy se empieza a poner en el lugar del cristalino que quitamos (operación de catarata) una lente plástica, con la que el enfermo ve bien y sin lentes.

«Pero se pueden quitar las gafas? Está bien esta pregunta. ¿Se pueden quitar las gafas? Yo afirmo que no. —nos dice el ilustre oftalmólogo doctor Díaz—. Son muchos, muchísimos los clientes que todos los días nos hacen esta pregunta: unos desean la curación por medio de gotas, ejercicios, etc. Yo tengo la honradez de confesar que no conozco ni he leído en revistas científicas estos tratamien-

tos, y si esto existiese, creo que el bienaventurado que lo descubriese (yo lo desearía) rápidamente lo comunicaría a las Academias o Sociedades científicas como uno de los descubrimientos más grandes de la Humanidad. Además que todo el mundo se daría cuenta rápidamente de una Humanidad sin gafas. También se habla mucho de la operación de la miopía; hace muchos años que este tema ocupa nuestras revistas científicas y congresos oftalmológicos.

«Pero se pueden quitar las gafas? —Está bien esta pregunta. ¿Se pueden quitar las gafas? Yo afirmo que no. —nos dice el ilustre oftalmólogo doctor Díaz—. Son muchos, muchísimos los clientes que todos los días nos hacen esta pregunta: unos desean la curación por medio de gotas, ejercicios, etc. Yo tengo la honradez de confesar que no conozco ni he leído en revistas científicas estos tratamien-

tos, y si esto existiese, creo que el bienaventurado que lo descubriese (yo lo desearía) rápidamente lo comunicaría a las Academias o Sociedades científicas como uno de los descubrimientos más grandes de la Humanidad. Además que todo el mundo se daría cuenta rápidamente de una Humanidad sin gafas. También se habla mucho de la operación de la miopía; hace muchos años que este tema ocupa nuestras revistas científicas y congresos oftalmológicos.

«Pero se pueden quitar las gafas? —Está bien esta pregunta. ¿Se pueden quitar las gafas? Yo afirmo que no. —nos dice el ilustre oftalmólogo doctor Díaz—. Son muchos, muchísimos los clientes que todos los días nos hacen esta pregunta: unos desean la curación por medio de gotas, ejercicios, etc. Yo tengo la honradez de confesar que no conozco ni he leído en revistas científicas estos tratamien-

# LA HIJA de UN CRIMINAL heredará una fortuna de 1.500 MILLONES de LIRAS

## Un inglés la adoptó, pese a su historia familiar

(Crónica de nuestro corresponsal, SABINO ARNAIZ)

ROMA, abril.

ESTA es una historia que supera los más fantásticos cuentos a lo «Cenicientas». Los periódicos de Italia proclaman la noticia. Una joven italiana de dieciocho años va a heredar la friolera de mil quinientos millones de liras. De la noche a la mañana, multimillonaria la que tiene a su padre natural en la cárcel uno de los criminales más feroces que la postguerra produjo, y que mereció el sobrenombre de «El monstruo de Nerola». Actualmente, se encuentra en la cárcel cumpliendo la condena de por vida.

Carolina Picchini es una joven singular que ha pasado por las más variadas e intensas emociones en su vida: la tragedia, la vergüenza de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-

nicación de su padre criminal, la miseria y ahora la fortuna estruendosa. Lo más romántico de esta historia comienza el día en que el millonario inglés Aucher, que viene a Roma frecuentemente por sus negocios, comu-



### ¿Se pueden suprimir las gafas?

—Otras modernas operaciones? —preguntamos. —Una de ellas es la corrección del extrabismo y bizquera. Mucho se ha hecho en estos últimos años en la técnica quirúrgica del extrabismo y hoy es criterio general operar a los niños en los primeros años de la vida, más para su completa corrección funcional y estética es imprescindible un estudio minucioso de selección, pues son muchos todavía los que podemos corregir por medios ópticos y ópticos (gafas y ejercicios) cuando está muy indicado la operación. Mas ésta es la

RESFRIADOS, SINUSITIS, TAPONAMIENTO NASAL, NASOPENICILIN

# Todos los deportes

## Campeonato Santiagués de Modestos

### Merecido triunfo del Basquiños sobre el Victoria



CLUB BASQUIÑOS, vencedor el domingo pasado del Victoria (Foto De la Iglesia)

Gran merecidamente el Basquiños porque la suerte al menos por esta vez se mantuvo en un plano de mera espectadora sin arropar, con sus caprichos o voluntad antojadiza, a ninguna de las condiciones. De ahí que el partido fuera resultado favorablemente por el Basquiños, porque no sólo fue el mejor sino porque su juego más efectivo encontró excelente colaboración en la debilidad de las líneas defensivas del Victoria. Esto no que re decir que el conjunto blanquiazul haya recuperado su forma y potencia de antaño, ni mucho menos; sin embargo se notan buenas deseos de recuperación, buen síntoma para sus futuras actuaciones.

De los cinco goles del Basquiños, salvo el cuarto conseguido por Venancio al ejecutar un penalty, los restantes se deben a la pericia de Pablo, jugador de excelentes condiciones. Un solo defecto apuntó, a mi manera de ver, este buen elemento: poco ardor combatiivo, defecto disculpable si, como supongo es debido a la ausencia de una eficiente preparación física derivada de la falta de partidos.

Resaltada pues en justicia, la excelente actuación de Pablo, es obligado destacar también el feliz debut de Tourón quien con aquel compuso un ala que durante el primer tiempo del partido nos brindó jugadas vistosas y de mérito. No puede establecerse un juicio exacto sobre la valía de este jugador por el único partido que le hemos visto, pero de todas formas le hemos apreciado condiciones muy estimables por cierto.

Con los dos jugadores mencionados, mereció asimismo, elogio el resto del conjunto, aunque en él no incluía al extremo izquierdo, pero sin que ello suponga tampoco censura, pues el jugador alineado en dicho puesto figuraba como portero suplente y bastante hizo con salir a hacer número.

Del Victoria, si hacemos caso omiso al entusiasmo desplegado, poco se puede decir aun cuando es de elogiar su magnífica reacción del segundo tiempo. En plan de destacar a alguno lo haremos en primer término de Paco y a la misma altura a Lorenzo, el veterano pero siempre pundonoroso y noble elemento del Victoria. Con ellos, en

alguna que otra jugada J. Antonio. Lo más débil fue la defensa y de ella el lateral derecho.

Otro buen arbitraje de Balsa, correcto en apreciación y pleno de autoridad, que le permitió aumentar su puntuación para el merecido ascenso de categoría donde creo debía estar actuando.

ALINEACIONES:  
Basquiños: Cotilla; Mareque, Venancio, Mario; Luis, Fureles; Tou

ron. Pablo, Biel, Torreiro y Arco. Victoria: Dacuña; Vence, Blanco, Luis, Lorenzo, Paco; Martínez, Barral, J. Antonio, Pérez y Vinagre.

Cuando van solamente diez minutos de juego, Pablo consigue el primer gol de excelente factura. Un buen pase de este mismo jugador permite ensayar el disparo a Biel pero el tiro sale rozando el travesaño. El dominio es neto del Basquiños y así a los veinte minutos en una jugada iniciada por Fureles llega a poder de Torreiro quien en corto cede a Pablo y de tiro raso consigue el segundo. Una falta ejecutada por Fureles, cerca del área permite a Biel enviar el balón a las mallas, pero Balsa anula justamente el gol precedido de falta. Ahora es Torreiro quien a pesar del acoso de Blanco consigue tirar a

puerta, pero la pelota sale fuera por poco. Uno de los pocos balones llegados a la defensa del Basquiños es interceptado por la mano por Mariano. Balsa sanciona con penalty. Por un exceso de colocación por parte del ejecutante sale el balón rozando el poste izquierdo.

A los treinta y un minutos, otra inteligente jugada de Pablo, quien después de burlar a los defensas dispara raso y colocado y consigue el tercero para su equipo. Faltan pocos minutos para finalizar la primera parte y aún pierde el Basquiños dos buenas oportunidades de elevar el tanteo. Una en un disparo de Venancio que sale alto y otro por falta de Pablo y Biel, ante la misma boca de gol, malogrando un excelente centro de Tourón.

En la segunda parte decrece notablemente el dominio del Basquiños y la iniciativa, aún con el 3-0 en contra, pasa a ser del Victoria. Un disparo de Vinagre sale alto.

Un avance del Basquiños obliga a Paco a una intervención cerca de la línea del área; el balón le da en la mano y el árbitro decreta penalty que ejecutado por Venancio vale el cuarto tanto del Basquiños.

No se amilana el Victoria que fuerza repetidos avances. En uno de ellos, una mala intervención de Venancio y Mariano, obliga a Mareque a intentar despejar pero con tan mala fortuna que introduce el bal

ón en su propia puerta. Es el primero del Victoria.

Otro fallo de la defensa blanquiazul, en esta ocasión de Mareque permite a Vinagre centrar sobre la puerta; J. Antonio que seguita la jugada, cabecea la pelota a las mallas sin que Cotilla se entere.

Estos dos goles dan nuevos ánimos al Victoria continuando en su iniciativa de poner en peligro la portería del Basquiños. Así ahora es Lorenzo el que lanza un buen tiro que sale limpiendo el travesaño. De todas formas es de nuevo el Basquiños el que consigue elevar la diferencia. Inicia la jugada Fureles, cede adelantado a Pablo y éste después de sortear a varios contrarios se adentra en el área y manda la pelota al fondo de la red. Faltan escasos minutos y el Basquiños pierde otras dos oportunidades de marcar. El Victoria, por su parte, malogra también una buena ocasión. Hasta el minuto final continúa sin alterarse el marcador.

Finalizado el Torneo Gallego de Ajedrez, en su zona Norte, celebrado en La Coruña, constituyó un absoluto triunfo para el jugador lucense Rodrigo, que lo terminó imbatido, revalidando así brillantemente el título de campeón conseguido en el pasado año.

Por Santiago actuaron en este Torneo los jugadores Mouru, representando a la Unión Protectora de Artesanos y Guitán, que representaba al Circulo Mercantil. Ambos obtuvieron una aceptable clasificación realizando buenas partidas.

Prueba de ello es la que hoy ofrecemos a nuestros lectores, en la que Mouru se impone de manera ciertamente brillante, al subcampeón del torneo antepasado, Torres:

Blancas: Mouru. Negras: Torres. Apertura Pico.

1.-P4R. P1D.  
2.-P4D. C1AR.  
3.-A1D. P1CR.  
4.-P4AR. P4A.  
(Como es característica primordial en su juego, Mouru comienza a abrir sus líneas.)

5.-P3A. P1P.  
6.-P1P. A2C.  
7.-C3AR. O-O.  
8.-O-O. C3A.  
9.-C3A. A2C.  
10.-A3R. P4TR.

(Las negras intentan atacar con AxO y luego C5C, pero no previó la sencilla

respuesta blanca de P3TR que trunca sus planes.)

11.-P1TR. A2D.  
(Torres marcha con el alfil perdiendo un tiempo pero evitando el mal mayor que sería dejar libre la pareja de alfiles blancos después de AxO.)

12.-P1T. P1P.  
13.-P4X1P. C1R.  
14.-P1TD. C1A.  
15.-D1C. A3R.  
(Al ir Mouru a 3C con la dama, invita al negro a amenazarla con el alfil, con lo cual queda éste en una posición débil que favorece el inminente ataque blanco.)

16.-D1A. C4D.  
17.-C4C. A2C.  
18.-C3C. T1A.  
19.-T1D1A. D1C.  
20.-A2CP. C4PR.  
(Con esta jugada Mouru inicia un brillante asalto al enroque enemigo.)

21.-AxP. jaque. TxA.  
22.-D1T. jaque y la negra ante su inferioridad para contener el ataque de las blancas, se rinde.)

En la jugada 21de Mouru, AxP jaque, cabía aquí la siguiente combinación:

21.-ATT jaque; R1L. 22.-DxT; TxD.  
23.-TxD jaque; A1A. 24.-TxA jaque; R2C. 25.-TRC jaque, con posición muy ventajosa. Pero Mouru prefirió la línea más segura y la que le da la victoria sa

ludo, pero la pelota sale fuera por poco. Uno de los pocos balones llegados a la defensa del Basquiños es interceptado por la mano por Mariano. Balsa sanciona con penalty. Por un exceso de colocación por parte del ejecutante sale el balón rozando el poste izquierdo.

A los treinta y un minutos, otra inteligente jugada de Pablo, quien después de burlar a los defensas dispara raso y colocado y consigue el tercero para su equipo. Faltan pocos minutos para finalizar la primera parte y aún pierde el Basquiños dos buenas oportunidades de elevar el tanteo. Una en un disparo de Venancio que sale alto y otro por falta de Pablo y Biel, ante la misma boca de gol, malogrando un excelente centro de Tourón.

En la segunda parte decrece notablemente el dominio del Basquiños y la iniciativa, aún con el 3-0 en contra, pasa a ser del Victoria. Un disparo de Vinagre sale alto.

Un avance del Basquiños obliga a Paco a una intervención cerca de la línea del área; el balón le da en la mano y el árbitro decreta penalty que ejecutado por Venancio vale el cuarto tanto del Basquiños.

No se amilana el Victoria que fuerza repetidos avances. En uno de ellos, una mala intervención de Venancio y Mariano, obliga a Mareque a intentar despejar pero con tan mala fortuna que introduce el bal

ón en su propia puerta. Es el primero del Victoria.

Otro fallo de la defensa blanquiazul, en esta ocasión de Mareque permite a Vinagre centrar sobre la puerta; J. Antonio que seguita la jugada, cabecea la pelota a las mallas sin que Cotilla se entere.

Estos dos goles dan nuevos ánimos al Victoria continuando en su iniciativa de poner en peligro la portería del Basquiños. Así ahora es Lorenzo el que lanza un buen tiro que sale limpiendo el travesaño. De todas formas es de nuevo el Basquiños el que consigue elevar la diferencia. Inicia la jugada Fureles, cede adelantado a Pablo y éste después de sortear a varios contrarios se adentra en el área y manda la pelota al fondo de la red. Faltan escasos minutos y el Basquiños pierde otras dos oportunidades de marcar. El Victoria, por su parte, malogra también una buena ocasión. Hasta el minuto final continúa sin alterarse el marcador.

Finalizado el Torneo Gallego de Ajedrez, en su zona Norte, celebrado en La Coruña, constituyó un absoluto triunfo para el jugador lucense Rodrigo, que lo terminó imbatido, revalidando así brillantemente el título de campeón conseguido en el pasado año.

Por Santiago actuaron en este Torneo los jugadores Mouru, representando a la Unión Protectora de Artesanos y Guitán, que representaba al Circulo Mercantil. Ambos obtuvieron una aceptable clasificación realizando buenas partidas.

Prueba de ello es la que hoy ofrecemos a nuestros lectores, en la que Mouru se impone de manera ciertamente brillante, al subcampeón del torneo antepasado, Torres:

Blancas: Mouru. Negras: Torres. Apertura Pico.

1.-P4R. P1D.  
2.-P4D. C1AR.  
3.-A1D. P1CR.  
4.-P4AR. P4A.  
(Como es característica primordial en su juego, Mouru comienza a abrir sus líneas.)

5.-P3A. P1P.  
6.-P1P. A2C.  
7.-C3AR. O-O.  
8.-O-O. C3A.  
9.-C3A. A2C.  
10.-A3R. P4TR.

(Las negras intentan atacar con AxO y luego C5C, pero no previó la sencilla

respuesta blanca de P3TR que trunca sus planes.)

11.-P1TR. A2D.  
(Torres marcha con el alfil perdiendo un tiempo pero evitando el mal mayor que sería dejar libre la pareja de alfiles blancos después de AxO.)

12.-P1T. P1P.  
13.-P4X1P. C1R.  
14.-P1TD. C1A.  
15.-D1C. A3R.  
(Al ir Mouru a 3C con la dama, invita al negro a amenazarla con el alfil, con lo cual queda éste en una posición débil que favorece el inminente ataque blanco.)

16.-D1A. C4D.  
17.-C4C. A2C.  
18.-C3C. T1A.  
19.-T1D1A. D1C.  
20.-A2CP. C4PR.  
(Con esta jugada Mouru inicia un brillante asalto al enroque enemigo.)

21.-AxP. jaque. TxA.  
22.-D1T. jaque y la negra ante su inferioridad para contener el ataque de las blancas, se rinde.)

En la jugada 21de Mouru, AxP jaque, cabía aquí la siguiente combinación:

21.-ATT jaque; R1L. 22.-DxT; TxD.  
23.-TxD jaque; A1A. 24.-TxA jaque; R2C. 25.-TRC jaque, con posición muy ventajosa. Pero Mouru prefirió la línea más segura y la que le da la victoria sa

ludo, pero la pelota sale fuera por poco. Uno de los pocos balones llegados a la defensa del Basquiños es interceptado por la mano por Mariano. Balsa sanciona con penalty. Por un exceso de colocación por parte del ejecutante sale el balón rozando el poste izquierdo.

A los treinta y un minutos, otra inteligente jugada de Pablo, quien después de burlar a los defensas dispara raso y colocado y consigue el tercero para su equipo. Faltan pocos minutos para finalizar la primera parte y aún pierde el Basquiños dos buenas oportunidades de elevar el tanteo. Una en un disparo de Venancio que sale alto y otro por falta de Pablo y Biel, ante la misma boca de gol, malogrando un excelente centro de Tourón.

En la segunda parte decrece notablemente el dominio del Basquiños y la iniciativa, aún con el 3-0 en contra, pasa a ser del Victoria. Un disparo de Vinagre sale alto.

Un avance del Basquiños obliga a Paco a una intervención cerca de la línea del área; el balón le da en la mano y el árbitro decreta penalty que ejecutado por Venancio vale el cuarto tanto del Basquiños.

No se amilana el Victoria que fuerza repetidos avances. En uno de ellos, una mala intervención de Venancio y Mariano, obliga a Mareque a intentar despejar pero con tan mala fortuna que introduce el bal

ón en su propia puerta. Es el primero del Victoria.

Otro fallo de la defensa blanquiazul, en esta ocasión de Mareque permite a Vinagre centrar sobre la puerta; J. Antonio que seguita la jugada, cabecea la pelota a las mallas sin que Cotilla se entere.

Estos dos goles dan nuevos ánimos al Victoria continuando en su iniciativa de poner en peligro la portería del Basquiños. Así ahora es Lorenzo el que lanza un buen tiro que sale limpiendo el travesaño. De todas formas es de nuevo el Basquiños el que consigue elevar la diferencia. Inicia la jugada Fureles, cede adelantado a Pablo y éste después de sortear a varios contrarios se adentra en el área y manda la pelota al fondo de la red. Faltan escasos minutos y el Basquiños pierde otras dos oportunidades de marcar. El Victoria, por su parte, malogra también una buena ocasión. Hasta el minuto final continúa sin alterarse el marcador.

Finalizado el Torneo Gallego de Ajedrez, en su zona Norte, celebrado en La Coruña, constituyó un absoluto triunfo para el jugador lucense Rodrigo, que lo terminó imbatido, revalidando así brillantemente el título de campeón conseguido en el pasado año.

Por Santiago actuaron en este Torneo los jugadores Mouru, representando a la Unión Protectora de Artesanos y Guitán, que representaba al Circulo Mercantil. Ambos obtuvieron una aceptable clasificación realizando buenas partidas.

Prueba de ello es la que hoy ofrecemos a nuestros lectores, en la que Mouru se impone de manera ciertamente brillante, al subcampeón del torneo antepasado, Torres:

Blancas: Mouru. Negras: Torres. Apertura Pico.

1.-P4R. P1D.  
2.-P4D. C1AR.  
3.-A1D. P1CR.  
4.-P4AR. P4A.  
(Como es característica primordial en su juego, Mouru comienza a abrir sus líneas.)

5.-P3A. P1P.  
6.-P1P. A2C.  
7.-C3AR. O-O.  
8.-O-O. C3A.  
9.-C3A. A2C.  
10.-A3R. P4TR.

(Las negras intentan atacar con AxO y luego C5C, pero no previó la sencilla

respuesta blanca de P3TR que trunca sus planes.)

11.-P1TR. A2D.  
(Torres marcha con el alfil perdiendo un tiempo pero evitando el mal mayor que sería dejar libre la pareja de alfiles blancos después de AxO.)

12.-P1T. P1P.  
13.-P4X1P. C1R.  
14.-P1TD. C1A.  
15.-D1C. A3R.  
(Al ir Mouru a 3C con la dama, invita al negro a amenazarla con el alfil, con lo cual queda éste en una posición débil que favorece el inminente ataque blanco.)

16.-D1A. C4D.  
17.-C4C. A2C.  
18.-C3C. T1A.  
19.-T1D1A. D1C.  
20.-A2CP. C4PR.  
(Con esta jugada Mouru inicia un brillante asalto al enroque enemigo.)

21.-AxP. jaque. TxA.  
22.-D1T. jaque y la negra ante su inferioridad para contener el ataque de las blancas, se rinde.)

En la jugada 21de Mouru, AxP jaque, cabía aquí la siguiente combinación:

21.-ATT jaque; R1L. 22.-DxT; TxD.  
23.-TxD jaque; A1A. 24.-TxA jaque; R2C. 25.-TRC jaque, con posición muy ventajosa. Pero Mouru prefirió la línea más segura y la que le da la victoria sa

ludo, pero la pelota sale fuera por poco. Uno de los pocos balones llegados a la defensa del Basquiños es interceptado por la mano por Mariano. Balsa sanciona con penalty. Por un exceso de colocación por parte del ejecutante sale el balón rozando el poste izquierdo.

A los treinta y un minutos, otra inteligente jugada de Pablo, quien después de burlar a los defensas dispara raso y colocado y consigue el tercero para su equipo. Faltan pocos minutos para finalizar la primera parte y aún pierde el Basquiños dos buenas oportunidades de elevar el tanteo. Una en un disparo de Venancio que sale alto y otro por falta de Pablo y Biel, ante la misma boca de gol, malogrando un excelente centro de Tourón.

En la segunda parte decrece notablemente el dominio del Basquiños y la iniciativa, aún con el 3-0 en contra, pasa a ser del Victoria. Un disparo de Vinagre sale alto.

Un avance del Basquiños obliga a Paco a una intervención cerca de la línea del área; el balón le da en la mano y el árbitro decreta penalty que ejecutado por Venancio vale el cuarto tanto del Basquiños.

No se amilana el Victoria que fuerza repetidos avances. En uno de ellos, una mala intervención de Venancio y Mariano, obliga a Mareque a intentar despejar pero con tan mala fortuna que introduce el bal

ón en su propia puerta. Es el primero del Victoria.

Otro fallo de la defensa blanquiazul, en esta ocasión de Mareque permite a Vinagre centrar sobre la puerta; J. Antonio que seguita la jugada, cabecea la pelota a las mallas sin que Cotilla se entere.

Estos dos goles dan nuevos ánimos al Victoria continuando en su iniciativa de poner en peligro la portería del Basquiños. Así ahora es Lorenzo el que lanza un buen tiro que sale limpiendo el travesaño. De todas formas es de nuevo el Basquiños el que consigue elevar la diferencia. Inicia la jugada Fureles, cede adelantado a Pablo y éste después de sortear a varios contrarios se adentra en el área y manda la pelota al fondo de la red. Faltan escasos minutos y el Basquiños pierde otras dos oportunidades de marcar. El Victoria, por su parte, malogra también una buena ocasión. Hasta el minuto final continúa sin alterarse el marcador.

Finalizado el Torneo Gallego de Ajedrez, en su zona Norte, celebrado en La Coruña, constituyó un absoluto triunfo para el jugador lucense Rodrigo, que lo terminó imbatido, revalidando así brillantemente el título de campeón conseguido en el pasado año.

Por Santiago actuaron en este Torneo los jugadores Mouru, representando a la Unión Protectora de Artesanos y Guitán, que representaba al Circulo Mercantil. Ambos obtuvieron una aceptable clasificación realizando buenas partidas.

Prueba de ello es la que hoy ofrecemos a nuestros lectores, en la que Mouru se impone de manera ciertamente brillante, al subcampeón del torneo antepasado, Torres:

Blancas: Mouru. Negras: Torres. Apertura Pico.

1.-P4R. P1D.  
2.-P4D. C1AR.  
3.-A1D. P1CR.  
4.-P4AR. P4A.  
(Como es característica primordial en su juego, Mouru comienza a abrir sus líneas.)

5.-P3A. P1P.  
6.-P1P. A2C.  
7.-C3AR. O-O.  
8.-O-O. C3A.  
9.-C3A. A2C.  
10.-A3R. P4TR.

(Las negras intentan atacar con AxO y luego C5C, pero no previó la sencilla

respuesta blanca de P3TR que trunca sus planes.)

11.-P1TR. A2D.  
(Torres marcha con el alfil perdiendo un tiempo pero evitando el mal mayor que sería dejar libre la pareja de alfiles blancos después de AxO.)

12.-P1T. P1P.  
13.-P4X1P. C1R.  
14.-P1TD. C1A.  
15.-D1C. A3R.  
(Al ir Mouru a 3C con la dama, invita al negro a amenazarla con el alfil, con lo cual queda éste en una posición débil que favorece el inminente ataque blanco.)

16.-D1A. C4D.  
17.-C4C. A2C.  
18.-C3C. T1A.  
19.-T1D1A. D1C.  
20.-A2CP. C4PR.  
(Con esta jugada Mouru inicia un brillante asalto al enroque enemigo.)

21.-AxP. jaque. TxA.  
22.-D1T. jaque y la negra ante su inferioridad para contener el ataque de las blancas, se rinde.)

En la jugada 21de Mouru, AxP jaque, cabía aquí la siguiente combinación:

21.-ATT jaque; R1L. 22.-DxT; TxD.  
23.-TxD jaque; A1A. 24.-TxA jaque; R2C. 25.-TRC jaque, con posición muy ventajosa. Pero Mouru prefirió la línea más segura y la que le da la victoria sa

ludo, pero la pelota sale fuera por poco. Uno de los pocos balones llegados a la defensa del Basquiños es interceptado por la mano por Mariano. Balsa sanciona con penalty. Por un exceso de colocación por parte del ejecutante sale el balón rozando el poste izquierdo.

A los treinta y un minutos, otra inteligente jugada de Pablo, quien después de burlar a los defensas dispara raso y colocado y consigue el tercero para su equipo. Faltan pocos minutos para finalizar la primera parte y aún pierde el Basquiños dos buenas oportunidades de elevar el tanteo. Una en un disparo de Venancio que sale alto y otro por falta de Pablo y Biel, ante la misma boca de gol, malogrando un excelente centro de Tourón.

En la segunda parte decrece notablemente el dominio del Basquiños y la iniciativa, aún con el 3-0 en contra, pasa a ser del Victoria. Un disparo de Vinagre sale alto.

Un avance del Basquiños obliga a Paco a una intervención cerca de la línea del área; el balón le da en la mano y el árbitro decreta penalty que ejecutado por Venancio vale el cuarto tanto del Basquiños.

No se amilana el Victoria que fuerza repetidos avances. En uno de ellos, una mala intervención de Venancio y Mariano, obliga a Mareque a intentar despejar pero con tan mala fortuna que introduce el bal

ón en su propia puerta. Es el primero del Victoria.

Otro fallo de la defensa blanquiazul, en esta ocasión de Mareque permite a Vinagre centrar sobre la puerta; J. Antonio que seguita la jugada, cabecea la pelota a las mallas sin que Cotilla se entere.

Estos dos goles dan nuevos ánimos al Victoria continuando en su iniciativa de poner en peligro la portería del Basquiños. Así ahora es Lorenzo el que lanza un buen tiro que sale limpiendo el travesaño. De todas formas es de nuevo el Basquiños el que consigue elevar la diferencia. Inicia la jugada Fureles, cede adelantado a Pablo y éste después de sortear a varios contrarios se adentra en el área y manda la pelota al fondo de la red. Faltan escasos minutos y el Basquiños pierde otras dos oportunidades de marcar. El Victoria, por su parte, malogra también una buena ocasión. Hasta el minuto final continúa sin alterarse el marcador.

Finalizado el Torneo Gallego de Ajedrez, en su zona Norte, celebrado en La Coruña, constituyó un absoluto triunfo para el jugador lucense Rodrigo, que lo terminó imbatido, revalidando así brillantemente el título de campeón conseguido en el pasado año.

Por Santiago actuaron en este Torneo los jugadores Mouru, representando a la Unión Protectora de Artesanos y Guitán, que representaba al Circulo Mercantil. Ambos obtuvieron una aceptable clasificación realizando buenas partidas.

Prueba de ello es la que hoy ofrecemos a nuestros lectores, en la que Mouru se impone de manera ciertamente brillante, al subcampeón del torneo antepasado, Torres:

Blancas: Mouru. Negras: Torres. Apertura Pico.

1.-P4R. P1D.  
2.-P4D. C1AR.  
3.-A1D. P1CR.  
4.-P4AR. P4A.  
(Como es característica primordial en su juego, Mouru comienza a abrir sus líneas.)

5.-P3A. P1P.  
6.-P1P. A2C.  
7.-C3AR. O-O.  
8.-O-O. C3A.  
9.-C3A. A2C.  
10.-A3R. P4TR.

(Las negras intentan atacar con AxO y luego C5C, pero no previó la sencilla

respuesta blanca de P3TR que trunca sus planes.)

11.-P1TR. A2D.  
(Torres marcha con el alfil perdiendo un tiempo pero evitando el mal mayor que sería dejar libre la pareja de alfiles blancos después de AxO.)

12.-P1T. P1P.  
13.-P4X1P. C1R.  
14.-P1TD. C1A.  
15.-D1C. A3R.  
(Al ir Mouru a 3C con la dama, invita al negro a amenazarla con el alfil, con lo cual queda éste en una posición débil que favorece el inminente ataque blanco.)

16.-D1A. C4D.  
17.-C4C. A2C.  
18.-C3C. T1A.  
19.-T1D1A. D1C.  
20.-A2CP. C4PR.  
(Con esta jugada Mouru inicia un brillante asalto al enroque enemigo.)

21.-AxP. jaque. TxA.  
22.-D1T. jaque y la negra ante su inferioridad para contener el ataque de las blancas, se rinde.)

En la jugada 21de Mouru, AxP jaque, cabía aquí la siguiente combinación:

21.-ATT jaque; R1L. 22.-DxT; TxD.  
23.-TxD jaque; A1A. 24.-TxA jaque; R2C. 25.-TRC jaque, con posición muy ventajosa. Pero Mouru prefirió la línea más segura y la que le da la victoria sa

ludo, pero la pelota sale fuera por poco. Uno de los pocos balones llegados a la defensa del Basquiños es interceptado por la mano por Mariano. Balsa sanciona con penalty. Por un exceso de colocación por parte del ejecutante sale el balón rozando el poste izquierdo.

A los treinta y un minutos, otra inteligente jugada de Pablo, quien después de burlar a los defensas dispara raso y colocado y consigue el tercero para su equipo. Faltan pocos minutos para finalizar la primera parte y aún pierde el Basquiños dos buenas oportunidades de elevar el tanteo. Una en un disparo de Venancio que sale alto y otro por falta de Pablo y Biel, ante la misma boca de gol, malogrando un excelente centro de Tourón.

En la segunda parte decrece notablemente el dominio del Basquiños y la iniciativa, aún con el 3-0 en contra, pasa a ser del Victoria. Un disparo de Vinagre sale alto.

Un avance del Basquiños obliga a Paco a una intervención cerca de la línea del área; el balón le da en la mano y el árbitro decreta penalty que ejecutado por Venancio vale el cuarto tanto del Basquiños.

No se amilana el Victoria que fuerza repetidos avances. En uno de ellos, una mala intervención de Venancio y Mariano, obliga a Mareque a intentar despejar pero con tan mala fortuna que introduce el bal

ón en su propia puerta. Es el primero del Victoria.

Otro fallo de la defensa blanquiazul, en esta ocasión de Mareque permite a Vinagre centrar sobre la puerta; J. Antonio que seguita la jugada, cabecea la pelota a las mallas sin que Cotilla se entere.

Estos dos goles dan nuevos ánimos al Victoria continuando en su iniciativa de poner en peligro la portería del Basquiños. Así ahora es Lorenzo el que lanza un buen tiro que sale limpiendo el travesaño. De todas formas es de nuevo el Basquiños el que consigue elevar la diferencia. Inicia la jugada Fureles, cede adelantado a Pablo y éste después de sortear a varios contrarios se adentra en el área y manda la pelota al fondo de la red. Faltan escasos minutos y el Basquiños pierde otras dos oportunidades de marcar. El Victoria, por su parte, malogra también una buena ocasión. Hasta el minuto final continúa sin alterarse el marcador.



# ANGULO de CINE

DEMASIADO PERFECTO

La premiada actriz europea Cornelia Brochers recientemente se encontró obligada a olvidar en parte la perfección con que habla el inglés.

En su debut cinematográfico en Hollywood, en la película "Hoy como ayer", que protagoniza con Rock Hudson y George Sanders, la rubia de ojos azules desempeña el papel de una cantante vienesa.

El rol requiere que Cornelia Brochers hable el inglés con un fuerte acento alemán, lo cual la obligó a trabajar por varias horas con un profesor especial de idiomas.

Cornelia Brochers aprendió el inglés de niña y después de la guerra sirvió de intérprete al Gobierno Militar Británico en Alemania.

Es gran aficionada a los idiomas y en la actualidad está estudiando italiano, portugués y español. Hoy día domina perfectamente el francés, el inglés y el alemán. Su conocimiento de estas diversas lenguas añadido a su habilidad dramática, la ha capacitado para desempeñar gran variedad de papeles cinematográficos en varios países.

VISITA DE UN CAMPEON

Joe Louis, el famoso boxeador mundial, recibió un rendido homenaje en los escenarios de la película "Campeón sin victoria" película de boxeo que protagonizan Tony Curtis y Ernest Borgine.

El antiguo campeón de peso pesado fue a los estudios para aparecer en una escena de la película, pero su actuación fue sólo una parte de las actividades de ese día.

Todo el mundo admira a los campeones y así después que Joe Louis terminó su actuación ante la cámara, el trabajo se interrumpió temporalmente para cambiar un apretón de manos con él y para conversar sobre todo lo relacionado con el boxeo.

La aparición de Joe Louis en la película "Campeón sin victoria", acrecienta la nota de intenso realismo que ha querido que sea el factor predominante de este film.

Martha Hyer, una de las jóvenes actrices que con gran rapidez está alcanzando fama, ha sido designada para un importante papel junto a Van Johnson y Piper Laurie en la película en Technicolor y Cinemascope "Kelly and me". Esta producción será dirigida por Robert Z. Leonard y producida por Robert Arthur.

# EL CORREO GALLEGO

## JOSEFINA CARABIAS, EN AMERICA

### Se han repartido en Broadway los "Oscar" de Teatro

WASHINGTON, Abril (Crónica de nuestra redactora corresponsal Josefina Carabias) Acaban de repartirse en Nueva York los premios "Tony", codicidatísimos galardones que significan para la gente de Teatro lo mismo que los premios "Oscar" para la gente de cine.

Los "Tonys" —como aquí se les llama— fueron creados en memoria de Antoinette Perry y por ese llevan su nombre. Antoinette fué la presidente de la Asociación de gentes de Teatro durante la Segunda Guerra Mundial.

El reparto se hizo durante una cena de gala, seguida de un gran baile que se celebró en el hotel Plaza de Nueva York.

No ha habido ninguna sorpresa en el reparto de los "Tonys" y todo el mundo está conforme en que la decisión no ha podido ser más justa. Por mi parte, ignoro si los actores premiados son los mejores porque, como vivo fuera de Nueva York, no me ha sido posible ver todas las obras estrenadas en el año ni admirar a todos los actores y actrices de Broadway pero lo que sí puedo asegurar es que los premiados son los que han obtenido en 1955 la más estrepitosa notoriedad. La prueba está en que —no obstante las pocas veces que yo les he hablado a ustedes de teatro en estas crónicas— me he ocupado de algún detenimiento de los actores teatrales americanos conagrados hoy como los mejores.

El premio de la mejor actriz, como no podía menos de suceder, le ha correspondido a Julia Harris, que interpreta el papel de Juana de Arco en "La Alondra" del autor francés Anouilh.

Aquellos de mis lectores que tengan buena memoria recordarán todo lo que les dije de esta prodigiosa comediante hace algunos meses, cuando obtuvo uno de los triunfos más resonantes que se hayan obtenido nunca en Nueva York. Se trata de una mujer muy joven, prodigiosamente sencilla y modesta que se convirtió de la noche a la mañana en la "reina de Broadway". Julia Harris es una especie de palo tímido en el sofisticado coral de puros reales que es el mundillo teatral neoyor-

kino. Les decía yo a ustedes cuando les hablé de ella que es una actriz de pelo lacio y labios sin pintar, que corrientemente se viste con una falda oscura y una blusa blanca y que no tiene joyas ni pablos ni perro ni coche.

Lo mismo que les decía hace pocos días al hablar de Ana Magna ni el éxito de Julia Harris me afirma en mi creencia de que el público americano se ha cansado de muñecas sofisticadas y prefiere ahora las mujeres de carne y hueso que sean buenas actrices, sin importarle nada que sean guapas o feas, jóvenes o viejas, gordas o flacas. La cuestión es que trabajen bien y que den esa impresión de humanidad que el cine americano venía falseando desde hace algún tiempo.

#### EL SUCESO OCURRIÓ DE VERDAD

El premio "Tony" de actores lo ha obtenido el viejo actor de cine Paul Muni que ganó su fama en el cine, pero que ha sido recuperado al parecer definitivamente por el teatro. Se recompensa así su extraordinaria labor en la comedia "Inherit the wind".

Es una obra de cincuenta personajes, de esos que en España no se atreven hoy a montar ya nada más que José Tamayo. Aquí ha gustado mucho porque su acción está basada en un hecho real y ello satisface ese afán público de autenticidad que antes les hablaba.

El argumento, en puro resumen es el siguiente:

En el Estado del Tennessee, un maestro se ve envuelto en un proceso por haber explicado a los niños —contraviniendo así las leyes de su Estado— la teoría de Darwin en las clases de la escuela. Durante su confinamiento antes de celebrarse el juicio el maestro recibe visitas de amigos y parientes los cuales le ruegan con insistencia que se retracte. Pero el maestro dice que no tiene por qué retractarse. El hecho es que él haya explicado en la escuela tales teorías no quiere decir que esté conforme con ellas. Pero cree que los alumnos, que son ciudadanos de un país libre tienen derecho a ser ilustrados sobre toda clase de teorías y adquirir una cultura completa.

El juicio se celebra a la vista del público y se condena al maestro a 100 dólares de multa. El maestro que es un hombre muy testarudo, apela. Y he aquí que en el juicio de apelación, el ac-

sador muere de una apoplejía cuando está pronunciando su perorata. Esto hace que todo el mundo vea en el suceso la mano de Dios.

Hasta aquí la comedia. Lo que no deja de ser curioso es que, cuando Paul Muni estaba representando esta obra absurda en la que, sin embargo, hace una creación magistral, sintió un fuerte dolor en un ojo. Tuvo que suspender la representación y ha permanecido algunos meses en una clínica. Ahora, Paul Muni continúa trabajando, pero tuerto. Esto hace que alguien piense también en un designio providencial, contrario al que parecía revelarse en el caso real del maestro de Tennessee que con tanto éxito ha sido sacado al escenario.

#### EL FOLLETIN SIGUE PRIVANDO

En el género llamado "musical" los premiados con los "Tonys" han sido dos intérpretes de la revista "Damn Yankees" de la que ya les hablé a ustedes cuando se estrenó. Es de tema deportivo y la mayor parte de los personajes son jugadores de "beisbol". Los agraciados son Gwen Verdon y Ray Walston.

Como actores dramáticos han sido premiados José Shildkrant y Susana Strasberg, los cuales representan una obra que estremeció los corazones sensibles y que tiene un título terriblemente folletinesco, a saber: "Anne Frank o el Diario de una niña". Consiste en la escenificación del conmovedor diario de una niña holandesa víctima de la invasión alemana durante la guerra mundial. La niña muere tuberculosa por falta de alimentos, después de una alrosa odisea a través de distintos campos de concentración.

El diario de la niña es también auténtico —como vemos el teatro americano prefiere ahora los hechos reales— y primero fué publicado en forma de libro que resultó aquí un best seller.

Estos han sido los principales "Tonys" de este año. Luego, como en el caso de los "Oscar", se repartieron otra gran cantidad de premios a toda esa legión de colaboradores del teatro, menos brillantes que los actores, pero que contribuyen mucho al éxito de las obras: dibujantes, luminotécnicos, decoradores, etc. etc.

El jurado estaba compuesto por sesenta y nueve personas nombradas por la Asociación de Gentes de Teatro.

# Desde ROMA Conmovedor y espléndido espectáculo Un concierto en el Vaticano, revelado por la T. V.

ROMA (Crónica de M. L. Giuliani, especial para EL CORREO GALLEGO)

La televisión ha revelado lo que es un concierto en el Vaticano. Ha sido una sorpresa incluso para aquellos que habían tenido la suerte de escucharlos en ocasiones anteriores. No llegan estos a comprender la impetuosa oleada de interés que han despertado las cámaras televisivas al penetrar en el aula de Benificencias, donde un coro y unos solistas actuaban frente a una figura vestida de blanco.

La razón del clamoroso éxito de este concierto ofrecido al Santo Padre por la Radio Italiana está —caso único— en que millones de personas han podido contemplar como el Papa escuchando la música se complacía, se deleitaba. El público ha quedado conmovido por ese espectáculo. No se descubría un concierto ni a unos intérpretes, sino al que los escuchaba. Se le veía por primera vez como no se le había visto nunca, como tal vez no se le viera a ver como un ser sensible aun en su dignidad papal, que oía transportado, unas sinfonías. Le hemos visto seguir una partitura y volver con frecuencia los ojos hacia el solista para captar el gesto, la nota; mover la cabeza y seguir inconscientemente con la mano el compás, y por fin, asociado de todo corazón, iniciar el aplauso.

Al espectador no le ha quedado duda que el Papa, en este concierto ha preferido Mendelssohn a Wagner y que ha seguido con granísimo interés el dedicado preludio de Perosi. Y es muy comprensible, porque el Santo Padre y el director perpetuo de la Capilla papal son viejos amigos desde hace más de 50 años, cuando vivían ventana frente a ventana y se escuchaban desde sus respectivas habitaciones las melodías que el maestro Perosi interpretaba al piano y el padre Pacelli al violín.

Nunca se ha oído decir que el Papa sea un gran violinista, pero en su biografía se lee que cuando Pietro Gasparri, antes de ser Cardenal, fué una tarde a casa de Pacelli para saber si el joven prelado aceptaba el encargo de secretario en la comisión que debía modificar el derecho canónico, se lo encontró tocando el violín. Era uno de sus entretenimientos favoritos y lo ha sido durante muchos años. Forman parte de su biografía también, los pequeños conciertos que solía organizar en Berlín cuando fué Nuncio y deseaba honrar a distinguidos visitantes. Más tarde en el Vaticano, disponía de una magnífica discoteca que sigue aún en servicio.

La historia de los Palacios pontificios recuerda numerosos conciertos, pero ninguno había trascendido más allá de un círculo de melómanos. No habían llegado a ser notados por la masa del público como ha sucedido con este último. Se sabe, por ejemplo que durante el reinado del Papa anterior, Pío XI llegaban a Roma grandes conjuntos orquestales, famosos directores que solicitaban ser recibidos en el Vaticano. Con-

sentía Pío XI en ciertos casos en escuchar algún trozo y para la ocasión se abrían en el salón del Consistorio las cajas que contenían preciosos instrumentos. El Papa desde su trono escuchaba con benevolencia hablaba después con los ejecutantes, pedía noticias sobre su arte y al final les regalaba una medalla, como recuerdo, pero nadie ignora que aquel Papa, gran alpinista en su juventud, no sentía la menor predilección por la música de cámara.

Bajo este aspecto el actual Pontífice es muy diferente de sus predecesores y los conciertos en el Vaticano son más frecuentes que en épocas anteriores y tienen también más éxito. Que Pío XII disfrutara con ellos enormemente está fuera de dudas pero lo que no se había llegado a sospechar es que llegara a constituir un acontecimiento y ha venido la televisión a revelarlo.

Ha contribuido a crear un clima sugestivo el hecho de que mientras se extendían las alegrías católicas del "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, las cámaras de la televisión recorrieron los jardines buscando los juegos de agua de sus fuentes o se detuvo ante los frescos de las salas de Rafael y también cuando Bach desmenuzaba su "Magnificat" en la pantalla del televisor, repudiaba la soberbia cúpula de San Pedro.

Un concierto, en suma, que ha sido a la vez un conmovedor y espléndido espectáculo.

Además, su cuadro de mandos es de una sencillez máxima: sólo consta de un altímetro y un contador de velocidad, a lo que se ha añadido recientemente "un rabe de escoba". El manejo es a juicio de los pilotos, de una sencillez infantil; puede aprenderlo en cinco minutos cualquier persona que sepa conducir un automóvil y tenga algunas nociones de vuelo a vela.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

LA SEMANA DE NADA

El alcalde de Birmingham cansado de la semana dedicada a esto o a lo otro (a la amabilidad a la prudencia, etc), acaba de proclamar la inauguración de la semana sin nada de particular.

MONOPLAZA DEPORTIVO

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

ba una medalla, como recuerdo, pero nadie ignora que aquel Papa, gran alpinista en su juventud, no sentía la menor predilección por la música de cámara.

Bajo este aspecto el actual Pontífice es muy diferente de sus predecesores y los conciertos en el Vaticano son más frecuentes que en épocas anteriores y tienen también más éxito. Que Pío XII disfrutara con ellos enormemente está fuera de dudas pero lo que no se había llegado a sospechar es que llegara a constituir un acontecimiento y ha venido la televisión a revelarlo.

Ha contribuido a crear un clima sugestivo el hecho de que mientras se extendían las alegrías católicas del "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn, las cámaras de la televisión recorrieron los jardines buscando los juegos de agua de sus fuentes o se detuvo ante los frescos de las salas de Rafael y también cuando Bach desmenuzaba su "Magnificat" en la pantalla del televisor, repudiaba la soberbia cúpula de San Pedro.

Un concierto, en suma, que ha sido a la vez un conmovedor y espléndido espectáculo.

Además, su cuadro de mandos es de una sencillez máxima: sólo consta de un altímetro y un contador de velocidad, a lo que se ha añadido recientemente "un rabe de escoba". El manejo es a juicio de los pilotos, de una sencillez infantil; puede aprenderlo en cinco minutos cualquier persona que sepa conducir un automóvil y tenga algunas nociones de vuelo a vela.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

Los alemanes disponen de un avión más barato que un automóvil: es un monoplaza deportivo llamado el "reyezuelo", que cuesta poco más de 50.000 pesetas.

Los primeros modelos del "reyezuelo" se fabricaron hace unos diez años, y fueron confiscados por los ingleses al acabar la guerra.

## Garbanzos, Mingote y un millón de pesetas

MADRID al HABLA

MADRID. — Don Angel Antonio Mingote es el director de la revista "Don José". La revista pudo haberse titulado "Don Antonio", pero como Mingote es un humorista prefirió darle a la publicación este otro nombre de pila, mucho más campechanote y alegre. Don Angel y "Don José" se encuentran ahora metidos en un lío.

Así por el mes de febrero, cuando comenzó a tomar fomento la campaña de rebaja de precios, Mingote, que, además de director de la revista es dibujante y escritor, llegó un día a su casa, quizás ofendido por alguna jactura que le había presentado su mujer, tomó cuartillas y pluma y se puso a escribir un artículo al que dió el título de "Congreso". El tema del trabajo giraba en torno a la cuestión de los precios que los tenderos de ultramarinos asignan a sus mercancías. Mingote hablaba desde el giro lado de la frontera. Quiero decir, desde el punto de vista y desde la dolorosa vertiente del señor que cada día se ve obligado a adquirir en establecimiento público los garbanzos de su cotidiano cocido. Debía estar algo molesto con los tenderos cuando en su artículo aquel dejó deslizar algunos conceptos que el Gremio Provincial de Detallistas de Ultramarinos de Madrid consideró altamente ofensivos. Tan altamente que los antedichos señores le acusaron de injurias, le exigen que les pida públicamente perdón y le reclaman, nada menos, que un millón de pesetas como indemnización. El que uno le pidan una cantidad como esa cuando no se tiene más que el dinero estrictamente necesario para adquirir garbanzos, debe ser motivo como para morirse uno del susto. Sin embargo, Mingote, por lo menos hasta la hora de redactar esta crónica, no se ha muerto y las últimas noticias que se tienen sobre el caso son que ayer se celebró un acto conciliatorio, en un juzgado en el que el célebre humorista brilló por su ausencia.

La querrela contra Mingote ha adquirido una popularidad como no se recuerda desde el proceso de Landré. Si se oye opinar a unos, Mingote es un Landré de tomo y tomo; si se oye hablar a otros, Mingote es un paladín defensor de las clases económicamente débiles. Al acto de conciliación acudieron muchos amigos del humorista, deseados de presenciar su autodefensa. Quedaron defraudados, porque, como digo, Mingote no apareció, pero, en cambio, tuvieron ocasión de defenderle en los corrillos que se formaron en los pasillos del Juzgado. Los amigos del director de "Don José" opinan que éste no pretendió ofender a los comerciantes honrados, eso desde luego, sino a los que pudieran no serlo. Por ejemplo, a los que cobran los garbanzos una peseta más caros y envuelven sus mercancías, para que pesen más, en unos papeles que parecen fabricados con plomo. En su artículo, Mingote decía textualmente: "Antes se entraba a robar a ciegos, y el destino podía depararnos un collar de perlas, o una vajilla de catorce pesetas. Ahora, no. Muchos han preferido abrir una tienda de comestibles y esperar a la víctima segura detrás del mostrador". Este párrafo y dos o tres más valen un millón de pesetas.

Pablo CORBALAN

### Niños adultos



Fortalece el sistema nervioso y combate la fatiga física y mental.

## Procesión marítima con el Santísimo Cumplido en pequeña escala, el sueño de la Cirugía

ISLA CRISTINA (Huelva), 12. — Se ha celebrado una solemne procesión para trasladar al mar al Santísimo Sacramento con objeto de bendecir la barra. La procesión partió del templo parroquial, y fué presidida por las autoridades locales y representaciones de las asociaciones religiosas. El puerto ofrecía un aspecto magnífico, con los malecones abarrotados de público. La flota pesquera, surta en la ría, estaba engalanada con banderas y gallardetes. El Santísimo fué trasladado a bordo del vapor del Consorcio Nacional Almadrabo "María Bella", y en el momento de la partida, el gentío, concentrado en el muelle, agitó miles de pañuelos y entonó el himno de la Eucaristía. A ambos lados del "María Bella" y detrás iban las demás embarcaciones, dándole escolta. Al pasar la comitiva frente a la isla del Moral, la población de la misma se hallaba concentrada en la playa, y presenció el paso de Su Divina Majestad arrodillada. Efectuada la bendición de las aguas, regresó la procesión al punto de partida y, ya en tierra, continuó hasta el templo parroquial. — Cifra.

NUEVA YORK El sueño de la Cirugía de que algún día se llegue a poder reemplazar órganos agotados o enfermos del cuerpo humano con otros órganos nuevos, se ha cumplido en pequeña escala y en animales, según ha declarado el doctor Edwin Sinaiko.

El doctor Sinaiko reemplazó, por medio de una operación quirúrgica la vejiga de un perro. No recurrió al trasplante del órgano de otro animal, ya que por razones químicas tal operación resulta imposible. Corfó —según ha manifestado el citado doctor— uno de los extremos del estómago del animal y luego cortó los bordes abiertos de los dos trozos de estómago de forma que obtuvo dos bolsos. La mayor de ellas continuó haciendo el oficio de estómago, mientras que la más os-

queña, mediante unas conducciones procedentes de los riñones, se convirtió en una nueva vejiga.

Según las manifestaciones del doctor Sinaiko ha repetido esta operación en cierto número de perros, alguno de los cuales han sobrevivido ya más de 15 meses con sus nuevos órganos.

Como es natural, la bolsa artificial que hace las veces de vejiga continúa segregando jugos gástricos, pero el doctor Sinaiko afirma que estos ácidos actúan de microbicidas y bactericidas protegiendo siempre al órgano de una posible infección que podría transmitirse a los riñones.

Afirma el cirujano que los canes podrían vivir lo normal y que cree que su técnica podrá ser aplicada al ser humano. Etc.

IBERIA RADIO. El ECO del MUNDO EN SU HOGAR. Quince modelos Quince precios pero una sola CALIDAD. CASA SIGMA Sagasta, 14 - FERROL.

# Rincón Ameno

## Noticias con estrambote

MILLONARIO DE PUROS. Según han calculado competentes estadistas, sir Winston Churchill lleva fumados hasta ahora, unos 153.000 cigarrillos puros. Colocados sucesivamente uno detrás de otro y en línea recta, estos puros supondrían una longitud aproximada de unas 13 millas.

En cuanto al valor de los cigarrillos fumados por el viejo estadista británico se calcula en unas 25.000 libras esterlinas. Como cada uno de los cigarrillos puros que acostumbra fumar sir Winston Churchill cuesta unas 30 pesetas, y como el ex-premier inglés consumía siete puros diarios, su coste era de 210 pesetas y el valor aproximado de los puros fumados unos cinco millones de pesetas.

Menos mal que, según parece, gracias a los fieles amigos, en estos últimos 15 años sir Winston Churchill ha podido fumar casi sin tener que comprar tabaco.

Esta cifra de consumo de tantos puros, admira al fumador que suspira... por echar gratis el humo. De vez en cuando, a lo sumo, si se logra uno fumar, ese rasgo hay que alabar de algún padrino castizo de boda o bien de bautizo... ¡Y pare usted de contar!

## CRUCIGRAMA

Grid for a crossword puzzle with numbers 1-10.

HORIZONTALES: 1.— Partícula primaria de la materia. Río de Italia. 3.— Personas dadas a placeres y regalos. 4.— Rey de Israel, asesinado por Zambri. 5.— Fraude, engaño. Barba chata que se usa en las Antillas.

## UN ACIERTO TRAS OTRO

El jovenito provinciano, recién llegado a Madrid es invitado por primera vez en una casa, y acude con la decisión de mantener su aplomo y su soltura para que no se ría nadie de él.

A poco de llegar, le dice a la señora de la casa: —La encuentro a usted mucho más gorda que la última vez que la vi.

—Es posible que sea cierto; pero ten en cuenta que a las señoras que engordamos no nos gusta que nos lo digan.

—Perdóneme; pero me figuré que a las señoras de su edad ya no les importaría.

DUO. —Por primera vez en veinte años de casados —dice la esposa al marido— te he oído hablar en sueño.

—Lo siento. Supongo que no te habré interrumpido.

ESCOCES. El escocés, un poco remiso en el cumplimiento de sus deberes religiosos, es llamado por el párroco que le dirige una suave filípica.

El otro escucha con respeto, contesta a las preguntas que le hacen hasta que el párroco dice: —Paga usted sus deudas?

—Yo —responde el escocés— he venido aquí para hablar de pecados y no a hacer preguntas.