

HABRÁ FESTIVAL EN SAN SEBASTIÁN

El Festival de San Sebastián, que ya está a la puerta, ni a la de Venecia con sus innovaciones, sino a la de San Sebastián, que ha pasado de ser iniciativa y organización fundamentalmente privadas, de elementos vernáculos, colaborando a intervención de organismos nacionales, y reconocimiento oficial por parte de la Federación Internacional de Películas, con autorización para conceder premios; lo accidentado ha resultado en la poca aglutinación de diversas entidades y a una política de festivales y a la necesidad de que se cuidara más la participación española en las manifestaciones internacionales, con una asistencia efectiva, consciente, sin improvisaciones de última hora, que una representación con responsabilidad. Es natural que si el prestigio se juega fuera de casa, esté más en merced, de esas que malogran las

El caso de «EL HOMBRE QUE NO EXISTIO», EN EL CINE

UN «FILM», PROTAGONIZADO POR CLIFTON WEBB, DEL MAS SENSACIONAL CASO DE ESPIONAJE



Este fotograma representa el momento en que el submarino «Seraph» llega frente a las costas de Huelva. Momentos después, el cadáver del falso comandante Martin sería abandonado en el mar



Clifton Webb interpreta el papel del comandante Ewen Montagu, que ideó toda la estratagema de el hombre que no existió. Clifton Webb ha encarnado un tipo humorista, flamante y dueño de sí mismo en todo momento



Este fotograma, que recoge un momento de la película «El hombre que no existió», representa una de las escenas de la actividad de un agente secreto alemán enviado a Inglaterra para averiguar la veracidad de los documentos que llevaba encima el cadáver abandonado por los ingleses frente a Huelva

deseaban hacer creer a los alemanes que el desembarco se efectuaría en Sicilia, para que los nazis desconfiaran las defensas de Grecia y Cerdeña y las concentraran en Sicilia. La carta pretendía tener efectos contrarios y los tuvo.

Los alemanes se tragararon el anzuelo. Concentraron sus fuerzas en Grecia y Cerdeña, a costa de la protección de Sicilia. Y los aliados desembarcaron en Sicilia.

De este sensacional asunto, que hoy se conoce en todos sus detalles, del que recientemente se han publicado dos reportajes en INFORMACIONES, se ha hecho una película que protagoniza el actor norteamericano Clifton Webb. La película lleva por título la misma denominación con que se conoce al famoso caso: «El hombre que no existió».

El «film» ha sido realizado en Inglaterra y dirigido por Ronald Neame. Los principales intérpretes son: Clifton Webb, Gloria Graham, Josephine Griffin, Robert Fleming y Stephen Boyd.

La novedad de la película es que se inserta un «film» a cargo de Gloria Graham y Robert Fleming, que hace el papel de comandante del submarino «Seraph», en el que fue transportado el cadáver del falso William Martin hasta las aguas de Huelva.

Otro episodio añadido en la película es el de un agente alemán que se traslada a Inglaterra poco después de descubrir los agentes alemanes el cuerpo del comandante Martin, para comprobar la veracidad de los documentos que el muerto llevaba encima. Naturalmente el agente alemán no averigua nada.

Noticiario cinematográfico

En Méjico ha sido creado un Instituto del Cine Educativo

Las productoras norteamericanas parecen decididas a hacer el vacío al Festival de Venecia

PARIS.—En la casa de la Unesco se dio cuenta del acuerdo firmado en la secretaría de Educación Pública de Méjico, entre el Gobierno de dicho país y la Unesco sobre creación del Instituto del Cine Educativo para América Latina. El nombre de Méjico suscribió sus cláusulas el secretario de Educación Pública, don José Ángel Cordero, y en representación del director general de la Unesco, Luther H. Evans, actuó el subdirector del Departamento de Información, doctor Henri Faut. En el acto estuvieron presentes el director general de Enseñanza superior de investigación científica de Méjico, doctor José Romano Muñoz y otros funcionarios.

Este Instituto, de conformidad con las resoluciones de la conferencia general de la Unesco celebrada en Montevideo, tendrá por objeto contribuir al aumento de la producción de diapositivas y películas que respondan a las necesidades educativas en los países de América Latina. Su presupuesto será mantenido por la Unesco y el Gobierno de Méjico y la dirección será confiada a persona nombrada por el Gobierno de Méjico. La Unesco por su parte designará un productor y al frente del Instituto se tendrá un consejo consultivo compuesto de representantes de Méjico y de la Unesco y de los demás países que se incorporen al Instituto. La firma del acuerdo representa la conclusión de una serie de negociaciones en las que han intervenido los servicios de la secretaría de Educación de Méjico; los representantes de la Unesco y la Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas.

Entre otras finalidades, en el acuerdo suscrito queda determinado que el Instituto producirá y fomentará la producción y distribución de diapositivas y películas destinadas a la enseñanza, a las actividades extracurriculares y a la divulgación científica. A tales actividades adquirirá los materiales pertinentes y se creará una biblioteca destinada a los mismos propósitos. El centro tratará de obtener la cooperación de los ministerios de Educación, de las misiones culturales existentes, de los organismos y asociaciones dedicados o interesados en la educación a fin de lograr el máximo aprovechamiento y difusión del cine en la función docente. También se efectuará la preparación de técnicos del cine educativo, así como la formación de maestros en el uso de los medios audiovisuales.

Entre otros temas a tratar en el cine figuran la educación cívica, las culturas prehistóricas, geográficas, erosión del suelo, conservación del mismo, desarrollo económico y cultural, etc.

CURSILLO CLAUSURADO

Se ha clausurado en Madrid, con una conferencia de Pascual Cebolla, director de la revista internacional del Cine, el Curso de Orientación Cinematográfica que ha organizado la hermandad de Nuestra Señora de Fátima. En él han intervenido los críticos y escritores Luis Gómez Milán, padre Andrés Avelino Esteban, José María P. Lozano, don Javier González, Enrique José Luis Sáenz de Heredia, Carlos Hernández Cuenca, Antonio Cadenas de Echegaray, Francisco Ortiz Muñoz y Nicolás González Ruiz. Las lecciones han versado todas sobre la doctrina de Pio XII acerca del cine ideal y todas han sido acompañadas de la proyección de películas, algunas de riguroso estreno en Madrid.

NUEVA PELÍCULA DE BERLANGA

Luis García Berlanga comenzará en seguida el rodaje de «El millonario», cuyo guión lo ha escrito el mismo director en colaboración con Colina. Los exteriores se han escogido en Alhama de Aragón.

BOICOT AL FESTIVAL DE VENECIA

Hollywood no está de acuerdo con el nuevo reglamento de la Fiesta de Venecia, según el cual se limita a doce el número de películas que se proyectarán en el festival. Los productores en competencia, año a año, y las cuales serán escogidas por la propia dirección de la Mostra. El reglamento ha sido aprobado por la FIAPF, pese a lo cual, las casas americanas —activo la

el choicote al festival. Las razones, parece que son cierta preocupación por los métodos selectivos, que se basan principalmente en las calidades artísticas de las películas.

SEPULVEDA, ESCENARIO CINEMATOGRAFICO

Hace unos días los críticos de la Prensa madrileña y los directores de las revistas cinematográficas, asistieron —invitados por la productora, Aspa Films— al rodaje de una escena de su nueva película «Un traje blanco», en el bello pueblo sevillano de Sepúlveda. La película la dirige Rafael Gil y dos niños ya famosos en el cine nacional, Miguel Gil y Miguel Ángel, figuran entre las principales figuras del reparto. La gran belleza plástica de otro pueblo español se propagará gracias al cine.

VUELVE PANCHITO VILLA

Se va a realizar una nueva versión cinematográfica con la historia de Panchito Villa. Como se recordará, en la primera versión interpretó el famoso personaje el gran actor Wallace Beery. Ahora será protagonista Robert Mitchum, bajo la dirección de Richard Fleischer. Como dato curioso, se anuncia que participará en la película, en calidad de actor, José Trinidad Villa, hijo del bandido mejicano, José, que pertenece al servicio secreto mejicano, ha sido convencido por el propio Robert Mitchum, de quien es amigo desde hace años, de que pida un permiso de dos meses para poder participar en el rodaje de la película. Los escenarios del film serán los mismos donde se desarrollaron las reales aventuras de Panchito Villa.

ACTORES PRODUCTORES

Todos los grandes actores de Hollywood acaban convirtiéndose en productores. Recientemente, Gregory Peck ha constituido una empresa de producción y en breve empezará el rodaje de su primer «Cuestión de honor», en el que el mismo hará el papel de protagonista. Kirk Douglas, celebra ahora el primer aniversario de su casa de producción. Con este motivo ha anunciado sus próximas cuatro películas, con diferentes intérpretes. También Burt Lancaster, como productor, anuncia haber contratado a Laurence Olivier y Montgomery Clift como protagonistas de «El pulpo del diablo», basada en una comedia de Bernard Shaw.

NOTICIAS DE LA SEMANA

«TRISTE» ABRIERA LA TEMPORADA DEL ESPAÑOL

El martes próximo, y en el teatro romano de Mérida, patrocinado por la Diputación provincial de Badajoz, se celebrará una representación de «Triste», de Góngora. Con esta misma obra abrirá su temporada oficial, a fines de septiembre o en los primeros días de octubre, la compañía titular del teatro Español.

¿QUIÉN DARA A CONOCER «CUEN TA RENDIENTE»?

Mientras en los medios allegados a la compañía Lope de Vega se asegura que será este elenco quien dará a conocer «Cuenta pendiente» durante su temporada, ya tradicional en el Comedia de Barcelona, otros afirman que dicha obra ha sido admitida por Conrado Blanco para la apertura de la temporada del Lara, y que también pudiera darla a conocer para su presentación en España la nueva formación Pastora Peña-Pedro López Laga.

EL VIERNES PROXIMO, ZARZUELA EN LOS JARDINES DE SABATINI

Ya está decidida la fecha de la iniciación de la temporada de zarzuela a cargo de Pedro Terol en los jardines de Sabatini: el viernes próximo. El ministro de Información y Turismo patrocinará la temporada en cuestión, a la cual ha prestado su apoyo material y moral un generoso esfuerzo para ayudar a un género teatral tan genuinamente nacional.

ALICIA LARREA



—La muchacha es miopía, por lo que en toda la mañana no has visto al perro?

El cine en el CONTINENTE AFRICANO

La mentalidad del negro no comprende las películas occidentales

La Oficina de Información Misional, publicada en un documento sobre el trabajo de Javier María Echegaray sobre la importancia que el cine está adquiriendo en el Continente africano como uno de los más poderosos agentes de cambio de ideas y costumbres.

Después de insertar unos datos estadísticos que reflejan el incremento del cine en las diversas regiones de África, el autor de la predicción psicológica del negro para dejarse influir por el arte cinematográfico. Su especial sensibilidad, su ingenuidad infantil, su disposición a manifestarse en gestos, ruidos y palabras, hacen del negro un espectador especialmente adecuado al modo de acción cinematográfica. Por esto, el desarrollo del cine en aquel Continente puede acarrear consecuencias desastrosas si no se le somete a un control efectivo.

Al autor del artículo que la ha publicado a las películas occidentales, los actores blancos no se indican, sino que son los representantes de una gran persona colectiva. En la pantalla estos actores, el blanco y el negro, a Charles y a la Gola Lollabrida, sino simplemente a los blancos.

La encuesta realizada entre ochenta jóvenes africanos en Dakar, ciudad importante en la influencia de la televisión, los libros, periódicos, revistas, ha dado, entre otros, los siguientes resultados: Preferencia por la película tipo Tarzán. No entendían la película de «Candilejas». Un comentario sobre Juan de Arcó no fue comprendido. Para estos jóvenes, la película es un país cubierto de montañas y de nieve; el francés posee un colorido de lujo; la francesa, como la del sol en la Costa Azul.

Los educadores católicos se han dado cuenta de la necesidad de cine indígena. Y ellos mismos han tenido que convertirse en productores de películas. Los Societates Africa Film, de los Padres Blancos, preparan su película. La Film realiza películas de guerra, bien educativas, películas de guerra o películas cómicas. El cine en el Continente africano es un arte que plantea el problema de la vida y costumbres de los habitantes de aquellas tierras.

