

Empresa Nacional "Bazán" de Construcciones Navales Militares, S. A.

Venta de una partida de sacos en el Economato de la misma. Se admiten ofertas hasta el día 27 del actual. Deben dirigirse al Jefe de los Servicios de Economato en Rubalcava, 45, en pliego cerrado y lacrado con la anotación "Compra de sacos". Pueden verse éstos en el Economato de 4 a 6 de la tarde. El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario.

Puerto

Entrado. — Vapor "Carmelina", de Bilbao, con carga general. LAS MAREAS. Día 22. — Pleamares: 4,12 de la mañana y 4,33 de la tarde. Bajamares: 10,23 de la mañana y 10,44 de la noche.

Capitol

HOY. Un relato policíaco cuyas incidencias suspenden el ánimo.

El fugitivo de Amberes

Un duelo a muerte entre delincuentes, arbitrado por la Ley por HOWARD VERNON y AMELIA DE CASTRO. Funciones: A las 6, 8 y 11. (Tolerada menores).

PRECIOS DE VERANO

Unema

HOY. A las 4, 6, 8 y 11. ÉXITO INMENSO!

El garbo español, y la comedia argentina.

CONCHITA PIQUER

Me casé con una estrella

(Mayores).

REINA

HOY. A las 6, 8 y 11. Único día. Miércoles Popular. BUTACA, 2,50 PESETAS.

Martín el Gaucho

TECNICOLOR. Intriga! Acción! Emoción! con RORY-CALHOUN y GENE TIERNEY. (Autorizada menores).

Viernes: LA ÚNICA SAGRADA

Madrid-Paris

HOY. MIÉRCOLES POPULAR. BUTACA, 2 PESETAS. A las 6, 8 y 11.

RIO GRANDE

El mayor triunfo romántico del cine de acción con JOHN WAYNE y MOARA. Apta para todos los públicos.

FERROL AL DIA

Las fiestas ferrolanas

FESTIVAL APLAZADO

Para ayer, a las once de la noche, estaba anunciada en los muelles de "Concepción Arcañal" la verbena, que tenía como base principal la sesión de fuegos artificiales y de lucería. Horas antes de las once llovía copiosamente y en vista de ello la Comisión de Fiestas acordó aplazar este festival que despertaba gran interés y celebrarla el día de hoy.

LA VERBENA DEL MANTON

El próximo sábado se celebrará en el Parque Municipal la interesante verbena del Manton organizada por las sociedades recreativas de El Ferrol y que por error dimos por celebrada.

RADIO IBERIA

Lo más perfecto que se fabrica

Vida Religiosa

SANTO JUBILEO CIRCULAR DE LAS CUARENTA HORAS

Hoy, corresponde la Exposición del Santísimo, en la iglesia de las Angustias (plaza de Honorio Cornejo).

IGLESIA DE LOS PADRES MERCEDARIOS

Como en años anteriores, mañana, jueves, día 23, empezará una solemne novena en honor de San Ramón Nonato a quien tanta devoción profesa el pueblo cristiano.

El ejercicio será todos los días a las ocho de la tarde con Exposición mayor de S. D. M., y sermón a cargo del R. P. Mario Fernández Lago, de la Orden Mercedaria.

El día 31, festividad del Santo, se dará la absolución general con indulgencia plenaria después de cada misa. A la terminación del ejercicio de la tarde se dará a besar la reliquia del Santo.

Las terciarias y cofrades de la Venerable Orden Tercera de la Merced, deben asistir con el blanco escapulario de la Orden.

UNA RADIO

perfecta, de máxima garantía, ha de ser IBERIA

REGISTRO CIVIL

Nacimientos. — Manuel de la Viña Alonso y Enriqueta Serantes Rodríguez.

Funciones. — Gerardo Sequeiro Díaz, de 67 años, y Rafael López Rodríguez, de 50 años.

Teatro Renacimiento

Teléfonos 1464 y 2167

MANANA JUEVES, DIA 23 de AGOSTO de 1956

EN FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE

Único día de actuación de la

Gran Compañía de Comedias Cómicas

PEPE ORJAS

JOSE SAZATORNIL

Con la más graciosa obra de CARLOS LLOPIS

Cinco años y un día

Comedia cómica policíaca en un prólogo y dos actos

Y la risa hace olvidar las preocupaciones

¡No se pierda esta comedia!

¡ÉXITO! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!

¡Grandioso estreno!

(Autorizada mayores)

PRECIOS

SILLON DE PATIO ... 14 pts

PALCO Y ANFITEATRO 10 pts

POPULAR ... 5 pts.

LOCALIDADES A LA VENTA

El mejor humor inglés en la más divertida creación de

ALE GUINNES

EL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO

Como todos los grandes inventores, el héroe de esta historia fué víctima de la injusticia de sus contemporáneos, que se habrían sentido felices llevándole a la hoguera

Asista usted a la más extraordinaria aventura cinematográfica: LA CAZA DEL HOMBRE VESTIDO DE BLANCO

HOY - ESTRENO en el

AVENIDA

PRECIOS REDUCIDOS

5 PESETAS BUTACA EN TODAS LAS FUNCIONES

(TOLERADA MENORES)

Un torero gitano, devoto de un Cristo gallego

Miguel Flores triunfa en Ferrol

El torero, con estampa gitana, moreno, de pelo ensortijado, que vestía terno rosa y oro en la tarde del domingo se llama Miguel Flores, y como el respetable sabe cortó dos orejas y petición de rabo en el primero y dos orejas en el segundo y vuelta al ruedo en ambos de los entusiastas, que por causa y razón del tiempo no eran tantos como el "chaval" merecía.

—¿Mucho tiempo toreando? —Es mi primera temporada; el año pasado sólo toreé dos novillos.

—¿Cuántas corridas esta temporada? —Nueve. Casi todas en Galicia.

—¿Con éxito? —Ahorita mismo.

—¿Confías mucho en tu poderío? —Plenamente.

—¿Cómo lo conociste? —Toreando en su finca.

—¿Qué opina de ti? —Aquí lo tiene usted, preguntémosle, que yo, con permiso, me voy.

Y, efectivamente, nos tendió su mano servida y firme, y quedó ante nosotros don Tomás Ramajo, apodado de Miguel, que asegura, a los cuatro vientos, que el mozo triunfará y pronto.

—Lo vi en una tienda —dice el señor Ramajo— y adiviné sus posibilidades.

—¿Mago? —Concedor de los toros y de los toreros.

—¿Apoderó a muchas figuras? —La primera, y con toda la ilusión de las cosas nuevas.

—¿También es nuevo en los toros? —Toda la vida y toda mi economía se basa en los mismos.

—¿Tiene reses bravas? —Una punta de ganado de segunda categoría, para corridas sin picadores.

—¿Vuelve Miguel? —Seguro; si no es este año, el que viene; y a por más orejas.

—Nada, a desearle bichos. Y pronto.

Emilio ALCIRA

GRAN VERBENA DEL MANTON (1955)

Lolita Sevilla
Boby Deglane
Hector Cubaldo
(1956)
Xan das Bolas

El original actor de cine que hará de Don Hilarión para la elección de Cesta y Susana

Ballet de Miguel de los Reyes

Y sus números de bronce con sus cuadros de bailarinas

Carmen de Veracruz

Máxima figura de la canción tropical con sus guitarristas isleños presentada y comentada por el locutor madrileño y artista polifacético CAMPAX

Concursos - elecciones - regalos - premios - sorteos - collares - farolillos - globos - mantones - gallardetes y flores

Una noche de verbena que recordará siempre

Día 25 de Agosto, a las once de la noche

Parque Municipal

Venta de invitaciones

Restaurante Fornos

Disposiciones de Marina

Se destina al Estado Mayor de la Base Naval de Bórcas, al capitán de corbeta don Pedro Gómez-Pablos Duarte.

Se encarga de la habilitación del minador "Júpiter", el capitán de Intendencia, don Eduardo Montero Romero.

Se confirma como secretario de la Intendencia y Habilitación de Gran Canaria, al idem don José Caballero Martínez.

Se nombra auxiliar y habilitado de los Servicios de Intendencia de la Base Naval de Canarias, al idem don Luis Ramírez Navarro.

Se nombra a la Escuela de Estudios Superiores, el teniente don Jaime Comago de Bonifont.

Se nombra habilitado del primer grupo de reserva de dragaminas, al teniente don Pedro Márquez Piñero.

Idem del segundo grupo de destructores, al idem don Manuel Durán de López-Rinert.

Idem habilitado del cañonero "Sarmiento de Gamboa", al idem don Emilio Muñoz Jofre.

Idem idem del idem "Vasco Núñez de Balboa", al idem don Luis Millán Espino.

Idem idem del buque planero "Malaspina", al idem don Carlos Avancini García.

Idem idem del petrolero "Plutón", al idem don G. J. Oliva Murcia.

Idem idem del minador "Eolo", al idem don Manuel G. Touza Lorenzo.

Idem idem del idem "Tritón", al idem don Luis Álvarez López.

Se promueve a contramaestre primero, a los segundos don Eduardo Macías González, don Ovidio Leira Solís, don José María González Quintana, don Laureano Gálvez Vega, don José Sotelo Fontán, don Moisés Taboada Carballada y don Inocencio Fernández Pérez.

Idem a contramaestre primero, a los segundos don Juan Roca Varela, don Andrés Cortoya Barreiros, don Fernando Saavedra Vilasuso, don Juan Jaime Moreno, don Luis Fernández Vargas y don Gonzalo Lomba Sobrino.

Idem al idem don Manuel Madera Dopazo.

Se concede el empleo honorífico de comandante de máquinas al mecánico mayor, caballero, don Juan Daniel Sánchez Pérez.

Se nombra teniente farmacéutico, a don Gerardo Fuentes Bello, don Rafael Albarracín Valderrama y don Carlos de Cal Yáñez.

Idem teniente auditor, a don Fernando de Quercol Lombardero, don Manuel López Nuñez, don José Ramón Cervera Pérez, don Miguel Ángel Ledesma Antón y don Iñigo Coello de Portugal Martínez-Azcárraga y de Hocca.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

Idem teniente de intervención, a don Emilio Fernández-Martos Bermúdez-Cañete, don Julio Vecino García, don José Porta de la Encina, don Fernando Moreno Sanz, don Alfredo Oliva Murcia, don José Sampedro Miguel y don Antonio Álvarez-Soria Ceño.

MUSICA A TODAS HORAS

con una IBERIA, naturalmente. Alcanza el mundo entero

Otras noticias

NUOVO PILOTO DE LA MARINA MERCANTE

En la Escuela de Náutica de La Coruña, ha terminado su carrera para obtener el título de piloto de la Marina Mercante, el estudiante joven ferrolano, don Antonio Verdura Rivas.

Felicidades al nuevo oficial de la Marina Mercante, por su aplicación y aprovechamiento, y al desearle los mejores laureos en su porvenir, felicitamos también a sus padres, los señores de Verdura López (don Antonio), y hermano señores de Díaz del Río y Recacho (don José, teniente de navío).

Idem idem del idem "Vasco Núñez de Balboa", al idem don Luis Millán Espino.

Idem idem del buque planero "Malaspina", al idem don Carlos Avancini García.

Idem idem del petrolero "Plutón", al idem don G. J. Oliva Murcia.

Idem idem del minador "Eolo", al idem don Manuel G. Touza Lorenzo.

Idem idem del idem "Tritón", al idem don Luis Álvarez López.

Se promueve a contramaestre primero, a los segundos don Eduardo Macías González, don Ovidio Leira Solís, don José María González Quintana, don Laureano Gálvez Vega, don José Sotelo Fontán, don Moisés Taboada Carballada y don Inocencio Fernández Pérez.

Viñeta taurina

Seis toros de Salamanca, para Peralta, Dámaso Gómez y Antonio Vázquez, esta tarde, en la plaza ferrolana

Hacia 20 años que Ferrol no vivía un acontecimiento como el que esta tarde tendrá lugar en la Plaza de Toros, cuando la Comisión de Fiestas instale el Paseo del Mar.

Muy de madrugada, el lunes, fueron desmontados los seis toros que han de lidiar y rejonear, Dámaso Gómez, Antonio Vázquez y Ángel Peralta. Temprano si —aun el sol del nuevo día ardía en la plaza— y muchos los aficionados a la fiesta brava, los que allí se encontraban para presenciar el "acontecimiento" —como ellos lo llaman—. Por la tarde nos dimos una vuelta por la Plaza y así es lo contó un muchachito muy joven, al que ya le están entrando ganas de ser torero, porque también me dijo:

Naturalmente, nosotros quisimos ver la presencia de los toros, y en efecto, es muy buena, de buena "casta", como luego nos aseguró el mayoral de la ganadería de don Abdón Pérez, custodia permanente de estos seis ejemplares que hoy emocionarán —eso creemos— a los miles de aficionados que, desde los tendidos de la Plaza asistan a la corrida.

Creímos interesante saber, por boca del mismo mayoral, algunas cosas relacionadas con los toros, en distintas "escenas". Por ejemplo...

—¿Cuántos años en ganaderías, don Fernando?

—Diecinueve.

—¿Y siempre en la misma?

—En efecto.

—¿Cuántas corridas ha visto usted?

—Muchas y muy buenas.

—De las buenas ¿cuál le gustó más con ganado de casa?

—Este año precisamente, en Puertollano, con Jumilano, César Girón y José de la Huerta, pero hay otra anterior muy buena, solamente empujada por la desgraciada cogida de Pepín Martín Vázquez...

—¿Fue eso?

—En Puertollano. Una corrida extraordinaria, en la que se cortaron las orejas de todos los toros.

—¿Respondió el ganado?

—El ganado y los toreros. En la fiesta brava, unos y otros juegan un papel muy importante.

—¿Es interesante la vida del toro?

—Si se vive de cerca, sí. Tiene muchas emociones.

—Cuento, cuento...

—Solamente un año está con la madre. Luego se marca, y al campo, hasta que va a la plaza.

—¿Vida salvaje?

—Completamente.

—No le vemos el interés.

—Porque usted no lo ha vivido.

—¿Se encariña usted con los animales?

—Así es.

—¿No lo siente cuando los matan?

—Uno ya sabe que hacen para eso.

—¿Buen cartel el de esta tarde?

—Superior.

Gravemente amenazada, la suerte de la joven monarquía marroquí

Los miembros del Istiqlal se retiran del Gabinete Si Bekkai

RABAT, 20. — La suerte de la joven Monarquía marroquí se encuentra gravemente amenazada por la rebelión en masa del partido independiente del Istiqlal, afirman los observadores.

La retirada de los miembros del Istiqlal del Gabinete del primer ministro, Si Bekkai, se considera como un grave presagio en el que corre peligro algo más que el Régimen de coalición.

La continua dependencia de Francia en el aspecto financiero ha exaltado el sentimiento nacionalista del partido, conduciendo a éste a desdénar este apoyo.

El sultán Mohamed Ben Youssef llegó a ser un símbolo de las aspiraciones nacionalistas cuando se hallaba exiliado en Madagascar. Pero algunos observadores de la política marroquí se muestran muy escépticos respecto a la lealtad del Istiqlal y piensan que el Sultán ha sido utilizado como un instrumento contra Francia.

Ahora las ambiciones del partido miran hacia el establecimiento en Marruecos de un Gobierno republicano.

TELEGRAMA DE MULAI HASSAN AL SULTAN CON MOTIVO DEL III ANIVERSARIO DE SU EXILIO

RABAT, 21. — Entre los innumerables telegramas recibidos en el Palacio del sultán, Ben Youssef, con ocasión del III aniversario de su pasado exilio en la isla de Madagascar, figura el emocionado mensaje enviado desde Niza, donde descansa, por su hijo el príncipe heredero Mulai Hassan.

Todo Marruecos ha conmovido con gran entusiasmo el dicho aniversario, y por orden del Sultán, el presidente del Consejo de Ministros, Si Bekkai, ha visitado los barrios populares de Casablanca y ha sido anunciada la distribución entre los marroquíes necesitados de 7 millones de francos. — Efe.

LEGA A WASHINGTON EL ENBAJADOR DE MARRUECOS EN ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 21. — Ha llegado a esta capital el embajador de Marruecos designado a Norteamérica, Mohdi Ben Abud.

A su llegada manifestó que su primera labor será establecer la Embajada en Washington y presentar sus cartas credenciales al presidente Eisenhower. Manifestó también que, tal vez más tarde, dirá algo acerca del acuerdo que ha de ser establecido entre su país y los Estados Unidos sobre las bases que Norteamérica tiene establecidas en Marruecos.

Ben Abud fue recibido por funcionarios del Departamento de Estado. — Efe.

TETUAN, 21. — En los medios políticos de Tetuán reina gran expectación con motivo del acuerdo hecho público esta tarde en la sede del partido del Istiqlal según el cual serán retirados los ministros que regentan diez carteras en el actual Gobierno y en el plazo más breve posible.

Los comentarios surgen en torno al interrogante que supone si al abandonar estos ministros sus carteras no harán también las personalidades que ocupan cargos de importancia como embajadores, directores generales y otros cargos de responsabilidad.

Como quiera que el partido del Istiqlal tiene acaparamos todos los cargos de más importancia tanto en la dirección interna del país como en la exterior el supuesto hace pensar en la gran laguna de cargos que otro Gobierno, que no fuera éste, tendría necesidad de llenar.

Muchas Embajadas quedarían sin representación diplomática entre ellas la de España. Otro tanto ocurriría en las provincias con los gobernadores.

El posible paso a la oposición del Istiqlal se recoge en Tetuán como uno de los más graves problemas en esta etapa de la independencia de Marruecos. Diversos miembros del partido democrático de la independencia han salido para Rabat a fin de asistir al "congreso" extraordinario convocado con carácter de urgencia después de celebrarlo por el partido Istiqlal. — Efe.

SITUACIÓN DELICADA

RABAT, 21. Las conclusiones adoptadas por el recién clausurado congreso nacional del partido Istiqlal han colocado al Gobierno marroquí, según opinión de los observadores políticos, ante una situación sumamente delicada ya que además de los ministros que tiene el partido en el Gabinete marroquí han adoptado en líneas generales las mismas conclusiones que las del Consejo Nacional del partido Unión Marroquí de Trabajadores.

Otras de las conclusiones es la que expresa el deseo de asegurar el poder para "construir la independencia". Para ello propone un plan económico que no difiera mucho del plan de la UMT, o sea la reforma agraria con revalorización de los terrenos y explotación colectiva de las tierras, así como el apoyo de las pequeñas industrias.

Por otra parte hoy se celebra el tercer partido marroquí, el democrático de la independencia, su congreso nacional en Casablanca y bajo la presidencia por

Autobús despeñado, en Colombia

12 muertos y 17 heridos

MEDELLIN (Colombia), 21. — Doce personas resultaron muertas y 17 gravemente heridas al caer por una garganta de 50 metros de profundidad un autobús de carga y pasajeros.

El accidente ocurrió cerca de la población de Santa Bárbara, en el Departamento de Antioquia. — Efe.

UNA TRIBU DE CAZADORES DE CABEZAS DA MUERTE A 28 NATIVOS

CIDNEY (Australia), 21. — Cazadores de cabezas de la tribu "Marauding" dieron muerte a unos 28 nativos, incluidos varios niños, en un ataque por sorpresa al Norte de Nueva Guinea, según informa hoy el "Sydney Sun".

El periódico añade, que los salvajes "marauding" cortaron la cabeza y otros miembros de algunas de las víctimas en su feroz ataque que se produjo la pasada semana en un lugar a unos 50 kilómetros de la confluencia de los ríos Sepmik y Marillo, cerca de la frontera con Nueva Guinea holandesa. — Efe.

BUSCAN A UN NIÑO MORDIDO POR UN PERRO RABIOSO

ROCKWALL (TEXAS), 21. — El alcalde de esta localidad Howard Dobbs, ha hecho un llamamiento por radio a todo el país facilitando las señas de una criatura de cuatro o cinco años de edad cuya vida corre peligro, mordida por un perro rabioso.

Cuando los padres del niño con éste, pasaron por Rockwall en automóvil se detuvieron un momento en un establecimiento de bebidas situado al borde de la carretera, y fue en este instante cuando un perro rabioso mordió al niño en el brazo. La madre del pequeño no se preocupó ya que desconocía el hecho de que el perro estaba rabioso y sin más preocupaciones continuaron el viaje.

Las autoridades del pueblo han podido comprobar que se trataba de un perro buscado porque había dado síntomas de rabia. Y ahora el Departamento de Seguridad Pública y la Policía del tráfico de carreteras tratan de localizar el vehículo y poner en conocimiento de los padres el peligro a que está expuesto el pequeño. — Efe.

Cuba cierra su Embajada en ciudad Trujillo

LA HABANA, 21. — Se ha revelado oficialmente que Cuba ha cerrado su Embajada en Ciudad Trujillo y ha solicitado de la misión panameña en la capital que le represente oficialmente. La noticia ha sido confirmada por el ministro de Estado González Gueñi, al regresar a La Habana procedente de Ciudad Trujillo. El Encargado de Negocios Arce, no volverá a la capital de la República Dominicana. Este es el segundo Encargado de Negocios cubano que abandona Ciudad Trujillo en menos de cinco meses.

Ninguno de los dos países tiene representación oficial con categoría de embajador en las respectivas capitales desde hace pocos meses, no obstante las relaciones diplomáticas no han sido interrumpidas. La República Dominicana tiene diferencias con Cuba por supuestas interferencias en sus asuntos internos.

Oficialmente el Gobierno de Cuba ha aceptado al ministro canadiense Hector Alford para que represente en La Habana los intereses dominicanos. — Efe.

EL MINISTRO CANADIENSE DE DEFENSA, A EUROPA

OTTAWA, 21. — El ministro canadiense de Defensa, Ralph Campney,

acompañado de su auxiliar, Frank Miller, saldrá en viaje de inspección a la fuerza canadiense destacada en Europa.

Visitará a las unidades de la Primera División del Aire en Canadá destacada en Francia y Alemania y a la Segunda Brigada de Infantería canadiense en Alemania. También visitará a diversos funcionarios de la OTAN de diferentes países. — Efe.

PRESENTA SUS CARTAS CREDENCIALES EL REPRESENTANTE DE LAOS EN LA O. N. U.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 21. — El primer representante permanente de Laos en la O. N. U., Urot B. Savannavong, ha presentado sus cartas credenciales al secretario general, Dag Hammarskjöld.

El Estado de Laos fue admitido como miembro permanente de las Naciones Unidas en el pasado mes de diciembre. — Efe.

ACUSAN AL GOBIERNO DE HONDURAS DE SUMIR AL PAIS EN UN CAOS DE SANGRE

MANAGUA (Nicaragua), 21. — Refugiados de Honduras han acusado al Gobierno de cometer atrocidades que han sumido al país en un caos de sangre.

Saturino Borjas, Miguel A. Gale y Alfredo Reina, que llegaron de Tegucigalpa, dicen que las TAS y la Policía durante las actividades que realizaron después de producirse la abortada revolución de este mes, mataron a un número indeterminado de rebeldes que se entregaron bajo bandera blanca.

Añaden que una mujer fue muerta a tiros en una calle cuando pedía a los agentes de Policía que sacasen a su hijo de la cárcel.

El presidente de Honduras, Julio Lozano, responsable de esta criminal situación ha disminuido su cargo a consecuencia de su salud quebrantada, y el ministro de Justicia, Juan Gálvez, le ha sucedido en el puesto. Gálvez gobierna ahora juntamente con el general Roque Rodríguez, presidente de la junta militar integrada por tres hombres. — Efe.

EL "DIARIO DE COLOMBIA" PIDE AL PARTIDO CONSERVADOR SALGA DE SU MUTISMO

BOGOTÁ, 20. — El "Diario de Colombia", órgano muy vinculado al Gobierno, por medio de un artículo ha instado a la directiva del partido conservador para que "salga de su mutismo" y oriente el partido conservador con respecto al acuerdo antiburgués, firmado por el ex presidente Laureano Gómez, conservador, y Alberto Lleras Cárdenas, jefe del partido liberal.

Dice el diario que el único objeto del partido es derrocar al actual Gobierno del teniente general Gustavo Rojas Pinilla y reemplazarlo por un conservador moderado de esos que el propio Gómez fué tipo, motivándolos como "indocrinas y libertinos".

Asegura que "sería, no ya insensato, sino de una torpeza inaudita patrocinarlo el derrocamiento del Gobierno para facilitar al partido liberal sus planes de reconquista", ya que el Gobierno del presidente Rojas Pinilla es en sus doctrinas ideológicas de filiación conservadora. — Efe.

RELOJES
La marca que Vd. quiera
El precio que Vd. desee
CASA SIGMA
CONTADO y PLAZOS
SAGASTA, 14 - FERROL

Aeropuerto Central de Galicia (Labacolla)

Movimiento aéreo comercial de carga y pasaje
Servicios de "IBERIA"

HORARIOS DE LA COMPANIA "IBERIA"

LLEGADAS DE MADRID
Lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 14:45
SALIDAS PARA MADRID
Lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 2:30.

Servicios de "AVIACO"

SERVICIOS DE "AVIACION Y COMERCIO" DESDE EL 22 DE ABRIL AL 6 DE OCTUBRE DE 1956

SALIDAS: Martes, Jueves y Sábados.

SANTIAGO: Madrid - Barcelona ... 12:45 horas.
(Servicio de Cuatrimotor)

SANTIAGO: Madrid - Barcelona ... 12:45 horas.
(Servicio de Cuatrimotor)

SANTIAGO: Oviedo - Bilbao - Zaragoza - Barcelona - Palma Mallorca ... 15:15 horas

LLEGADAS: Martes, Jueves y Sábados.

Barcelona - MADRID - SANTIAGO ... 11:50 horas.
(Servicio de Cuatrimotor)

Diario, excepto domingos.

Palma Mallorca - Barcelona - Zaragoza - Bilbao - Oviedo - SANTIAGO ... 14:15 horas.

Noticario de Aeropuerto

Ayer, a las 12:45, tomó tierra en nuestro aeropuerto, procedente de Barcelona y Madrid, el cuatrimotor de la Compañía Aviaco que hace dicha línea con Santiago; traía a bordo 34 pasajeros y despachó a las 1:15, rumbo al punto de origen, llevando 29 pasajeros.

A las 2:30 hizo su entrada el "Bristol" de la Compañía Aviaco, que hace la ruta del Norte de España. Venían en él 26 pasajeros y despachó a las 3:30

Cursarán estudios en España

Más de doscientos aspirantes al Ejército Real marroquí

TETUAN, 21. — Más de doscientos aspirantes al ejército real marroquí que cursarán sus estudios en las academias de Toledo, Segovia, Burgos y Valladolid, se instruyen actualmente al mando de un teniente español.

Las pruebas por las que estos aspirantes han de pasar son verdaderamente duras. El programa incluye gran variedad de ejercicios gimnásticos y una amplia instrucción teórica. En toda la formación que se está dando a estos futuros cadetes se observa un deseo de que los hombres que envíen a España sean un modelo de disciplina y entusiasmo militar. — Efe.

GUIA MORAL

SANTIAGO

PRINCIPAL: "Don Dólar". — Carecemos de censura.

YAGO: "La calle de las sombras". — 3. R. Mayores, con reparos.

CAPITOL: "Te querré siempre". — 3 Mayores.

METROPOL: "Horizontes lejanos". — 2 Jóvenes.

AVENIDA: "Cita a las once". — 2 Jóvenes.

FERROL

AVENIDA: "El hombre vestido de blanco". — Carecemos de censura.

CAPITOL: "El fugitivo de Ámberes". — 3 Mayores.

JOFRE: "El tesoro de Muck". — Carecemos de censura.

CALLAO: "El 7 machos". — 3 Mayores.

CINEMA: "Me casé con una estrella". — 3 Mayores.

RENA: "Martin el Gaucho". — 2 Jóvenes.

MADRID-PARIS: "Río Grande". — 2 Jóvenes.

EN VARIEDADES Y REVISTAS

la calificación es la del día de estreno en Madrid. Dada la variabilidad del género, la Oficina Nacional no responde de la que puedan merecer en sus ceslasy representaciones.

IBERIA RADIO
El ECO del MUNDO
EN SU HOGAR
CONTADO y PLAZOS
Cinco modelos
Quince precios
por una sola CALIDAD
CASA SIGMA • Sagasta, 14 - FERROL

El problema de Suez debe ser estudiado por seis potencias

En una conferencia de mayor autoridad que la de Londres -dice el comentarista de Radio Moscú

LONDRE, 21. — El comentarista de Radio Moscú, Valentín Zorin, informa, según una emisión escuchada en esta ciudad, que el problema de Suez debe ser estudiado por una comisión de seis potencias: Egipto, India, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia, en una conferencia de mayor autoridad que la de Londres.

Zorin ha calificado el nuevo plan presentado por el secretario de Estado de los Estados Unidos, Foster Dulles, como un "tema de corte colonialista".

RUSIA E INDIA PRESTARAN AYUDA ECONOMICA A EGIPTO

EL CAIRO, 21. — Rusia y la India han informado hoy que están dispuestas a prestar una ayuda económica a Egipto en el caso de que las potencias occidentales decidieran la imposición de sanciones económicas para la nacionalización del Canal de Suez. — Efe.

PAULO CUNHA CENO CON EDEN

LONDRES, 21. — El ministro de Asuntos Exteriores portugués Dr. Paulo Cunha ha cenado la pasada noche con el primer ministro británico Sir Anthony Eden y otros ministros de Asuntos Exteriores, que asisten a la conferencia de Londres sobre el problema de Suez. La cena se ha celebrado en el número diez de Downing Street.

El embajador portugués don Pedro Pereira asistió a una recepción ofrecida después de la cena. — Efe.

Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza

De las Hermanas de la Esperanza
Director: Dr. Luis Sánchez Harguindey
MEDICINA - CIRUGIA y ESPECIALIDADES



SANTIAGO DE COMPO. TEL 1
Zona Sur de la Residencia / Teléfonos: 2205 - 2206 - 2207, Director: 1334
Pensiones de varias clases incluidas las de tipo económico

SEPELIO DE OTROS 28 CADÁVERES DE LA MINA MARCINELLE

MARCINELLE (Bélgica), 21. — Han sido enterrados otros 28 cadáveres extraídos de la mina "Amerscoer" de ellos 21 no han podido ser identificados, por lo que fueron enterrados en la bandera blanca y verde de Marcinelle. Los demás fueron cubiertos con los colores nacionales, de sus respectivos países.

Hasta ahora han sido extraídos 101 mineros, de los cuales solo seis con vida. Todavía quedan en el fondo de las galerías 168 mineros. Efe.

Reparadores, Blanqueadores, Jermas, Tintes, Renovadores para el ante. En las mejores marcas le ofrece el Almacén de Curtidors de

CANDIDO RICO
La mejor cera para los suelos, Gamuzas, Bayetas, Bolsas para el mercado, Limpia metales, Ceras para el colegio, etcétera, etcétera.

Concepción Arenal, núm. 21. El Ferrol del Caudillo.

Datos biográficos del fallecido Cardenal Griffin

LONDRES. — El Cardenal Griffin nació en Birmingham en 1890 y lo mismo que la de su predecesor el Cardenal Inley, su familia era humilde: ptes su padre fué un agente vendedor de bicicletas en Birmingham.

Monseñor Griffin —cuyo hermano gemelo el P. Basil Griffin pertenece a la Orden de San Benito, y que tiene una hermana monja— estudió la carrera sacerdotal en Oset y en el Colegio Inglés de Roma, donde estuvo con el Cardenal Inley que entonces era Rector del mismo. Ordenado sacerdote en 1924 fué secretario de dos arzobispos de Birmingham el arzobispo Mazintre y el Arzobispo Williams, desempeñando el cargo de canciller de la Arquidiócesis de Birmingham desde 1929 hasta 1938 en que fué nombrado Obispo auxiliar de la Arquidiócesis.

Desde esta fecha monseñor Griffin compartió sus deberes como Obispo auxiliar con los de administrador de la mayor institución de caridad conocida por el nombre de Asilo del P. Hudson. En Colehill, cerca de Birmingham donde más de 600 niños desde la edad de tres meses hasta muchos de 15 años estaban bajo los cuidados de monseñor Griffin. Esencialmente humano, el arzobispo tenía especial afición a tomar parte en los juegos de los niños todos los cuales le conocían y adoraban.

En la primera guerra mundial Bernard V. Griffin, ingresó a los 18 años en las Fuerzas Aéreas de la Real Armada como soldado de la sección de Fotografía. Monseñor Griffin siempre se refería a esta época de su vida diciendo que "fué la de un soldado ruso que no lo hizo muy bien".

Durante la pasada contienda monseñor Griffin prestó servicio activo como vigilante del servicio de la Defensa Pasiva cuando los bombardeos eran constantes en el centro del país. Al ser devastada Coventry por el bombardeo alemán el obispo británico fué de los primeros en llegar a sus ruinas para prestar incansable y personal ayuda a las víctimas.

Campeón de la paz, el Cardenal Griffin era incansable en todas sus actividades y enfrentaba los problemas con una sonrisa inconfundible. Decía que su trabajo era su entretenimiento y descansaba haciendo excursiones a pie.

Se cuenta una anécdota que revela bien la afabilidad y firmeza de su carácter, cuando siendo obispo presidia una peregrinación de católicos ingleses a Lourdes. Era tan numerosa que el tren iba abarrotado. Monseñor Griffin vió que un viejo canónigo no había podido encontrar asiento y bajaba del pie inmediatamente el obispo se acercó y le cedió su asiento. Como el anciano sacerdote intentase respetuosamente rechazarlo, el obispo insistió diciendo: "acéptelo. He sido soldado, estoy endurecido y voy a dormir en el suelo del vagón", cosa que hizo.

Al finalizar la guerra monseñor Griffin se entregó con renovado ardor a su trabajo de pastor de almas. Con tal ocasión el día 3 de septiembre de 1944 pronunciaba un discurso en el que decía: La victoria militar final no es la terminación de una historia sino el principio de una oportunidad. Damos gracias a Dios por la ocasión que nuevamente nos proporciona". — Efe.

Academia de Corte y Confección Durán de González
El sistema más nuevo y elegante. No tiene rival. El éxito de sus alumnas acredita su popularidad.
Plaza de las Angustias, 99 - 1.º F. FERROL

MOSQUERA
PREGUNTAR, 21 - TELEFONO 1127
Recuerde este nombre antes de hacer su compra
¡Ahorrrará dinero!
Vea su exposición de artículos varios

EL MUNDO maravilloso de las HORMIGAS

La lluvia dulce.—Las hormigas como geofísicos.—El estómago social.—De la fabricación a la libación de la miel.—La “vaca lechera”.—Un camino a través de millones de años

ESTE reportaje arroja luz sobre algunos aspectos de la vida ejemplar de las hormigas y abre la puerta a un mundo desconocido y apasionante. Si prescindimos de las abejas, que en algunos casos las superan, no existe ningún otro insecto que realice un mayor número de tareas ni posea una más legendaria independencia que las hormigas. Entre la serie de virtudes que las distinguen de otros insectos se hallan, en primer lugar, la fecundidad y el sacrificio en pro del bienestar común. Pero al propio tiempo la vida de las hormigas está llena de dramáticas aventuras, con sus luchas, guerras, amor, odio y perfidia, comprendiendo de un sinnúmero de virtudes y vicios.

Las hormigas dependen unas de otras a vida o muerte. Son incapaces de subsistir sin comunidad. Pero, ¿cuál es la razón de que no puedan vivir separadas unas de otras? ¿Y qué es, en resumidas cuentas, una comunidad de hormigas? A simple vista, todas las hormigas de un mismo «nido» tienen gran semejanza entre sí. Todas poseen seis patas, un cuerpo delantero y otro trasero unidos por un cordón o miembro intermedio. Todas tienen boca, dos antenas en la cabeza y dos fuertes mandíbulas. Pero si las observamos a través de una lupa veremos que existen ciertas diferencias entre unas y otras. Las hay de mayor tamaño, con un cuerpo más largo y con mayor peso, y durante la época estival pueden verse otras muy pequeñas. Las mayores son las hembras, o sea, las madres o reinas, que tienen la misión de perpetuar la especie. Las pequeñas son los machos, y en realidad sólo tienen deber de la comunidad una función secundaria, puesto que su vida es efímera. Las restantes hormigas son las obreras. Estas también son hembras, pero la Naturaleza las ha privado de las alegrías y dolores del amor, carecen de capacidad para manifestar su feminidad y no pueden poner huevos porque sus órganos genésicos están atrofiados.

“MADRASTRAS” VALEROSAS

Previsora como lo es en todas sus cosas, la Naturaleza ha dotado a estas hormigas de un celo extraordinario por la conservación de la especie. En el mundo de los seres vivientes no se encuentra ninguna madre con tanta abnegación ni tan dispuesta al sacrificio como estas valerosas «madrastras». En lo primero que piensa es en el cuidado de las crías. Incluso en el aglor de la lucha se preocupan de poner a salvo ante todo los huevecillos, las larvas y las crías recién nacidas con igual amor que la madre más cariñosa. Hasta cuando se hallan gravemente heridas ponen un denodado empeño en salvar antes que nada a la prole, y se dan casos en que aun después de haber quedado mutilada de la mitad de su parte trasera transporta con imprecables esfuerzos a las crías con sus poderosas mandíbulas a lugar seguro para quedar poco después extenuadas y exánimes.

Las reinas, aunque ponen los huevos, son incapaces en la mayoría de los casos de incubarlos, y cuando realizan esta función lo hacen de mala gana y no continúan incubando ni un día más de lo necesario. Las obreras no sólo realizan este trabajo, sino un gran número de labores tales como la construcción de nidos y el ordeño de otros insectos para alimentar a sus congéneres. Lo mismo hacen de soldados para vigilar al enemigo que realizan las tareas de limpieza, hacen de albañiles, cultivan hongos, conducen el «erbaño», cuidan de las colonias infantiles, construyen calles, tejen y hacen de panaderas. Los machos son tan ineptos que ni siquiera saben comer por sí solos. Sus miembros y mandíbulas están poco desarrolladas para el trabajo, y su cerebro es pequeño y encogido. En una palabra, son torpes y retrasados. Esto lo saben muy bien las obreras y lo aprovechan para sus propios fines, aunque éstas no son egoístas en modo alguno, sino todo lo contrario: sus actos van todos encaminados a favorecer a la comunidad. Aunque no pueden poner huevos para asegurar la descendencia, se encargan de la alimentación de las reinas y tienen a su cargo la defensa de la comunidad. Por esta razón ellas son las que tienen el poder y no las reinas. Es precisamente en el cerebro y en los instrumentos de trabajo donde radica la verdadera autoridad y el poder. Es, pues, la disposición para el trabajo lo que obliga a las hormigas a constituirse en Estado o comunidad. Su incapacidad para existir aisladas unas de otras da a las hormigas una unidad y una fuerza tan grande que forman la mayor potencia de mundo de los insectos. Si nos paramos a meditar más detenidamente en el altruismo de las obreras, descubriremos que no carece de un cierto grado de egoísmo, puesto que su desinterés nace de una necesidad imperiosa y del instinto de conservación.

EL SECRETO DEL ESTADO HORMIGUERO

Ahora bien, esa dependencia que tienen entre sí, ¿no es una clara explicación de su aparente desinterés? ¿Es el afán indestructible y elemental de formar colonias el motivo profundo que las impulsa a prescindir de su propio egoísmo? Los entendidos en la mate-

ria lo niegan. Estos han desarrollado otra teoría bien distinta para justificar por qué las hormigas se entregan por entero y con abnegación a su comunidad. Desde luego, esta teoría no puede demostrarse, pero hay mucho que habla en favor de la misma. Por lo menos ofrece una explicación lógica, y ésta es que la comunidad de las hormigas constituye una unidad biológica, al igual que lo forma nuestro organismo con sus trillones de células, venas, nervios, sangre, órganos y demás elementos químicos. Las hormigas no son otra cosa que las células de un organismo común que forma parte de un solo Estado. Y lo mismo que cualquier célula que se separa de nuestro cuerpo está condenada a morir, así toda hormiga que se separa de la comunidad perece. Esta explicación, sin embargo, no aclara lo más importante: el misterio que las rodea. ¿En qué consiste ese espíritu que las mantiene unidas y les sirve para gobernarse con una subordinación perfecta? El espíritu que capacita a las hormigas para realizar una misión conjunta y les confiere un cierto grado de previsión y seguridad es su instinto común, es decir, el instinto de conservación de la comunidad. Ese instinto está entregado a la libertad del Estado sin que cuente para nada el bienestar individual. Ese espíritu impulsa a cada hormiga a trabajar, combatir y sacrificarse sin recibir órdenes de una autoridad superior o cuerpo legislativo. Lo único que se sabe es que poseen un espíritu de previsión, conservación y economía.

UN VIAJE DE EXPLORACION

Una joven exploradora se abre camino de mala gana y cansada a través de la selva. La primavera está en pe-

no apogeo. La hormiguita se halla en terreno desconocido; pertenece a una colonia formada el otoño anterior y su misión es averiguar hasta dónde llega el límite que separa su colonia del de sus vecinas. Además se espera, como es lógico, que aporte a algún alimento a su regreso. Se siente malhumorada porque la jornada ha sido infructuosa. La lluvia ha espantado las moscas y los



El trabajo de las hormigas tiene una sorprendente analogía con nuestras propias actividades. Aquí vemos cómo se construye una pista para facilitar el transporte del dulce «manjar» desde el árbol de la miel a su hormiguero.

escarabajos, sin que se halle ningún bicho a la vista. El calor de las flores, en lugar de néctar, sólo tiene agua. Además, nuestra hormiguita sufre un hambre espantosa. En el hormiguero aguardan las obreras, que nunca se ven satisfechas de comer, e igualmente aquellas otras que realizan sus tareas en las galerías y bóvedas y casi nunca ven la luz del sol. A éstas hay que

alimentarlas mejor y se sentirán deprimidas si ven que la hormiguita vuelve a casa sin ningún alimento en la boca. La hormiguita está cubierta de polvo y se halla molesta. Se sacude y estira para desentumecer su gracioso cuerpo. Se halla entregada a su «toilette» cuando se asusta y levanta de pronto la cabeza. Muy cerca de ella ha caído un goterón. Es demasiado



El trabajo de las hormigas tiene una sorprendente analogía con nuestras propias actividades. Aquí vemos cómo se construye una pista para facilitar el transporte del dulce «manjar» desde el árbol de la miel a su hormiguero.

gordo para ser una gota de agua. Con gran curiosidad se acerca; da una vuelta en derredor y luego se aleja convencida de que no hay peligro. Olisquea con las antenas y se sorprende que huele agradablemente. Se decide a chupar la gota. Por su cuerpo corre como una sacudida eléctrica. La gota tiene un sabor delicioso. Al menos es mejor que todo lo que hasta enton-

ces había paladeado. Chupa con fruición hasta que su estómago se infla. En este momento viene a caer otra gota. Endereza la cabeza para escuchar con atención. Siguen luego nuevas gotas y ya puede considerar aquello como una pequeña lluvia.

La hormiguita apresura el paso. Sus preocupaciones y cansancio quedaran pronto olvidados. Hay que avisar en



El trabajo de las hormigas tiene una sorprendente analogía con nuestras propias actividades. Aquí vemos cómo se construye una pista para facilitar el transporte del dulce «manjar» desde el árbol de la miel a su hormiguero.

segunda a la colonia. No se olvida de dejar tras de sí un rastro perfumado, aunque servirá de poco, porque tardará todavía algún tiempo antes de que pueda volver con refuerzos. Hay que tener en cuenta que se halla casi a 200 metros de distancia de su nido, lo que para nosotros equivaldría a 20 kilómetros. Por fortuna, recuerda perfectamente el camino. De primer intento escala una piedra cubierta de musgo que se interpone a su paso como una montaña. Luego baja y observa un arbolito por el que antes pasó. Ahora tiene que venir la exploradora de arena y luego la hierba alta. Lo recuerda todo diamante, lo que demuestra que tiene una memoria sorprendente. Además, los diferentes olores del camino le sirven también de orientación. Sólo cuando llega cerca de un fresal titubea. Ahora no sabe dónde está porque en este trayecto no se fijó antes muy bien. Para orientarse de nuevo se sube a un tallo y otea el horizonte. Estudia y calcula el ángulo de inclinación de la luz. Hace casi dos horas que pasó antes por este mismo sitio. Ahora calcula los grados que el sol ha debido, desparezarse desde entonces. Abandona su puesto de observación y modifica su dirección en 22 grados hacia la derecha. Es un camino para nosotros comprender cómo puede hacer cálculos tan exactos. Y, en efecto, poco después distingue de nuevo el paisaje que le es bien conocido por hallarse su hormiguero a pocos pasos de distancia y precisamente junto a un árbol. Se dispone a iniciar su última etapa. Inmediatamente debe dar cuenta de su hallazgo, pero ella es una hormiga muy joven, sólo cuenta escasamente dos meses de edad, y no puede sospechar cómo ha de caerle la noticia a sus compañeras.

EL MENU DE LAS HORMIGAS

Aunque los humanos elegimos lo que hemos de comer, en la mayoría de los animales el menú se ajusta a reglas estrictas. Los hay que sólo soportan una alimentación carnívora y otros en cambio sólo comen verduras. Existe una oruga que prefiere morirse de hambre si no puede comer hojas de saúco. Otra oruga, en cambio, se alimenta de los cuernos de los bueyes o antílopes muertos, y hay asimismo escarabajos que comen madera podrida y pulgas que se alimentan con sangre de topos. Todos los seres vivientes se alimentan de las mismas sustancias nutritivas para poder vivir y conservar la salud; lo que varía es la forma en que dichas sustancias se aparecen a nuestra vista. El organismo humano está capacitado para transformar todas las sustancias en azúcar. Muchos animales, en cambio, no tienen esta facultad. Lo principal del azúcar es el almidón, o sea, la materia prima de todo alimento. De la grasa que se halla en la carne, los hue-

vos y la leche se obtiene la albúmina, tan necesaria para la vida.

Igualmente el menú de la mayoría de las hormigas es muy variado, porque su organismo también puede transformar múltiples sustancias en otras que les son necesarias. Su principal alimento es la carne y el néctar de las flores. Cazan asimismo insectos, arañas, ciempiés, caracoles, gusanos y orugas, pero también comen frutas, tubérculos, brotes de las plantas y semillas.

Lo que nuestra hormiguita ha encontrado es una fuente inagotable de alimento, sólo que ella no lo sabe todavía.

EL ESTOMAGO SOCIAL

Nuestra hormiguita entra en su hormiguero muy nerviosa, cruza de un lado para otro y se comporta como una loca. A toda hormiga que se encuentra a su paso la golpea con sus antenas. Pero las constructoras y acarreadoras se hallan muy ocupadas y no desean ser molestadas; por eso apenas si prestan atención a la exploradora que acaba de entrar. Ahora se interna por una abertura y recorre las diversas galerías y estancias. Se halla indignada porque su alarma no ha sido acogida como debiera, y se pone a dar mayores gritos. Baila nerviosamente dando vueltas como desatentada, y cada vez se excita más. Abre por completo sus mandíbulas, levanta la parte trasera y emite sonidos finos y agudos al rozar su aguijón con una parte estrizada de su cuerpo. Al mismo tiempo da cabezazos a toda hormiga que se le acerca, lo que arma gran revuelo. De pronto da la nota de alarma más aguda, cosa que es bien conocida de todas las hormigas. Aquello es ya una prueba bien elocuente de que algo extraordinario ocurre, e inmediatamente las obreras se precipitan en masa hacia la puerta de salida.

Con la exploradora a la cabeza, inician la marcha siguiendo el rastro perfumado que aquella dejara. La mayoría se dispersan a lo largo del trayecto y sólo siete logran llegar con la exploradora al lugar del hallazgo.

Muestran su admiración por el magnífico manjar descubierto y llenan sus «alforjas», es decir, el estómago social, o buche que llevan en la parte anterior del cuerpo trasero a través del esófago. No todo el alimento que injieren es para ellas, sino que la mayor parte ha de servir para alimentar a las colaboradoras y a las larvas. El alimento crudo pasa al estómago de las colaboradoras y una vez que sufre diversas transformaciones lo vomitan para que las obreras del servicio doméstico cuiden de distribuirlo. Estas a su vez pasan el alimento a las servidoras de los pisos bajos y a las larvas. De esta forma el alimento pasa por muchos estómagos con lo que se establece un equilibrio en la alimentación que se extiende a toda la colonia. Un hecho curioso es que no se le concede la menor importancia a la descubridora de la fuente alimenticia ni a la portadora del sustento. Como todas trabajan, todas tienen iguales derechos al «pan» de cada día. Cuando la exploradora quiere alimentarse por sí misma, abre una válvula que va desde su propio buche a sus intestinos. Las hormigas, en realidad, no mastican, sino que solamente toman el alimento y lo ligeramente digerido por sus membranas. Sus enormes mandíbulas no son instrumentos de masticación, sino que les sirve para el trabajo y como armas de combate. De esta forma, resulta que el más fuerte de los insectos solamente se alimenta de papilla. Antes que el alimento o papilla llegue a las larvas y a las reinas que viven en lo más profundo del hormiguero ha de pasar por múltiples estómagos.

Nuestra joven exploradora se pone de nuevo al frente de la colonia para emprender el camino de regreso al nido donde todas entrarán triunfalmente y vomitarán la miel generosamente en la boca de sus compañeras, a las que alborozadas y con alegre danza dan cuenta del maravilloso hallazgo. Entonces la mayoría se dispone unánimemente a dirigirse hacia el árbol de la miel. Venimos cuál es la procedencia de tan rico manjar.

Unas horas después, un río de hormigas recolectoras se lanza al asalto del árbol y de la miel. También les

acompañan las obreras que se entregan a la tarea de abrir un sendero hacia la nueva plantación. Los caminos abiertos por las hormigas tienen una gran similitud con nuestras carreteras y calles con sus hondonadas y empinadas cuestas. Las obreras remueven todos los obstáculos que se encuentran a su paso y apisonan el terreno con sus patas. Toman tierra de otros sitios para rellenar los baches y trazan un camino recto hasta el lugar del hallazgo. Cualquier pequeño montículo es aplanado y construyen diques para protegerse contra una posible lluvia. Allí donde el bosque es demasiado espeso y ofrece a los enemigos buenos escondites, un nutrido grupo de hormigas se entregan a la tarea de abrir un túnel. Las bóvedas las construyen con tierra y arena mezclada con las secreciones de sus glándulas, que forma un aglutinante tan bueno como la cal, y luego cubren el techo con las espigas de los abetos, y así queda este tramo asegurado contra la asechanza de cualquier otro insecto. Comandos especiales construyen sus propios fortines y vigilan a lo largo del camino para evitar cualquier ataque por sorpresa. Como el trayecto entre el hormiguero y el árbol de la miel es tan largo, se establece un servicio de estafeta. En mitad del camino las recolectoras entregan el bote a sus compañeras para que éstas lo transporten al hogar común.

Durante muchos días la colonia vivirá en la abundancia. Son los años de las vacas gordas. Sobre todo es la descendencia la que más provecho saca, pues se desarrolla admirablemente y se forman más fuertes que las hormigas de la primavera anterior que quedaron pequeñas y malnutridas a causa de la escasez de alimento. Tras de algunos días, sin embargo, el «maná» que cae de la copa del árbol empieza a agotarse y ahora las hormigas recolectoras se disponen a subir troncos arriba. Ya lo hubieran hecho antes si hubiera habido mayor número de hormigas expertas. Las colaboradoras ascienden por el tronco como si fuera una magnífica pista. La velocidad no disminuye porque marchan en sentido vertical. Van poseídas de una ilusión y una fuerza extraordinarias. Unas suben por las ramas y otras se introducen por la corteza resquebrajada del árbol. De pronto un grupo encuentra el sitio de donde mana el «zummo» que con tanta ansia buscaban, o chupan con deleite y seguidamente descienden del árbol a igual velocidad para dar cuenta a sus compañeras de que han encontrado la fuente de tan excelente manjar. Todas las que pueden caminar se apresuran a subir al árbol y de nuevo vuelven a la abundancia al «nido».

DESCUBRIMIENTO DE LA FABRICA DE MIEL

La fuente alimenticia se va haciendo cada vez más escasa y el trabajo cada día más penoso. Es solamente en este momento cuando las recolectoras se dan cuenta de los pequeños y raros insectos que en gran número pululan por los alrededores y ramas vecinas. Los huelen y observan que exhalan un olor desagradable. Pero quizá a falta de otra cosa puedan constituir un alimento sustituto del dulce manjar. Se acercan a ellos y los comiendan. Entonces estos bichitos se comiendan rápidamente. Abren su boca y sacan una gota que no es otra cosa que dulce miel. Las recolectoras se lanzan a chupar con avidez, pero en tan poca cantidad que no se sienten satisfechas. Inocentes, se acercan a los pequeños insectos y les aprietan la parte trasera entre sus mandíbulas y en el acto surge una nueva gota. Las hormigas han encontrado por fin a los productores de miel. Estos pequeños malitos son los pulgones del árbol, los cuales se alimentan de la savia que encuentran en la parte verde y en las hojas frescas y se proliferan con sorprendente rapidez. En los primeros días de la primavera la hembra que ha podido resistir el frío invernal tiene su primer hijo, pero a los cuatro días éstos se han multiplicado hasta cien. Poseen unos ojos agigantados (tan grandes como su cuerpo) que introducen en las ramas y las hojas sacan el jugo

(Continúa en 3.ª página.)



En este grabado se aprecia el momento en que las hormigas descubren el verdadero origen de la miel y de cómo reúnen al «erbaño» de los diminutos pulgones para someterlos al «ordeño» que ha de proporcionarles tan exquisito manjar.

EL CAMINO DIFÍCIL



EN Tokio reina un calor sofocante. En el día en que está tomada esta foto el termómetro alcanzó los 36 grados. Entonces... ¿qué hacen estos señores sentados en corro alrededor de una hoguera, vestidos con abrigos, trajes de invierno, bufandas y bebiendo no refresco, sino «sake» (el vino japonés) caliente? La explicación está en los cartelones del fondo. En ellos, entre otras frases, se lee: «Usted no puede hacer las cosas por el camino fácil y esperar buenos negocios». Parece una cosa sin sentido, pero tiene su origen tradicional en las normas más divietas de los samuráis. Los caballeros japoneses tenían a gala el emprender siempre el camino más difícil en la realización de cualquier acto. En esta época en que no hay samuráis que tengan que demostrar su arrojo desafiando enemigos ni emprender arriesgadas hazañas, la vieja costumbre ha pasado a los comerciantes. Todos los años, el día más caluroso, se reúnen y toman el camino más difícil. El camino difícil en verano es, claro, cubrirse de ropa. El que este heroico acto tenga repercusión en sus negocios es una cosa que no sabemos, pero cuando lo llevan repitiendo durante años por algo será. Desde luego, es un método menos molesto para los compradores que ciertos tipos de propaganda; en Tokio que-
nes sufren son los vendedores

(Foto Keystone.)

LA NOCHE

en su información diaria le mostrará la historia palpitante de cada día

LEA TODOS LOS DIAS

Las colaboraciones de LA NOCHE le seducirán por su forma Y MULTICOLOR TEMARIO

LA NOCHE

La publicidad tendrá el marco más adecuado por su mayor eficacia en

LA NOCHE

MAS LITERARIA QUE UN DIARIO MAS ACTUAL QUE UN SEMANARIO



LA ENSEÑANZA del teatro en España

Precaria existencia de las Escuelas de Arte Dramático en la actualidad

Por JUAN EMILIO ARAGONES

HACE algunos años se inició en España una reforma de la enseñanza teatral. Aquella reforma, de evidente interés y no mal orientada, no ha resultado tan radical como en principio pudo suponerse, a pesar de dificultades de orden principalmente económico, pero también en parte por otras causas, que pretendemos examinar ahora.

El acierto básico de la reforma mencionada radicó, sin posible duda, en la división de los antiguos Conservatorios de Música y Declamación en dos entidades autónomas, denominadas respectivamente Conservatorios de Música y Escuelas de Arte Dramático, pues con ello se daba un gran paso positivo hacia el logro de una mayor eficacia en ambas enseñanzas.

Pero estas llamadas Escuelas de Arte Dramático llevan una existencia más bien precaria, debido a la escasa consignación económica que reciben de la Dirección General de Bellas Artes, y en lo que al aspecto estrictamente docente se refiere, por la permanencia en ellas de un profesorado que, proveniente en la mayoría de los casos de los antiguos Conservatorios, no acaba de amoldarse a las exigencias y métodos de los modernos sistemas de enseñanza.

Recordando que el pasado verano, en los coloquios teatrales celebrados en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, fue objeto de estudio la situación de las Escuelas de Arte Dramático, y dada la trascendencia que para el futuro de nuestro teatro ha de tener todo cuanto se haga para llegar a un máximo de perfección en el régimen de enseñanza del teatro, se redactó la conclusión que ahora transcribo:

«La enseñanza del teatro en España prácticamente no existe. Los pequeños centros existentes padecen de viejos defectos de las secciones de declamación de los Conservatorios. La Escuela Superior de Arte Dramático, hasta el momento, no está en condiciones de resolver este problema. Proponemos que la enseñanza del teatro en España pase de la Dirección General de Bellas Artes a la Dirección General de Cinematografía y Teatro, y que ésta se ocupe de dotarla de un plan de estudios a la altura de los tiempos, elementos modernos y profesorado adecuado.

Consideramos urgente la siguiente medida: Que el diploma de la Escuela Superior de Arte Dramático sea válido para la consecución inmediata del carnet de actor. Es inaceptable que el estudiante que ha seguido estos cursos tenga que pasar por el mismo pintoresco período, llamado «amateur», que los que se incorporan inmediatamente y sin preparación alguna al teatro.

Porque se que la medida considerada urgente en Santander está en vías de llevarse a la práctica, pues tanto el señor Díaz Plaza, director de la Escuela Superior

en su primera etapa, como Fernando Fernández de Córdoba, que le ha sucedido en el puesto, se han mostrado decididos a hacer cuanto en su mano esté para que el título expedido en la Escuela permita sin más requisitos a quienes lo obtengan el acceso automático a las compañías profesionales. No es de esperar que el Sindicato del Espectáculo oponga al respecto la menor dificultad, tanto más cuanto que allí no deben ignorar la frecuencia con que los certificados del «meritoriaje» son en ocasiones expedidos sin que el interesado haya hecho los seis meses de actuación escénica prescritos.

En cuanto al pase de las Escuelas a depender de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, es algo a lo que lógicamente ha de llegarse, aunque no de manera muy inmediata, por razones claras de organización, etc. Resulta de todo punto injustificado que el organismo directamente encargado del arte dramático en España permanezca absolutamente al margen de los problemas que puedan plantearse en la enseñanza teatral. Y, sin embargo, así viene ocurriendo desde siempre. Como, por otra parte, sería muy de desear la creación de una Facultad de las Artes en la que estuviese integrada la Escuela Superior, en cuyo caso tendría que seguir dependiendo de Bellas Artes, acaso quepa una solución intermedia y mucho más viable, consistente en el establecimiento de un régimen de coordinación, mediante el cual ambas Direcciones Generales rigieran conjuntamente las Escuelas de Arte Dramático, atendiendo preferentemente a las Bellas Artes a los aspectos técnicos de la enseñanza y prestando su cooperación a la de Cinematografía y Teatro para todo lo artístico, y desde luego contribuyendo económicamente al mejor desenvolvimiento de las Escuelas en sus varias actividades, ahora muy limitadas a causa de la mengua dotacional económica de que disponen.

Sea como sea, es necesario afrontar definitivamente el problema de la enseñanza teatral en España. Así lo exige el interés del propio arte dramático, al que la Dirección General de Cinematografía y Teatro parece que no ha de ser indiferente.



HOLLYWOOD AGONIZA

LA "MECA" DEL CINE YA NO ES NEGOCIO

Los productores independientes y los impuestos del Fisco la han puesto en trance de desaparecer

HOLLYWOOD, que hace cincuenta y tres años era un campo de naranjos y pinos, está amenazado de muerte. La sentencia condenatoria la han dictado un cúmulo de circunstancias muy diversas, pero de ellas, dos son las más importantes: los impuestos y la distancia que separa California de Nueva York.

Efectivamente, para que viajara miles de kilómetros desde la gran urbe hasta Los Angeles, cada vez que se quiere rodar una película, ¿por qué no hacerlas en Nueva York, el centro cultural de los Estados Unidos?

Esta misma pregunta se han formulado tres de los más influyentes hombres del cine mundial: Elia Kazan, Joseph Mankiewicz y Joshua Logan, no hace mucho tiempo. Y todos ellos han llegado a la conclusión de que es más rentable construir estudios en Nueva York, considerando que el cine sol californiano ya no les es necesario.

HISTORIA

A comienzos de siglo, Francis Boggs y Thomas Parson llegaron a California desde Washington con el exclusivo objeto de estudiar las posibilidades que allí había para rodar una película. Los dos hombres se instalaron en la calle Main, de Los Angeles, y comenzaron el rodaje de «El conde de Montecristo», teniendo como actores a los recién llegados.

Tanto les gustó el clima, que se afincaron allí definitivamente, rodando una película por semana. Había nacido la fabulosa industria del cine. Corría el año de 1910 y Hollywood se convirtió en un campamento de «estrellas». Llegaron Cecil B. de Mille, Mary Pickford, Henry Walthall, Dustin Farnum... Y todo fue adquiriendo una fisonomía y un carácter

nuevo. También los sueldos ascendieron extraordinariamente: de los tres dólares diarios que se pagaban a Harold Lloyd se ha llegado a la suma astronómica de tres mil dólares diarios, honorarios que hoy perecen en las figuras de primera fila.

El cine fue un milagro que sorprendió a los propios productores. La magnitud de la empresa fue tan fantástica, que ya en 1926 se habían invertido más de dos millones de dólares en la industria cinematográfica.

Vino luego el sonoro, gracias a la audacia de los hermanos Warner y de su película «Don Juan». Aquel film fue el primer éxito, una pérdida de cien mil dólares. Al año siguiente ganaron un millón.

En estos cincuenta años, Hollywood y sus barrios adyacentes crecieron de forma extraordinaria. Beverly Hills, cobró pronto fama por las «estrellas» que se afincaron en el barrio. Y luego surgieron centros de casas en el pintoresco valle de San Fernando, hasta hacer de Los Angeles una de las ciudades más populosas del mundo.

LA CRISIS

Pero todo ese estado de cosas parece que ha llegado a su fin. ¿Por qué? Ya lo dijimos antes: por los impuestos y por la distancia existente entre Hollywood y Nueva York.

Un fenómeno extraordinario ha hecho su aparición en la «meca» del cine: los productores independientes, nacidos por imposición de las circunstancias, que



Burt Lancaster, el actor que eligió la libertad

do famoso durante muchos años por los altísimos sueldos que pagaba a sus empleados, ya fueran estrellas, directores o guionistas. Pero a raíz de la segunda guerra mundial esos honorarios se han visto sensiblemente mermados por los impuestos. Para tener una idea del problema, digamos que el Fisco, en algunos casos, se ha llevado hasta el noventa por ciento de las ganancias anuales. Y para escapar a esos impuestos surgió la fórmula mágica: anular los contratos y adquirir una independencia absoluta. John Wayne, Kirk Douglas, Burt Lancaster y otros se dieron cuenta de las ventajas de la independencia. Ellos formaron sus propias compañías, y en vez de recibir honorarios —que serían mermados por el Fisco— compraron acciones de las películas que producían. Y llegó el sorprendente caso de «Marty», que produjo Burt Lancaster. Ese solo film le proporcionó al actor más dinero que el que había ganado con todas sus interpretaciones.

Pronto los estudios grandes comenzaron a hacer otro tanto. Ahí está el ejemplo de Marilyn Monroe, que ganó la batalla a la 20th Century-Fox y se convirtió en accionista de la compañía. Y llegaron nuevos vientos de libertad y de variedad. Hoy, las grandes productoras norteamericanas han abandonado el tópico de Hollywood y se han lanzado al extranjero, donde les cuesta menos costo la producción y muchos más beneficios. Puede ilustrar este aserto el caso de Stanley Kramer, que actualmente rueda en España «Orgullo y pasión», y de tantos otros productores independientes.

Todo ello, pues, hace presumir la agonía de Hollywood, que si durante cincuenta años ha sido la «meca» del cine, ahora puede convertirse en lo que anteriormente fue: un campo de naranjos y pinos.

YALE

TEATRO REINA VICTORIA.—REPOSICION DE «LA PAPIRUSA», DE ADOLFO TORRADO Y LEANDRO NAVARRO. José María Labernie, Marcela Yurfa, Hugo Pimentel, María Fernanda Ladrón de Guevara y Florinda Chico.

(Caricaturas de Dávila.)

Agosto es el mejor mes para las películas musicales y policíacas

Por JOSE LUIS F. DEL CAMPO

LONDRES, agosto.

AGOSTO, p'ese a caer en el centro del verano, no es un mes endehile para el negocio cinematográfico, al menos en Londres. Aquí, a causa del tiempo tan melido en aguas y ráfagas de viento norte, creemos encontrarnos en plena temporada invernal, cuando la gente está en el máximo de la curva de inclinación a los lugares cerrados. El panorama es similar al del mejor mes de invierno: «colás» empapados en agua, anuncios luminosos reflejados sobre el asfalto mojado y nombres cinematográficos que llaman la atención al «picturegoer».

¿Qué ocurre en Londres este verano? No es un fenómeno atmosférico, ni es tampoco un tipo de la meca de cine desviado hacia a capital británica, ni es un reflejo de las circunstancias anormales. Lo que está ocurriendo en la capital londinense viene ocurriendo desde que los romanos invadieron a este país. Y me refiero concretamente al clima; respecto a la faceta cinematográfica, desde que Hollywood tomó el monopolio del «séptimo arte». Dos circunstancias, pues, se dan hoy en Londres: buen cine y mal tiempo.

LOS MAS POPULARES

Optimistamente hablando, diremos que los artistas más populares de Hollywood se encuentran aquí «veraneando». Desde Marilyn Monroe hasta Charles Chaplin, pasando por Robert Mitchum, Rita Hayworth, Gary Cooper, Esther Williams... Aparte de «veranear», todos tienen una misión más específica que realizar aquí: «rodar». Se están filmando películas para la próxima temporada. Gran parte de ellas tienen un doble interés para los espectadores ingleses, toda vez que los protagonistas y temas escogidos son sobradamente conocidos y queridos. En este caso se encuentran, entre otros, Charles Chaplin, «Charlot», que está realizando hoy en Londres «Un rey en Nueva York», sátira político-moralizadora ingeniosamente dirigida hacia los Estados Unidos.

Esther Williams tiene en Wembley su espectáculo acuático, que no puede estar más pasado por agua. Demasiado líquido por fuera y por dentro para que el «show» de la sirena de Hollywood tuviera tanto éxito como lo tiene a través del celuloide.

En el cine, la vida de Eddy Duchin ha causado sensación. Tyrone Power y la bonita Kim Novak protagonizan esta sentimental historia del gran pianista y compositor. Su estreno ha revestido carácter sensacional, a asistir a la «premiere» los propios protagonistas. Toda la parte musical de la cinta, que protagonizan las manos de Tyrone Power, tiene un perfecto doblaje por parte del gran pianista Carmen Caurail. Cinemascope, color, excelente sonido y un romance que entretiene los corazones.

ESTRENOS DE GALA

También durante la estancia de Doris Day se ha estrenado su último film: «El hombre que sabía demasiado», dirigido por el inglés Hitchcock. Historia intrigante de un matrimonio americano viajando por el Marruecos francés. La solución del enigma nos lleva a Londres, en donde un final espectacular tiroteo en el Albert Hall, para asesinar a un presidente extranjero, devuelve la paz al matrimonio turista. Los protagonistas son la citada Doris Day y James Stewart. Vistavision y color. «Anything Goes» es una obra musical de Cole Porter. La Paramount ha sacado partido de esta antigua revista, dando a Bing Crosby y a Donald O'Connor, la oportunidad de reunirse con Jeanette MacDonald y Phil Harris. Toma musical con lirica, también de Cole Porter, que se desarrolla a bordo de un barco de lujo de pasajeros, Color y Vistavision que destacan ciertas escenas donde ellas, más que ellos, se destacan no sólo por el ritmo en que se mueven, sino también por el color del vestuario y fondo.

LA «LLOLLO» EN LA CITY

A Gina Lollobrigida la hemos visto aquí el día del estreno de su último film «Trapecio». Una Gina «trapecoidalmente» doblada en los momentos más arriesgados de sus

acrobacias. Dos buenos actores la secundan: Burt Lancaster y Toni Curtis. También color y Cinemascope, que da gran grandeza a esta historia de amor encerrada en un circo. Este es el primer film en que una estrella italiana habla un inglés directo.

Otra de las películas que han tenido «premiere» con protagonista en persona ha sido «Intriga Extranjera», cuya estrella es Robert Mitchum. Este se encuentra ahora en Londres filmando con Rita Hayworth, «Fuego a bajo cero».

«El hombre con traje de franela gris», es un film de interés, aunque su título no nos diga demasiadas cosas. Gregory Peck, Frederic March y Jennifer Jones, forman el trío básico interpretativo de esta película que ha tenido éxito de público y buen trato de crítica.

«Odongo» es la última película de fieras realizada en África. Sus protagonistas son los leones, elefantes y monos, de una parte, de la otra el panorama selvático y un niño mestizo llamado Juma. Los otros dos protagonistas «civilizados», son la bonita Rhonda Fleming y MacDonald Carey. Miss Fleming asistió al estreno de su film en el lujoso Leicester Sq. Theatre.

Y con este film cierra la cronología de estrenos de la semana, que ha sido tan fecunda y de tanto éxito como cualquier otra de la estación invernal.

EL MUNDO maravilloso de las HORMIGAS

(Viene de 2.ª página)

el cual contiene almidón en abundancia que los pulgones transforman luego en azúcar por medio de las enzimas que contiene su saliva. Pero como ocurre en las innumerables manifestaciones de la Naturaleza, donde con frecuencia la escasez alterna con la abundancia, los pulgones sólo pueden utilizar la parte más pequeña del manjar que ellos mismos producen. El sobrante lo eyectan a través de un canal intestinal como miel químicamente pura.

Estos pulgones pueden compararse a excelentes refineras de azúcar con una gran capacidad de producción, siendo ello la causa de que, del árbol que viven, choree miel en abundancia. La joven colonia ha descubierto, pues, un gran «rebaño» de «vacas lecheras». El instinto atávico se ha despertado en las hormigas y ahora se comportan de acuerdo a la situación. Un número de las generaciones que le precedieron habían descubierto ya antes que ellas a estos pulgones convirtiéndolos en sus animales domésticos.

En un trozo de árbol existente en el Museo de Koenigsberg puede verse un grupo de 13 hormigas obreras conduciendo un «rebaño» de pulgones de la miel a los que ellas cuidaban y ordenaban en tiempos muy remotos. Se calcula en millones de años desde que la resina líquida del árbol de la miel sorprendió a este grupo de hormigas y lo dejó sepultado al igual que la lava de volcán sepultó a Pompeya y por eso se ha conservado hasta nuestros días.

En el mundo existen alrededor de seis mil clases de hormigas, pero sólo se han estudiado la vida de sesenta y cinco especies, entre las que se hallan esas terribles termitas que tantos estragos están ocasionando en los edificios del viejo Madrid y en ciertos monumentos artísticos de España.

MÁS SOBRE EL CINE Y LOS MENORES

Al escribir mi comentario semanal de cine para el último suplemento del sábado de INFORMACIONES ignoraba que en la página siguiente se iban a publicar las contestaciones a una breve encuesta entre los lectores sobre la influencia de ciertas películas en la mentalidad infantil. El problema del cine, efectivamente, en cuanto tiene valor pedagógico y formativo de la personalidad, interesa a todos, y aun diríamos que debe interesar más vivamente, sobre todo a los padres y a los educadores, en cuyas manos está en gran parte el futuro de los jóvenes. Este carácter general del problema y a transcendencia humana y social que encierra debería activar esas buenas intenciones que a veces florecen —queríamos que florecieran después de un serio y prolongado examen de conciencia (fin, dividida, profesional, política) para que se pudiera ver luego el fruto— en organismos privados y públicos, y hasta en las declaraciones de algunos que otro

productor. Porque hay que insistir en la realidad palmaria: actualmente no se puede prescindir del cine, y los menores van al cine de todos modos. En mi artículo anterior aludía a algunas publicaciones sobre este importante tema del cine. Aun con riesgo de que pueda parecer una cita interesada, tengo que referirme una vez más a la «Revista Internacional del Cine», casi íntegramente dedicado al cine infantil y pedagógico. Hay en él estudios psicológicos firmados por personalidades de renombre universal, junto a estadísticas concretas y a informaciones de tipo más amplio, formando un interesante conjunto lleno de enseñanzas. Entre las estadísticas, tienen un valor especial para nosotros los datos obtenidos de la observación psicopedagógica de la práctica por los Tribunales de Menores de España, en menores varones, con conducta de incontinencia, indolencia, desobediencia, etc. Sobre un total de 28.884 observados hay 10.673, es decir, el 36,96 por 100. El trabajo —que fue presentado por el presidente del Tribunal de Sevilla al Congreso de Filología celebrado en 1957 en París— es muy amplio y nota.

Para confirmar y completar algunos juicios de los lectores de INFORMACIONES, me voy a permitir recoger especialista bien conocido, que se publicó en el número de la Revista Internacional. Coincide con nosotros en defender, con medida inmediata, urgente y en cierto modo sencilla, la educación o formación cinematográfica, que puede venir de alguna manera la ciencia de películas apropiadas. No dire, escribe, que se deba enseñar directamente en la escuela lo que es el cine, aunque estoy acordado en que saber leer una película es tan importante como saber leer un libro. Pero

en la escuela, lo mismo que hoy «or de recreo y de deportes, podría haber también una hora de proyección, buena ocasión para que un profesor apunto iniciara a los niños en el cine, no sólo para ayudarlos a comprenderlo, sino para enseñarles a defenderse de él. Si las condiciones de muchas escuelas —pensamos en los medios pedagógicos con que cuentan las de nuestros pueblos— no permiten una educación esmerada, no puede excluirse al menos una información elemental que ahora no se da y que en poblaciones donde hay cine de una manera habitual es absolutamente necesaria. Recoge Verdine varios testimonios sobre la influencia del cine en la delincuencia juvenil y la tesis de que «habría muchos menos delitos si no existiese el cine», así como el juicio de Tafour, un poco al margen de ese criterio: «No nos fíemos demasiado de generalizaciones apresuradas: el cine no puede ejercer una acción verdaderamente nefasta más que cuando el muchacho ofrece ya por sí mismo cierta vulnerabilidad. Una película vista por un muchacho depravado o mal adaptado a su ambiente social, puede acelerar una evolución que desembocará en un estado depresivo o en la delincuencia, pero la película no es nunca por sí sola un motivo o una fuente de desequilibrio en el niño».

Es cierto, dice Bauchard, que el cine contribuye a crear en el espíritu del muchacho un mundo artificial que puede provocar un delito; esto ha llevado a algunos educadores a pensar que la comedia americana, con sus departamentos lujosos, con sus grandes comodidades y coches inmensos, es más peligrosa que una película de «gangsters». Como si ve, también cabe la polémica en este de la influencia determinante de ciertas películas. En lo que todos están de acuerdo —y esta puede ser la gran enseñanza de cuantas consideraciones angiere el tema— es que el cine tal vez sea verdadera y propia causa de delincuencia únicamente cuando esta última va incluida también en la insuficiencia de la vida familiar, de la escuela, de la influencia de la religión y de su ambiente. Frequentar excesivamente el cine es siempre perjudicial. Pero sus peligros serán siempre mucho menores si el espectador, sobre todo si es un niño o un joven, está bien dotado de defensas psicológicas y morales, es decir, si está espiritualmente bien formado por la familia y por la escuela. Y aquí pocas veces, por unos o por otros, valen las excusas. La mejor vacuna contra el cine pernicioso es la que pueden proporcionar al niño los padres y los maestros.

Pascual CEBOLLADA



Mary Pickford, una de las «estrellas» que más contribuyó al engrandecimiento de Hollywood

han modificado el modo de hacer y de vivir en aquella ciudad. Si estudiamos la nueva tendencia de Hollywood hacia la producción individualista, hay que pensar inmediatamente en la razón impuesta. Hollywood ha si-

PARA ESCRIBIR BIEN...

Estilográficas

MOZO

AVENIDA JOSE ANTONIO, 31

LOS DEPORTES

TOROS EN EL FERROL

¡HOY, gran corrida de toros!
DON ANGEL PERALTA, rejoneador

MATADORES
DAMASO GOMEZ
ANTONIO VAZQUEZ

6 escogidos toros de Abdon Alonso, de Salamanca

SOCIEDAD

NATALICIOS
En Ferrol aminoró felizmente un niño, tercero de sus hijos, la esposa del teniente de navío don Juan Feijó Rey, ella Pilar Vázquez.
Expresamos nuestra felicitación al matrimonio, y a los abuelos, maternos, señores de Vázquez Ramos (don Francisco, coronel de máquinas), y paternales, señores de Feijó Díaz (don Juan, capitán de máquinas).
—También dio a luz un niño, la esposa del capitán de fragata don Manuel de Arnaiz Torres, ella Fina Núñez Cortés.
Reciban nuestra felicitación los padres, y los abuelos, maternos, señores de Núñez Tenreiro (don Ramón, coronel de infantería), y maternos, señores de Arnaiz y de Almeida (don Manuel, capitán de navío).
Reciban los novios y sus familias nuestra felicitación.
... sin fallar en su nuevo hogar, el más mínimo detalle.—Naturalmente, la perfecta SIGMA para coser y bordar.

VIAJES
D. Madrid ha llegado a Santiago, en avión, don Luis Botas. Y de Bilbao, don Antonio Gullástegui.
—Y de Santiago ha salido para Madrid, en avión, don Salvador Suanes.
—De Madrid ha llegado al Ferrol la bella señorita Mariel Hermida.

VICIOS
En clásicos o creaciones con dibujos calados, presentamos una colección que le entusiasmará para sus vestidos de campo o playa.
También nuevos colores en bordados de algodón o seda y estampados modernos muy lavables.
En trajes de baño, los elegantes modelos de Jantzen, Colibri o Eno y sus mejores complementos en albornoces y felpas de baño de brillante colorido.
Y, para un mejor descanso en sus vacaciones... la ropa interior de nylon se lava sin sentir.
ALMACENES OLMEDO
Toral, 3 SANTIAGO

Inauguración del Campo de deportes de Fuentedíaz (Touro) Se enfrentaron el Touro y el Branzá

El pasado domingo se inauguró en Touro el nuevo campo de deportes de Fuentedíaz, celebrándose un partido amistoso entre los equipos de Branzá y Touro C. F.
El numeroso público que acudió a presenciar el encuentro no quedó defraudado, visto el empuje y esfuerzo que ambos contendientes pusieron en lograr la victoria; el resultado fue un empate a dos tantos, Marcaron Otero y Tojo a pase de Mera por parte de los locales, haciéndolo Pampín y Duro por parte de los visitantes, este último de "penalty".
Antes de comenzar el partido fué dado el saque de honor por la matrícula del equipo local, señorita María del Pilar Tojo Reboredo, siéndole rendidos los acostumbrados honores. Durante el partido hay que destacar la intensa labor del portero Jaime y de López Fernández, Otero y Mera por parte del equipo local; y de Duro, Furelos, Pampín y Ferreiro por parte de los visitantes, siendo ambos equipos muy aplaudidos al retirarse del terreno de juego.
Esperamos de la afición local contribuya con su óbolo al sostenimiento de nuestro equipo.

Han comenzado a regresar los jugadores del Club SANTIAGO

Ayer hemos saludado a Pipó, que regresa de sus vacaciones para reanudar los estudios de la carrera de Derecho y al mismo tiempo, ponerse a las órdenes del nuevo entrenador del Club Santiago.
Como es sabido, Pipó está retenido por el primer equipo santiagués.
También Muñoz se halla de regreso en espera del comienzo de los entrenamientos y de los estudios.
Ambos se encuentran en las mejores condiciones físicas y dispuestos a ostentar un puesto en el equipo.
Faltan por incorporarse, Lema, Lema y Millares, que lo harán en breve.

Nota del Club Gimnástico de Sar

Habiéndose extraviado un talonario para el sorteo que este Club hace, de una batería de cocina, el día 26 del corriente mes, con los números 601 al 700; 2.101 al 2.200; 3.601 al 3.700; 5.101 al 5.200, ambos números inclusive, queda nulo a efectos de sorteo.
LA DIRECTIVA

Partidos del Sevilla

SEVILLA, 21. — El Sevilla antes de iniciar la campaña oficial jugará varios partidos. Mañana, lo hará contra el Atlético de Almería; el día 26, en Ribadeo, contra el Real Valtolid, para disputarse el Trofeo Emma Cuervo, y el día 28, frente al Avilés. Regresará a Sevilla para tomar parte, el día 2, en el Trofeo de la Vendimia de Jerez, de la Frotera y después se trasladará a 11 capital sevillana, donde tendrá un breve descanso, hasta empezar la Liga.—Alfil.

Cocinas eléctricas



Edesa
Con horno
OCUPAN POCO ESPACIO

DELE. CON DEPÓSITO
Vda. de Pedro Fernández e Hijos
Instalaciones eléctricas • Ferrol

El Trofeo "Concepción Arenal" Puede darse como segura la participación del Real Club Celta

Puede darse ya como casi segura la participación del Real Club Celta, de Vigo, en el Trofeo "Concepción Arenal", con lo cual esta competición será de cuatro equipos en lugar de tres con que al principio se contaba.
De esta forma se enfrentarán el Celta, de Vigo, con el Real Club Ovie-

Nombramiento de socios de honor del Tolosa F.C.

TOLOSA (Guipúzcoa), 21. — La Directiva del Tolosa F.C. ha acordado nombrar socios de honor del equipo a distinguidas personalidades nacionales y provinciales por el valioso apoyo moral y material que han dispensado a la reconstrucción del estadio Tolosano de Berazubi. Este nombramiento ha recaído en los siguientes señores: don José Antonio Elola Olaso, delegado nacional de Educación Física y Deportes; don Tomás Garicano Goni, gobernador civil de la provincia; don José María Caballero, presidente de la Diputación de Guipúzcoa; don Alfonso de la Fuente Chao, presidente de la Real Federación Española de Fútbol; don Alejandro Higuelo, delegado del Comité Olímpico Español; don Pedro Irazusta, alcalde de Tolosa; don Rafael Capalsoro, presidente de la Federación Guipuzcoana de Fútbol; don Fermín Rezola; don Amador Villar, presidente de la Federación Castellana de Fútbol; don Enrique Guzmán, presidente del Atlético de Bilbao; don José María Gaztaminza, presidente de la Real Sociedad; señor López Cancio, delegado nacional de F. de J., y el presidente del Osasuna de Pamplona.—Alfil.

Octava etapa de la Vuelta Ciclista a Portugal Venció Antonio Alba

LISBOA, 21. — El brasileño Antonio Alba ha triunfado en la octava etapa de la Vuelta Ciclista a Portugal, recorriendo los 137 kilómetros existentes desde Lagos a Villa Real de San Antonio, en un tiempo de cuatro horas y cincuenta segundos.
Pedro Polaina y Alves Barbosa quedaron en segundo y tercer puestos, en el mismo tiempo que el vencedor.
Los restantes corredores llegaron a la meta en pelotón, no sufriendo alteraciones la clasificación general, en la que figura en cabeza Barbosa.—Alfil.

Competición de gimnasia

18 países participarán en los Juegos Olímpicos de Melbourne

GINEBRA, 21. — Dieciocho países participarán en la Competición de Gimnasia de los Juegos Olímpicos de Melbourne, según ha anunciado hoy la Federación Internacional de Gimnasia. En Helsinki participaron 23 países.
Australia, Bulgaria, Finlandia, Alemania, Japón, Suiza, Checoslovaquia, Rusia y Estados Unidos han presentado la inscripción de equipos completos de seis miembros cada uno.
Por otra parte, Francia ha presentado la inscripción de tres gimnastas; Hungría, 3; Suecia, 3; Austria, 2; Gran Bretaña, 2; Luxemburgo, 2; Polonia, 2; España, 1 y Canadá, 1.
En la sección femenina, se han inscrito equipos completos por parte de Australia, Bulgaria, Hungría, Italia, Polonia, Rumanía, Suecia, Checoslovaquia, Japón, Rusia y Estados Unidos.
Francia ha inscrito a 3 y Canadá, Inglaterra y Luxemburgo, a una cada una.
Es la primera vez que Italia no participa en gimnasia masculina.—Alfil.

Coches plegables



CONTADO PLAZOS

CASA SIGMA-Sagasta 14-Ferrol

NUEVA



La Gándara (Narón) a 100 metros de la pista Ysolina
EL FERROL DEL CAUDILLO

LAVADO EN SECO

EL MÁS MODERNO SISTEMA!

AMIGO



Anuncios por palabras

AUTOMOVILES
SE VENDE furgoneta Chrysler, cerrada de chapa, en perfectas condiciones. Razón: General Franco, 133, Ferrol.

ALQUILERES
CASA VERANEAR amueblada, se alquila en casa de Villagarcía, Playa Sines, Barcia, Intomas, esta Administración, Santiago.

COMPRA-VENTA
VENDO cebra, vagueta, clasificadora, sietra, tupi, desengrasadora, cepilladora etc.—José Feireiro, Calvo Sotelo, 5, Lu-go.

COMPRO muebles, ropas y objetos usados. Avisan de casa a domicilio. Calvo Sotelo, 142. — Tel. 2506 Ferrol.

MAQUINAS PUNTO. Paquetado. Procedimiento italiano. Aparato auxiliar JACQUIAKS para todo clase de dibujos. Máxima garantía. Falicidad des. IMPERIO. Monte ra, 32.—Madrid.

SE VENDE moto Vespa en buen estado, pocos kilómetros. Canalejas, 147, bajo. Ferrol.

SE VENDEN 2 motores eléctricos 7 y 3 caballos, barra de transmisión 5 metros, rodamientos a bolas, poleas y correas. Ruedas, 1 bajo.—Santiago.

FINCAS
VENDO casa seminueva, céntrica, entera o por pisos. Informar Avenida Generalísimo (Interfemio), 81-3º. Ferrol.

CASA nueva se vende, tres viviendas y huerta, libre. Informar: Casas Reales, 38, bajo. Santiago.

VENDO casa Entrerrios número 3, tres plantas y huerta cerrada. Razón: Pego de Abajo, núm. 4, De 6 a 7 tarde.—Santiago.

VENDESE casa nueva, situada frente estación de Cortes. Para Informar: Bar Sete Vello, Franco, 46, Santiago.

SE VENDE casa cinco plantas exacta de construcción, María 205. Informar en la misma Ferrol.

SE VENDE casa en el Ensanche calle D. n.º 8. Informar misma 3ª derecha, Ferrol.

VENDO casa con tierras y monte en Ayuntamiento Narón, Outeiro, Las Cobas, pego Carretera Castilla, Doy facilidades. Ferrol.

EN 35.000 pesetas, vendiendo 14 ferrados labrados, prado, montes, parados casa, cuadros buen estado. Entregue inmediata. Razón: Señores González. Teléfono 23.—Ares.

TRASPASOS
TRASPASASE amplio bajo comercial, con sótano, muy céntrico. Informar

Mercería "La Perla" Cal derería, 27, Santiago.

TRASPASO comestibles muy buena situación, Informar Concepción Arenal, 47-bajo, Ferrol.

PERDIDAS
PERDIDA reloj señora desde Rúa Traviesa a escaleras Virgen Cerveza. Gratificaré entrega esta Administración. — Santiago.

VARIOS
SE PRECISAN OPERARIOS destajistas sacristía, Rafael y Vicente, Ferrol.

SESORITA bien preparada para oficinas, edad aproximada 30 años, necesitase en Exclusivas Sainz, Real, 140.—Ferrol.

AGENCIAS: PUBLICIDAD "METEORO" de Prensa, Radio y Cines. Dispositivos, Fotografías, Carteles, etcétera. CALVO SOTELO, 30.—Teléfono, 2645.—FERROL.

ACADEMIA Conductores de Automóviles Fernando Rey Enseñanza garantizada. Rápida obtención de carnet, San Andrés 164 primero.—La Coruña.

SE PRECISA para plaza de Santiago y pueblos próximos Viajante a sueldo y comisión para fábrica de chocolates muy acreditada. Informar: Higinio Rodríguez, Franco, 22.—Santiago.

Sanatorio de reposo SANTA TERESA VILLA SOLEDAD

PARA ENFERMOS NERVIOSOS Y MENTALES
Avenida del Generalísimo, 84. Teléfono 2443. — EL FERROL
Gran Chalet rodeado de extensos parques y jardines. Campo de Tenis. Aplicación de todos los tratamientos de enfermos nerviosos y mentales tanto clásicos como modernos.
Director: Dr. OTERO VALCARCEL
Jefe de la Clínica de Neurología y psiquiatría del Hospital de Marina.
Diplomado por oposición en dichas especialidades de Sanidad de la Armada y Sanidad Militar.
Consulta en el mismo edificio de 12.30 a 2-30.

Doctor Luis Raposo

Miembro de las sociedades alemanas de Cirugía y Urología en las Clínicas de Madrid, París, Berlín y Heidelberg
CIRUGIA GENERAL Y DE LAS VIAS URINARIAS
Huérfanos, 15 • Teléfonos 1400 Clínica, 2079 Particular
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Laboratorio del Dr. Daportia González

ANÁLISIS • TRANSFUSIONES DE SANGRE
SERVICIO AUTORIZADO OFICIALMENTE
Rúa del Villar 66
SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA DURACION Y CONSERVACION DE SUS ROPAS consiste en una perfecta limpieza en seco y lavado, en la TINTORERIA "IDEAL"

en plisados disponemos de los últimos modelos
Primero de Rivera, 51
EL FERROL DEL CAUDILLO

SANATORIO QUIRURGICO "LA ROSALEDA" Dr. GERARDO F. ALBOR

CIRUGIA GENERAL
ESPECIAL DE ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINO
CIRUGIA Y ENFERMEDADES ANO-RECTALES
Teléfono, 1584
SANTIAGO

PARA TEMPORADA DE VERANO LA PILARICA (LA REINA DEL VESTIR)

Presentaré esta temporada, los mayores y más seleccionados surtidos, en trajes de todas clases, Americanas Sport Caballeros Pantalones, Camisas, Rebecas, Chaquetas, Faldas señora y cuanto esté relacionado en Prendas señoras, caballeros y niños.
A precios como nunca tan interesantes.
Canalejas, 54
FERROL

«ALMACENES»



EL FERROL DEL CAUDILLO

PRIMER SORTEO DE UNA MOTO

En combinación con la Lotería Nacional de Navidad



Al efectuar sus compras solicite los números para este sorteo

«CALZADOS»

La Fábrica

Galiano, 39
EL FERROL DEL CAUDILLO

Occidente, otro paso atrás

EL NUEVO PLAN DE DULLES:

Soberanía egipcia sobre el Canal.-Egipto percibirá los beneficios.-Se garantizará el libre paso.-Cooperación egipcia con las otras naciones interesadas

Londres (De nuestro redactor-corresponsal, enviado especial, Eduardo HARRIS JEGGLEN.)

Esta Conferencia se acaba, y se acaba con una solución de compromiso por mucho que los británicos querían hacer desaparecer esta palabra, tan opuesta a las medidas militares y a la gallardía con que iniciaron su reacción ante la crisis de Suez. El nuevo plan occidental presentado por Foster Dulles ante la Conferencia de Londres, es un paso atrás. Cuando Dulles presentó el primer plan occidental dijo que ni el mismo secretario de Estado podía creer en su aplicación total, y que pese al entusiasmo con que lo habían recibido británicos y franceses estaba abierto para toda clase de enmiendas y modificaciones. Así ha sido.

Después de haber oído la opinión de los demás países —y me parece que de una manera especial la española—, Dulles ha redactado una nueva propuesta mucho más suave y mucho más aceptable. Aún más: la ha presentado a la Conferencia, no para su votación, sino para ser debatida. Y el acuerdo que se obtenga no se enviará a Egipto con carácter de ultimátum, sino como base de negociación.

EL NUEVO PLAN DULLES

El plan Dulles propone lo siguiente: El Canal estará liberado de toda política; Egipto mantendrá su soberanía sobre el Canal, se garantizará los beneficios del Canal, se garantizará las condiciones técnicas precisas para que el Canal esté abierto a todas las naciones en todo tiempo; se realizarán unos acuerdos institucionales para la cooperación entre Egipto y las otras naciones interesadas.

La manera de llevar esta cooperación a efecto es la formación de una Cámara internacional, en la que, junto a Egipto, estén representadas las naciones usuarias. Si a ustedes les parece haber ya leído esta fórmula y la palabra cooperación, la proposición de una Cámara, estarán en lo cierto. Pertenecen al plan de ocho puntos presentado por la Delegación española, y espero que Martín Artajo no deje de advertirnos así a la Conferencia, ya que no lo ha hecho Foster Dulles.

NEGOCIARON CON NASSER

Con lo que queda de este plan si es preciso, se formará un grupo de naciones que acuda a negociar con Nasser. Se habla de seis naciones para esto, y se sospecha que tales naciones podrían ser los "cuatro grandes", más la India y Pakistán o Dinamarca. Si Nasser acepta el plan o de las negociaciones con el surge otro aceptable para todos, se constituirá inmediatamente el grupo de seis naciones que forman la Cámara, que tendrá apelación directa ante las Naciones Unidas —co-

mo también proponía España.

Puedo adelantar ya que si se llega a tal estado de las negociaciones —aun pueden surgir obstáculos—, España planteará también su propia forma de considerar el asunto. Consiste ésta en evitar que sean exclusivamente los "cuatro grandes" quienes inicien las negociaciones y el Comité. La propuesta española pretenderá que estos grupos de seis naciones teniendo en cuenta los intereses de cada país, no sólo según los barcos nacionales pasados por él, sino según el flete de mercancías procedentes o destinadas a cada país.

POSIBLE ACEPTACION DE EGIPTO

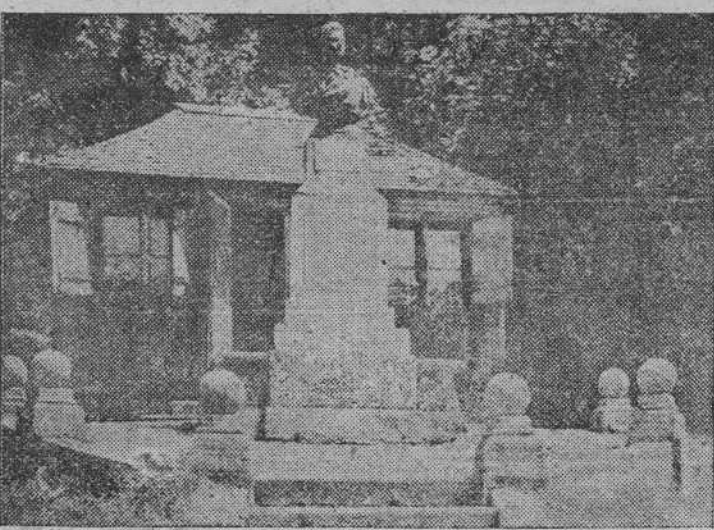
No sé hasta qué punto se hará la unanimidad en torno al plan Dulles, pero si parece que si a las enmiendas son sustanciales y se estima que puede ser aceptado por Nasser sin detrimento de Egipto, hay un número importante de naciones que lo firman. La aceptación egipcia parece posible si se tienen en cuenta las palabras de Nasser mostrándose dispuesto a discutir la formación del Comité consultivo que aconsejará a Egipto en las gestiones técnicas del Canal y la aproximación de esta fórmula a la de Dulles: "Cooperación entre Egipto y las otras naciones interesadas para trabajar, mantener y desarrollar el Canal de Suez".

Si todo se desarrollara como está previsto, la Conferencia puede terminar prácticamente, tal vez incorporando incluso los detalles de la negociación con Nasser. Aunque, naturalmente, no hay que excluir cualquier acontecimiento o cualquier vuelta atrás en las posiciones egipcia o rusa. De los británicos, no parece ya que haya que esperar un nuevo retroceso. Están resignados. Con ese tipo peculiar de la resignación inglesa que consiste en hacer ver a la opinión pública que han obtenido un gran triunfo diplomático. Sin embargo, ¡qué lejos está este compromiso de los cañones puestos a punto en las bases navales y los aviones llevándose paracaidistas a Malta.

EL CORREO GALLEGO

Homenaje (1756-1956) a Mozart

Por J. E. E.



En esta casa compuso Mozart su última ópera "La flauta mágica". Nueve semanas después del estreno se extinguiría una de las vidas más creadoras de la historia de la música.

No sé hablar de genios. Mi joven pero profundo afecto a W. Mozart pretende simplemente traducirse en homenaje emocionado de gratitud al insignificante músico austriaco.

He dicho "mi joven afecto". Es que hasta hace poco Mozart sólo era para mí un "clásico" influyente, el más logrado. No le había comprendido. No había descubierto el "quid" de su música: esa "brisa divina" —inconfundible por su ingenuidad— que sin rozar el suelo pasa refrescando levemente toda su arquitectura armónica, haciéndole sugerir más verdad y más belleza.

Yo diría: si Beethoven es "un hombre en música", Mozart es "un ángel en música".

Dentro de un par de meses, Dios mediante, tendré el gusto de visitar Salzburgo (Austria). A esta ciudad trajeron los Reyes Magos un niño en 1756, un juguete que cantaba para que se divertiera aquel mundo "señecentista" de terciopelos y sedas, empolvadas en pelucas y encajes. Iré a su casa, me sentaré en su silla y escribiré unos pentagramas con la pluma que la musa mozartiana divinizó.

Al contemplar el cuadro de sus padres Leopoldo y Constanza y de su hermana Ana vendrá a mí mente aquella canción que com-

puso Wolfgang a los cinco años y que la familia canturreó mucho tiempo; y aquel "minuetto" armonicamente perfecto que lo declaraba "niño prodigio" a los seis años. —(Yo me sonreí hace poco al leer que no sé quién dio el primer concierto de piano a los tres años—. Mozart a los tres años, buscaba con sus minúsculas manos las "terceras" en su clavecín y a los seis acompañaba melodías sencillas. Esto no sólo es posible, sino histórico).

En Viena recordé sus últimos días amargos —"a los 35 años, 11 de septiembre de 1791— había compuesto la cantata "Nuestra alegría cantada", para ser ejecutada el 18 de noviembre; y por fin recordé mi trabajo del "Requiem", después de la visita del misterioso enlutado que considero un presagio de su muerte. Se trataba de un emisorio disfrazado del Conde Walsegg que le encargaba el "Requiem" para hacerse pasar por su autor.

Después de 14 días de trabajo excesivo —dice su médico Kloss— tuvo que dejar su "Requiem" incompleto y su vida... incompleta. El "Requiem" —su canto de cisne— lo acabó su discípulo Süssmayr. Su cuerpo fue a la fosa común de Viena.

Mozart es un auténtico prodigio. Casi 800 obras —en 35 años— de técnica e inspiración extraordinarias. Su técnica es siempre perfecta: ahí está su orquestación exacta; ahí está, por citar un ejemplo "Un tesoro de quintuple contrapunto invertible".

Pero sobre todo, está su belleza perenne, fruto del impulso interior irresistible, único acicate de su alma de artista. Porque Mozart amaba la música por su valor absoluto. La Ópera era para él un pretexto para componer música pura que volara más alto que los problemas y pasiones humanas; para crear belleza. La belleza —ha dicho D'Ors— es entre las estéticas categorías la única que no cansa. Aun la sublimidad hasta por implicar un desequilibrio o exceso. Llegó a cansar el atormentado Beethoven. Goya en su último período, el tempestuoso Wagner; pero, jamás haría un Gabriel y Galán, un Velázquez o un Tórnier un Bach, un Schumann —"el músico poeta"— un Mozart.

La música de Mozart diría que puesta para animar los cuentos de Hoffman. Así, de juguetería y fantástica, poéticamente serena en los momentos de dolor.

Creo que equivocadamente se ha visto en su "Flauta Mágica" un diseño trágico o en el "Don Juan" —de melodías tan divinas— un conato de filosofía, sátira o comedia. Mozart se abstuvo de las intrigas del 700. Se puede observar esta postura de ánimo en algunas expresiones de sus Sinfonías.

No participó en las preocupaciones de Gluck o Beethoven, ni le interesó el problema moral o social de los personajes de su época. Aun la música de Iglesia, a pesar de su belleza, aún su "Requiem" no puede llamarse música religiosa ya que sólo ha obedecido a un impulso interior que necesitaba sencillamente lanzar al viento un mensaje sonoro de belleza. —Mensaje abstracto muy típico también en las sinfonías de Beethoven y Brahms—.

La crítica ha gastado demasiado seso en torno al "Don Juan". Se ha dicho que es drama, farsa, sátira... La clave está en ver qué quiere Mozart. Mozart copió el libreto de Da Ponte y escribió las "arias" como expresión únicamente del estado de ánimo de los autores, sin influencias subjetivas. Tanto es así que las piezas musicales más características son las cantatas por algún personaje secundario, como Zerlina. Lo mismo ocurre con Pamino y Papageno en "Flauta Mágica", Susana y Querubín en las "Bodas de Figaro" y la terminación de la ópera "Así hacen todos". Mozart —dice P. Söpeha— construye sus óperas desde una insoslayable primacía de la música.

Suscríbese a CORREO GALLEGO

Mosaico

SI SEGUIMOS MULTIPLICANDO CACIONOS

NEW YORK — Si la población de la Tierra continúa desarrollándose al ritmo actual, dentro de 1.100 años cada ser humano sólo dispondrá de un metro cuadrado de espacio vital; dentro de cinco mil años el peso de la humanidad superará al de nuestro planeta, y dentro de once mil años, la masa total de la humanidad será superior a la de todo el Universo visible con el gran telescopio de Monte Palomar, según han calculado los investigadores del Instituto de Tecnología de California.

GOLETA

El nombre de goleta, que se da a cierto tipo de embarcación, significa gaviota, pues tal voz española corresponde a la "golette" francesa, derivada de otra británica que designa una especie de gaviota.

Se le llamó así porque semejan el vuelo de una gaviota cuando navegan.

IMPREVISTO

En Marsella cuatro bandidos enmascarados y armados con ametralladoras y revólveres se han apoderado de una gran parte de la paga de los obreros de la fábrica Penmarroy. Los malhechores estaban en un automóvil de matrícula 26-EK-75, robado al señor Luis Magnier de París, y consiguieron hacer parar el coche de la fábrica, en el cual tres empleados llevaban cuatro millones de francos. Amenazados con las armas no pudieron impedir que los "gangsters" se llevaran un saco de lana que contenía parte de la paga total: 2.300.000 francos.

Mientras los atracadores sacaban el coche de la fábrica, llegó un autocar con turistas americanos. Para no tener dificultades en la fuga, uno de los "gangsters" amenazó al conductor del autocar con su revólver, y éste tuvo que parar. Los turistas, encantados pensaron que se rodaba una película de gangsters, y algunos filmaron y sacaron fotos del atraco, como recuerdo de su llegada a Marsella.

C.BRIONES

CIRUGIA GENERAL
RAYOS X.

Hórreo, 7-1º Tel. 2222
Domicilio: Tel. 1266 - SANTIAGO

ANGULO de CINE



DANI GRAYNE

SOLTERON EMPEDERNIDO

George Nader no ve con buenos ojos los nuevos laureles que le han caído en Hollywood, declarándolo "solterón empedernido".

"Cosas como éstas lo colocan a uno en una situación muy embarazosa", declara el popular astro, "lo hacen a uno blanco de todas las miradas. Son capaces de llevarlo a uno al altar". El solterón más empedernido de Hollywood, gústele o no a Nader el título, jura que permanecerá soltero por lo menos tres o cuatro años más. Aunque recientemente se le ha visto salir mucho acompañado de la bella rubia Dani Grayne, Nader asegura que no contemplan por ahora la posibilidad de unirse en matrimonio. Lo mismo declara Dani Grayne. Ambos dicen que sus carreras no les permitan hacer planes para el futuro que los distraigan de su propósito de llegar a la consagración definitiva en la pantalla.

"Los cronistas que gozan con materia en la vida privada de uno y la cerce la vida imposible, insisten en vernos cambiar los anillos de matrimonio en el momento menos pensado", agrega Nader. "Pero están equivocados. Dani y yo nos sentimos muy satisfechos de acompañarnos en nuestras diversiones y poder cambiar impresiones sobre nuestras diversas actividades".

¿Qué características tiene el nuevo rey de los solteros de Hollywood? Las actrices que han trabajado con él aseguran que no han conocido jamás más considerado ni amable en los escenarios. Los trabajadores de los Estudios Universal-International, aseguran que es el actor menos caprichoso que hayan conocido. Lo anima siempre la mejor buena voluntad.

Alto y vigoroso mide 1'92 metros y pesa 90 kilos, Nader es un gran entusiasta de los deportes, prefiriendo sobre todos la natación. Compró recientemente una casa equipada con piscina, en el Valle de San Fernando, y la está arrestando, pintando y decorando él mismo. Le gustan los alimentos sencillos. Su plato preferido son las chuletas de cerdo, que él mismo prefiere preparar. Como aficionado a la música le gusta tocar el piano.

"Aunque George insiste en permanecer soltero por ahora", dice una conocida luminaria de la pantalla, "está mejor capacitado para ser un buen marido que muchos de los hombres casados de Hollywood".

JOSEFINA CARABIAS, EN AMERICA

La leyenda dorada

WASHINGTON. (Crónica de nuestra redactora - corresponsal Josefina CARABIAS). Con frecuencia he elogiado el talento y habilidad que los comerciantes e industriales americanos demuestran para sacarle al público todo lo que gana.

Pero a medida que pasa el tiempo, me voy dando cuenta de que esos inteligentes astucias que yo tanto admiro no son virtudes, sino necesidad.

Del mismo modo que muchas personas son honradas porque no pueden ser otra cosa, los comerciantes e industriales americanos son listos porque, si no lo fueran, se quedarían "a pedir limosna". El pueblo americano es el más rico del mundo. Las gentes cobran aquí más dinero que en ningún otro sitio. Pero ¡sólo Dios y los comerciantes saben el trabajo que cuesta conseguir que se lo gasten!

Yo admiraba también, como si fuera una virtud, eso de que aquí los hijos de los millonarios se pongan a despachar cafés o a vender periódicos para no ser gravados a sus padres. E igualmente la experiencia me ha demostrado que son los millonarios los que negan diez terminantemente a que sus hijos se gasten el dinero que ellos han amarrado les ponen en el dilema de trabajar en lo que salga o vivir sin un céntimo.

El mundo cree que los americanos son gente espléndida, que tiran el dinero de una manera caprichosa. Pero no es así.

Cuando salí de España, circulaba por Madrid historias fantásticas acerca de los americanos que convenían a llegar en compañía de turistas o de funcionarios "Los americanos —se aseguraba— pagaban a las criadas tres mil pesetas al mes, dándoles tres días libres a la semana". "Los americanos encontraban que los pisos de cuatro mil pesetas eran baratísimos". "Los americanos daban propinas de veinte duros al gordo que les buscaba un taxi".

Supongo que a estas horas la gente habrá dejado de propagar tales especias y se habrá dado cuenta de que los americanos no hacen nunca ninguna de esas tonterías y de que para que cualquiera de ellos suelte un dólar es menester convencerle de que no le queda otro remedio o de que el dólar gastado le va a producir otros cinco.

Al llegar a América me encontré con que aquí por buena posición que tengan las personas todo el mundo se frega sus platos, todo el mundo carga con su maleta cuando va de viaje y casi

todo el mundo se lava su ropa y se limpia los zapatos.

Al principio pensé lo mismo que piensan los españoles, a saber: que si los ricos realizan aquí todas esas cosas es porque no encuentran quien se las haga. Pero ¡no es por eso! En Washington hay montones de sirvientes esperando emplearse. Si los americanos no utilizan sus servicios es porque no les gusta pagar por algo que pueden hacerse ellos mismos.

Siempre que hablo de España con un americano que conozca nuestro país me suele decir lo mismo:

—La vida es allí muy agradable, pero hay cosas que a nosotros no nos gustan. Los ricos son demasiado ricos y los pobres son demasiado pobres. No existe en España una igualdad que disfrutamos en América.

Yo trato de explicarle entonces que no veo que exista la menor igualdad entre la familia Ford, por ejemplo, y la del negro que me trae el periódico a casa; pero a ellos les han enseñado en la escuela que todos los americanos son iguales y, naturalmente, no me van a dar a mí más crédito que a la Constitución.

Tampoco suelo convencerlos cuando les digo que si, ciertamente y por desgracia, hay en España pobres que son demasiado pobres, los ricos no son tan ricos como los americanos se muestran cuando ven la alegría con que la gente se gasta en España el dinero. El fenómeno madrileño de los restaurantes y de los cafés abarrotados, las salas de fiestas donde se baila los días de fiesta hasta las dos de la mañana los señores que se hacen limpiar los zapatos en la terraza del ca-

Rincón Ameno

Noticias con estrambote

VIVIR

De un artículo, nos sorprende su título: "Lo que será la Humanidad futura". —"Mí, diez mil, un millón de años después".

No queramos leer el contenido. Nos abundan los excesivos conocimientos de esta índole. Pero...

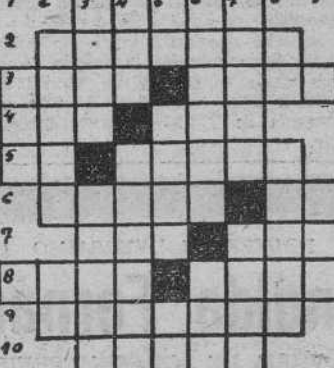
Si el que lo escribe lo fía, también, un contrato, que vivir tan largo rato contarlo será en su día. Ciencia y libre fantasía circulan sin que haya bache y que el humor se remache de cálculo tan remoto...

Mientras no haya un terremoto que al mundo la jale la jache.

No difícil, si no hay coito a ese experimento en H.

DON RIPIO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Estar echado; 2.—Especie de flauta antigua (pl.); 3.—Gitano. Río de Zamora. 4.—Organización política internacional. 5.—Símbolo químico. 6.—Reptil anual de un beneficio o empleo. 7.—Pulir. Daidad egipcia del spt. 7.—(al revés) Río de la Galitzia. Dios del trueno en la mitología escandinava. 8.—Hijo de Afrodita. Número. 9.—Recurrir al juez. 10.—Dinamita.

VERTICALES: 1.—Preposición. 2.—Alveo o cauce artificial. Daidad egipcia. 3.—Río entre Manchuria y Corea. Indigente. 4.—Cerveza inglesa. 5.—Negación

DUDA

En un homenaje que dedicaron unos intelectuales a Jesús Tordesillas, uno de ellos dijo: —Les voy a leer a ustedes una poesía épica. —Los corceles relinchan, — las crines al viento, — los cascos brillantes... —Un momento —intervino Tordesillas—, ¿ha dicho usted épica o hípica?

PARECIDO

El señor va paseando con su perro. Un conocido le aborda: —¿Es esta tu pequeña? —Sí. —Chico; es como una fotografía animada tuya. —Es posible; pero la banda sonora es igual que la de mi mujer.

NINO PREVISOR

Un niño entró en una farmacia y pidió un calmante para los dolores. —¿Es para tí? —preguntó el farmacéutico. —Sí señor. —¿Qué te duele? —Pues todavía no lo sé, porque mi papá no ha visto aún las notas del colegio.