

EL CORREO GALLEGO

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Preguntado, 29

Diario de la mañana.—Decano de La Coruña

EL FERROL DEL CAUDILLO
General Franco, 152.—Tel. 1388

Telet. Redac. 1127; Adm., 1127
Dirección, 1827

Núm 25.818

DOMINGO, 14 DE OCTUBRE 1956

Fundado en el año 1.878

1 Peseta

El hijo del Sultán Ben Yusef, a PARÍS

Intentará poner fin al problema de la presencia
de tropas francesas en Marruecos

RABAT, 13.—S. M. El Sultán Mohamed Ben Yusef ha dado orden a su hijo el príncipe heredero Mohamed Hassan y al embajador marroquí en Francia Abderrahmán Buabli, para que se desplacen a París en avión para intentar poner fin al problema de la presencia de tropas francesas en Marruecos. Esta orden ha sido el resultado de las deliberaciones de hora y media del Gabinete imperial, al que asistieron el Príncipe Hassan y el Primer Ministro Si Bekkal.

Al mismo tiempo, el Sultán ordenó a sus jefes militares que marchen a Agadir para estar en estrecho contacto con los acontecimientos en aquella zona. Ayer, un destacamento de soldados franceses fue detenido cerca de Agadir, en la carretera de Marrakech, por la policía militar marroquí. Es el último de una larga serie de incidentes. La

policía alegó que tenía órdenes de las autoridades provinciales de impedir el paso a las tropas francesas.

SE INTENSIFICA LA CAMPAÑA CONTRA EL EJERCITO FRANCÉS ESTACIONADO EN MARRUECOS

RABAT, 13.—Existe una gran inquietud en los círculos franceses acerca de la intensificación de la campaña contra el Ejército galo estacionado en Marruecos y principalmente sostenida por "Al Alam" órgano del Istiglal.—Efe.

EL SULTÁN RECIBIRÁ A DUBOIS
RABAT, 13.—El Sultán de Marruecos recibirá hoy al embajador francés en Marruecos Dubois, a quien ha concedido audiencia de despedida, ya que Dubois emprenderá el lunes viaje a España donde pasará varios días antes de regresar a Francia.—Efe.

ALMUERZO EN HONOR DEL EMBAJADOR DE ESPAÑA

TÁNGER, 13.—El Ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Abad Balfrej, ha ofrecido un almuerzo en honor del embajador de España don Cristóbal del Castillo. Ambos diplomáticos celebraron una larga conversación sobre asuntos de interés y actualidad.—Efe.

Flores para la Virgen del Pilar



Trasladar en avión desde Méjico, llegaron a Madrid flores destinadas a las Virgenes del Pilar de Zaragoza y de la Almudena. En la foto, la ofrenda a esta última, hecha por el alcalde, conde de Mayalde, ante el Patriarca Obispo de Madrid. — (Foto Contreras)

Las negociaciones sobre Suez

Se continuarán bajo una base de seis principios

Uno de ellos expresa el reconocimiento de la soberanía egipcia sobre el Canal

SEDE DE LAS NN. UU. (Nueva York), 13.—Los ministros de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, Francia y Egipto, han acordado que las negociaciones sobre la crisis del Canal de Suez sean continuadas bajo una base de seis principios.

El secretario general de la ONU Dag Hammarskjöld, que formuló los principios en el curso de seis reuniones a cretas, informó sobre el acuerdo, siguiendo la fórmula indicada de negociaciones, después de la sesión celebrada a puerta cerrada entre los representantes mencionados.

Entre esos seis principios figuran los siguientes:

Habría de garantizarse "Un ingreso justo a Egipto, como pago en concepto de peaje por el paso por el Canal."

Reconocimiento de la soberanía egipcia sobre el Canal y garantía de que dicho reconocimiento será mantenido.

Habrán de facilitarse fondos para el desarrollo y mantenimiento del Canal, y.

Se permitirá el arbitraje en caso de que se produzcan disputas en relación con el Canal.

Según círculos autorizados, Selwyn Lloyd, Christian Pineau y Fouzi, llegaron a un acuerdo sobre tales principios, durante su sexta reunión secreta celebrada, en la Oficina del Secretario de la ONU, poco antes de que se reuniera el Consejo de Seguridad.

Algunos observadores han subrayado que los seis principios no suponen un arreglo de la crisis, pero que servirán de base para futuras negociaciones.—Efe.

"SE HA EVITADO UNA GRAVE CRISIS"

WASHINGTON, 13.—El presidente Eisenhower ha manifestado la pasada noche que el acuerdo franco-británico-egipcio en relación con la disputa de Suez le induce a pensar "que se ha evitado una grave crisis".

Agregó el Presidente que este "cuerpo de principios" entre las tres potencias produce "una gran tranquilidad" tanto al secretario de Estado, John Foster Dulles, como a él mismo.—Efe.

PETICIÓN EGIPCIA AL CONSEJO DE SEGURIDAD

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 13.—Egipto ha pedido esta noche al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que no frustre las esperanzas del mundo con una solución de la crisis del Canal de Suez mediante la adopción de la resolución anglo-francesa que subraya la internacionalización de aquella importante vía marítima.

Por su parte, Gran Bretaña y Francia, han presentado una resolución en la que se pide el apoyo del Consejo a las propuestas de la Conferencia de Londres para internacionalizar el Canal y a la Asociación de Usuarios mediante la aprobación de los seis puntos concertados ayer con Egipto.

El ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Mahmud Fouzi, ha dicho que acepta en general los seis puntos, pero pide al Consejo que no apruebe la segunda parte de la propuesta anglo-francesa que, en síntesis, repite la petición occidental de establecer un control internacional del Canal.—Efe.

PROPOSICIÓN ANGLO-FRANCESA SOBRE LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL CANAL DE SUEZ FUE RECHAZADA POR RUSIA EN LA ONU

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 13.—Rusia ha rechazado la resolución propuesta por Inglaterra y Francia pidiendo el apoyo de la ONU para la internacionalización del Canal de Suez y la aprobación de la Asociación de Usuarios creada por las potencias occidentales.—Efe.

La Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, al general don Ramón Rodríguez Vía

MADRID, 13.—El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones:

EJERCITO.—Decretos por los que se concede la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo a los generales de brigada don Sabas Navarro Brindson, don Ramón Rodríguez Vía, don Javier Lavilla Beranger, y conde don Julio César de Castillas Echarza.

Cumpleaños de Eisenhower

Invitado de honor en una fiesta con que le ha obsequiado la nación entera

WASHINGTON, 13.—El presidente Eisenhower ha sido el invitado de honor en una fiesta con que le ha obsequiado la nación entera de los Estados Unidos, con motivo del aniversario de su nacimiento. Mañana el Presidente norteamericano cumplirá los 68 años. Pero oficialmente el "Día de Ike" ha sido hoy. Con este motivo representantes del partido republicano han organizado desfiles —en los que se llevaban pancartas que decían "feliz aniversario Ike"— y han pronunciado discursos por todo el país. La televisión ha aprovechado también la oportunidad proyectando programas en los que se veía a Eisenhower reñir: era felicitado por relevantes personalidades, y conocidas y populares figuras.

El pastel conmemorativo era un modelo en su especie, de descomunal tamaño, y en su construcción se emplearon 1.000 huevos; 54 kilos de harina; 66 kilos de manteca; 20 kilos de pasta de almendra, y otros 20 kilos de helado.—Efe.

El director del hospital ha sido encarcelado por colaboración con los rebeldes.—Efe.

Ministro venezolano

La delegada personal de



La delegada personal de

Elizabeth Arden

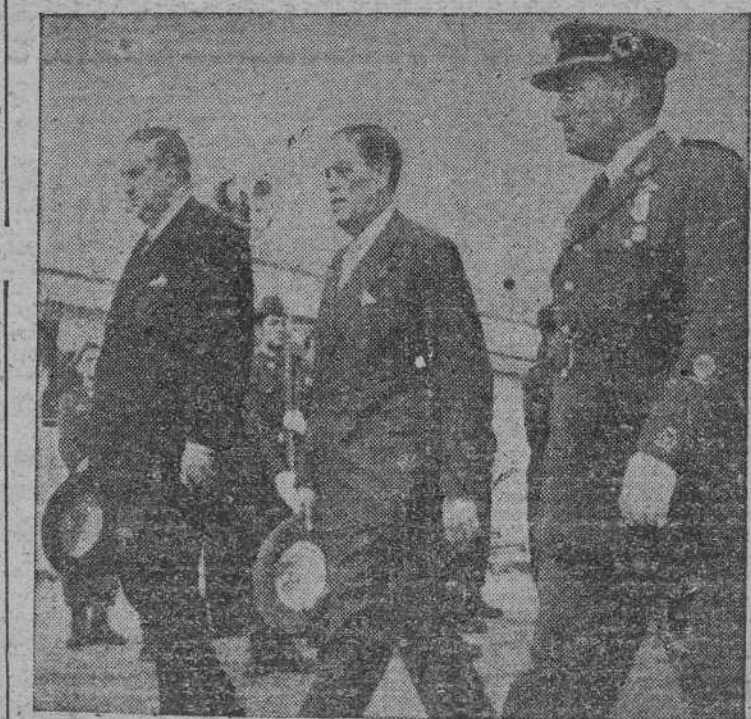
se hallará a su disposición para atender a su tratamiento o consulta del día

15 al 16 a mediodía en la Perfumería Fémica

PIDA HORA

Teléfono 3243

FERROL



El doctor José Loreto Arizumi, ministro de Asuntos Exteriores de Venezuela, fue recibido en el aeropuerto de Bogotá por su colega español, señor Martín Ariza, los ministros de la Gobernación y otras personalidades. — (Foto Cifra)

Dedicado a España, un número de la revista norteamericana "Diplomat"

WASHINGTON, 13.—Bajo el título general de "Saludo a España" la revista norteamericana "Diplomat" dedica su número de octubre a gloriar diversos aspectos de la historia y de la actualidad española. La importante publicación, especialmente leída por la comunidad diplomática de Washington, ilustra sus artículos e informaciones en el seno de su familia y otras dedicadas al deporte de la pesca. El número aparece avalado por un artículo de introducción del embajador español en los Estados Unidos, don José María de Arellano.

La revista publica fotografías y artículos gloriosos aspectos históricos y contemporáneos de la vida española. Algunos están dedicados a los deportes, modas, artes y literatura, música, viajes y costumbres típicas de España.—Efe.

Diecinueve muertos, al descarrilar un tren en la línea Argel - Bujía

El siniestro lo produjeron los nacionalistas

ARGEL, 13.—Un tren de pasajeros de la línea Argel - Bujía ha descarrilado al ser volados los raíles de la vía por los nacionalistas. El descarrillamiento se produjo en la localidad de Bujía, a ciento sesenta kilómetros al Este de Argel. Las primeras cifras arrojan diecinueve personas muertas y catorce heridas.

Ento tanto, en la capital, los guerrilleros han dado muerte a un europeo y herido a tres más.—Efe.

DOS DISTritos ARGELINOS CONTROLADOS POR FUERZAS FRANCESAS

ARGEL, 13.—La policía francesa y fuerzas del Ejército mantienen bajo control y vigilancia a dos distritos de la ciudad de Bona, buscando a tres rebeldes argelinos, quienes irrumpieron a tiros en un café y en las calles de la ciudad. Una persona resultó muerta y otras tres heridas.

El suceso se produjo cuando tres pistoleros penetraron en el concurrido café des Allobroges, en la calle Belisaire, donde hace solamente dos semanas explotó una granada de mano lanzada por un terrorista.—Efe.

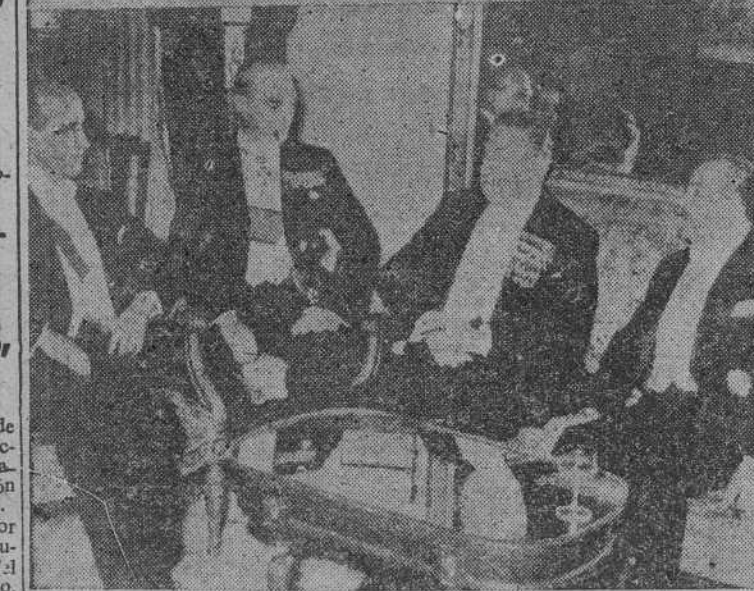
DOS MUSULMANES DE ASCENDENCIA FRANCESA, MUERTOS POR LOS REBELDES EN BATNA

ARGEL, 13.—Dos musulmanes de ascendencia francesa han sido asesinados hoy por los rebeldes en Batna, 130 kilómetros al "SO" de Constantina.

Se informa también que las últimas operaciones militares costaron a los franceses cuatro muertos y cinco heridos, mientras las bajas rebeldes se cifran en once muertos.

La acción más importante llevada a cabo hoy, se ha registrado en Fort de L'Eau, pueblo granjero situado a 10 kilómetros al Este de Argel donde las fuerzas francesas descubrieron ayer un hospital rebelde. Después de varias alternativas la localidad quedó en poder de los franceses. Los rebeldes tuvieron seis muertos.

Condecoración brasileña



En la Embajada del Brasil se celebró una fiesta en la que el Ministro de Educación Nacional del Brasil impuso a su colega español, D. Jesús Rubio, la Gran Cruz de la Orden de Cruzeiro do Sul. Ambos ministros, con el de Asuntos Exteriores y el Embajador del Brasil. (Foto Contreras)

Discurso de Eden en la conferencia anual de su partido

LLAM UDNO (País de Gales), 13.—"La paz ha sido el objetivo de Gran Bretaña en todas las negociaciones de la crisis de Suez, pero no es para cualquier precio, cuando se trata con una dictadura significa aumentar el paso a paso los peligros de guerra universal", ha declarado el jefe del Gobierno, Anthony Eden, en la conferencia anual de su partido, "Cuando el corol del Canal, prosiguió—se apoderó de ciertas medidas en el Mediterráneo Oriental, el Gobierno no piensa en modificar esta decisión. Hemos mostrado completa moderación. La presencia de nuestras fuerzas en el Canal, ha hecho disminuir los incidentes y ha llevado de los últimos algunos espíritus. Para Gran Bretaña, el empleo de la fuerza es siempre el último recurso. Por ello nos hemos negado a decir que en ninguna circunstancia la emplearíamos, y ningún Gobierno responsable es capaz de adquirir un compromiso". — Efe.

Sesión plenaria de la Conferencia sobre el futuro estatuto de Tánger

TÁNGER, 13.—Esta mañana se celebró sesión plenaria en la Conferencia acerca del futuro estatuto de Tánger. El próximo pleno se celebrará el jueves. Dos comisiones se reunirán el lunes mientras que el martes y el miércoles no habrá deliberaciones con motivo de la fiesta del Mulud.

Al terminar la reunión plenaria ha sido facilitado el siguiente comunicado oficial:

"La reunión plenaria ha permitido intercambios de opinión acerca del trabajo desarrollado por las comisiones. Al mismo tiempo se ha ocupado de las líneas fundamentales del régimen económico. El papel que el Gobierno marroquí piensa sostener en Tánger. Varias delegaciones

El Ministro brasileño de Educación y Cultura, a Roma

BARAJAS, 13.—El ministro de Educación y Cultura del Brasil, doctor Clóvis Salgado, y su esposa, salió esta tarde en avión, con dirección a Roma, acompañado de su séquito. Fue despedido en el aeropuerto por el ministro de Educación, señor Rubio y García-Mina; subsecretario del Departamento, don José Maldonado, y sus respectivas esposas, y personalidades de los Ministerios de Educación y Asuntos Exteriores; embajadores del Brasil y de Portugal y otras personalidades.

Cupón de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, salió el número 644.

(Para mayores)

Cordial homenaje al Dr. Otero Aenlle, Heropuerto Central de Galicia (Labacolla)



El doctor Otero Aenlle, en un momento de su disertación inaugural del primer ciclo de conferencias culturales del Instituto Laboral de Ribadeo.

En Ribadeo, su villa natal, le ha sido otorgado un cariñoso homenaje al doctor don Enrique Otero Aenlle, catedrático de la Facultad de Farmacia y alcalde de Santiago.

Consistió el acto en un banquete al que asistieron más de un centenar de comensales.

Ocuparon la presidencia el alcalde de Ribadeo, señor García Masadea; el representante de la Universidad de Santiago y decano de Farmacia, señor González Carrero; el concejal y catedrático de la ciudad del Apostol, señor Lucas; el director del Instituto Laboral de Ribadeo, señor Gamallo Fierros; el párroco, señor López Galtraz; el director de la Escuela de Trabajo de Santiago, don Juan Luis Lobo; y otras representaciones de Compostela y de Ribadeo, asistiendo al acto muchos amigos del señor Otero Aenlle pertenecientes a todas las condiciones sociales.

A la hora de los brindis se leyeron numerosas adhesiones, destacando entre ellas la muy efusiva del rector de la Universidad de Santiago, señor Legaz Lacambra; gobernador civil de Lugo, señor Del Valle Vazquez; catedrático, señor Barcia Treilles; comisario director del Laboral de Cee, señor Miguez; directores de los semanarios locales "Las Riberas del Eo" y "La Comarca", que se encontraban ausentes, y numerosas telegramas cordiales llegados de todos los puntos de Galicia, prererentemente de Santiago y Lugo.

Ofreció el homenaje el alcalde de Ribadeo, don Francisco García Masadea, que puso de relieve la fidelidad con que el señor Otero Aenlle ha acudido, en todo momento, a la defensa de los intereses de su pueblo natal. Se manifestó absolutamente seguro de interpretar el sentir del vecindario al expresar en su nombre honda gratitud a catedrático y noble y entrañable amigo, y concluyó deseándole nuevos triunfos en su trayectoria científica y en su labor municipal compositelana.

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Gamallo Fierros, que afirma que el acto constituye para él una especie de "invitación a la nostalgia", porque le hace sentir el placer —agradable por ser también dolor— de recordar, Evoca los ribadenses días infantiles en que él y Otero Aenlle fueron condiscípulos y la coincidente educación en un Colegio de padres agustinos. Evoca asimismo los posteriores encuentros en Santiago y en Madrid, y exalta en Otero Aenlle sus muchos quilates de ribadense de buena ley, su fecunda vocación científica, la complacencia en el magisterio, y la privilegiada condición de rector de los destinos de una ciudad de dueños y empujados: Compostela de la Eternidad.

Finalmente, y con reportada pero visible emoción, el señor Otero Aenlle se levanta a expresar su gratitud. Manifiesta que al amar a Ribadeo no hace más que cumplir con un deber, y que es también este sentimiento quien le inspira su gestión municipal compositelana, confesando que es su mayor deseo que de él pueda decirse que en Ribadeo es un nostálgico de la gran ciudad de Santiago, un compositelano ausente, y que en Santiago es un nostálgico del inolvidable Ribadeo de la niñez. Se enorgullece de estar al frente de los destinos de la ciudad más a propósito para que en su seno se entiendan —con inteligencia de cristiana fraternidad— todas las lenguas del mundo, y la califica de una de las más altas concentraciones de unión y de espíritu afable de que Ribadeo es para él no sólo el escenario del tiempo que pasó, sino el lugar a donde una y otra vez hay que volver conveado por varias imperiosas razones, sobre todo, por aquel sagrado pedazo de tierra donde descansa la memoria de los padres.

Supresión de una asignatura, en la carrera de Derecho

MADRID, 13. — Por decreto del Ministerio de Educación Nacional se suprime en el plan de estudios de las Facultades de Derecho de las Universidades españolas, la asignatura de práctica de lectura de textos jurídicos clásicos. La asignatura de sociología será tñidos en cuenta en las disposiciones que regularán la nueva ordenación del doctorado en dichas Facultades para su integración en el mismo.—Cifra.

Dr. A. Pensado
Diplomado en la Universidad de París
DROUS - NAKIZ - GARGANIA
"RONICO ESOFAGOSCOPIA"
II, reo, 24.30.—Teléfono 1801
SANTIAGO

Movimiento aéreo comercial de carga y pasaje

Servicios de "BERIA"

LLEGADAS DE MADRID:
Lunes, miércoles y viernes a las 13'05.
SALIDAS PARA MADRID:
Lunes, miércoles y viernes a las 13'54

Servicios de "AVIACO"

SERVICIOS DE "AVIACION Y COMERCIO" DESDE EL 22 DE ABRIL AL 1 DE OCTUBRE DE 1956

SALIDAS: Martes, jueves y sábados.

SANTIAGO - Madrid - Barcelona 12'20 horas.

(Servicio de Cuatrimotor)

Diario, excepto domingos.

SANTIAGO - Oviedo - Bilbao - Zaragoza - Barcelona - Palma Mallorca 15'15 horas.

LLEGADS: Martes, jueves y sábados.

Barcelona - Madrid - SANTIAGO 11'50 horas.

(Servicio de Cuatrimotor)

Diario, excepto domingos.

Palma Mallorca - Barcelona - Zaragoza - Bilbao - Oviedo - SANTIAGO 14'15 horas.

Noticiario del Aeropuerto

Ayer a las 12,09 tomó tierra en este Aeropuerto el avión "Languelec" de Aviaco, que hace la línea Madrid-Galicia. Transportaba 12 pasajeros. Despegó para el punto de origen a las 12,35 con 33 pasajeros.

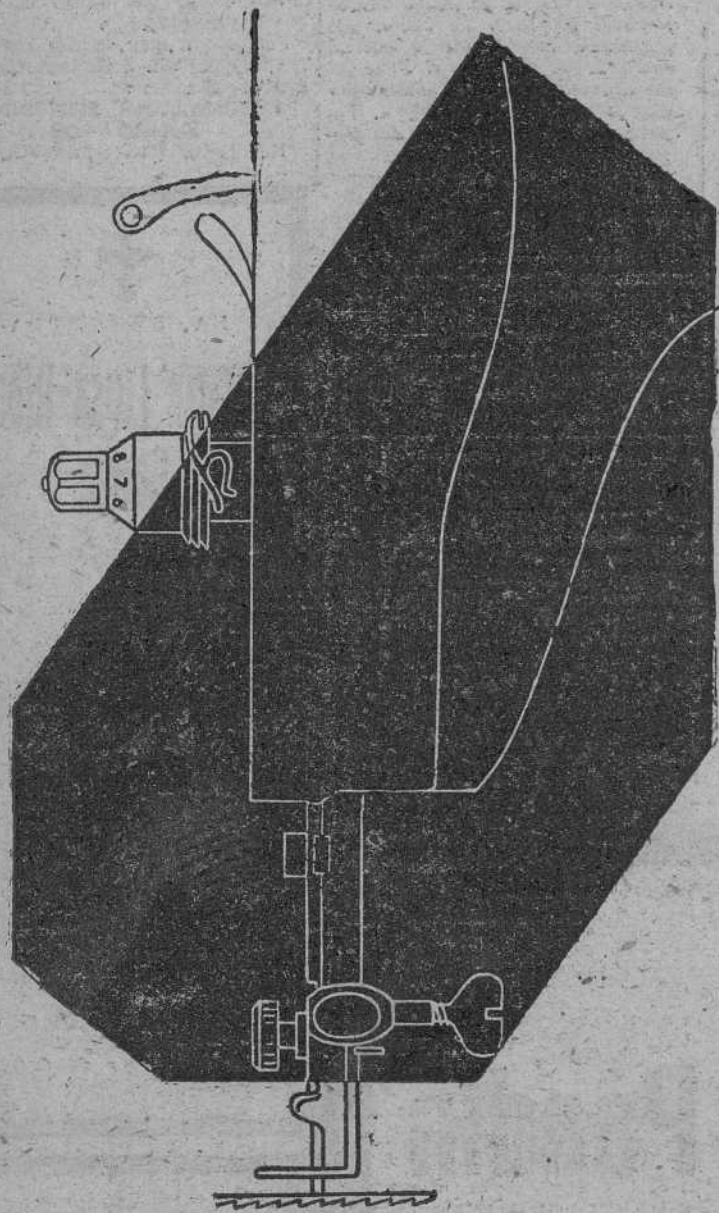
A las 1,27 tomó tierra el "Bristol" de la misma Compañía, que conducía para este Aeropuerto, procedentes de las líneas del Norte, 41 pasajeros. Empezó el viaje a Asturias y Bilbao a las 2,19, con 34 viajeros.



MOSQUERA
PREGUNTARO, 21.-TELÉFONO 1127

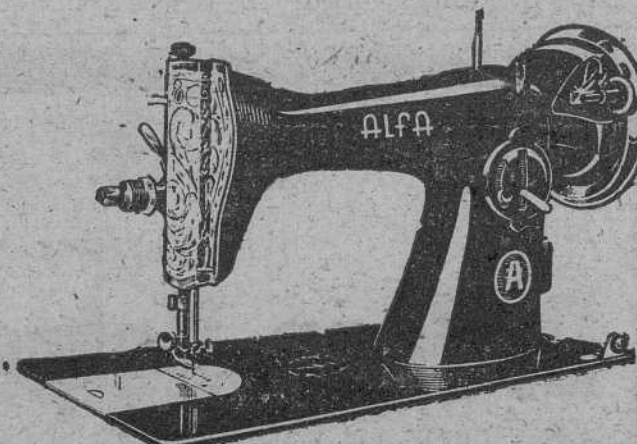
Recuerde este nombre antes de hacer su compra
¡Ahorrrá dinero!
Vea su exposición de artículos varios

millones de puntadas



la máquina moderna
la máquina segura
la máquina rápida

garantizada
para toda
la vida



ALFA

la máquina de coser mundialmente conocida

Delegación para Galicia:

Jesús Lago y Lago

Sucursales y Agentes en toda la Región



Collado, primer premio de Educación y Descanso

En la Exposición Provincial de Artes, que actualmente está celebrando la Obra Sindical de Educación y Descanso en la capital de la provincia, los pintores ferrolanos han logrado dejar muy bien sentado el pabellón local obteniendo los primeros puestos.

Collado, Pérez Casal, Vázquez Doño han logrado para sus cuadros y, por tanto, para la tan llevada y traída escuela ferrolana, la atención del jurado.

La noticia en sí ya la conocen nuestros lectores; por eso no insistimos en ella.

A la salida de un cineametrógrafo encontramos a José María González Collado, acompañado de su esposa.

—¿Contento?

—Hombre, eso no se pregunta.

—¿Confíasas triunfar?

—Sabes que soy poco modesto; por eso no niego que tenía muchas ilusiones —no pocas esperanzas en lograrlo.

—¿A qué premios te presentabas?

—Al primero de oro y otro igual de acuarela, que se había instituido para pintores que ya habían sido premiados en certámenes anteriores.

—¿Has obtenido los dos; ¡vaya suerte!

—Un poco de suerte, no lo niego, siempre hace falta; pero no puedo juzgar sobre la Exposición, porque no la he visto, ni siquiera las obras de los otros ferrolanos.

—He oído comentar hace un momento en el Casino, sobre la de Vázquez Doño.

—Se le ha notado mucho su visita a París; por eso tengo tantas ganas de partir.

—¿Usted no le desanima?—preguntamos a su esposa.

—Pues... no—dice con una sonrisa.

—¿Concretaste algo la marcha

—Aún no; pienso hacer una...

sición antes de irme; este dinero viene bien para el viaje.

—No me has dicho cuántas obras has mandado a La Coruña.

—Para Educación y Descanso, cuatro; dos óleos y dos acuarelas.

—¿Predilección por alguno?

—Me gustaba bastante un retrato de Juana Torres, que he conseguido por un procedimiento que no había usado y que me ha resultado bien.

—¿Dijiste antes "Para Educación y Descanso"? ¿Acaso has mandado para otro concurso?

—Sí; para uno que dentro de poco se sabrá el resultado.

—¿Quién lo organiza?

—El Club Impero. Tiene un premio primero de nada menos ni nada más, que ocho mil pesetas.

—¿A por ellas,

—Bien quisiera; pero a esa Exposición se presentan pintores buenos y a por consagrados, y eso pesa mucho.

—¿Para cuándo proyectas la tuya particular?

—Mediados o quizá últimos de noviembre.

—¿Será Ferrol?

—Naturalmente.

—¿Dónde?

—Aún no lo sé; es muy importante el local, aunque a veces no lo parezca.

—Antes de terminar y puesto que estamos de preguntas, ¿me contestas de verdad a una cosa?

—¿Procuraré.

—¿Por qué pintaste la moto de dos colores?

—Esta "Vespa"?

—No será la mía, porque no la tengo.

—¿Francamente, porque todo el mundo dice por llamarse una temporada "existencialista", y quisé que mi moto también lo fuera.

—¿Tú crees que lo parece así?

—Algo más que de un color, opinó que sí; además, los automovilistas a veces creen que son dos.

—Ten cuidado, no vayan a pasar por medio de ellas.

—Ya lo tengo.

Collado metió el pie en el acelerador, y poco después el simpático matrimonio partía a bordo de su moto voladora.

Emilio ALCIRA.

Ensayo y realidad de la concentración parcelaria

En el término de tres años la concentración parcelaria ha pasado de la fase inicial de "ensayo a la realidad más experimentadora, iniciada esta espendida obra de lucha contra la atomización de la tierra en un ambiente de gran escepticismo, como ha recordado el ministro de Agricultura, señor Castevany, en su informe general sobre la situación agrícola del país, los primeros pasos dados en esta nueva tarea fueron seguidos con extraordinario interés en extensas y variadas comarcas de nuestro agro, en las que el mal de la propiedad rústica existía precisamente en la división y subdivisión de las parcelas, consagradas por el transcurso de los años y sancionada por la ley.

Torrecheña, Frechilla de Almazán y Cantalapiedra han sido los tres primeros pueblos españoles que se han beneficiado de la concentración. Dichas localidades se han convertido en centro de numerosas visitas realizadas por agricultores de otros términos que de eaban ver los efectos de la agrupación de parcelas. La labor prosigue incansable en estos momentos y hoy se trabaja intensamente en la concentración de unas seiscientos hectáreas, pertenecientes a treinta mil propietarios. Dichos trabajos se encuentran en periodo muy avanzado. Por otra parte, el Servicio de Concentración Parcelaria atiende, igualmente a las solicitudes formuladas voluntariamente por doscientas cincuenta y siete localidades, con una superficie total de trecientas ochenta y cinco mil hectáreas, pertenecientes a cerca de cuatro mil agricultores.

La concentración no sólo implica, como a primera vista pudiera creerse, la reagrupación de la propiedad dispersa en minifundios antieconómicos que obligan al propietario a realizar un auténtico despliegue de fuerzas que no cabe aprovechar íntegramente, de la misma manera que si fuese un ejército obligado a combatir en frentes diversos, desconectados entre sí. La concentración supone, además de un ahorro de energía, la transformación total de una zona en lo social y en lo económico.

Nuestro Concurso Compyrgane

Don Antonio Cortes Gral. Franco, 8, cuarto.

Sra. Vda. de Izquierdo, Plaza del Causa, 4, primero.

Don Evaristo García, Plaza de las Angustias, 2, primero.

Don Elías López Rodríguez, Cantón de Molins, 2, segundo.

Dona Angela Bastida, Canalejas, 228, primero.

Don Tomás Calvar, Canalejas, 220, primero.

Don Julio Fernández-Couto Piñel, Canalejas, 182, segundo.

Don José Leal, Canalejas, 142, segundo.

Don Genaro Rey, Canalejas, 120, bajo.

Sra. "El Colmado", Canalejas, 98, bajo.

Don Luis Conde de la Torre, Canalejas, 10, primero.

Sra. Vda. de Estripot, Canalejas, 219, segundo.

Sra. Vda. de Vizoso, Canalejas, 215, tercero.

Don Ignacio Teijeiro, Canalejas, 167, segundo.

Dona Josefa Mosquera, Canalejas, 147, primero.

Dona Matilde Torres, Canalejas, 133, bajo.

Dona María de los Angeles Lenzo, Calenti, Canalejas, 131, segundo.

Sra. Vda. de Armesjo, Canalejas, 107, bajo.

Don Pedro Paredes Hernández Canalejas, 77, primero.

Don Francisco Vila Segura, Canalejas, 39, cuarto.

Don Angel Porta J. A. Primo de Rivera, 15, segundo.

Don José Lúgaro García, J. A. Primo de Rivera, 38, segundo.

Don José Martínez, J. A. Primo de Rivera, 52, bajo.

Don Carlos Martínez, J. A. Primo de Rivera, 76, segundo.

Casa Covelo Coruña, 2, bajo.

Dona Concepción Caneda Coruña, 30, segundo.

Don Fernando Alonso Frías, Coruña, 74.

Don Manuel Alonso, Calvo Sotelo, 140, bajo.

Don Manuel Orjales, Calvo Sotelo, 120, bajo.

Dona Carmen Berdullas, Calvo Sotelo, 100, segundo.

Don Alfonso Castro Calvo Sotelo, 68, bajo.

Dona Mercedes Elías Seselle, Calvo Sotelo, 44, primero.

Dona Paulina Lázara, Calvo Sotelo, 32, segundo.

Don Antonio Vázquez Díaz Calvo Sotelo, 13, segundo.

Dona María Praga, Calvo Sotelo, 6, primero.

Dona Ramona Covelo Pardo Bazán, 12, bajo.

(Continuara).

Instituto de la Soldadura

Cursillo para maestros y oficiales soldadores

Desde el 19 de noviembre al 3 de diciembre del presente año, se desarrollará en Madrid, el VI Cursillo de Maestros Operarios de Soldadura, para los dos procedimientos oxiacetilénico y eléctrico por arco, en horarios que permiten la asistencia a ambos procedimientos a la vez.

El plazo de inscripción termina el día 9 de noviembre. Plazas limitadas. Instancias e información al Instituto de la Soldadura, Goya, 58.—Madrid. Teléfono 35-38-03.

Anúnciese en
LA NOCHE

Commemoración del Día de la Hispanidad

Solemne Te Deum en la Catedral de Quito, con asistencia del Presidente de la República y Cuerpo diplomático

QUITO, 13. — El Presidente de la República, el Congreso y las altas autoridades se han asociado a la conmemoración del día de la Hispanidad, brillantemente celebrada en esta capital. En la catedral, oficiado por el cardenal arzobispo de Quito, monseñor de La Torre se celebró un solemne Te Deum con asistencia del presidente de la República y la señora de Ponce Benique, el vicepresidente y la señora Illingworth, el presidente de la Cámara de diputados y la señora de Jiron-Camacho, el ministro de Asuntos Exteriores y su esposa; el cuerpo diplomático, encabezado por el embajador de España, señor Soler.

El P. cardenal, Alberto Luna, pronunció una oración. En la basílica de Santa Teresa, de los Padres Comendados, se leyó una misa en sufragio del alma de los Reyes Católicos.

El Congreso celebró asimismo una sesión plenaria en la que un senador y un diputado pronunciaron discursos, relativos a la gloriosa fecha que fueron contestados por el embajador español. La colonia española ofreció flores ante el monumento a la Reina Isabel la Católica y el Instituto de Cultura Hispánica tuvo una sesión académica. — Efe.

TE DEUM OFICIADO POR EL CARDENAL PRIMADO DE CHILE SANTIAGO (Chile), 13. — El Cardenal monseñor José María Caro Rodríguez, Primado de Chile, ofició el solemne Te Deum con que se celebró el "Día de la Hispanidad".

Por la noche el encargado de Negocios de España, Miguel Sainz de Labajos, ofreció una comida en la sede de la representación diplomática a la que concurrió el ministro de Relaciones Exteriores, Osvaldo Assini Marie y los representantes de otros países americanos.

En el Teatro Municipal el Círculo de profesionales históricos, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica, ofreció una velada. — Efe.

RELIEVE DE LA PRENSA ARGENTINA AL "DÍA DE LA HISPANIDAD".

BUENOS AIRES, 13. — Diversos periódicos se refieren hoy a la significación del "Día de la Hispanidad", señalando la trascendencia histórica del descubrimiento de América. "La Prensa" afirma en un artículo editorial que "la historia humana no registra fuera de la predicción del Evangelio de Cristo hecho alguno más extraordinario ni de mayor trascendencia, que el descubrimiento por los españoles del Continente que recibió el nombre de América" y agrega que "nada hay entre las cosas que el hombre ha realizado, entre sus más notables conquistas que supere en grandiosidad a esta que conmemoramos hoy aniversario del arribo de Colón a la isla que los aborígenes llamaban de Guanahani". El comentario concluye expresando que nadie en el mundo puede desconocer los beneficios directos que ha recibido el descubrimiento "que realizó el genio del inmortal genovés y realizó con los estándares de Castilla y León".

"Crítica" a su vez, dice que el

"Día de la Hispanidad" señala una "fecha memorable e hito verdadero en la historia de la Humanidad. La gesta y la sangre de uno de los pueblos más viejos entre los ilustres de Europa, la semilla colonizadora o conquistadora como quiera llamarse, fue captada por el surco y la fuerza de la "tierra virgen", para crear al hombre hispanoamericano".

También "La Razón" se refiere a la fecha histórica afirmando que "el 12 de Octubre el mundo latino recuerda un acontecimiento trascendental en cuanto transfiere el destino humano y una empresa digna de su espíritu civilizador". Efe. HOMENAJE EN CARACAS ANTE LA ESTATUA DE COLON.

CARACAS, 13. — El "Día de la Hispanidad" se celebró con gran brillantez en Venezuela. En la capital la festividad se vio realzada por la llegada del barco español "Ciudad de Toledo".

Los actos de conmemoración se iniciaron ante la estatua de Colón. A continuación se depositó una corona de flores ante el monumento a Cervantes.

El "Ciudad de Toledo" fue recibido por las fuerzas navales. La oficialidad del barco asistió anoche a una recepción ofrecida por el embajador don Manuel Vides Larrañaga. — Efe.

MIL PERSONAS ASISTEN A UNA RECEPCIÓN EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN WASHINGTON. WASHINGTON, 13. — Unas 1.000 personas entre las que se encuentran destacados personalidades del Gobierno de los Estados Unidos, miembros de la capital federal han asistido a una solemne recepción dada por el embajador de España en Washington, D. José María de Arellano, en conmemoración del día de la Hispanidad, que señala la gesta española del descubrimiento de América.

El embajador de España ante las Naciones Unidas, D. José Félix Lequerica, también estuvo presente en la recepción, después de lo que a Washington procedió de Nueva York. El señor Lequerica fue cariñosamente saludado por la gran cantidad de amigos que tiene en esta capital, en la que desempeña el cargo de Embajador de España. — Efe.

LA HISPANIDAD EN FORMOSA. TAIPEI, 13. — En la capilla del Colegio de la Beata Lluenda, de las Madres Dominicas españolas, se ha celebrado una solemne misa con motivo de la Fiesta de la Hispanidad. Un coro de niñas del colegio cantó el himno nacional español. A este acto asistieron los españoles residentes en esta capital, los cuales se reunieron después de un almuerzo.

El Encargado de Negocios de la Embajada de España y la señora de Larrañaga, que presidieron la anterior ceremonia religiosa, ofrecieron una comida a las autoridades chinas, representantes de las diferentes misiones de religiosos españoles y en Formosa y directores de la Sociedad Chino-Española de Cultura y Economía. A los postres se brindó por los generalismos Franco y Chiang Kai Chek. — Efe.

EL CARDENAL TISSERANT, excelente seminarista en Nancy

Por el P. Isorna, O. F. M.



Con motivo de la visita imminente del Cardenal Eugenio Tisserant a Compostela, en calidad de peregrino, nos parece recordar a nuestros lectores algunas de las actividades que durante los años 1902-1903 puso en el Seminario Mayor de Nancy este prelado príncipe de la Iglesia.

Tisserant ingresó en el Seminario de Nancy con previos estudios superiores cursados en el Colegio de San Sigisberto y en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Nancy.

El Seminario Mayor de Nancy estaba, entonces, reputado en Francia como uno de los centros científicos de mayor relieve. El profesorado era selectísimo. Su biblioteca contaba cuarenta mil volúmenes. El fondo de Historia era un relicario de antigüedades. La colección de revistas y periódicos, las salas de lectura, y los abundantes ficheros técnicos, etc., permitían a los profesores y alumnos estar al corriente del movimiento cultural de su país y del mundo entero.

El encargado de ordenar las revistas y demás producciones literarias similares era, precisamente, el seminarista Tisserant, el cual logró con su oficio y la gran capacidad intelectual que poseía, enriquecer su cultura personal con verdaderos conocimientos que eran asombro de sus profesores.

Merced al diario contacto con revistas especializadas sobre temas lingüísticos y de literatura del Oriente Medio empezó a cobrar gran afición al estudio del hebreo y otras simi-

lisco Franco y Chiang Kai Chek. — Efe.

EN HOLANDA. UTRECHT (Holanda), 13. — En la Universidad de esta ciudad se conmemoró la fiesta de la Hispanidad. El alcalde Konrad de Ranitz, recibió a los representantes diplomáticos de España y países hispanoamericanos.

Dos botes salvavidas, divisados en el Océano Atlántico

Se cree haya algún superviviente del cuatrimotor norteamericano, desaparecido cerca de las Azores

LONDRES, 13. — (Urgente) Frente a las costas de Portugal en pleno Océano Atlántico han sido divisados dos botes neumáticos salvavidas, posiblemente con supervivientes a bordo pertenecientes al pasaje del cuatrimotor norteamericano C-118, desaparecido cerca de las Islas Azores.

En una de las lanchas parece, que va una persona. En la otra no se ha podido ver a nadie todavía.

La última localización facilitada de ambas lanchas es de 160 kilómetros al Noroeste de la Coruña.

Parece ser que las señales de SOS escuchadas esta mañana proceden de una radio de las que llevan los botes salvavidas para casos de urgencia.

Se han puesto en servicio 50 aviones que están cruzando la zona desde el Norte de las Azores hasta la costa inglesa, los cuales han recibido indicaciones para que se dirijan al punto en que se han visto los dos botes neumáticos. — Efe.

SOS EN EL ATLANTICO. LONDRES, 13. — Dos débiles señales de radio han sido escuchadas esta mañana en la zona donde ha desaparecido el cuatrimotor norteamericano C-118, que transportaba a 59 personas.

Los barcos que escucharon la llamada fueron el alemán "Werftal" y el inglés "London Bank", que percibieron unas llamadas tenues parecidas a los SOS.

Se continúa observando toda la zona en que se sospecha pudo ocurrir el accidente y a la tarea de buscar a los posibles supervivientes se han sumado buques y aviones de varias nacionalidades. — Efe.

LONDRES, 13. — (Urgente) No hay señales de vida en los botes neumáticos que se supone proceden del aparato desaparecido en el Atlántico con 59 personas a bordo y que han sido localizados al Noroeste de la Coruña.

Las condiciones de visibilidad de la atmósfera son malas debido a que hay niebla baja.

Parece ser que las dos neumáticas lanchas van desinfladas parcialmente. — Efe.

BOMBARDERO BRITANICO ESTRELLADO. RHYD-DU (Gales), 13. — Un bom-

LA SENORITA

Maria Luisa Rios Garcia

Falleció a los 27 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus padres, don Luis y doña Carmen; hermana, Ramona; hermano político, don Manuel López Lorenzo, Auxiliar Administrativo de 1.ª Maestranza de la Armada; tíos, primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a las personas de su amistad y piadosas encomienden su alma a Dios y la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio de Frauxa (El Seijo), acto que tendrá lugar hoy, día 14, a las cuatro de la tarde, favor por el que les vivirán agradecidos.

CASA MORTUORIA: Carretera del Seijo.

El Seijo, 14 de Octubre de 1936.

ANIVERSARIOS de la señora

Doña Lucila Barbañán Bellido y su esposo

Don Mariano Gómez-Ulla

Fallecieron en Madrid, en los cuarenta y tres años de edad, el día 16 de Octubre de 1932 y el 24 de Noviembre de 1935, respectivamente.

R. I. P.

Todas las Misas que se celebren el día 16 en la iglesia conventual de PP. Franciscanos, las del 18 y 19, en San Agustín. En la Coruña, todas las del día 16, en Santa Lucía, y los novenarios que darán comienzo ese mismo día en San Andrés, y en el Hospital Militar. En Madrid las del 16, en el convento de MM. Trinitarias, las del 18 en el Santísimo Cristo de Ayala, en el Perpetuo Socorro, en San Ildefonso (parroquia), en el Sagrado Corazón (Caballero de Gracia) el día 17. Y el día 18, en los PP. de los Sgds. Corazones en el Pueblo de Guinón. Serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas. La familia ruega y agradecerá una oración y la asistencia a alguno de dichos sufragios.

Sancti, 14 de Octubre de 1936.

Sanatorio de la **Marcel**

Director

Julio Fernández Hernández

MEDICO — CIRUJANO

Partos y enfermedades de la mujer

Consulta: Rúa Vill. 24

Horas: De 12 a 2 y de 4 a 6

SANTIAGO Teléfono 1424

Sanatorio Quirúrgico de San Lorenzo

EN SANTIAGO DE CALICIA

Directores: Los profesores de la Facultad de Medicina

Dr. ALENA

Dr. ANTONIO DE LA RIVA

Teléfono, 1123

Dr. Aleina Teléfono, 1006

Dr. Martínez de la Riva, 1424

El Sindicato Provincial de Transportes pide la supresión o la rectificación de la "curva de la muerte"

El Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones, haciendo eco de las quejas que constantemente vienen recibiendo de sus afiliados, ha elevado escrito, que suscribe el Delegado Provincial de Sindicatos, al Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia, solicitando que, por la Autoridad u Organo a quien corresponde, se tomen las medidas necesarias para que, cuando existan, sean suprimidas o rectificadas las irregularidades de la carretera de Madrid a la Coruña, en la parroquia de Iñés, curva llamada comúnmente "de la muerte", a causa de los accidentes — algunos de irreparables consecuencias, como dos ocurridos en el verano último — que en ella se producen.

Los transportistas usuarios de dicha carretera, que a diario tienen que pasar por tan peligrosos lugares, entienden que en la citada curva debe existir alguna irregularidad de construcción, que desorienta no sólo a los conductores que la desconocen sino también a muchos que llevan circulando por ella durante años, pues si bien en este último caso no llega a producirse el accidente en muchas ocasiones los vehículos sufren "derrapazos" que ponen en peligro la vida de los usuarios.

Homenaje al fundador de La Asunción

LA ASUNCION, 13. — Como homenaje al fundador de La Asunción, el español Martínez de Iñés, el ministro de Educación del Portugal ha ordenado la distribución en las escuelas públicas, de 2.000 cartones con su effigie.

La dirección de Correos, por su parte, imprimirá 20.000 postales idénticas, que también llevarán la effigie del fundador. — Efe.

Protestas en Japón

TOKIO, 13. Los disturbios registrados en la ciudad de Yokohama, próxima a Tokio, como protesta contra la explotación de las listas en las bases aéreas norteamericanas, han provocado 120 detenidos, según una lista oficial facilitada por las autoridades japonesas. — Efe.

LA EDITORIAL COMPOSTELA, S. A., propietaria de los diarios EL CORREO GALLEGO y LA NOCHE, deseará obsequiar a los suscriptores de ambos diarios, efectuando un sorteo mensual de 500 Crucigramas "COMPRYGANE" entre los mismos, con los que podrán participar en cada uno de los sorteos mensuales, que "COMPRYGANE" celebra, y a los cuales se sortean premios, por valor de 634.900 pesetas según las normas y procedimientos señalados en las instrucciones que se reseñan en cada Crucigrama.

La popularidad de los sorteos "COMPRYGANE", y el hecho de que nuestra provincia haya sido favorecida con importantes premios en varios de los sorteos celebrados últimamente, harán sin duda alguna que este importante obsequio sea del agrado de nuestros suscriptores, quienes participarán en dichos sorteos sin desembolso alguno por su parte con sólo remitir el Crucigrama respectivo a la Delegación de "COMPRYGANE" en Madrid (Apartado 14.265) o depositándolo previamente en cualquiera de los buzones de las localidades señaladas al efecto.

Los Crucigramas que salgan agraciados — en nuestro sorteo previo — serán entregados personalmente a los interesados, en las localidades de El Ferrol del Caudillo y Santiago, y en el resto de Galicia y en el resto de España, serán enviados por correo, previo anuncio en nuestros diarios del nombre de las personas a quienes les han correspondido. Dicho sorteo se celebrará en los primeros diez días del comienzo de cada mes, con objeto de que los participantes puedan optar a los premios dentro de los plazos señalados.

Reservados los derechos de EL CORREO GALLEGO y LA NOCHE y podrá participar, sin gasto alguno en los sorteos "COMPRYGANE".

AHORA SE ABONAN LOS PRADOS CON ESCORIAS THOMAS

Si no las encuentra en su proveedor habitual, pídalas a DROGUERIA CENTRAL—Montero Ríos, 12, SANTIAGO DE COMPOSTELA—Dolores, 87, EL FERROL DEL CAUDILLO—Reina, 11, LUGO—Tráfico de la Edición.

El señor

D. Juan Golpe Paadín

QUE FALLECIO EL DIA 10 DEL ACTUAL DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

SU FAMILIA,

RUEGA a las personas piadosas y a su amistad le tengan presente en sus oraciones y la asistencia al funeral que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el próximo martes, día 16, a las diez de la mañana, en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, favor por el que les vivirán agradecidos.

El Ferrol del Caudillo, 14 de Octubre de 1936

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Doña Josefa Blanco Rodríguez

Que falleció en la mañana de ayer, a los 82 años de edad, conforlada con los Auxilios Espirituales y la Bendición de Su Santidad.

D. E. P.

Sus hijos, Esperanza, Jesús, Dolores y Victoria (ausentes), Aurora, Carmen y Benito Iglesias Blanco; hijos políticos, nietos y demás familia.

RUEGAN a las personas piadosas y a su amistad le tengan presente en sus oraciones y asistan a la conducción de su cadáver al cementerio de Boiscas, hoy, a la una de la tarde.

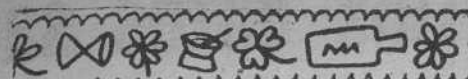
Igual súplica hacen para la asistencia al funeral que por su eterno descanso, se celebrará el lunes, día 15, a las doce y media, en la Iglesia parroquial de Santa María Salomé, por cuyos favores les anticipan las más rendidas gracias.

Casa mortuoria, Calderería, 8.

LA FAMILIA NO RECIBE

Santiago, 14 de Octubre de 1936

Para que no sea «clásico»
EL TRAJE DE CHAQUETA



LA MUJER, EL HOGAR Y EL NIÑO



La voz de Dido

ES otoño —acaso también lo fuera entonces, cuando el héroe vencido en Troya, Eneas, buscaba y buscaba surcando el mar de entre Tierras, cosa que colmase su hacer en la vida. Y, como se sabe, encontró la ciudad de Cartago llena, para él, del amor de Dido, su reina.

Cartago se presenta, sin siquiera alcanzar su ruina, desde el vuelo al aire. El avión deja Túnez, enfiliando hacia Italia, movido por algo más que la obligación de ruta, y tiene un ímpetu expresivo cuando desde lo alto sigue el mar de Eneas.

Eneas, en busca de triunfo, emprende la etapa final de su periplo, lo contra la adversidad de los vientos y el brío de las olas, sino contra el amor y su paz sin sueño. Contra la reina Dido, que había retrasado ya demasiado tiempo el curso del vivir del héroe, que había pretendido poner a su ritmo el tiempo vital del hombre, que parecía resuelta a truncar el arranque del troyano.

Eneas y Dido son un par más de enamorados clásicos, para quienes, entre el amor y la muerte sólo cabe la hoja de una espada.

Eneas —está escrito en su constelación— tiene que triunfar sin consuelo de amores. No puede quedarse en la ciudad gris, alzada sobre arenas que el viento muda.

Dido, quieta, absorbida en un amor sin trascendencia, anclada en el hombre, no es, más que un presente sin futuro, un instante que no alcanza plenitud. Dido no recibe al héroe en promesa de triunfo, sino cargándole de lastre.

Eneas espera. Se le llenan los ojos de nuevos horizontes, y un día, cuando los vientos quieren, vuelve a sus naves panzudas, erizadas de remos, con velas ocres o púrpura mediterráneas. Desde la nave dice adiós a una «victoria», de pie sobre la proa quieta de la maralla que pretendió encerrarle, viva un punto contra el cielo, entre el humo de la ofrenda. El troyano en el humo del



Carmen Castro

adiós sólo lea la dirección del viento. Y cuando sobre la piedra del sacrificio cae un cuerpo roto por su propia espada, que la reina hunde en sí con desesperación sin consuelo, la nave del vencido en Troya se libera de toda pesadumbre y recibe un soplo de triunfo. El amor en el recuerdo es vivo y ligero. No lastre, inopia. Y sobre todo, el héroe, partido en triunfo supremo sobre sí —pien— por vencida se da Dido al Hades.

En el atardecer de Fiumicino —puerto primero—, por donde el Tiber en canal se une al Tirreno, estaban presentes Eneas y la voz de Dido. Las olas se movían con bulro interior y un ritmo encontrado; por debajo de su oscuridad brillante latían y saltaban viajes de siglos por el mar de las almas.

Dido, en su infierno de suicida, no habla a las mujeres mucho más que Eneas en su triunfo de héroe. Ganó el decirlo con su muerte cosas para la vida: que en vano intentamos, pobres, detener en su curso, ni trancar, ni torcer la trayectoria de esas infinitas vidas que nos llegan a las manos y que parecen entregadas con anhelo a nosotros. Sobre todo, las vidas, que están adoleciendo. Tal vez den vértigo, tal vez nosotras ya sepamos que la ruta del pequeño —o de la pequeña— termine en acantilado sin misericordia: no se puede hacer nada desde la propia tierra de amor.

Para ayudar a cruzar los hoyos de la vida, para evitar los tropiezos en bajos, con escollos, sólo hay un camino a la mujer: navegar en a nave de la otra vida, no como lastre, sino como voz suave de viento que se insinúa en las horas de calma.

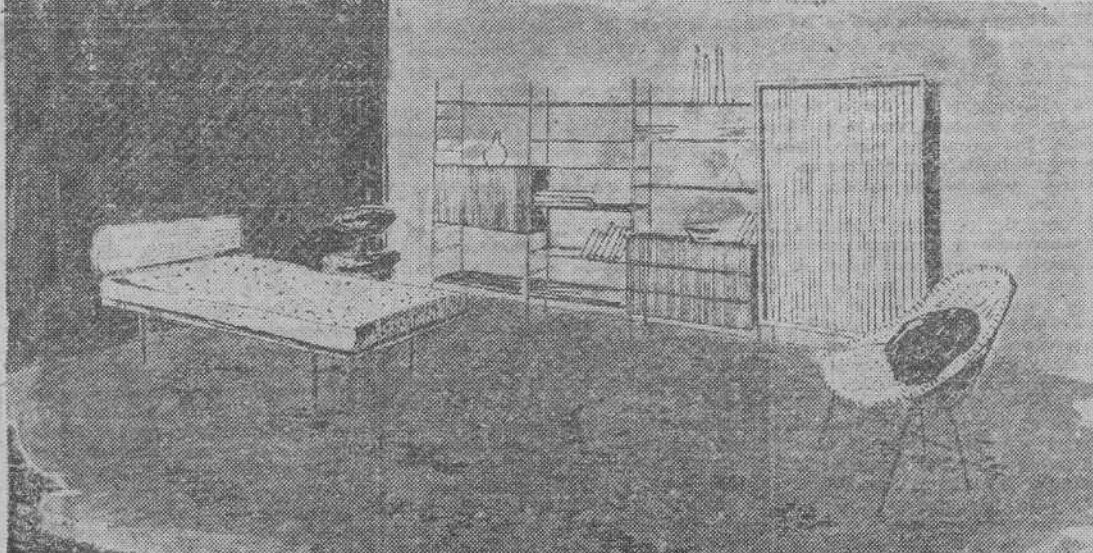
Si no, las vidas pequeñas son para las mujeres que las guardan espadas de Eneas que ellas mismas, como Dido, se hunden en el cuerpo.

TELAS IMPERMEABILIZADAS



UNA de las novedades que la industria de la moda ha introducido este año, es la impermeabilización de las telas por un procedimiento especial. Cualquier clase de tela, con su apresto y su aspecto propio, puede quedar permeabilizada. La lana, el popelín e incluso la seda, tratadas con este procedimiento, pueden servir para confeccionar un magnífico impermeable, como este de la foto, que está hecho en un popelín de seda de color gris claro. A la clásica gabardina se le ha procurado dar una línea más femenina y más moderna. Un gracioso cuello, las mangas pegadas, con puños anchos. El sombrero de la misma tela completa el conjunto para la temporada de otoño.

CONSEJOS DE DECORACION



PEPE ROMERO. (Cádiz.) — La simplificación que la decoración actual ha impuesto en la casa se acusa de una manera particular en el dormitorio, pieza que apenas conserva nada de la línea de hace unos lustros. El mueble llagero, la intervención del color como elemento armónico, el hallazgo de ciertos elementos técnicos (colchones de gomaespuma, suelos continuos de «terrazos»), han determinado una transformación total en el aspecto de esta habitación.

En el diseño que publicamos, el color juega un importantísimo papel. Azul celeste oscuro en el paramento izquierdo de la figura. Gris perla en los restantes. Blanco el techo y cama. Naranja vivo el almohadón que hay sobre la silla de mimbre y la silla junto a la cama. De madera de chopo barnizada en su color el mueble, y del color de las paredes en un tono más oscuro el piso de «terrazo».

Carlos FLORES

Los complejos infantiles

CADA día se acentúa la preocupación que sienten algunos padres por que sus hijos no se sientan dominados por los llamados complejos de la infancia. Antiguamente no existía tal preocupación, y los padres no vacilaban en corregir y castigar a sus hijos cuando lo creían justo y necesario.

El temor de crear complejos en el alma infantil tiene su origen en el sistema norteamericano de educación. Actualmente se está extendiendo a todos los Continentes. El resultado de este procedimiento puede acarrear nuevos problemas. La tendencia es dejar que el niño desarrolle libremente su personalidad, sus gustos, sus aficiones y sus cualidades innatas. Con esto, el niño se convierte en el principal personaje de la casa, dueño, no sólo de sus actos, sino de los de sus padres.

El problema de la familia actual que sigue este criterio, empieza con un chico charlatán, aturrido y caprichoso, de quien viven continuamente pendientes los padres, y del que éstos, a su modo, se sienten satisfechos, porque ellos, la verdad, le gustan los chicos «con personalidad».

Y, por encima de todo, se impone el respeto a esta personalidad del muchacho, y es necesario evitar cualquier cosa que pueda torcerla... o deformarla.

Los padres deben de reflexionar sobre el asunto y preguntarse si está realmente justificado este temor a crear complejos en la infancia. Los padres deben recordar que sobre su educación no gravita tal problema, ni que por no haber obrado siendo niños sin otra directriz que la propia voluntad, vivieron más tarde, de adultos, bajo la presión de determinados complejos. Se darán cuenta de que cuando presentaban sus cuadernos de notas con bajas calificaciones, la madre no exclamaba, como suele hacerlo en nuestros días: «Este profesor no comprende la personalidad original de nuestro hijo». Lo corriente en aquella época era que en la casa mandasen los padres, que castigasen a los hijos vagos o de mala conducta, y que en la mesa éstos no hablasen sin antes obtener la autorización de sus progenitores. Y pueden sacar la conclusión de que con una educación tan estricta llegaron a ser un buen cabeza de familia y una buena ama de casa, sin complejos perturbadores.

El nuevo método de educación que exagera la importancia de la personalidad del niño no se ha impuesto,afortunadamente, en España. Pero no tendría nada de extraño que cierta clase de literatura y algunas películas fuesen introduciéndolo más o menos subrepticamente, con el consiguiente quebranto para la vida del hogar, desorganizada por la prepotencia de uno de los elementos —el hijo— que hasta ahora vivía en condición de subordinado.

SEÑORA, NO SEA NERVIOSA

Todo le exaspera: el ruido de la calle, una puerta que se mueve, una mala nota que ha traído su hijo del colegio. La menor cosa le fastidia y le pone a dos pasos de la crisis nerviosa: usted debe de cuidarse. Para luchar contra los ruidos ponga en los oídos tapones plásticos que venden en las casas de deporte con destino, generalmente, a los nadadores. Si puede reposar en casa, no se olvide de que para las mujeres, no hay nada mejor que una buena siesta de una hora o dos, en una habitación cerrada y con las cortinas echadas. La siesta coloca todos los órganos en su sitio. Reposa la vista y el sistema nervioso. Vale por todos los productos de belleza y por todas las máscaras para embellecer. No olvide tampoco los masajes en la nuca, pasando con suavidad los dedos por detrás de las orejas, hacia la base del cráneo. Antes de acostarse, por la noche, póngase una compresa de agua fría en la nuca. Las duchas tibias —no frías— son también muy convenientes. Respire e inspire a fondo varias veces al día. Y no olvide tampoco que los suspiros provocados por una pena o por una decepción son defensas naturales del organismo. Y también hay que tener en cuenta que la risa es excelente para los que tienen los nervios en tensión. Un espectáculo alegre, la compañía de una persona simpática, hacen que los nervios se apacigüen. Las lecturas tristes, las conversaciones desagradables inquietan más que una comida pesada. No coma con exceso; más vale hacer comidas ligeras varias veces al día. Tome mucha miel, calmante natural. Beba infusiones de verbena, y tazas de acostarse beba una taza de leche tibia con una cucharada de azahar. Cuando esté en el campo, procure caminar descalzo por la hierba. Y en casa ande también con los pies libres de toda traba. Si su estado de nervios no mejora consulte con el médico. El solo podrá recetarle algún calmante después de haber auscultado su corazón.

El cuidado de las uñas

ANTES que nada hay que ver si las uñas se rompen. Si es así, hay que dejarlas «respirar», sin esmalte, una semana y engrasadas con aceite de almendras dulces o, mejor aún, con mantequilla. La mano izquierda es fácil de arreglar. Respecto a la mano derecha... hay que tener un poco de paciencia. No arregle sus uñas un día de mucho trabajo o minutos antes de salir a la calle. Quedarían muy mal. Empezar por quitar el esmalte que tienen con algodón empapado en un disolvente graso. Cambie el algodón a menudo para no extender el esmalte alrededor de los dedos. Después, vuelva a pasar un algodón enrollado en un paño y mojado en el disolvente, por todas las uñas. Si las uñas están ya completamente limpias y usted las encuentra muy largas, no las lime con lianas de acero. Corte las con los alicates y después utilice una lima de esmeril. Y no haga correr la lima alrededor de la uña; baje de ser la uña la que debe pasarse por la lima. No limen demasiado los extremos, porque se puede levantar la piel. La longitud de las uñas debe estar de acuerdo con la forma de las manos. Unas manos bellamente cuadradas, con las uñas excesivamente largas, borran toda su personalidad. Del mismo modo una mano nerviosa y expresiva adquiere un carácter superficial con uñas desmesuradas. Las niñas, como todo adorno, deben dar realce a la mano y no atraer todas las miradas sobre ellas. Introduzca las uñas en un recipiente con agua jabonosa tibia. Séquelas utilizando algodón. Apoye las manos bien sobre la mesa y corte las uñas que rodean las uñas —cúrcula— con unos alicates. Engrase las uñas con un poco de crema y descansa un momento. Vuelva a secarlas y comience a ponerle el esmalte, cuidando que el pincel no esté demasiado cargado. Empezar a pintarse trazando un semicírculo alrededor de la uña para dibujar la me-

«Mefistófeles», en lana negra con adornos de astrakán, es un modelo italiano de última creación, y en lana jaspeada gris y negra, un original modelo de traje de chaqueta.

Pero luego, cuando pensamos hacernos un traje de chaqueta, después de consultar muchos figurines con las modificaciones de temporada, le decimos a la modista:

—Hágamelo muy clásico; así me servirá para el año que viene.



Los modistos, pocas variaciones pueden introducir en el traje de chaqueta. Al clásico italiano que invariablemente se lleva en temporadas de cambio de estación se le procura dar unas características o unas innovaciones que le califiquen. Según la orientación que siga la moda, el traje de chaqueta se adapta dentro de sus estrechas posibilidades a la línea imperante —y lo de dentro de no quiere decir que necesariamente tenga que serlo—. Unas veces, la cintura más alta; otras, más ceñida o más suelta, el traje de chaqueta sigue de lejos las orientaciones de la moda. Pequeños adornos, fantasías en el cuello o en las mangas es donde el traje de chaqueta admite sus variaciones. Este año, en el que la moda viene orientada principalmente por motivos literarios, pero siguiendo la línea de la temporada anterior, los estatuillas serán ligeramente modificadas: las pequeñas capis con ellos, y muchas veces se prescindirá del cuello y las solapas.

AL COMENZAR LA NUEVA TEMPORADA...

NOS COMPLACEMOS PRESENTANDO A USTED NUESTRAS
LANAS Y PAÑOS
ESPERAN QUE SU SELECCIÓN SATISFAGA EL DELICADO GUSTO DE NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA

MUESTRAS A PROVINCIAS

La Brasileña SA

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

¡MANIQUÍ!

ESTÉ PUEDE SER SU PORVENIR MAS BRILLANTE

Las más famosas casas de modas nacionales y extranjeras solicitan continuamente maniquíes con buena preparación profesional

Y también el cine busca intérpretes femeninos cuya distinción y elegancia las haga aptas para numerosos papeles



Mademoiselle

ACADÉMIA INTERNACIONAL DE MANIQUIES

Es el primer Centro que se abre en España para la preparación de maniquíes diplomadas

INFÓRMASE SIN COMPROMISO EN

VELAZQUEZ, 41, 1.º F. o llamando al TELEFONO 35 01 84. MADRID



Ghelderode explica la génesis de su teatro

Las visiones, las emociones pictóricas despiertan su inspiración

MEDIO CENTENAR DE OBRAS ESCRITAS Y SOLO CUATRO O CINCO LE PARECEN «AUTÉNTICAS»

MICHEL de Ghelderode es uno de los autores teatrales que tienen hoy más renombre en Europa. Pero no es amigo de los periodistas. Viva encerrado en su casa, entre maniquíes, candelas, retortas, armarios disecados. Las descripciones hacen pensar que la casa de Ghelderode es en algún aspecto semejante a la de nuestro Ramón Gómez de la Serna, pero más imaginativa.

La personalidad de Ghelderode ha sido la prensa se traduce en una sucesión casi total de informaciones sobre sus ideas. Un redactor de «La Libre Belgique» logró, sin embargo, hace pocas semanas, ser admitido por el comediógrafo, y ha obtenido lo que vio y oyó. Nos limitamos a reproducir este último. Ghelderode comenzó diciendo: —Tengo cincuenta y ocho años. Mi padre, que era de Gante, y mi madre, que era de Lovaina, se instalaron en Bruselas. Yo estudié en San Luis. Procedo del folklore flamenco y siento en verdadero flamenco, pero sólo escrito en francés.

—Lo había usted maravillosamente, sin acento.

—Lo debe a un viejo comediógrafo que me dio lecciones, una especie de herede, siempre medio borracho, que se negaba a abandonar su bohemia, pese a tener alumnos ilustres, abogados o diputados, alguno de los cuales llegó a ser ministro. Le guardo mucha gratitud, así como a los maestros que me enseñaron el francés. Es un triunfo prodigioso el de una lengua internacional. Sin ella, ¿cómo estarían Verhaeren y Maeterlinck? He conocido grandes escritores de América y Escandinavia que ignoran hasta el nombre de Guido Gezelle.

LECTURAS Y ENSUEÑOS

—¿Cuándo y cómo nació en usted el dramaturgo?

—Desde pequeño, y sin saberlo, espiaba a las gentes, sus diálogos, sus gestos, sus trucos, la forma en que se expresaba un enfermo, un niño, una mujer, los obreros, los señores, los tuantes. Pasaba meses en los museos. Como estaba muy desarrollado para mi edad y usaba los trajes de mi hermano, me dejaban entrar. En casa me perdía en las fantasmagorías, cromos, álbumes, tarjetas postales ilustradas. El «Don Quijote» de Gustavo Doré me duró todo un invierno. Me apasionaban los frescos vivientes: procesiones, cortejos, bodas, funerales, fanfarrias, carnavales. Leía poco, o para ser más exacto, me limitaba a leer lo que me alimentaba el sueño: el «Gil Blas», «Fantomas» y, sobre todo, «Eulenspiegel». Que me entusiasmaba por su lenguaje. Los historiadores románticos, como Michelet y Thierry; todo lo que se refiere a los burgueses, al Renacimiento, a la Reforma, a Carlos V, a ese siglo XVI tempestuoso, sangriento y magnífico.

—¿Actualmente el museo está aquí mismo, ¿Es de Gagliostro o de Edgar Poe?

—Justamente fue Poe quien desencadenó el asunto. Tenía yo diecinueve años; me pidieron una conferencia sobre él y una pieza en su estilo. ¿Tenía yo algo escrito? Contesté que no, lo que era falso. Me puse a trabajar y terminé en algunas noches. En la conferencia, se representó la obra, que estaba sembrada de cráneos, de esqueletos. Fue un éxito. Conté, primero me creían con vocación de novelista, pero la prensa es una cosa terrible. Al hacerme conocer el teatro isabelino y el teatro español, Georges Ecklund me estimuló: «Acude a las obras maestras». Le debo un adelanto de veinte años.

JATTAJ CORNEILLE Y RACINE!

—¿Y los franceses, el siglo clásico, Corneille, Racine?

—No me gusta la tragedia en verso, y además, esos autores se criaban para la Corte. No olvide que el teatro nació en Grecia sobre una carreta, que estaba hecho para el pueblo, y que el gran Molire se encuentra entero en sus recorridos como cómic de la legión, con su espíritu, su sentido de lo humano y de los límites, su pesimismo y su verdad.

—Volviendo a usted. ¿Cuántas obras tiene escritas, qué vaje, qué quedará de ellas?

—Alrededor de cincuenta. Algunas de las que yo quisiera re-

per siguen representándose. Pero puede ocurrir que precisamente esas piezas se salven y que otras, en cambio, desaparezcan. ¿Quién podría predecir su destino? Cuatro o cinco dan un sonido auténtico; quiero decir que me sería difícil cambiar algo de ellas. «Escorial», que nació como una fórmula geométrica; «Mademoiselle Jaire», «La ballade du Grand Macabre», «Illo Signor» y «Barabás». Sin embargo, en el segundo acto de «Barabás» hay algo que me desconcierta, pero no sé lo que es, y ciertas correcciones que proyectaba sólo servirían para agravarlo todo.

—¿Qué es para usted lo esencial?

—El hombre. Es claro que me guardo de tocar el dogma. No quiero referirme a sus orígenes ni a sus fines; no soy en absoluto metafísico. La filosofía no es más que literatura. En el hombre, lo que me importa es su talla: ¿hasta dónde puede ir? Voy a tocar el fondo empujándola hacia allí. Espero el grito del corazón que para mí es el grito del teatro, lo que sube del vientre, la explosión de un instinto. Vuestros clásicos, de los que yo hablo tan mal, lo sabían también: «Fedra», desde luego, pero sobre todo «Athalia». Y decir que se explica a los niños! ¿Qué pueden comprender ellos de este duelo entre el bien y el mal?

EL GRECO Y VELAZQUEZ, «AUTORES» DE «ESCORIAL»

—¿Cómo nacen sus dramas, señor visionario?

—De una visión justamente, de una emoción pictórica, de viejas imágenes que navegan lejos una de la otra y que repentinamente se sueldan. Por ejemplo, «Escorial» nació de una tela del Greco representando a un rey enfermo, y de una tela de Velázquez representando a un enano pletórico de sangre. Tenía el príncipe y el bufón, sólo faltaba ponerlos frente a frente. «Mademoiselle Jaire» nació en Brujas. Desde la habitación que yo ocupaba en casa de un amigo me zambullía en el claustro de un convento desierto. Era un cuadro vacío. Entonces lancé allí mis personajes. En cuanto a la «Ballade du Grand Macabre», que data del año 31, fue Hitler quien me lo inspiró. Muchos sentían el garrote corporal sobre su garganta, el Año Mil se acercaba; quise escribir el terror del Año Mil.

—¿Conocerá usted, seguramente, mucho mundo.

—Muy poco. No viajó. Amo, sin duda, los bellos paisajes, pero para escribir me hace falta este cielo humedo, estas nieblas que agravan mi asma.

—¿Y el teléfono?

—Lo estrangulo.

ODIO A LOS PERIODISTAS

—¿Y los periodistas?

—¡Esos cronopios, como les llama Manrois; esos normitas, esos pulgones, esos chupadores, esos roedores! Les odio casi tanto como a los fotógrafos, a los cineastas y todos los que manejan manivelas. Muy pocos encuentran perdón. Usted es uno. Se me ha hecho una reputación de oso. Tanto mejor. Así se respeta mi tiempo.

—Volviendo al teatro. ¿Qué ve usted en Bélgica y en el Extranjero?

—Crommelynck, en Bélgica, y también, Mogin, del que hay que esperar muchas cosas. En Francia, Audibert, que será una especie de Ghelderode meridional; Cocteau, que es demasiado literario; Adamov, que es demasiado cerebral; Vauthier, Ionesco, todos cerebrales. ¡Ah!, pero es la época quien plantea terribles problemas morales, filosóficos y otros. Está también el irlandés Beckett y su «Godot», a imagen de nuestro tiempo, suicidio lento, negativa de actuar; O'Neill, también en busca del hombre; Brecht, que tuvo la mala idea de mezclarse en política y que cree hablar al pueblo. De los rusos no conozco nada, pero estoy seguro de que entre ellos hay magníficos magos que aprisionan los sueños.

—Una última palabra, puesto que usted hace el oficio de pesador de almas. ¿Ha encontrado algún gran hombre?

—El cardenal Mercier. No hablo de sus títulos ni de su púrpura. Por lo demás, no le vi más que dos veces y entonces era yo un niño. Jamás citará sus ojos. Era un hombre de clase. Ya no hay clases. Sólo hay apariencias, Londres.



PESQUISA SEMANAL

Panorama anticipado (y provisional) de la temporada en Madrid

Diez teatros de verso para veintinueve obras españolas y catorce extranjeras

Por JUAN EMILIO ARAGONES

LIMITADA esta pesquisa que en las últimas semanas, he venido realizando sobre lo que será la temporada actual en Madrid a los coliseos dedicados al teatro de verso, ha de considerarse ya concluida puesto que los locales no incluidos en ella son los que definen preferentemente sus actividades a los géneros revisteril, folklórico, etc., aun cuando alguno de ellos esporádicamente acepte compañías de comedia.

Es ya el momento, por tanto, de intentar un resumen anticipado de lo que será la temporada. De lo que será, claro, según los proyectos que se me han dado a conocer. Que luego estos proyectos se realicen o no, es harina de otro costal. Del costal del teatro, lleno de sorpresas, de repentinaciones y de propósitos no realizados. Operamos, pues, sobre posibilidades, en muchos casos, inciertas, pero no hay opción. Y vamos a ello.

A la vista de los datos facilitados por los empresarios y directores entrevistados en las semanas precedentes, el factor «locas» exige prioridad a la hora de ser considerados: si en los años pasados el teatro de verso ha perdido algunos coliseos, en esta temporada recién iniciada los recuperará de golpe, y mejor acondicionados, y serán diez los locales dedicados al género, significando un total de veintinueve obras españolas en la temporada. Exactamente son 29 las obras españolas cuyo estreno se me ha dado como seguro o muy probable, frente a sólo 14 de autor foráneo. Y es de tener en cuenta que esta proporción nueva de muy bien aumentará si, en el teatro de verso, se lleva a efecto el propósito de sus empresarios de dedicar sesiones especiales a obras de teatro experimental, en el que estrenarán preferentemente autores noveles españoles. Todo ello es ciertamente alentador para quienes se precisan ocupan por el futuro del teatro hispano, como lo es el hecho de que Antonio Buero Vallejo, ausente de nuestra escena en la temporada 1955-56, se reincorpore a ella en la actual por partida doble, ya que a «Hoy es fiesta», estrenada en la María Guerrero, ha de unirse la que, todavía sin título, está escribiendo para Alberto «Joss» y que será estrenada en la Comedia. Por el contrario, no conoceremos nuevas obras

extranjeras por cada dos españolas, mientras que en la actual primarán las españolas en la proporción de dos a uno. Exactamente son 29 las obras españolas cuyo estreno se me ha dado como seguro o muy probable, frente a sólo 14 de autor foráneo. Y es de tener en cuenta que esta proporción nueva de muy bien aumentará si, en el teatro de verso, se lleva a efecto el propósito de sus empresarios de dedicar sesiones especiales a obras de teatro experimental, en el que estrenarán preferentemente autores noveles españoles. Todo ello es ciertamente alentador para quienes se precisan ocupan por el futuro del teatro hispano, como lo es el hecho de que Antonio Buero Vallejo, ausente de nuestra escena en la temporada 1955-56, se reincorpore a ella en la actual por partida doble, ya que a «Hoy es fiesta», estrenada en la María Guerrero, ha de unirse la que, todavía sin título, está escribiendo para Alberto «Joss» y que será estrenada en la Comedia. Por el contrario, no conoceremos nuevas obras

de dos de los autores que más expectación han despertado en los últimos años, muy dispares entre sí, pero los dos con un teatro de gran calidad en su haber: Miguel Mihura y Alfonso Sastre. Por lo demás, figuran en las relaciones anticipadas todos los autores habituales: López Rubio, Calvo Sotelo, Ruiz Iriarte, Llopis, Luca de Tena, Peñón Tono, etc. Hay repeticiones de Calderón de la Barca, Benavente y Zorrilla, e importa consignar el acceso a nuestra escena—por partida doble—de un autor: seminovél, Alfonso Paso, que al estreno ya realizado de «Mónica» unirá en el de «Los pobres» en la María Guerrero, y de dos autores verdaderamente noveles, a los que el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo ofrece una interesante oportunidad: Carlos Muñoz y Leopoldo Martínez Pavia.

Esto es cuanto ofrece la temporada que ha comenzado. En junio, veremos lo que ha dado.

LOS VETERANOS NO SE RINDEN



Noel Coward, el Fisco y la crítica de Londres

LA nueva comedia de Noel Coward, «Nude with violin», ha sido estrenada en Dublín ante un brillante público compuesto por espectadores que habían ido en su mayor parte desde Londres. Se quería ver la obra, pero también a sir John Gielgud en el inesperado papel de un «amateur» de hotel que se transforma en divo cantor.

Noel Coward quiso que su obra se estrenara en Dublín por los siguientes motivos: el Fisco inglés le reclama 25.000 libras y ha prometido que «le hará pagar en cuanto ponga el pie en territorio de su jurisdicción». Noel Coward entiende que no debe pagar las 25.000 libras señaladas. Pero como necesitaba ver su obra representada para tener idea de si convenía o no introducir reformas en el texto antes de dar la pieza completa ante el público y crítica de Londres, decidió que el estreno preparatorio se efectuara en la capital de Irlanda.

En efecto, los críticos aconsejan ahora a Coward que efectúe en «Nude with violin» cambios importantes. Por su parte el autor se adelantó días pasados a tales consejos haciendo coexistir públicamente en forma «epicómica» lo que piensa de la crítica de Londres.

En las tablas cuando ya el público parecía haberse olvidado de ellos. Pocos intérpretes podrán disputar a las dos figuras que aparecen en la fotografía el secreto de conservar la juventud artística. Maurice Chevalier acaba de reanudar sus actuaciones en el «music-hall» La Alhambra, de París, ante un público de grandes figuras internacionales. Entre éstas se encontraba Marlene Dietrich, que acudió a felicitar a su buen amigo mientras los aplausos de los espectadores premaban al famoso «chansonniere».

(Foto Keystone-Nemes.)

TEATRO LARA.—ESTRENO DE LA COMEDIA DE ALFONSO PASO «MONICA»

MONICA (Asunción Sancho), ENRIQUE (Rafael Riveles), DANIEL (Carlos Casaravilla), DOCTOR (Francisco Pierra) y RAMON (Antonio Soto)

(Caricaturas de Dávila)

Las últimas representaciones de Edimburgo son el comienzo de la temporada inglesa

Shakespeare se ha encargado de animar los escenarios

LONDRES.

DURANTE los últimos días de agosto y primeros de septiembre las novedades teatrales han tenido a Edimburgo como escenario. El Festival que se desarrolla anualmente en dicha ciudad ha podido esta vez ofrecer manifestaciones teatrales del mismo rango que las musicales. La creación más original, que alcanzó un alto nivel de arte y de ingenio, fue el «Enrique V», representado por la Stratford Ontario Festival Company, joven compañía canadiense fundada en 1953 y especializada en la interpretación de piezas que se pueden montar sobre el gran «Apron stage» isabelino, o sea, sobre el escenario de varios planos. Este tipo de realización tiene sus ventajas y sus inconvenientes. En el caso de «Enrique V», las primeras lograron notable superioridad. El realizador Michael Langham presentó una obra considerablemente reconvertida y llevada a todo tren. La tragedia no pesó un solo instante. Christopher Plummer, en el papel de joven rey, careció de algunas virtudes necesarias al papel. Una idea que parece elemental, pero que nadie tuvo nunca, fue la de hacer que los personajes de la Corte de Francia fuesen interpretados por canadienses franceses. Esta novedad transforma la obra, que comprende dos escenas completas e innumerales fragmentos, parlamentos o simples intersecciones en francés. Las interpretaciones habituales dan a todos estos pasajes un aire de parodia. Y no es así. Especialmente la escena de amor entre Enrique V y la princesa Catalina alcanza un gran encanto y se pone a la altura de las escenas entre Beatriz y Benedicto de «Mucho ruido para nada». Gineete Leighton, bella y graciosa y que tiene el francés como lengua materna, dio extraordinario atractivo al personaje de la princesa. Carlos VI (Gratten Gelinas) actúa con un alucinante aire espectral; por momentos penetra el sentido del drama en el que ha sumido a su país, pero luego olvida de nuevo. Admirable creación de un actor que en Canadá se especializa en papeles cómicos. El vestuario de Tania Moiseiwitsch resulta muy bello. Está inspirado en miniaturas de Jean Fouquet.

El segundo estreno de la misma compañía fue el «Edipo Rey», de Sófocles, realizado por Tyrone Guthrie, uno de los creadores del festival de Edimburgo. Pero no alcanzó el nivel del primero. La pieza fue montada con máscaras y cornos. Esta resurrección ha sido intentada varias veces, entre otros por Barbra Streisand en «La Orestíada», y los resultados nunca fueron satisfactorios. Ahora ha ocurrido lo mismo en Edimburgo. Se ha dicho todo sobre las enormes máscaras que entorpecen la emisión de voz, aun cuando dejan la boca libre; sobre los cornos, que entorpecen el paso, sobre todo a los actores que han de desplazarse sobre gradas de escalones altos; sobre colgaduras gigantes que abrumaban. Guthrie explicó que había adoptado este método para dar un alcance general a la tragedia, situando lejos del plano humano y de la anécdota. Es la doctrina del clasicismo francés en el siglo XVIII, y sin embargo entonces se representaba «Fedra» en traje de Corte. Aquí la pérdida del sentido de lo humano hace olvidar la piedad, resorte de la tragedia antigua tan importante como el te-

rror. Además, las máscaras espantosas. Las de los miembros del coro parecen variaciones sobre el rostro de Sócrates, que nunca pasó por encarnación de la belleza helénica. Douglas Campbell (Edipo) tiene una voz admirable, pero esto es todo cuanto se puede decir.

El Festival se esfuerza en montar cada año una pieza especial. El repertorio es muy limitado. Esta vez, con la compañía del Edinburgh Gateway se presentó en escena «The Anatomist», de James Bridie, autor escocés moderno, que hace pocos años. Es un drama sombrío situado en los comienzos del siglo XIX y en una dicha pieza sirvió para hacer a Bridie, resulta difícil, y su interpretación no acusó nada. Fanny's first play, de Bernard Shaw, representada para conmemorar el centenario del autor, no alcanzó tampoco el nivel de la obra de Shaw y el espectador tuvo la sensación de encontrarse ante una pieza acuada e insignificante.

En Londres mismo uno de los primeros estrenos de la temporada ha sido el «Tirón de las riendas», por la compañía del «The Vic». Como se sabe, el teatro de Shakespeare parece muy extraño. Faltan los caracteres y los episodios interesantes. Sir Ralph Richardson se encargó valientemente del papel de protagonista que exige de una gran fuerza de carácter. La pieza ha sido montada y reformada para adaptarse al actor principal. El arte de Ralph es tal que logra dar vida a esta historia sinistra animada por fanticos.

Yeats y su obra dramática

EN París se ha montado un espectáculo con tres piezas de Yeats, el gran poeta irlandés. W. B. Yeats es casi totalmente desconocido en España, pero como Londres lo ha conocido sin embargo, Yeats fue fundado en Dublín del teatro de la Alhambra, con Edward Matyn y George Bernard Shaw. Pero no había tenido hasta ahora suerte de su compañía. Yeats es quien por lo menos ha conseguido respetarse y de quien viene a ser más representativa. «El farol del mundo occidental».

El teatro de Yeats hace reciente un cierto modo al por la corriente de la literatura de su época, pero Yeats es asistido al espectáculo—por lo menos—casi imaginativo propio de Yeats, en gracia y sus prolongaciones típicas.

GASSMAN, en teatro y cine

VITTORIO Gassman prepara para la próxima temporada teatral de Roma el «Orniguel» de Anouilh, que el mismo ha traducido. El repertorio de su compañía incluirá el «Oleón», en el que Ana María Ferrero hará el papel de Desdemona. Antes de comenzar a trabajar en el escenario, Gassman rodará la película basada sobre «Kean» de Alexandre Dumas, producción que dirigirá y en la que será el mismo Gassman el primer actor.

Sociedad

Por los correspondientes
del Ministerio de Justicia,
el Boletín Oficial del Estado,
habilitan los siguientes títulos:
Príncipe de Noya, con la
de Marqués, a favor de don
Jordán de Urries y de Azara,
de las Riveras de Bocono y
a favor de don José

Roldirio, Co. de la R. Montañ.
de doña María Consuelo Alar-
nó y Omea: Barón de Alar-
nó y de doña María de
Mogán y Carvajal, Por
tos su convalida las suce-
siguientes: titulos: Marqués
florido, a favor; de don
jumea y López, a favor
a favor de donna María
Mogán y Carvajal, Por
Arnedo. Por otro decreto se
17 de mayo de 1952, se
de sucesión en el título
de la Real Piedad a favor
Diego Chio, de Guzmán y
se manda expedir carta de
el mismo título a favor de
Antonio Sandoval y Puerta,

NATALICIO
En La Coruña ha dado a
mente a un hermoso niño, se-
jo y primer varón del distingui-
trimonio, la esposa del com-

PETICION DE MANO.
En Ferrol, los señores de
(don Rubén, capitán de co
para su hijo don Manuel

dida a doña Amparo Rocha, Santos, en San Pedro de mano de su bella hija Logy, la boda para en breve. Nues rabuena.

...por su porte, por su d
denotaba fácilmente que
jorable calidad del traje,
las PANERIAS...

VIAJES

Se encuentra en Santiago
rendo, señor cura párroco
(Arca), don Francisco López.
—Después de haber pasado
porada de verano en Santa
Ortigueira, ha regresado a Sa
sus hijos doña Consuelo Sil

—De Caldas de Reyes, don Juan Ballesteros.

—De Padrón, el arquitecto
sús López de Rego, acompañando
familia.

—Después de pasar unos días de descanso en Ferrol, hoy sale rumbo a La Habana, el prestigioso hombre de teatro.

gocios, don José Barcia Vela y paisano nuestro, con su esposa y bellísima hija, Nena, durante su estancia en la ciudad tamental han sido muy atentos sus amistades.

Les deseamos un felicísimo —Para Madrid, don Luis

dueño, cajero de la Sucursal
co de La Coruña en Ferro
esposa.

CREACIONES DE INV

En las nuevas tonalida

En chaquetones de gamuza, que imponen la moda.

Y en trincheras e imper
nuevas creaciones, especial
la marca Capuchi, que le
el la compra de su prend
vierno.

ALMACENES OLME

Gonzalo Pintos P
Médico Cirujano del H
RAYOS X
Teléfono

Conga, 3 - Teléfono
SANTIAGO

no invento patentado de la
do, irá cómodo, seguro, si-
cido, es una novedad de
zas miniatura muy origi-
balas, sólo pesa 95 gr

de ambos sexos, en traje de ropea aunque nade y sea definitiva. Dan testimonio de que lo han adquirido. A n facultativa. Travesera de celona. (C. S. 14978).

ciencia Dr. Enrique Mas
biados en SANTIAGO DE
1, el día 15 de Octubre, d
HOTEL CASABLANCA, d
8. En PONTEVEDRA, H
de 9 a 1 y de 4 a 8. En
20 de Octubre, de 9 a 1 y

URAP
URCEI ONA.

EL CORREO GALLEGO

JOSEFINA CARABIAS, EN AMERICA

Pesimismo, con bulos, en el Consejo de Seguridad

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. — (Cablegrafía nuestra redactora-corresponsal JOSEFINA CARABIAS). — Cuando las noticias escapan a los ojos, así, desde el Consejo de Seguridad se aficiónó a cejar, reuniendo, secretas, no pudiendo sacar a los elegidos ni media palabra de lo que tratan, el Palacio de la ONU se ha convertido en una gigantesca fábrica de rumores. La mayoría de ellos alarmistas.

El primer bulo que corrió ayer fue, sin embargo, simpático. Se dijo que todos habían rectificado sus posiciones y que el asunto de la ONU quedaba resuelto aquel mismo día. Algunos ingenios lo creyeron y hasta en la cafeteria de las Naciones Unidas reinaba a la hora del "lunch" un ambiente de optimismo como lo se había conocido nunca. Noticias llegadas de Washington aseguraban que el Presidente Eisenhower vendría a Nueva York y comparecería en la sesión nocturna ante el Consejo de Seguridad, para hacer asperezas y conseguir el "colorín colorado" que todos deseamos, como colofón de este cuento que ya va siendo demasiado largo.

Todo este optimismo se esfumó a las dos y media de la tarde, cuando, terminada la segunda reunión secreta, preguntados al ministro francés de Asuntos Exteriores si los "nuevos" habían rectificado sus posiciones, éste, contestó a la pregunta con una negativa tan seca y rotunda como una carra de tan poquitos amigos que o dejaba lugar a dudas.

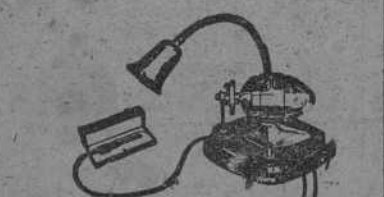
Algunos habían puesto esperanza en una reunión llamada de los "dieciocho", que sostienen estos días frecuente contacto. Tampoco los 18 "dieciocho" se decidieron.

Por otra parte se supo que lo de que Eisenhower vendría a Nueva York era otro bulo más. Nació de que en la conferencia de Prensa celebrada en la Casa Blanca un periodista preguntó al Presidente si estaría dispuesto a acudir ante el Consejo de Seguridad. Eisenhower respondió que iría donde fuera necesario si su presencia fuera beneficiosa para la paz.

El optimismo de la mañana se trocó en pesimismo por la tarde y por la noche.

Señora...

Atente sus ingresos con la nueva máquina "SAETA" Mod. C, para coger puntos a las medias.



La mejor máquina al mejor precio, la única que repara también los enganchones.

FACILIDADES DE PAGO

Representante: Manuel Docobo
Rúa del Villar, 74.—Santiago de Compostela.

MADRID al habla

Nostalgia romana a todas horas

MADRID. — Esta crónica debía empezar con la noticia de que la nueva canción del "Rock and Roll" ha provocado en Madrid un "catástrofe", como ha ocurrido en Londres y en otras partes. Pero, desgraciadamente —por lo que les dire a ustedes después—, el "Rock and Roll" no les interesa a los madrileños, por lo menos por ahora. La otra noche estuve oyéndola cantar en una "boite"; también vi cómo algunas parejas intentaban bailar. Nada; ni hubo destroz de mobiliario, ni desmayos, ni ataques de histerismo. Un fracaso completo. Tendremos que esperar a que el "Rock and Roll" vaya coqueteando en la cafetería de la moda para ver qué pasa.

Pero si la gente no ha querido entrar por la puerta de las acrobacias ni de los arrebatos con ritmo de "boogie-woogie" de alado, si que se ha echado a pensar por la suave senda de las melodías no angustiosas, ni rítmicas de jazz, y con tanta constancia que la cosa va reuniendo ya pelma. Lo puedo afirmar como tengo de excepción, ni en una semana ni en dos días a la hora del desayuno y termina a eso de las once y media, por la noche. Yo recuerdo un suceso parecido desde los tiempos de "Mi Joca", tiempos en que cambiábamos en casa de criada seis veces, hasta que encontramos una que en vez de cantar "Mi Joca" cantaba "Clavellitos". No fue como para dar saltos de alegría, pero entre el coro insistente de las voces que se oían por el patio, desde las distintas cocinas, la de la nuestra imponía su distinción acimada.

"Arrivederci, Roma" es una bonita canción. Tiene su gracia, y, sobre todo es suave. Dicha a media voz puede servir incluso para dormir al niño; pero nuestra sirvienta no gusta de la media voz. Ella la canta a pleno pulmón, alargando los compases, como si se encontrara en pleno éxtasis bajo la luna de Roma. Yo comprendo perfectamente —porque a uno también le ocurre cuando la edad del pavo— que pretenda expresar en la languidez y el sentimiento del tono, lo que su corazón siente por el mozo de la tahona que la corteja, pero yo quisiera que comprendiese que a los demás no nos importa nada de dicho mozo y que, aunque nos importara, tres semanas de "Arrivederci, Roma" son demasiadas semanas —y lo que rondará, moverá— para las insustentables opuestas.

Les cuento a ustedes el caso de mi doméstica, porque es el más cercano a mi sensibilidad. Eso, de ninguna manera quiere decir que sea el único. "Arrivederci, Roma" está en los programas de la radio a todas horas, la cantan las colegadas de todos los colegios de la ciudad, la tararean todos los mozambetes en edad de imitar a Marilyn Brando, la susurran hasta las señoras casadas en sus horas solitarias, mientras se arreglan el pelo frente al espejo. El título de la canción se ha convertido ya hasta en piropo. "Guapa, estás 'arrivederci'". La chica dió un respingo y sonrió, toda ella iluminada. Le habían acertado en lo que quería ser: una "arrivederci".

Ya se duran ustedes cuenta que la cosa es epidémica y sabrán que las epidemias de esta clase sólo desaparecen cuando son destruidas por otra. Por eso esperamos con verdadero anhelo la llegada de "Rock and Roll". (Me han dicho que en una base norteamericana del Pacífico hubo diez heridos y se registraron treinta detenciones el día que la orquesta de una "boite" estrenó el nuevo ritmo. Ya veremos lo que pasa aquí).

Pablo CORBALAN

Aniversario



Con motivo de cumplirse el X Aniversario del cautiverio del cardenal Stepinac, se celebró un acto religioso de adhesión en San Francisco el Grande, con la asistencia del Nuncio de S. S. y del arzobispo de Sarajevo. — (Foto. Contreras)

VENTANA al MUNDO

Por Panurgo

Foster Dulles y los diálogos directos sobre Suez

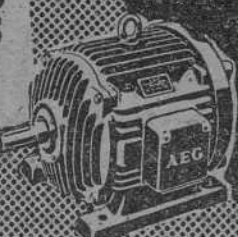
Según las informaciones que se reciben de Nueva York, parece ser que marchan por buen camino, aunque no exento de enormes dificultades, los coloquios directos entre los ministros de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, Francia y Egipto.

«Proseguir la llamada "Asociación de Usuarios", tal y como se ha perfilado en Londres? Quizá sí, aunque eliminando algunos puntos e incluyendo otros en los que Egipto aparezca con mayor personalidad. Ahora bien, lo que no puede dudarse es que la nacionalización del Canal está abocada al fracaso, pese a todos los artilugios esgrimidos por Nasser en favor de su resolución, que habrá de derogar ante la evidencia contundente de los hechos, cuyas circunstancias jugarían la economía egipcia en un breve plazo, si el Presidente persiste en su determinación. A este respecto, al definir Norteamérica su actitud de una manera clara y concluyente, no deja lugar a que Egipto continúe haciendo ilusiones sobre la perdurabilidad de la nacionalización. En efecto, el Secretario de Estado norteamericano en su reciente intervención en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ha formulado un principio que no admite vuelta de hoja, al afirmar que la suerte de la navegación por la vía marítima de Suez va a quedar sometida a la voluntad del Gobierno del territorio por donde discurre. «El Canal no debe ser utilizado como instrumento de política nacional», ha dicho Foster Dulles. El Canal es egipcio solamente en el sentido de que pasa por lo que actualmente es Egipto. «Pero no es —añade— ni fue nunca un asunto interno egipcio con el que Egipto pueda hacer lo que quiera. Siempre ha sido, desde el día mismo de su apertura una vía marítima internacional dedicada al libre paso de los buques de todas las naciones. Su carácter en relación con el De-

recho internacional se lo imprimió para siempre el Convenio de 1888. Legalmente no puede Egipto impedir a ningún buque o cargamento el paso por el Canal, y para quienes utilizan este derecho de paso el tratar de asegurar la observancia de sus derechos no es una violación de la soberanía egipcia, sino el claro ejercicio de los derechos concedidos por la ley internacional: el Convenio de Constantinopla de 1888».

Es decir, para Norteamérica existe una servidumbre de paso, figura jurídica que aplica lo mismo al Derecho privado que al público. Y de ahí que ese derecho que poseen los usuarios del Canal no sea factible de ser ignorado por acción alguna del propietario del predio o territorio en el que reside la servidumbre. Por esta razón no cabe negar a los usuarios de la vía marítima la potestad de garantizar el cumplimiento de sus derechos, basándose en la soberanía del Estado. Si una vía marítima de esta clase —dice Foster Dulles— puede ser utilizada como instrumento de política nacional de cualquier Gobierno que ejerza el control físico de ella, está abocada a ser una muestra de discordia internacional. Ninguna nación dependiente del Canal podrá sentirse segura y todas salvo la que ejerce el control, estarán condenadas a vivir bajo una espada de Damocles económica. En una palabra que el Canal de Suez al no poder ser utilizado como instrumento de política nacional, consecuentemente será inasequible a la nacionalización. En cuanto a lo demás, o sea, a la función financiera del Canal, es cuestión aparte de la que seguramente, estarán tratando ya a estas alturas en sus diálogos secretos en la sede de las Naciones Unidas, Lloyd, Pineau y Fauzi.

MOTORES TRIFASICOS AEG



PARA CADA APLICACION HAY UN MOTOR ADECUADO

AEG IBERICA DE ELECTRICIDAD, S.A. Y ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

La salud del escolar

Por el Dr. Octavio Aparicio

La edad escolar es un período ideal en el que pueden colaborar estrechamente la familia, el maestro y el médico, para asegurar al niño un crecimiento y un desarrollo normales; para descubrir sus defectos y corregirlos a lo posible; y para inculcar en los pequeños los principios higiénicos que hay que realizar higiénicamente en la alimentación, en el ejercicio y en el descanso. Higiene en lo físico y en lo psíquico, y también higiene en el juego y en el deporte. Esta vida higiénica que el escolar debe hacer ha de ser integral, practicándola tanto en la escuela, como en la calle, o en el ambiente familiar.

La acción profiláctica triple de los padres del médico y del maestro, tiene una gran tarea que realizar. Se trata de impedir que estos jóvenes organismos, de cuerpo y de mente sanos, defectos y enfermedades, que pueden influir en forma más o menos decisiva durante el resto de su vida. Hay que vigilar y mejorar la salud del niño, cuidando de sus alimentos, previniendo sus infecciones, descubriendo sus déficits, interviniendo activamente en todos los momentos de su existencia.

El estudio de la acción alimenticia de los niños comprende la determinación de sus necesidades calóricas, la proporción de los alimentos constitutivos de la dieta y la ración alimenticia diaria. Existen un veinte por ciento de niños en edad escolar que muestran una insuficiencia de

proteínas y vitaminas, lo que da lugar a trastornos que, aparte de repercutir en su desarrollo físico, influyen también en el intelectual. Hay que tener en cuenta que los niños requieren siempre mayor cantidad de calorías, ya que están sometidos a una mayor actividad, a causa de su constante inquietud y de sus juegos violentos.

El médico escolar vigilará la práctica periódica de vacunación antituberculosa y realizará la antituberculosa, que es también obligatoria. En caso necesario, procederá a la vacunación antituberculosa por el BCG es aconsejada por Orden ministerial de 28 de febrero de 1950. Cuando se vacuna al niño no sólo se hace profilaxis, sino que también se transmite al escolar el concepto higiénico de la vida común, lo que significa la salud para todos. El médico, auxiliado por el maestro y contando con la colaboración de los padres, debe descubrir las enfermedades ocultas, los defectos y defectos en esta edad, porque es cuando se hacen manifiestos y todavía son susceptibles de ser reparados por un tratamiento adecuado. Entre otros defectos y dolencias, hay que buscar las alteraciones del crecimiento, los déficits alimenticios ya mencionados, el reumatismo articular agudo, los defectos oculares, así como los vicios

de dicción de la agudeza auditiva.

Cuando a un niño se le da rienda suelta para que juegue a pleno albedrío, y cuando se le permite que practique algún deporte, se debe hacer con conocimiento de causa. En este aspecto hay que ser ponderados. Tan peligroso es mantener al escolar encerrado, cumpliendo sus obligaciones durante horas y horas, como permitirle el desahogo de sus energías. Pero no sólo hay que buscar la salud del niño, es preciso que éste sepa lo que tal salud representa para su vida y lo que debe hacer para mejorarla y conservarla. Con frecuencia los niños saben quién era Colón, Marco Polo, Felipe II, pero suelen ignorar la importancia que tiene en la vida saber cómo se lucha contra un microbio. Hay todavía muchos niños que desconocen las ventajas de una piel limpia, de una dentadura cuidada, y los beneficios del sol y del aire libre, ignorando el por qué de las vacunas a que son sometidos. Es preciso que el niño sepa valorar su salud y que demuestre, como dice la doctora Rodríguez de Torner, que el mundo necesita de su juventud para crear un futuro mejor. Hay que inculcarles que precisamente en esa salud se fundamentan los destinos de las próximas generaciones y de la Patria.

La fotografía como procedimiento pictórico Arte y Oficio

Sin necesidad de llegar a establecer definiciones exactas con pretensiones doctrinales, si es fundamental distinguir y separar por su esencia dos conceptos totalmente distintos.

El Arte es el reflejo de un sentimiento elevado del hombre que se imprime ante la belleza o grandiosidad de las cosas que le rodean o del mundo de fantasía que él se forja en su mente.

El Oficio es la destreza física aplicada a la ejecución material de una obra.

El Oficio supone espiritualidad. El Oficio sólo supone perfección técnica y habilidad.

El Arte se mide por el sentimiento estético que es capaz de producir en los espectadores.

El Oficio se mide por la mayor o menor dificultad de realización material.

El Arte responde a una unidad de concepto que puede traducirse por medios muy diversos (poesía, música, pintura, etc.).

El Oficio es tan vario cuanto son los medios y facultades de que el hombre dispone de por sí o valiéndose de adelantos técnicos.

El Arte, por tanto, puede sentirse igualmente en todos los tiempos, ya que se relaciona con el alma humana.

El Oficio, sin embargo, va evolucionando continuamente, siguiendo el ritmo de los adelantos científicos.

Consecuencia de todo esto es que el Arte es privativo del hombre, y en el Oficio puede el hombre ser sustituido por la máquina.

Hay artistas que no conocen el Oficio y viven interiormente el Arte sin poder transmitirlo a los demás.

Hay habilidosos artesanos que sólo consiguen domesticar la materia, pero sin imprimirla la vida del Arte.

El Arte vive de por sí, aunque necesita del Oficio para trascender.

Un dibujante litógrafo puede reproducir exactamente un cuadro, pero no por ello es artista, y puede ser sustituido por un medio material, el fotográfico o el fotomecánico.

Un imitador de sonidos puede tener unas facultades extraordinarias que le permitan agustar al público con un espectáculo circense, pero no por ello es un músico, y esos sonidos que éste pueden ser igualmente registrados por una cinta magnetofónica.

Solamente el artista es insustituible por la materia y realiza una actividad creadora, dentro de la relatividad con que hay que considerar el concepto de creación, fuera de Dios.

El artista puede indistintamente utilizar más o menos medios materiales, sin que su obra sea por ello más o menos Arte.

Así la música puede a veces ser reflejada por el hombre con sus medios naturales mediante el canto, o valerse de una armónica para lograr distintos sonidos, e incluso suprimir el estremo pulmonar sustituyéndolo por los fuelles del órgano.

Ninguno de estos elementos constitutivos de diversidad especialidades, influyen nada en la menor o mayor categoría del Arte, que dependerá primordialmente del talento artístico que haya inspirado la composición musical, interpretada después con los medios adecuados a su expresión.

En las Artes Plásticas, el hombre puede también valerse de innumerables medios de expresión.

Tan artístico puede ser un dibujo a lápiz como una acuarela, un óleo

con pinceles o con espátula, un tapiz o un dibujo a pistola, un grabado al agua fuerte o una fotografía.

Y en todos estos casos el Arte no dependerá del lápiz, el pincel, la espátula, el hilo, el ácido, o el objetivo sino del ojo que haya habido detrás y del alma que haya inspirado aquella acción creadora presentándonos un fragmento del mundo a través de la sensibilidad del artista que lo ha infundido su sello personal.

UNO DE AFRA.

Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza

De las Hermanas de la Esperanza

Director: Dr. Luis Sánchez Harguinday

MEDICINA - CIRUGIA Y ESPECIALIDADES



SANTIAGO DE COMPOSTELA

Zona Sur de la Residencia

Teléfonos: 2205-2206-2207

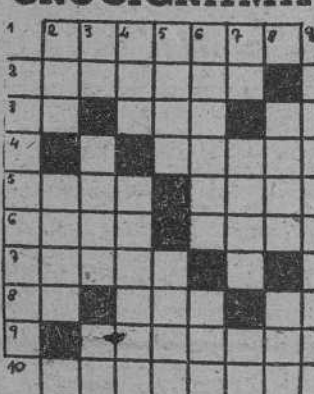
Director: 1334

Pensiones de varias clases incluidas las de tipo económico

NOTA.—Para información diríjase a cualquiera de los teléfonos.

Rincón Ameno

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Novela pastoral de Cervantes. 2.—Riesgo inminente. 3.—Existe. Nombre vulgar de un mono pluminoso de Colombia. Nombre de letra. 4.—Tejido arrastrado. 5.—Capital de una nación europea. Producto lácteo. 6.—Valle pirenaico. (al revés) Gurganta. 7.—Cervos. 8.—Negación. Insignia de los condecorados de la Orden de San Antonio Abad. Existe. 9.—Ciudad del África Septentrional. 10.—(al revés) Llevarán a remolque.

VERTICALES: 1.—Famoso poeta italiano. 2.—Plural de letra. Oración.

PERO... —Si, me he casado con una mujer bella como Venus de Milo. Sus hijos son tan suaves como los lechones no son un hada de ensueño, con gusto exquisito, y, además, es bastante simpática.

—Supongo que estarás encantado de estar casado con ella.

—Sí, pero ya me estoy cansando de comer en el restaurante.

LARGUEZA

—Un avaro se detiene ante un pobre que pide limosna, y le dice: «¡Aléjate de mí, no me molestes!» para que se convenza de que el pobre no constituye su felicidad.