

EL CORREO GALLEGO

DECANO DE LA PROVINCIA
Fundado en el año 1878

PRECIO: 2'00 PESETAS
Domingo, 13 de Enero de 1963

Pida Refrescos Naturales

AUPI

ZUMOS de
PIÑA, LIMON
NARANJA y
FRUTAS VARIADAS

¡Es otro producto AULLON!

Publicidad RECLAM

EL FERROL DEL CAUDILLO GENERAL FRANCO, 152 TELEFONOS: 4089 y 1388 AÑO LXXXV DEPOSITO LEGAL-C 7-1958 NUMERO 21.789 SANTIAGO PREGUNTOIRO, 29 TELEFONOS: 1427 y 1227

«La Monna Lisa» del Louvre...

El comerciante en obras de arte, Raymond Heeking, muestra una copia del famoso cuadro «Monna Lisa», del Museo de Louvre (izquierda) y la fotografía de la «Monna Lisa» que posee él Heeking, que desarrolla sus negocios en Niza, en la Riviera francesa, donde fue tomada esta fotografía, dice que, en su opinión, la «Monna Lisa» del Louvre es falsa y que la que él posee es mucho más probable que sea la auténtica de Leonardo da Vinci.



REFERENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

EL ALMIRANTE ANTON ROZAS, NUEVO CAPITAN GENERAL DEL DEPARTAMENTO MARITIMO DE EL FERROL DEL CAUDILLO

Jefe del Estado Mayor del mismo Departamento, el contralmirante Cadarso ESTABLECIMIENTO DE SALARIOS MINIMOS

MADRID, 12.— Referencia de lo tratado en la reunión del Consejo de Ministros celebrada el 4 a once de enero de mil novecientos sesenta y tres, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO
Acuerdo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley sobre haberes para alimentación de las Fuerzas Armadas.

Decreto de ejecución de la ley 130/1962 que incorpora a las mutualidades de los departamentos ministeriales o al mutualismo laboral, al personal integrado en la administración del Estado, procedente de las del antiguo protectorado de Marruecos y zona internacional de Tánger.

Decreto sobre creación de Institutos de Enseñanza Media en las Provincias Africanas.

Expedientes de autorización de inversiones de capital extranjero.

ASUNTOS EXTERIORES.

Informe general sobre política exterior.

Propuesta de ratificación del convenio hispano-parguayo sobre construcción, financiación y adquisición de barcos y un dique seco.

Proyecto de convenio entre España y Suecia para evitar la doble imposición, establecer reglas de asistencia administrativa recíproca en materia de impuestos sobre sucesiones.

Propuesta de adhesión al acuerdo europeo relativo al trabajo de las dotaciones de los vehículos que efectúan transportes internacionales por carretera A.E.T.R.).

Decreto por el que se designa embajador de España en Panamá a don Manuel Alabart Miranda.

Concesión de beneplácito a varios jefes de misión extranjero.

Asuntos de trámite.

JUSTICIA.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley por el

que se eleva el límite máximo del juicio declarativo de menor cuantía.

Acuerdo por el que se remite a (Pasa a tercera página)

Misteriosa explosión en la muralla de BERLIN

BERLIN, 12.—Una misteriosa explosión se ha producido en las primeras horas de esta mañana en la muralla de Berlín.

La Policía berlinesa occidental cree que los guardias fronterizos comunistas provocaron deliberadamente la explosión. Al parecer, no se han producido daños o víctimas.

La explosión, ocurrida a las 1.45 (hora española) de esta madrugada, se produjo entre el distrito berlinés occidental de Spandau y el territorio alemán oriental.—Efe.



«UN LIBELO INADMISIBLE»

Editorial de «IL GIORNALE D' ITALIA»

“Basta echar un vistazo a las páginas para comprender la reacción de los españoles”

ROMA, 12.— Con este título: «Un libelo inadmisibles», el diario independiente de la tarde, «Il Giornale d'Italia», publica el siguiente editorial:

Ampliación del puerto de Muros

MADRID, 12.— Por Decreto del Ministerio de Obras Públicas se aprueba definitivamente el proyecto reformado de las obras de ampliación del puerto de Muros, del grupo Coruña-Sur, así como el presupuesto de ejecución de las mencionadas obras por el sistema de contrata, que alcanza la cifra de 14.759.260,32. (Cifra)

tamente su profundo espíritu religioso. Esto dicho antes de hablar de los histerismos suscitados en la Prensa social-comunista por la medida adoptada por el Gobierno español de prohibir la entrada en España al editor Einaudi y a los que, con él, han colaborado en la publicación del sumamente deplorable panfleto.

«L'Unità» ha atacado con extrema violencia el comunicado del Ministerio español de Información, poniendo de relieve el «odio». El comunicado dice textualmente:

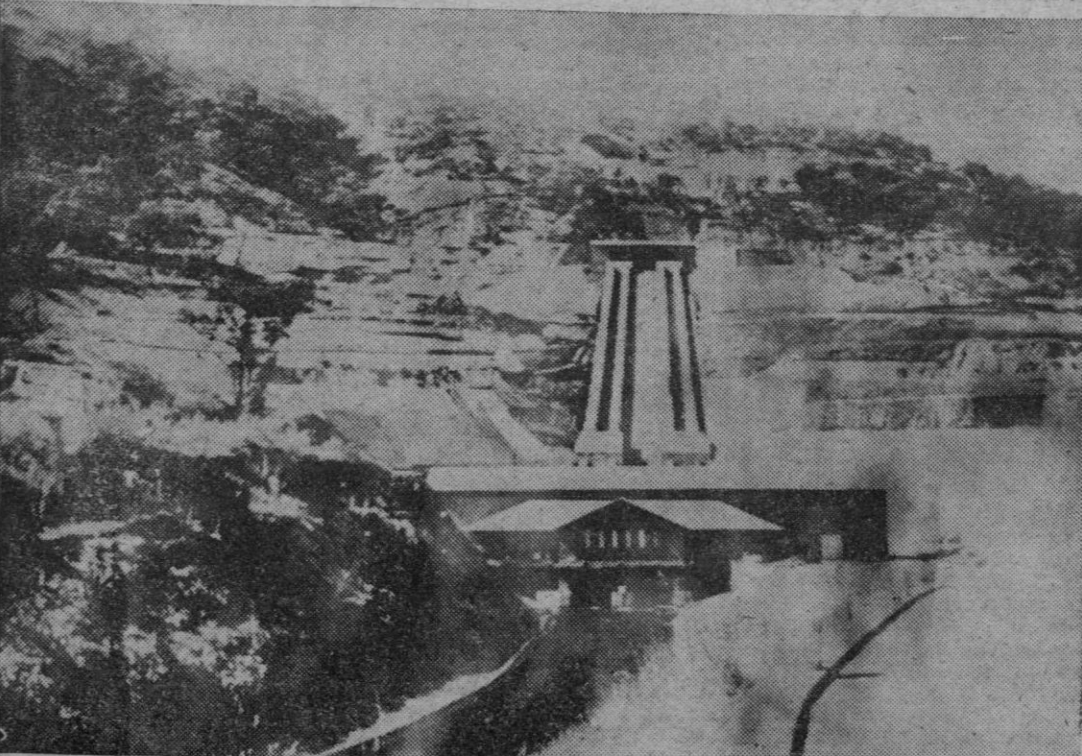
«Un elemental respeto de la decencia pública nos prohíbe reproducir el contenido de este libelo, en el que hay ataques contra la fe católica, y, particularmente, contra la devoción española al Santísimo Cristo de Limpia, y viles y brutales ofensas a personas e instituciones españolas, e innobles insultos contra el entero pueblo español. Las autoridades españolas consideran que, tanto quien ha publicado, cuanto quien ha difundido semejantes porquerías, no son personas gratas y, por tanto, no pueden aspirar a la hospitalidad española».

«Basta echar un vistazo a las

páginas de los llamados «scantosa» para comprender la reacción de los españoles. Nos encontramos ante expresiones procaces, de gen-

(Pasa a segunda página)

FUERON AMENAZADAS DE DESTRUCCION



KATANGA. — Aspecto parcial de las grandes instalaciones hidroeléctricas de la Unión Minera, las cuales fueron amenazadas de destrucción por las fuerzas de la gendarmería katanguesa. La Central, aparte del servicio eléctrico a las factorías de la Unión Minera, suministra también energía a numerosas industrias katanguesas y a los ferrocarriles. — (Foto Europa Press)

Tropas de la ONU entraron en la ciudad de Sakania

Inesperada visita de TSHOMBE a NDOLA

LEOPOLDVILLE, 12.— Tropas etíopes de las Naciones Unidas han entrado hoy en la ciudad de Sakania en la frontera de Rhodesia con Katanga, según ha revelado un portavoz de la ONU.

La ocupación de esta localidad, efectuada sin resistencia, termina la operación de las Naciones Unidas iniciada el jueves con el fin de abrir las comunicaciones entre Rhodesia y Elisabethville.

El portavoz anunció que el jefe tribal katangués, Kasongo Niembu, ha regresado a la ciudad de Kamina —que se encuentra en poder de las Naciones Unidas— con su administración, pero algunos miembros de su ejército privado luchan todavía contra las tropas de la ONU. (Efe)

VISITA INESPERADA DE TSHOMBE A NDOLA

NDOLA. (Rhodesia del Norte). 12.— El presidente katangués, Moise Tshombe, ha realizado hoy una visita inesperada a Ndola en el día de hoy, a la que llegó procedente de Elisabethville vía Kimpushi, «para celebrar conversaciones con algunos ministros».

Tshombe manifestó que permanecerá en Ndola durante algunas horas y regresará a Elisabethville por carretera el próximo lunes.

El Presidente katangués celebró una conferencia de Prensa en la habitación de su hotel en esta ciudad pero se negó a responder a las preguntas políticas que se le formularon en torno a la situación en Katanga. Dijo Tshombe que había pasado por Kimpushi para ver a los refugiados que se

encuentran allí y pedirles que regresen a Elisabethville. «No puedo responder a las preguntas políticas —añadió— porque soy un extranjero en este país» y se negó a citar a los ministros que esperaba ver en Ndola. (Efe)

La temperatura en el interior de la Luna Según científicos soviéticos

MOSCU, 12.— Científicos soviéticos informan que la temperatura en el interior de la Luna y a una profundidad que varía entre los 42 y los 54 kilómetros es de 1.004 grados c., según informa la agencia Tass.

Los científicos del Instituto Radiofísico de Forth han medido la intensidad de las radiaciones procedentes del satélite para averiguar la temperatura. La temperatura de las rocas a una profundidad variable entre los 16 y 27 metros es 25 grados mayor que en la superficie, añade la información de la agencia.—Efe.

LANAS «ORO»
Industriales
Depósito: MANUEL ALONSO
Canalejas, 114 Teléfono 2803
EL FERROL

La «Oficina de Correos del Porvenir»

Carta de Alemania

Trabaja de modo enteramente automático

Darmstadt (Por Sybil Echeer) 23,2 millones de cartas que, apiladas, formarían una columna de 24 kilómetros de altura. Para financia se despatchan diariamente

cifra total de envíos llegase a 9.000 millones. Comarada con la cifra de 5800 millones de expediciones en 1952, significa esto un aumento de la circulación en un 80 por ciento en diez años. Aumentos parecidos los acusa el servicio de paquetes y del giro postal. El número de los empleados de correos subió en el último decenio, en cambio, sólo en un 27 por ciento. Ya estas pocas cifras demuestran los problemas en que el Correo Federal tiene que ocuparse actualmente.

En vista del crónico déficit de mano de obra de la Alemania Occidental queda para su solución únicamente la alternativa, racionalización o automatización. Para hallar nuevos caminos métodos, el Correo Federal creó la Oficina Central de Técnica Postal en la ciudad de Darmstadt. Técnicos, ingenieros y firmas de las industrias eléctricas cooperan allí en el descubrimiento de sistemas y aparatos para automatizar la distribución de la correspondencia y de los paquetes y para racionalizar el servicio de las oficinas de giros postales.

En cada oficina de correos normal, la correspondencia pasa por doce procesos antes de ser reexpedida. En Darmstadt y en varias otras grandes ciudades la avalancha de envíos atraviesa primero una máquina que los clasifica según tamaños. Las piezas demasiado pequeñas, largas o gruesas se ponen aparte y se trabaja a mano. Las cartas y tarjetas de tamaño normal pasan por una máquina automática que las pone de recha y luego por una máquina selladora. Los sellos llevan una capa fluorescente, invisible, que despiden resplandor al ser expuestas a la luz de una lámpara de cuarzo, posiblemente la orientadora a la máquina colocadora. Un sistema de cintas de transporte, ingeniosamente compuesto, pone la carta luego en la posición necesaria para sellarla automáticamente. De allí, la carta pasa a la máquina clasificadora donde un empleado especialista, el llamado clasificador imprime en el sobre, sin tocarlo, signos invisibles, legibles dora. Gobernada electrónicamente, sólo para la máquina distribuidora la carta llega en un santiamén al anaqueal justo.

Es una maravilla técnica la cita máquina, pues puede distribuir 2000 envíos por hora. Es cambio, el hombre no aguenta semejante velocidad; el clasificador más experimentado llega al máximo de 4000 cartas por hora. Para guardar el paso con la continuamente creciente avalancha de cartas, el Correo Federal introdujo hace un año los llamados «numeros guías» que distinguen, por medio de cuatro cifras, cada ciudad, lugar o pueblo de la Alemania Occidental. Estos números guía ya se pueden palpar electrónicamente en Darmstadt, pudiéndose, por consiguiente, distribuir las cartas de modo enteramente automático. En el momento de haberse generalizado los números guía en todo el país, será posible clasificar y distribuir automáticamente también la correspondencia cuya dirección haya sido escrita a mano, por lo menos en la «Oficina de Correos del Porvenir» en Darmstadt.

Solteros como reclutas, no hombres casados

LONDRES, 12. — Un representante del Ejército británico ha declarado que sólo se desean solteros como reclutas, no hombres casados.

Añadió que los hombres casados plantean muchos problemas y que la prohibición en este sentido impuesta desde el día 1 de este mes, se debe principalmente a la escasez de alojamientos para casados y a los problemas de tipo benéfico-social que plantean.

Los únicos hombres que serán aceptados en el Ejército en el futuro, serán aquellos que deseen reengancharse o aquellos que estén unidos a las Fuerzas Armadas por fuertes lazos familiares. —Efe.

Cuadro comparativo de precios de los productos agrícolas españoles y los del Mercado Común

MADRID, 12. — De la comparación de precios españoles de productos agrícolas y del Mercado Común, información Estadística y Económica del Servicio de Estadística del Ministerio, resalta que sólo los huevos alcanzan en España precios más altos que en el Mercado Común. Los pimientos y el ganado bovino, por el contrario, tienen precios más bajos en nuestro país, mientras que los niveles del trigo, las patatas, la leche y el ganado porcino, son casi análogos en España y en el Mercado Común, aunque es necesario destacar el amplio margen dentro del que se mueven las patatas en la C. E. E.

EL PREMIO LE HA DEJADO MUDO

Lauro del Olmo dice: «Todo se había confabulado contra «La camisa», desde su estreno»

«La obra me ha dado una quinta parte del dinero que esperaba»

Un reportaje Europa-Press, por María Rosa Garrido, para El Correo Gallego.

MADRID. — «Estoy sorprendido, sorprendido y con razón. Mi obra, «La camisa», Premio Nacional de Teatro, desde hace unas horas, me ha dejado mudo», dice Lauro del Olmo.

Mudo, continúa, porque no esperaba tal cosa. Desde su estreno, en marzo pasado, todo parecía confabularse contra ella. Todo era pero... Sin embargo, el poco público que ha podido verla se volcaba. Me han llovido las cartas, las felicitaciones. Eso es todo. No esperaba más...

Lauro del Olmo, enfermo desde hace un mes con un fuerte cólico nefrético, se ha levantado para recibirme. Estamos en la cocina de su casa. Hay humo y calor en el ambiente. El chisporroteo del carbón de la cocina al quemarse hace un ruido de grillos. En el ascensor, estrecho y largo, entre la albahaca y botellas vacías de aceite, hay varios calcetines y una camisa colgada en una cuerda. El ambiente es triste en la casa del Premio Nacional de Teatro. Tristán, como el mismo cielo, emborrachado y gris, y como la misma cara de Lauro, enflequecida y amarillenta de tanta cama.

UN TEMA DIFÍCIL
«La Camisa» que se estrenó en marzo de 1962 por «Dido, Pequeño Teatro», obtuvo el premio Valle Inclán poco después de su presentación. Es la segunda obra de Lauro del Olmo, y la primera que ha sacado a la palestra. Su historia narra los problemas de los emigrantes españoles, sus luchas, sus miedos, sus inquietudes.

«Para escribirlo, como el núcleo dramático estaba en la calle, hablé con unos y con otros. Con todos. Observé y, con las experiencias recogidas, comencé a escribir.

«¿Cuánto tiempo tardó en terminarla? — Cinco meses. Escribía sólo por la mañana.

«¿Hasta ahora cuánto dinero le ha proporcionado? — Lauro hace una mueca de sorpresa. Mira a su mujer, que en estos momentos está atizando el fuego. En su rostro se refleja la amargura de la respuesta.

«Cuatro o cinco veces menos de lo que se esperaba alrededor de cinco mil pesetas. Tenía firmado un contrato cinematográfico por valor de doscientas cincuenta mil y por el tema, me lo echaban abajo. La obra en cuestión quedó relegada a un minúsculo estreno en un Teatro de Cámara.

«Ante el éxito del público, poco a poco se me autorizó para sacarla a la luz en teatros mayores... Pero sólo de Madrid y Barcelona.

«MI UNIVERSIDAD»
Lauro del Olmo, gallego, de Barco de Valdeorras, Orense, tiene treinta y nueve años. Es de una complexión atlética, ancho y potente de espalda, y tiene una nariz, medio hundida, que recuerda a la de los boxeadores después de muchos combates... Con su bata larga, de enfermo y sus zapatillas de lana, muy pegadito a la cocina, donde calienta el fuego, habla de sus comienzos como escritor.

«A los siete años vine a Madrid. Como teníamos muy poco dinero, casi menos que ahora, no pude estudiar. Fui a la escuela pública, donde estuve muy pocos años. Comencé mi vida por libre. Oficios y más oficios: hice de todo. La lucha era feroz, pero yo quería ser algo. Un día me metí de rondón en el Ateneo. Fui a la biblioteca rebusqué entre libros. Allí en aquel momento, se decidió mi vocación.

«El Premio Nacional de Teatro, comedia y preciso en su lenguaje, se aclaró. El recuerdo de sus primeros pasos como escritor le enterneció.

«Para mí, el Ateneo será siempre mi universidad. La única universidad que he tenido...»

LUCHA A PULSO
Entonces comenzaron los primeros trabajos: cuentos, poemas... En 1950 escribió la primera novela. En 1955 obtuvo el premio «Leo-



LAURO DEL OLMO

poldo Alas por un cuento. En el 57 quedó finalista del Nadal. Después pensó en el teatro. Sus temas, como hombre que ha vivido mucho en comunidad, que ha sentido los problemas de todos son realistas, populares.

«Observo lo real. Me aparto de ello y me lo imagino después. — ¿Alguna obra entre manos? — Sí, una de teatro. «La pachuca de la sardina». Mis amigos se rien del título. Ayer me decía uno: «Pero si las sardinas no tienen pachuca». Yo le contesté: «rápido. «Las mías, sí...» Narra la serie de prejuicios que van configurando los distintos tipos de mujer, creando una situación dramática-trágica.

De su historial literario la conversación se dirige al codiciado mundo del escritor, desconocido para muchos. Lauro Olmo tiene mucho que decir sobre esto.

«Nuestra profesión es una profesión heroica. Mi lucha ha sido a pulso. A cuerpo limpio. No se puede hablar de recomendaciones. Su mujer, Pilar Enciso, preocu-

Entrega de Medallas de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes, a Valentín Zubizarre

MADRID, 12. — El Director General de Bellas Artes, Sr. Nieto, ha hecho entrega de la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes, al ilustre pintor vasco, don Valentín Zubizarre, en el domicilio del artista, asistiendo al acto decenas de personalidades así como gran número de académicos y artistas.

La medalla le fue concedida en 1957, pero la entrega fue demorada a consecuencia de sufrir el artista una dolencia crónica y en espera de que el acto pudiera revestir una mayor solemnidad. —Cifra.

Firmeza y recuperación del normal negocio es la característica de la semana bursátil que acaba. Los sectores más flojos han sido el minero, el de alimentación y explosivos. El primero y el segundo día predominó el dinero, gravitando la demanda principalmente sobre el sector bancario. El tercer día se produjo una flojedad general en los cambios, con afluencia de papel bancario, que salió, con otros, para realizar beneficios, y tuvo el jueves, como nota saliente, la subida de once enteros en Auxilior de Ferrocarriles. El día final fue de gran actividad y, como el primero, de buen negocio, recuperándose al cerrar muchos valores de la flojedad soportada el jueves por presentarse una demanda muy extendida hacia valores de calidad y quedar la oferta muy reducida.

Se operaron, en total, 94.888.686 pesetas nominales (50.684.585 más que la semana anterior), correspondiendo a acciones 54.384.285 (28.288.035 en más que la semana precedente); en obligaciones, 19.015.900 (en más 11.998.900), y en efectos públicos, 21.488.500 (en más también 12.289.000 que la semana pasada).

Es favorable el balance del cuadro —suben 14 valores; bajan 11 y repiten cambio dos—.

Banco Exterior, 576 — 6; Central, 905 + 7; Española de Crédito, 1.049 + 19; Hispano Americano, 950 + 13; Iberico, 711 + 26; Mercantil, 391 + 2; Popular, 732 + 2; Rural, 290 + 9; Fenosa, 290 — 1; Hidroeléctrica Española, 373 + 50; Sevillana, 219.50 + 1.50; Saltes del Nansa, 15 + 1; Unión Eléctrica Madrileña, 244 + 1; Campsa, 191.50 — 1.50; Petroléos, 638; Explosivos, 332 — 17; Aguilas, 583 — 29; Azucarera, 215 — 3; Ibero, 580; Fonerrada, 812 — 13; Duro Felguera, 153 — 9.30; Minas del Rif, 500 + 6; Altos Hornos, 198 + 3; Auxilior de Ferrocarriles, 215 + 10; Metro, 288 — 1; Telefónica, 210 — 11; Unión y Fenix, 6.700 — 400. — Cifra.

FILATELICOS

De paso por SANTIAGO, compró colecciones sellos, stocks, preferible lotes importantes. Para ofertas dirigirse solamente hoy domingo al Sr. SEGARRA Hotel Compostela.

Una iglesia de la Edad Media, descubierta en Groenlandia

GODTHAAB. — Los restos de una iglesia de madera construida en los comienzos de la Edad Media, acababan de ser descubiertos por un equipo de arqueólogos de un museo nacional danés, cuando realizaban excavaciones en un viejo cementerio.

Según un documento histórico, que hasta el momento había sido interpretado como puramente legendario, esta iglesia fue fundada por la esposa de Eric el Rojo, jefe vikingo, en el siglo XI, cuando los habitantes de Groenlandia eran todos cristianos.

Antes del siglo XVI la población europea de Groenlandia desapareció por completo. Actualmente los habitantes de esta isla son protestantes en casi su totalidad. La minoría católica esta constituida principalmente por americanos. — (PA).

VENTANA AL MUNDO

Por PANURGO

Los trabajos y los días de Risco

En Orense, su ciudad natal, cobra de rendirse un homenaje a ilustre ensayista, Vicente Martínez Risco. El anciano escritor (nacido el primero de octubre de 1884) no pudo asistir al acto, por encontrarse enfermo de cuidado en su domicilio de la ciudad de las burgas. No vamos a repetir la descripción del homenaje, porque ya ha sido leída en la prensa gallega, que apareció publicada, principalmente en toda la prensa gallega.

El viejo título de la obra de Hesiodo («Trabajos y días») me sirve de frontispicio de esta glosa homérica, porque Risco puede aplicarse aquellos famosos versos en los que dice el genial poeta griego: «Los vicios te los puedes procurar a mortales, sin esfuerzo; el dominio es corto y todos habitan cerca: delante de la virtud, escarpado, en cambio, los dioses inmortales, el sudor y la fatiga. Largo y escarpado es el sendero que lleva hasta ella al caminante, y largo en los comienzos; pero cuando ha alcanzado la altura se anda muy fácilmente en ella, por áspera que haya sido la subida». Risco no lo dejó al sudor y la fatiga, al esfuerzo continuo en aras de conseguir un camino de perfección como escritor, incorporándose los conocimientos de mayor modernidad a la vez que los nobles y prístinos saberes del multimilenario Oriente.

Risco, con Otero Pedrayo y el fallecido López Cuevillas, constituye el triunvirato orensano de máximo prestigio intelectual en Galicia, y uno de los más acusados en toda España. Quizá sea Risco el más europeo de los escritores gallegos por su simbolismo de vanguardia, reflejado en sus artículos bajo el título «Preludio a toda estética futura» y en sus impresiones «De Alemania», recogidas en el volumen «Miteuropa», editado en Santiago en 1934.

Los primeros años de su juventud los pasó Risco, como estudiante, en Santiago, en cuya Universidad obtuvo la licenciatura en Derecho, en 1906. Ocupó después un cargo en Hacienda y, conguido el ingreso en la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, terminó sus estudios en aquel Centro de donde salió para ocupar la cátedra de Historia, vacante en la Escuela Normal de Orense, en 1917. En ese mismo año apareció la revista mensual «La Centuria» fundada por Risco, que, tras haber editado siete números, dejó de publicarse en 1918. Poco después (primero de octubre de 1919), fundó otra revista, «Nos», a la que calificaba en el subtítulo de «órgano de cultura gallega», en la que publicó multitud de primarios artículos, entre ellos, la sátira tan aguda como regocijada a la par que dura, «Os europeos en Abrantes», que no llegó a terminarse, y «Murguía, Vicolet y el Romanticismo».

Como novelista, Risco ha escrito «O porco de pé», «O lobo da zorra», «A trabe d'ouro y a trabe do alquitrán», «Do caso que lle aconteceu a o doctor Albeiro», «A pueria de paja» y «A coitadeira», esta última en forma dialogada, con el título de «Leria», una serie de hermosos artículos.

En Santiago de Compostela, en 1926, acudió Risco a un congreso con su drama «O buñón de El-Rei», que fué premiado. Como conferenciante, adquirió el escritor orensano gran relieve, principalmente en La Coruña, donde disertó, en 1934, sobre «Arte nova». En ese mismo año publicó en Orense «Tratado de nacionalismo gallego». Risco tiene etnografía y folclorista, Risco tiene publicados trabajos de inestimable importancia, como «O teatro de Caidelas», «Notas sobre el carnaval en Galicia», «El Lobo mar», y en la obra publicada en el Seminario de Estudios Gallegos «Santiago de Compostela, 1887», «Terra de Melide» aparece con excelentes trabajos «Estado geográfico da terra de Melide» y «Folclore de Melide», este último en colaboración con Amador Rodríguez Martínez.

Aparte de otras publicaciones notables, como «Los leones de los genios de Galicia», Risco ha escrito el tomo correspondiente al Orense, de la «Geografía de Galicia», editada por A. Marín, en Barcelona, y los «Elementos de Metodología de la Historia», «El problema político de Galicia», «Psicología del Trabajo gallego», «El Fuero del Trabajo gallego», «Sobre la reforma de San Chilillero», «Biografía de San Chilillero», «Libro de las horas», «Oriente, cantado con sencillez», una breve, pero pura «Historia de Galicia», «Estudio integral de Galicia», «Estado geográfico de Galicia», un certamen por el Centro Gallego de Montañismo, en 1929 y, por último, mencionamos su interesante, fidedigna «Historia de los jueces», cuya tercera edición, en su opinión, abarca hasta el año 1910.

Sin concesiones a la retórica, con una agudeza mental extraordinaria, al servicio de una lucidez vanguardista, Risco se nos muestra como un gran ensayista y etnógrafo poeta y novelista.

De ahí el justo homenaje que le ha tributado en Orense, en el momento en que, como el mismo Risco, en el Conde de los muros, «puesto ya el pie en el camino», porque Risco está gravemente enfermo.

FOTO COMENTADA

Marcha atrás



El cine sigue empeñado en dar la vuelta atrás a la manivela del tiempo. Lo malo es que en muchas ocasiones el tiempo que se busca está tan a flor de piel, tan cerca de la última esquina que se ha doblado, que cualquier recuerdo levanta la débil costra formada sobre la herida reciente. Y sangra...

La guerra -la última guerra- sigue siendo un filón inagotable, un filón descarnado y duro maneado en la casta absoluta y masiva mayoría de las ocasiones por los vencedores. Lo que quiere decir que la versión de la guerra, en la que buenos y malos hubo en todos los bandos, es siempre parcelal y apasionado. El terrible "¡Ay del vencido!" no encontró nunca mejor y más plástica expresión que en nuestros tiempos, gracias al cine.

El turno le ha llegado a cuatro días de la última guerra: cuatro días en el Nápoles ocupado por los alemanes, un Nápoles que más tarde ocuparían los aliados para que Curzio Malaparte dejase uno de los más cínicos, desesperanzados y horribles testimonios de nuestros días. Pero de los días que escribió con fuego el más amargo de todos los escritores de nuestro tiempo, no hay película. Por lo menos, ahora...

La marcha atrás en la manivela de la historia la han vuelto a dar, como en tantas y tantas ocasiones, los vencedores. Para dejarnos, como en esta imagen, la estampa auténtica de las mujeres napolitanas suplicantes ante los duros, inflexibles, rígidos y despóticos soldados alemanes. "Cuatro días de Nápoles", ahora. ¡Hasta cuándo...!

Dimitri Tiomkin, el compositor más galardonado del Cine

Su música más reciente es para una película que se rodará en España

Por Rafael Segura

Dimitri Tiomkin, es el compositor más galardonado del cine. En su haber figuran nada menos que cuatro «Oscars», el más ambicionado triunfado para todos los que en cualquier especialidad trabajan en el mundo fabuloso de los estudios. «Solo ante el peligro», «El gigante», «El viejo y el mar», «El Alamo» y «Los cañones de Navarone», son otros tantos inolvidables títulos que han salido de la pluma de este compositor norteamericano.

Las últimas obras de Dimitri Tiomkin, han sido realizadas en España. Actualmente se encuentra componiendo la música de «La Caida del Imperio Romano» film cuyo rodaje comenzará en fecha próxima en las cercanías de Madrid a la vez que, en Londres, la Orquesta Sinfónica de la capital británica está grabando la banda sonora de los «55 días de Pekín».

Este historiador y filósofo, ha sido encargado de escribir el prólogo de la película. El argumento de esta se concentra en el momento crucial del siglo II después de Cristo, en que el Imperio Romano, alcanza el cenit de su poderío y esplendor bajo el mandato del emperador Marco Aurelio y comienza su decadencia una vez que sucede en el trono de su hijo adoptivo, Comodo. El historiador y filósofo, durante el período de su prólogo, la fabulosa historia de las centurias precedentes desde la fundación de Roma en el año 753 antes de Cristo.

ACTOR DE TEATRO QUE DEBUTA EN EL CINE. Christopher Plummer, actor de la escena británica, será el encargado de dar vida a Comodo. Vistophher nació en el Canadá y en «La Caida del Imperio Romano», tiene su primer papel estelar en el cine.

Hasta ahora Plummer, se ha distinguido por sus representaciones teatrales. Está considerado como uno de los mejores y más jóvenes especialistas en Shakespeare. Junto a Frederick March, conoció el triunfo en Nueva York, representando la obra de Ella Kazan «J. B.».

Su papel cinematográfico de Comodo le ofrece amplias posibilidades. Pero por otro lado exige una idónea y difícil preparación física. Actualmente, Plummer, pese a la actual e ingratu meteorología madrileña se dedica a un intenso entrenamiento dirigido por expertos finetes, maestros de esgrima y especialistas en el olvidado deporte de las carretas de carros. De todo ello, pese a su nombre, tendrá que saber «Comodo», en su próxima película.

En Primavera, René Muñoz, actor de teatro

DE CINE, DOS PELÍCULAS EN 1963

Por Alberto Suárez-Alba



RENE MUÑOZ

Ha triunfado en el Norte René Muñoz con su segunda película, «Cristo negro». A raíz de este triunfo nos dice:

«Técnicamente, la película está más cuidada que «Fray Escobal». Es más real. Ahora se ha

hecho en Bilbao la «avant-premiere», pero en el resto de España no se estrenará hasta enero. «Y que me dice de «Bienvenido, Padre Murray?»

«Es mi tercera película. El personaje que incorporo en ella

es un compendio de los que he hecho en las dos anteriores. «No le gustaría cambiar de personajes, ir hacia un cine distinto al que ha hecho hasta ahora?»

«¿Por qué no —me responde—. En todos los personajes se puede aprender y expresar algo.»

«¿Proyectos que tiene?»

«Me han hecho varias ofertas: dos películas en España, una en Italia y otra en México. Me quedaré en España, naturalmente. «¿Pensó nacionalizarse español?»

«Aunque pienso residir siempre aquí, no he determinado nada todavía.»

«¿Hará teatro?»

«Me presentará en Madrid, el próximo Domingo de Resurrección. Aún no sé con qué obra.»

«¿Cómo fue el terminar siendo intérprete de «Fray Escobal»?

«Estaba contratado en la capital española, en una sala de fiestas. En la Gran Vía, me paró un periodista, diciéndome que le daba ya tres meses buscando a un posible intérprete de la vida de Fray Martín de Porres. Me quedé con el papel...»

«¿Contento con los resultados...?»

«Me gusta «Fray Escobal», porque por medio de mi modesta persona, se llevó a todos los hombres un gran mensaje.»

Para finalizar, René Muñoz me dice:

«He ido viviendo seis años a costa de los ritmos afrocaribios. Es muy posible que algún día me presente en Madrid bailando, haciendo, comedia musical.»

Anunciese en

EL CORREO GALLEGO

EDDIE FISHER ha encontrado relevo para Liz: NATALIE WOOD

Vencida la crisis de «Niña prodigio» es ahora la actriz de más porvenir

Por Esteban PEREZ DE LEMA

Natalie Wood se ha convertido de la noche a la mañana en la «estrella» de más porvenir de Norteamérica. Después de muchos años de cine —comenzó cuando solo tenía cuatro años—, ha logrado superar la inevitable crisis de «niña prodigio» para convertirse en una actriz, cuyo última película, «Gypsy», bate todos los récords de taquillas. Hoy, definitivamente, Natalie Wood es una gran figura, tal y como quedó demostrado al llegar a Nueva York para hacer diversas actuaciones personales al final de la proyección de «Gypsy».

Al mismo tiempo llegaba a Nueva York Eddie Fisher, convertido en productor independiente. La productora Fisher iba a comenzar una serie de películas con una estrella exclusiva: Liz Taylor. Pero la ruptura Fisher-Taylor acabó con estos proyectos, aunque el productor se ha repuesto pronto con la incorporación de un nombre, el de Natalie Wood, que significa —según se dice aquí— el relevo definitivo de la caprichosa «Cleopatra».

LA CRISIS DE «NINA PRODIGIO»

El que haya llegado a esta especie de camino claro y definitivo ha costado a Natalie Wood más de una hora de dificultades. Sus éxitos infantiles no bastaron a los productores cuando llegaron los quince años. Rodó una película junto al fallecido James Dean. Natalie se apuntó un éxito interpretativo que le sirvió, incluso, para ser propuesta para el Oscar. Pero a pesar de ello permaneció inactiva durante mucho tiempo después.

Ella Kazan fue quien le ofreció la nueva oportunidad. Preparaba una película ambientada en los años veinte y de problemas de juventud. Natalie se incorporó al reparto como protagonista; le dio la réplica Warren Beatty, hermano de Shirley Mc. Laine, que empezaba su carrera en esta película.

Su consagración definitiva llegaría con el éxito fabuloso de «West Side Story», la película musical que lleva dos años en la cartelera de un cine de estreno, en Nueva York. Natalie triunfó en toda la línea. La crisis de «Niña prodigio» quedaba lejos y superada. Hollywood le volvió desde entonces los ojos hacia ella, y la mayoría de los críticos la señalaban como la más firme sucesora de Elizabeth Taylor. Pero a todos ellos se ha adelantado, precisamente, Eddie Fisher.



Elizabeth Taylor y Eddie Fisher. El tiene en brazos a la pequeña huérfana italiana María, que ha adoptado en Roma.

Se rueda en Madrid «EVA 63»

Entrevista con Laura Valenzuela a su regreso de Italia

Una mujer moderna, descontenta de su estatura



Laura Valenzuela, en una escena de «Eva 63» (Foto Wagner)

Laura Valenzuela, recién llegada de Italia donde ha intervenido en el filme de Abel Gance, «Cyrano y D'Artagnan», se ha incorporado al rodaje de la película que dirige Lazaga, «Eva 63».

A Laura la hemos podido admirar en infinidad de películas y numerosas veces en la pequeña pantalla. Es una mujer alta y elegante. Su sonrisa, eterna y cautivadora; sus facciones son kaleidoscopio de emociones.

«¿Contenta de tu estancia en Roma?»

«Siempre me ha gustado conocer ambientes nuevos y la capital italiana es una ciudad hermosa.»

«¿Cuál ha sido tu papel en «Cyrano y D'Artagnan»?»

«Esposa de Luis XIII. «¿Hablamos de «Eva 63»?

«Es un asunto moderno que relata la vida de cinco mujeres en la capital madrileña. Su historia es humana y alegre, aunque como en la realidad, no falta el pequeño matiz amargo. Sus personajes pertenecen al mundo pudiéndose encontrar en cualquier ciudad populosa.»

«¿En qué consiste tu papel en «Eva 63»?»

«Es un personaje distinto a los que he interpretado hasta ahora. Tego que hacerme la amántica. Es una escritora intelectual que se halla sujeta a un hombre que no la merece.»

«¿Escribes tú en la realidad?»

«Nos contesta con una sonrisa abierta...»

«¿Algunas tarjetas a casa cuando estov fuera?»

«¿Qué te gusta más, los films de época o los más modernos?»

«Siempre he preferido todo lo moderno.»

«¿Cómo ves a la mujer de 1963?»

«Con botas, que es como yo salgo en la película.»

«¿Oreosmos un cigarrillo a Laura Valenzuela y apagamos la

cerilla para no encender, tres segundos por aquello de...»

«Un poquito por tradición. Los andaluces siempre hemos tenido fama de «raros» con estas cosas y yo n. voy a ser una excepción.»

«¿Cómo eres en realidad?»

«Un metro, sesenta y nueve, sin tacones.»

«¿Te agrada ser alta?»

«Preferiría medir lo que mido pero son tacones.»

«¿Cuánto tiempo sin hacer televisión?»

«Hace dos años que no piso un estudio.»

«¿Qué es para tí la TV?»

«La televisión tiene una fuerza enorme. Es como, una visita que entra todos los días en nuestra casa.»

«¿Te está dirigiendo Pedro Lazaga en «Eva 63»?»

«No es la primera vez que trabajamos juntos y siempre he opinado que es un director mag-

nífico. No tiene nada que envidiar a los extranjeros que me han dirigido.»

«¿Existe mucho de vosotros?»

«Todos los realizadores han de exigir si quieren que salgan bien las cosas. Lazaga es un hombre que no chilla pero que sabe elevarte por los caminos deseados con una charla intrascendente a primera vista.»

«¿Contenta pues con «Eva 63»?»

«Entusiasmada. Durante el rodaje reina una alegría contagiosa. Venancio Muró se encarga de ello. Levanta la moral a cualquiera!»

«¿Nosotros creemos firmemente que nuestro gran amigo Venancio es capaz de hacer reír a las pirámides de Egipto pero también creemos que Laura colaboradora en este reparto de optimismo que cuenta con los nombres de las máximas figuras de nuestro cine.»

ENRIQUE CAMINO

El «Indio», a puñetazos con un periodista

ACAPUICO.— Se ha conocido ahora un hecho sucedido durante el Festival Internacional Cinematográfico. Se trata de que el director Emilio Fernández, más conocido por «El Indio» agredió a puñetazos a un periodista gráfico de Parece ser que entre ambos hubo un previo incidente, que «El Indio», resolvió con un «gancho» de derecha a la mandíbula del periodista.

BAJA LA CIFRA DE ESPECTADORES EN FRANCIA. PARÍS.— Durante el segundo

trimestre de 1962, el número de espectadores que acudieron a las salas de cine en Francia se elevó a 72.407.522, que representan una disminución del 0,84 por ciento con respecto al mismo período de 1961; los ingresos brutos totalizaron 154.700.026 francos, o sea un aumento de 10,16 por ciento para un precio medio de la localidad de 2,13 francos, precio en aumento, de 11,10 por ciento, con respecto a 1961.

Agenda del día

REGISTRO CIVIL

12 de Enero de 1963

Nacimientos: María Belén Nieves y Bescansa, Manuel Rey y Cerqueiro, María de las Mercedes Javiar Iglesias, Francisco Javier Baiboa y Pérez.
Matrimonios: Manuel Jorge Méndez con Obdulia Mirás Nieves.
Defunciones: Andrés de Vivanco Echeandía, de 34 años; María Josefa Quintans Mallou, de 83 años.

Farmacias de guardia

Durante esta semana estarán abiertas desde las nueve y media hasta las once de la noche, las farmacias de:

Doña Ana Madriñán González San Francisco, 24 teléfono, 3500-229; Doña Purificación Sobrino Lorenzo, Caldera, 50, teléfono 1519; Doña Concepción Salgado Rodríguez Rosalía Castro, 2, teléfono 1064.

A partir de las once de la noche corresponden: Doña Irene Peguero Lols, Casas Reales, 10. (Animas). Teléfono 1723

LIQUIDAMOS NUESTROS RESTOS DE TEMPORADA

PEDRO SANTOS y Cia, S. L.

Huérfanas, 8-10 - Santiago

GUIA MORAL

PRINCIPAL: Toda una vida - I. C.
SALON: "Tempestad!" - 2. Jóvenes.
METROPOL: "La puerta del diablo" - 3. Mayores.
YAGO: "Mujeres culpables" - 3 Mayores.
CAPITOL: "Los comancheros" - 2. Jóvenes.
AVENIDA: "Un sabio en las nubes" - 1. Todos.

SALON TEATRO

HOY, a las 5:30 - 7:45 y 10:30

GRANDIOSO REESTRENO

de la espectacular super-producción

TEMPESTAD!

Con un sensacional reparto

SILVANA MANGANO - VAN HEFLIN

VIVECA LINFORDS y GEOFFRE HORNE

Todo el esplendor y las luchas cortesanías del Imperio de Catalina la Grande de Rusia, reflejados en esta portentosa película, orgullo del séptimo arte.

TECHNIRAMA - TECNICOLOR

A las 3-30: GRAN INFANTIL

LA ULTIMA BALA

(Aptas para todos los públicos)

YAGO HOY

A las 3:30

GRAN INFANTIL con la graciosa comedia

AMOR BAJO CERO

EN EASTMANCOLOR

Con los astros

TONI LEBLANC

CONCHITA VELASCO

(Para todos los públicos)

AVENIDA HOY

A las 4

¿A QUIEN BENEFICIA LA SUPRESIÓN DE ARBITRIOS?

El pasado año entraron en la ciudad más de dos millones seiscientos mil litros de vino y cerca del medio millón de litros de aceite

En plazas y mercados de las distintas poblaciones de España no se habla de otra cosa que de la supresión de arbitrios. Si antes estaban de moda ahora lo siguen más.

Toda la Prensa habla de lo mismo; sobre la repercusión que han sufrido o debieran sufrir los artículos alimenticios al suprimirse los gravámenes que sobre ellos pesaban.

Todavía no hemos visto ningún establecimiento que, haciendo gala de su buena comprensión, exponga un cartelón donde, más o menos, se leyerá: «Aquí surtió efecto la supresión de los arbitrios! Vino, a 5,60 (antes a 6) litro; embotellado... a 13,55 (antes a 14).

¡Muy bien! Así se hace, tendríamos que decir. En resumen ¿a quién beneficia la supresión de los impuestos municipales?

Sólo la conciencia de los beneficiados será la que realmente pueda influir para que las amas de casa compostelanas en este 1963, puedan apreciar esta mejora que supone la supresión de impuestos. Por fin ellas, de todas todas, ya no oirán la cantinela de siempre: «¡Son tantos los impuestos, señora!». «Que nos liberen de ellos y luego ya verá».

Efectivamente, ya lo vemos en varias ciudades españolas y concretamente en Orense se han llevado a cabo conversaciones entre las autoridades locales y los industriales para que la desgravación fuese realmente palpable en todos los alimentos.

Hablábamos más arriba del vino y vamos a seguir. En 1961 entraron en la ciudad dos millones seiscientos dos mil ciento veintidós litros de vino, mientras que en el 1962 no pasó la cifra de litros afectados de los dos millones seiscientos ochocientos mil. Esta merca real con respecto al 61 se debe única y exclusivamente a que los almacenistas de Santiago tan pronto tuvieron noticia de que se iban a suprimir los arbitrios municipales no importaron más mercancía. Esto, sin duda, lo hicieron con ánimo de beneficiar a sus clientes. Bien pensado pero nada más que pensado...

Calculen: Solamente el capítulo de vinos, haciendo una media de entrada en la ciudad de dos millones (medio de litros a cuarenta céntimos (así estaba gravado cada litro) cuánto supone.

Ahora para conocimiento de los lectores transcribimos las cantidades de impuestos que gravaban los artículos más imprescindibles. Y conste que el bajar cuatro "patas" en un litro es poco, pero en cien ya son cuarenta pesetas y así con todo.

LIQUIDOS

Corriente a granel, 0,40; licores finos, 4 pesetas; generoso fino, 1,25; aguardiente, 0,95; licores corrientes, 0,70; generosos corrientes, 0,75; sidra embotellada, 0,45; sidra a granel, 0,35; champán, 1,60; vino embotellado, 0,45; refrescos, 0,20; cerveza, 0,70; aceite, 0,10; leche, 0,10.

SOLIDOS

Patafas, 0,05; verduras, 0,20; frutas, 0,20; azúcar, 0,10; harina, 0,05; galletas, 0,50; conservas, 0,25; jamón, 0,10; garbanzos, 0,10; pimientos, 0,15; pasta sopa, 0,20; salvados, 0,10; cacao, cascarrilla y achicoria, 0,10; cebollas, 0,10; ajos, 0,20.

CARNES

Saladas, 1,60; frescas (equino y ternera), 1,20; aves (gallinas, perdices, etc.), 3 pesetas; conejos, 2,50; capones y pavos, 5 pesetas.

PRODUCTOS DE MAR

Marisco fino, 2,10; centolla, 1,10; camarón, 1,10; merluza y pescadilla grande, 0,60; bacalao, 0,25; el resto, 0,35.

A todo esta hagamos constar que

LA BIEN COMPUESTA

Las cosas siguen igual

Con frecuencia hemos oído hablar de la lentitud... apatia de los compostelanos. Bueno, partamos de la base de que... «en todas partes cuecen habas»... en otros. Y tal vez en Compostela esa operación culinaria sea ya típica. Indudablemente que la manera de ser de las personas, mejor dicho, de los habitantes de una ciudad, de su idiosincrasia, viene de la contextura del ambiente, o trazado, de aquella. A calles tortuosas y estrechas, con poca luz, impregnadas de humedad y con los inmuebles revestidos de musgo, surge, como consecuencia, una forma de ser adaptada a estas circunstancias, muchas veces con una amplia de miras en consonancia con el ancho de las rías, pétreas de la ciudad monumental. Se sigue la misma marcha y trayectoria, por parte de algunos de hace cientos de años.

Hemos de reconocer que se ha mejorado mucho, de unos años a esta parte. Pero también es justo tener en cuenta que ese avance, en una concepción más acorde con los tiempos actuales de la marcha de la ciudad, se debe, en gran parte, al tesón puesto en fuego por un puñado de personas que sienten y aman a Compostela, que los llevan al alma los problemas candentes de la urbe, y se han propuesto dar la solución adecuada a los mismos, en lugar de pasarse el tiempo en inútiles lamentaciones o críticas; afrontando dichos problemas valientemente, cara a cara, para resolverlos convenientemente, e, incluso, buscar medios o formas para un desenvolvimiento, en un futuro próximo, que permita dotar a la ciudad de una vida fuerte, vigorosa.

Pero esta labor tropieza con la incompreensión de algunas mentalidades, demasiado aferradas a ciertas «tradiciones», cuyo sello es la inercia y falta de decisión, propias de quienes viven más «tranquilos» así, con su vida rutinaria, que lleva el marcham del egoísmo, enemigo mortal del bien común.

Esta forma trasnochada de ver los asuntos trae consigo el que se digan las cosas y no nos importen, esperando que los demás «arminen el hombro» para hacer, después si a mano viene, una labor de crítica (destruccion, casi siempre) cuando no las ven bien, o no se reconocen cuando, efectivamente, se ha acertado en la solución de los casos.

Todos los asuntos tratados a esta sección, lo han sido con el fin de ponerlos remedio, de hacer ver

AVENIDA

LA PANTALLA TRIUNFAL HOY

6 - 8 - 10-30

Sensacional primer reestreno de la formidable película

Un sabio en las nubes

La más divertida y original película, con los astros

FRED MAC MURRAY

NANCY OLSON

(Para todos los públicos)

CAPITOL

HOY: A LAS 3-30

INFANTIL

UN SABIO EN LAS NUBES

(TOLERADA)

la Plaza de Santiago era —por lo que se ve— una de las menos gravadas por arbitrios. Algunas otras, entre ellas las de La Coruña y Vigo, lo estaban mucho más. También a título curioso, digamos que un so'o almacenista de harinas, en el pasado año, introdujo en la ciudad un millón setecientos y pico mil kilogramos de harina.

De aceite, el total de litros que se consumieron en la ciudad ronda la cifra del medio millón.

Por todo lo dicho resumimos: Que cada lector enjuicie la cuestión desde su punto de vista. Pero antes digamos que si, efectivamente, los diez céntimos del aceite, que no se descuentan no puede desequilibrar ningún presupuesto, tengase en cuenta que «un grano no llena el granero», pero ayuda a su compañero».

JESUS GARABAL

SUCESOS LOCALES

Un camión chocó contra el puente en Labacolla, cayendo al río

Sus dos ocupantes resultaron con lesiones leves

Ayer, a las tres y media de la tarde, por efecto de un fallo en los frenos, un camión Pegaso que dete Lugo se dirigía a Vigo con un cargamento de cajas con pulpo congelado, chocó contra el puente de Labacolla y se fué al río, cayendo desde una altura de cuatro metros.

El conductor, Carlos Manuel Lás Fajardo, de 25 años de edad y su hermano Miguel, de 19, que es su ayudante, resultaron, con lesiones leves.

El primer, fué curado en un sanatorio, de heridas contusas en la cabeza y en la cara; y el segundo, de erosiones en una pierna. Ambos residen en Vigo, calle Vázquez Varela, 44, y son hijos del propietario del vehículo siniestrado, que tiene la matrícula P. O. 12.32.

El camión resultó con graves desperfectos en la cabina y parte de la mercancía, al romperse las cajas, que fueron arrastradas por la corriente de las aguas. La mercancía constaba de 7.400 kilos, parte de la cual fué recogida y transportada al Grove, en otro camión que llegó de Vigo. Instauró las diligencias del accidente, el servicio de Carreteras de la Guardia Civil.

HERIDO EN AGRESION

Ha sido curado en el Hospital, el joven Alberto Castro Taboada, domiciliado en el grupo de viviendas de Compostela, de una herida inciso contusa en la región frontal derecha, leve.

En la Comisaría de Policía suscribió denuncia contra una vecina del expresado grupo, que le golpeó con una olla de barro.

La denuncia fué cursada al Juzgado Municipal.

CAPITOL Y YAGO

5-30 - 7-45 - 10-30

GRANDES ESTRENOS

¡El más emocionante y divertido "Western" en la historia del cine!

"LOS COMANCHEROS"

En CinemaScope Color de Luxe

John Wayne

Stuart Whitman

(Tolerada)

"MUJERES CULPABLES"

En CinemaScope

Paul Newman

Jean Simmons

Joan Fontaine

(Solo para mayores)

AYER HABLE CON...

El Inspector Jefe de Enseñanza Primaria en la Provincia D. Victor Sáenz y Sáenz

«Son indudables los beneficios que surgirán de los cursillos de Alfabetización Rápida»

Terminada la sesión de clausura del Cursillo de Alfabetización Rápida y Organización Escolar que durante esta semana vino desarrollándose en el Grupo Escolar «Apóstol Santiago», entrevisté al inspector jefe de Enseñanza Primaria en la provincia, don Victor Sáenz y Sáenz, que expuso el tema, magnífica lección práctica de un consumado trabajador de la enseñanza, «Moral profesional».

Este cursillo, de indudables beneficios que surgirán a medida que los maestros asistentes al mismo entren en contacto con la población escolar a su cargo, fué organizado por aquella Inspección y con la colaboración eficazísima de la Inspección de la Zona de Santiago, que desempeña el dinámico don Victorino Palacios, que fué testigo de la breve entrevista sostenida con el señor Sáenz.

A la pregunta: «¿A quién se debe la iniciativa del cursillo?», respondió:

«La Dirección General de Enseñanza Primaria ha tenido un gran acierto en disponer la celebración de este cursillo de pre-organización escolar y técnica rápida de alfabetización, a fin de llegar a un mayor rendimiento escolar, elevando el nivel cultural».

«¿Están dirigidos a todos los maestros?»

«Principalmente son para los maestros de las últimas promociones, prácticamente desconocedores de los problemas escolares, aunque es también intención de la Inspección organizar otra serie de cursillos dirigidos a todos los maestros noveles y con experiencia en sus labores profesionales».

«¿Cuál es su impresión de las jornadas celebradas en Santiago?»

«Magnífica. No sólo personal, sino a través de los coloquios mantenidos con los cursillistas».

«¿Qué problemas tiene actualmente planteados el Magisterio en la provincia?»

«El principal es la elevación del nivel cultural imprescindible para que éste responda al movimiento económico social que en la actualidad es preocupación del Gobierno español haciéndose eco de la encíclica «Mater et Magistra»».

«¿Están suficientemente cubiertas las necesidades de escuelas en el término municipal de Santiago?»

El interperlo señaló al inspector de la Zona, señor Palacios, el cual respondió:

«Indudablemente no. Son cerca de cuarenta las unidades escolares necesarias en el caso de Santiago para que los niños de seis a doce años puedan recibir las enseñanzas, y puedo asegurar que van por buenos cauces y muy adelantados los trámites para la construcción de dos grupos escolares de varias secciones en los barrios de la ciudad, con un déficit mayor de escuelas, como es natural».

EULOGIO

mo son San Lorenzo y Conjo.

«¿Puede informarme, señor Palacios, del servicio de transporte escolar?»

«La Comisión Provincial de Transportes Escolares y el inspector delegado del Servicio, señor Molit, tratan de organizar rápidamente el transporte de los niños al Grupo Escolar «Apóstol Santiago» y demás escuelas que lo han solicitado. Espero que este servicio comenzará en lo que resta de este mes».

Y de nuevo con el inspector jefe de Primera Enseñanza en la provincia, éste subrayó la importancia del cursillo, adelantando que en meses próximos habrá otros.

Actualmente en España los maestros nacionales son cerca de 80.000 e inspectores de Primera Enseñanza, 500. Por lo que respecta a la provincia de La Coruña son 2.216 los maestros nacionales.

Y finalizando la entrevista, meramente informativa el Sr. Sáenz y Sáenz nos adelantó la noticia de que en el Año Santo compostelano 1965 se celebrará en Santiago la 15.ª Jornada Pedagógica de la Hermandad Nacional de Inspectores de Primera Enseñanza.

Jesús REY ALVITE

Clausura del Cursillo de la Alfabetización Rápida y de Organización Escolar, en Santiago

El Inspector Jefe de Enseñanza Primaria Sr. Sáenz y Sáenz, desarrolló la lección «Moral profesional»

En el Grupo Escolar «Apóstol Santiago», donde en días anteriores se han venido desarrollando las lecciones prácticas correspondientes al Cursillo de Alfabetización Rápida y Organización Escolar, patrocinada por la Inspección Provincial de Enseñanza Primaria, tuvo lugar en la mañana de ayer, sábado, la clausura de dicho Cursillo, al cual han asistido sesenta maestros de ambos sexos, aprobados en las dos últimas oposiciones a ingreso en el Magisterio Nacional.

Intervino el Inspector de Enseñanza Primaria de La Coruña, don Carlos Molit Gargori, desarrollando el tema: «Comprobación del rendimiento escolar, becas, de rurales y accesos».

Después de la comprobación de los resultados obtenidos en este Cursillo, a cargo de la profesora doña Alicia Villar Blanco; y de una intervención del Inspector de la Zona de Santiago, don Victorino Palacios, que desplegó gran celo en la organización del cursillo, el Inspector Jefe de Enseñanza Primaria don Victor Sáenz y Sáenz, desarrolló una importante lección sobre Moral profesional.

Los actuales en esta jornada de clausura de tan importante cursillo fueron muy aplaudidos.

Por último, se procedió a hacer entrega de los diplomas acreditativos de asistencia y eficacia de los cursillos a los maestros y maestras asistentes.

VIDA RELIGIOSA

FESTIVIDAD DE LA SAGRADA FAMILIA EN LA TERCERA ORDEN FRANCISCANA

Como en años anteriores, hoy, domingo, y a partir de las seis de la tarde, tendrá lugar en los salones de la Hermandad de Santiago, la reunión de hermanos terciarios y simpatizantes para conmemorar la festividad de la Sagrada Familia.

PERPETUO SOCORRO

En la Iglesia de S. Benito y en honor de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, se celebrará un solemne Triduo los días 15, 16 y 17.

Predicará el Rvdo. D. Antonio Liste Rodríguez, Párroco de Sta. María de Cambados.

La Archicofradía ruega a todos sus socios la asistencia a dichos actos.

CONGREGACION DE LA SAGRADA FAMILIA

Con motivo de la fiesta de la Sagrada Familia se invita a todos, pero especialmente a las Congregantes a los siguientes actos:

A las 12 habrá Misa Comunitaria; después de la Misa de 1.30 se expondrá el Santísimo Sacramento: a ver si en todo momento el Señor está acompañado; a las 7.30 de la tarde se rezará el Santo Rosario. Sermón por el P. Director y Bendición.

CULTOS EN HONOR A LA STMA. TRINIDAD

Hoy, día 13, se celebrarán los cultos mensuales en honor a la Stma. Trinidad, el acto Eucarístico dará comienzo a las 7.45 de la tarde y al final habrá Misa vespertina.

Por amor a la Stma. Trinidad se ruega la asistencia.

Excmo. Ayuntamiento de Santiago

Exposición de trabajos de concentración parcelaria de la Zona de Santa María de la Peregrina

En el tablón de Edictos de este Excmo. Ayuntamiento se inserta el aviso del señor Presidente de la Comisión Local del Servicio de Concentración Parcelaria, en el que se pone en conocimiento de los interesados en la concentración parcelaria de la Zona de Santa María de la Peregrina, en este término municipal, declarada de utilidad pública y de urgente ejecución por Decreto de 21 de septiembre de 1960 que, habiendo sido aprobadas las Bases definitivas de la concentración, estarán expuestos todos los documentos relativos a ella, para ser examinados por los propietarios de fincas a quienes afecte.

Como consecuencia de ello, en la Secretaría de este Excmo. Ayuntamiento, Negociado de Hacienda «Contribuciones», durante el plazo de treinta días hábiles y en horas de diez a catorce, podrán ser examinados dichos documentos.

Lo que se hace público para general conocimiento y mayor divulgación.

Santiago de Compostela a doce de enero de mil novecientos sesenta y tres.

El Alcalde: Angel Portó Amio.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo celebrado ayer, salió premiado el núm. 282

EL CORREO GALLEGO

SANTIAGO AL DIA

BALONCESTO

SEU - Estudiantes, en la primera jornada de Liga

Hoy nos visita como comienzo de temporada el conjunto de Estudiantes de Vigo. Conocida es la valía del cuadro vigués, siempre calificado aspirante al título. Estudiantes a lo largo de las pasadas temporadas ha poseído un duro conjunto, con hombres de características muy analógicas. La potencia física y rapidez de todos sus jugadores servían a ese juego poderoso de equipo que realizan merced a sus sistemas de contrataque y de ataque neto. Sus contrataques son rapidísimos y le han valido muchos de sus triunfos. Cervero es un hombre eficazísimo en tales acciones.

Su ataque ha venido girando casi siempre alrededor de una disposición en 1-3-1. En esta disposición quizá acusar un poco de estaticismo, sin embargo su rapidez en el ataque y en los pases, y sus acertadas y prodigadas entradas suplen esa aparente disposición estática.

Atacando, Benito, Severo, eredeira, logran formidables canasas ayudados por su extraordinaria potencia en el momento de entrar a tirar, lo cual hacían con mayor frecuencia desde corta distancia. Los palmeos por parte de estos jugadores son complemento esenciales en su potente juego de ataque.

Su defensa oscilaba en una zona 2-1-2, muy bien hecha, con flojedad, además de aprovechar su consistencia física para realizar una excelente "individual". Agilísimos en su despliegue de defensa a ataque.

Resumiendo, un formidable conjunto que con savia nueva nos brindará un partido del agrado del aficionado.

Enfrente, el SEU, nuestro representante de Segunda División presentará un conjunto que es casi una incógnita. Excepto Lamela, Barca y Vitolo, buenos jugadores conocidos por todos los aficionados, los demás son chicos nuevos que pondrán todo su interés al servicio del juego del equipo santigués. Necesitan el apoyo de la acción para salir airoso de la dura prueba que les ha sido impuesta en la primera jornada de la temporada. Su nervios se templará con la ayuda de los aficionados que siempre siguen con tanto entusiasmo la marcha de nuestro primer equipo.

La principal arma del SEU tiene que ser la rapidez, dentro de una cierta tranquilidad; el equipo contrario hay que vencerlo con sus propias armas. Será muy difícil frenar al equipo Estudiantes así como romper su buena defensa, que nos aventuramos a señalar será "individual" durante gran parte del encuentro, sin embargo la voluntad de los jóvenes santigués hará todo por lograr una victoria, que sobre el papel parecen no poder alcanzar.

Formidable encuentro para comenzar la temporada. Se jugará por la mañana en el Gimnasio de la Residencia. La hora de las doce es la acostumbrada en este tipo de encuentros.

NO SE CELEBRAN OTROS ENCUENTROS

Gracetillas locales

INFORMACION DEL S. E. U.

Se ruega al universitario don Manuel Morales Macías, pase urgentemente por las Oficinas del S.E.U. del Distrito, para comunicarle un asunto de su interés.

AVISO A LOS JUGADORES UNIVERSITARIOS DE RUGBY
Se pone en conocimiento de los universitarios pertenecientes al equipo de Rugby que el próximo martes, día 15, a la una y media de la tarde, deberán pasar por la Casa de la Parra provistos del carnet de identidad para rellenar las correspondientes fichas deportivas.

Asimismo la tarde de dicho día, a las cuatro y media, se reanudarán los entrenamientos con vistas a una mejor preparación de cara a los Juegos Universitarios Nacionales.

EXCURSIONES DE

Una Agencia de Viajes de Amsterdam, notificó por carta recibida ayer en la Oficina Local de Turismo, el proyecto de iniciar a partir del próximo mes, las excursiones a Santiago.

Dicha agencia holandesa, desde hace años despierta a nuestra ciudad seis grupos, compuestos cada uno por cuarenta personas.

PRÓXIMA EXCURSION PORTUGUESA
"El Grupo Familiar Ver Portugal", de Lisboa, ha dirigido una carta a la Oficina Local de Turismo, interesando a los componentes que proyecta desplazar a Compostela.

Incluyó en la carta un donativo para suscripción pro damnificados por las inundaciones de Cataluña.

Unión Protectora de Artesanos

El lunes, día 14, a las ocho de la tarde en primera convocatoria y a las ocho y media en segunda, celebrará esta Sociedad Junta General Ordinaria, para tratar del siguiente Orden del día:

Lectura y aprobación en su caso, del acta de la Junta anterior.
Lectura de la memoria anual.
Lectura del Estado de Cuentas.
Renovación de cargos: Presidente, Tesorero, Bibliotecario, Vocal 4.
Ruegos y preguntas.

COLECTA MENSUAL DE CARITAS

Hoy, día 13 de enero, domingo, tendrá lugar en los templos de la ciudad la colecta mensual para Caritas, que no pudo celebrarse el pasado domingo primero de mes, como es costumbre, por coincidir dicho día con la fiesta de la Epifanía del Señor, en la que se realiza la colecta nacional para las Misiones de África.

La colecta que Caritas realiza todos los primeros domingos de mes en los templos, constituye el principal ingreso para atender a

las necesidades a las que diariamente ha de hacer frente.

Como ejemplo de la diferencia entre gastos e ingresos, problema que a Caritas se le presenta día a día, hasta señalar que durante el pasado mes de noviembre se pagaron específicos de farmacia por valor de 19.153,90 pesetas, mientras que la colecta en el mismo mes, ascendió sólo a la cantidad de 7.681,30 pesetas.

Piense en esto hoy, domingo, cuando le pasen la bolsa, antes de entregar su donativo.

NOTAS DEL REPORTER

El monumento-faro a Cristo Rey, en Riveira

Están a comenzar los trabajos en la cima del monte de Santa Eugenia de Riveira, para la colocación de la monumental estatua a Cristo Rey, obra del escultor santigués Aldrey, feliz obra lograda en piedra, realizada en el patio de San Agustín de Santiago que habilitó antes de ser mercadillo, como taller.

El monumento-faro, con capilla interior, tendrá 25 metros de altura. Su inauguración, que revistirá magna solemnidad, se proyecta para el próximo verano y a la bendición será invitado Su Eminencia el Cardenal Arzobispo doctor Quiroga Palacios.

LOS ROSARIOS DE SAR

Al que maduraba... y en este caso, la Comisión de las Fiestas patronales del barrio de Sar.

Anteayer, obtuvo el compromiso del presidente de la Asociación de la Prensa de Santiago don Manuel Castañeira, que será el portador del estandarte de uno de los dos Rosarios del mes de Agosto, concretamente el de Nuestra Señora que saldrá de la capilla conventual de la Enseñanza al 15.

UN LIBRO DEDICADO AL ESCULTOR DON FRANCISCO ASOREY

Está en prensa un libro dedicado al que fue Escultor de la Raza don Francisco Asorey González, inquilino, en reposo eterno, de la capilla de Santo Domingo.

Su autor es el profesor de Arte en la Universidad Central don Ramón Otero Túniz, indiscutible biógrafo del artista al que estamos olvidando incomprensiblemente.

Con los beneficios del libro, la edición constará de varios millares de ejemplares que serán puestos a la venta en Galicia y en América, quizá pueda incrementarse la suscripción que permita planificar un proyecto real, porque ya el teórico nos molesta a la vista del tiempo transcurrido, el homenaje a que Santiago se ha comprometido. ¿Conocen ustedes el total de lo recaudado hasta la fecha? No suma las diez mil pesetas. Y hacen falta por lo menos, para hacer algo decoroso, cien mil pesetas.

De los Avituallamientos de Galicia, sólo una figura como contribuyente en la suscripción, es el de Brion.

LABOR DE LABORATORIO MUNICIPAL

Desde 1917 desempeña la función de director de los Servicios del Laboratorio Municipal, el catedrático de Química y decano de la Facultad de Farmacia don Aniceto Charro Arias.

Liquidado el año 1962, ha presentado al Alcalde la correspondiente memoria de lo que fue la labor en dicha dependencia.

Por curiosidad, pensando en la de ustedes, obtuvimos los siguientes detalles.

Durante 1962 fueron realizados 910 análisis, correspondiendo a vinos, aguardientes, harinas, pan, leche, vinagres, aceites, azúcares, pastes, etc.

Las muestras de leche analizadas fueron 255, de las cuales salieron buenas 143. El resto, sancionables, unas veces por falta de principios nutritivos (vacas mal alimentadas o enfermas) y otras por ofrecer el "abrutecimiento".

Por lo que respecta a vinos, de las 71 muestras, todas salieron bien.

En aceites, de 121 muestras analizadas, cuatro fueron negativas, alusivas mezclas con soja y algodón, ofreciendo la mercancía como aceite puro de oliva. (¿Que estamos?)

De cuatro muestras de pastes, una salió mal, debido a contaminaciones bacterianas. (Ustedes recordarán las intoxicaciones que sufrieron dos familias de la Rúa del Villar).

Y, ahora, un caso singular. Analizadas también tres muestras de manecadas, las tres fueron declaradas malisimas. Según el doctor Charro, y la cosa tiene su ribete de humorismo, estaban envejecidas. (Perjudicial anticuado).

Diariamente, por el servicio es purificada el Agua de los depósitos de la Traidra de Aguas, por medio de cloro, con la cantidad adecuada.

El problema de la leche tiene su inmediata solución con la instalación en Santiago de una Central Lechera. Sólo así, podrá evitarse el abuso de las vendedoras, sin el debido control, ya que el promedio de las adulteraciones casi siempre llega al cincuenta por cien.

JESUS R. ALVITE

Impresionante granizada sobre Mataró

MATARÓ, 12.—Una impresionante granizada descendió sobre esta ciudad y sus contornos. Algunas viviendas han sufrido daños por la inundación provocada en muchos casos por obstrucción de desagües. Hasta el momento se desconocen los daños que el pedrisco haya podido ocasionar en la agricultura y, en especial, en los frutales.—Cifra.

Veinte mil pesetas para los niños que cantaron el "Gordo de Navidad"

MADRID, 12.—Para los niños del Colegio de San Lido, donoso que cantaron el premio mayor de la Lotería de Navidad, un grupo de empleados de la Empresa "Dragados y Construcciones", delegación de Madrid, ha enviado un donativo de veinte mil pesetas, que han sido incluidas en sus cartillas de ahorro, donativo que agradece públicamente la Dirección del Colegio.—Cifra.

«Kruschef jamás tuvo intención de hacer estallar la guerra»

Quinientos proyectiles teledirigidos norteamericanos estaban preparados para la réplica

WASHINGTON, 12.—«Es un fraude el asunto de los proyectiles en Cuba?».

«Jamás tuvo el jefe ruso intención de hacer estallar la guerra, pero hizo que todo el mundo lo creyera y, cediendo luego, se ha

convertido en el gran amante de la humanidad y en el defensor de la paz».

Ahora, visto el problema serenamente, se ve que los Estados Unidos, con quinientos proyectiles teledirigidos podían deshacer a Rusia, al mismo tiempo que soportaban el primer golpe desde las rampas cubanas. Un verdadero ataque soviético tenía que haber sido lanzado desde todas las bases rusas al mismo tiempo y no solamente con los cuarenta proyectiles enviados a Cuba.

En este espinoso asunto lo que Kruschef buscaba era, en primer lugar, la promesa norteamericana de no intervención en la isla pero, sobre todo, la posibilidad de iniciar conversaciones que le pudiesen conducir a concesiones norteamericanas en el problema de Berlín y en otros puntos.

Siempre se reservó en su mano Kruschef el gesto elegante de ceder, aunque, como en este caso, ese gesto le costará mil millones de dólares—qué es el precio de las instalaciones de los proyectiles— aun siendo las instalaciones nada

más que provisionales y dado el hecho de que los proyectiles habían vuelto intactos a la Unión Soviética.

Los viajes transoceánicos de algunos barcos han dado una cosecha fabulosa de propaganda pacifista, al mismo tiempo que ahorró a los norteamericanos una guerra que los rusos sabían, de antemano, que no iba a tener lugar, terminando diciendo David Lawrence en «The Evening Star». — (Efe).

Un estudiante de Ciencias Económicas representará a España en el "Forum de Juventud"

MADRID, 12.—Para Nueva York, vía aérea, ha marchado el estudiante de Ciencias Económicas, Pedro Perrino Albarrán, de 19 años, elegido como representante de España ante el "Forum de Juventud", organizado por el "Herald Tribune". — Cifra.

Han desaparecido las reservas del Banco Nacional de Katanga Un Billón de francos congoleños

WASHINGTON, 12.—Las reservas del Banco Nacional de Katanga en el Congo, calculadas en un billón de francos congoleños, han desaparecido, según informan aquí fuentes autorizadas. Añaden que es considerable pérdida pone en peligro el sistema monetario de aquel país.

Fuentes de las Naciones Unidas ponen en duda de no acusar al presidente Moise Tshombe de

robo, pero hacen observar que cuando Tshombe salió de Elisabethville a principios de esta semana llevaba una "desacostumbrada cantidad de equipaje".

Informes procedentes de fuentes financieras europeas dicen que Tshombe tiene una cuenta en un banco suizo, pero que no hay indicios de que recientemente haya realizado ningún depósito importante. — Efe.

Denunciado a la autoridad judicial, el publicista Einaudi Por vilipendio a la religión y obscenidad

ROMA, 12.—La Agencia Servicios de Prensa Italiana (Assi), en su boletín de hoy, publica: «El editor Julio Einaudi ha sido denunciado a la autoridad judicial».

Esta mañana, los señores Henry Landowsky, Mentor Clouk y el director de nuestra Agencia, Aldo Aprea, asistidos por el abogado Agostin Gregg, han presentado una denuncia al procurador de la República de Roma contra el editor Julio Einaudi y la publicación

"Cantos de la nueva resistencia española", por obscenidad y vilipendio a la religión". — (Efe).

PROTESTAS DE «EL SECOLO» POR LA CAMPAÑA ANTI-ESPAÑOLA

ROMA 12.—«El Secolo» protesta de la arbitrariedad con que en la radio y en la televisión italiana hablando de la guerra civil española se ha presentado a los italianos de las Brigadas Internacionales como defensores de valores morales sagrados para la Humanidad.

«La radio y la televisión, dependientes del Gobierno—dicen—no pierden ocasión de insultar a España y a su Gobierno ni de exaltar a los milicianos de las Brigadas Internacionales que intentaron introducir, en la Península Ibérica el ateísmo y el comunismo. Desde hace tiempo, algunos, entre los principales protagonistas de las ferocidades de aquellos milicianos, han alcanzado posiciones de primer plano en la clase política dirigente italiana. A medida que la apertura a la izquierda, con todo, su badaje ideológico y sus partidarios, ensancha su poder, la radio y la televisión incrementan esa vergonzosa campaña antispañola que en un pasado reciente se ha distinguido y caracterizado por clamorosas falsificaciones acerca del rapto del vicecónsul en Milán. Especialmente entre los jóvenes que no han tenido medios de conocer la verdad sobre la nefasta acción de las Brigadas Internacionales durante la guerra civil, la propaganda televisiva y radiodifundida siembra la mentira acreditada la falsedad y avala versiones arbitrarias propias de los social-comunistas. Termina diciendo, que esa propaganda antispañola comprueba la existencia de una organización controlada por los comunistas italianos, dedicada a desacreditar al Gobierno español. — (Efe).

Fraga Iribarne, en MURCIA

MURCIA, 12.—A las diez de la noche ha llegado a Murcia el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, que fue cumplimentado en el Gobierno civil, por el Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, al igual que por las restantes autoridades locales.

Mañana, el Ministro visitará la zona del Mar Menor e inaugurará la exposición de posibilidades turísticas de Murcia. — Cifra.

Obligado a regresar a FRANCIA

Repatriado argelino que trató de pasar la frontera por Perpiñan

PERPIÑAN, 12.—Las autoridades españolas obligaron a regresar a Francia a un repatriado de Argelia, que trató de cruzar clandestinamente la frontera en la región de Bourg Madame.

Interrogado por la Policía de Perpiñan, confesó que ayudó a cruzar la frontera franco-española a un miembro de la OAS. Los agentes de seguridad franceses sospechan que el detenido es miembro de una organización que tiene como objeto facilitar el paso a España a los activistas buscados por las autoridades.—Efe.

Se eleva a más de sesenta millones, los daños causados por el temporal de lluvias en la provincia de GRANADA

GRANADA, 12.—Pasan de sesenta millones de pesetas los daños causados por el temporal de lluvias en las carreteras de la provincia de Granada, según ha manifestado el ingeniero jefe de Obras Públicas, don Francisco Avellan, que acaba de recorrerlas en visita de inspección. Para realizarla ha tenido que emplear diversos medios de locomoción y algunos trayectos habiendo que cubrirlos a pie.

Ha manifestado que su viaje ha durado cuatro días y ha podido comprobar durante su recorrido los cuantiosos daños causados por las lluvias en las carreteras granadinas que, a su juicio, en una valoración "grosso modo" pasan de los sesenta millones de pesetas.

«Esta catástrofe—agregó el jefe de Obras Públicas—se produce en nuestra provincia por haberse roto hace más de medio siglo el equilibrio de la superficie de las tierras en muchas zonas. Hay regiones totalmente taladas, donde fueron materialmente arrasados los árboles que las protegían de las erosiones. Solo una intensa repoblación forestal podrá evitar en el futuro que estas calamidades vuelvan a producirse».

Añadió que el personal de

Obras Públicas trabaja intensamente para dejar expeditos algunos caminos que, como en el sector alpujarrense de El Campanillo, ni las caballerías pueden transitarlos.

Una de las carreteras se ha hundido en una extensión de más de 200 metros y ha quedado de 10 a 15 metros por debajo de su rasante, con corte total de la circulación hasta Orjiva. Este trayecto tuvo que efectuarlo a pie.—Cifra.

«Cyrano y D' Artagnan»

MADRID, 12.—Ha llegado procedente de Roma el operador cinematográfico Otello Martelli para terminar en España el rodaje de la coproducción hispano-francoitaliana "Cyrano y D' Artagnan" que dirige Abel Gance; "añade" na lo hará el actor José Ferrer; el jueves Sylvia Koscina y en breve, la actriz francesa Dhalia Lavi.

La película en cuestión comenzó a rodarse en Italia hace mes y medio.—Cifra

CAPITULO DE SUCEOS

Dos personas muertas por accidente, en Pontevedra y Lugo

PONTEVEDRA, 12.—Murió en el acto arrollado por un tren, María Margarita Castañeira Casale, de 35 años, vecina de Cerquido. El accidente ocurrió en el kilómetro 93 de la línea férrea de Madrid a Vigo.—Cifra.

APLASTADO POR EL TRACTOR QUE CONDUCE, EN LUGO

LUGO, 12.—Murió aplastado por el tractor que conducía al volcar éste, José Manuel Veiga Rivas, soltero, vecino de Pastoriza. El accidente ocurrió en la carretera de Reigosa a Pastoriza.—Cifra.

HUNDIMIENTO DE UN VAPORE EN CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 12.—Llegan noticias sin confirmación a esta ciudad de que el vaporcito "Oasis", de 120 toneladas, se hundió esta madrugada, poco después de haber zarpado de puerto del Rosario, en la isla de Fuerteventura, con un cargamento de piedra de cal destinado a Tenerife.

La tripulación del barco se salvó íntegramente, no obstante haberse producido rápidamente el naufragio debido a una vía de agua.

El "Oasis" pertenecía al ar-

Un concejal de Roma denuncia al editor Einaudi, por injurias al Jefe del Estado español

ROMA, 12.—Un miembro de la Municipalidad de Roma, perteneciente al M. S. I., ha presentado cargos contra el editor italiano Giulio Einaudi por injurias al jefe del Estado español, Generalísimo Franco.

Las acusaciones presentadas por el referido, miembro Umberto Trombetta, no son las primeras contra Einaudi tras la publicación de "Cantos de la nueva resistencia española".

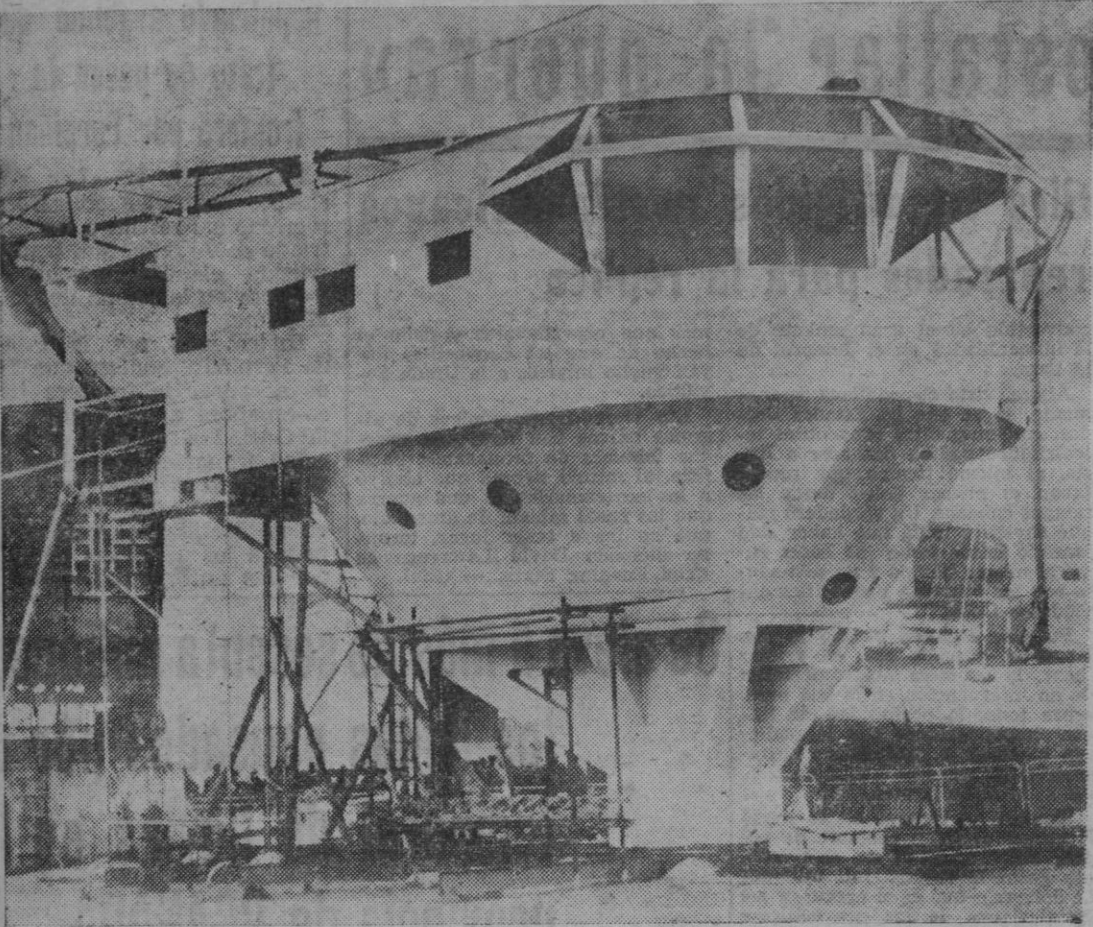
Ayer, tres personas presentaron cargos contra Einaudi, acusándole de obscenidad e insultos a la religión. Las tres personas son: Aldo Aprea, un periodista católico italiano; Henry Landowsky, un periodista protestante polaco; y Mentor Clouk, un periodista exiliado albanés, de religión musulmana.

El cargo presentado por Trombetta es por injurias contra el Jefe de Estado, extranjero. Los cargos no mencionan al Generalísimo Franco, pero se refieren claramente a él.—Efe.

AVISO

CARLOS GOMEZ CARRERA, ABOGADO, comunica a su clientela haber trasladado el despacho a la ciudad de El Ferrol del Cau, calle Velázquez, 53-55-1.ª, izquierda (Esquina avenida de Vigo, antes Muralla).

LA «ISLA» DE COUSTEAU, PREPARADA



NIZA. — La cabina y la plataforma —donde podrá posarse un helicóptero— de la «Isle» del comandante Cousteau que dirigirá el más reciente de los experimentos bajo las aguas subacuáticas francesas. Esta parte de la «Isle» irá situada en el extremo superior de un tubo de 200 pies de longitud, que será colocado verticalmente en el mar. El tubo ha sido botado al agua para ser remolcado a un lugar del Mediterráneo, entre Francia y Córcega. (Foto AP—Logos)

No todo es «twist» en Estados Unidos

Aumenta el interés por la danza clásica en todo el país SETENTA CENTROS ENSEÑAN LAS APASIONANTES FORMAS DEL BAILE CLÁSICO Y MODERNO

(Un reportaje Europa-Press, por Helen ZOTOS, para EL CORREO GALLEGO).

NUEVA YORK. — Desde los pasados años los ciudadanos de otros países, en Nueva York, hasta las pequeñas villas de los llanos de Texas, los estadounidenses comprenden cada vez mejor la belleza y la disciplina de la danza moderna y del baile clásico.

El Centro Lincoln, inaugurado hace poco, ha obtenido la máxima publicidad. Sin embargo, las 70 comunidades que existen en Estados Unidos no son tan conocidas, a pesar de sus múltiples actividades, programas para la construcción de centros de cultura, museos de arte, salas de concierto, estudios de danza y teatros.

Especialmente la danza ha tomado cuerpo en Estados Unidos, estimulada por grupos extranjeros como el Takarazuka, de Japón, el aclamado Uday Shankar, de la India; el Ballet Folklorico de México; los ballets de París; el Ballet Real de Londres...

LA «ESCUELA DE BAILE»

La tradicional «escuela de baile» con su estructura ya vieja de obligado trato social para tantos estadounidenses jóvenes, se ha transformado en planteles altamente técnicos donde se enseñan todos los secretos de la danza moderna, el ballet clásico, así como el baile de salón. Jóvenes cuyos padres detestaban la idea de aprender a bailar por razones sociales, y mucho menos estéticas, se alinean ahora junto a las barras de ejercicios por toda la nación.

El número es imposible de determinar con exactitud, pero hay literalmente millares de academias de danza (en contraposición a las academias de baile) esparcidas por los cincuenta

«Dulcinea», designada para representar a España en la concesión del «Oscar» 1962

MADRID, 12. — La película española «Dulcinea» dirigida por Vicente Escrivá, e interpretada en su principal papel por Milly Perkins, ha sido designada oficialmente para representar a España en la concesión del «Oscar» 1962, que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood concede a la mejor película extranjera.

Recientemente, «Dulcinea» mereció el máximo galardón al ser declarada en España de interés cinematográfico —Clasificación—.

Estados. Por otra parte, si todavía no se han desarrollado planteles sobresalientes es acaso porque los estadounidenses, aun no toman la danza tan en serio como los ciudadanos de otros países. Su objetivo principal no estriba en formar bailarinas clásicas de primera categoría, sino más bien en enseñar la danza como un arte más y desarrollar individuos plenos de la danza moderna y del baile clásico.

La creación de buenas danzarias se produce por sí misma cuando se dan las condiciones adecuadas. Treinta y dos niños de 10 años, estadounidenses, se mostrarán suficientemente capaces de participar con el Ballet Bolshoi, de Moscú, en el estreno mundial de «Escuela de Ballet», durante una reciente visita de ese grupo, a Nueva York. Otras han aparecido en grandes obras de ballet. Así mismo existen unos 200 grupos de aficionados, de gran dedicación al ballet clásico.

LA CAPITAL DE LA DANZA

Desde hace mucho Nueva York, es la capital de la danza en la nación, donde se han presentado todos los grupos de baile, extranjeros, o nacionales. Pero Nueva York, es también el centro de la creación artística en Estados Unidos.

dos: de aquí surgen danzas estadounidenses compañías de baile y renombrados artistas.

A juicio de muchos, dos compañías estadounidenses se encuentran entre los mejores grupos de danza en el mundo: son el Ballet de la Ciudad de Nueva York, y el Teatro Estadounidense de Ballet. Pocos disputan el talento de danzantes estadounidenses como Martha Graham, José Limón o Alvin Ailey, entre otros. Los coreógrafos del país están asimismo muy bien reputados; entre ellos se destacan George Balanchine, director del Ballet de la Ciudad de Nueva York, y Robert Joffrey, coreógrafo de la Ópera de la Ciudad de Nueva York y director del grupo de ballet que lleva su nombre.

Es enorme la deuda del teatro estadounidense a las danzas de Jerome Robbins. Sus ballets para «El Rey y yo», y su coreografía en «Cuento del Lado Oeste», han hecho historia teatral, y más tarde, cinematográfica.

CUATRO MUJERES

Cuatro mujeres —Isidora Duncan, Ruth Saint Denis, Doris Humphrey y Martha Graham, han sido decisivas en el desenvolvimiento de la danza de los Estados Unidos, en su elevación a su actual posición de preeminencia como forma

moderna de arte visual. Cada una contribuyó con una revolución en estilo, decorado, música vestuario e iluminación.

Más Martha Graham, considerada como la figura de vanguardia de la coreografía, e influencia mundial, como Picasso, ha sumado ella sola una técnica totalmente nueva a la danza moderna, una forma de drama-danza. Según los expertos, su baile pertenece al nivel de las más grandes danzas clásicas del Oriente.

En resumen, Estados Unidos ha dado un gran paso de avance en el arte de la danza en la época contemporánea. Muchos peritos afirman que se ha convertido en la primera nación de la danza en el mundo moderno.

Entre las muchas formas originales de arte desarrolladas en los Estados Unidos, —como la comedia musical, el jazz y muchos modos de drama—, la danza moderna, única y popular forma de ballet, es acaso la más madura contribución estadounidense a las artes.

Nació de concepciones románticas de rebeldía e individualidad, más a través de los años ha adquirido clasicismo propio, bailarines consagrados y coreógrafos probados capaces de mantenerla viva en el centro de Lincoln en los próximos años, se ocupará de conservarla.

Nieve sobre LONDRES



Una escena en Piccadilly Circus, en la medianoche de fin de año. La nieve que ha caído sobre Londres y toda Inglaterra intensamente, como no conocieron muchos inviernos, sirve de motivo de regocijo para estos ciudadanos londinenses, que parecen lanzar bolas de nieve contra el año que huía dejando paso al nuevo de 1963.

Carta de Washington

Lo que es una ciudad sin periódicos

WASHINGTON. — (Crónica C.A.M. especial para El Correo Gallego).

En plena era nuclear, la metrópolis mayor del mundo está haciendo un ensayo curioso: ¿Qué serían nuestras grandes ciudades sin periódicos?

Más de uno exclamará que un descanso extraordinario. Sin embargo, las estadísticas son. Y he aquí algunas de ellas: —Durante los treinta días largos de la huelga en Nueva York de los impresores está cambiando la faz de la ciudad, y en especial, de los negocios. Aquella se torna más aburrida y estos menos productivos. La falta de Prensa afecta a toda la marcha de la población, incluso a los funerales, como inmediatamente saltan a la vista tan sólo se presenta el hecho.

Es natural; sin diarios, ¿se sabe de los amigos, que se han muerto ni se sabe de la marcha de los negocios; ni se conocen que obras se dan en los teatros; se ignora inclusive las posibilidades de empleo y de trabajo.

LA HUELGA

El paro se inició hace un mes por estos días, e inmediatamente se dejaron de publicar en Nueva York los nueve diarios principales con un total de 5,7 millones, de ejemplares diarios. La iniciaron los 3.000 tipógrafos de los diversos diarios e inmediatamente fueron afectados del paro los 18.000 vendedores ambulantes, parte de otros numerosos empleados de la Prensa cotidiana e incluso el número colosal de los que obtienen empleo gracias a los anuncios breves y que se quedaron sin su tablero de anuncios y hasta de contratación. En total, se calcula que el paro afecta a unas veinticinco mil personas.

En Nueva York sólo se vio libre del paro un diario, que de ordinario sólo se ocupa de finanzas, el «Wall Street Journal». Posteriormente, por estos mismos días, ha aparecido otro nuevo, el «Standard», que el primer día tiró 400.000 ejemplares. Este sólo durará lo que dure la huelga de los periódicos. Tiene por finalidad suplir la falta de los demás órganos de información.

EXTRAÑA SENSACION

La ciudad ofrece una sensación extraña, hasta en las calles. Estas se ven inundadas de hojas de periódico, sacudidas a veces por el viento en constante remolino, lo mismo que las hojas de un bosque.

En trenes y tranvías, aburridos los viajeros, que otras veces se entregaban a la lectura, hablan animados los mismos que otros días no se cruzaban ni una palabra, ni apenas una mirada. Los domingos son aburridos y en los bolsos de los transeúntes, han sucedido a los diarios las ediciones de bolsillo, que se han vendido como nunca.

Llegan algunos diarios de las ciudades próximas, como Filadelfia, por ejemplo, pero no satisfacen totalmente el anhelo público. Pudiera creerse que la Radio y estos órganos de transmisión sólo han logrado abrir el apetito para desear la Prensa, que no aparece por ninguna parte.

PERDIDAS

Esto sería lo de menos, si no se tradujese todo en una baja general de los negocios y más con motivo de las pasadas fiestas de Navidad.

Los teatros han sido de los más afectados. Y eso que estos establecieron una oficina de información para dar cuenta por teléfono de los salones abiertos y de las representaciones. Aun así, han perdido un treinta por ciento de los espectadores. Pasa igual con las tiendas: a falta de publicidad, ha habido un descenso de ingresos de un veinte por ciento. En cuanto a los cines, sucede lo mismo en mayor proporción.

La Prensa es un artículo necesario, y no se suple con nada.

—Cuando cojo un periódico, leo lo que me interesa. Si pongo la radio o la televisión, tengo que aguantar todo a partes iguales, y esto no es siempre soportable se oye decir por todas partes.

El ensayo, aparte de lo que tiene de lamentable y aun de anárquico, es curioso y veremos cómo acaba. Hay para rato.

UBALDO DE LEON

ANUNCIESE EN

EL CORREO GALLEGO

Embarcación con quilla retractable

LONDRES. — En el Salón Internacional Náutico, que se celebra en Londres del 2 al 11 de Enero se presenta una nueva embarcación de 6,6 m de longitud y cuatro literas, que puede adquirirse totalmente construida o en piezas separadas. La quilla es retractable y está accionada por una bomba. La ventaja de esta quilla es poder navegar por aguas de muy poca profundidad y atracar en lugares secos. La cabina tiene cuatro literas, dos superiores y dos inferiores; las superiores son plegables. En el castillo de proa se dispone también de otra litera para casos de emergencia. Posee escotilla delantera que facilita acceso a la cubierta de proa, así como excelente ventilación. La cocina va dotada de armarios, un fregadero y una mesa plegable. Se puede suministrar un motor de instalación interior o uno de fuera-borda, y también un lavabo en la parte de popa.

Cincuenta años de trabajo

Don FRANCISCO LOPEZ SANZ, Premio Nacional de Periodismo

Cronista de guerra, llegó a escribir dentro del embudo hecabo por un obús

Un reportaje Europa-Press, por Francisco CAPOTE, para El Correo Gallego.

MADRID. — Cincuenta años de periodismo activo, treinta de director del mismo periódico «El Pensamiento Navarro», veintiseis de mando día a día una sección que abre la última página. Así puede resumirse la hoja de servicios de don Francisco López Sanz, na aro de acento, corazón y obras al que le acabe de ser concedido el Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco».

—Viene a Madrid para la reunión de las Cortes, de las que soy Procurador..., y me encontraré, sin saberlo, con una de las mejores noticias de mi vida, que para colmo, me afecta tan directamente...

Esta primera parte de la conversación fue telefónica. Llamé al señor López Sanz para felicitarle

y concertar la entrevista. Tuvo un detalle de periodista y caballero. Me dijo:

—No se preocupe. Me imagino la de veces que habrá tenido que andar por la ciudad en busca de su entrevistado. Esta vez lo tendrá al otro lado de su mesa, en la redacción. Yo acudiré a ella.

DÍA A DÍA, VEINTISEIS AÑOS

Y así fue. El señor López Sanz se presentó una buena mañana, sonriente, agradeciendo con humildad el premio de la felicitación de todos, sin dar mayor importancia al hecho que supone la coronación de años y años de buen quehacer.

—¿Qué tal esa gloria, don Francisco?

—Hijo, ¿pero crees en ella? Mira, son ya muchos años en nuestro trabajo para que yo ahora me creyese un personaje. El premio sí, me halaga, me honra; pero entre nosotros vamos a dejarlo en una de las cosas de cada día.

Al señor López Sanz le han premiado por su ejemplaridad en una valiente tribuna, de lucha de verdad, que se titula «Glosa de cada día». La firma con tres letras: «SAB». En ella «day fe» se dicen las cosas claras y concisas, dos virtudes de buen periodista.

—¿Por qué la firma así?

—La empecé al poco de la guerra, a dos días tan sólo. Cuando estaba en el «cómo firmaría», me di cuenta de que era sábado. Tome las tres primeras letras. Eso fue todo.

—¿Recuerda su primer artículo?

—Se publicó en «Trinchera de Barcelona», un periódico carlista que se editaba en Barcelona y que cada número era denunciado. Hablaba contra el separatismo. Debí de ser allá por el año trece...

—¿Como se definiría como periodista?

—Un hombre que ha seguido fielmente su vocación, diciendo la verdad, pasase lo que pasase.

EL BESO DE CADA NOCHE

—¿Qué le podía pasar?

—Por ejemplo, cuando estalló el Alzamiento, me encontraba procesado. El Fiscal había denunciado un artículo firmado por mí y escrito a las pocas horas del triunfo del Frente Popular. Decía poco más o menos: «El que tenía un fusil, que lo guardase; y el que no, que se lo procurase».

Me habla el señor López Sanz de aquellos años y otros anterio-

res, de sus tiempos de juventud, donde el periodismo era una lucha política con violencia de lenguaje. Y le da la otra.

—¿Recuerda los años que van de treinta y uno al treinta y seis, cuando cada noche, al marcharme al periódico, oía un beso a mi mujer y a mis hijos. Al cabo de mucho tiempo les he contado que yo, al besarme, pensaba que podía ser la última vez.

—¿Como ha visto la evolución del periodismo?

—Le aqueña época guardo recuerdos muy buenos y otros que avergonzan de ser periodista. Para algunos periódicos, las columnas mas soeces, el libereísmo mas terrible eran cosas normales y corrientes. Con razón, en aquellos años, me quedé Peayno cuando al besarme, pensaba que podía ser la última vez.

—¿Cree, don Francisco?

—Creo que don Marcelino Luján, si bien tenía que cambiar su opinión de esto, vosotros, los jóvenes, no podéis llegar a daros cuenta.

SU MEJOR NOTICIA: EL ALZAMIENTO

Don Francisco López Sanz tiene un anecdótico completo. Por ejemplo, en los primeros años de su vida, fue elegido concejal de Pamplona, cuando todavía era soldado de cuota en África. Ha sido cronista de guerra y redactor de noticias dentro del hoy producido por un obús de artillería en el buco.

—¿La mejor noticia, la más periodística que ha vivido?

—Sin duda, los dos primeros días de Alzamiento, en Pamplona.

—¿Qué le ha dado el periodismo?

—Queda en suspenso. Da la impresión de estar forzando un poco a la memoria. No habla y sonríe, lo que es casi una respuesta.

—¿Por lo menos, esperada. Pero ya están olvidados... Satisfacción, muchas. Por ejemplo, ésta de ahora, la del premio. Y también, la de haber ejercido una profesión como se sirven todas las vocaciones. Si no me dió dinero, me dió un cumplido puesto en la vida.

—¿Qué más se le puede pedir?

—¿Pensó dejarlo en alguna ocasión?

—No. No dentro del mayor de los disgustos, o en alguna que otra desilusión, llegué a pensar que Marcharme hubiera sido como una deserción.

—¿Su primer sueldo?

—«Hombre...! Si, cien pesetas al mes».

Dos niñas y un monaguillo rural, Muchos años de trabajo para estrellas de la «BONDAD» 1962 realizar una Exposición

QUICO (9 años).-ANA MARY CORRAL (12 años).-MARIA BEGOÑA HOYOS (10 años)

ADELA BERHMANN, CREADORA DE ESCENAS ANIMADAS CON MUÑECOS

Por ENRIQUE CUBILES

(Servicio especial de Prensa Asociada).

Algo que la Historia de mañana no contará. Algo, que escapa al recuerdo de los momentos actuales de la Humanidad. Algo simple y oscuro, sí, pero hecho de corazón y de ternura, que nace un día cualquiera en cualquier pueblo de España y pasalego, con la belleza de lo cotidiano, sin trampas ni jactancia. Este es, un síntesis, el contenido de esa nueva y ahistorial de los hombres y de los niños que «La Gaceta del Norte», de Bilbao, ha empezado a escribir a través de su concurso anual de estrellas de la Bondad, cuya Edición 1962 acaba de ser hecha pública.

Hace un año que la primera etapa del concurso. Se buscaba a tres niños que merecieran una estrella de plata por algún acto heroico, generoso, de amor, de servicio. ¿Recuerdan? Los premios fueron para aquel chaval que murió bajo las ruedas de un carro por llevar, un trozo de sandía a su padre; y para aquel pequeño que echaba alegremente una mano a su amigo paralítico, cada mañana, cuando se enfrentaba con la cuesta del colegio; y también para aquella niña, hija de la trapería, cuyas manos estaban siempre al servicio de los demás. Ahora, la estrella de plata ha vuelto a descender sobre un nuevo trío infantil de nuestros pueblos: Ana Mary Corral, María Begoña Hoyos y Francisco Javier Jandritz. —31 años entre los tres— han sido los protagonistas. Tres chavales profundamente humanos a pesar de su corta edad que han escrito una lección fundamental de la asignatura de la vida; lección para ser estudiada por hombres duros y mujeres expertas, con un no sé qué de admiración y de sorna.

«QUICO», DE PROFESION MONAGUILLO

En el pueblo de Guendutain, entre vaguetas y carga mineral de la cuenca de Pamplona, Quico despacha su cuerpecillo cada domingo —frio y sueño— y se echa a la calle, camino de la iglesia parroquial. Quico, (9 años, hijo de humilde familia, cara sonriente y con su pizca de picardía) es un monaguillo de Guendutain, y según la partida de nacimiento, se llama Francisco. Javier Jandritz, lo cual no deja de ser una tontería porque bien sabe el que su nombre, es Quico, y no hay más que hablar.

Pues bien, a Quico, se lo ha venido encima una estrella de la bondad de los tres que estaban en disponible. ¿Por qué? La pregunta, tiene su aquel de dificultad. ¿Por qué? Total, Quico, no ha hecho nada de particular en sus nueve años de vida. Levantarse, ayudar a la mamá doméstica con seriedad, sin deberse las vinajeras, ir a la escuela, escribir rotundamente en la pizarra cuando la maestra le pide un ejemplo de palabra polisilábica, borrar la pizarra con suavidad cuando a la señorita se le han vuelto a irritar las anginas... Claro que a Quico se le escapa de pronto una confesión muy sincera.

—Me gustaría ayudar a los demás... a todos!

Y entonces si que se arma. El chaval se arremanga el jersey, mira a la gente con un brillo especial que es como un copazo de vino en noche de nevada, y extiende sus palmas, listas para colaborar. A partir de este momento, pasa que a Quico le queda en el bolsillo la espaga corbata del domingo y la echa a ra las Misiones: y casa, que pronto le muere una sed de perro y el hombre se la aguija de pie, mientras piensa en los monjes de África, por ejemplo. Y pasa también que la maestra le ha subido la fiebre y Quico, no puede consentir que ella fríeque el suelo, que sus compañeros arden la marimorena. Entonces, el pobre orden y fríeque, qué demonio! y cuando la señorita está mejor y marcha con su familia, él se marcha lo suyo y la lleva el equipo hasta a autobús, porque es un cada-llero.

Francisco Javier Jandritz, es el chaval bueno del pueblo, el chaval que, a sus pocos años, ha sacado sobradamente en el mandamiento nuevo.

Ana Mary se hace mujer cada vez que entra en casa. Ella se levanta con la temprana, echa de comer a las gallinas, calienta el café de la abuela, lleva a Teodoro —el diablo— a la escuela y luego, cuando no la ven, se aprieta en silencio, los sabalones que la enrojecen las manos de tanto meterlas en el agua fría.

Por la noche, Ana Mary, echa mano de su naciente sentido de la responsabilidad. Su misión es cuidar a la abuela. Y luego, que se hunda el mundo. Allí, en su pueblo —Peones de Anaya, aunque nieve, semiperegrino en el mapa—, la helada nocturna y el calorillo de las sábanas invita al sueño. Pero Ana Mary dice a los años a Fernando y monta guardia. Sólo de vez en vez, en el silencio destemplado de la casa, la pequeña se inclina hacia la anciana y susurra:

—Abuela ¿duermes?

Y cuando la abuela contesta así la mujer se hace niña otra vez. Ana Mary se duerme, arrullada tal vez por la diada de los gallos.

ESTOS DIEZ AÑOS VALEN POR VEINTE

La enfermedad pasó su tarjeta hace año y medio y María Begoña Hoyos estaba en casa. Desde entonces, cada día un poco más de sufrimiento. El mal se llama escorax, infeccioso, y no quiere soltar su presa. Meses atrás, la cosa era grave y los médicos fueron severos en sus prescripciones. La pequeña debería estar tres me-

ses a oscuras, sin recibir visitas, sin amigas, con un durísimo régimen de comidas y un sistema de baños insostenible para personas mayores. Pero era necesario y la chiquilla aprendió a apretar las mandíbulas y a sonreír en la oscuridad. Desde su lecho, en la penumbra, aprendió a distinguir las voces de sus amigos, que corrían fuera. Mar tarde, la asía natura aumento en dificultad y tuvo que demostrar cómo una niña de 10 años sabe aguantar sin padecer un molesto análisis de urogos y es capaz de estarse quieta cinco minutos y soportar el ir y venir de un médico a otro, sobreponiéndose al mareo y al abandono.

La pequeña está ahora mejor. Su madre, testigo dolorido y admirado, cuenta estas cosas con orgullo. María Begoña ha aprendido también a poner a dolor a los pies de la Señora, con la honda piedad de los niños que nos escalofría a los mayores. Desde entonces, desde el día en que confesó a su madre que le había pedido a la Virgen fuerza para no gritar mientras la pinchaban, la niña, a mujer, ha mejorado considerablemente. Su vida de convaleciente se apoya en un devocionario que genera la fuerza y en una ilusión que pronto será realidad: tanto tiempo alejada de otras niñas, a oscuras, han aumentado sus ansias de vida, de amistad. María Begoña, dos lustros vivaces, alegres, temperamentales, espera un premio lleno de vida en compensación de su bendicha lección de serenidad.

MODA ITALIANA



Elegante conjunto creado por la modista Sorelle Fontana. Está especialmente diseñado para tarde y está confeccionado en lana beige, con remates de visón en el abrigo. (Foto EUROPA PRESS)

La ayuda de las patatas para cubrir la cuesta de enero

La buena economía empieza en la cocina. El ama de casa, tiene en ella una magnífica ocasión de ahorrar cada día unas pesetas, sin que nadie lo note. No es cuestión de pensar un buen menú —económico y agradable— y abusar de él.

Damos hoy tres recetas de platos de patatas. La socorrida patata, que tanto puede ayudarnos a salir airoso de la cuesta de enero.

PURE AL TELEFONO

Ingredientes: Patatas, dos kilos; Leche, cuarto de litro; Queso de mata, 150 gramos; Mantegulla, 50 gramos; Queso rallado una cucharada y Sal.

Modo de hacerlo: Se cuecen las patatas y se pasan por el chino (pasa-purés); se mezclan con la mantegulla y la leche, moviendo bien el puré para que quede muy fino, pero no blando.

En fuente refractaria, se pone una capa de puré y otra de queso, cortado en pequeñas láminas, terminando con puré. Si se quiere, se pinta con huevo batido, si no se le cubre semillamente con queso rallado y se mete al horno unos quince minutos. El horno debe estar fijo.

PATATAS CON PIMENTON

Ingredientes: Patatas, 2 kilos; Pimientos, medio kilo; Aceite sal.

Modo de hacerlo: Aunque las patatas están más caras en esta época, siempre resultan más baratas que cualquier otra guarnición.

BOLSO Y ZAPATO ITALIANOS



Italia es una de las competidoras de más fuerza que se enfrenta a la moda española de la piel que, como nuestras lectoras conocen, es cada vez mayor la aceptación que encuentra entre las élites de Europa. Los diseñadores italianos presentaron sus nuevos modelos de temporada, entre los que destacan los creados por Sorelle Fontana de esta colección, la más importante de Roma, les ofrecemos la fotografía de un bolso y zapato, ambos en piel negra. — (Foto EUROPA PRESS)

El niño tiene que aprender a dominarse Para ello hay que saber comprenderle

Por CLARA SERT

El espectáculo de un niño bajo los efectos de un fuerte ataque de cólera, no es algo familiar. Ni uno se escapa. Hasta los niños más dóciles y mejor educados cogen de vez en cuando una «rabietta» de las que dificultan la respiración con la consabida alarma de la familia: «Se está poniendo negro, no puede respirar».

Bien, es natural que esto ocurra alguna vez. El niño, el bebé, no tiene conocimiento para saber por sí mismo que los accesos de mal genio hay que controlarlos cuidadosamente, aunque haya que apretar fuertemente los dientes y alejarse de las personas o el ambiente que nos produce la irritación. El chiquito no tiene siquiera la capacidad de ponerse de pie y alejarse de donde se encuentra. Pero este momento de su vida, ahora que nada comprende ni nada puede es cuando fuertemente es posible controlar y dirigir esa capacidad de irritabilidad que de mayores nos hace sufrir tanto.

QUE COGE RABIETAS EL NIÑO

Desde que nace el niño tiene la facultad de sentir y poder manifestar su contento y su malestar. Si es muy sensible, percibirá más intensamente las molestias: hambre, frío, ropa apretada y suela y desde luego reclamará con insistencia el alivio oportuno. Y es bueno que así sea.

Dios le ha dado ese poder, porque la delicada naturaleza de los niños necesita de cuidados continuos.

El niño que reclama la atención de los mayores cuando se siente incómodo o quizás enfermo empleará el mismo sistema, y si se le hace caso, para conseguir cualquier deseo: ser acunado, jugar con un objeto pequeño, etc.

Hemos apuntado la necesidad y el capricho como razones que obligan al niño a quejarse y a veces a enfurecerse. Existe una tercera: la imitación. Grita el niño a quien siempre se le dicen las cosas a veces, de malos modos, con poca delicadeza.

COMO ACTUAR:

La educación del niño no es difícil pero sí es algo muy complejo, muy lento y muy delicado. No es posible dar una solución completa para conseguir dominar el mal genio de los chicos, conservando intacto el carácter y su personalidad. Pero siempre es útil y seguro seguir una conducta de sentido común en este aspecto.

—La recordadumbre es tan necesaria a una madre como al espíritu de sacrificio. Llorar el niño en la cuna porque tiene frío. No importa el sueño ni el cansancio, hay que atenderle enseguida: No aquí el espíritu de sacrificio. Llorar el niño en la cuna porque quiere ser acunado y la madre reía no se deja ablandar por los sollozos desgarradores de su hijo. No importa que despierte a otras personas de la casa ni que haya visita. Que siga llorando, en pocos días se habrá acostumbrado a dormir sin necesidad de los demás. Las rabietas de los bebés se deben generalmente a estas cosas: o necesita algo o quiere algo. Sacrificio en el primer caso para atenderle en seguida, recordadumbre en el segundo para no volver.

Esto no puede interpretarse como consejo para no alegar su pequeña vida. En la atención, entra con categoría primordial proporcionarle cariño y concederle tiempo para jugar e ir educándose.

—Cuando el niño es mayor empieza a comprender y a observar. Control entonces madres, para no manifestar continuamente nuestros agobios de trabajo, las incomodidades que ellos se proporcionan, lo solas que se encuentran muchas veces. Había peor a quien se había mal (no entendéis). Enseñar a nuestros hijos a controlar su mal genio con el ejemplo.

Y si de vez en cuando —muy de vez en cuando— saltas, no os preocupéis demasiado. El niño agradecerá que sus padres tengan pequeñas debilidades y se las manifesten. En un hogar donde hay cariño y sacrificio, existirá también necesariamente comprensión. Y no se puede comprender el no hay nada que disculpar. ¡Véis como no es tan difícil educar! (E.P.)

Después de una semana de Exposición la autora agradece en la Sala los elogios calorosos de los visitantes. Se trata de una mujer de mediana edad y aspecto sencillo y natural. Habla rápido y mira a la gente un poco sin verla.

—¿Nerviosa?

—En absoluto; es mi manera de ser. Sólo me encuentro a mí misma cuando estoy sola creando mis muñecos.

—Es su primera Exposición?

—Individual sí; pero soy veterana en este trabajo. El año 53 gané la «Medalla de Honor» en la Exposición Internacional de Artesanía.

Vuelvo a mirar despacio, ahora con ella, cada una de las escenas. Me dirijo a un Nacimiento.

—Este es el que más me gusta.

—Sí, es quizá el mejor y, sin embargo, es uno de los que menos trabajo tienen, y portanto, de los más baratos.

—¿Qué precio tiene?

—Diez mil.

—¿Y la Noche Buena de San Francisco?

Me mira de frente.

—No sé lo que pedirá cuando alguien se interesa por él de una manera decidida. Hasta ahora no he recibido más que elogios y curiosidad. Por curiosidad no lo pienso decir.

«El arte religioso es patrimonio de muy pocos. Con estas pala-

bras comienza la presentación que en el catálogo de estas escenas hace José Prados López, de Adela Behrmann, artista exquisita, sensible hasta lo más hondo y hasta lo más alto.

Después de mirardespacio, muy despacio esta escena franciscana, se sienta todo el arte de Adela Behrmann, cuidado hasta el último detalle. Las expresiones de los frailes son de una religiosidad extraordinaria. Me dirijo a la autora.

—Tiene razón, Adela es incalculable el precio de su arte. Cuanto tiempo le ha costado hacer toda esta Exposición.

—Muchísimo, años; no pueda decirlo.

Hablamos unos momentos de su intento horario de trabajo. Al despedirme la deseo un gran éxito.

—De crítica y público va lo ha tenido.

No hablamos de la venta; varias escenas ostentan el cartelito de adquiridos. Adela las mira un poco de pena.

—Naturalmente, deseo vender las; pero prefiero volverme a casa con mis muñecos a devaluarlos con un precio inferior al que verdaderamente valen.

Muchos años de trabajo y lo mejor del espíritu de una verdadera artista han estado expuestos al público de Madrid estos días de Navidad.

ANIMA MOURIZ

La lección de los Reyes Magos

¿Qué te han traído los Reyes?... A mí, un reloj de oro que anda, un tren eléctrico y un domo de marfil...

La información la suministra un niño avisado y bien vestido a su vecino de banco, un poco complacido con su jersey raquítico y el recuerdo de una colección de cuentos baratos como único regalo de Reyes.

Siente el pequeño la tentación de inventar algo sensacional que deponga la mirada de orgullo de su compañero. Aviones a reacción, coches de carreras, mecánicas ultramodernas... con unas palabras suyas Carlitos, quedaría aplastado para siempre. Pero, se encoge de hombros, levanta sus ojos limpios y le enseña uno de los cuentos sin encender.

—Cinco como éste. Son muy bonitos. Ya he leído tres. Y una bolsa de caramelos.

Es posible que Carlitos sepa aprovechar la lección de su amigo. La verdadera personalidad tiene un poder de arrastre formidable y Luis ha dado una buena muestra de ella. Vencer la tentación de ocultar algo que nos humilla ante los demás, sobre todo cuando se tiene diez años, indica una gran categoría humana.

Carlitos ha tomado entre sus manos temblorosas el pobre libro y la mirada a su amigo.

—¿Cómo me gustaría leerlo! ¿me lo dejas?

LA ACCION DE LOS PADRES

Todos hemos sentido alguna vez esa irritación honda que produce la injusticia cuando ataca a los

niños. Sin embargo, creo que es mucho más eficaz encarecerla y darle la salida positiva que desde luego tiene.

La estrechez económica produce la pequeña humillación de sentir que otros viven mejor y disfrutan de cosas que nosotros no tenemos. Pero puede fomar también una personalidad recia y completa; puede darse en todos los ambientes, aunque es más fácil lograrla si el niño no se cria entre agobios.

Por eso los padres que disponen de muchos bienes materiales, no deben dárseles sin medida a sus hijos. Los Reyes de un niño rico, no deberían ser mucho más ostentosos que los de uno de la clase media.

Sobre todo, los Reyes, con su aparente injusticia, proporcionan a los pequeños una lección que deberían enseñarles muy bien sus padres. A los niños ricos, caridad y respeto ante la humillación de sus compañeros más humildes. A estos, la recia y sencilla personalidad de no ocultar su situación y enseñar con la misma alegría sus regalos sin brillo.

A. M.

Anunciándose incrementará sus ventas y su negocio prosperará. Nuestra sección de ANUNCIOS POR PALABRAS satisfará sus deseos

ALGODON DE POLLENSA



Una turista pollensese etomándose las medidas para una falta de tejido de algodón de artesanía en Pollensa

C. FERROL-FOZ, a las cuatro menos cuarto, en el Estadio Manuel Rivera

El ARSENAL juega en Porriño, donde puede lograr algo positivo

Aparentemente, este encuentro no parece tener importancia. Pero como en fútbol no hay enemigos pequeños, no debe confiarse demasiado al Ferrol, pues el partido no está ganado hasta que se demuestre y el equipo lucense luchará lo que pueda para intentar sacar algo.

Frente al Foz, el Ferrol alineará así: Giráldez; Granda, Vilar, Dávila; Miguel, José; Arregui o Mimo, Nanuco, Arturo, Posada y Suco II.

Todavía existe duda en el puesto de extremo derecho. Duda, en lo que se refiere en quién lo ocupará entre Mimo o Arregui. Depende del estado en que se encuentre el terreno de juego. Lo demás, el mismo cuadro que jugó en La Coruña el pasado domingo. Un equipo suficiente para confiar en un resultado favorable, pero sin excederse en concesiones.

Dará comienzo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

ARSENAL - ZELTIA

Ayer tarde salió para Porriño, el equipo del Arsenal. Frente al Zeltia el conjunto ferrolano presentará la siguiente alineación: Nando; Ricoy, Pedro, Toné; Díaz, Casitas; Cerejo, Pita, Barros, Sanromán y Filgueira.

Es alta Toné en la defensa y vuelve Filgueira a la delantera. El Arsenal tiene muchas posibilidades en Porriño. Sólo falta que le salga un partido de los suyos y se puede traer algún punto.

Estamos seguros que los muchachos de Fariña tratarán, como siempre, de dejar a buena altura el pabellón futbolístico departamental y en los noventa minutos de la contienda pondrán todo su entusiasmo por conseguir esas ilusiones que llevan a Porriño, en las que les deseamos mucha suerte. — K.

Juanito González, ex portero del Real Madrid

«Al equipo madrileño le faltan figuras»

“El fútbol no me interesa en absoluto”

En una cafetería nos encontramos con Juan González. Para todos los lectores es más conocido con el nombre de Juanito. Así a secas, con este nombre fue durante mucho tiempo un gran futbolista. Su último equipo fue el R. Madrid. En este equipo, de fama internacional, Juanito demostró ser un estupendo guardameta.

Para entrevistar a Juanito realicé un juego de palabras que sólo Dios y él lo conocen. Tuve que insistir para que cediera al interrogatorio.

—No quiero entrevistas —nos dice. No quiero hablar de fútbol. Pero tenía que insistir. Lo que nos pedia decir un ex jugador del famoso Real Madrid, siempre tiene que resultar interesante. Tan interesante como la historia misma del fútbol.

Juanito fue portero del equipo madrileño durante muchos años. Tanto que un servidor no recuerda. Pero si sabemos que en el año 1958, nuestro hombre sale del Real Madrid y se retira definitivamente del deporte. La pregunta surge como del aire:

—¿Por qué esa retirada?

—Las circunstancias me obligaron. Unas lesiones ligeras influyeron en la decisión. Además finalizaba la ficha en el equipo madrileño.

—¿Defendistes los colores de tu equipo como correspondía a tus posibilidades?

—Al menos lo intentaba. El R. Madrid es equipo que obliga

—La selección no me convence mucho. Villalonga, sí.

—¿Por qué?

Juanito sonríe de nuevo. En la cafetería presta atención a la entrevista cierto sector de público. Juanito añade:

—Mira, Villalonga es un gran hombre. Me entrenó durante cuatro temporadas y no me gustaría hablar de esto.

—Eres ferrolano, ¿verdad?

—De arriba abajo. Nací aquí en El Ferrol y hubo una época en que pertenecí al Club verde de la ciudad.

—¿Le debes algo al fútbol?

—Nada de nada. Quedé en paz con él. Ni le debo ni me debe.

Hablando de cuánto dinero consiguió el Real Madrid, Juanito, como todos o la mayoría de los jugadores de Primera División, esquivó la pregunta. Insistimos.

—Tengo entendido que el Real Madrid te dió durante una temporada más de dos millones y medio de pesetas.

—Sería por una o más temporadas. Ahora no recuerdo.

—¿Qué recuerdas?

—De fútbol no quiero hablar. De verdad, no quiero.

Y ya no insistimos. El ex portero del R. Madrid cedió los cinco minutos que le solicitamos. La entrevista, fúgase, es lo bastante expresiva para los lectores.

JO VALO



Juanito, ex portero del R. Madrid, cuando vestía la camiseta del conjunto madrileño

a jugar. Para eso pagaba. Juanito también fue jugador del Santander. De este equipo tiene gratos recuerdos.

—El Santander —dice— fue un equipo del que he quedado muy satisfecho. Por cierto me abrió las puertas al equipo madrileño.

Luego saltamos de nuevo al terreno del equipo madrileño.

—Ahora —nos dice— el fútbol no me interesa en absoluto. Ya no me preocupa nada.

—¿A qué te dedicas?

—Tengo en Neda (Ferrol) unos almacenes de materiales de construcción. Esta es ahora mi ocupación diaria.

—¿Cuándo te casas?

—Cualquier día después de ahora.

—¿Qué significó para ti el equipo madrileño?

—Mucho en mi carrera futbolística. Me ha dado dinero, amigos...

—¿Está para ti en su mejor época el conjunto madrileño?

—Creo que no.

—¿Por qué?

—Al R. Madrid le faltan figuras. La que tenía ya no juega. Ahora necesita quien rinda, quien juegue, como esa figura que ya dejó de serla.

—¿Qué me dices de Gento?

—Que es un buen compañero y un gran amigo.

—¿Como jugador?

—Que es bueno. Rindió más y ello es lógico.

El amigo Juanito habla y sonríe al mismo tiempo. Luego nos referimos a la selección nacional y hablamos de Villalonga.

—¿Por qué?

—Al R. Madrid le faltan figuras. La que tenía ya no juega. Ahora necesita quien rinda, quien juegue, como esa figura que ya dejó de serla.

—¿Qué me dices de Gento?

—Que es un buen compañero y un gran amigo.

—¿Como jugador?

—Que es bueno. Rindió más y ello es lógico.

La nieve declara la guerra al fútbol inglés

La jornada de fin de año ha sido la peor de la liga. Treinta y cinco partidos tuvieron que ser suspendidos

Por JAMES HAWKS

Un reportaje Europa-Press, por James HAWKS, para EL CORREO GALLEGU.

El descenso de los termómetros de toda Europa, ha tenido también sus repercusiones en los ambientes deportivos. En la última jornada del año de la Liga inglesa, se suspendieron treinta y cinco de los cuarenta y cinco partidos previstos. Una auténtica catástrofe.

Durante toda la semana la nieve había caído con abundancia en toda la Isla. Días blancos. Blancos los campos, las ciudades, los estadios... Pero los aficionados al deporte, lo veían todo negro. Se quedaban sin su espectáculo favorito de los domingos. La ahinchada británica, que se olvida con mucha frecuencia de la típica flema nacional, perdió los estribos. Un fin de semana aburrido, sin más entretenimiento que un poco de cerveza en el bar de la esquina y un rato de insulsa conversación en lugar de la emoción siempre fuerte de un buen partido.

Esta era la inmediata consecuencia de la nieve.

La cosa no era para menos. Y los aficionados lo sintieron como un insulto personal. No había derecho. Ni siquiera les quedaba el recurso de echarle la culpa al gobierno, una afición tan extendida en Inglaterra como la del fútbol.

LA CATASTROFE SE EXTIENDE A ESCOCIA

Todo lo anterior se refiere a Inglaterra. En Escocia —otro país, según la tradición, y la opinión de unos cuantos, que aún sueñan, de vez en cuando, con liberarse de la tiranía inglesa— las cosas no iban mucho mejor. A los treinta y cinco partidos suspendidos en Inglaterra, es decir en la parte del suroeste de la Isla que los extranjeros llaman Inglaterra, había que añadir seis partidos suspendidos en Escocia. En total, cuarenta y un partidos suspendidos. Casi igual que en 1961 —otro año de nieves— en que dejaron de jugarse el día

treinta de diciembre cuarenta y dos encuentros, de los sesenta y tres previstos en el Reino Unido.

SEMANA SIN QUINIELAS

Con los pocos partidos restantes, podría haberse conseguido un buen resultado en las quinielas con un reducido número de boletos. Pero, otra desgracia, las apuestas fueron canceladas. Los ingresos de la semana ascendían a la respetable cantidad de tres millones de libras esterlinas. Trescientos millones de pesetas que tendrían que dormir, inalcanzables, en las arcas, sin que nadie pudiera soñar con ellos.

Esos trescientos millones irían a engrosar, en todo o en parte, los premios de la semana siguiente. Pero eso solo era un consuelo a medias. ¿Quién se resigna a aguardar una semana antes de saber si su boleto es el acertado con un buen puñado de libras esterlinas, la moneda más alta del mundo?

Pero la ley es la ley. Y cuando se suspendan más de treinta partidos, la ley ordena que se cancelen las apuestas.

LA LIGA DE LA NIEVE

La cosa no es exclusiva de Inglaterra. La nieve ha hecho acto de presencia en la mayor parte de los campos de fútbol europeos. De Suecia a España y del Reino Unido a los Urales, llegan las mismas noticias. Los campos están cubiertos de nieve. El futbolista se ha convertido en un animal anfibio. En el Sur de Europa el deshielo a causa del Sol que se ha asomado inopinadamente en el oscuro panorama, ha convertido los campos en auténticas piscinas. Más que al fútbol, parece que se juega al water-polo.

Los ingleses tienen malas perspectivas. Las aguas del Támesis están todavía heladas. El río se ha convertido en una calzada de hielo desde el Puente de Windsor hasta Ramey Locke, y esto no había sucedido desde hace más de quince años. Los afanosos contemplaban con mala cara las aguas heladas por el frío. Otra semana sin fútbol, sería demasiado. La cosa llegaría a alcanzar proporciones de auténtico duelo nacional.

BILLAR

Falleció el ex campeón de España, Juan Torrent

MATARO, 12. — Sin haber recuperado el conocimiento ha fallecido en esta ciudad el que fue destacado jugador de billar, Juan Torrent, que sufrió un accidente de circulación el pasado día 7. Torrent ostentó el título de campeón de España. — AIFA.

Anunciándose incrementará sus ventas y su negocio prosperará. Nuestra sección de ANUNCIOS POR PALABRAS satisfará sus deseos.

LA LIGA, HOY

Comienza la segunda vuelta, con felices perspectivas para el CELTA

La Primera División se le va de las manos al Deportivo

Cuando va a dar comienzo la segunda vuelta del Campeonato Nacional de Liga, es interesante pararse la atención en el panorama que presenta la Primera División, porque al ritmo que ha venido evolucionando la tabla de puntos, se desprende de ella un aliciente de singular novedad. Marcha ligeramente adelantado en el puesto de líder el Real Madrid, perseguido por dos equipos otrora colistas de quienes ciertamente esta temporada no cabía esperar tamaña espectacularidad en el torneo. El Real Valladolid y el Real Oviedo se disponen a mantener el compás madridista, cerrando el paso al Atlético de Madrid y al Barcelona, que a su vez han venido perdiendo terreno de manera bien ostensible.

Pocas modificaciones de interés se presiente como consecuencia de la ronda de hoy a efectos de los primeros puestos, porque es previsible pensar que el Madrid puntúe en el Bernabéu sobre el Betis, con lo cual el liderato será consolidado. Por igual consideramos caseros los pronósticos para Valladolid, donde juega el Córdoba y para Oviedo, considerando que el Zaragoza, visitante de turno, dista de ser superior a un Atlético madrileño o un Valencia que recientemente sucumbieron en el estadio Carlos Tartero.

El encuentro que hoy llama poderosamente la atención es el de «Nou Camp», siendo fundamental motivo de las dudas en cuanto a un triunfo barcelonista la crisis producida últimamente en sus filas. Cuando se ha consumado una dimisión de entrenador —en este caso la de Kubala— generalmente surge la reacción favorable. Pero esta vez la circunstancia no se presta mucho a ello, porque el adversario, sin estar ni mucho menos en buen momento, es el Atlético de Bilbao que puede erigirse en obstáculo de esa reacción.

Dedicamos, asimismo, preferencia en el interés de la jornada, al choque Valencia — Atlético de Madrid, que puede traer consigo un resultado desfavorable para el conjunto levantino.

La segunda vuelta del Campeonato liguero ofrece perspectivas muy optimistas para el Celta, basadas en el triunfo conseguido el domingo pasado en Mallorca, donde hoy vuelve a jugar, con probabilidades de anotarse otros dos puntos positivos.

El Celta ha recuperado terreno, aunque el Español de Barcelona se haya destacado en el puesto de líder de la Segunda. Pero es un hecho cierto que el conjunto vigués se perfila en condiciones de intentar clasificarse si no de primero, en el segundo puesto de la tabla. El Pontevedra mantiene todavía sus ventajas y esto se interpreta como una oportunidad de desquite gallego frente a esas otras negras perspectivas del Deportivo, a quien la Primera División se le está escapando de las manos. En efecto, otro encuentro muy problemático y dudoso es el que los corneses juegan frente al Sevilla, en campo andaluz.

La Tercera División se ha puesto muy favorable para el Club Ferrol, que esta tarde tiene un adversario flojo, pero no por ello para perder de vista, porque los descuidados pueden pagarse caros. El Lugo continúa apretando y si el objetivo ferrolanista es el de terminar clasificándose campeón, todos los encuentros encierran la misma trascendencia. Incluso el de hoy, con todo su aparente facilidad para el Club Ferrol.

LA SERIE A

También es fútbol de Liga, aunque de carácter regional: se juega en el estadio de la Residencia de Estudiantes el primer partido Compostela — Ordenes. El pronóstico es de carácter local, en razón de la calidad de jugadores y régimen de entrenamientos del once compostelanista. De todos modos, la visita del Ordenes suscita precauciones, muy naturales a tenor del precedente de aquella victoria ordenense sobre el mismo rival en la Residencia, en partido del Campeonato Gallego de Aficionados.

A L F E

Federación G llega de Fútbol

Acuerdos adoptados por el Comité de Competición

Partido Lugo - Bueu.

Suspender por un partido a los jugadores Jesús Baquero Moreira (aficionado) del Bueu S. D. y Alfonso Tiravit Salazar (profesional) del C. D. Lugo, expulsados de ambos clubs por las faltas cometidas por sus jugadores mencionados.

Partido Fabril - Ferrol.

Imponer multa de 100 pesetas al jugador profesional del Club Ferrol, Víctor Dávila González, al que el árbitro amonestó por formular observaciones a un juez de línea.

Partido Vivero - Marín.

Imponer multas de 100 pesetas a los clubs Marín y Vivero por haber expulsado al árbitro a sus jugadores aficionados.

Partido Gondomar - Pontevedra Atlético.

Imponer multa máxima de 100 pesetas al Pontevedra Atlético por haber amonestado al Club Gondomar a su jugador y capitán del equipo, José L. Rodríguez Román, juez de línea.

Aplazamiento de partido.

A petición del Pontevedra Atlético y vista la conformidad del juez de línea, se aplaza para fecha visitante, el partido Pontevedra Atlético - Club Choco, previsto en el calendario para el 13 del actual.

Anúnciese en EL CORREO GALLEGU

CLAVES del marcador «DARDO»

PRIMERA DIVISION

camisas EXPO TITI TERGAL®

OVIEDO - ZARAGOZA

RELOJ RADIANT

R. MADRID - BETIS

CERVEZA San Miguel

ELCHE - OSASUNA

Calzado EYA

VALENCIA - AT. MADRID

DESCANSO PERFECTO COLCHON FLEX

BARCELONA - AT. BILBAO

CALCETINES Punto Blanco

VALLADOLID - CORDOBA

VERMOUTH CINZANO

SEVILLA - CORUNA

PAÑOS BAMBARA

MALAGA - MALLORCA

SIGNOS CONVENCIONALES

El color de las flechas indica: AMARILLO 1.º tiempo — VERDE, descarte — ROJO, 2.º tiempo — NEGRO, final partido — Flecha blanca PARTIDO SUSPENDIDO — Flecha roja franja blanca y negra, AVERIA TELEFONICA — Cuadrado negro, JUGADOR EXPULSADO — Disco rojo, PENALTY EN CONTRA

SEGUNDA DIVISION

B SALAMANCA

GIJON

N ORENSE

R. SOCIEDAD

H CARTAGENA

LEVANTE

S CONSTANCIA

SANTANDER

J BASCONIA

SABADELL

T S. FERNANDO

CADIZ

FACILITAREMOS MEDIO TIEMPO + FINAL

MAÑANA SE PONÉ A LA VENTA

FARO DEPORTIVO

LAS MAS PRESTIGIOSAS FIRMAS DEL DEPORTE NACIONAL

Información gráfica por servicio de telefotos «Europa Press», exclusiva en Galicia

SALE TODOS LOS LUNES

