

M^o 188



ROGELIO LOIS

BURBUJAS

Libro de versos en castellano y en gallego

CON PROFUSIÓN

de preciosos fotografados

QUE EL AUTOR

TIENE EL HONOR DE DEDICAR

A LOS AGÜISTAS



ALDEANA DE MONDARIZ

ACADEMIA
DEGA
RUÑA

4
4

eca

D Gato

REAL ACADEMIA
GALEGA
A CORUÑA

3344

Biblioteca

A mi amigo ~~ilmo~~ Sr. D. Salo Salinas
Rodríguez, ilustrado Director de la "Revista
Galega" de la boquilla y uno de los
mas entusiastas defensores de Galicia tengo
el gusto de ofrecerle este ejemplar
de

BURBUJAS

como una prueba mas del grande
afecto que le profesó.

Regio bono

Porto 11 de octubre de 1899

ES PROPIEDAD

RÓGELIO LOIS

BURBUJAS

Libro de versos en castellano y en gallego

CON PROFUSIÓN DE FOTOGABADOS QUE EL AUTOR TIENE LA HONRA DE DEDICAR

Á LOS AGÜISTAS DE MONDARIZ

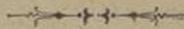


PONTEVEDRA
TIP. LA OLIVA
1899



R46474

A los agüistas de Mondariz



*Amigos y compañeros de dolencia: Por vosotros y para vosotros solamente me dispuse á imprimir este libro que, si bien poco vale, tiene el mérito de ser obra de un hombre agradecido á las aguas de los ricos manantiales de **Gándara y Troncoso**.*

Por eso con la fè del creyente, por que tengo la seguridad de que cuantos toméis las salutíferas aguas de Mondariz habéis de encontrar alivio á vuestros padecimientos, y suponiendo que no habréis de desairarme por ser exigua la cantidad de que tenéis que desprenderos, tengo la honra de dedicaros este libro, rogandoos que lo acojais con la benevolencia debida para que podáis llevarlo á vuestro hogar como recuerdo querido de Mondariz, pedazo riquísimo de nuestra amada región gallega.

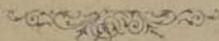
No tengo la pretensión de creer que mi libro ha de agradaros por ser buenos los trabajos que lo constituyen; pero confío en que no habéis de arrojarlo de vuestro lado por ninguna cosa censurable, como acontece con otros libros en que la muger al leer algunas de sus páginas tiene que cerrarlas ruborizada.

Por eso al dedicaros este libro buscando vuestra protección, me propongo, tan solo, que al alejaros del pueblo en donde encontrasteis alivio para vuestros padecimientos llevéis algo á vuestra familia que recuerde el punto en donde recobrasteis la salud y que sea á la vez un agradable pasatiempo para aquella.

Si al acoger mi libro puedo conseguir el objeto que me propuse me proporcionareis la mayor satisfacción y veré realizado con vuestro valioso concurso, uno de mis mas vehementes deseos, que es publicar algunas obras que tengo escritas y que no puedo imprimir por falta de recursos.

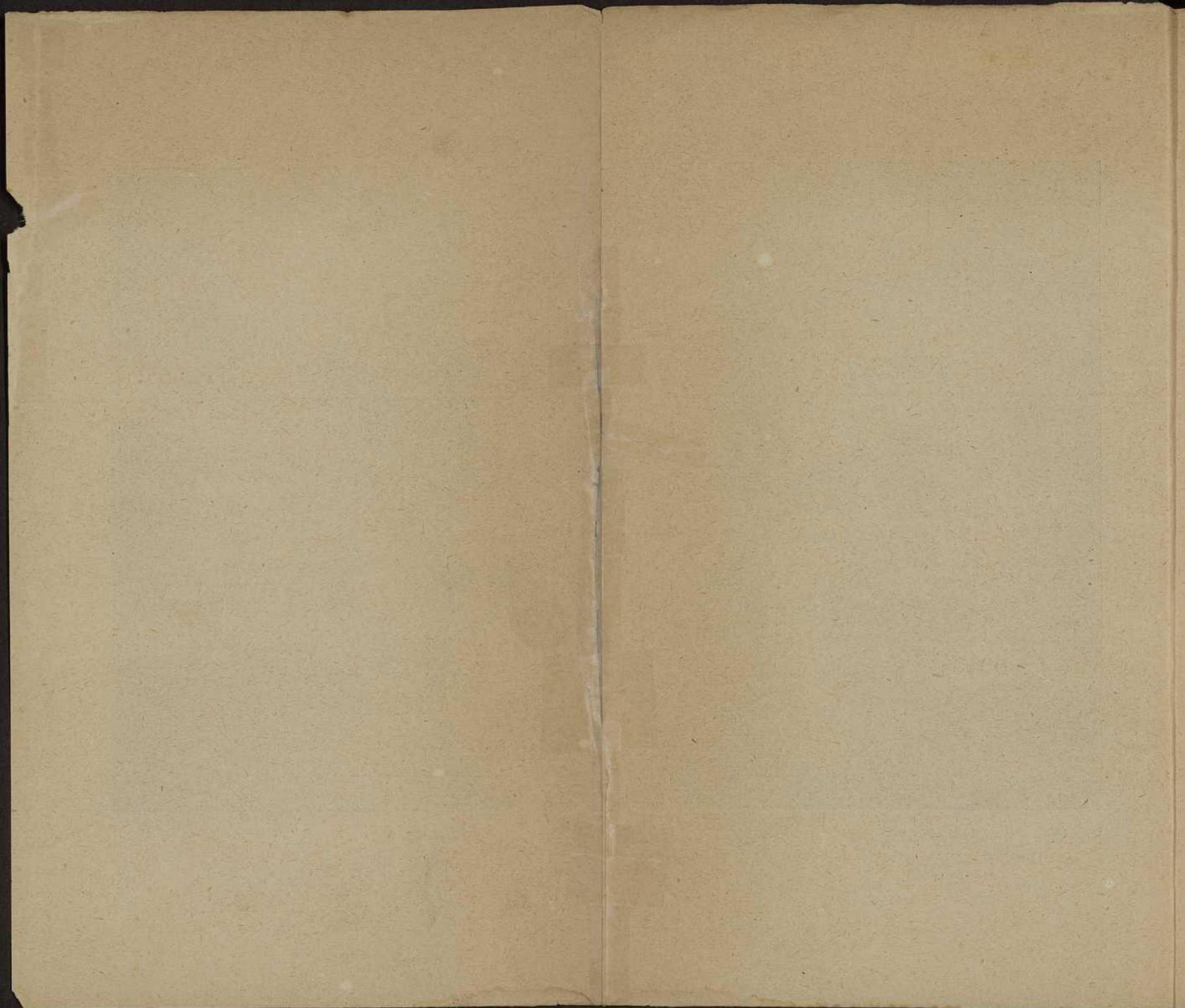
Apreciables agüistas de Mondariz: seréis acreedores á mi profundo reconocimiento si os dignais aceptar el libro que os dedico vuestro atento servidor

Rogelio Lois





VISTA GENERAL DEL ESTABLECIMIENTO (MONDARIZ)





MONDARIZ Y SUS AGUAS

A mi respetable amiga la Sra. D.^a Avelina Llines de Peinador.

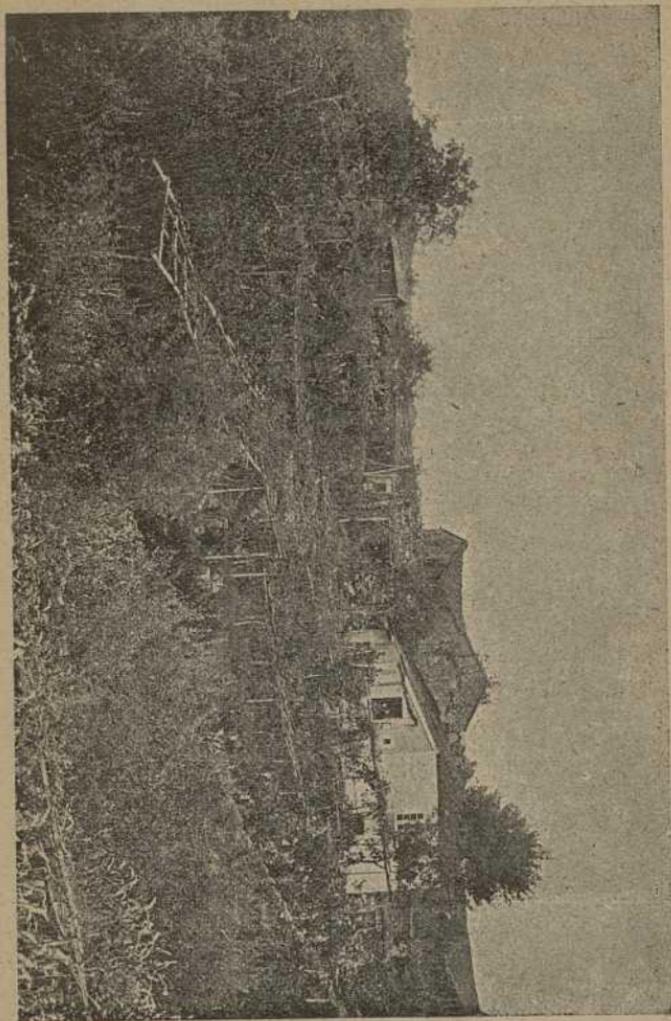
En tan ameno lugar
Dó la salud se recobra
Ni un momento al hombre sobra
Para aburrirse y llorar.

Pues son tales los encantos
Con que nos brinda el paisaje;
De su cielo es el celaje
Tan alegre y tiene tantos

Atractivos, que dichoso
Allí vive siempre el hombre,
Y es un lugar—aunque asombre—
Que uno deja pesaroso.

Mondariz! Mondariz! Yo te saludo
Recordando de ti muy buenas cosas;
Y si entonces testigo fuiste mudo
Del poder de tus aguas milagrosas,
Hoy quiero publicarlo agradecido
Por si existen personas que dolientes
Á buscar, de fé llenas, aún no han ido
La salud á los caños de tus fuentes.





PAISAJE DE MONDARIZ



A o Excmo. Sr. D. José Echegaray ó ausentarse
de Pontevedra o ano de 1888.

Por teu talento profundo
e inxéneo tan asombroso
dice a xente: ise coloso
non ten xa rival n' o mundo.

Mais eu que gallego son
e que te ouvin inspirado
n' este meu pobo adourado
falar sobre a emigraceón,

Digo asimesmo: Galicia
que non te pode esquencer,
por teu nobre proceder,
tamen che fará xusticia.

Vait' en pas, Echegaray,
goria d' a Ibera Nación. .
amante d' ista rexión
com' hoxe moi poucos hai.

Si cando estás en Madril
en felis arroubamento
brotan d' o teu pensamento
lembranzas d' iste pensil,

Fixate de qu' eiquí eres
por todos idolatrado

e que serás respetado
sempre n-a cibdá d' o Leres

D' o Leres, cuya cascada
choutando de con en con,
caír viches en turbón
com' a chuvia pratêada...

Onde te ouvimos brindar
satisfeito, antuseasmado
—e como sempre ispirado—
por noso chan, ceo e mar ..

Pol as augas que mainiñas
a campía retrataban
e ánxes que te arrodeaban.....
as mais lindas maruxiñas.

Por que habendo homes cal ti
que a Galicia den prestixo
e nome, terá de fixo
un porvir brillante... ¡si!

Por iso soilo che pido
teñas sempre moi presente
cando d' ela estés ausente
iste verxel desfrolido.

Que por mais qu' hoxe así está,
efento d' a emigración.
si lle prestan proteución...
axiña frolecerá.

Adios, xenio sin segundo...
dramaturgo portentoso...
talento maravilloso .
asombro de tod' o mundo.

D' un gallego agradecido
—y-en nome d' esta rexión—
recibe de curazón
un aperta moi sincido.





MI PROTESTA

Si es debido á las ideas
ó á los Jefes de *partido*
que en eso yo no me meto
pues no quiero armar un *cisco*,
há tiempo que el pueblo ibero
se encuentra tan dividido
que todos los dias vemos
fraccionamientos políticos.

Mas, hay en los españoles
una cosa que yo admiro
y que de ser español,
francamente, me glorio;
es el sentimiento patrio,
sentimiento noble y digno
que las ideas pospone
y une todos los *partidos*
para castigar á quienes
intentan, tan solo, herirlo.

Asi que, al ser insultados
por los «Estados Unidos»
sin que hubiese para ello
el más pequeño motivo,
España entera indignada
protestó contra el inieuo

proceder de los que amparan
á inhumanos foragidos,
y al gritar: ¡guerra! ¡venganza!
despertóse el león herido
y oyéronse en todo el orbe
sus imponentes rugidos.

Y como yo tal afrenta
no puedo olvidar y miro
á los que nos ultrajaren
cual mortales enemigos,
quiero también protestar,
si bien de un modo pacífico,
de las indignas palabras
de esos yankées... ¡mal nacidos!
proferidas contra España
en un augusto recinto.
¡Que somos unos salvajes
dicen con grande cinismo!
¡Miserables! Pero—calma!
Contengamos nuestros bríos
y obremos, cual siempre obramos,
con cordura y patriotismo.

Que vean esos cobardes,
ese bando de *vampiros*,
que aun hay en la madre patria
millares de ínclitos hijos
dispuestos á defender
su honor sacrosanto y limpio
y á sucumbir peleando
con bravura y heroísmo.

Que no crean que aunque *solos*
estamos somos vencidos;
nos bastamos y sobramos
para estirpar asesinos.
—¡Viva España sin mancilla!
y que este sagrado grito
sea el que á Cuba nos lleve
á combatir decididos
por el honor nacional
que afrentan esos malditos,

olvidando nuestra historia
y que somos hijos dignos
de aquellos que á España dieron
ilustración y prestigio.

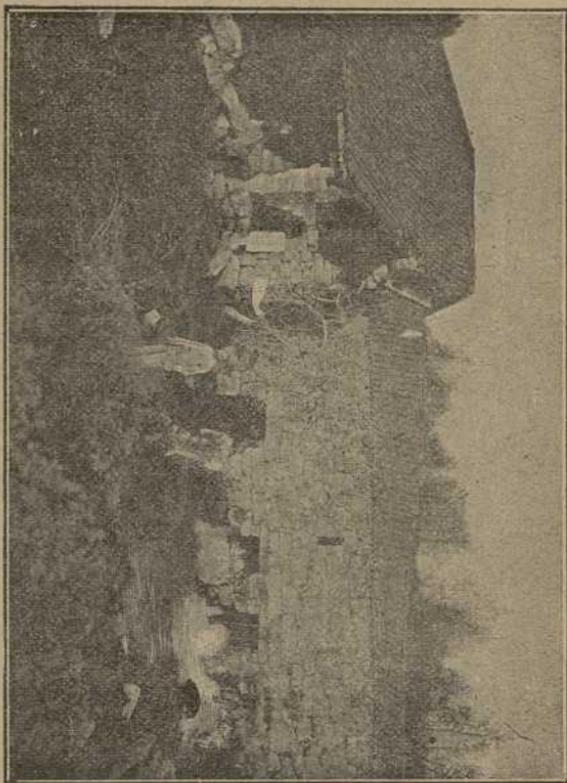
¡A Cuba, pues, españoles!
y si también es preciso
que nuestra Marina vaya
á los Estados Unidos
—siempre que tengamos barcos
potentes y Jefes dignos
que sepan morir con gloria
combatiendo al enemigo—
no hay que cejar! ¡adelante!
por que todos preferimos
la muerte, pero con honra,
que vivir de un modo indigno.

Abajo los privilegios!
Que sucumba el egoismo!
Que se fundan las ideas
en una sola! y si es lícito,
que se obligue á ir á la guerra
á los *grandes* y á los *chicos*,
al *potentado* y al *pobre*,
á los *viejos* y á los *niños*,
y sin reparar en nada
y en aras del patriotismo,
que *todos* se sacrifiquen
si hay que hacer un sacrificio.

1896.



UN MOLINO



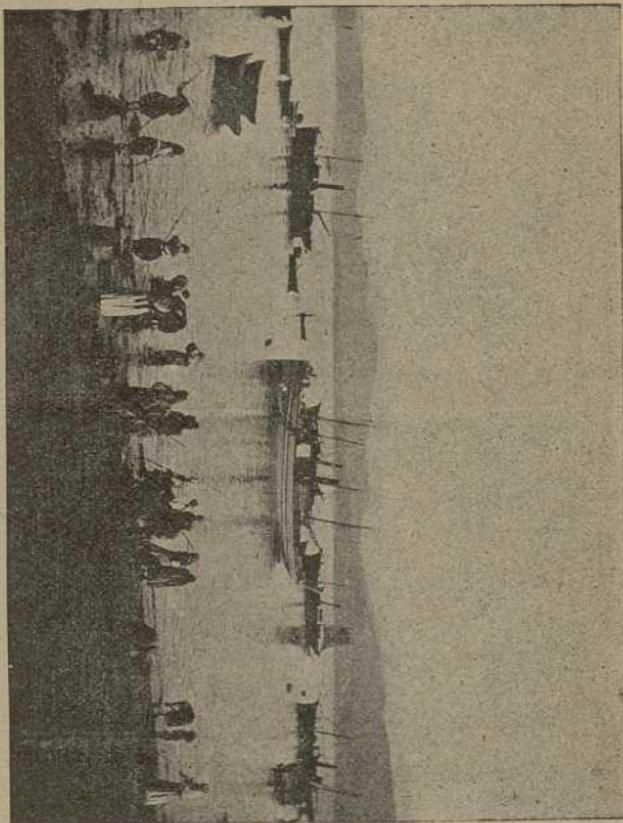


¡Viva a Cruña e mais Ourense!
¡Viva Lugo e Pontevedra!
¡Vivan os gallegos todos!
E ¡viva a gaita gallega!

Por seres tan feiticeira
Miña Galicia adourada
Cando estou lonxe de ti
Sempre a *morrriña* me mata.

N' un currencho de Galicia
Vin a lus por ves pirmeira
E orgullo teño en haber
Nacido en terra gallega.



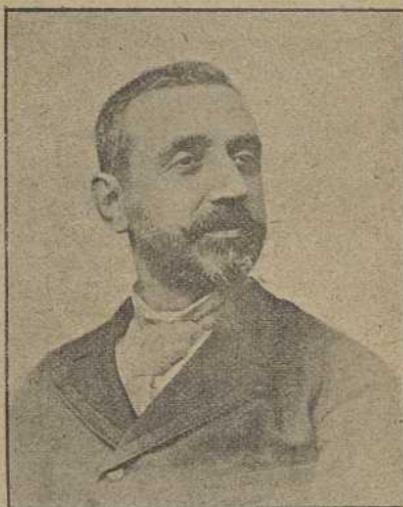


LA PLAYA DE BUZAS



MI RETRATO

Hijo soy de padre *místico*
de carácter tan *angélico*



que contrario á lo que es *bélico*
me seduce lo *humorístico*.

Afición á lo *poético*
tengo y soy tan *sistemático*
que me llaman el *lunático*
por ser de genio *frenético*.

Para todo estoy *solicito*,
jamás he sido *despótico*
y destructor de lo *exótico*
huyo de todo lo *ilícito*.

Cuando me encuentro *famélico*
es mi estilo tan *satírico*
que si escribo un *panegirico*
sale siempre *contumélico*.

Con mi carácter *diabólico*
soy á las niñas *simpático*
y por mas que soy *linfático*
me deleita lo *bucólico*.

Y salvando todo *obstáculo*
dentro del mundo *científico*
dó el hombre, genio *pacífico*,
vá de la gloria al *pináculo*.

Soy muy capaz por lo *erótico*,
en este siglo *levítico*
de todo cuanto es *raquítico*
convertirlo en *estrambótico*.





O QUE FIXEN...

Cando fun a Compostela,
un ano fará pra Reis,
n'ó mesón que tén en Curro
un tocayo meu parei.
Pidin pra matal-a sede
auga c' un pouco *xerés*,
e dempois que m' a serveron,
e pol-a gorxa a botei,
fúnme arrechegando á un corro
onde habia mais de dez
personas que rindo estaban
c' un melitar moi sinxel
qu' era quen *faguia* o *gusto*
segon puden comprender.

—Pro, vamos: ¿qué valentías
eran isas, Rafayel,
que faguías, segon tí,
cando servías ó Rei?
Pois pra falar de tal xeito
e darte tanto á valer

percisa que a cousa seya
tan impusibre, que no' é
pusibre que tí a fixeras
meu bon curman Rafayel.
Si eres dino d' unha estautua
eu a erguercha axudarei,
pro dinantes manifesta
o que fixeches si qués.

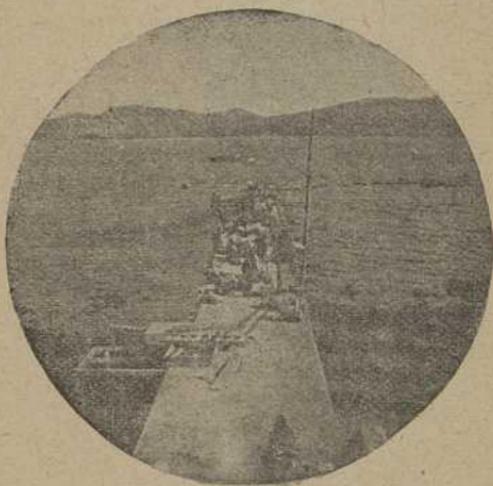
—O que fixen... n' o faguían,
n' o Reximento' o *Crunel*,
nin tampouco os *Comendantes*,
nin *Capitans*, nin ninguen
d' os *Tinientes e Sarventos*,
—valentes mais d' unha ves,—
nin-os *cabos* nin *soldados*...

naide mais que Rafayel.
¡Si antre tantos habería
homes pia todo...! Pois ben.
O que fixen . no' é pusibre
que o volva mais a faguer,
pois soyo *á forza* se fan
moitas cousas pol o Rei.

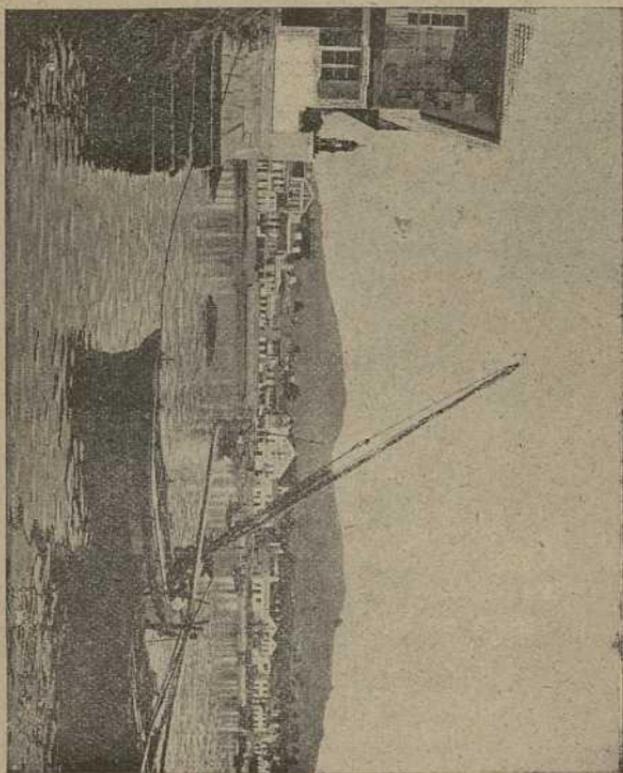
—¿Pro que gran feito foi ise
si é que se pode saber?
¿Tomachel-o *Gurigai*?
¿Venceches a *Abul-Kadel*?
¿N' o harén d' o Sultán entráches
sen perigro algunha ves?
¿Cargaches sobre as costelas
con algun mouro de Rei,
ou foches aquel *valente*
que combateu contra des?
¿Qué cousa, fala, fixeches
que tanto méreto tén?

—Qué fixen me perguntades?
o que mais non faguerei,
anque de fame caíra
e tivera que morrer.
Fixen... fixen...—inda tremo
a o pensar en que ninguen

me axudara á faguer tanto.—
Pois fixen, mais d' unha ves,
¡limpal-as olas d' o rancho
e os ritretes d' o coartel!
Todos soltamos a risa
e o melitar a correr
botou, decindo con sorna:
—Señores; pasen-o ben.



LA VILLA DE CAÑAS (PONTEVEDRA)



A la Tuna Escolar de Coimbra, al ser obsequiada por la Sociedad
Liceo-Casino de Pontevedra.

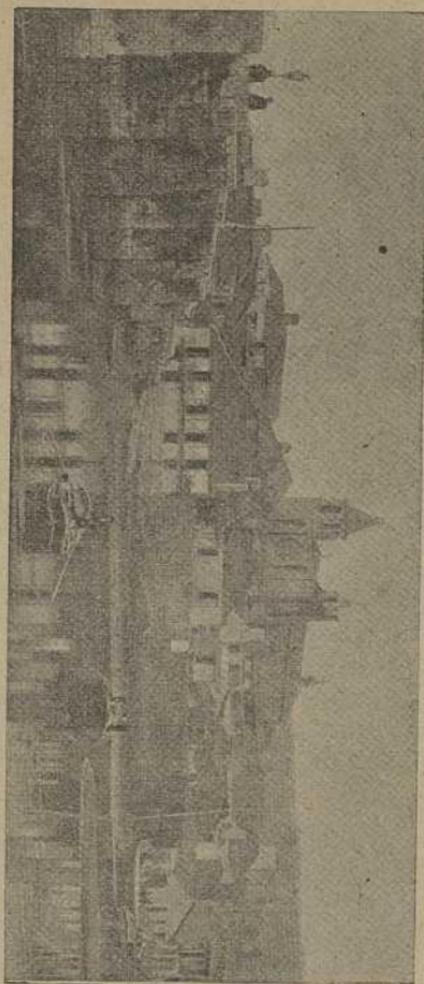
Si la Nación lusitana
Quiere a España por hermana,
Brindemos con efusión
Por que la *Ibérica Unión*
Un hecho sea mañana.

Y al brindar por Portugal,
Nación digna y liberal
Y de juventud florida,
Recibe, *Tuna* querida,
Nuestro abrazo fraternal.

Abrazo que puedes dar
A todos, al regresar,
En nombre de esta Región
Que hoy dice de corazón:
¡Viva la Tuna escolar!



LA VILLA DE NOYA





UN IDÍLEO

A o meu querido amigo Mariano Molina pintor de boa cepa.

Nontronte apastando o gando
n' a veiga d' os meus abós
vín a Maruxa d' os Croques
falando c' o seu Anton
a caron d' a carballeira
d' o pedáneo de Quirós.

Eu non sei que diacho tiñan;
pro berraban tant' os dous
que por mais qu' estaban lonxe
—e sen pòr moita atención—
oucín que decían: Ela:

—Eres un pillo, un traidor,
un mal home, e mais que iso,
eres un mal español.

El:—Ten calma Maruxiña;
escóitame por favor.

Non me colpes de lixeiro
e ten de min compaseon.

Ela:—Xa non quero oucirte
depois d' o que onte pasou
a o decirme que por alto
oxe fuxes n' o vapor.

Por min impórtame pouco
 que marches a emigraceón
 e que cumigo non cases
 se a morrer chegas aló;
 pero o que sinto é que digan
 que fuxes d' España, Anton,
 por mor de non ir à guerra,
 por que che falta valor
 cando a Patrea d' os seus fillos
 percisa n' esta ocaseón.
 Olla: si as cirolas tuas
 en trouxera, ¡xuro a Dios!
 que dinantes d' embarcarme
 pra morrer n' a emigraceón
 de fame y—esfarrapado,
 como non se morre acó,
 o uniforme vistiría
 d' o soldado d' a Naceón
 e a morrere—morrería
 con gloria arrente os cañons.

El:—Vamos, Maruxa, escoita
 e non berres; que as razos
 que teño para espatrearme
 a o punto a decirchas vou.

Ela:—Non quero oncir nada
 a quen me minteu amor
 e d' a súa Patrea fuxe
 como fuxen os ladrons
 oxé que a sangue lle pide
 España a os seus fillos bós.
 Eu crín que tiñás vergoña
 pero non-a tés, Antón;
 pol-o mesmo fai de conta
 que antre os dous nada pasou.

.....
 Ela con paso lixeiro
 foise aleixando de Antón;
 y-él calado coma un peto
 egoal camiño tomou.
 Eu quedeime feito un parvo

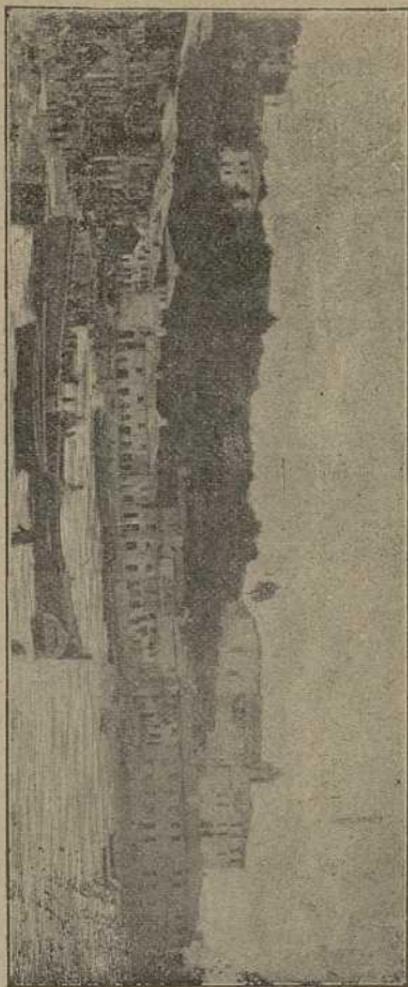
e ò ver xa fartos a os bois
con eles marchei pra a cas
fagendo istas refreusions:
— Mulleres coma Maruxa
hay moitas: e coma Antón
hay tamen homes n' o mundo
que fuxen n' as ocasons.

1898



CAMIÑO D' O MUIÑO

LA RIVIERA DEL BERDÉS



N.º A MORTE D' O ILUSTRE PATRICIO EMILIO CASTELAR



Unho menos! CASTELAR,
de España gloria lexítima,
morreu deixando á Naceon
orfa cando prometía
sacala d' o atolladeiro
en que a probe está metida

por t er poucos homes xa
de sabencia e de enerxias.
¡Qué triste destino o noso!
Vir a o mundo e de seguida
morrer cando moitos homes
nonca ¡non! morrer debían.
Oito meses...! Non fai mais.
¿Quén a min me deciría,
cando a CASTELAR ouvin
alaudar nosas «Ruínas»;
noso «Museo Arqueolóxico,
nosa Eirexa—xoya artística—
nosos valles, nosos montes,
nosos ríos, nosas r as,
noso ceo, noso chan,
nosas lindas maruxi as,
que tan axiña a o sepulcro
tan grande home baixaría?
A Morte foi sempre eisi.
Pra ela no-hay xerarquias,
nin moitos nin poucos anos,
nin privil xeos qu' enritan.
¡Descansa en pas, CASTELAR,
groria d' o sigro que final
E xa que querías tanto
  feiticeira Galicia
dende o istante que alcontrache
en Mondaris melecina
pra reparal-as tuas forzas
que iban de todo perdi as,
n' o nome d' ela che adico
unha pregaria sintida
e istas bágoas que escaldando
estan as meixelas miñas.

Mayo 26 de 1899.





BRANCOS E NEGROS

Si á chave d' os rayos, en
tivera por un momento
non vivirían cal viven
ises infames *negreiros*
que ciscados por Galicia,
e sen tér medo ó Goberno,
mercando *gallegos* andan
para mandar ó estranxeiro
toda ves que n' as Amérecas
xa non hai escravos negros.

Comprendo que algús *axentes*
gañaran moito diñeiro
á conta d' os desgraceados
á quen enganan arteiros;
pero ¿qué importa a riqueza
ante o gran remordimento
que han de sentir algún día
cand' os tristes lamentos
cheguen á ouvir ¡infelices!
d' as vítimas que fixeron?

Por iso a chave d' os rayos
quixera por un momento
(ancando me vira esposto
a loitar c' os elementos)
para acabar d' unha ves
c' os miserabres *negreiros*
que andan a caza de *brancos*
por non poder mercar *negros*



N' A FEIRA



LA RECOMPENSA

A las bellas hijas de mis buenos amigos Enrique y Ramon Peinador.

En una tarde de invierno
Dios á la tierra bajó
Y enamorado quedó
De Mondariz *el moderno*.

—¿Quien tanto aqui trabajó?
Dios preguntó con amor:
—Los HERMANOS PEINADOR...!
Todo el pueblo contestó.

Cubrióse el suelo de flores;
Despejóse, al punto, el cielo
Y allí posaron su vuelo
Mil arpados ruisseñores

—En eterna primavera,
Mondariz, tú vivirás,
Dijo Dios, y ostentarás
Verde siempre tu pradera.

Pues quien tanto te engalana,
Galardon bueno merece,
Y el que mejor me parece
Es darte atmósfera sana.

Por eso desde aquel día,
Mondariz, dá la salud
Y hasta tiene la virtud
De avivar la *Musa* mía.



ORILLAS DEL TEJA (MONDARIZ)



A MÁRIA

Mi muy amada Mária: Esta te escribo
convulso y con temor
de que me juzgues loco cuando veas
que mi carta es de amor.

Te adoro! y hace tiempo que sufriendo
oculto mi pasión
temiendo que si el mundo la descubre
me clave su aguijón.

Hoy quiero que lo sepas, pues mi alma
se agita sin cesar
y lo que el alma siente, Mária mía,
no se debe ocultar.

Ya que cariño intenso te profeso
no me hagas infeliz
por que si me desprecias, no lo dudes,
jamás seré feliz.

Por eso muy guardada dentro el pecho
quedará mi pasión
hasta que me comprendas y me digas:
¡tuyo es mi corazón!

Al vernos, Mária mía, nuestros ojos
se buscan con afan
y tus miradas dulces me subyugan
me atraen cual imán.

.....
¿Qué importa el tenebroso y hondo abismo
que existe entre los dos?
¿Se quieren nuestras almas? Pues á amarnos,
que así lo manda Dios.

Si guardas el secreto que confío
á tu discreta edad
los goces del cariño apuraremos
por una eternidad.

Y unidos por la dulce simpatía
que en nosotros nació
la vida, Mária mía, pasaremos
amándonos tú y yo!





Fixéchesme *mal de ollo*
e con todo estou moi ben:
¡está visto que os teus ollos
non lle fan mal a ninguén!

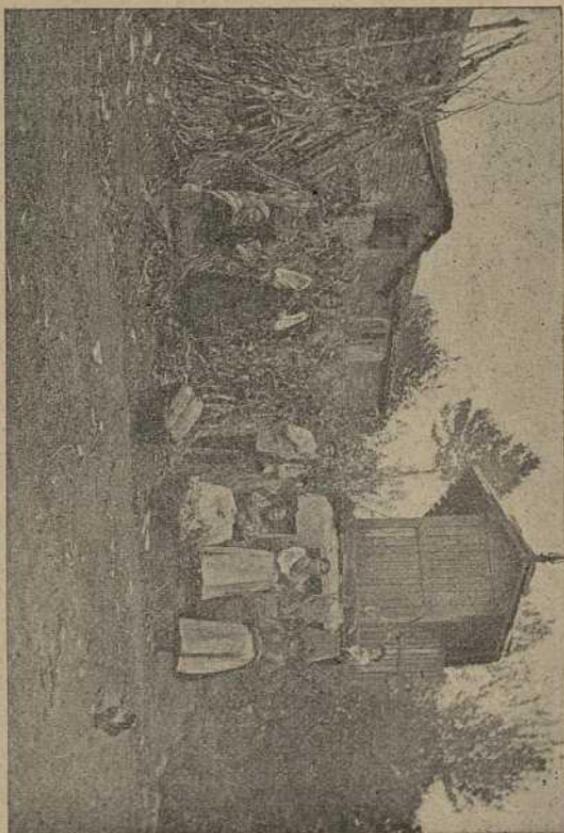


N' o queixo unha mordedela
dinche á o vir d' o *fiadeiro*
e ben fixech' en fuxir
que se non... quedas sin queixo.



Non vayas de noite á fonte
a buscar auga n' o xarro
por que como fai escuro
poden n' a fonte quitarcho.





LA RECOLECCIÓN DEL MAÍZ



COMPLACIDO

Cuando un album me presentan
para escribir algo en él,
debe ponerse mi rostro
tan fiero y feo á la vez
que los que el album me entregan,
sin poderse contener,
escapan horrorizados
por lo que en mi cara ven.

Pero en la ocasión presente
que dueña del album es
un angel como LUCILA
FERNANDEZ, cuya esbeltez,
hermosura y elegancia
elévase del nivel
de las mujeres más bellas
que hoy en Galicia se ven,
acojo el album con gusto;
y, sin pretensiones, pues
es mi firma muy humilde
para otra cosa, pondré
una *insulsa seguidilla*,
por que más no puedo hacer,
dejando así complacido
á un amigo bueno y fiel,

A LUCILA

Dios te puso en el mundo
para probarnos
que lo *bueno* no abunda
como lo *malo*.
Y no exajero:
por que en ti no hay, Lucila,
nada imperfecto.

1898





HISTÓRICO

A mis queridos amigos los Sres. D. Enrique y D. Ramón Peinador

Cuando en Mondariz estuve
por médica prescripción
à dejar allí esparcidas
las *arenillas* que—¡horror!—
me *tragaba* en la oficina,
sin duda por distracción,
à un portugués conocí,
con un gabán tan atroz
en anchos, que era de todos
sorpresa y admiración.

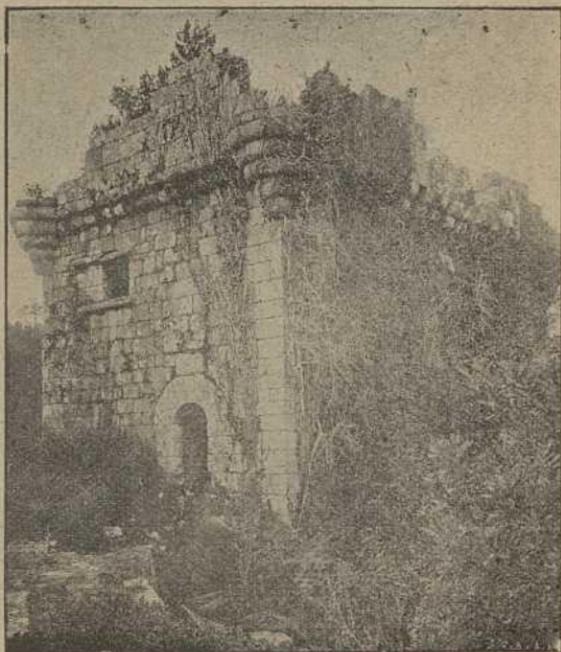
Nadie esplicación se daba
del por que aquel buen señor
que aparentaba ser rico
gastaba aquel *paletó*
que de capa le servía
sin ser exajeración;
y como un poco curioso
he sido siempre y aun soy
me propuse averiguarlo
en la primera ocasión.

Regresando una mañana de tomar un litro ó dos del agua del manantial bajo de la población, al portugués encontré que igual dirección que yo llevaba, y al saludarnos entablé conversación por haberme parecido lo que después resultó: una persona bellísima un portugués á quien hoy recuerdo con mucho afecto por la consideración que desde el instante aquel atento me dispensó

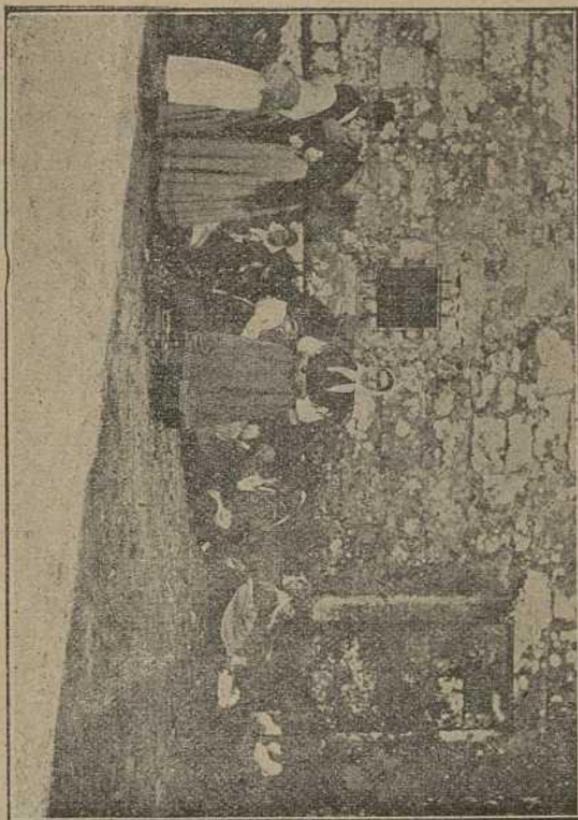
Yo por no ser indiscreto —y con disimulación— de cuando en vez le miraba de arriba abajo; y ¡por Dios! que el portugués que era listo mi deseo adivinó y me dijo:—«A sus miradas voy á dar contestación. Este gabán que V. vé, fué gabán que me sirvió y la enfermedad que tengo me robó carne y color. O en Mondariz me repongo, pues algo mejor estoy, y el gabán vuelve á ceñirse sin que llame la atención, o me acompaña á la tumba si es que derecho á ella voy y en ella se extinguirá con el gabán mi afección»—

En esto al Hotel llegamos del amigo Peinador y de mi con finas frases y afecto se despidió;

debiendo participarte,
queridísimo lector,
que aquel señor portugués
ceñido el gabán usó
debido á las salutíferas
aguas con que dotó Dios
á Mondariz, trozo hermoso
de la gallega región.



CASTILLO DE SOBROSO (MONDARIZ)



UNA MERIENDA



N' unha festa d' aldea

Un brindis pedides...?
pois vou a brindar;
atenceón, señores,
qu' escomenzo xa:

Brindo pol-os donos
d' ista linda cas
que dan a os amigos
tan ben de xantar:

Por *fêmeas e machos*
qué oucindome estan
e que teñen todos
caras de *papáns*:

Pol-a dina xunta
d' a gran hermandá
d' o Santo a quen vimos
hoxe a festexar:

E pra que o gaiteiro
non-o tome a mal,

tamen por él brindo,
pois ten que *soprar*
por *riba*, por *baixo*,
por diante e detrás
si é que o fol d' a gaita
non chega a *estoupar*.





TU LUNAR

Cuando naciste y gozoso
Dios tu rostro contempló
Tus hechizos aumentó
Con un lunar negro, hermoso.

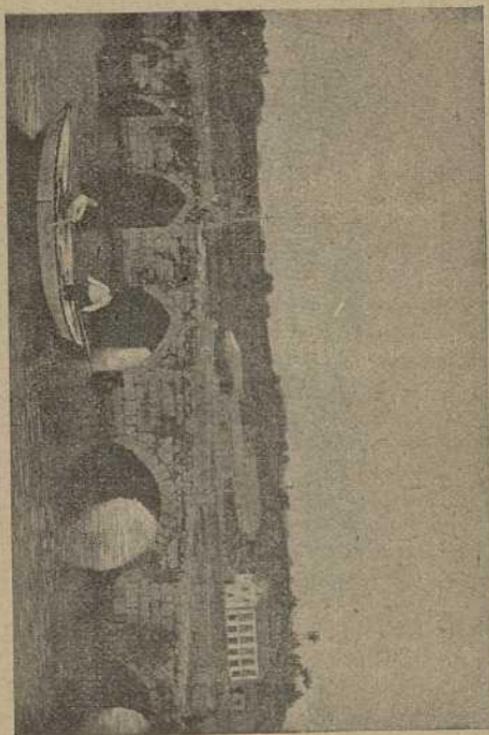
Lunar que debe causar
Muchísimas desazones
Por que ¡vamos! tentaciones
Dan de besar tu lunar.

Y no taches de atrevido
Lo que de esponer acabo;
Con ello admiro y alabo
Tu lunar ¡angel querido!

Por decirte lo que siento
No te debes enojar.
¿Que hay quien te quiere besar!
Pues que apele al casamiento.

1898.





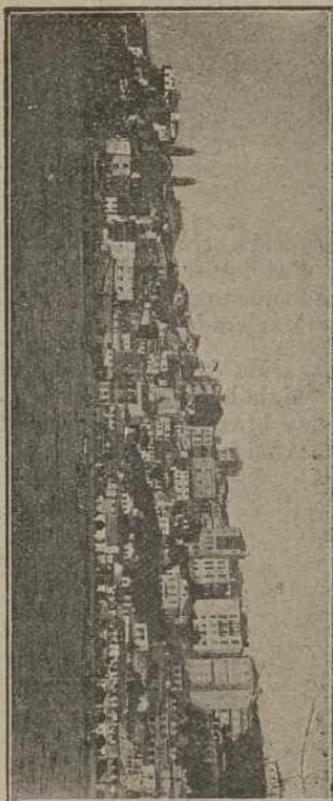
PUENTE DE LA RANALLOSA



Margarida arrolando á seu fillo
Fai noites estaba
Cando n-esto cæulle d' o berce,
Magoándose a cara.

Margarida dende aquél instante
Mais berce non quixo,
E n-os brazos, e mais n-o regazo,
Adorment' ô fillo.





VISTA DE VIGO DESDE EL MAR



SEGUIDILLAS

Las mujeres bonitas
son tentaciones
que enloquecen y ciegan
¡ay! á los hombres.
De ahí que hay muchas
que por sus *circunstancias*
del hombre *abusan*.

Si á quererme llegases
como te quiero
muy dichosos seríamos
mientras viviésemos.
Haz, pues, la prueba
y verás nuestra vida
pasar risueña.

Las mujeres del día
son tan *veletas*
que constantes y fieles
pocas se encuentran.
Por eso *pocos*
son los hombres que aspiran
al matrimonio.

Tantos son tus hechizos
y tus encantos
que los hombres se alelan
al admirarlos.

Muchos conozco
que darian por ellos
su alma al demonio.

—

Cual Natura á las flores
la miel ha dado
asi también la puso
sobre tus labios.
¡Ay, niña amada!
¡quien mariposa fuera
para libarla!

—

Que seguidillas hago
tiernas y amantes
acabo de dar pruebas
irrefutables.
Serán muy malas...
pero son *seguidillas*
cual muchas pasan.





A FONTE D' O VAL

A o meu respectable amigo o señor D. Eduardo Gasset.

Fonte d' a saúde,
fontiña d' o Val,
fonte milagreira
onde a xente vai
chea de alifafes,
sen poder andar,
e volve choutando
e batendo as mans
berrando:—¡milagro!...
¡salveime! Eiqui vai
un agradecido
d' a *Fonte d' o Val*.
As moitas vertudes
que tés ti e demais
fontes que n' o pobo
de *Mondaris* hai,
soyamente as saben
os que se ven sáns
debido ás suas augas
que cén prêmeos xa

gañaron por seren
áugas sen rival
e n' o mundo as únecas
que fan remozar
ás *vellas* que intentan
pillar un gañán



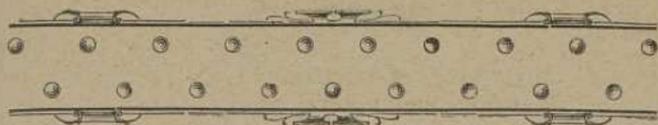
pra decir que teñen
home como as mais.
Cicais unha histórea,
Fontiña d' o Val,
que tés, ti non saibas;
e por si é verdá

tal histórea ou conto,
—que pra min é igoal—
como m' a contaron
vou hoxe á contar.
Perguntando un día
por que turba sai
a áuga que bota
a *Fonte d' o Val*,
houbo quen me dixo:
—escoita, e verás,
ancando tan boa
é como as demais:—

«Fai anos vivía
»unha probe nai
»que tiña tres fillos
»aló en Ultramar;
»e coma d' os probes
»non soubo xamais
»dende que marcharon,
»foi a mágoa tal
»que se volveu louca,
»e a rir e a chorar
»iba sempre a probe
»a o MUIÑO D' O VAL.
»onde se mataba
»de tanto berrar
»chamando a os seus fillos
»que non ollou mais.
»Un día de «Corpus»
»a o alberexar
»apareceu morta
»ista probe nai;
»e dende aquel día
»as augas d' o Val
»nonca son tan craras
»cal son as demais;
»crêndo a xente toda
»que as bágoas d' a nai
»puxeron barrento
»iste marantial.

Sexa *histórea* ou *conto*
sen arrombar vai
pois eu para arrombos
xa no-estou capas.
A verdá d' o caso,
Fontiña d' o Val,
é qu' a túa auga
anque turba sai
cura como todas...
ten o préceo egoal:
Botella de litro
custa tres riás...





Á EDELMIRA

Edelmira: tus encantos
son tantos, tantos y tantos,
que si al Empíreo subieras
y *todos* los exhibieras...
trastornabas á los santos.

A los santos, si señor;
y no es hacerte favor
elogiarte de tal modo,
por que tú, Edelmira, todo
lo tienes encantador.

Y he de hablarte con franqueza;
al contemplar tu belleza
estando cerca de tí,
no sé que pasa por mí
que se yergue mi cabeza

Y se yergue con razón;
por que en esa posición
es mi deseo admirar
lo que, á veces, ocultar
sabes con mala intención

Y siento tanto placer,
encantadora muger,
cuando me pongo á tu lado . . .

que ¡vamos! estoy chiflado
y antojos creo tener.

No son, no, tus *labios rojos*
los que me causan antojos,
ni tu *pecho escultural*,
ni tu *voz angelical*...
son. . . *tus imantados ojos*.

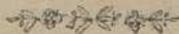
Ojos que el Poder divino
en tu rostro peregrino
con intención colocó
sabiendo que había yo
de encontrarte en mi camino.

Por eso decirte quiero
»mi bien! mi vida! lucero!
»carambita sevillana!»
que, cuando te dé la gana,
sabes que por tí yo muero.

Y á cambio de poca cosa.
¿Qué cual es...? Atiende, hermosa.
A cambio de una mirada;
y eso que, ¡niña adorada!
tu mirada es peligrosa.

Pero, no importa! Morir
por tí quiero, pues vivir
sin gozar de tus encantos
es bueno para los santos
que se saben *comprimir*.

Yo no podría hacer tal;
y por lo mismo te digo,
—para hacer punto final—
que á evitarme *un fin fatal*
me concedas... ser tu amigo.





Todal-as noites a o Tempo
vai a ourar ante o Calváreo
e o *Xesus* que ali te leva
xamais estivo encravado.

Pol-o burato d' a porta
catal-as pulgas che vin
e n' o millor ¡malo rayo!
morreu a Jus d' o candil.

Si o que che pido has de dar-me
non m' o fagas desexar
que as cousas moi releadas
pérden o méreto xa.







A la memoria de la eximia escritora Doña Concepción Arenal

Digno de recuerdo eterno
es aquel que se dedica
á difundir la verdad,
á desterrar el sofisma,
á derramar el consuelo
entre aquellos que su vida
vá extinguiéndose entre rejas
de la carcel que denigra;
el que en dos solas palabras
«Trabajo», «Amor», sus doctrinas
condensa y la caridad
constantemente predica;
el que por su gran talento
en el *mundo sabio* brilla
y con «Cartas á un obrero»
al obrero dignifica.

Por eso, ya que no existes,
y procediendo en justicia,
está bien que un monumento
á tu memoria se erija;

más yo diré para orgullo
de la noble patria mía
que el mejor... son las muy *doctas*
obras que dejas escritas.





CARÁNEO C' O CEGO!...

N-a gran festa de San Bento
de Lerez de Pontevedra,
onde tantas raparigas
van d' a vila e máis d' aldea,
estaba un cego con unha
guitarra, pero moi vella,
que anque no a tanxia entón,
tiña moita xente á beira.

Catro mozas que choutando
facía pouco estiveran
por ter a sangue moi quente
ou ter furmigas n-as pernas,
dixéronlle: ¡bon ceguiño!
por que unha danza habaneira
non-os tanxe, que bailar
queremos hoxe n-a festa?
Fáltanlle á guitarra cordas,
ou sin afinala ténna?
Ceguiño, tóquenos algo,
pero nada de muiñeira

porqu' ese baile hox' en dia
xa non se baila n-a aldea.

Movendo a cabeza o cego,
e con gran persopopeya,
dixolle ás mozas sorrindo:
«sinto ben non compracelas...
non toco mais que o fandango,
e iso cando a min me peta.»

Non falou máis; pero as mozas
comprenderon a indireuta,
e aleixáronse d' o corro
roxiñas como cireixas.

.....

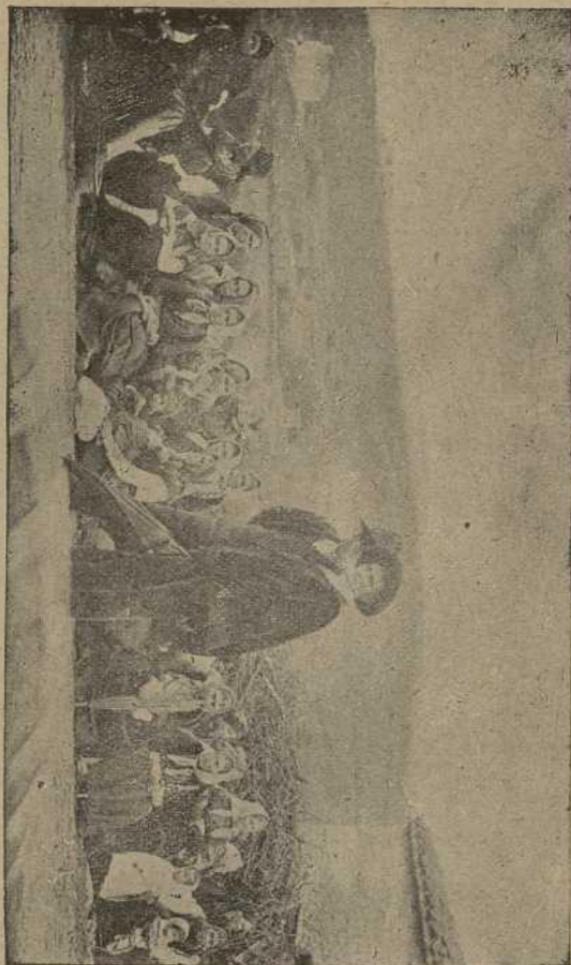
Iñoro, leutor querido,
si en toda a noitiñ' aquela
o condanado d' o cego
tocou fandango n-a festa.



¡24 DE DICIEMBRE DE 1898!

¡Gozad todos mientras yo
sufro y me muero de pena!
¿Esta noche es Noche-buena?
Para mi no es buena .. ¡no!



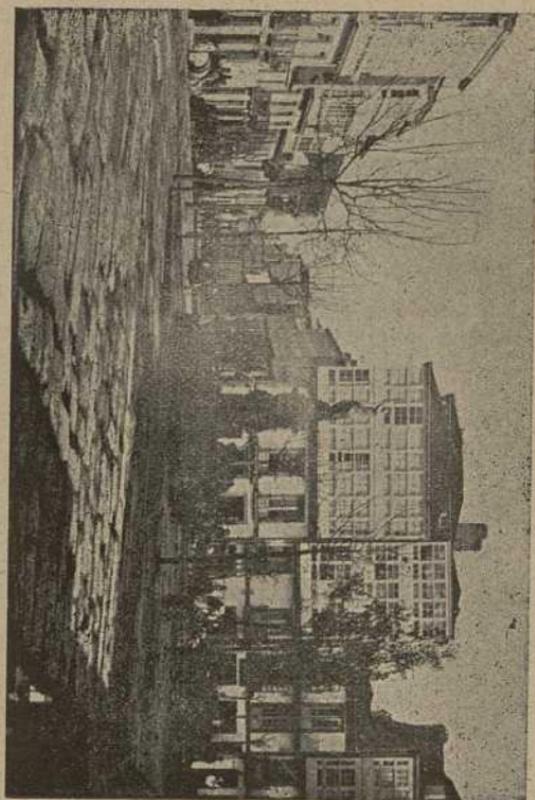


ESPERANDO AL GAITERO



Si a redeneón de Galicia,
hoxe, tivera n' a man,
anque a vida me custase
co-ela podía contar:
pois nunca bõn fillo y é
o que nol a sua nai
a sangue d' as suas venas,
cando fai falta, non dá.





FUENTE DE SANTA CATALINA (OBRUÑA)



AL SOLDADO GALLEGO

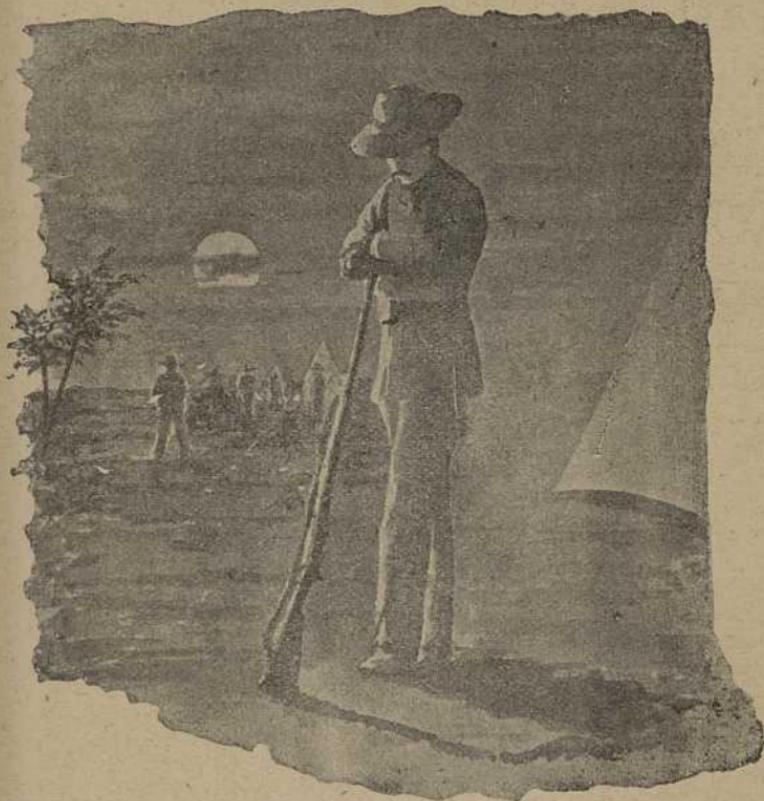
ROMANCE

Prestadme, Musas, el númen
necesario que no tengo
para poder consagrarlo
hoy al soldado gallego,
pues las glorias conquistadas
con su valor, sin ejemplo,
dignas de cantarse son
con inspirados conceptos.
Y tú, Galicia adorada,
madre amante á la que quiero
con cariño puro y santo,
con inquebrantable afecto,
recoje la inspiración
que brota de tus recuerdos
gloriosos y tradiciones,
de tu heráldica y tus fueros,
de tus vetustos castillos,
de tus grandes privilegios
y depositala en mí
por que dedicarla quiero

á tus hijos que su sangre
 dan, por la Pátria, contentos.
 Pero no, no es necesario;
 sóbrame el númen que tengo.
 Para ensalzar del soldado
 gallego su honroso mérito
 y la gloria que alcanzó
 siempre, como buen guerrero,
 con apelar á la Historia
 y citar un solo hecho
 de los muchos que allí tiene
 consignados, me prometo
 hacer un trabajo digno
 del héroe á que me refiero

.
 Para tus projenitores
 eran ¡soldado gallego!
 la *paz* un breve descanso,
 y la *guerra* su elemento
 Con «Viriato» y al servicio
 de «Annibal» potente «Genio»
 de la guerra y General
 de vastísimo talento,
 envió Galicia, también,
 una legión de mancebos
 que al combate se aprestaban
 alegres y satisfechos
 y los himnos nacionales
 entonaban combatiendo.
 Y si sabes que descienes
 de tan valientes guerreros
 y que el brillo no empañaste
 nunca de sus grandes hechos,
 mostrarte quiero una página
 que en este siglo cruënto
 tienes cubierta de gloria
 y de sangre al mismo tiempo,
 cuando en *San Marcial* venciste
 á «Bonaparte primero»
 que intentaba por la fuerza,

hacerse del mundo dueño.
¡Bendita seas Galicia
que diste héroes sin cuento
y que nunca has consentido



el yugo del extranjero!...

.....
En la proclama que Lord
Vellington dió al 4.^o cuerpo
del ejército aliado

en *Lesaca*, humilde pueblo
 navarro, después de ser
 vencido el *francés Ejército*,
 fielmente estereotipado
 estás, ¡soldado gallego!
 Y como á ti dedicados
 están mis humildes versos
 y me propongo probar
 que mereces gran respeto,
 quiero darte á conocer
 de entusiasmo pátrio lleno
 —por si nunca la leíste
 ni otros muchos la leyeron—
 la tan hermosa proclama (1)
 que honra á Galicia:

«Guerreros
 »del mundo civilizado:
 —comienza—

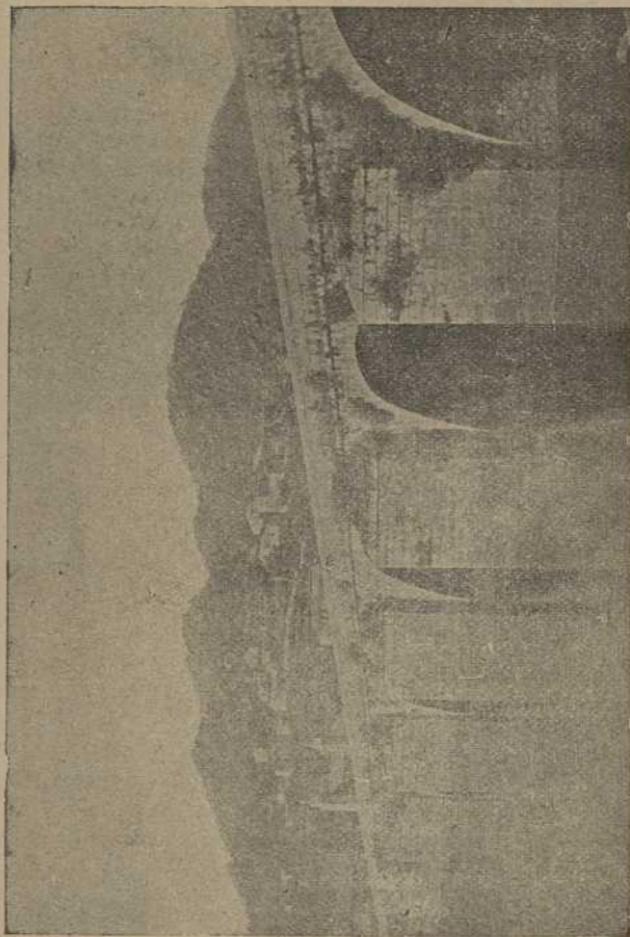
»Aprended á serlo
 »de los individuos que
 »forman este 4.º Ejército.
 »Cada soldado de él
 —con orgullo lo confieso—
 »tiene mas justos motivos
 »que todos cuantos yo tengo
 »para llevar el baston
 »que es insignia de mi empleo.
 »Testigos somos hoy todos
 —y así consignarlo debo—
 »de un valor desconocido
 »hasta ahora. Pruebas dieron
 »que de la Muerte á su antojo
 »disponen siempre serenos
 »é igualmente del terror
 »y la arrogancia. Dos fueron
 »las *Divisiones* testigos
 »de combate tan sangriento,
 »no ayudándolos en nada

(1) 4 de Septiembre de 1813.

»por haberlo yo dispuesto
»para que de su victoria
»no hubiese jamás ejemplo.
»Españoles: dedicaos
»á imitar á los gallegos!
»Hasta el final de los siglos
»distinguidos sean ellos
»porque á donde nadie llega
»ha llegado su denuedo.
»Nación española: premia
—como tú sabes hacerlo—
»la sangre de tantos Cides
»dignos de todo respeto.
»Diez y ocho mil enemigos
»cual humo desaparecieron
»y estos jamás volverán
»de ningún modo á ofenderos.»

.
Tales elogios en boca
de un General extranjero
son la glorificación
tuya, ¡soldado gallego!
y una página brillante
que al rostro arrojar podemos
de aquellos que todavía
nos tratan con vilipendio.
Verdad es que son ya pocos
los que faltos de talento
suponen que nuestra extirpe
es de ignorantes labriegos;
pero esos pocos que existen
en el castellano suelo
sin que á Galicia conozcan
ni á sus hijos ni sus hechos,
es necesario que sepan
que de nuestro antiguo *Reino*
salieron hombres doctísimos,
muy esforzados guerreros,
admirables heroínas
y navegantes expertos.

Y si dignificación
obtuvo el gallego pueblo
ante los que suponían
que la antorcha del «progreso»
no lo había iluminado
con sus fulgentes destellos,
á tí se te debe en parte
¡soldado invicto gallego!
con la gloria que alcanzaron
siempre tus heróicos hechos.
Honrado, sumiso, sóbrio,
de salud y vigor lleno,
pundonoroso y sufrido,
ni altivo ni pendenciero,
inteligente, aseádo,
subordinado y atento,
de sentimental carácter,
de católicos modelo,
arrogante como pocos,
desconocedor del miedo,
y sereno en el peligro
y en el peligro creciendo...
¿quién otro puede ser más
que tú, soldado gallego...?
¡Tú, sí, que á la madre patria
honras en estos momentos
como la honraron también
tus valerosos abuelos
en Puenteampayo y Vigo
donde todos héroes fueron
al arrojar de Galicia
las *Aguilas del Imperio*.
¡Tú, que páginas brillantes
tienes de gloriosos hechos
escritas en las banderas
de nuestro valiente Ejército!
¡Tú, que tienes en las venas
la sangre honrada de aquellos
que en el monte de «Medulio,»
siguiendo el heróico ejemplo



de «Sagunto» y de «Numancia,»
unánimes prefirieron
la muerte á la esclavitud
del invasor extranjero!

¡Tú, que cuentas en tu estirpe
con hombres cual el mancebo
de Villadrando que dió
su vida llena de afectos
por su Rey, de donde origen
tiene el noble privilegio
de que gozaron y gozan
los «Condes de Ribadeo»!
¡Tú, que apesar de encontrarte,
hoy, en insalubre suelo,
de traidores rodeado,
á mil peligros espuesto
y herido por la nostalgia
—la *morríña* del gallego—
jamás te arredra el combate
y arremetes con denuedo
contra los que á España quieren
robar sagrados derechos!
¡Mil veces seas loado
oh tú, sin igual guerrero,
que honras así la memoria
de aquellos que honor te dieron!
Si vencedor ó vencido
vuelves al hogar paterno,
Galicia honrarte sabrá,
cual honra á sus hijos buenos.
Y si una muerte gloriosa
dá fin á tus sufrimientos,
—por que glorioso es morir
por la Patria en todo tiempo—
ésta en mármoles y en bronce
hará perpétuo el recuerdo
de tu valor y heroísmo,
de tus admirables hechos.

.

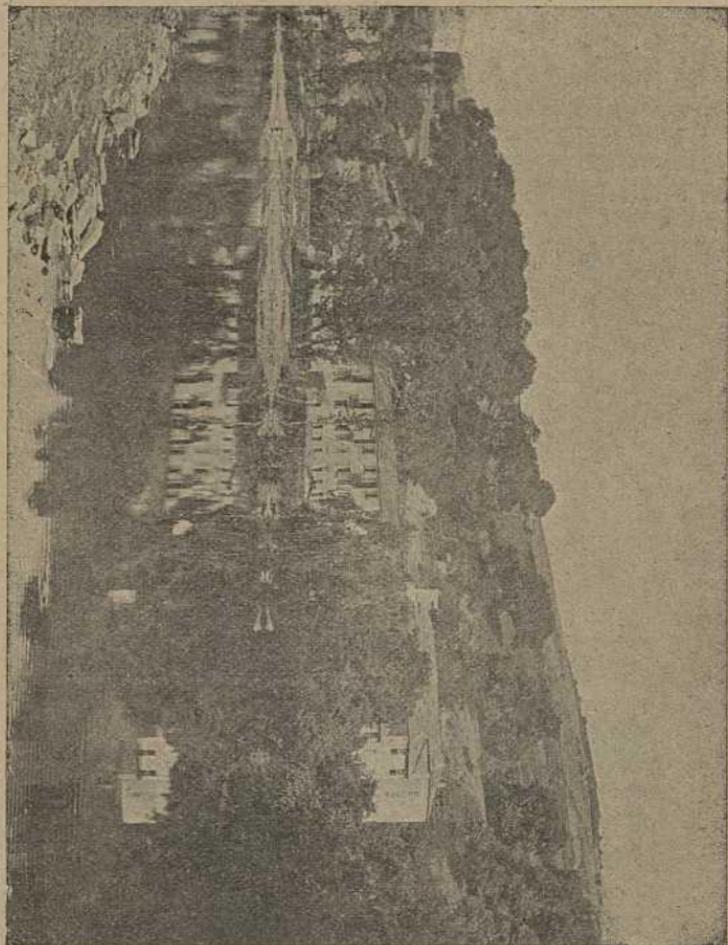
Como final del «Romance»
dedicado á los gallegos
que en Filipinas y en Cuba
defienden con ardimiento
de nuestra Nación heroica

los legítimos derechos,
una sentida plegaria
dejad que eleve hoy al Cielo
por los bravos españoles
que en la guerra sucumbieron,
y que un saludo cordial
mande á los vivos, envuelto
en las brisas que Galicia
embalsama con su aliento
lleno de aromas que emanan
de sus florestas y huertos,
de sus pinares extensos,
de sus lindos robledales,
de sus valles pintorescos .
Es el único homenaje
que tributarle, sincero,
puede un romancero *malo*
que se honra en ser *buen gallego*.

1898



LA CASA DE BAÑOS (LUGO)



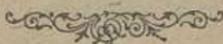


NON SEAS CASCABELEIRA...

Maruxa, moza garrida,
pero moi cascabeleira,
unha xuvenca pastaba
onde a parroqueal Eirexa.
Veu o cura por alí
e fixand' os ollos n' ela
notou que había chorado
e qu' estaba moi tristeira.
—¿Qué che pasa, Maruxiña,
que tés a cor com' a cera
e que choraches m' o dicen
isas bágoas n' as meixelas?
—Qu' hei de ter, señor Abade,
qué quér, vostede que teña?
Que de lástema son dina
e que oxe morrer quixera.
Que o meu rapaz que iba a ser
o meu marido pr' a festa,
onte connigo berrou
por alcontrarme n' a eira
rindo e brincando con Xan,
cousa que outra vez fixera.

E como me tiña dito
que pillándome n' a eira
outra vez con Xan falando
ou andando ás brincadelas
que non volvería mais
a mirarme, hoxe fanteira
armou cunmigo, e deixoume
chamándome ¡ay! as trescentas.
—¡Vaya por Dios, Maruxiña,
non chores mais, teu pacencea!
E agora que sei a causa
d' isas bágoas n' as meixelas
vou un bó consello a darche
e ista leución aporveita.

A muller debe ser cauta,
obedente, e ter prudencia,
pois desgraceada d' a que
é .. ¡vamos...! cascabeleira.
Fai por ver mañan á Xepe
e pidelle que che deya
outra vez o seu cariño
que de ti non terá queixa.
Eu tamen lle falarei,
Maruxa, ista noita mesma,
e confío en Dios que o noivo
será marido pr' a festa.
Pro non t' esquezas de que
ò volver ás brincadelas
con Xan, dempois de que Xepe
che dixo que no andiveras
é unha falta d' cariño
que cometes a sabendas
e ¡probe de ti, Maruxa,
si con outro noivo dèras!
Con que adies, hastra mañan
que xa estarás mais contenta...
e de hoxe mais, miña filla,
non seas... cascabeleira.





Á PURA OTERO

PROCLAMADA REINA DE LA BELLEZA

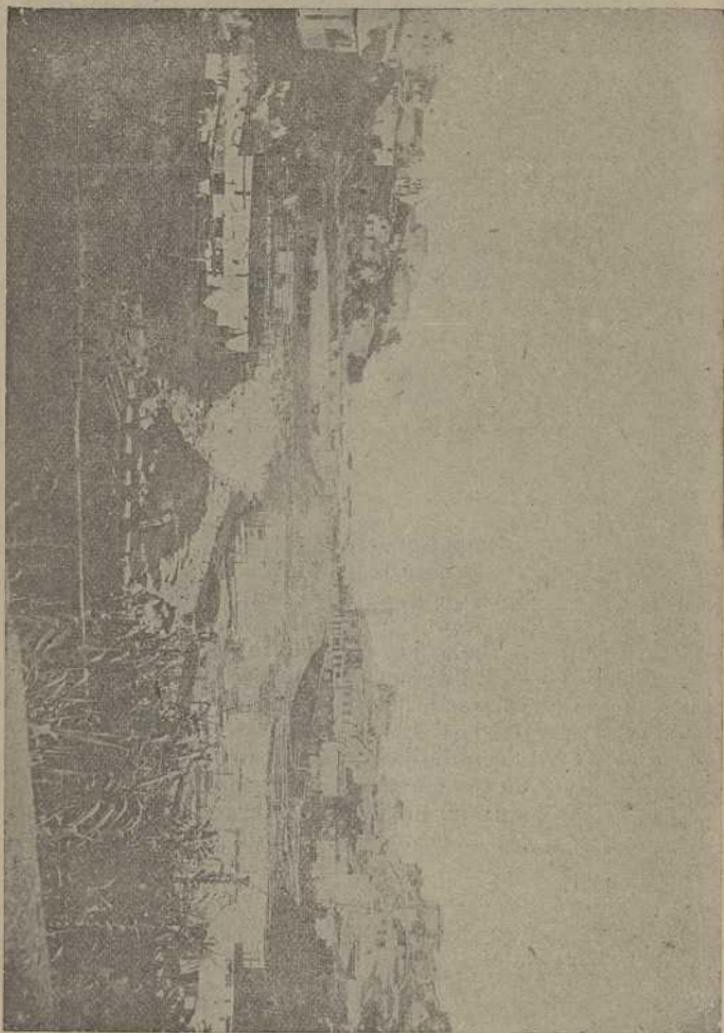
Angel eres de pureza,
y á tu escultural figura
debes hoy, amiga Pura,
ser *Reina de la belleza*.

Reina proclamada fuiste
en lid abierta y honrosa
por ser la flor mas hermosa
del jardin donde naciste.

Y admirador como soy
de tus múltiples encantos
sin fijarme en tus quebrantos.»
¡la enhorabuena te doy!

1897





VISTA DE MARIN DESDE EL PUENTE



Corbier ô despachar por ves primeira
con Lois dezacito, Rei de Francia,
tan sin comprido o fixo, qu' a carteira
deixou—sin ser debido a unha ñorancia—
sobre a mesa d' o Rei c' us cantos rollos
de papel, pano, rapé y-os antiollos.
O Rei, anque anoxado,
perguntoulle con sôrna e sin enfado:
¿—Viñech' eiqui á vaciár as faltriqueiras?
E *Corbier* respondeu sin se movere:
—Si, señor...; pro si as levo así baldeiras,
en troques veñen outros pr' as enchere.—





VISTA DE LA VILLA DE PADRON



EN LOS BAÑOS

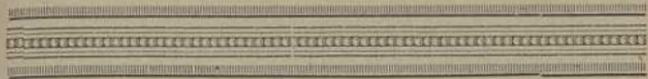
- ¿Me quieres mucho, Panchita?
—Mucho te quiero ¿y tu á mí?
—Yo te adoro, te idolatro
y deseo el tan feliz
momento en que nuestros labios
pronuncien el dulce *sí*
para gozar libremente,
para dejar de sufrir.
—Y ¿por qué no te decides,
si solo consiste en tí
que á la Iglesia no vayamos?
—Es verdad: mas, conseguir
quiero una colocación
del diputado Galin
para estar en condiciones
de otros muchos que hay aquí;
entonces, Panchita mia,
tendrán un dichoso fin
nuestros amores nacidos
años hace en Mondariz.

—Es decir, que si destino
no te dan ¡pobre de mí!
envejeceré y soltera
al fin tendré que morir.

—Eso no; por que si veo
que no dan lo que pedí
nos casaremos, Panchita,
antes de hacerte infeliz,
y comeremos *patatas*
en vez de comer *rosbif*.

—Contigo... *pan y cebolla*...
¡angel mio! ¡serafin!



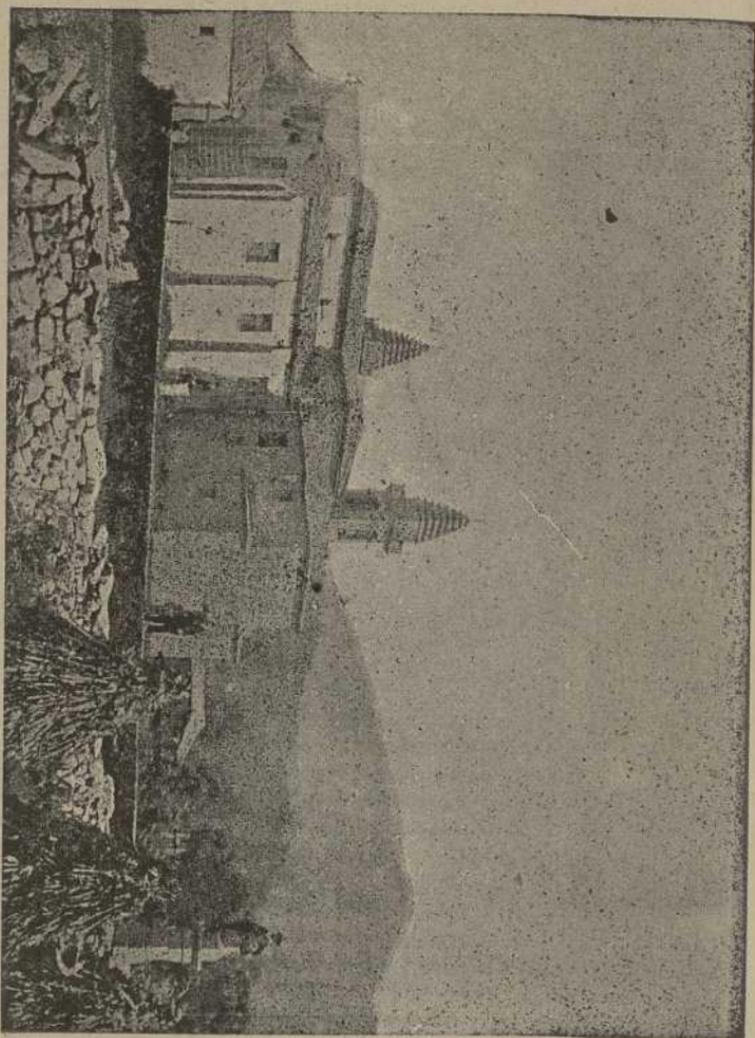


Por mais que moitos encantos
Dios en ti depositou,
Non tés o mais necesáreo
Qu' é o encanto d' o pudor.

—
Son os teus ollos, ruliña,
Duas amoras maduras;
¡N' a miña vida vin ollos
Mais pretos que os teus, Maruxa.

—
Eres, Farruca, tan linda,
Tan sinxela e tan bondosa,
Que todol-os homes dicen
Que cal tí poucas sealcontran.





COLEGIO DE IRIA FLAVIA (PADRON)



DE VISITA AL CEMENTERIO

Siguiendo añeja costumbre
— Que data de mi orfandad —
De visita al Cementerio
Fuíme con Fermín Galán
A quien conocí en Verín
Unos diez años hará.
Después de hablar con *mis muertos*
— Pero de un modo *mental* —
Y de despedirme de ellos
Diciéndoles: ¡descansad!
Salíme del Cementerio
Dándole el brazo á Galán,
Sin alejarnos de aquél
Por ver quien iba á rezar.
Mi amigo que, forastero
Era en esta capital,
No conocía á los que
Pasaban; y sin cesar
Con interés preguntaba:
— ¿Quién es aquél que allí vá?

Y como mi deber era
Sus preguntas contestar,
Satisfacer me propuse
Su justa curiosidad.

— Ese, por quien preguntabas,
Que lleva corto gabán
Y el cuello de vara y media
Poco ménos, poco más,
Es un *simple* escritorzuelo
Muy cursi y superficial,
Pero de tanta *modestia*...
Que se cree *Castelar*.
El pobre tiene un defecto
Y es que hidrofobia le dá
Cuando ensalzan á .. *cualquiera*
En la prensa regional.

— Ese de mirada triste,
Y de demacrada faz,
Con aire ya de banquero,
Y que mira para acá,
Es el hombre más chismoso,
Embustero, y desléal
Que en el mundo se conoce
Desde los tiempos de Adán.
Tiene el tonto cuatro cuartos
Que ganó .. sin capital
Y cree que es un banquero,
Pero un banquero verdad,
Sin recordar que ayer era
Lo que no puede ocultar.

— ¿Vés aquella gran Señora
Que tan rebujada vá
Y que entró en el cementerio
Con aire sentimental?
Pues es la rica viuda
De Don Juan de Montellar
A quien sepultó á disgustos
Y á quien *coronó*, además,

Del modo que se *corona*
Al que es en el mundo un *Juan*.
Esa siempre en igual día
Viene á este sitio á llorar,
Y aunque no lllore, aparenta...
Pues así es la Sociedad.

—Fíjate bien en el quinto
De los que charlando están
Con el Sacerdote aquel
Que con su... *sobrina* vá.
¿Te fijaste? Pues bien, chico;
Ese es una nulidad
A quien la gente respeta
Por que es rico nada más.
Es de malas intenciones;
De todos siempre habla mal
Cuando él callado debiera,
Por varias causas, estar.
Pero como la ignorancia...
—¿Me comprendiste, Galán?—
El se ríe, con sus *cuartos*,
De toda la humanidad.

—¿Quién es aquél que habla tanto
Con descompuesto ademán?
—Un agente de negocios
Que aparenta rico estar.
Es hombre de buen criterio,
Tiene iniciativa y va
Hacia el negocio, derecho,
Resuelto, y sin vacilar.
Pero como las Américas
Ahora ningún jugo dan
Tuvo que hacerse político,
Y espera por... el *mandá*.

—¿Y aquella que se aproxima?
—Es una prima carnal
De un sochantre muy notable
Que ha nacido en Alcalá.

Es una muger muy mística
 Y pasa en la Sociedad
 Por una Santa. En amores
 Está con un militar
 Con quien *platica* de noche
 A oscuras en el portal
 Sin acordarse de Dios...
 Pero sí de su galán.

—¿Y aquel que viene limpiando
 Su chistera virginal?
 —Es un pobre á quien D. Próspero
 Dolor de cabeza dá
 Cuando á su mujer visita
 Que es siempre, por ser igual.
 Pero el cuitado del hombre
 Tan bueno es de contentar
 Que para evitar disgustos
 En nada se fija ya
 Y el peso que en la cabeza
 Siente, suele aligerar
 Poniendo el gorro que siempre
 Le dá su cara mitad.

—¿Quién es la que saludaste
 Y que tan pintada vá?
 —¿Cual, la delgada ó la gruesa?
 —La gruesa que vá detrás.
 —Pues esa es una casada
 Que ama mucho á su Beltran
 Sin que tanto amor le impida
 Amar también á Pascual,
 Por que según ella dice
 Le gusta la variedad.

—¿Y aquél que tan elegante
 Aparece por allá?
 ¿Es un Marqués, es un Conde,
 Es algún inglés, quizás?
 —Nada de eso: ese es un jóven
 Que aparenta lo que no hay

Y que á su naturaleza
Robusta y muy especial
Debe el andar tan lucido
Siempre y hasta tan *barbian*.

—¿Quién és, dime, aquel señor
Que encorvado un poco vá
Y que podrá ser honrado
Más su cara no es de tal.
Quien es?

—Pues, un caballero,
Como muchos que hoy se dan
Que abusando de una vieja
Le birló su capital
Y hoy vive tan satisfecho,
Respetado, e *ainda más*.

—¡Qué viejo tan compungido!
¿Qué pena le aquejará?
¡Pobrecito! ¡Me dá lástima!
Quien es?

—Es el hombre más
Hipócrita que se ha visto.
Siempre en los Templos está
Y en todas las procesiones
Lleva cirio, y no el *pascual*.
Pero en cambio al pordiosero
No lo socorre jamás,
Y es tanta la usura suya
Que nunca el dinero dá
Méno del ciento por ciento,
Y muchas veces á más.

—Y el grupo tan numeroso
Que allí viene, que será?

—Pues, son los republicanos
Que á cumplir un deber ván
Con los que fueron sus Jefes
Señores Armesto y Paz.

—Bastantes republicanos
Veo, amigo, que aquí hay.

—No creas, Fermin, tal cosa.
Muchos que en el grupo van
Republicanos de *pega*
Les llaman en la ciudad;
Y si es con justicia ó no
Ellos muy bien lo sabrán.

Hubo un momento de pausa;
Nos pusimos á fumar
Y á mi buen acompañante
Dígame:— Amigo Galán:
La noche, sobre la tierra,
Su crespon á estender vá,
Y si mal no te parece
Nos podemos retirar.

Emprendimos nuestra marcha;
Y con paso patriarcal
Llegamos al *Mendez-Núñez*
Donde, con tranquilidad
Tomamos un buen café
Con dos copas de cognac.
Y al despedirme despues
Para ir á casa á cenar,
Díjome, pero muy triste,
Mi buen amigo Galán:

—Por lo que supe esta tarde
Veo que en esta ciudad
Hay lo que en todas existe
Y que siempre existirá:
En la *vida*... la apariencia
Y en la *muerte* .. la verdad.





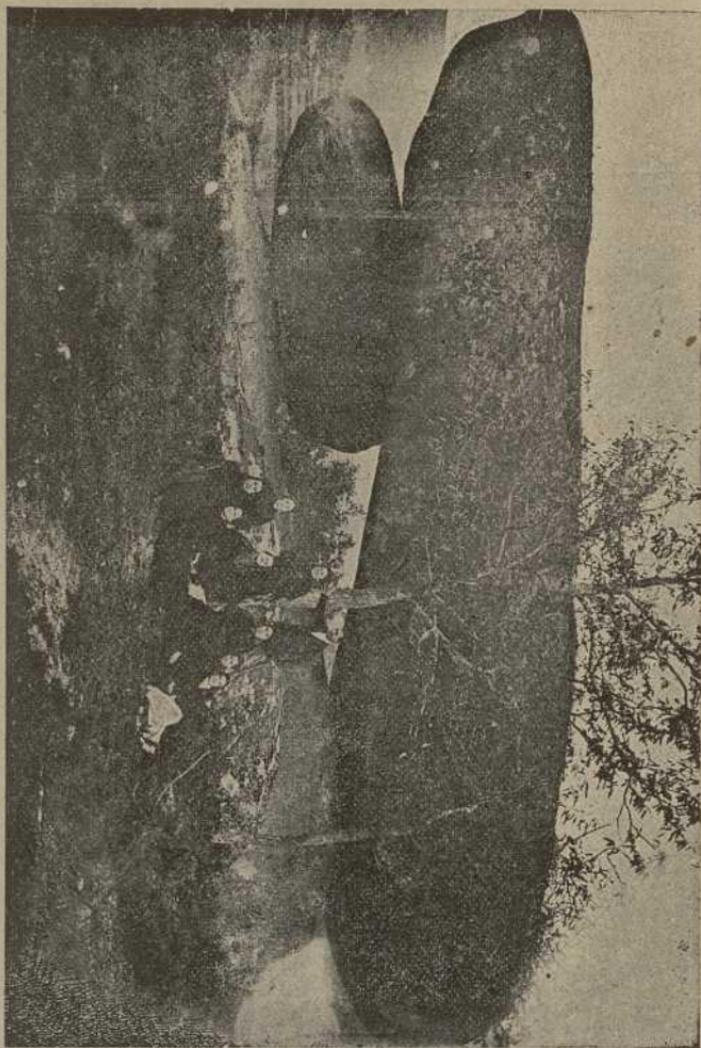
POR GRATITUDE

A o meu querido amigo o Señor don Francisco Javier Pimentel
ilustrado Abade de Pontareas.

A o sair de Pontareas,
unha mañan cedo, vin
a un home qu' escontra o Norte
erguía os brazos y eisi
escramaba satisfeito
pol-o que dempois oucin:

«Adios meu rico tesouro,
»salvación d' os que onda ti
»van tristes y esmorecidos
»e a todos fas logo rir.
»Resucitador de mortos,
»licor d' o ceo, felis
»descobremento de cantos
»houbo n' o mundo hastra eiquí.
»Reparador d' a saúde
»de todol-os que n' un *tris*

LA PEÑA DE LOS ENAMORADOS

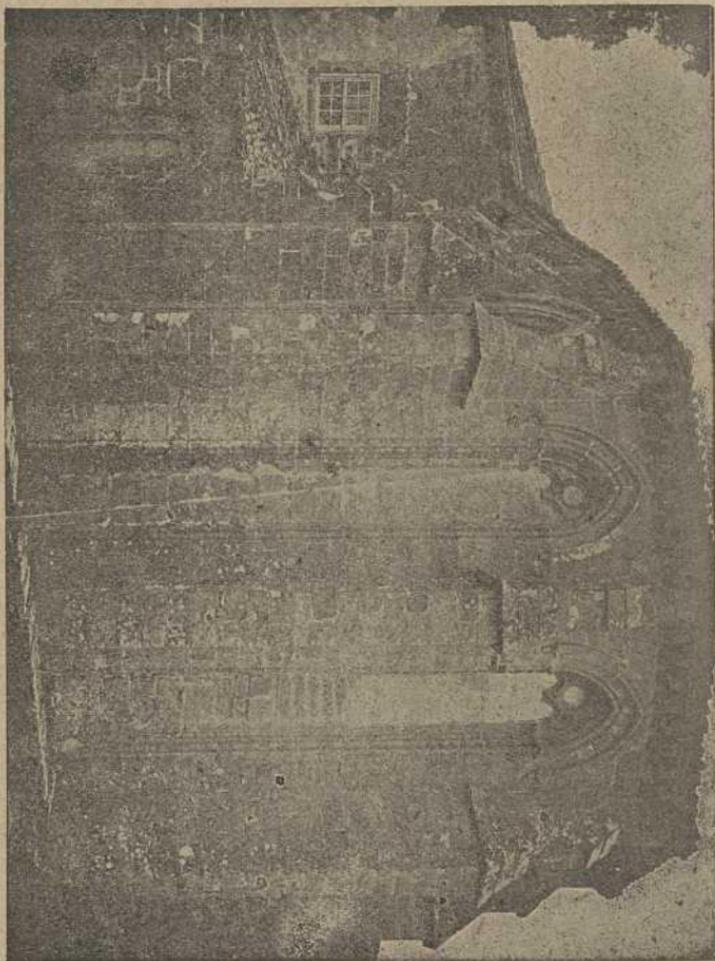


»teñen a vida e a boscarte
 »veñen de lonxes confins.
 »Zuruxano milagreiro,
 »envexado potosí,
 »orballo que Dios creou
 »para deixar de sufrir.
 »Tan contento e satisfeito
 »marcho a o meu pobo de tí
 »que si para o ano prósimo
 »podo mais cediño vir,
 »en tres meses pol-o menos
 »non me ausentarei d' eiquí.

Púxenme a caron d' o home
 y-él fixóuse moito en min;
 e como saber quería
 d' aquel home o seu sentir,
 pergunteille cariñoso;
 ¿de quen se despide así?
 y-el contestou de seguida
 encomezando a sunrir;
 ¿de quen ha de ser señor?
 de quen me salvou eiquí
 de triste e penosa morte
 e a quen debo ser felis.

Ollei pra todol-os lados
 e, leutor, a nada vin;
 e crendo qu' estaba louco
 o que me falaba así,
 dixenlle un pouco amoscado
 e con cara de algoacil;
 ¿per' onde está ise gran médeco
 de quen se despide? A rir
 se puxo; e ollando a o Norte
 contestou:—Pois está alí.
 Non é médeco, que son
 AS AUGAS DE MONDARIS.





ABSIDE EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO (SANTIAGO)



HALLAZGO

Después de hacer seis cuartillas
ayer, en la *Redacción*,
hacia el camino de Vigo
tomé rumbo, y á los dos
kilómetros de paseo,
mi *largo* pié tropezó
con el fragmento de carta
que á conocer vas, lector.

El papel estaba sucio,
lo escrito era en español
y comenzaba:

«no tienes

»ni dignidad ni pudor.
»¿Qué te importa el sufrimiento
»que agosta mi corazón
»ni el juramento que hiciste
»ante la imagen de Dios?
»Yo por tí todo lo hollé...
»al lodo arrojé mi honor...
»víctima fui de mil tramas,

»y, cual sabes, pobre estoy.
»En cambio, tú, sin piedad,
»despreciando el grande amor
»que en mi corazón se alberga
»noble, puro, y sin ficción,
»me relegas al olvido
»sin hacer caso á la voz
»de tu conciencia que á gritos
»te dice: Nunca! eso no!
»A quien te da cuanto tiene
»le debes...»

En lo mejor

lo escrito así terminaba;
y os advierto, por quien soy,
que quedé muy disgustado
al ver que la conclusión
faltaba al amante escrito
con que mi pié tropezó.
En diminutos pedazos
el papel puse, y veloz
al viento los arrojé
haciendo esta reflexión:
—¡Cuantos existen que sufren
ocultando su dolor!
¡Cuantos rien ante el mundo
y á solas lloran cual yo!

1898





N' A MORTE DE ROSALÍA CASTRO

CONECIDA POL-O REISEÑOL GALLEGO

Pra sempre á voz se apagou
N' ista rexión feitiçeira
D' o *Reiseñol* que cantou
Con tanta dolzura á beira
D' o *Sar* onde se ispirou.

Por iso os campos tristesiros
Estan e muchal-as frores;
Calaron os reiseñores
E xa os mozos n' os *turreiros*
Non beilan con seus *amores*.

A gaita os mélicos sons
Trocou por tristes xemidos...
Chegan a nosos ouvidos
D' os galaicos corazóns
Os postrimeiros laídos.

Tal desgraceza hay que chorar,
Pois morza xa Rosalía,
N' o Ceo d' a Poesía
Deixa un astro de alumar
Que a moitos ecriusaría.



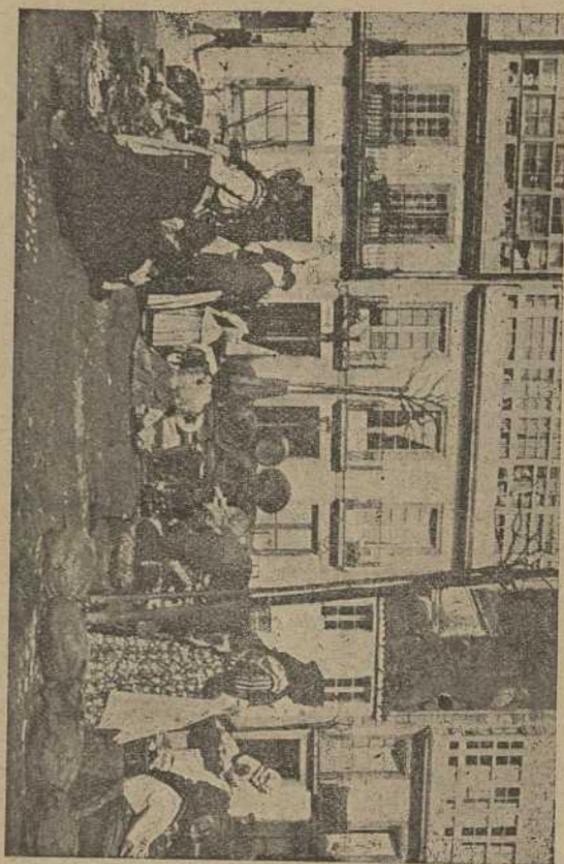
Mausoleo de Resalla Castro en la Iglesia de Santo Domingo.—Santiago

¿Quén dende oxe as suas *trovas*
Oucirá sen saloucar
Nin lerá sen esbagoar
As sentidas *Follas Novas*
Que deixou pra nos honrar?

.....

A galaica rexion, berce de frores,
D' a que foi ispirada poetisa,
Xa mais non gozará como gozaba
C' os subrimes acordes d' a sua lira.
En troques verá erguer con antuseasmo,
Con gran fé, con cariño e con respeto
'A lembranza d' a ilustre Rosalia
Un artisteco e modesto moimento.





UN MERCADO



HASTA LAS HECES

Cuando á zarpar se prepara
un vapor con emigrantes
que van buscando, anhelantes,
una fortuna que cara

á tantos suele costar,
apénase el alma mía;
más, reflexiono y sería
uno más, hoy, á emigrar.

¿Queréis saber por que en mi
agitase tal deseo?

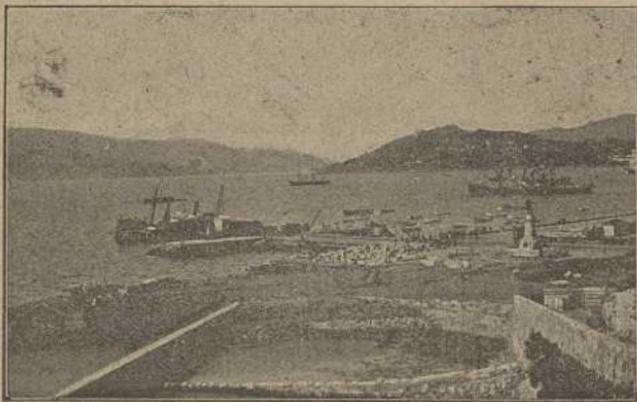
Porque triste fin preveo
á la patria en que nací.

Por que ya tan altanero
nos domina el caciquismo
que opresor es ya lo mismo
del rico que del obrero.

Por que ya, y no hay quien me aguya,
estoy, vamos, convencido
de que *ninguno es ni ha sido*
profeta en la patria suya.

Por que al ver en lontananza,
del mar la inmensa estensión
surje de mi corazón
halagadora esperanza.

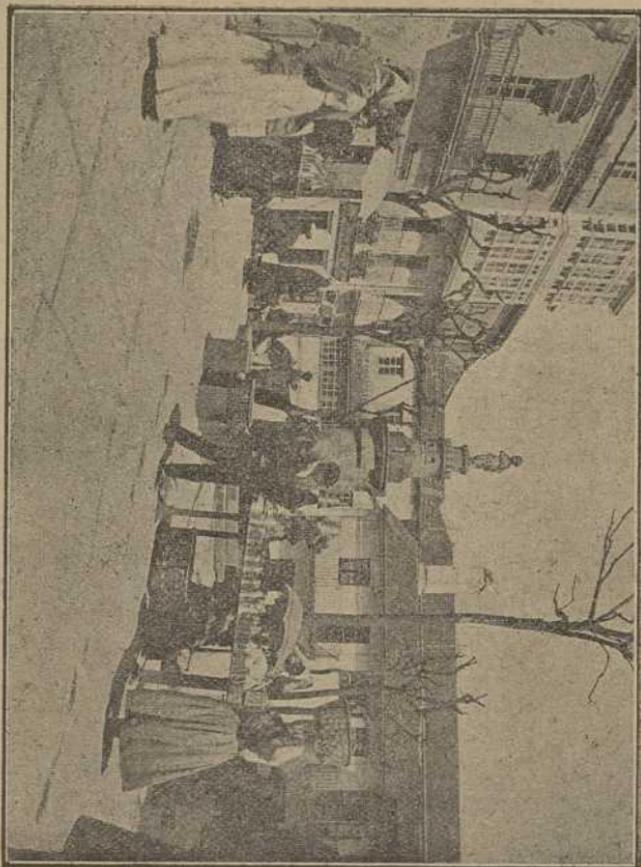
Esperanza que alimento
y que habré de realizar
si de mí puedo alejar
funesto presentimiento.
Mientras tanto sufriré
de mi *Destino* el rigor...
¡De mi caliz de dolor
las héces apuraré!





O mesmo que as anduriñas
foxen cando acaba o vran
buscando n' outras rexións
o calor qu' eiquí non hai,
tamen foxen os gallegos
d' o seu querido fogar
a buscar lonxe.. moi lonxe
proteución, traballo, pan







Á CLETA

Niña candorosa,
de beldad dechado,
angel el mas bello
de los que creados
fueron para ser
del hombre el encanto;
mis versos acoge
y lo que te encargo
es que ocultes siempre
si al sepulcro bajo
que por ti he sentido
amor puro y santo.
Como pocas, tienes
un talento claro;
su color las rosas
diéronte y tus labios
del carmin el tinte
tambien han tomado.

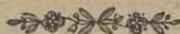
En todos tus hechos
formales y cantos

á la muger vese
que ya piensa en algo;
y es que las pasiones
vânse en tí formando
y el cariño buscas
en un sér extraño
diferente en todo
del padre y hermano.

Dios en nuestras almas
sabio ha colocado
de amor una fuente
de manantial santo,
que el que en ella bebe
vive enamorado
cual yo de tí vivo
¡ay! por tus encantos.

Si eres todavía
niña por tus años,
de muger ya tienes
el sello marcado;
por eso, ángel mío,
yo te quiero tanto
y tu faz contemplo
tan entusiasmado;
pues en esta vida
corta y de trabajos
es necio el que sufre
si gozar le es dado.

Amarnos nos manda
Dios que es bueno y santo;
por eso obediente
cumpló su mandato;
y por sí me amases
como yo te amo
un beso te envío,
¡ángel adorado!



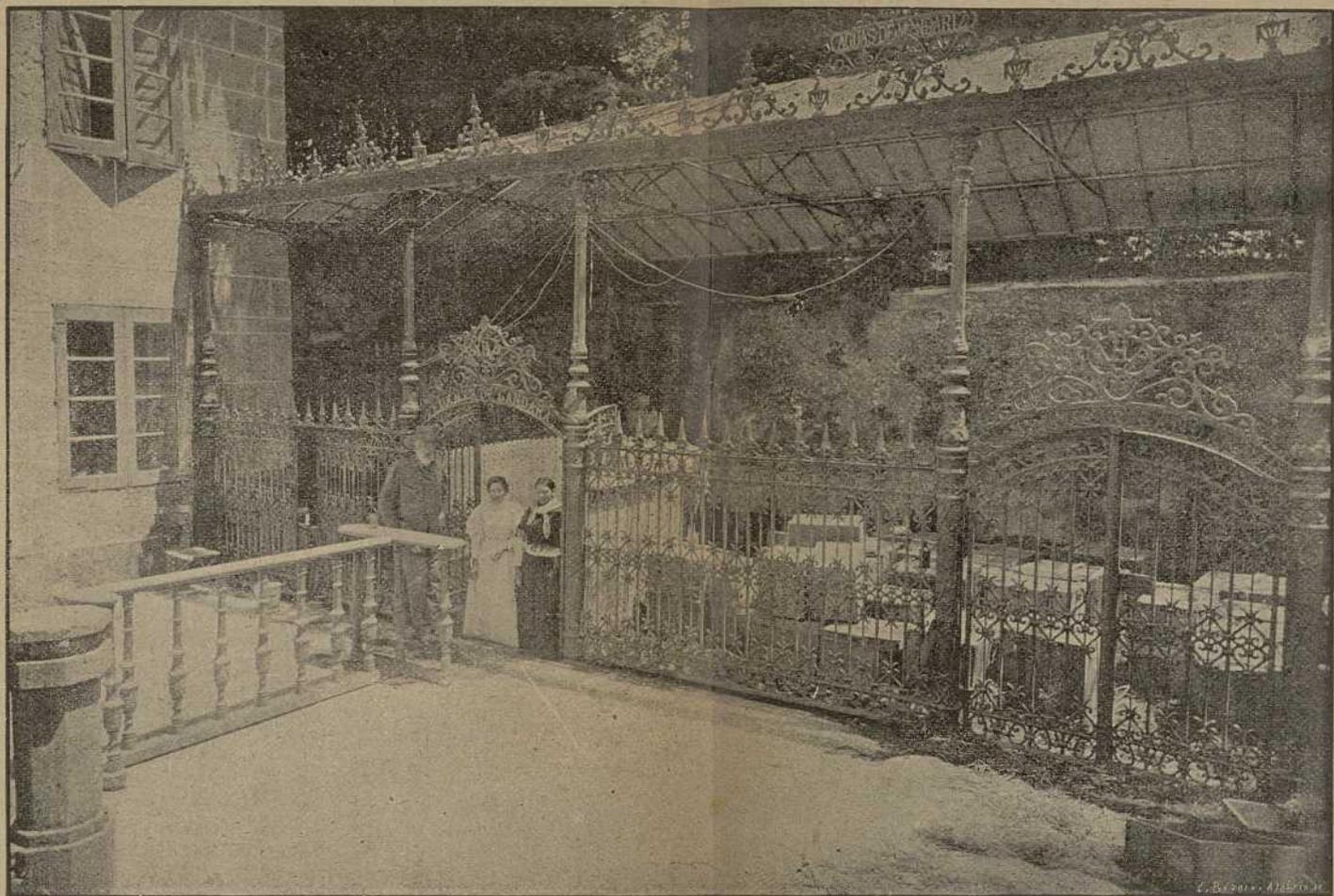


O FIGO D' A VELLA

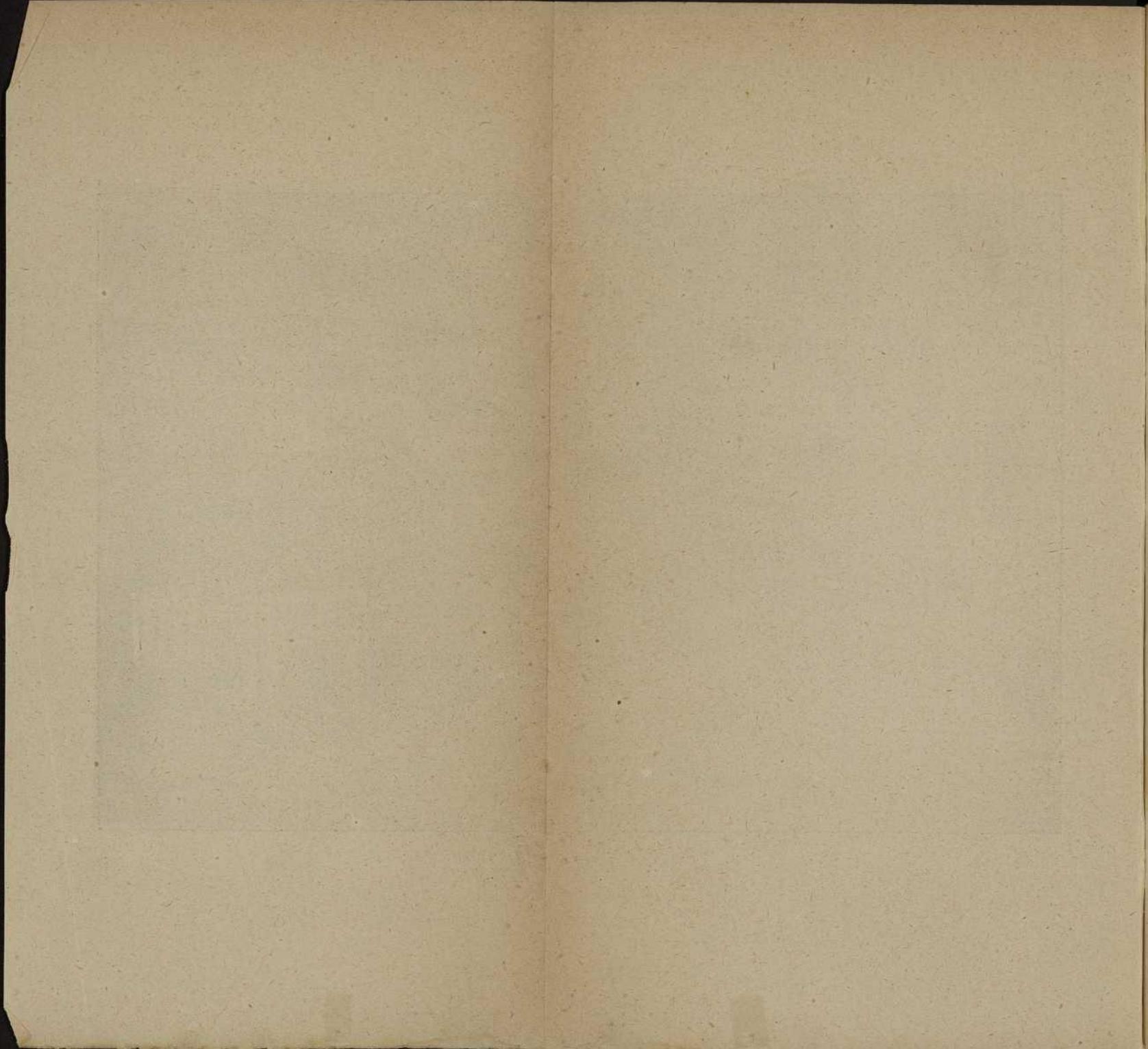
Unha escanastrada vèlla
E mais fea que o diächo
Estaba xantando figos
N' a romaxe de San Payo.
A o pasar prèto d' a lürpia
Un melitar licenceado
Un mozo com' un castèlo,
De longo bigote, goapo,
Que n- a guèrra c' os calristas
Quedou inútel d' un brazo
Por defender un comboi
Qu' iba con mais custodeando
N' a tóma de «Monte Xurra»
Por nosos fèros soldados,
A vèlla oferceull' un *figo*
D' os que tiña n' o regazo.
O melitar que tranquil
Iba facend' un cigarro
E non esperab' aquel
Oforcimento tan raro,

Quedou, de súpeto, atóneto;
Pero a puch' atrás botando,
Faloulle d' ista maneira
Sen dicir mais ó soldado:
—«Ouza, vosté, miña vèlla;
Agradézoll' o regalo;
Pró saiba que a min os *figos*
Non me gustan tan pasados.»
—Perdõe, bon, melitar,
E n' o tóme por mal lado;
Eu se ll' ofercin *o figo*
Foi por qu' inda estaba intauto
E por que ó velo, chocoume
Por ser un mozo sempáteco.
¿Quén un capricho non tén?
Tería vosté xá tantos!
Adios, lógo. O que lle digo,
E teña d' elo coidado,
E que hai *figos* que parescen
Moi sans, e ¿qué?... ¡Malo rayo!





FUENTE DE LA GÁNDARA (MONDARIZ)





AVE MARIA PURÍSIMA...!

Á LOS APRECIABLES FONDISTAS DE MONDARIZ

—Señora doña Enduvigis!
¿Qué tal vá?

—Roque, muy mal!

Esta *dispépsia* me mata,
y tendré necesidad
de ir en Junio á Mondariz
á tomar las aguas...

—Ya!

Dicen que son prodigiosas
y que tienen virtud tal
que aquel que las utiliza,
sano retorna á su hogar.

—Son aguas tan especiales
que el que en Mondariz está
tiene salud cuanta quiera
y un apetito voraz.

Por tal razon me decido
 á ser un *agüista* más
 antes que se recrudezca
 mi maldita enfermedad,
 la que continuadamente
 me hace sufrir y rabiarse.

—También yo necesitaba
 ir á Mondariz; mas, hay
 un pequeño inconveniente...

—Un inconveniente! Y cual?

—Que no hay Hotel para mí,
 y esto me retraerá...

—¡¡Ave María Purísima!

Jesús, ¡qué barbaridad!

El que le dijo á usted eso
 es un solemne animal
 ó un infame que desea
 á Mondariz agraviar.

Qué no hay Hotel para usted?

Vamos; no diga usted tal,
 pues en Mondariz, Hoteles
 es de lo que abunda más
 y son Hoteles muy buenos
 donde el trato que se dá
 es trato el mas escelente
 del que agradecidos van
 los que á Mondariz concurren
 en la estación estival.

Hay allí el de Poinador,
 de Hoteles gran ejemplar,
 que maravilla á las gentes
 por el lujo que en él hay:
 hay tambien, y son muy buenos,
 el de Carrera, Rosal,
 la Modista, Abril, Guisado,
 Avelino,—y aún hay más—
 pues falta unir á esta lista
 los del *Francés* y el *Central*
 y otros muchos que no cito
 en gracia á la brevedad.

—Señora: ya sé hace tiempo
que allí esos Hoteles hay,
pero para mi no sirven,
por obligarme á gastar
más dinero del que tengo,
y eso...

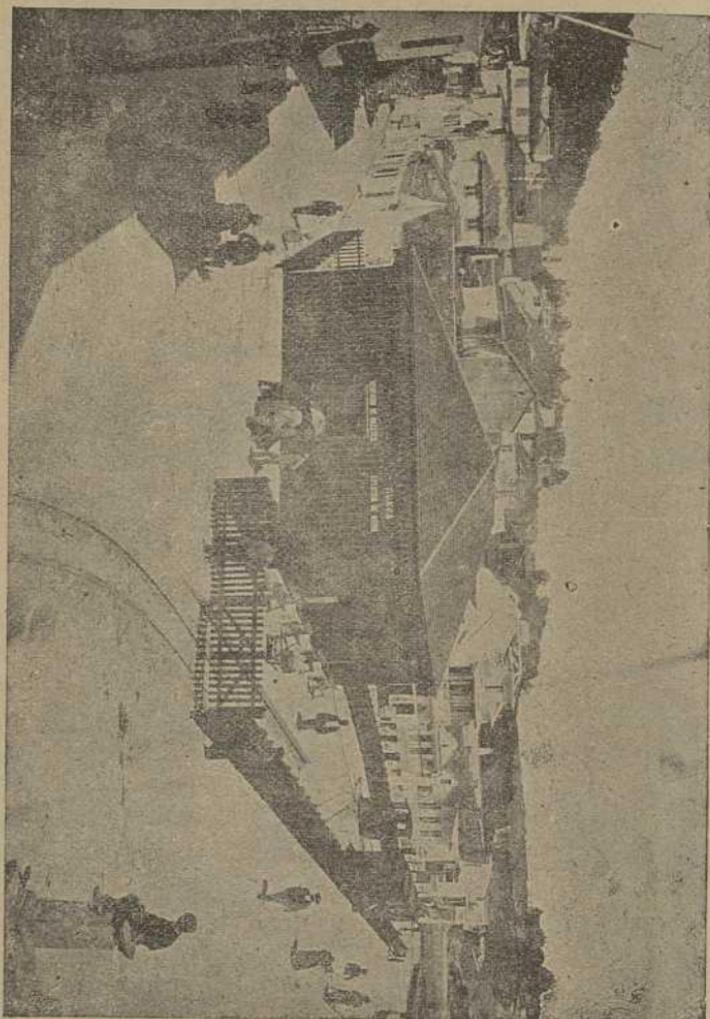
—Basta! Bien está!
Si usted claro hablase antes
no había necesidad
de que yo me incomodase.

—Pues, señora, perdonar
y que la salud recobre
si á Mondariz usted vá.

—Gracias, Roque, y cuente siempre
con mi sincera amistad.



ESTACION DEL TRANVIA (MARIN)





*
* *

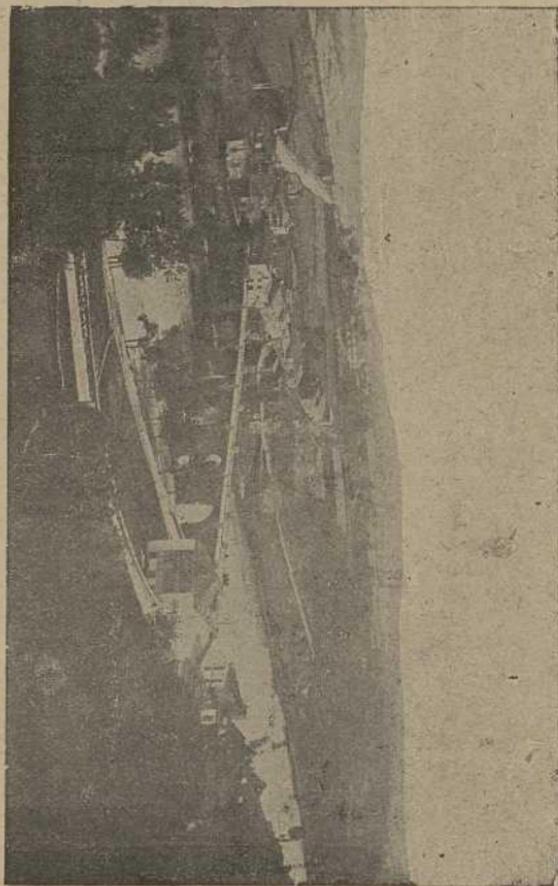
Si a gaita en terras de afora
Cura a *morrña* a os gallegos
É por que en Galicia as festas
Todas se fan con gaiteiro.

—
¡Qué alegres deixan os eidos
os quintos que a Cuba van!
¡Quén decirá ¡malpocados!
Que a morte van a buscar?

--
Quen nos teña por cordeiros
Pequerrecho chasco leva...
¿Cordeiros os vencedores
D' o que foi xéneo d' a guerra?



PUENTE SOBRE EL NIÑO (LUGO)





A MI QUERIDA AHIJADA

ROGELIA FERNÁNDEZ DE CABRINETY

EN LA NOCHE DE SU BODA

En los solemnes momentos
que una boda se celebra
debe siempre reflejar
el buen humor en la mesa.
Digo...! Yo lo creo así;
y si alguien hay que disienta
de mi opinión y suponga
que las *bodas* no son fiestas
y que no debe reinar
¡vamos...! la alegría en ellas,
que se levante y se vaya
á la... ¿lo digo? á la... Iglesia.
Pues no faltaría más!
En una boda cual esta
en que dá la circunstancia
de que la novia, Rogelia

se llama, cual yo me llamo
(Santo que hoy la Iglesia reza
con dos compañeros más
¡San Cornelio y Santa Eufemia!)
y en que actúa de padrino
un romancero de *vena*
que con semblante risueño
ante el mundo se presenta
por más ¡ay! que corroída
tenga el alma por la pena,
no puede consentir hoy
á su lado la tristeza,
y más, cuando estamos *dando*
cuenta de tantas botellas.
¿Sabeis quien es para mí
la que á mi lado se encuentra
luciendo el ramo de azahar
símbolo de la pureza?
Pues vosotros lo direis,
si no se os traba la lengua,
despues que explique el papel
que *compongo* en esta fiesta.
De la boda de sus padres
fui *padrino*... ¡Quien me diera
volver al tiempo feliz
que tal boda me recuerda!
Padrino he sido tambien
cuando ha nacido Rogelia;
soy de su boda *padrino*...
y si Dios no lo remedia,
padrino tambien seré
cuando un mamoncillo venga
de... Alemania, de Paris,
de Madrid ó de Bruselas.
Quisiera que me dijese
que clase de *parentela*
es la que habrá de ligarme
con mi ahijada Rogelia
cuando tenga que mandar
el primer *rorro* á la escuela.

No quiero hacerme pesado,
pues vuestros rostros demuestran
que el cansancio de escucharme,
de vosotros se apodera.
Así pues, á terminar
voy mi tarea poética
brindando como se brinda
en ocasiones cual esta.
Mi brindis comenzaré
por el *suegro* y por las *suegras*
pues guardar debo á la edad
esta justa deferencia.
Por los novios tambien brindo
con satisfacción inmensa
á los que mucho querré
siempre que á mi bien me quieran.
Y como para ellos son
los honores de la fiesta
y hay que agasajarlos mucho
ya que están de enhorabuena,
en nombre de los presentes
deseo que siempre tengan
felicidades sin tasa,
salud y muchas pesetas,
paz y dicha entre los suyos,
amor á Dios, sin reservas,
caridad para su prógimo
y para el padrino... *brevas*
de la Habana, si á la Habana
no la destruye la guerra.
Brindo por el Cura ecónomo
que unió tan feliz pareja
el que no ha podido honrar
este *lunch* con su asistencia.
Brindo por quien al Juez
esta noche representa
demostrando con sus *hechos*
que es un amigo de veras.
Por las mugeres que lindo
adorno son de esta mesa

y por cuantos á su lado
en este instante se encuentran
brindo con cariño santo,
por que otro en mí no se alberga,
pidiendo á Dios que celebren
en breve plazo igual fiesta.
Y para que todo grato,
Rogelia, esta noche sea,
y que nada echés de menos
en tu dicha, que es completa,
por tu buen padre, al que quise
como á un hermano en la tierra,
este abrazo que te doy
con su bendición, acepta,
bendición que desde el Cielo
te manda, en la brisa, envuelta.

16 de Septiembre de 1896.





*
* *

En a naide mal fago e con todo
en pas non me deixan
unbos cantos *burgueses* que viven
de indina maneira...

Pro que teñan en conta que, axiña,
con dura piqueta
botareilles abaixo os cimentos
d' a sua sobérbea.





LETRA PARA MÚSICA

Buscando por el mundo
la paz del alma voy
y solo encuentro al paso
el dolo y la traición.

¡Qué carga es la vida
cuando el alma está
cual la mia triste,
sin dicha y sin paz!

—
Mis ojos hácia el Cielo
elevo con fervor
pidiendo á Dios, alegre
mi triste corazón.

Y nada consigo
por que ya el pesar,
de mí no se aparta,
unido á mi va.





Qu' enxamais m' esquenzerias
Dixoches chorando a fio,
E dende que te ausentaches
Non sei si estás antre os vivos.

—
Si as mágoas qu' estou pasando
Adeviñar ti poideras
Non terías caridade
Si de min non te doèras.

—
Ingrata foches cumigo
E ingrata serás con outros,
E como ingrata nasciches
Ingrata serás con todos.





PREGUNTAS Y RESPUESTAS

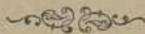
—¿Por qué la amistad dejaste
de tus mejores amigos
y de las gentes te alejas
buscando siempre el retiro?

—Por que acostumbro á llamarle
pan al pan y vino al vino,
y esto no le gusta á todos
en el siglo en que vivimos.

—¿Por qué, cual otros, no estás
(no señalo á nadie) rico
y no tienes protectores
como tienen tantos pillos?

—Por que *hipócrita* no soy
ni *adulador* he nacido;
y antes que ser un *canalla*
prefiero vivir...

¡He dicho!





MALO RAYO!

A OS MEUS AMIGOS DE JUY

Por unha caixetilla
de cigarrillos
que non trayan *basura*
cal tran moitismos,
Corridos levo
unha chëa d' estancos...
je sempre o mesmo!

Creredes qu' eisixente
son pol-o visto
e que, tan soyo, fumo
boa cras de pitos.
Non e verdade:
eu d' o que me dan fumo
sen me queixare.

Mais vindo a Tuy às festas
parés moi xusto
que busque d' os millores
pitos e puros.
Pois eu quixera
fumar n' as festas, pitos
d' os de corenta.

—
¿Fumálos! Malo rayo!
sería boa!
Pra un s' envenenare
no-hay millor cousa.
E si esto digo
é por que hoxe o tabaco
fai coma o viño.

—
N' o de Xusefa Arives,
a o médeo dia
merqueivos de corenta
unha caixilla.
Ni un pito soyo
fumar poden por séren
de rapé todos.

—
N' o de Inacio Nogueira
fun a mercala
y-ó alcendel os pitillos
estalos daban.
Isto era efeuto
d' as moitas farangullas
que tiñan drento.

—
N' o de Telmo Parada
n' a dolceria
cada pitillo traivos
médea rusquilla.

Quen queira velo
que gaste oito cadelas
que está ben preto.

N' o de Miguez Dominguez
n' o Pexegueiro
a boscare fun outra...
¡ay! meu San Telmo!
N' os pitos todos
alcontrei pelos brancos,
pretos e róxos.

N' o de Vicente Peres
qu' é un bon estanco,
fun tamen a mercare
egoal tabaco.
Foi tontería...
pois atopei n' os pitos
osos e espiñas.

Tan constante e tan fixa
é a miña sorte
que non pasa ni un dia
que algo n' o alcontre.
Pro un mal billete
de cincuenta pesetas
¡nonca aparece!

Os puros son o mesmo...
pois n' os baratos
atopo moitas vesces
cobres e sapos.
E fai moi pouco
alcontrei unha bolsa
limpa de todo

N' os de tres ca le iños
que non me gostan
aparescen de cote
paus de basoira.
D' eiqui que tantos
fumadores á coba
baixen chupados.

Alcendiu ista se ra
un mal cigarro
e chupa que te chupa
quedou intauto
A o desfaguelo
apareceu un parche
d' unguento negro.

Por iso se retorno
de Tuy, tristeiro,
e por que bon tabaco
¡vamos! non ley o.
Si algunho tend s...
esta noite mandarmoe
se me queredes.

Tuy.—1896.



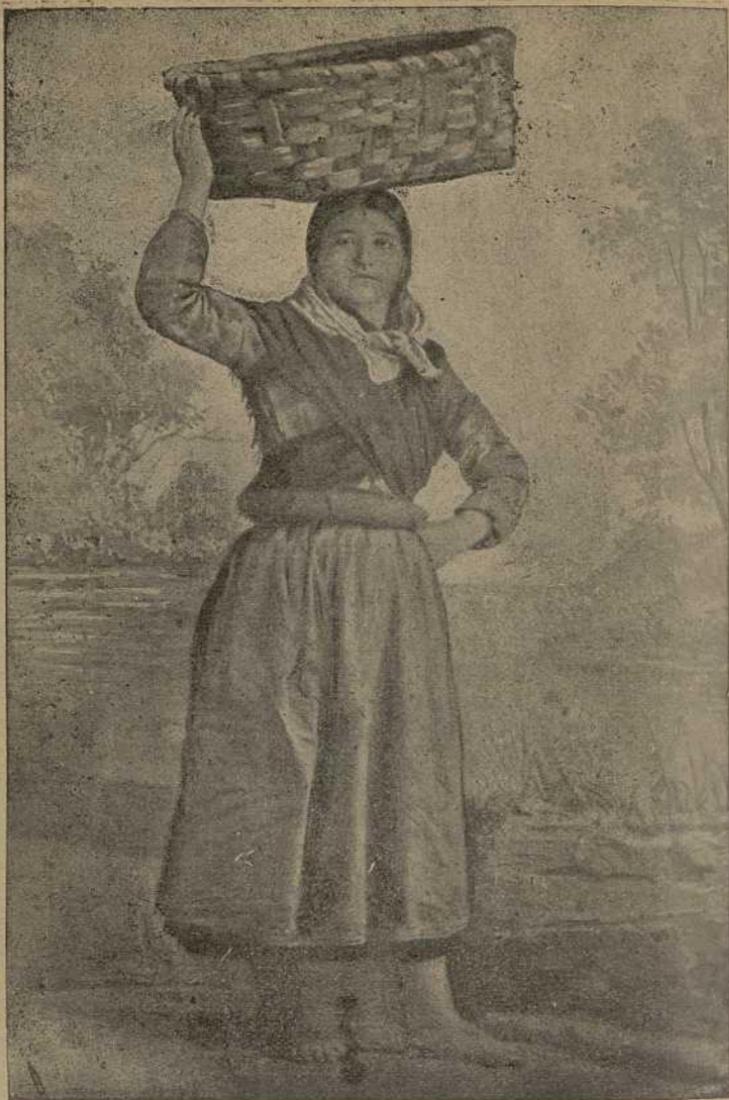


Camino del Cementerio
te ví seguir la otra tarde...
¿Irias junto á los muertos
o habria algún vivo *aparte*?

Mi madre al partir yo á Cuba
me dijo dándome un beso:
si vuelves ¡un héroe más!
si mueres ¡un hijo menos!

Si Dios cuando yo me muera
al Infierno me destina
¿qué me importa si el Infierno
lo paso contigo en vida?







CONDANADO!

Unha tarde n' a romaxe
De San Xil de Pardiñés
Aonde fún seguindo á noiva
Qu' é hoxe miña muller,
Senteime, por estar canso,
Préto d' unha moza que
Vendía dulces, rusquillas,
Resóleo, caña, xerés,
«Cramelos d' o gran Peral»
Envolveitos en papel
E cigarrillos d' asucre
D' os que lle gustan lamber
A os nenos que con seus páis
Van ás romaxes tamén.

Dempois de bebero catro
Copas d' aquel mal xerés
En compañía d' o pedáneo
Que se fixo amigo meu,
Dirixinm' encontr' o adro
Onde se beilaba, e bén,

'O compás d' os sóns d' a gaita
Que ll' arincaba Manoel
O gaiteiro mais enxebre
Que hastra oxe se coneceu.

Cando mais adivirtido
Estaba e con mais pracer
Ollando como choutaban
As parexas qu' eran déz,
Deixa de soal-a gaita,
E berrando á mais poder
Oucín dicirll' ó gaiteiro
Dirixíndose á Xinés
Qu' er' o rapás mais rillota
De tod' o logar aquél:
—Se m' arrincas outro fleque
Non-o vas a pasar bén.
Xa che dixen ¡condanado!
E outra ves cho diciréi,
Que ós fleques d' a miña gaita
Soyo lle toc' a muller.





ECOS DE FONTEVEDRA

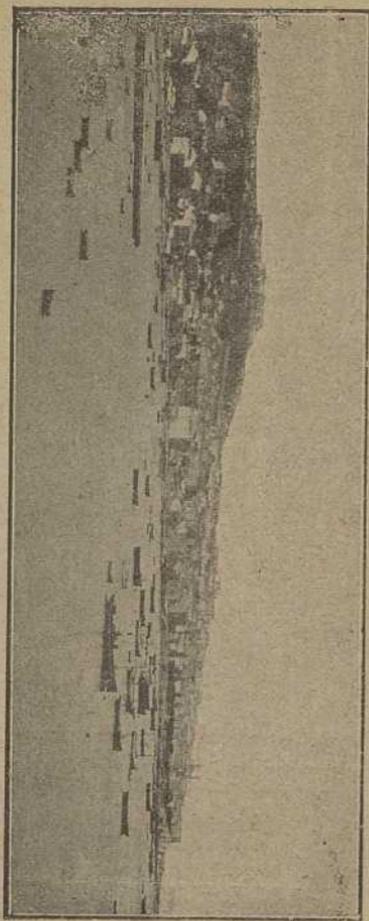
Trabajo hecho en "Rajó" y leído después de comer en unión de varios
periodistas una sabrosa "Caldeirada" en casa del buen amigo
Rogelio Mendez

Quien diga que con Trompeta
redactor de «El Liberal»
el tiempo se pasa mal
es un solemne *maleta*.

Como franco siempre fui
nunca oculto lo que siento
y así digo que lamento
que no esté más tiempo aquí.

Si él con su amistad me honró
honrando también mi hogar
yo prometo no olvidar
el favor que me otorgó.

De Galicia admirador
es cual pocos hemos visto,



y como, Trompeta, es listo
nunca ensalza lo peõr.

Por eso los que en Galicia
nacieron por buena suerte
desean, Trompeta, verte
siempre haciéndole justicia.

Y en prueba de gratitud
y por las gallegas bellas
de «Clarete» dos botellas
toma y bebe á su salud.

«Clarete», vino que en Vigo
con vinos se confecciona
y que su bondad le abona
tu alabanza, buen amigo.

Por eso á la *caldeirada*
hoy te quise acompañar
por verte saborear
vino que tanto te agrada.

Tengo dos botellas mis
reservadas para darte
cuando decidas marcharte . .
y no me desairarás.

Pues quiero que en el camino
recuerdes con ilusión
no tan solo la excursión
al *Lerez* y á su molino.

Si no también el *salero*
de nuestras lindas paisanas
que son... (¡ay que *sevillanas!*)
artistas de cuerpo entero.

1897







Hei pedir que cando morra
Por min as campás non dobren,
Pois non quero darlle gosto
A quen me desexe a morte



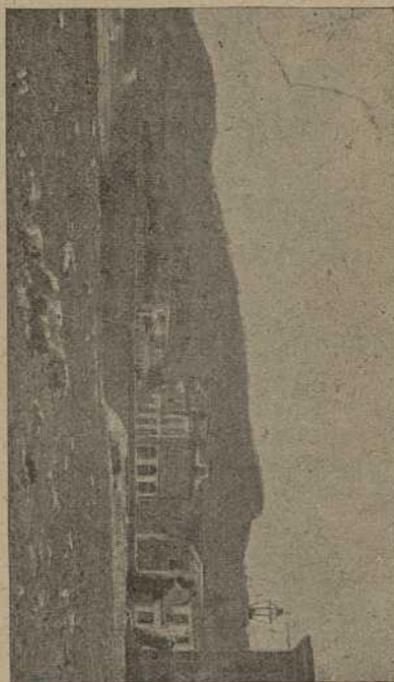
Si Galicia con orgullo
Olla a bandeira española
É por que tén n-ela esquirtas
Moitas páxinas de gloria.



Ruliña: se morro en Cuba
Non tomes por min pesar...
¡Ditos' o fillo que morre
Defendendo á suã nai!



VISTA GENERAL DE BAYONA



EN UN BANQUETE ÍNTIMO

—¿Por qué brindar me mandais
si aunque rio, triste estoy?
Brindar debeis, solamente,
los que estais de buen humor,
los que teneis de alegría
rebosando el corazón;
los que alejados estais
de la mansión del dolor,
los mimados por la suerte,
los que venturosos sois,
los que tranquilos pasais
la vida... pero yo no.

Con todo, nobleza obliga,
y á amigos del corazón
nada debo yo negarle
después de que tanto honor
me dispensan al pedirme
que brinde en esta ocasión
cuando tantos hay que pueden
hacerlo mejor que yo.

• • • • •

Por vuestra prosperidad
brindo con satisfacción
y también por la de España;
que aunque quedó con honor,
se ha quedado en *cueros vivos*
cual no quedó otra Nación
en los siglos que contamos
desde que *Jesús* nació.
La culpa *á todos* alcanza
y por eso la misión
mía es brindar hoy por *todos...*
menos por quien fué traidor.





EN MONDARIZ

A o meu distinguido amigo o Señor Don Cesáreo Pondal, clínico notable e Director d' as augas de Mondariz.

—¡Adios Anton!

—Adios Xepe!

—Con que tamen por acá?

—Ti que quès ¡A forza aforcan:
veño morrendo á tomar
istas augas prodixiosas
que tan bon efecto fán
á os que padecen, cal eu,
d' a *diabetis*...

—¡Anga vai!

o mesmo mal qu' eu traguía
e que oxe curado está.
Non teñas medo, Xepiño,
pois bó cal eu te porás

cando bebas tres coartillos
 d' ista auga pol-a mañan
 e pol-a tarde outros tres
 se non pide o corpo mais.
 Eu vin eiquí e' os pelexos;
 e tan robusto estou xá
 que a Mondaris me parecee
 non terei que volver mais.
 Dempois têmes eiquí a un home
 que tén mans de Santo, e fai
 as curas mais impusibres...
 — Quen é?

— O médeco oficial.

O dia que a papeleta
 para as augas fun boscar
 faguendo estaba unha cousa
 que ¡malo rayo! non hay
 quen resista ollando aquilo
 cinco menutos non mais.

— Anton; ti déixasme parvo...!
 ¿E qué foi?

— Pois ti verás:

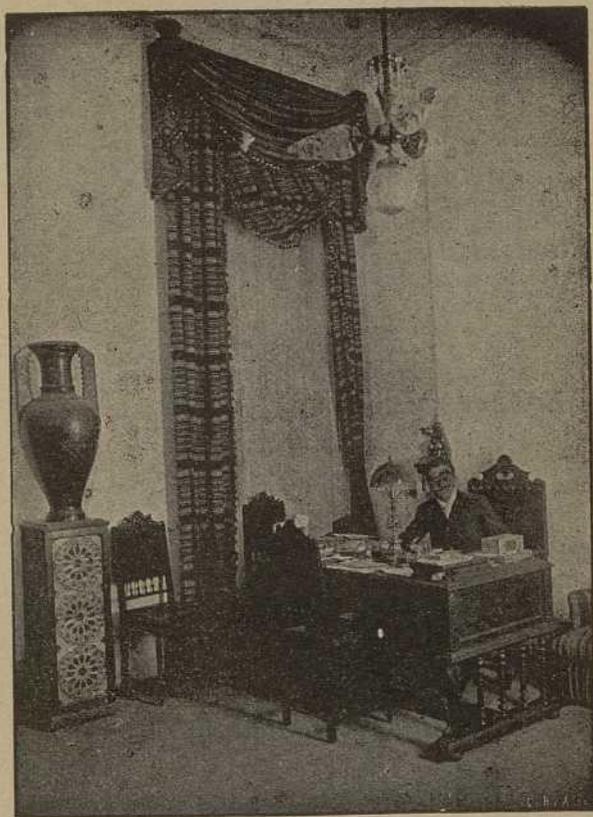
A unha muller o *bandullo*
 lavarlle d' un modo tal
 qu' eu crin que a muller aquela
 iba o médeco a afogar.

— Eche a pirmeira que ouzo!
 ¡Laval-o *bandullo*!

— Bah!

E outras cousas que parecee
 que non se poden limpar.
 Cando a visitalo vayas,
 si che coadra, xa verás
 cantos instrumentos tén,
 cantas cousas alí fai
 e' os enfermos que á consulta
 xunto a tal médeco van

— Por moito que sexa, Anton,
 Dios me libre d' as suas mans,



DESPACHO DEL DIRECTOR

por que si n' elas caíra
eu non volvería a cas.
Teño tal medo á isas cousas
que si cando a consultar
me vaya, mealcontra algo
decireille: «hastra mañan,
que mañan xa volverei»...
e mañan nonca será.

—Vexo Xepe, que ti falas
solamentres por falar;
por que si todos por medo
non se operasen, de mais
estarian logo os médecos
que tan boas curas fan
e habería poucos homes
n' o mundo que fosen sans.

—Léria, Anton: o que che digo
é que si me vira en tal,
d' a operaceón non saía,
iba par' a eternidá,
Pol-o mesmo d' isas cousas
non debemos falar mais
por que xa se me arripia
o corpo.

—Pois calo xa,
e desexo che aporveiten
as angas que á tomar vas
e que che desapareza
como a min a enfermédá.

—Si hoxe marchas, bon viaxe
e sabes podes mandar.

—Moitas gráceas: digo o mesmo
e hastra que te vexa san.



OBRAS DEL AUTOR

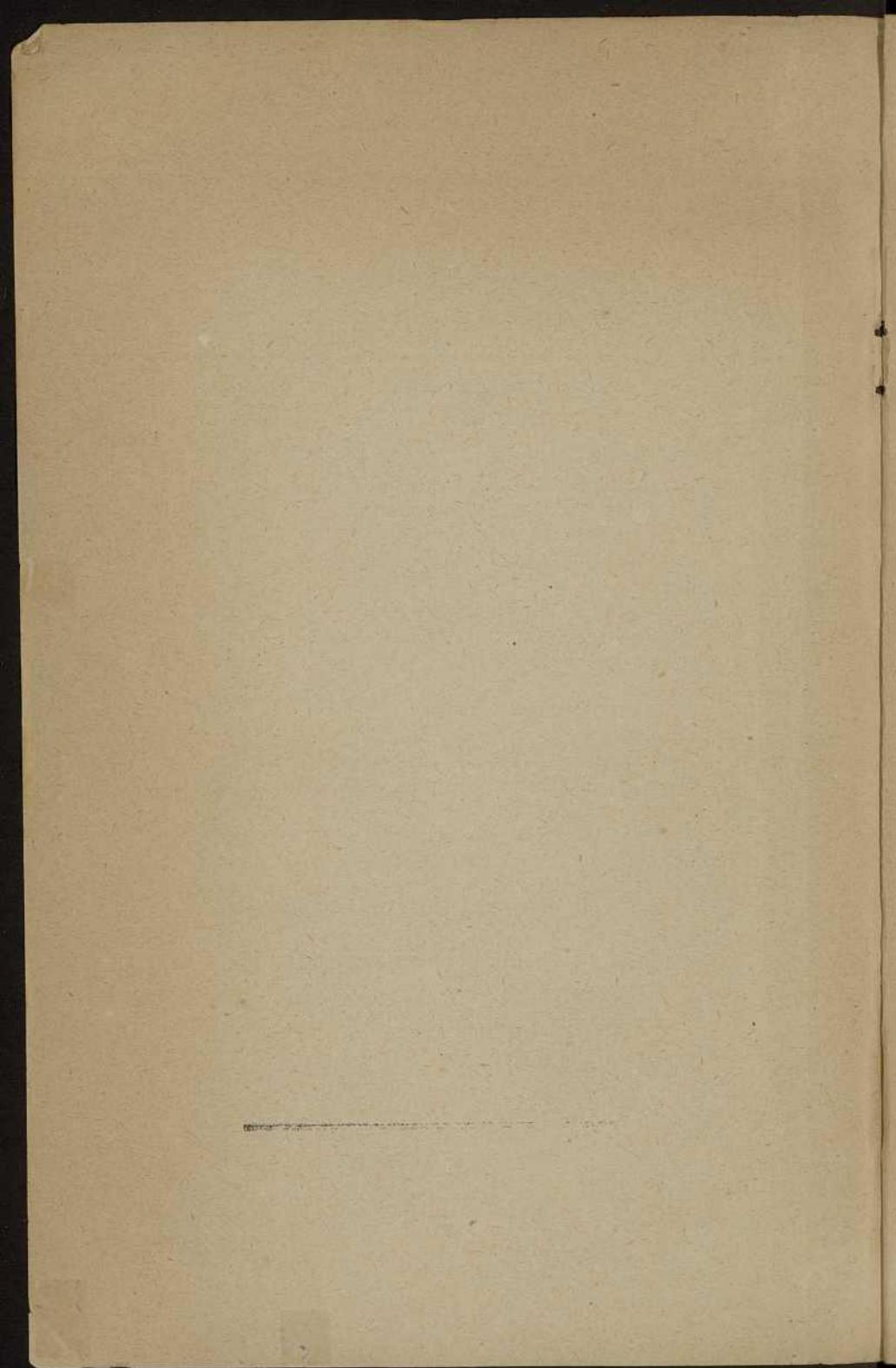
PUBLICADAS

- Pelra entre seixos.—Versos en gallego con un prólogo del Excmo. Sr. D. José Echegaray.
- Abrojos.—Versos en castellano.
- Contos e cantares.—Versos en gallego.
- Fabas e castañas.—Versos en gallego y en castellano.
- Estrugas.—Versos en gallego.
- Cantares gallegos.
- Burbujas.

PRÓXIMAS Á PUBLICARSE

- Por la Patria.—Cuadro dramático en un acto.
- Trabajo frustrado.—Monólogo en verso y en prosa.
- Remembranzas.—Libro bilingüe con un hermoso prólogo d' a laureada escritora Srta. Doña Sarah Lorenzana Couto.
- Artistas al vapor.—Disparate cómico-lírico en un acto.
- Antaño y Hogaño.—Monólogo en verso.





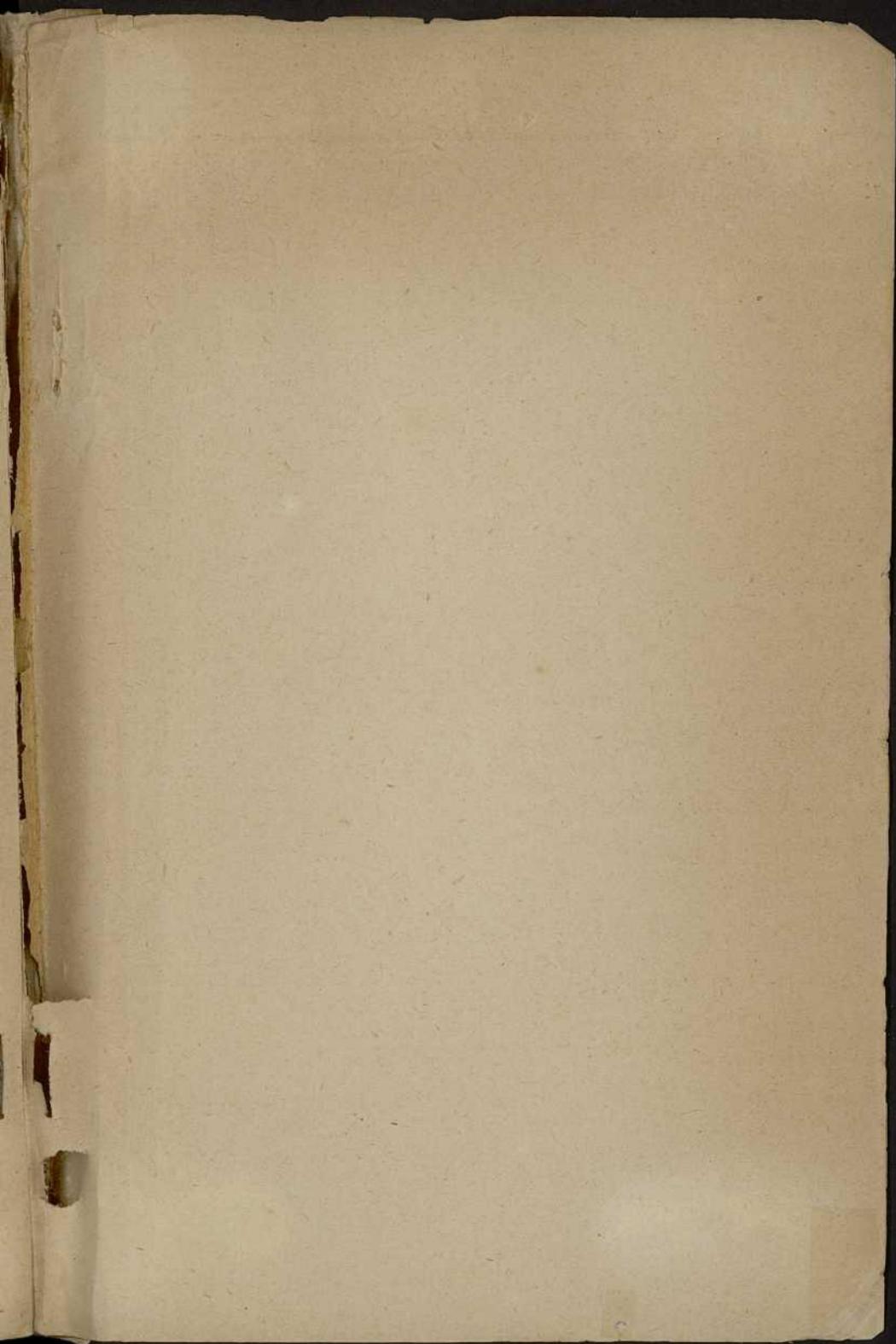
INDICE

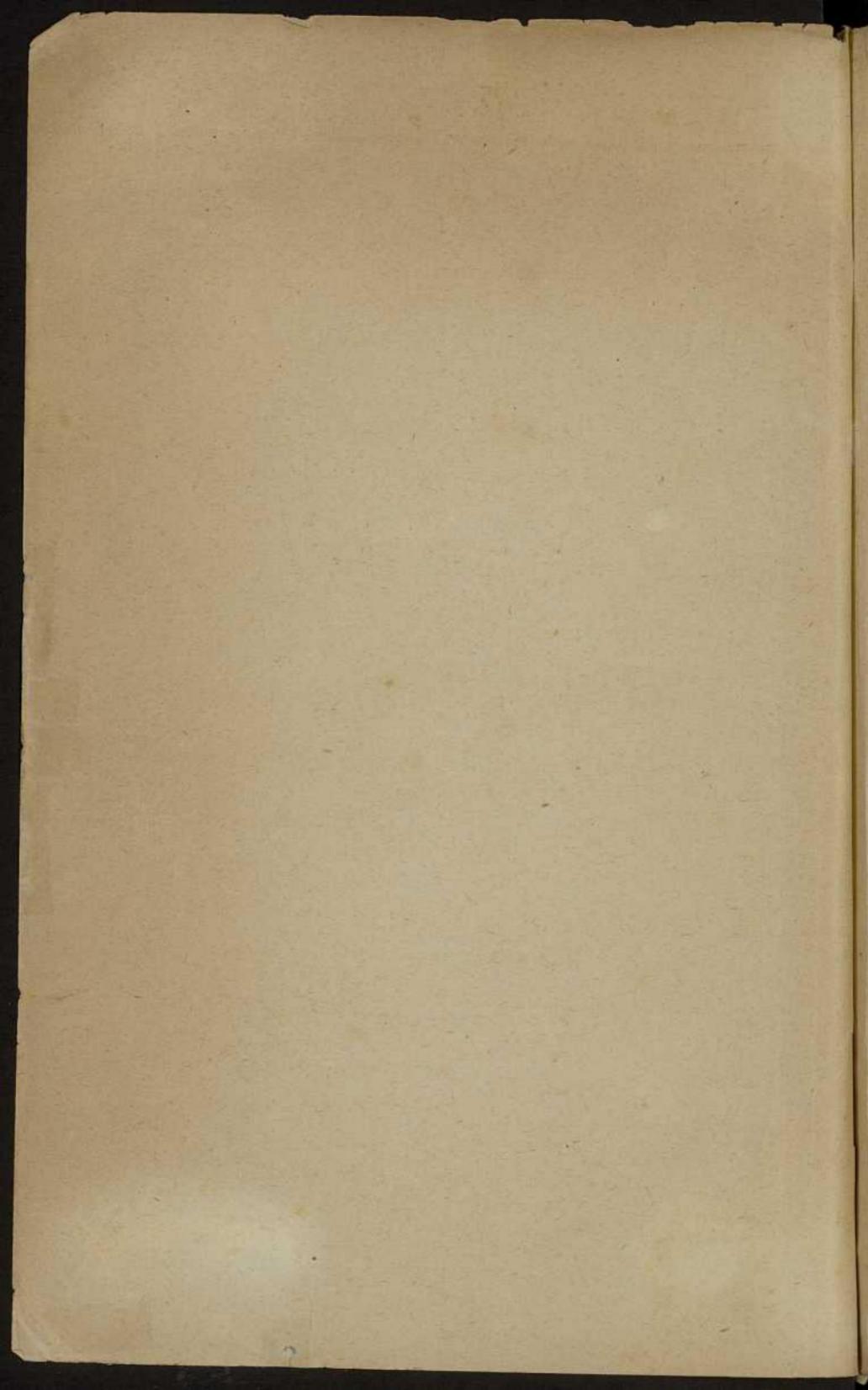


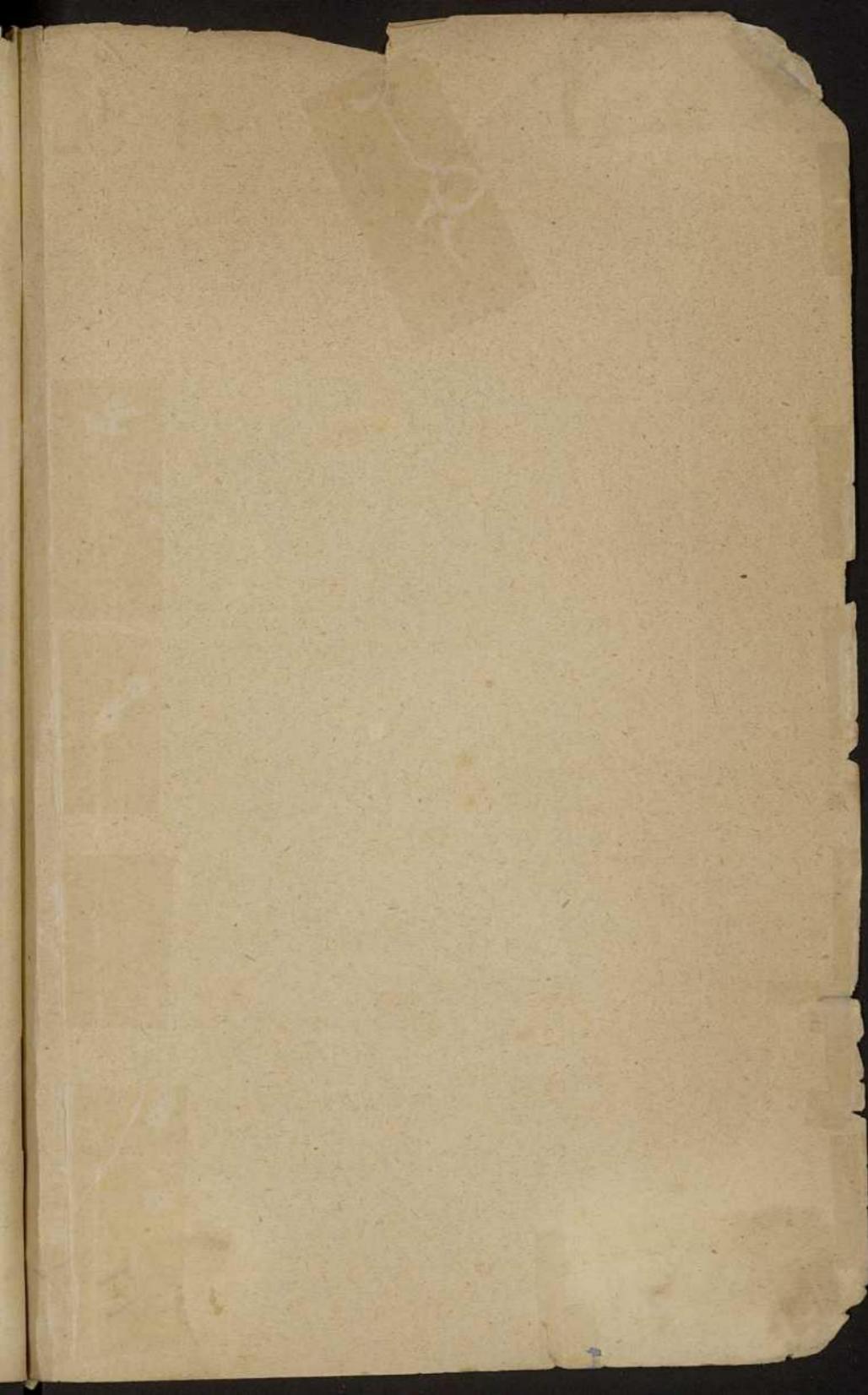
	PÁGINAS
A los agüistas de Mondariz.	5
Mondariz y sus aguas.	7
A o Exmo. Sr. D. José Echegaray.	9
Mi protesta.. . . .	11
*	15
Mi retrato.. . . .	17
O que fixen.	19
A la tuna escolar de Coimbra.	23
Un idileo.	25
N' a morte de Castelar.. . . .	29
Branços e negros.	31
La recompensa.	33
A Mária.	35
*	37
Complacido.	39
Histórico.	41
N' unha festa d' aldea.. . . .	45
Tu lunar.	47
*	49
Seguidillas.	51
A fonte d' o Val.	53
A Edelmira.	57
*	59
A la memoria de D. ^o Concepción Arenal.	61

	PÁGINAS
Caráneo c' o cego.	63
24 de Diciembre de 1898.	65
* * *	67
El soldado gallego.	69
Non seas cascabeleira.	79
A Pura Otero.	81
Corbier...	83
En los baños.	85
* * *	87
De visita al Cementerio.	89
Por gratitudo.	95
Hallazgo	99
N' a morte de Rosalia Castro.	101
Hasta las heces	105
* * *	107
A Cleta.	109
O figo d' a vella.	111
Ave Maria Purisima!	113
* * *	117
A mi querida ahijada.	119
* * *	123
Letra para música.. . . .	124
* * *	125
Preguntas y respuestas.	126
Malo rayo.	127
* * *	131
Condanado	133
Ecos de Pontevedra.	135
* * *	139
En un banquete íntimo.. . . .	141
En Mondariz.	143
Obras del mismo autor.. . . .	147









AL LECTOR



A tí, lector, dedicado

Mi modesto libro está;

Si no lo aceptas será

Tu desprecio tan marcado

Que me mortificará.

Si lo dejas por el precio...

Entonces... hazme el honor

De aceptarlo sin temor;

Pues á evitar tu desprecio

Te lo regala

EL AUTOR

PRECIO: 2 PESETAS



REAL

A

3

BIB

LACA
GALE
COR

34

liote