

Ca. 139



mundo galego

Transportes VIDAL

**ESPECIALIDAD
EN FRIGORIFICOS**

VILLAGARCIA DE AROSA (Pontevedra)

Teléfono 728

VILLA JUAN (Pontevedra)

Teléfono 10

Apartado de Correos 104

M A D R I D :

PASEO DE LA CHOPERA, 9 - 1.º B.

Teléfonos 227 52 59 y 239 35 65

G I J O N :

Alfonso I, 3

Teléfono 35 15 29



Lil: 68291



sumario†

PORTADA: MARINEIRO, de Veiga Roel

	Pág.
Francisco Javier Sánchez Cantón, ilustre Pontevedrés, por Manuel Fraga de Lis	3
Sánchez Cantón y su figura, por Alfonso Vázquez Martínez	9
Valentín Lamas Carvajal, poeta y periodista, por M. Fraga de Lis	11
A Faustino Rey Romero, in memoriam, por A. Vázquez Martínez	13
Don Xerardo Alvarez Limeses, por Ben-Cho-Shey	15
«A señora vaca» y «O arco da vella», por Xerardo Alvarez Limeses	17
Lobo Montero, presidente de honor de la Casa de Galicia en Las Palmas	18
Mesa del Director	19
La Condesa de Fenosa, Presidente de Mérito del Centro Gallego de Madrid	21
Homenaje a políticos gallegos	22
Distinción al Ministro de Educación y Ciencia	23
Distinción al Ministro del Aire	24
Distinción del Centro Gallego al Alcalde de Madrid	25
Conferencia de Filgueira Valverde sobre Sánchez Cantón	26
Homenaje a J. M. González Páramo	27
Brillante conferencia de Antonio Odriozola en el Centro Gallego	29
Boda: Díaz Carro Carro y Díaz González	30
Imeldo Corral, decano de los pintores gallegos, por Carlos Barcón	31
Recital de Anduriña, por M. Fraga de Lis	33
Fiesta infantil	34
Exposiciones	35
Exposición de Cerámica de Elena Calmeiro	36
El problema universal de nuestra juventud, por Juan Fernández González	37
«Pepiño o tolo», por Samuel	39
«El emigrante» y «Mariquiña», por Hortensia González Fernández	41
Rincón ameno, por Samuel	43

Director:
Manuel Fraga de Lis

Ayudante de Dirección:
Samuel Pardo Villar

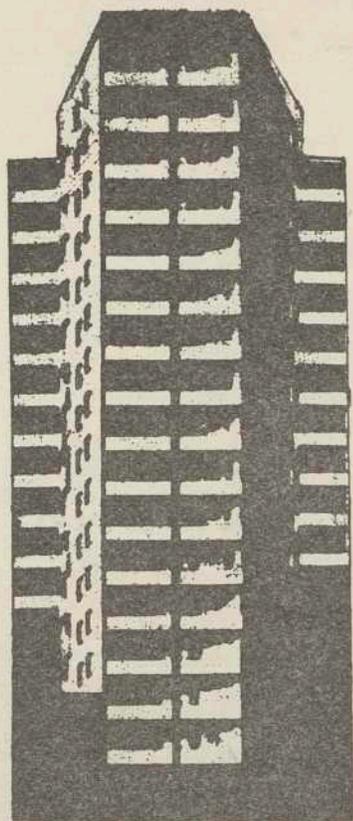
Administración y Publicidad:
Carretas, núm. 14-3.º
Teléf. 231 87 48

Depósito Legal: M. - 87/1968
"La Región" - C. Quiroga, 11 y 15 - Orense

Año 1972

12 pesetas ejemplar

III época - Núm. 32



C/c.: Banco de La Coruña, Lugo - Banco
Hispano Americano, Lugo - Banco Pastor,
Lugo - Banco Pastor, Madrid - Banco Po-
pular, Madrid.

construcciones

Mareta Villamor
SOCIEDAD ANÓNIMA

CASA CENTRAL:

Leganitos, 35 - 4.º - D. :-: Teléfono 2-47-73-39

MADRID

DELEGACION:

Concepción Arenal, 3 :-: Teléfono 1008

LUGO



D. Francisco Javier Sánchez Cantón en el acto académico en honor de don Vicente García de Diego, Bibliotecario de la Real Academia Española y numerario de esta corporación, con motivo de su noventa cumpleaños. El director de Mundo Gallego saluda al Sr. Sánchez Cantón antes de comenzar el acto. 5 noviembre de 1968

FRANCISCO JAVIER SANCHEZ CANTON, ILUSTRE PONTEVEDRES

DECIR que la vida de don Francisco Javier Sánchez Cantón fue fecunda, es muy poco expresivo, porque en los ochenta años de vida, aparte de sus trabajos de organización y dirección de museos y exposiciones, asistencia a sesiones académicas, conferencias, etc., dejó escritos más de mil doscientos libros y folletos, que en su homenaje fueron expuestos en una de las salas de la Diputación pontevedresa, y, después, en la primera sala del Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, de Santiago de Compostela, del que el señor Sánchez Cantón fue fundador y director.

Don Francisco Javier Sánchez Cantón, puede decirse, pasó por la vida casi de puntillas, como ruburoso de su gran obra y ocultando siempre, con el mismo rubor, sus virtudes. Acababa de cumplir los ochenta años y también casi silenciosamente y rodeado de sus grandes virtudes que le hacían ser admirado y querido por todos los suyos y por cuantos le trataban y conocían, el 27 de diciembre de 1971, en su casa de "Beiramar", lugar de Puente Molinos, de la parroquia de Lourizán, en Pontevedra, se fue al otro mundo, dejándonos el no



Visita que con carácter privado hicieron S. E. el Jefe del Estado y su esposa, en el Palacio de Museos y Bibliotecas de la Exposición Antológica de cuadros que recopila toda la obra del ilustre pintor fallecido don Fernando Alvarez de Sotomayor.

muy común ejemplo de su humildad, de su resignación con la que soportó su larga dolencia y ese legado de obras que, para calificarlas, podríamos recordar las palabras de don Gregorio Marañón: "Lo que caracteriza la obra de Sánchez Cantón no es sólo el copioso número de hechos nuevos que ha aportado al conocimiento del arte español, sino el profundo rigor de cuanto dice, sin una ligereza, sin dejar de extremar las salvedades en las necesarias hipótesis y con una conexión permanente en todos sus escritos; como que todos obedecen a un plan común y se enlazan a este esquema inicial como ramas diversas de un mismo árbol".

Era don Francisco Javier Sánchez Cantón miembro de número de tres reales academias y de dos de ellas era también director. Para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el señor Sánchez Cantón había sido elegido miembro numerario para la Medalla 45, el 16 de noviembre de 1925, y leyó el preceptivo discurso de ingreso en la corporación el 20 de junio de 1926, que versó sobre el tema: "San Francisco de Asís en la escultura española".

El 2 de febrero de 1934 la Real Academia de la Historia le eligió numerario para la Medalla 24, de la que se posesionó el 15 de mayo de 1935 con un discurso sobre: "Don Diego Sarmiento de Acuña, primer conde de Gondomar".

Y la Real Academia Española le eligió para ocupar el sillón "N" en 7 de abril de 1949 y del que se posesionó el 4 de diciembre del mismo año con la lectura del discurso que versó sobre el tema: "Don Antonio Francisco de Castro, poeta pre-romántico (1746-1825)".

El 23 de abril de 1949 la Real Academia Gallega le nombró Académico de Honor, y en agosto de 1950 el Ayuntamiento de Pontevedra le concede la Primera Medalla de Oro de la ciudad. La Diputación provincial en reconocimiento de lo mucho que el señor Sánchez Cantón hizo por Pontevedra le honró con el título de "Hijo Predilecto de la Provincia". Una de las últimas disposiciones de don Francisco que casi resumen sus arraigados sentimientos cristianos y de humildad fue el que se le amortajara con el hábito de San Benito, porque es este Santo, con el Lérez, el que encierra las esencias de más arraigado pontevedrismo a lo que ha sido siempre fiel nuestro admirado e inolvidable Maestro en tantas ciencias y saberes.

El 17 de diciembre de 1966 el Instituto de España le ofreció a don Francisco J. Sánchez Cantón el tra-

dicional homenaje de la antigüedad académica. Se celebró el acto en el Museo del Prado y con aquella su humildad que le caracterizaba nos hizo a los asistentes, casi con recato confidencial, un pequeño esquema de su laboriosidad resumida en cuartilla y media que conservo y que transcribo a continuación:

Excmos. señores:

El señor Secretario perpetuo en bellos párrafos, a los que mi pobre prosa no sabría corresponder, se ha referido a mi tierra, a mi juventud y hasta a las casas de mi Trasdeza originaria y de mi ría natal; lejanas ambas, os recibo en este maravilloso palacio de todos, en el que entré a trabajar hace cincuenta años y donde he alentado más horas que en las dos mentadas; además de que no puedo dudar que a mi labor en ella y para ella debo el que las tres Reales Academias de que soy numerario me hayan llamado con desmedida generosidad y el que dos, fuera de lo acostumbrado, me hayan elegido para que las dirija.

Ante la distinción que hoy me concede el Instituto de España, y al mostrarme emocionadamente agradecido, debo decir que no premiáis méritos ni servicios personales, sino que celebráis algunas de las muestras de la protección divina que he disfrutado a lo largo de mi vida, ya no corta: haber sido Académico de la de Bellas Artes de San Fernando a los treinta y cuatro años y haber conservado buena salud.

Por tales beneficios, he podido ser asíduo a las tareas académicas, hasta el punto que, a fines de 1965, había contabilizado no menos de tres mil asistencias, número no rebasado en lo que va de siglo. Y añadiré para los curiosos de la estadística que he intervenido en 142 elecciones de numerarios. Cuanto va dicho muestra que el Instituto de España, ya que no premia a un académico excelente, distingue hoy a quien es "académico por excelencia".

Recibir por ello, Excmos. Sres., la gratitud más sincera, ya que otra cosa no puedo dar y, ya, tan poco está en mi mano prometer, fuera de servir, mientras Dios me ayude, a las Regias Corporaciones que tanto me honran".

En e laño 1953 don Francisco Javier Sánchez Cantón fue elegido por unanimidad director de la Real Academia de la Historia, siendo reelegido cada tres años para seguir ocupando este cargo que con tanto entusiasmo y entrega desempeñó.

Otro momento de la visita privada que hicieron S. E. el Jefe del Estado y su esposa doña Carmen Polo de Franco a la misma exposición. En ambas aparece el señor Sánchez Cantón, entonces Director del Museo del Prado.



**MANUFACTURAS
METALICAS**

*

Bienvenido Yelo Yelo

FABRICA DE APARATOS DE USO DOMESTICO

ARTICULOS GALVANIZADOS

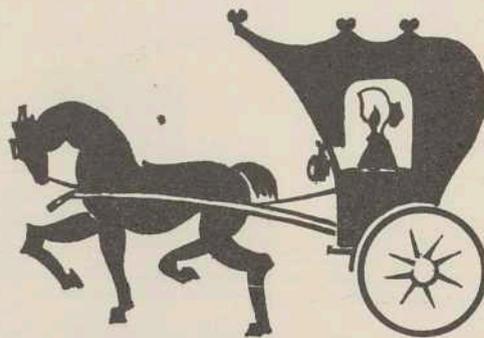
Apartado de Correos n.º 6 - Teléfono 46

ABARAN (Murcia)

H O S T A L

Mesón del Moro

* *



Carretera de Madrid a Cartagena Km. 354

ESPECIALIDADES DE LA COCINA MURCIANA

Director: BIENVENIDO YELO YELO

Teléfono 131 - ABARAN (Murcia)

En la cuarta reelección —año 1963— como redactor de academias de la Agencia Cifra, tuve con él una breve entrevista, que transcribo:

¿Cuál ha sido, señor Sánchez Cantón, la labor de la Real Academia de la Historia durante estos años en los que usted ha sido director de la corporación?

—La Academia siguió su labor en todo el ámbito de su actividad. Se ha procurado seguir editando las publicaciones tales como la de "Archivo documental español"; se ha adelantado la publicación del catálogo de la colección Salazar; se continúa publicando el Boletín y las colecciones viejas españolas siguen publicándose todas.

¿Y cómo labor de corporación?

—Esa es también muy extensa, ya que continuamente se están emitiendo informes sobre el camino de nombres de pueblos; escudos heráldicos y medallas conmemorativas. Claro está, además de otros estudios históricos en los que la Academia interviene y que no sería posible detallar ahora.

¿Y en otros aspectos?

—Sí. He procurado llevar adelante las obras de acondicionamiento y mejora de las instalaciones en todas las dependencias de la academia. Principalmente, en la biblioteca, en la que se han sustituido las estanterías y armarios de madera por otros metálicos, con los que la combustibilidad de esa parte tan importante de la academia ha quedado muy aminorada. También se han realizado obras de mejora en las viviendas del Secretario General y en la del Bibliotecario, siendo posible que ahora vivan los dos en la misma academia, y se hicieron otras muchas mejoras en todo el inmueble que igualmente tienen una gran importancia.

Al transcribir esta breve entrevista he pretendido dejar constancia de la labor del señor Sánchez Cantón en esta Academia de la Historia de la que siguió siendo director hasta su fallecimiento.

Cuando fue elegido director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el numerario y bibliotecario de la Real Academia de la Historia, don Dalmiro de la Válgoma, también gallego, escribía:

"Dijérase que como un espléndido don navideño, recibe Pontevedra, maternal y ufana, la gran novedad del nombramiento de director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a favor de su Hijo Predilecto don Francisco Javier Sánchez Cantón, elegido el veintiocho de noviembre para puesto tan elevado vacante por muerte contigua de Su Alteza Real don José Eugenio de Baivera y de Borbón, Infante de España, de gratísimo recuerdo en dicho Instituto... Escasísimas han sido —sigue diciendo don Dalmiro de la Válgoma— las personalidades sobre quienes, durante mayor o menor tiempo, ha recaído la acentuada responsabilidad de dirigir simultáneamente dos de estas corporaciones, según ahora felizmente acontece.

A título de curiosidad, recordemos, pues, que, en la pasada centuria, de la propia Real Academia de la Historia —a cuyo cargo ya se había referido antes el señor de la Válgoma— fue director, y también de la Española de la Lengua, el décimo marqués de Santa Cruz, don José-Gabriel de Silva Bazán, Grande de España, caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro y de la de Calatrava, entre otros altos cargos.

Director asimismo de la Real Academia de la Historia y presidente de la de Ciencias Morales y Políticas fue el conocido estadista don Antonio de Aguilar y Correa, marqués de la Vega de Armijo, Grande de España, caballero del Toisón de Oro. Por su genitora y varios de sus títulos del Reino —Mos y Pegullal—, con mucho de galaico en su persona, y en Galicia sepulto, medio siglo atrás.

Gallego de cuna y condición, el santiagués, recién extinto, don José Casares Gil, descollantísimo catedrático y hombre de ciencia. Decano honorario de diversas Facultades y doctor "honoris causa" de otras varias; y, al igual que Sánchez Cantón —como él, numerario de tres Reales Academias—, jerarca máximo por algún tiempo, de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de la de Farmacia, corporaciones, ambas, del todo congruentes y merecidas en el gran saber de este insigne coterráneo.

Porque nadie ignora que Francisco Javier Sánchez Cantón —último de los académicos en quien recae la

doble responsabilidad anotada— pertenece como numerario a la Española de la Lengua, a la de la Historia y a la de Bellas Artes de San Fernando, amén de ser académico de Honor de la Real Gallega y correspondiente de innúmeras más. De esta suerte, pues, con la flagrante elección de que se habla, resulta nuestro paisano el cuarto de los personajes españoles exaltado a la rectoría de una Academia, cuando lleva también la de otra, asimismo relevantísima. En esta de Bellas Artes de San Fernando, tiene su medalla desde el 20 de junio de 1926, siendo su más antiguo miembro...”.

Del quehacer de hombre de arte, de literato y de historiador, además de su docencia en la Universidad, de su tarea en la crítica de arte, de su labor en el Museo del Prado, su aportación al idioma en la Española, donde contribuyó a la tarea de dar vida a la Casa de Lope, patrocinada de la corporación, y en la de Bellas Artes y de la Historia dirigiéndolas hasta en sus últimos días de sufrimiento y dolor siempre callado y disimulado, habrá que ocuparse muy a fondo, porque don Francisco Javier ha dejado una estela que brillará en estas academias por mucho tiempo.

Mi estimado compañero en esta labor de periodista, Juan Sampelayo, puntualizaba en números las asistencias del señor Sánchez Cantón a las tareas académicas: 791 en la Española; 1.450 en la de Bellas Artes; 1.261 en la de la Historia, cifras éstas que hacen suponer y pensar en el amor y el entusiasmo que este caballero de Galicia puso en los puestos de responsabilidad que le fueron confiados en estos altos organismos y que han de recordarse, incluso con nostalgia, por cuantos le tratamos, aunque sólo fuera profesionalmente, en las tardes académicas. Pero don Francisco, una vez conocido su, en apariencia, difícil carácter, era todo bondad y paternalismo. No le olvidaremos nunca.

Y su amor a Pontevedra lo dejó patente legando a su Museo su espléndida biblioteca con más de 15.000 volúmenes, dos cuadros de Sotomayor, sus medallas y otros muchos recuerdos, con otros que legó igualmente a las iglesias pontevedresas de Santa María, San Bartolomé, Virgen del Camino y San José. Si ejemplar fue don Francisco en su vida, edificante fue también en su muerte.

La biblioteca donada por el señor Sánchez Cantón al Museo de Pontevedra fue trasladada desde Madrid acondicionada en trescientas once cajas por personal del propio Museo. Su peso ascendía de las diez toneladas. Y fácil es suponer que el Museo, al unir estos fondos a los ya existentes en el mismo, contará con una de las mejores bibliotecas sobre temas de arte en general y sobre Galicia que los estudiosos y universitarios podrán consultar o estudiar, incluso con el asesoramiento del Director, don José F. Filgueira Valverde o con el del Subdirector, don Alfredo García Alén, quien, además, en la última sesión celebrada por el Ayuntamiento de Pontevedra en el Pleno celebrado en dicho Ayuntamiento en el pasado mes de febrero, presentó una ponencia a la Corporación para que se pidiera al Ministerio de Educación y Ciencia que se diera el nombre de Sánchez Cantón al Instituto masculino, destacando el cariño que don Francisco tuvo a su ciudad y el importante legado que le hizo y al que corresponden unos 15.000 volúmenes de su biblioteca sobre arte, reunidos durante más de sesenta años, los que estaban ya dispuestos para quedar incorporados a los fondos del Museo con lo que la biblioteca de éste sería una de las más importantes de España en dicha materia, abundo, asimismo, en otros aspectos y virtudes del inolvidable fallecido académico pontevedrés. A la propuesta del señor García Alén se unió el señor García Sánchez, quien señaló que al dar el nombre de Sánchez Cantón al Instituto masculino, en el que el ilustre Hijo de Pontevedra hizo sus estudios de Bachillerato, serviría de recuerdo permanente a tan gran Maestro. La Corporación aprobó, por aclamación, la propuesta, a la que MUNDO GALLEGO se une, no dudando que el Ministerio de Educación y Ciencia accederá a tan laudable petición y deseo de los pontevedreses: honrar a quien le honró.

MANUEL FRAGA DE LIS

De la Real Academia Gallega

Sánchez Cantón y su figura

Por Alfonso VAZQUEZ MARTINEZ

No sabemos con que calificativo iniciar estas líneas para que encajen de una manera plena, la gran figura de este insigne MAESTRO, infatigable e investigador, gran hombre y excelente persona. Y no es porque a su muerte, en su ausencia del mundo de los vivos puedan aplicarse todos estos ditirambos y encomios, es que ya en vida se hizo merecedor de ellos, pese a su humildad, que rechazaba, todo homenaje como lo rechaza después de muerto, pero su gran humanidad, en él encerrada, le hacen acreedor de todo de modo justo.

Este gran hombre desarrolló su vida intelectual, en campos muy similares, con plena garantía de su capacidad al desenvolverse en ellos. En algunos es difícil separar esa actuación; en otros, está plenamente claro el campo de actividad en que sus facultades se desarrollan con pleno éxito.

Campo de la Historia, Campo del Arte y campo en que se conjugan plenamente todo el profundo saber que poseía en una y otra materia; más, no eran estos, con ser amplios y profundos, los únicos campos en que se cultivaba, florecía y fructificaba todo su hondo saber y su abundante campo de conocimientos, pues también en el campo de lo literario, nos dejó valiosas muestras de su actividad, que no desmerecían en méritos respecto de las otras actividades ya indicadas.

No es posible señalar, puntualizar, ni detallar en este artículo, la numerosa cantidad de su labor de los trabajos nacidos de aquella profunda y vocacional preparación que ya demostró y adquirió en los estudios de su Licenciatura y Doctorado.

Su actividad y dedicación fué «in crescendo» y con ese mismo ritmo de constante ascenso, fué alcanzando los puestos y recibiendo los premios que en su incansable quehacer iba cosechando de modo muy justo.

Sus dotes de organización y de gobierno, le hicieron acreedor a puestos de responsabilidad que solo su capacidad de trabajo, su vocación pudo desarrollar cumplidamente.

Toda la prensa de Galicia y nacional, se hizo eco de lo que la efemérides de su muerte significaba para Galicia y, aunque estos últimos años, no estaba en plena actividad, pública, oficial y de trabajo, a su sombra, todavía actuaba con consejos, colaboraciones, indicaciones de peso y valer. Más, aunque hoy no contemos con él, ahí queda su obra, la inborrable huella de su quehacer, de su actividad y el fruto de su laboriosidad que seguirá siendo eficaz, para los que busquen en sus trabajos, orientación, guía y firme base para la ampliación de lo mucho que de sus obras se puede aprender.



Publicamos a continuación, tomado del Diario de Pontevedra, una Relación cronológica de su vida, de su labor, de sus actividades, muestra admirable de lo que significa y del ejemplo que que todas las generaciones pueden sacar de «La FIGURA DE SANCHEZ CANTON».

FECHAS IMPORTANTES EN LA VIDA DE SANCHEZ CANTON

1891. — 14 de Julio. Nace en Pontevedra —ciudad que ama apasionadamente y que con razón lo considera hijo predilecto— en la casa número 4 de la calle de Riestra que modificada aún subsiste. Fueron sus padres, D. Francisco Javier Sánchez Cervéla (1860-1934) y doña Hortensia Cantón Alvarado (1861-1946).

Fuó bautizado el día 17 en la parroquia de San Bartolomé, apadrinado por su abuela materna, doña Amelia Alvarado Garza y su pariente don Fernando Baeza Saravia, militar y abogado, que murió de 103 años, el día 5 de Diciembre de 1957.

1896. — 1.º de Mayo. Mudanza a la casa número 14 de la calle de Charino, el Almirante Trovador.

1901. — Septiembre: Ingresó en el Instituto General y Técnico de Pontevedra.

1907. — 27 de Mayo: Grado de Bachiller.

1.º de Septiembre: Llegada a Madrid para matricularse como alumno oficial de la Facultad de Filosofía y Letras, contrariando deseos familiares de que siguiese la Ingeniería Militar.

1911. — 11 de Junio: Se licencia en la Sección de Letras, con Premio Extraordinario y Premio Rivadeneyra.

En los años 1907-1911, ensayó el escribir, pero sin publicar. Lo primero suyo que vio impreso en el «Diario de Pontevedra», fue un trabajo en colaboración con Erasmo Buceta «Influencia del Cristianismo en la Condición del obrero», premiado con accésit en el certamen celebrado en Pontevedra, en agosto de 1907. Salió a nombre del colaborador, pero previo acuerdo.

1911 - 12. — Curso del Doctorado. Encuentra en don Elías Tormo a su maestro catedrático de Historia del Arte, entonces asignatura voluntaria. Le da el tema para la tesis: «Los pintores de Cámara de los Reyes de España», se la dirige e incluye en su estudio «Gaspar Becerra» un capítulo entero que redacta y firma el discípulo.

15 de Marzo: Doctor en Filosofía y Letras. Sección de Letras.

Octubre: Por propuesta de don Elías Tormo el Patronato del Museo del Prado le incorpora a su servicio, encomendándole el aprovechamiento de los Inventarios Palatinos para preparar la edición del Catálogo.

1915. — La Junta de Iconografía Nacional premia el libro «Retratos del Museo del Prado», escrito en colaboración con don Juan Allende Salazar.

1918. — Noviembre: Don Guillermo Joaquín de Osma, le encarga el Catálogo de las Pinturas del Instituto de Valencia de Don Juan, por él fundado.

1919. — Enero: Se construye en el Museo del Prado la comisión catalogadora con don Pedro Beroqui, don Juan Allende-Salazar y Sánchez Cantón.

1920. — 21 Noviembre - Enero. Estancia en Londres con ocasión de la exposición de Pintura española, en la Royal Academy, cuyo Catálogo redacta.

1922. — 24 Junio: Catedrático por Oposición de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Universidad de Granada.

1.º de Julio: Real Orden nombrándole subdirector-conservador del Museo del Prado, a propuesta de su Patronato.

1924. — 23 de Enero: Comendador de la Orden de Isabel la Católica. Se le ascendió a Comendador de número con Placa, en 1941.

1925. — 16 de Noviembre: Elegido académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la vacante de don Narciso de Sentenach.

1927. — Fundación del Museo de Pontevedra, siendo presiden-

te de la Diputación Daniel de La Sota, con quien colaboró íntimamente en las tareas de renovación cultural de la provincia. Idea y planes se precisaron en el viaje a Pontevedra por Navidades.

1929. — 18 de Febrero: Comendador de la Orden del Quissan Alaouite Cherifien.

15 de Noviembre: Caballero de la Legión de Honor. Ascendido oficial en 1941.

1934. — 2 de Febrero: Elegido académico numerario de la Academia de la Historia.

1936 - 1939. — Pasa la Guerra de Liberación en Madrid. El 11 de Enero de 1938 se ordena su cese con el Museo del Prado. El 31 de Marzo de 1939 el Jefe nacional de la Recuperación artística le ordena se haga cargo del Museo; en lo que le confirma el Jefe nacional de Bellas Artes el 3 de Junio.

1943. — 19 de Enero: Nombramiento de Catedrático de Historia general del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

30 Noviembre: Director del Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos. Mayor acercamiento desde entonces a los temas de su tierra.

1949. — 23 Abril: Académico de Honor de la Real Academia Gallega.

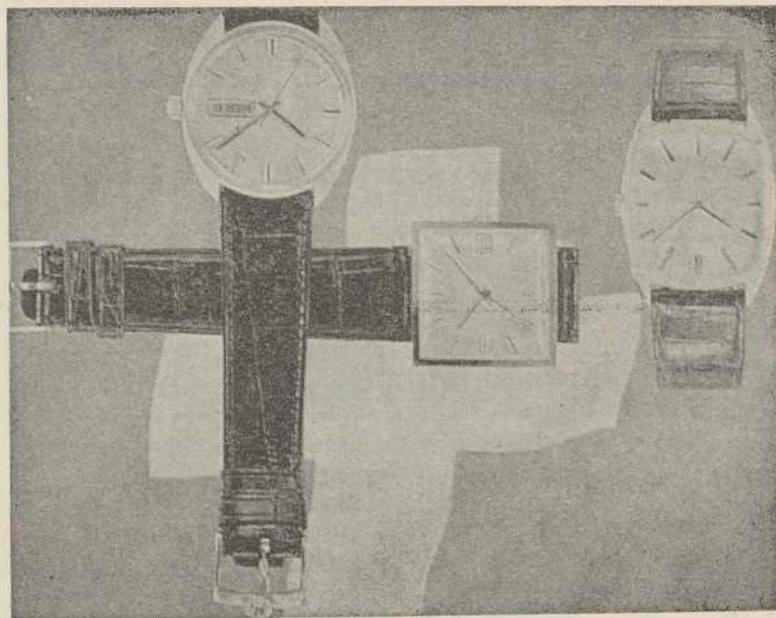
5 de Diciembre: Ingreso en la Real Academia Española, siendo recibido por don Gregorio Marañón.

1950. — 26 de Agosto: El Ayuntamiento de Pontevedra le concede la Primera Medalla de Oro de la ciudad. La entrega se realizará meses después con extraordinaria solemnidad.

12 de Noviembre: Elegido Director de la Real Academia de la Historia. Ha sido reelegido en 1959 y en 1962.

1963. — 12 de Enero: Inspector General de los Museos de Bellas Artes.

23 de Septiembre: Vice-Presidente del Consejo Nacional de Educación.



NOTA.—A todos los socios de este centro se les obsequia con el 20% de descuento.

F. Ramos

ROXY - PRIMĀ

JOYERIA - RELOJERIA

Y

ALMACEN DE FORNITURAS Y HERRAMIENTAS
VENTA A PROFESIONALES Y REVENDADORES

*

C/ Carretas 12 - Pasaje y Carretas 14-2.º B
MADRID 12

Valentín Lamas Carvajal

poeta y periodista



L «Día das letras galegas» estará dedicado este año a la memoria del poeta y periodista orensano, Valentín Lamas Carvajal, uno de los más gloriosos poetas del lenguaje vernáculo, que falleció el día 4 de septiembre de 1906, precisamente el mismo día en el que se inauguraba la Real Academia Gallega, en La Coruña, para uno de cuyos sillones había sido designado Lamas Carvajal.

De la obra del profesor José Fernández Gallego: «Valentín Lamas Carvajal» —Estudio Bio-bibliográfico— tomo un trozo de la semblanza del recordado autor de «O Tío Marcos d'a Portela»: «Ingenio brillante y fecundo, gracia fresca y espontánea, pluma chispeante y aguda; un corazón generoso y noble, un carácter franco y sencillo, un espíritu placentero y comprensivo; en ocasiones, irónico; alguna vez, satírico; siempre festivo; un poco burlón y un mucho humorista, pero rara vez cruel y sarcástico; flagelador constante del cacique, enemigo irreconciliable de la injusticia, censor perpetuo del despotismo; creador de un estilo en que nadie le superó; inventor de unos tipos que nos hacen reír con sus agudezas, nos hacen pensar con sus filosofías y nos entristecen con sus ocultas tragedias».

Trazado así el semblante de este gran literato flagelado por tantos sufrimientos, uno de los mayores, pienso yo, que sería el da la ceguera, diremos que sus biógrafos fueron Benito Fernández Alonso: «Orensanos ilustres». —Orense, 1916. Eugenio López-Aydillo y José Palacios: Lamas Carvajal. Madrid, 1925. Antonio Couceiro Freijomil: «El idioma gallego» Págs. 333-338. — Barcelona, 1935, y en «Literatura gallega». — Barcelona, Eugenio Carré Aldao, le dedica no más de dos páginas a la crítica de su obra.

A estos biógrafos y a otras notas encontradas en diccionarios y enciclopedias se refiere el profesor Fernández Gallego en su obra premiada en el certamen celebrado en Orense con motivo del centenario de Lamas Carvajal. Y así se precisa que nació el día uno de noviembre de 1849, que fue bautizado en la parroquia de la Santísima Trinidad del Partido de Arriba de Orense y que la casa en que nació fue la número 27 de la calle de San Cosme, hoy Hernán Cortés. El segundo apellido no es Carvajal, sino Carvajales, porque así se apellidaba su madre y consta en la partida de bautismo y en los documentos relativos a sus estudios en el Instituto de Orense para obtener el título de Bachiller, ya que de los que se dice hizo en la Universidad de Santiago en la Facultad de Medicina no hay la menor constancia. Hay sí, una carta suya publicada en «El Heraldo Gallego» del día 5 de julio de 1876 en la que dice que en 1871 dirigía en Compostela una revista titulada «La Aurora de Galicia», pero sin aludir ni en esta carta, ni en

otro escrito o manifestación de índole alguna a los posibles estudios de Medicina en la Facultad de Santiago. Y añade el señor Fernández Gallego, que «la estancia del poeta orensano en Santiago, en la indicada fecha de 1871, que es indiscutible, acaso se explique porque en aquel año imprimió allí su primer libro de versos, «Flores de ayer», y tal vez en los mismos talleres en los que se editaba «La Aurora de Galicia». Carvajal asistió al banquete que en Santiago celebraron, después de los Juegos Florales de julio de 1875, los periodistas y escritores gallegos. En abril de 1895 volvió a Santiago y nos parece que fue aquel el último viaje que hizo a la ciudad del Apóstol».

Lamas Carvajal se casó el 4 de enero de 1874, con doña Amalia Rosina Sánchez, que le sobrevivió treinta y tantos años, ya que murió el 10 de noviembre de 1940, fue siempre la cariñosa compañera de los días amargos y de infortunio del poeta, que así lo escribía cuando ya estaba ciego y le dedicaba «Desde la reja. Cantos de un loco», escrita cuando contaba 27 años.

La labor periodística de Lamas Carvajal ha sido estudiada únicamente de modo fragmentario. José Antonio Parga Sanjurjo en su discurso de recepción en la Real Academia Gallega alude al trabajo periodístico de Lamas Carvajal con más amplitud que anteriormente lo hizo nadie, pero sí importa para el periodista haber sido antes poeta y esta faceta se dio muy acusadamente en Lamas Carvajal. En «El Eco de Orense» y en «O Tío Marcos d'a Portela», como después e «O Catecismo d'o labrego» está la obra más conocida y popular del poeta orensano. También en estas obras hay una inestimable **cátedra de gallego** que desconocen muchos de los que hoy presumen de saberlo y de hablarlo... casi también de escribirlo, Saco Arce, insigne humanista, catedrático de Retórica y Poética en el Instituto de Orense, autor de una Gramática Gallega, fue amigo íntimo de Lamas Carvajal, como lo fueron Teodosio Vestelro, Jesús Muruais y Marcelo Macías; Curros Enríquez y Lamas Carvajal se admiraban mutuamente, la Pardo Bazán era otra admiradora de Lamas y la poetisa Filomena Dato Muruais le visitaba con frecuencia, como lo hacían Alfonso Carballo, Enrique Cantón Alvarado y Rey Soto a quien le dictó sus últimas cartas, una dirigida a Basilio Alvarez en los últimos momentos de su vida.

Mucha más amplitud había que darle a este comentario si nos referimos a la obra poética de Lamas Carvajal, siempre estimable y siempre admirable, como toda la obra de este gran caballero a quien rendimos homenaje y sentido recuerdo.

M. FRAGA DE LIS

JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO GALLEGO DE MADRID

De acuerdo con el «Voto de Confianza» otorgado en la Junta General Ordinaria, celebrada el domingo, día 19, de Marzo ppdo., la Junta Directiva ha quedado constituida de la forma siguiente:

Presidente:

D. Constantino Lobo Montero.

Vicepresidente de Mérito:

D. Faustino Velloso y Pérez-Batallón.

Vicepresidentes:

D. Jaime Alfonsín Castrelos.

D. Constantino Pérez Pillado.

D. Eduardo Urgorri Casado.

D. Bernardo Francisco Castro Pérez.

D. Jesús Vila Sánchez.

D. Enrique Santín Díaz.

Vicepresidente por La Coruña:

D. Guillermo Fernández Obanza.

Vicepresidente por Lugo:

D. José María Andrade Braña.

Vicepresidente por Orense:

D. Eugenio Casimiro López y López.

Vicepresidente por Pontevedra:

D. Feliciano Barrera Fernández.

Asesor religioso:

Rvdo. Padre D. José Palmeiro Barrio.

Asesor Procurador:

D. Baldomero Isorna Casal.

Asesor de Prensa:

D. Manuel Fraga de Lis.

VICEPRESIDENTES, PRESIDENTES DE COMISIONES

Presidente Comisión Económica:

D. Camilo Vizoso Cortizo.

Presidente Comisión de Arte:

D. Angel Sánchez Toscano Esteban.

Presidente Comisión de Beneficencia:

D. Jaime Pérez Vázquez.

Presidente Comisión Propaganda España y Extranjero:

D. Nabor Vázquez Montero.

Presidente Comisión de Cultura:

D. Alfonso Vázquez Martínez.

Presidente Comisión de Fiestas y Deportes.

D. Emilio Ceibe Rivas.

Presidente Comisión de Fiestas y Recreo de Verano:

D. José Luis Pita-Romero Pantín.

Presidente Agrupación Artística «Rosalia de Castro»:

D. José Cimadevila Covelo.

Vicepresidenta Agrupación «Rosalia de Castro»:

D.^a Celsa Cainzos de Pérez.

Secretario General:

D. Antonio Vázquez Guillén.

Vicesecretario General Primero:

D. José María Echevarría Gómez.

Vicesecretario General Segundo:

D. Germán Pérez-Gándaras y Rodríguez.

Secretario de Actas:

D. Jaime Díaz Fernández.

Vicesecretario de Actas:

D. Eleazar Bermejo Doval.

Tesorero:

D. Cesáreo Vila Real.

Interventor:

D. Samuel Pardo Villar.

Bibliotecario:

D. José Luis Barros de Lis Gaspar.

Vicebibliotecario:

D. José González Rodríguez.

Vocales:

D. Jesús Silva Castro.

D. Pedro Regalado Carreras Olarte.

D. José Cougil Fornoiro.

D. José Ramón y Ferinández O'xea.

D. Sergio Castro Gato.

D. Eloy Pérez Fernández.

D. Ramón Patiño Sánchez.

D. José María Vázquez González.

D. Albino Blanco y Blanco.

D. Argimiro Vázquez Guillén.

D. Manuel Varela Casas.

D. José Arce González.

D. Luis López Salgado.

D. Juan Castañón Fariña.

D. José González Collado.

D. Hipólito Rozas Gómez.

D. Juan Fernández González.

D. Faustino López Pérez.

D. Eduardo Vidal Besada.

D. Francisco Reimúndez García.

D. Fernando Rivera Hernández.

D. Francisco Barrios Lorenzo.

Al pedir Vino pídale así

UN BARCO



Amparado por su denominación de origen VALDEORRAS

bodega COOPERATIVA



Representante en Madrid:

RAUL HERRERA ATRIO

Veza, 1 - Teléfono 215 57 73

EL BARCO DE VALDEORRAS (ORENSE)

A FAUSTINO REY ROMERO

in memoriam

A. Vázquez Martínez

La prensa nos comunicó sorprenden- donos, la noticia inesperada y triste del fallecimiento del poeta y sacerdote Faustino Rey Romero, nacido en 24 de Octubre de 1921 en la parroquia de Santa María de Isorna, muy próximo a las históricas Torres del Oeste.

Hizo pues 50 años de su nacimiento cuando le sorprendió la muerte.

Desenvuélvese su vida, viviendo la belleza del paisaje de sus tierras, de su Galicia, que a través del tiempo dejaría huella imborrable en su ser, que sería tan profunda que manaría por doquier cuando ya mayor e ingresado en el Seminario preparatorio de Herbón, seguiría más tarde en los de Orense y Tuy, la carrera sacerdotal, que culmina consagrándose presbítero al cumplir los 27 años, y en los que se muestra con sus primeras composiciones literarias que ya atisban en ellas la existencia de un vate pleno de grandeza poética y esperanzador para futuras producciones poéticas.

Termina en la Universidad Pontificia de Salamanca su especialización en Sagrada Teología de donde vuelve a Galicia para desempeñar su ministerio sacerdotal, en varias parroquias de la diócesis de Tuy, Temeiga, Tabora y años más tarde como Director en el Seminario de Tuy, hasta su Marcha a Buenos Aires.

Su labor apostólica no quedaba por ello interrumpida y así ejerce el cargo de Teniente Cura de N.ª S.ª de Balvanera en cuyo cargo le sorprende la muerte.

Su gran temperamento poético, lleno de un lirismo extraordinario, con unas vivencias literarias y una no menor profunda vocación de escritor hizo que a lo largo de su corta vida haya dejado en Diarios, Revistas y Publicaciones, ventanas en las que asomarse mostrando su producción de consagrado hombre de Letras, como merecedor de que se le concediera el primer «PEDRON DE OURO», como galardón a su libro de poesía religiosa «Poemas das Materias Sagras».

Su personalidad literaria fue afirmándose cada vez más fuertemente de modo que le permitió ingresar en la Real Academia Gallega y por sus relaciones literarias con los hermanos de Portugal

afirmar allí su valía intelectual y ser recibido, por ello, como Miembro de la «Sociedad Mariológica Mater Ecclesias» afincada en la vecina ciudad de Braga.

Sus publicaciones son numerosas, y serán prolongadas, significando con ellos su valor literario, por escritores de alto ran-



Don Faustino Rey Romero, visto por Piñeiro Ares

go literario y consagrados ya en el mundo de las Letras, como Victoriano Taibo que prolonga sus «DOAS DE VIDRO», Mosen Miguel Melendres poeta catalán su obra «FLORILEGIO POETICO» y otros libros como «ESCOLANIA DE MELROS», «EL ANGEL DESCIELADO», el ensayo de Metafísica «TEORIA GENERAL DE LA EXISTENCIA» y «LA ANGUSTIA ENSANCHADA EN EL TEMPLO MISTICO», son presentados sucesivamente en el mundo de las letras en el que ya el nombre de Rey Romero se había consagrado.

Tuvo otras actividades fundando sociedades literarias como el Ateneo Ullán, e interviniendo como autor de ensayos en las obras sobre Noriega Varela, en los Juegos Florales de Tuy de 1891, las Fiestas de las Letras Gallegas, estudios sobre Valle Inclán, Juan Bautista Andrade, Brea Segade, y es citado dignamente en las antologías que sobre poetas y literatos gallegos hicieron Varela Jácome, Fernández del Riego, González A'egre y Alonso Montero.

Ante esta breve exposición de la producción literaria de Faustino Rey Romero, que más decir que no sea repetir lo que significa para las letras gallegas su aportación, su vena poética, su gran delicadeza de lenguaje literario, su profunda sensibilidad, su poética religiosa que penetra como consagrado y hombre que conoce el terreno que pisa en el campo de la Filosofía, de la Teología, de la Poesía, que merece comentarios laudatorios y justos de figuras que en esos campos forman la intelectualidad europea, cuando conocen sus obras que de todo género han sido escritas por él.

A los nombres de Rey Soto, López Ferrero, Amor Ruibal, Pedret Casado, Cabeza de León y demás hombres de las letras gallegas, sumamos hoy en el número de los IDOS, el de Faustino Rey Romero, pleno de humanidad y hondo cristianismo de profundo arraigo, firme convicción y «ejerciente» apostolado en su intensa vida sacerdotal, y que RIANXEIRO como Castelaio, supo embeberse en lo humano de Galicia, en la fuerza racial de sus hombres y en la intensidad fuerte y viva de sus valles, de sus ríos, de sus campos, de sus montañas y de los mares que contorneando su solar nativo dieron tema y fuerza de expresión emotiva para sus poesías, de una honda reciedumbre galaica.

Descanse en Paz el vate gallego Honra de su Galicia, y ejemplo de futuras promesas literarias, para las nuevas generaciones.

BIBLIOGRAFIA:

Florilegio poético ed. S 1949. — Doas de Vidro, Tip. Regional Tuy. 1951. Catro sonetos o destino unha rosa. «1.ª Edic. Tuy 1952. — Escolania de Melros. 1.ª Edic. Porriño 1959, 2.ª edic. NOS, Buenos Aires, 1970. — El Angel descielado. Padrón 1961. — A AGOA, The commercial Press-Jordán Jerusalén Poemas das materias Sagras (Biblioteca de «Ateneo DO ULLAN»), Pontevedra, 1963. La angustia ensanchada en el Templo Místico (Ensayo filosófico-teológico). Teoría General de la Existencia. Buenos Aires 1968.

Massó Hermanos, S. A.

CASA FUNDADA EN 1816

FABRICANTES DE CONSERVAS



FABRICAS EN BUEU, GANGAS, AVILES Y BARBATE DE FRANCO - TALLERES MECANICOS, FABRICACION DE MAQUINAS, P R E N S A S, TROQUELES, ENVASES METALICOS, LLAVES, PUNTAS, ETC. - INSTALACIONES REDUCTORAS PARA GRASAS Y HARINAS DE PESCADO VARADEROS - FLOTA PESQUERA DE ALTURA - FLO-TILLA SARDINERA - HIELO - CAMARAS FRIGORIFICAS



TELEGRAMAS Y CABLES: « MASSO » VIGO
CODIGOS USADOS « LIEBER'S » 5 L-BENTLE'S
A. B. C. 6.º ED. - CANNERS CODE - UNIVERSAL
TRADE CODE - TELEFONOS NUMS. 211206-215121
OFICINAS CENTRALES: PLAZA COMPOSTELA, 23

V I G O ESPAÑA
Apartado 1.503

EN PONFERRADA

a 290 Kms. de Madrid
y 215 de La Coruña

Restaurante AZUL

SERVICIO A LA CARTA
PLATOS TÍPICOS
COMEDOR DE 160 PLAZAS



LE OFRECE SUS SERVICIOS
DE
RESTAURANTE Y CAFETERIA

Restaurante AZUL

Carretera Madrid - Coruña - Teléf. 51 11 09 - PONFERRADA

Don Xerardo Alvarez Limeses

Por BEN - CHO - SHEY

De ben nados é o se lembrar dos homes que pasaron por iste mundo facendo ben ós seus somellantes, anque nos derradeiros anos da sua vida se lles non rendera a Xustiza da que eran merecentes e se lles amargurase, inxusta e ingrata-mente, a sua vellez.

Pra compensar aquil maltrato indebido celebrou o Centro Gallego, de Madrid, un homenaxe a don Xerardo Alvarez Limeses, co que se tratou de honrar a sua memoria, de relebrar o seu paso fecundo e honroso por iste mundo e de reparar o esquencemento dos que foron seus colegas profesionaes.

Don Xerardo naceu en Pontevedra o dez de Decembro do 1871, fillo primoxénito do ilustre sanabrés e galego adoutivo don Emilio Alvarez Giménez, quen durante mais de mejo século desempeñou a cátedra de Literatura española do Instituto de Pontevedra do que foi tamén Director en varias etapas.

Home de gran cultura e dunha aitividade sen parella foi na cidade do Lérez un dos homes «clave», como agora se di, daquela capital na que ocupou toda clase de postos, tanto sociaes como políticos, e aínda lle quedaba tempo pra atender á sua cátedra e pra escribir libros tan interesantes e aleccionadores como a «Preceptiva literaria», o «Refranero agrícola y meteorológico gallego, traducido y anotado» e «Los defectos del lenguaje en Galicia y la provincia de León», que acadou varias edicións e que ven sendo un perfecto estudio do castro tan falado na nosa terra polos galegos aspirantes a non selo.

Fillo de tal pai e criado niste ambiente escolleito, don Xerardo seguiu o camiño paterno e de moi novo despertaron n'í as suas aficións literarias fundando, na compañía de don Víctor Said Armesto, seu riguroso contemporáneo, pois naceu tres meses denantes que íl, unha sociedade literaria chamada «Los amigos del Progreso» na que se facían veladas, dábanse conferencias, recítaes poéticos e traballábase noutras aitividades literarias que exerceron grande influencia entre a xuventude do seu tempo.

De que rematou o bachillerato en Pontevedra estudou en Santiago a carreira de Dereito, que nunca habia de exercer, licenciándose ós vinteún anos.

Tiña vintedós cando publicou «Margaritas», seu primeiro libro de versos en

castelán, e aos vintecatro deu á imprenta, en Pontevedra, os «Versos morales», fermoso libríño de apólogos que se leu moito nas escolas e foi reeditado varias veces.

No Certamen Pedagógico, de Santiago, do ano 1905, acadou o Premio de Honor co nun «Canto a la mujer gallega como madre y como maestra» e con iste mesmo tema da muller galega, cantado nun tríptico de sonetos, gañou unha mención honorífica en Pontevedra no 1912.

As décadas segunda e terceira diste século foron de trunfos constantes de Alvarez Limeses en toda clase de competicións poéticas e literarias. Sumamente importante é o volume adicado a Pontevedra na «Geografía de Galicia», editada en Barcelona pola casa Alberto Martín.

Derradeiramente, no 1934 publicouse en Pontevedra, con prólogo de Castelao, o libro de versos galegos «Ante dous séculos», que compuña o primeiro tomo das suas «Obras completas», costeadas polos seus moitos amigos e admiradores, homenaxe que se non poido levar adiante polas causas que están na memoria de todos.

Tan importante como a sua personalidade literaria foi a que desenrolou como profesional docente na carreira de Inspeutor do primeiro ensiño, que desempeñou deica a sua xubilación e na que ingresara, por oposición, cando estas se celebraron por primeira vez alá polo ano 1907.

Denantes da reorganización diste Corpo fora don Xerardo Segretario da Xunta Provincial de Instrucción Pública, de Ourense, e cando fixo as devanditas oposicións foi destinado sucesivamente a Cádiz, Lugo, Cáceres, Ourense e Pontevedra onde xa se quedou pra sempre ocupando a xefatura da Inspección durante mais de vintecinco anos, ata o 1936.

A sua actuación na primeira Asamblea Nacional de Inspectores, convocada no 1910 polo Ministerio de Instrucción Pública, foi tan brillante e destacada que o ministro á sazón, quixo darlle un cárrago importante en Madrid ao que renunciou por non sair da terra en que nacera e puxera os seus amores.

A vida de don Xerardo tivo estas duas facetas igualmente importantes: a literatura e a escola. Na primeira conquisou loureiros dabondo; na segunda puxo de relevo á sua sólida formación pedagóxica o seu amor á terra natal e o seu corazón

de home xeneroso e comprensivo cos mestres da sua provincia.

A sua xestión, niste aspecto, foi sumamente froitífera pois durante o seu mandato creáronse numerosas escolas, construíronse abondosos edificios escolares e casas pra os escolantes e realizáronse unha chea de ouxetivos que trocáron fundamento o aspecto docente da provincia de Pontevedra, conquerindo un balance favorable de cando íl asumíu a xefatura da Inspección a cando a deixou.

Gracias o seu entusiasmo e á sua teimosía, Pontevedra foi a única das provincias galegas que tivo colonias escolares no seu tempo, levando á beiramar os nenos montañeses e ás terras outas de Deza os escolares da mariña e aínda se podería falar doutras moitas cousas por íl conqueridas no ámeto da escola rural.

Orador elegante e elocuente as suas oracións eran seguidas e escoitadas con intrés polos diversos auditorios que o seguían xa fose como mantenedor de xogos froraes xa como mestre dos seus mestres.

Don Xerardo foi, por enriba de todo, o Inspeutor mais humán que tivo Galicia. Sin mengua da sua autoridade, como xefe, soupo ser o amigo, o conselleiro e o defensor dos escolantes que tiñan n'í un verdadeiro pai.

Nembargantes, e apesares da sua condición de católico sinceiro, de home bondadoso e de funcionario íntegro, non recibíu, nos seus derradeiros anos, o trato a que era acreedor polas suas virtudes, pola sua valía e polos seus méritos.

A inxusticia que naquiles tempos se cometeu con don Xerardo pódese reparar con ocasión do centenario do seu nacemento continuando agora aquil homenaxe que no 1934 se quedou a medias, pra o ca! habería que editar os tomos que fallan pra que as suas «Obras completas» o sexan de verdade.

Iste sería o millor xeito de honrala memoria daquil home, grande na sua catividade corporal, quen na despedida que lle fixo o maxisterio pontevedrés, con ocasión da sua xubilación, poido decir con entelra verdade e ca cabeza moi outa «que se ía da Inspección ca tranquillidade de conciencia que lle daba o non haber feito endexamais un expediente a un solo mestre».

Benía a iste home que soupo nos dar exempro de honestidade, de corazón e de pulcritude ca sua vida exemprar.

FINISTERRE, S. A. INDUSTRIA DE HOSTELERIA LA CORUÑA

Les ofrece su cadena de Hoteles considerados entre los mejores de Europa

MIEMBROS DE INTERNATIONAL HOTEL ASSOCIATION

Hoteles recomendados por A. Automóvil Club de España, Automóvil Club de Suiza, Francia y Alemania



Complejo deportivo de ampliación de las instalaciones del Hotel Finisterre

RESTAURANTE Y PISCINA "LA SOLANA"

APERITIVOS - ALMUERZOS - MERIENDAS - CENAS

SALON DE TE

TODOS LOS DIAS BAILES DE SOCIEDAD

amenizados por renombradas Orquestas

LA COCINA MAS ACREDITADA DE LA REGION
EN LO MAS CENTRICO DE LA POBLACION

HOTEL EMBAJADOR

Frente a la Bahía, Correos y telégrafos

150 HABITACIONES

con todos los adelantos modernos

SALA DE FIESTAS

Teléfonos números: 223075 - 223905 - 223906

LA CORUÑA



HOTEL FINISTERRE

EDIFICADO SOBRE EL MAR

150 habitaciones de gran lujo. Todas exteriores, con teléfono, baño y ducha. Espléndidas vistas

Cocina de primer orden

SALA DE FIESTAS - PISCINA - GARAGE

Teléfonos: 221204 - 221205 - 221206 - 221207 - 221208 - 221209

Paseo del Parrote :: LA CORUÑA

CAFE-BAR "GALICIA" Bar Americano

Degustación del mejor café y la más selecta coctelería

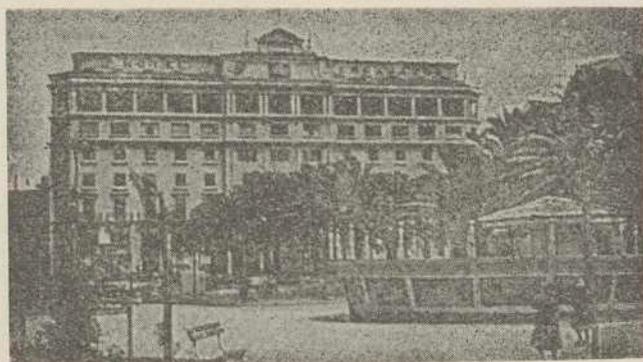
Cantón Grande, 28

GRAN TERRAZA

La más elegante y concurrida :: Aperitivos y meriendas

«EL 2»

NIGHT CLUB



HOTEL EMPERADOR

* * * *

EN LO MAS CENTRICO DE LA POBLACION

Avenida de José Antonio, 53

MADRID

Teléfonos: 24 72 800 - 24 76 000 - 24 76 900 (130 líneas)

Aire acondicionado en todas las habitaciones y salones. — 230 habitaciones con baño privado y teléfono

Bar Americano, Restaurante y Salones para Fiestas. — Piscina

“a señora vaca”

Ehi ven polas veigas
a señora vaca,
paseniño a paso,
camiño da casa.

O manto amarelo,
a coroa branca,
co xentil apouso
de unha dona ranza
saudando pra as veiras
como aquil que manda.

Abríronlle a porta
e formouse a garda.
¡Falando cos ollos,
que é como ela fala,
entrou no cortello
a señora vaca!...



“o arco da vella”

Dende o piñeiredo de Vilanoviña
o arco da vella ergueuse a beber,
tanta sede tiña
que fixo surrindo un vó de anduriña
e foi de un esguello no río a caer.

O sentir da auga a caricia leda
espalliuse en néboa pol-a tarde mol
e enchéndose de ela colgou na robleda
seu pano de coores tinguído de sol.

O pasmo das xentes deulle preitesía;
xa o frescor da auga non lle apetecía
e como as gabanzas lle sentaban mal
voltou pouco a pouco, con gran señoría,
rubindo do río cara o piñeiral.

Xerardo Alvarez Limeses
De “Antre dous séculos”.

Bernabé Chamorro Martín

CARBURO, DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS



Despacho:

Marqués del Duero, 93-1.º
Teléfono 241 80 04

BARCELONA - 4

Almacenes:

Paseo Zona Franca, 94

LOBO MONTERO, PRESIDENTE DE HONOR DE LA CASA DE GALICIA EN LAS PALMAS

El título de presidente de honor de la Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria le fue entregado a don Constantino Lobo Montero, presidente del Centro Gallego de Madrid, en un acto celebrado en esta última entidad gallega.

Hizo el ofrecimiento de la distinción que la Casa de Galicia de Las Palmas ofrece al señor Lobo Montero, el presidente de dicha sociedad gallega en Canarias, don Ramón Mariño Mirazo, quien destacó la amistad que une a los Centros Gallegos que forman parte de la Federa-

ción que preside también el señor Lobo Montero y que constituye ese lazo o eslabón por el que todos los gallegos se sienten vinculados a esa tierra en que nacieron y a España por cuya grandeza, al trabajar por la patria chica, se hace igualmente grande a la patria común, que es España. Aludió después, el señor Mariño Mirazo, a las cualidades personales del señor Lobo Montero y a su trabajo incansable por el Centro que preside y por atender a todos los gallegos que saben que en él encuentran siempre el paisano y el amigo.



JOSE COLOMER DEL RIO FABRICANTE DE CONSERVAS DE PESCADO



Teléfono 54
Apartado 13

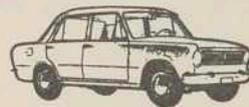
PUEBLA DEL CARAMIÑAL
(La Coruña)

El Presidente del Centro Gallego de Madrid agradeció las palabras del Presidente de la Casa de Galicia de Las Palmas de Gran Canaria y abundó en las razones y necesidad de unión de todos los gallegos en ese gran quehacer para conseguir una Galicia que sólo el esfuerzo unido puede alcanzar en ese camino de prosperidad dentro de una España grande que todos los españoles anhelamos y por la que hemos luchado y seguiremos luchando.

A continuación, la agrupación artística «Rosalía de Castro» dio una audición de música popular gallega, y finalmente todos los asistentes fueron obsequiados con un vino de honor.

AUTOS GOYA

ALQUILER DE AUTOMOVILES SIN CONDUCTOR

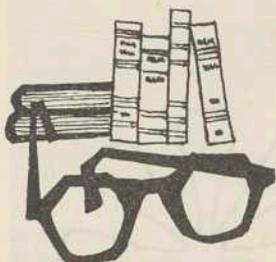


Descuento especial a los socios del Centro Gallego, previa presentación del Carnet y recibo del mes.

Catelló, 20

Teléfonos 276 14 72 - 275 36 64

MADRID



Mesa del Director

Mis primeras palabras serán de disculpa para los suscriptores, lectores, socios y amigos por el gran retraso con que sale este número de MUNDO GALLEGO. Y como disculpa una grave enfermedad y una grave y delicada intervención quirúrgica a la que tuve que ser sometido. Espero que lo comprendan, ya que, incluso, en plena convalecencia tuve la fuerza de voluntad para poner en marcha este número de la Revista. No merecen menos todos cuantos dispensan a esta publicación su simpatía y tención. Muchas gracias a todos.

Lamento y lo lamentamos todos que otros socios y amigos, en un número casi aterrador de 27, no hayan tenido la misma suerte que tuve yo y se nos hayan ido a la eternidad. No me es posible citar a cada uno por su nombre, aunque bien lo quisiera, pero recordándolos a todos, citaré los nombres de doña Milagros Porta de Navarrete (Mili Porta), a quien sus alumnos y amigos desean rendirle un homenaje póstumo dando su nombre y colocar su busto en el Aula de Música del Conservatorio de Madrid, en la que, como Catedrático, dejó un vivo recuerdo y una imborrable estela de simpatía; don Jesús Pérez Castro, que, como Interventor de la Junta directiva del Centro Gallego muchos años, dio muestras de su entusiasmo por la buena marcha de la Sociedad; don Venancio Senra Varela, que fue también durante muchos años mantenedor y animador de «La Peña Gallega», nacida en aquella tertulia que muchos gallegos teníamos por los años cuarenta en el Café «Zahara», capitaneada por don Antonio Airé; don Juan Carballal, don Manuel Castro Gil, y otros de muy grata memoria: «La Peña Gallega» —ya lo recordé en otra ocasión—, nació por iniciativa de Cesáreo Vila Real, Venancio Senra, Camilo Rodríguez, José López Ba'boa, Jaime Díaz, y... otros contertulios, igualmente, gallegos entusiastas. Después de celebrada la primera comida con un éxito que nadie podía esperar, se acordó ceder la dirección de dicha «Peña» a una Comisión; la «Comisión» fue Venancio Senra y su gestión, al frente de la misma, es de todos conocida y lo demuestra la supervivencia de esta «Peña», la que, entiendo, debía quedar con el nombre que Venancio la dejó, porque «los muertos merecen este homenaje! Puede crearse otra como continuación de aquella, pero nunca utilizar el «peldaño», de su nombre. ¡Nobleza obliga!

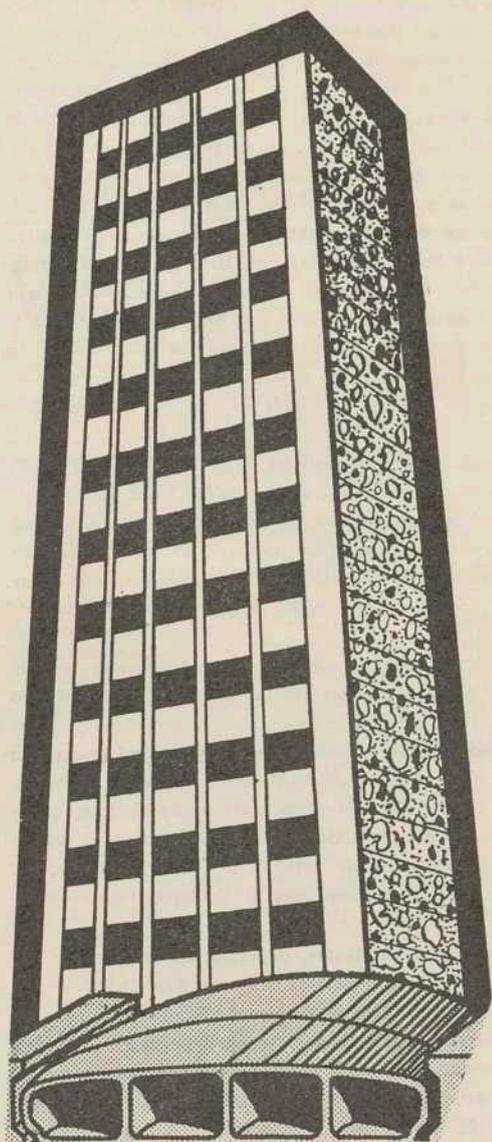
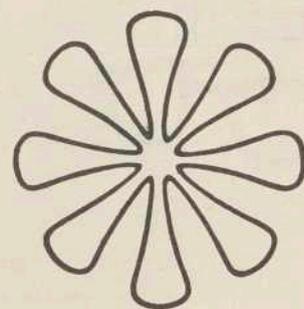
Otro aspecto de este comentario: glosar la gran actividad del Centro Gallego en este último ciclo —28 de marzo de 1971 al 19 de marzo de 1972—, que, según la Memoria leída en la pasada Junta General de Socios, supera la de años anteriores. Un ligero examen por comisiones nos lo demuestran: la de Cultura se destaca con la Semana dedicada a la Condesa de Pardo Bazán en el cincuentenario de su muerte; los actos en homenaje a Rosalía de Castro; Concepción Arenal; Vicente Risco; Día das letras galegas, y cincuenta conferencias sobre diversos temas, siendo la última la de don José Fernando Filgueira Valverde dedicada a la memoria del académico Sánchez Cantón.

La Comisión de Arte organizó unas diez exposiciones, principalmente de pintores noveles, que encuentran en la Sala del Centro Gallego una ventana abierta para darse a conocer sin los gravosos gastos de las salas comerciales.

La Agrupación artística «Rosalía de Castro», que participó con verdadero éxito en actos celebrados en la mayor parte de las provincias españolas: Cádiz, Cartagena, Granada, Valencia, Alicante, Valladolid, Guadalajara, Galicia, etc.; conquistando en Cáceres el primer premio de un Concurso internacional de Danzas, grupo que dirige la profesora Celsa Gainzos y que, con el conjunto de voces mixtas, consiguió también el primer premio de Coros, dirigidos por el profesor Juan López López. La actividad de este Coro es muy extensa, así como sus éxitos, con sus Grupos de Danzas, Infantil y de jóvenes, y también con el Conjunto típico instrumental.

Merecen ser destacadas las demás actividades en sus aspectos de fiestas, deportes, excursiones, y aún benéficas, con las suscripciones para el Patronato Rosalía de Castro, donativos para la adquisición de un Rayos X para la Casa de Galicia de Buenos Aires, y otras para homenajes a socios fallecidos u otras necesidades, si bien éstas, por desgracia, no pueden ser atendidas en toda su amplia dimensión, porque es preciso tomar conciencia de que más que con la caridad es preciso atender muchas de estas necesidades con una más equitativa justicia social y que los mismos necesitados —en bastantes casos— se acuerden de que un día nos ha de llegar la inactividad por falta de facultades y de fuerza. Es Ley natural. Y que Dios nos ayude.

PORFIRIO DIZ BALASAR



obras públicas
y
construcciones

BENITO CORBAL, 47
TELEFONO 85 16 85
PONTEVEDRA



LA CORUÑA. — Una comisión del Centro Gallego de Madrid, presidida por Don Constantino Lobo Montero, visitó en su domicilio a Doña Carmen Arias de Rábago, Condesa de Fenosa, a quien le hizo entrega del título de Presidenta de Mérito de esta entidad gallega.

LA CONDESA DE FENOSA, PRESIDENTE DE MÉRITO DEL CENTRO GALLEGO DE MADRID

EL TÍTULO LE FUE ENTREGADO POR UNA COMISION DEL CITADO ORGANISMO

Excma. Sra. Condesa de Fenosa:

Señora:

El "Centro Gallego" de Madrid, siempre atento a registrar, honrar y agradecer todo aquello que significa honor y mérito o inmaculado provecho de nuestra tierra, quiere en esta ocasión realizar un duplicado homenaje: el que personalmente merecéis y el que os rogamos que derivéis hacia la memoria del gran gallego de que fuisteis abnegada, consoladora e incomparable compañera, aquel D. Pedro Barrié de la Maza que ha inscrito su nombre en la preclara nómina de las más insignes, certeras y fértiles personalidades de Galicia.

Brotando no de la gloria o de la fortuna de las guerras, jerarquía inevitable ensangrentada y penosa, sino surgida en el campo del trabajo y del progreso, de la filantropía creadora, de la generosidad certeramente fecundante, el título que habéis recibido por vínculo matrimonial para enaltecerlo, lo consigna hoy el "Centro Gallego" de Madrid en este pergamino que no va a realizaros a vos, señora, sino a nosotros.

La repercusión que ha tenido en la sensibilidad de la gente de Galicia que en la capital de España cobija este Centro la generosidad cuantiosísima y salvadora-

mente eficaz del Conde de Fenosa, quiere ser registrada en este título de Presidenta de Mérito que, como en ninguna otra ocasión, parece tan insignificante como reconocimiento colectivo de una deuda contraída con un hombre excepcional por su inmensa liberalidad y su fructífera visión, por el amor cristalino y positivo a la tierra en que nació, por la modestia cristiana y la naturalidad prócer de su desprendimiento.

El Condado de Fenosa es ya y lo será siempre, un blasón excepcional puesto que contendrá campeando en verde, en sinople de la tierra gallega, el áureo milagro de la capital ayuda creadora, estimulante y fructífera de un egregio protector que evitó en la vida el ruido del oro para que siempre tuviese la humildad fecunda, callada y santa de la simiente.

Y vuestra ternura, tan angélica como humana, tan natural como el dulzor en la miel y el aroma en la flor, fue adelantada corona que el Cielo concedió al hombre ejemplar y creador que está ya incorporado a la historia de Galicia con la hermosa singularidad de máximo bienhechor.

El "Centro Gallego" de Madrid se honra reconociéndolo aquí con tanto respeto como entusiasmada gratitud.



El presidente del Centro Gallego, don Constantino Lobo Montero ofreciendo el homenaje.

El Centro Gallego ha ofrecido en el Hotel Mindanao un almuerzo-homenaje a los consejeros nacionales y procuradores en Cortes elegidos por Galicia para esta décima legislatura.

Con el presidente del Centro Gallego, don Constantino Lobo Montero, ocuparon la mesa presidencial monseñor Guerra Campos, obispo auxiliar de Madrid-Alcalá; el almirante Pedro Nieto Antúnez; Nicolás Franco, Antonio Pedrosa Latas; Enrique Ramos Fernández, delegado nacional de Provincias; José Luis Taboada; Eduardo Urgorri, delegado Nacional de Mutualidades; David Pérez Puga, director general de Comercio Interior; Jaime Alfonsín Castrelos, vocal del tribunal económico administrativo central y vicepresidente del Centro Gallego, con el Secretario general Antonio Vázquez Guillén y Antonio Rosón Pérez, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Entre los numerosos asistentes figuraban, Diego Salas Pombo; Nicolás Franco y Martínez de Pobil; José Pérez-Ardá y López de Valdivielso; Antonio Puig Gaite; Antonio Ramilo y Fernández Areal; David Ferrer Garrido; Eulogio Gómez Franqueira; Fernando Pedrosa Latas; Constantino Pérez Pillado; Angel Porto Anido y don Guillermo Ruipérez y Pérez del Gallego, con otros consejeros y representantes de

Monseñor Guerra Campos, en nombre de los agasajados pronunciando unas palabras de agradecimiento.

Homenaje a Políticos Gallegos

la región gallega, así como directivos del Centro.

A los postres, el presidente del Centro Gallego, señor Lobo Montero, pronunció unas palabras para excusar la asistencia de algunos procuradores y consejeros nacionales que por enfermedad o distintas circunstancias y ocupaciones particulares no habían podido estar presentes en el acto; terminó agradeciendo la asistencia de los presentes y lo mucho que de su gestión en esta legislatura esperaba Galicia de todos.

Por los Procuradores y Consejeros nacionales agasajados, habló el obispo mon-

señor Guerra Campos, que aludió al gesto del Centro Gallego al convocar a los que iban a representar a Galicia en esta legislatura y así animarles a una más eficaz labor a favor de España y de Galicia, extendiéndose brevemente en lo que en esa labor cada uno podía y le era posible hacer, esperando en que fuera lo más preciso y conveniente, como en sus oraciones pedía a Dios para que les iluminara en esto que todos esperaban de cuantos habían asumido esta responsabilidad, ciertamente, difícil, pero por la que había que trabajar con constancia y sin desmayo.





Acto de entrega del título de Presidente de Mérito del Centro Gallego de Madrid al Ministro de Educación y Ciencia, Excmo. Sr. Don José Luis Villar Palasí.

Distinción al Ministro de Educación y Ciencia

"Si en Galicia comenzó nuestra tarea, allí continuaremos, y con el tesón preciso que tanto caracteriza a las gentes de aquella hermosa tierra", dijo el Ministro de Educación y Ciencia, José Luis Villar Palasí, en el acto celebrado en su despacho, en el que recibió a una comisión del Centro Gallego, que le hizo entrega del título de Presidente de Mérito del mismo, como testimonio de gratitud por la gran labor que viene desarrollando en el campo de la educación en toda la región y en España.

Presidía la comisión Constantino Lobo Montero, presidente del Centro Gallego, acompañado del alcalde de Santiago de Compostela, Francisco Luis López Carballo y otros miembros de la Junta Directiva.

El señor Lobo Montero hizo el ofrecimiento del título con unas palabras en las que señaló que "cuando él era niño, iba a una escuela pública que contaba con unos rudimentarios elementos de enseñanza, que eran los centros en los que recibían enseñanza de las primeras letras los hombres de entonces, muchos de los cuales triunfaron después, sobre todo en los países de América, para construir otros que ahora ha perfeccionado y ampliado el Ministro de Educación y Ciencia hasta el extremo de que ya, por ejemplo, El Ferrol cuenta con dos institutos de Enseñanza Media, una Escuela de Peritos Industriales y otros centros, sin aludir a las mejoras de la Universidad de Santiago y al hecho de que toda Galicia esté sembra-

da de Grupos Escolares, que han cambiado y cambiará en todos los aspectos a la región entera.

El Ministro, en las palabras de gratitud que pronunció por la distinción de que le hacía objeto el Centro Gallego, aludió a su preocupación porque esta labor que el Ministerio ha comenzado en Galicia y sigue en toda España no decaiga hasta su fin, que es el deseo de todos que se cumpla, y que en breve —os adelanto ya— os podremos dar una sorpresa para la que os convoco a fin de que todos juntos la celebremos porque a mi entender, vale la pena.



DISTINCION AL MINISTRO DEL AIRE

El Ministro del Aire, Excmo. señor don Julio Salvador Díaz Benjumea, recibió en su despacho oficial a una comisión del Centro Gallego que le hizo entrega del título de Presidente de Mérito de dicha entidad.

Hizo el ofrecimiento de la distinción al señor Díaz Benjumea el presidente del Centro Gallego,

don Constantino Lobo Montero en unas palabras de sentida gratitud resaltando los méritos contraídos por el Ministro dedicando una gran atención al problema de las comunicaciones aéreas de Galicia. Significó, asimismo el general Lobo Montero, la esperanzada fe con la que los gallegos confían en que esta labor y atención que se le viene prestando al problema de las comunicaciones con nuestra región sigan preocupando a los que rigen los destinos de los distintos departamentos de los que depende, reiterando al Excmo. Sr. Ministro del Aire que se incremente en lo posible lo que depende de este importante medio de transporte.

El Teniente General don Julio Salvador Díaz Benjumea agradeció la distinción de que se le hacía objeto, y como Ministro del Aire aseguró que proseguiría la preo-



Acto de entrega del título de Presidente de Mérito del Centro Gallego de Madrid al Ministro del Aire, Excmo. Sr. Don Julio Salvador Díaz Benjumea.

ocupación por el estudio y las soluciones que los problemas de comunicación con Galicia requieren, muy especialmente, teniendo en cuenta los de la meteorología y la orografía de Galicia, que precisaban un especial tratamiento para establecer unos servicios de enlace aéreo seguros y eficaces con alcance nacional e internacional de la región. Finalmente, amplió con varios datos técnicos las especiales circunstancias que ofrecían y aún dificultaban las comunicaciones aéreas con Galicia, que, repitió el señor Díaz Benjumea, están en estudio y en espera de poder solucionarlas con material adecuado y medios necesarios.





Distinción del Centro Gallego al Alcalde de Madrid

En un acto celebrado en el Ayuntamiento de Madrid, el presidente del Centro Gallego de la capital, don Constantino Lobo Montero, hizo entrega al alcalde madrileño, don Carlos Arias Navarro, del título de Presidente de Mérito de la entidad gallega, como reconocimiento y gratitud que cómo alcalde y anteriormente Director General de Seguridad realiza el señor Arias Navarro y las atenciones que siempre dispensó al Centro Gallego.

"Madrid es el crisol de todos los españoles; y tiene ese poder integrador que hace posible que conviven cuantos aquí llegan", dijo el alcalde, Carlos Arias Navarro, al contestar a las palabras del presidente del Centro Gallego, Constantino Lobo Montero, en el acto en el que le hizo entrega del título de presidente de Mérito de dicho Centro como reconocimiento y gratitud de la gran labor que viene realizando como alcalde y anteriormente como director general de seguridad. Aludió también el Sr. Lobo Montero a la ascendencia gallega del señor Arias Navarro y a las atenciones que había tenido siempre con la entidad gallega, que va a cumplir los ochenta años de su constitución, lo que hace que sea una de las más antiguas de Madrid.

Luego, el señor Arias Navarro aludió a la simpatía que sintió siempre por los centros regionales, que viene a ser como el puente que unen con su tierra de origen a los que vienen a residir en Madrid.

Al acto, que se celebró en el salón de tapices del Ayuntamiento, asistieron el segundo teniente de alcalde, Constantino Pérez Pillado; el delegado de Saneamiento, limpieza y contaminación, Jesús García Siso; el alcalde de Santiago de Compostela, Francisco Luis López Carballo, y directivos del Centro Gallego que integraban la comisión con los que el señor Arias Navarro compartió unos instantes comentando la gratitud y simpatía con que recibía la distinción de que le hacía objeto el Centro Gallego.

Conferencia de Filgueira Valverde sobre Sánchez Cantón, en el Centro Gallego de Madrid



Con el señor Filgueira Valverde ocupan la mesa presidencial, el director de la Real Academia Española, don Dámaso Alonso, el de la Historia, don Jesús Pabón, el académico, don Dalmiro de la Válgoma, el secretario general del Centro Gallego, don Antonio Vázquez Guillén y el sobrino del señor Sánchez Cantón.

Sobre el tema «Doctor Sánchez Cantón: su vida, obra y persona», pronunció una conferencia en el Centro Gallego de Madrid el catedrático y director del Instituto y Museo de Pontevedra José Filgueira Valverde.

Tras el agradecimiento expresado por el vicepresidente y secretario del Centro Sr. Vázquez Guillén, a personalidades como Dámaso Alonso, presidente de la Academia de la Lengua, Jesús Pabón, titular de la Historia y Dalmiro de la Válgoma, entre otros, por su presencia en el acto, el titular de la comisión de Cultura, Alfonso Vázquez Martínez, hizo la presentación del conferenciante.

Seguidamente, el Profesor Filgueira Valverde dió comienzo a su charla, destacando la doble faceta de la personalidad del Dr. Sánchez Cantón, «quien a veces —dijo— aparecía con aspecto señorial y activo, y en otras ocasiones se transformaba en una figura tierna y apasionada, especialmente en su círculo de amigos».

La muerte del Dr. Sánchez Cantón, explicó el conferenciante, representa para la cultura española la pérdida de una gran figura un auténtico archivo de datos. Su sabiduría hizo de él un hombre de consejo a quien todos acudían, encontrando siempre la oportuna satisfacción a su curiosidad.

Especial mención hizo de la obra gallega de Sánchez Cantón, tan amante de su tierra y de su natal Pontevedra. A este propósito, recordó, a título de anécdota, la activa participación del notable polígrafo desaparecido en el Club de Jóvenes Inconformistas que un grupo de gallegos había formado bajo el nombre de «Carefas» y de cuya fama y prestigio habría de tener noticias el propio Sánchez Cantón en uno de sus viajes a Nueva York.

Tras referir otras de las muchas anécdotas sucedidas a Sánchez Cantón, terminó su charla el conferenciante afirmando que «en su larga vida, entregada al servicio de la cultura, nada de lo gallego ni de lo español le fue ajeno».

BANCO RIVA Y GARCIA

FUNDADO EN 1877

SERVICIO GENERAL BANCARIO

BARCELONA

MADRID

[Aprobado por el Banco de España con el núm. 3.561]

RONDA DE SAN PEDRO, 29
Teléf. 232 29 00 (10 líneas)

PLAZA DE SANTA ANA, 14
Teléf. 222 83 10 (10 líneas)

BANCO SIMEON

CAPITAL SOCIAL: 50.000.000 DE PESETAS

BANCA Y BOLSA
SECCION DE AHORROS

CALLE DOCTOR CADAVAL, 4
TELEFONO 21 29 93
TELEGRAMAS · SIMEON

VIGO

(Aprobado por el Banco de España con el N.º 6.464)

Homenaje a J. M. González Páramo

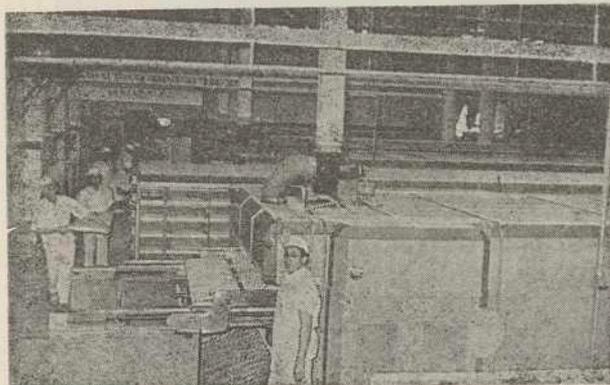


J. M. González Páramo, profesor de Socio'ogía de la Universidad complutense, agradece el homenaje que le ofreció la "Peña de Lugo y Galicia" con motivo de la concesión de la Cruz distinguida de 1.º clase de San Raimundo de Peñafort.

En el acto, en la mesa presidencial, de izquierda a derecha: Jaime Díaz, Enrique Santín, J. Franco, Sánchez "Montaña", Ulloa, el homenajeado y Luis García-Arias, vice-rector de la Universidad complutense.

Centro Industrial Panadero

S. A.

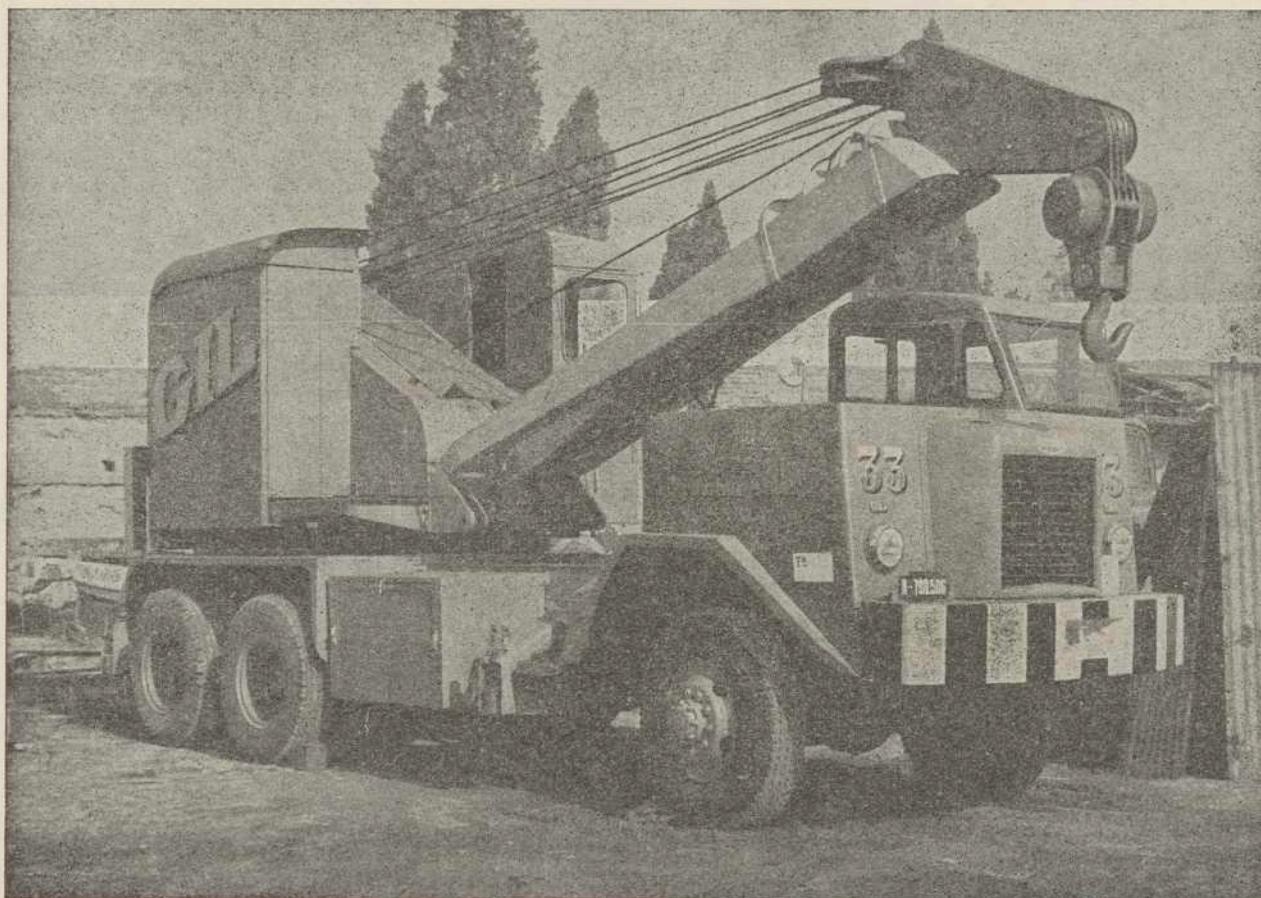


GRAN PANIFICADORA

AVDA. DE PEDRO DIEZ, 26
Teléfono 272 22 72
MADRID-19

**GRUAS Y
TALLERES**

GIL



MADRID

GRUAS: CEFE0, 1 - TELEFONOS 269 00 02 - 269 78 67

TALLERES: STA. SATURNINA, 8 - TELEFONOS 260 50 04 - 269 11 90

SEVILLA

LOPEZ AZNE, 5 - TELEFONOS 37 18 84 - 37 18 85



Brillante conferencia de Antonio Odriozola en el Centro Gallego

HABLÓ DE "LA CAMELIA, FLOR VIVA DE GALICIA"

Hoy he aprendido algo sobre las camelias y ha sido así porque he podido escuchar, en el Centro Gallego, la conferencia que ha pronunciado don Antonio Odriozola sobre esta bellísima flor, orgullo de Galicia y, sobre todo, de las Rías Bajas.

Decía que he aprendido algo sobre la camelia porque aquí en Madrid son unas flores blancas, cuyos pétalos inferiores están hacia abajo, los intermedios permanecen como el ecuador de una imaginaria esfera terrestre y los superiores forman un pequeño capullo de botón. Por regla general, las camelias que se venden son

todas iguales. Y hasta tal punto es así, que cuando se habla de camelias rosas o rojas dicen que son blancas, pero que están teñidas.

Pero, en fin, vayamos a la conferencia. Muchas e interesantes cosas en torno a la camelia se han dicho y visto, ya que no han faltado numerosas diapositivas sobre esta flor y su planta. El señor Odriozola ha hablado de los orígenes japoneses de la flor, de su producción en Europa hacia el siglo 18, de la gran parte de año que cubren las distintas especies, ya que es posible tener camelias desde fi-

nales de octubre hasta entrado el mes de mayo; la enorme variedad de esta flor, de la que es posible alcanzar hasta las ochocientas.

A través de la conferencia he podido comprobar que las camelias que se venden en Madrid posiblemente tendrán mayoría de las ciudades españolas, son traídas en capullo desde Galicia y aquí abiertas manualmente, ¡lástima que no vengán ya desarrolladas, maduras como frutas en sazón!

El conferenciante me ha hablado del gran éxito que ha tenido este año la exposición de la camelia celebrada en Vigo. También me ha dicho que Galicia es la región ideal para el cultivo de las camelias, puesto que reúne todas las condiciones óptimas para su crecimiento, desarrollo y floración, tanto a lo que se refiere a humedad, como a temperatura y naturaleza del suelo.

Tengo ante mí, mientras escribo, dos camelias, una roja y otra rosa, ambas con los estambres amarillos, son dos preciosidades dignas de sendos piropos, dos muestras de Galicia, lejana y presente a la vez.

★ ESTABLECIMIENTOS ★



* TEJIDOS * CONFECCIONES

GALERIAS "TACA"
* MUEBLES

* CALZADOS LA FABRICA

EL FERROL DEL CAUDILLO



D. Antonio Odriozola, en la conferencia sobre la camelia, flor de las Rías Bajas.



Boda: Díaz Carro Carro y Díaz González

En la iglesia parroquial de San Juan de la Cruz (Madrid) se celebró la boda de la señorita María Isabel Díaz González con el ingeniero naval don Joaquín Díaz Carro.

Bendijo la unión el Padre don Bartolomé Rizo Pastor.

Apadrinaron los contrayentes, doña María Carro Caruncho, madre del novio y don Jaime Díaz Fernández, padre de la desposada.

Ostentó la representación judicial, don Remigio Conde Salgado, primo de la novia.

Testificaron al acta matrimonial, por parte de la novia, su hermano, don Carlos Díaz González; su tío, don Manuel Díaz Fernández; sus primos, don Remigio Conde Salgado, Magistrado Juez de Lugo, y don Antonio Dacal Díaz; don Eusebio Rams Catalán, abogado Fiscal del Tribunal Supremo; don Jaime Arias García, Juez de Madrid; don Armando R. Castro, teniente alcalde del Ayuntamiento de Lugo.

Por parte del novio, firmaron su padre, don Joaquín Díaz de la Vega, ingeniero Industrial; don Jaime Bordiu Nava, ingeniero Naval; don Victoriano López García, ingeniero Industrial; don Casto Yaca Díaz, Economista; don Luis González Barral, y don Javier Díaz Miguel.

Terminada la ceremonia fue servida una Cena en el Hotel Meliá - Princesa.

Los novios salieron de viaje de bodas para Canarias.

Tintorerías CASABLANCA

LIMPIEZA DE ALFOMBRAS Y TRABAJOS
ESPECIALES. SOLICITE PRESUPUESTOS
Y CONFIE SUS TRABAJOS SIEMPRE A:

CASABLANCA

Francisco Silvela, 45 Teléfono: 276 68 30
Luna, 27 Teléfono: 234 09 39
Hilarión Eslava, 52 Teléfono: 243 41 06
Cea Bermúdez, 21 Teléfono: 221 69 69

MADRID



Momento en que miembros de la Asociación de Artistas de El Ferrol, entregan la "Placa de Plata" al pintor Imeldo Corral.



Imeldo Corral

DECANO DE LOS PINTORES GALLEGOS

Con sus 82 años sigue pintando. :-: La Asociación de Artistas de El Ferrol, le hizo entrega de una placa de plata.

Entrevista: CARLOS BARCON

Hay muchas personas que bien pudieran redescubrir, el encanto, la dulzura, esa suave luz tamizada de nuestro clima, a través de un lienzo de IMELDO CORRAL. Sucede a veces que la Naturaleza goza en repetirse de la mano de los artistas. Alguna virtud de este género tiene el pintor octogenario Imeldo Corral, decano de los pintores gallegos.

Ha pasado este hombre la vida pintando. Más de dos mil cuadros repartidos actualmente por toda España, por el extranjero —Buenos Aires, Nueva York, Cuba, Virginia, Museo de la capital Argentina, etc.— y muchos más por los museos y ayuntamientos de diferentes capitales y localidades gallegas. Todos ellos extraídos, en su totalidad, de las zonas verde-mar de Valdoviño, playa de la Frouxeira, Lago, etc.

IMELDO CORRAL que nació el día 9 de junio de 1890, en la popular calle de Espoz y Minas, frente a San Amaro, entrada al típico barrio de Esteiro, en este 1972, sigue habitando en esta misma casa, cerca de su estudio; un estudio pequeño, ameno, que más bien parece una fuente de nostalgia, evocadora de su tiempo y sala particular de Exposiciones, que él mismo pintor se ha confeccionado para sí.

LA SENCILLEZ DEL PINTOR

Entre cuadros grandes, entre pequeños apuntes, dibujos, estatuas, fotografías de otros tiempos, nos recibe el pintor. Don Imeldo es un hombre conservador y de hondo sentimiento. Ha-

bitualmente pasea por dentro de sí mismo, y suavemente, oye al genio dentro que le dicta su obra que le lleva la mano a los colores y al trazo exactos.

Su tema es siempre el mismo: el paisaje extraído directamente de la Naturaleza: «Pinto en el campo. Allí los comienzo y los remato».

Muchos han querido interpretar a Imeldo Corral. Han tejido teorías sobre su obra, buscaron justificaciones a su estilo, analizaron sus formas pictóricas. Otros han visto en él una madurísima asimilación del entorno, realizada con unos sentidos expertos en luz, en colores, en sensaciones y un poco a la vuelta de todo. Lo cierto es que IMELDO CORRAL, con 82 años, con frío en sus manos —«Es mi peor enemigo para pintar»— sigue pintando. Sigue en la brecha. Que es un artista. Que es el padre de la pintura ferrolana actual. Sin duda alguna, uno de los valores más importantes de la plástica ferrolana.

PLACA DE PLATA

Con motivo de una Exposición del pintor coruñés J. Fernández Sánchez, en el Excmo. Ayuntamiento, y en homenaje a cinco insignes pintores locales, donde se encontraba Imeldo Corral, la SOCIEDAD ARTISTICA FERROLANA, le ha concedido la Placa de Plata de dicha asociación. Con tal motivo, nos hemos permitido interrogarle:

—¿Quién pinta bien en España, don Imeldo?

—Hay muchos buenos pintores. Grandes pintores que conviene reparar en ellos, entrar en ellos. Hay que estudiarlos y por lo de pronto tratar de comprenderlos. Ahí están Picasso, Dalí... Distintos, personales. Los pequeños pintores —donde me incluyo yo— tenemos que admirar a estos hombres.

—Si no fuese pintor ¿qué le gustaría haber sido?

—Músico. Lo que se oye en el campo, sabiendo música, las cosas buenas que se podrían hacer. Yo me pasé gran parte de mi vida en el campo, sintiendo los sonidos de la tierra, del mar. Todo vive en la Naturaleza. Ella nunca se equivoca. Nosotros, sí.

Desde los 15 años empecé a pintar. De todo. Mi gran Maestro fue la propia Naturaleza. Estuve 4 años en Madrid.

—¿Le gusta la poesía?

—Mucho. De joven estuve en contacto con poetas de Madrid. En aquel recordado CAFE VARELA, gran tertulia donde era frecuentado por los poetas Emilio Carrera, F. Villaespesa, Joaquín Vicente... y otros que ahora no recuerdo.

—¿Se considera usted un gran solitario, un empedernido romántico, un introvertido?

—Pues, no sé. Yo desde luego estoy acostumbrado a hacer las cosas en solitario. Siempre estuve retraído. Me agrada la soledad. Por eso en el campo es donde me encontré mejor.

—Nuestras playas han sido una de las grandes fuentes de belleza para Imeldo Corral ¿de qué color es Galicia?

—Es de un color difícil, por lo cambiante que es. Pero tiene un color bonito: velado, misterioso; con cierto encanto, dulzura...: es luz tamizada que yo he bautizado llamándole «luz peneirada». Esa es la que más impera.

—¿Cuál es la máxima de su vida?

—Es ésta: «Sacrificio, trabajo, fe, tiempo y sufrir es lo que hace falta para poder subir al pico y mirar al valle».

—¿Cuál ha sido la crítica que más le ha gustado?

—Todas me han gustado. Creo que han sido siempre sinceras. Cuando un crítico de arte mira un cuadro, ve una obra y dice sinceramente lo que él cree ver, hay que conformarse. No hay duda que la crítica estimula a uno, sobre todo las positivas. Particularmente a mí la prensa siempre me ha tratado con afecto y cariño. (Y nos enseña un gran libro en donde guarda como un tesoro, por orden cronológico, minucioso, todos los recortes de Prensa en donde él era protagonista, junto con fotografías de su juventud, poesías que le dedicaron, caricaturas suyas de Cebreiro, cartas, diploma nombrándole académico de número, expedido en 1964, por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, de LA CORUÑA. Todo un voluminoso libro en donde se guardan sus memorias. Su vida artística.

—Por último, don Imeldo, ¿por qué no expone usted más?

—Soy pintor de pocas exposiciones. Motivos de enfermedad me han impedido celebrarlas con más asiduidad. La primera, de forma individual, fue en La Coruña en 1918. Fue la primera exposición individual que se celebró en toda Galicia. La había inaugurado Manolo Quiroga y dio un concierto MARTA ALEMAN. La última, invitado por el Sr. Cardona, en la Feria de Muestras, hace años, donde presenté 74 paisajes y marinas.

Cerramos la conversación con este gran artista ferrolano, que tiene una interesante biografía, una gran dimensión humana, demasiada sencillez, vitalidad, y una memoria prodigiosa. Sigue como siempre en su tertulia actual del CAFE SUIZO. Un café de su tiempo, donde habla, lee y observa a la vida.

en MADRID...



SE DISTINGUE POR SU EXTENSO SURTIDO,
CALIDAD Y PRECIO
AIRE ACONDICIONADO
AMBIENTE FAMILIAR

Restaurante
"El Bulevar"

ALBERTO AGUILERA, 17
TELEFONO 247 50 71

RECITAL



"Anduriña" en un momento del recital que dió en el Centro Gallego.

"Anduriña" es una coruñesa ya muy conocida por sus recitales y los versos que publica en muchas revistas, entre ellas MUNDO GALLEGO. Su verdadero nombre es María Dolores Paz Doval, pero a mí me gusta llamarle nuestra "piadora", más que nuestra recitadora. Y es que "Anduriña" más que recitar "pía" sus nostalgias o sus añoranzas o sus auténticas penas. ¡Eso que pocos entienden, porque, quizá, no puedan! Yo tampoco.

Anduriña, antes de meterse de lleno en este año bisiesto, quiso dar un recital de sus poemas en el Centro Gallego. Ella —dice— que hace poesías desde siempre. Es algo así como la letra de eso que oímos cantar: "Es como una Anduriña que va piando".

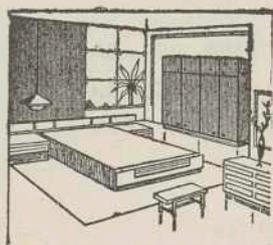
Ahora confiesa que sus poemas son sus nostalgias, pero ya dije que a mí se me antojan mucho más. Y eso debe ser el secreto de que sus programas de Radio Nacional tengan mucha audiencia en Europa e Hispanoamérica, entre nuestros emigrados, porque canta o "pía" esas "saudades"; esas "morriñas" y muchas penas ocultas... que no me atrevo a esclarecer más, ya que de algunas sé un poco, tan sólo un poco. ¿Quién se atreve a adentrarse en los secretos de un corazón femenino, mucho más si está lastimado?

Y Anduriña" dice que el gallego, aunque se crea lo contrario, no es tristón, ni llorón. Para demostrarlo recurre al folklore de nuestra tierra, que es un torrente de alegría. ¡La muiñeira, la pandeirada, el fandango!...

A veces "Anduriña" dice o sueña con volar hacia Galicia y quedarse ya entre un alero del tejado que le dé cobijo; hacer allí su nido y volar por los campos, picar granos de maíz o de centeno en las corredoiras, "piar" en las mañanas y quedarse todas las tardes en una cercanía del mar para ver sus olas como van y vienen: como sus pensamientos, sus nostalgias, sus morriñas.

El éxito del recital de Anduriña fue, como siempre, magnífico de arte y de público, entre el que había varias personalidades y muchos admiradores de "Anduriña", que aplaudieron todos sus poemas, que ella recitó y "pió" maravillosamente.

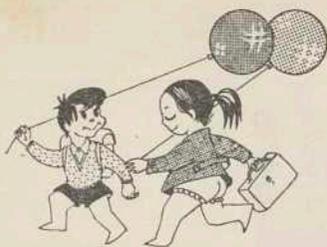
M. FRAGA DE LIS



fábrica de muebles

ANTONIO OTERO VILA

ESTACION DE FRANZA
(MUGARDOS - LA CORUÑA)



fiesta infantil

Animada concurrencia al baile infantil de disfraces organizado por el Centro Gallego para los hijos de sus asociados en las pasadas fiestas de Carnaval, en el que todos los niños exhibieron graciosos disfraces.



Los pequeños fueron obsequiados con una merienda y luego con globos, caramelos y cotillones. Finalmente se rifaron numerosos regalos que estuvieron expuestos en el vestíbulo de nuestro domicilio social, Carretas, 14-3.º.

el norte de España... empieza en Segovia

Duque

MAESTRO ASADOR DE SEGOVIA



PONE A SU DISPOSICION, SUS FAMOSOS PLATOS, QUE DURANTE MAS DE 80 AÑOS, ESTAN DANDO PRESTIGIO A CASTILLA.



NUESTRO RESTAURANTE - HORNO DE ASAR CUNA DEL ARTE GASTRONOMICO Y CIENCIA DEL BUEN YANTAR --FUNDADO EN 1895--

SEGOVIA ESTA A 88 KMS. DE MADRID --POR LA CARRETERA DE LA CORUÑA

exposiciones

El pintor coruñés Antonio García Patiño inauguró en la sala del Centro Gallego una exposición pictórica de una obra realizada con una técnica en la que utiliza una emulsión entre óleo y acuarela que le permite conseguir calidades que, además de cierta novedad, precisa para la expresión que este artista consigue tanto en color, como en temática que —dice— se le antoja entrañablemente amparadas con el ser y la forma gallegas y en cierto modo enraizadas en lo románico.

Hay en la pintura de García Patiño, sin duda, esa singularidad plástica que no es propia del óleo, quizá, por falta de masa en sí, ni de la acuarela por exceso, precisamente, de esa materia que no fluye, ni encuentra cauce para hacerlo y esta es la contención que el artista aprovecha para facilitar esa dicción lírico-galaica en ese ambiente en que se rehuye de lo manido y se entrevé lo arcaico, si bien con pincelada precisa o el trazo que lo define y aclara en el tiempo y en el lugar de una nueva abstracción.

EXPOSICION DE UN LUCENSE EN MADRID

Carlos Boado, pintor lucense, aunque afincado en Madrid más como funcionario que como pintor, expuso en la Galería Toisón una treintena de obras realizadas con técnica de autodidacta, pero de buena pintura y sin el recurso fácil de «enxebriismo» como temática de alivio. Pinta, ciertamente, lo típico, paisajes urbanos, paisajes de ría, ferias y típicos tenderetes del ferial, pero con gentes de auténtico verismo, paisajes varios y representativos de esa tierra lucense en la que los cambiantes de luz y los matices auténticos evidencian una capacidad de captación en realidad plástica que puede centrarse en esa sensación que el espectador siente ante toda esa obra que Boado expone tanto en óleos, como en dibujos y tintas, todas con fuerza expresiva de lo bello y lo vario, y aún en esa selección de temas que utiliza para recrear ese su mundo de nubes, pinares, aldeas, familias o figuras en actitud de una cierta paz o de trabajo.

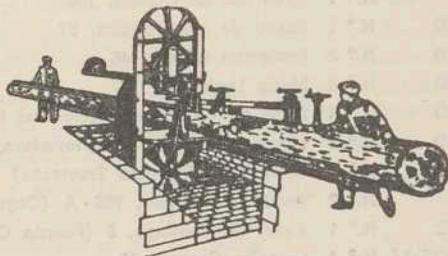
Boado, quizá, temperamentalmente se

refleje tal y como es en esta su pintura, porque ante sus cuadros más que dicen sus palabras lo dicen éstos sus cuadros en lo que representan y quieren expresar.



Uno de los cuadros de García Patiño.

HIJOS DE Emiliano Galvo Couce



FABRICA DE ASERRAR
MADERAS DE PINO GALLEGO, ALISO,
APEAS PARA MINAS ETC.

Teléfono 12
SAN SATURNINO
(LA CORUÑA)



Bremón Sánchez

GARANTIZA PRESTIGIOSA INVESTIGACION DE HIDALGUÍAS DE APELLIDOS

*

Dirigirse a:
Paseo de la Hermita del Santo, 12-2.º
MADRID-11

NOTA.—Se hará el 20 % de descuento a los socios del Centro Gallego de Madrid.



Una de las piezas de cerámica que figuraba en la exposición de E. Colmeiro

Exposición de Cerámica de Elena Colmeiro

La cerámica, como las demás formas artísticas, evolucionó o llegó a un rompimiento del concepto tradicional en busca de una nueva expresión por medio de nuevas técnicas y nuevas formas de hacer.

La artista gallega, oriunda de las tierras pontevedresas de Silleda y con un nombre tan unido a aquellas tierras, como Elena Colmeiro, nos muestra en la exposición que acaba de inaugurar en el Museo Español de Arte Contemporáneo una obra de excelente calidad plástica y con unos temas de pasmosa variedad que la artista precisa para ese rompimiento tanto en volúmenes, como en formas, aunque dentro de un equilibrio en el que la gracia de la línea no resta trascendencia a la materia, en la que se encuentra esa idealización que de esta otra novedad, la del volumen, hace pensar en lo arquitectónico, porque Elena a esta exposición trae esta innovación de su cerámica, aunque no descuida esa otra siempre vigente y en la que sigue usando el color y la calidad más acorde con lo tradicional, pero siempre con ese su modo de hacer personal que valora toda su obra.

Banco Pastor

Capital suscrito y desembolsado Ptas. 1.200.000.000,—

Fondos de Reserva Ptas. 1.732.422.013,36

Casa Central: LA CORUÑA

Teléfonos: 22 41 00 al 22 41 03 y 22 66 00 al 22 66 03

SUCURSALES

Ares, Arteijo, Arzúa, Baralla, Barco de Valdeorras, Barreiros, Bayo-Zas, Betanzos, Boiro, Bueu, Caldas de Reyes, Cangas de Morrazo, Carballino, Carballo, Carnota, Castro Caldelas, Cea, Cedeira, Celanova, Corcubión, Cospeito, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, El Grove, Escairón, Fonsagrada, Foz, Ginzo de Limia, La Estrada, La Guardia, Lalín, La Vega, Los Peares, LUGO, MADRID, Marín, Maside, Mellid, Moaña, Mondoñedo, Monforte de Lemos, Mugarbos, Mugía, Muros, Neaño-Cabana, Neda, Negreira, Noya, Oleiros, Ordenes, ORENSE, Padrón, Pantón, Perliño-Fene, PONTEVEDRA, Puebla de San Julián, Puebla de Trives, Puebla del Caramiñal, Puente Caldelas, Puente del Puerto, Puenteareas, Puenteceas, Puente deume, Puente de García Rodríguez, Puerto del Son, Quiroga, Rianjo, Ribadavia, Rúa-Petín, Sada, San Vicente de Rábade, Santa Comba, Santa Eugenia de Riveira, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Silleda, Sober, Sotelo de Montes, Tuy, Verín, Viana del Bollo, VIGO, Villagarcía de Arosa, Villalba Vimienzo, Viveiro.

Agencias Urbanas en:

LA CORUÑA N.º 1 Fernández Latorre, 64-66 (Cuatro Caminos)
 LA CORUÑA N.º 2 Ronda de Outeiro, 38 y 39 (Los Mallos)
 LA CORUÑA N.º 3 Puente del Pasaje, 43
 LUGO N.º 1 Avda. de La Coruña, 103
 MADRID N.º 1 Paseo de las Delicias, 87
 MADRID N.º 2 Francisco Silvela, 46
 MADRID N.º 3 Mejía Lequerica, 17
 MADRID N.º 4 Plaza de Cataluña, 2 (General Mola)
 MADRID N.º 5 López de Hoyos, 474 (Hortaleza)
 VIGO N.º 1 Gran Vía, 206 (Las Traviesas)
 VIGO N.º 2 Tomás A. Alonso, 195-A (Coya)
 ORENSE N.º 1 Avda. de Santiago, 5 (Puente Canedo)
 PONTEVEDRA N.º 1 Loureiro Crespo, 19
 PONTEVEDRA N.º 2 Avda. de La Coruña, 22
 MONFORTE N.º 1 Avda. de La Coruña (Estación)

Oficina de Cambio de Divisas:

TUY.—Aduana

Oficina de Representación en el Extranjero:

PARIS.—27, Rue Joubert

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.593)

el problema universal de nuestra juventud (II)

"Considero que la forma más noble de servir a España es continuar en la ayuda y preparación de su juventud, pues ella es la esperanza del futuro".

(Príncipe Don Juan Carlos de Borbón)

Son muchas las vicisitudes porque atraviesa nuestra juventud y por ello nuestra primordial misión es ayudarles y orientarles, a fin de que en un futuro próximo puedan conseguir sus justas aspiraciones. Hay que tener fe y confianza en nuestra juventud de los nuevos tiempos, ya que todos nosotros somos responsables de su orientación y de su porvenir.

Francamente la juventud atraviesa un mal momento, debido a las múltiples y variadas complicaciones que la propia vida ofrece, pero no por ello tienen que desmayar ni siquiera tomar un camino torcido; muy al contrario, precisan sobreponerse a todas las adversidades tomando la noble decisión de conducirse honestamente en la sociedad en que viven, por su propio bien y para el supremo bien de la Patria. Porque la Patria necesita de una juventud sana y honrada para la consecución de sus fines primordiales.

La sociedad no puede negar a la juventud la ayuda que en principio necesita. Para el caso de negarle esa ayuda fundamental y coartarle sus inquietudes y aspiraciones, entonces a nadie puede resultar extraño que un día se tuerzan sus sentimientos e inevitablemente puedan perderse para siempre. En todo caso la sociedad y solamente la sociedad será responsable de que esa juventud pueda convertirse en vulgares delincuentes el día de mañana, en vez de que podamos contar con una juventud ejemplar. Porque no es que la juventud sea parte importante de la sociedad, es a mi juicio la parcela más importante, y por esa razón hay que mirarla y procurar tenerla con-

tenta. A su vez ella, debe responder favorable y satisfactoriamente conduciéndose cívicamente y respetando las leyes vigentes y las propias Instituciones del Reino.

Es lamentable, pero rigurosamente cierto que, se viene dando el peregrino caso de que la juventud actual no se comporta del todo bien y se conduce peor.

Con el fin de obtener buenos resultados prácticos, tanto la sociedad como la juventud deben compenetrarse de tal forma que, con ello, se beneficiará en definitiva la Patria.

Diré sin paliativos ni rodeos que todo hombre sensato es enemigo indiscutiblemente del joven gamberro, tanto del robacoches como del que en un momento determinado provoca una alteración del orden público, faltando con ello a los más elementales principios del orden moral y del ordenamiento jurídico en general. Del buen cumplimiento de las leyes depende su futuro, su honor, su porvenir y su propia condición de ciudadano.

Y como he tocado el robo de automóviles, aunque solo sea de pasada, quiero puntualizar que en España esta clase de delito debe ser castigado con el máximo rigor, del mismo modo que cualquier otro bien mueble, porque no puede hacerse una excepción con estos «cuatrerros» del motor.

El artículo 516 bis de nuestro Código Penal, insertado en dicho texto legal por reforma del mismo, Ley 3/1967, de 8 de abril del mencionado año, su penalidad resulta muy restringida, puesto que las pérdidas y los males que obligatoriamente causan al apropiarse de un coche son

incalculables, aparte los daños materiales que pueden producir en un automóvil, que a primera vista resultan de inapreciables consecuencias para el propietario.

Este delito tiene que ser reprimido y hay que hallar una rápida solución al problema para evitar que estas bandas de menores irresponsables se multipliquen, poniendo en peligro la seguridad de los demás. Aquí viene a colación una circular de la Fiscalía del Tribunal Supremo que estimó en su día que el daño que causan estos hurtos son incalculables, porque los vehículos son «instrumentos necesarios para el desenvolvimiento ordenado de la actividad» de sus propietarios. Ante esta clase de delitos el automovilista tiene una constante y obsesiva preocupación y por ello los tribunales deben aplicar con el máximo rigor la legislación vigente al efecto.

Los mencionados problemas reclaman la actitud consciente y la positiva colaboración de todos los miembros de la sociedad. La familia, los pedagogos y las autoridades están obligadas a imponer una función mucho más dinámica.

Tanto en el aspecto cuantitativo como en el cualitativo, el problema del gamberro en España no es realmente serio. En el aspecto cuantitativo no es tan grande el problema, si nos fijamos en las alarmantes cifras de otros países, tales como Estados Unidos, Inglaterra o Francia, así como en el resto de los países del mundo. Cualitativamente tampoco es motivo de preocupación, porque la mayor parte de los hechos sometidos a los Tribunales de Menores constituyen simples faltas.

Por consiguiente, afortunadamente España no representa un serio motivo de preocupación en lo referente a la delincuencia juvenil. En cambio, en otros países, son normales los actos vandálicos y los crímenes ejecutados por los menores, circunstancia por la cuál preocupa seriamente a esos jefes de Estado y de gobiernos.

Dice el profesor López Riocerezo «No les estaremos dando a través de los múltiples medios de comunicación de masas, un verdadero y organizado culto a la violencia». Hay muchas películas donde se suprimen besos para que sean «aptas para menores», y no se recorta ningún asesinato ni acto de violencia. ¿No es esto parcial?. En una serena valoración ética, matar a una persona debe estar peor visto que mostrarse cariñoso con una señora cualquiera. Al fin y al cabo, el beso es una manifestación de amor bastante conseguida, y pegarle cuatro tiros a alguien es una forma suprema de odio».

Ocurre con relativa frecuencia que, tanto la pequeña como la pantalla grande, me refiero a la televisión y al cine matógrafo, vienen ofreciendo al público demasiadas películas del Oeste y de gansters como protagonistas principales. Con ello corremos el riesgo de que muchos menores se consideran obligados a

mostrarse como «hombrecitos duros», hechos que resultan siempre deplorables.

En realidad estamos asistiendo a un fenómeno de transformación que podríamos calificar de «era de la juventud». Cuando se habla de esta nueva ola de jóvenes, sacamos la conclusión de que son los mensajeros del siglo XXI.

Cuándo finalizó la segunda guerra mundial, en medio de aquella catástrofe, con los países europeos destrozados, aparece la llamada «generación silenciosa», a la que años más tarde se denominó «generación escéptica», y que desembocó en la popularmente conocida por «generación rebelde».

Lo que realmente ocurre es que nuestra juventud está experimentando un radical cambio, con miras a encontrar en un futuro próximo un nuevo estilo con la aspiración de vivir de modo diferente en esta época de crisis y de transición. Justificadamente puede afirmarse que la juventud tiene que vivir en un etapa de «crisis» para toda la humanidad.

Al referirme al derecho positivo aplicable en el orden penal, los que cometen actos que ofendan los sentimientos de moralidad y convivencia social, o sea, lo que hoy calificamos de «gamberrismo», están incurso en los artículos 431, 561, números 1, 2 y 3; en el 568 y 569, núme-

ro 1; en el 570, números 1, 2 y 6; en el 577 y muy especialmente en el 579 del Código Penal. Y la Ley de Peligrosidad Social de 4 de agosto de 1970 y el Decreto de 13 de mayo de 1971, por la que se aprueba el Reglamento sobre Peligrosidad y Rehabilitación Social.

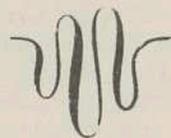
La delincuencia de menores en España, concluye su aplicación a la edad de dieciséis años, ya que a partir de esa edad el muchacho es criminalmente responsable, con atenuantes, hasta los dieciocho años. Por lo tanto, en ese lapso de tiempo de tres años, que va de los dieciocho a los veintiun años, los jóvenes cuando delinquen son considerados como adultos y sobre ellos recae todo el peso de la Ley.

A la juventud hay que ayudarla; pero tampoco la juventud puede olvidar que tiene la obligación de ayudarse a sí misma. Ciertamente hay que ayudarles y orientarles, pero la juventud también tiene la suprema obligación de conducirse de manera impecable ante la sociedad, dando muestras de buen comportamiento cívico y social.

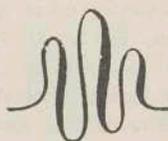
Por ello, joven ¡ayúdate y la sociedad te ayudará!

Juan FERNANDEZ GONZALEZ
Abogado

TINTORERIAS ROYAL

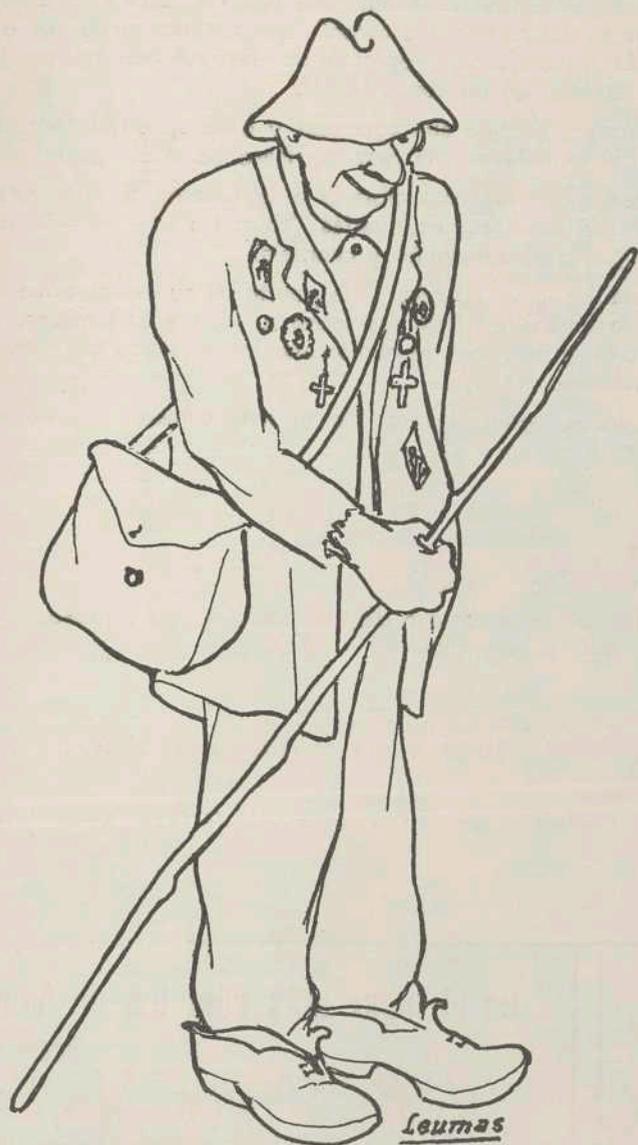


LIMPIEZA ELECTROQUIMICA EN SECO



Víctor Pradera, 36 - Teléfonos 247 46 39 y 247 30 27
Marqués de Urquijo, 38 - Teléfonos 247 91 55 y 241 02 92
Virgen de la Roca, 3 - Teléfono 245 10 92
Martínez de la Riva, 141 - Teléfono 203 68 33
Ferraz, 29 - Teléfono 247 24 33
Menorca, 21 - Teléfono 247 52 26

MADRID



Pepiño o tolo

Por Samuel

Para llegar al lugar a que me refiero, hace falta dejar el coche a la orilla de una determinada carretera lucense entre Becerreá y Sarria, e ir caminando casi hora y media, por una "corredoira" llena de abrojos, con el cuidado suficiente para no darse la gran costalada, por la desigualdad de terreno, cubierto de grandes piedras punzantes y negruzcas.

Si en verano, el abundante polvo, blanquea por completo al viandante al terminar la jornada; en invierno, está casi intransitable, convertida en inmenso barrizal, por las lluvias.

Solo con un buen par de "zocos" de ancha suela de madera, claveteado de "brochas", se puede dar feliz término a la caminata, por aquel sendero resbaladizo y agobiador.

Desde un altozano se ve la aldea, compuesta por una veintena de casas de piso bajo, piedras enmohecidas, y tejados de piedra, conglomerados en anárquicas direcciones y divididas por estrechísimas callejuelas "alfombradas" con el estiércol humeante y esponjoso que más tarde fecundará las tierras cercanas.

Un poco más apartada de este núcleo de tono plumizo, se destaca, blanca y desafiante en su altura, la casa "d'o Pedrolas" el hombre dinámico de la aldea, que al mismo tiempo de ejercer su autoridad de Pedáneo, es cartero, electricista, panadero y dueño de la única taberna del lugar, instalada en su propia casa. Como dicen nuestros paisanos "un home apañado". Con el maestro y el veterinario forma el triunvirato de las "fuerzas vivas" de aquel paraje.

No hay iglesia; los lugareños salen muy de mañana en los días festivos, a caminar a campo traviesa, entre maizales y praderías para llegar a tiempo a la única misa que se celebra en la feligresía más cercana, que está a varios kilómetros.

A la caída de la tarde es cuando más concurrida está la taberna de "Pedrolas", alegre punto de reunión, de todo aquel que quiere jugarse al tute, brisca o dominó una "cunca de viño de Peares". En la era que circunda el establecimiento, de una amplitud enorme, es donde retoza la juventud bullanguera con varios juegos.

La monótona vida diaria, muchas veces se rompe, con la aparición de "Pepiño o tolo" del que nadie sabe de dónde viene y a dónde va. Se presenta cualquier día y a cualquier hora, sucio, desarrapado, cubierto su pecho de medallas y estampitas, ancho morral donde guarda los objetos más heterogéneos y un largo palo de carballo que le sirve para "escorrenar" a la rapacería jubilosa de su presencia que le persigue con cuchufletas, y defenderse de los "cans de palleiro" que encuentra en los caminos solitarios con intenciones hostiles.

De edad indefinida, su cara rugosa y morena casi desaparece bajo las anchas alas de un sombrero pocho, que ensombrece la mirada maliciosa de sus ojillos pitañosos.

Todos le tienen simpatía y le ayudan en lo que pueden no faltándole una taza de "caldiño quente" ni un pajar donde poderse cobijar. Saben que, Pepiño "ten o mal metido n' o corpo", que demuestra de vez en cuando con ligeros ataques epilépticos y que se hacen más prolongados —opinión del lascivo veterinario— cuando son mozas garridas las que compasivas le socorren y sujetan en las convulsiones.

La gente lo pasa bien con este "coitado" andariego, oyendo sus agudezas y despropósitos; sobre todo la rapazada que se ríen con ganas al oír de su boca desdentada alguna graciosa frase de doble sentido.

A su paso por el lugar, Pepiño no deja de hacer su visita acostumbrada a la taberna de "Pedrolas" que prolonga todo lo que puede, pues sabe de antemano que tiene seguras varias "chiquitas" de vino a costa de aguantar con mansedumbre las bromas, muchas veces pesadas, del dueño y clientela.

"Pedrolas" quizá sea el que más se alegra cuando lo ve aparecer a la puerta de su establecimiento. Después de obsequiarle con el consabido vaso de vino, le amaga a preguntas sobre su vida y costumbres, que Pepiño contesta la mayoría de las veces con incongruencias, y otras con el humorismo intencionado de nuestros paisanos, que producen gran hilaridad entre los concurrentes.

—Vamos a ver Pepiño —le dice un día "Pedrolas" guiñando un ojo al más cercano—. Que quixeras ser millor ¿cabalo ou burro?

—Eu, burro.

—¿E por qué?

—Perque sí.

—Pro home, ¿non ves que sendo cabalo estarías mellor coidado?...

—E ser un cabalo de carreira que valen moito, ou estar como o d' o médeco que está lustroso, come ven, e non fai nada —agrega el veterinario que también está a la escucha.

—Pois eu quiría ser burro.

—Pro dice ¿per qué?

—Perque o cabalo por moi ben que esté, sempre será cabalo, e o burro si ten sorte, algún día pode chegar a ser PEDANEIO.

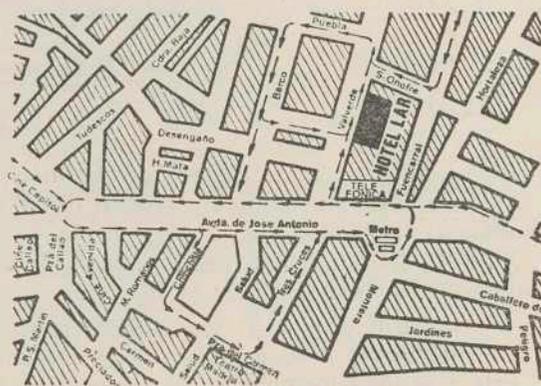
La carcajada en la reunión fue general, solo "Pedrolas" apabullado, y la cara colorada como un tomate, rió con retintín.

Galicia en Madrid:



Teléfonos: 257 38 51 - 257 01 89

en el lugar más céntrico de Madrid...



hotel **LAR** residencia

Garage propio

VALVERDE, 16 Teléfono 221 65 92 (10 líneas)

Direc. Telegráfica LAIRHOTEL

MADRID 13

el emigrante

Era un día gris de invierno
y en el puerto de Vigo embarcó
el pobre de Manoliño
llevando mucha ilusión.

Se iba a tierras extrañas
en busca de bienestar;
lo que en su Patria querida
no había podido hallar.

Al despedirlo su madre
traspasada de dolor,
le encargó ¡regresa pronto!
sinó de pena moriré yo.

Manuel ya está en Venezuela
trabajando sin cesar,
deseando hacer dinero
y muy pronto regresar.

¡Han pasado muchos años...!
Manuel aún no regresó,
su anhelo estaba en la suerte
y ésta no le acompañó.

De un vecino de su aldea
una carta recibió,
dándole la triste nueva
que su madre falleció.

¡Qué desconsuelo tan grande...!
qué inmensa es su soledad,
y entre continuos sollozos
él no dejaba de exclamar:

¿De qué me vale el regreso?
¡Si élla no me espera ya!
¡Madre, mi madre querida,
ya no te vuelvo abrazar!

Mariquiña

Mariquiña e a rapaciña
mais xeitosa do lugar,
¡qué listiña é Mariquiña!
sabe coser e pranchar,
vai a herba, fai o caldo
e tamén sabe bailar.

Mariquiña e disputada
polos mozos do lugar,
pois todos van xunto a ela
pra ver de poder casar.

E Mariquiña respóndelles
coa súa sinceridá,
que aínda e moi rapaciña
pra en esas cousas pensar.

Hortensia GONZALEZ FERNANDEZ
Vigo, 1972

Frigoríficos CONCHADO, S. A.

(FRICOSA)

Domicilio Social: MADRID, Bailén, 24 - Teléfono, 266 03 21

Matadero General Frigorífico:

EL BURGO (La Coruña)

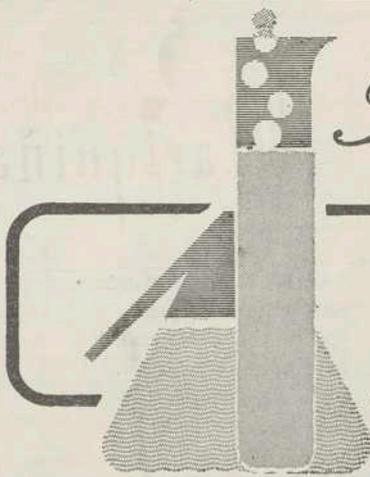
Teléfono 41



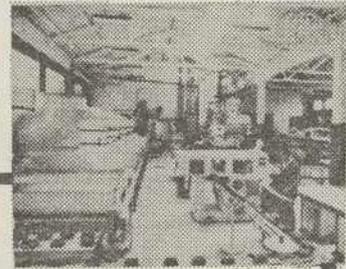
Representación:

BARCELONA, Calabria, 39

Teléfono 224 20 88



Fábrica de jabones



Antonio Sánchez Blanco

Espartero 26 El Ferrol del Caudillo

UNA INDUSTRIA GALLEGA A NIVEL INTERNACIONAL

*El amigo de su ropa...
¡y de sus manos!*

jabón Pucho

extra-cristal

EL SEVILLANO

***jabón
clorofilado**

**DETERGENTE
LIQUIDO**

SIN FIN

**HILO
DORADO** **ACTIVADO***

**especial para
lavadoras**

**¡El jabón de las mil
aplicaciones en
el hogar!**

Pucho

extra-familiar

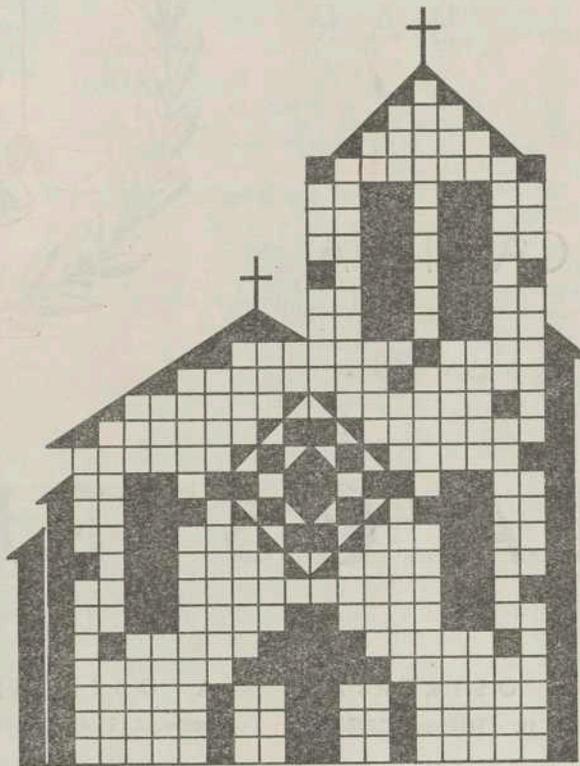


CRUCIGRAMA

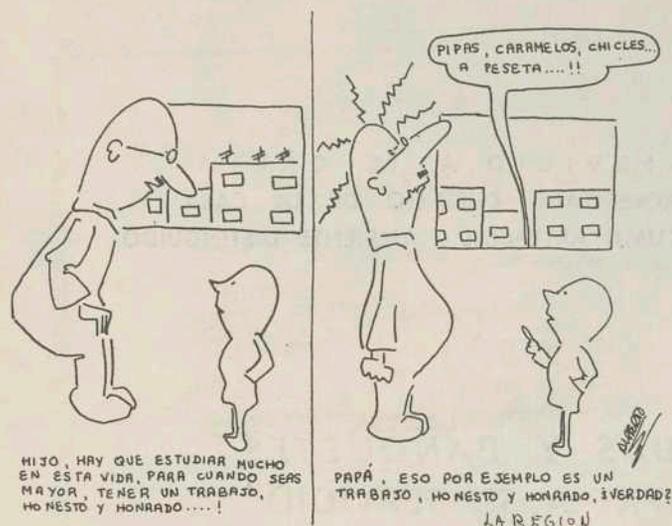
HORIZONTALES. — 1: Tanto. — 2: Caja de vidrio con luz dentro. — 3: Correr con aspereza y dificultad la pluma al escribir. — 4: Pronombre posesivo. Verbo se. — 5: Matrícula de ciertos coches oficiales. Afirmación. — 6: Nota musical. Artículo. — 7: Número romano. Abreviatura de punto cardinal. — 8: Dios egipcio. Interjección. — 9: Prefijo negativo. Marchar. — 10: Aumentativo de recipiente para flores. Solicitud. — 11: (Al rev). Relativo al residuo. Pelota. — 12: Alba. Voy detrás de uno. — 13: Distribuir bienes o caudales. Deseosos o dominados por apetito. — 14: Dejad de hacer una cosa. Arbusto. — 15: (Al rev). Letra griega. Terminación verbal. — 16: (Al rev). Símbolo del argo. Navegación. — 17: Partícula comparativa. Flanco. (Al rev). número. Siglas comerciales. — 18: (Al revés) Río europeo. Defecto o dificultad. Primero. — 19: Marchad. Recibirán lo que les dieran. — 20: Símbolo de samario. Da la segunda reja a las tierras. (Al rev). Una de las partes más salientes de la mano. Dativo de pronombre. — 21: Querida. Hijo de Zeus y de Latonia. — 22: Lidiador. Recuerdan. — 23: (Al rev). Entregarle. Nota musical. Con sonante. Hurte. — 24: Cierta región española. (Al rev). Conozco. Artículo. Hablad. — 25: Vasijas vidriadas de barro. Preposición. Siglas comerciales. Me afero a mi juicio propio.

VERTICALES. — A: Percibirá. Dícese de la línea que pasa por los puntos de la tierra que tiene la misma temperatura. — B: Masa de pan rellena de ingredientes popular en Galicia. (Al rev) Tiemblo, tirito. — C: (Al rev). Marcharé. Planta gramínea. — D: Nombre bíblico. Moneda de vellón que hubo en Castilla. — E: Asamblea de francmasones. Ciertas armas usadas por un antiguo Cuerpo de Guardia. — F: (Al rev). Cierta arma blanca. Sosegado. — G: Ordeñar leche. Material de construcción. Cierta aparejo de pesca o caza. — H: Personaje de los cuentos infantiles. Interjección que anima a levantar pesos. Consonante. — I: Número romano. — J: Personaje bíblico. Demuestras alegría. — K: Resplandecientes. Preposición inseparable. Consonante en plural. — L: Nita musical. (Al rev) movimiento en circular. Mujer que presume de instruida. Nombre de mujer. — M: Fluido aeriforme. Tanto (Al rev) Se bajaría de coche o caballo. — N: Ciertos barcos de la marina de guerra. Cuerpos esféricos. Ciudad de Galicia. — O: Alave. Trozos de madera más largos que gruesos. (Al rev) Punta o extremo de las vergas en un barco. — P: Artículo. Que no ha recibido daño. (Al rev) Hijo de Dédalo. — Q: Enojado. De cierta ciudad de Galicia. Próximo, contiguo. — R: Río gallego. Embustes, estafas. Desembocaduras de los ríos en los mares. Edificio donde ciertos hombres públicos celebran sus reuniones. Siglas comerciales. Me afero a mi juicio propio.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25



ABCDEFGHIJKLMNOPQR



EL CANDIL restaurante típico

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA BRASA Y MARISCOS
POLLOS ASADOS AL MOMENTO

Teléf. 2 27 32 86 - 2 39 80 08
Conde de Romanones, 8
(entre Sol y Tirso de Molina)
MADRID

B A R

CAFETERIA



RESTAURANTE

PASTELERIA

LA OSTRERIA

OFRECE SU CADENA DE ESTABLECIMIENTOS

LA OSTRERIA

Cruz, 10 - Teléfono 2227866

LA OSTRERIA

Libreros, 2 - Teléfono 241087

LA OSTRERIA

Alcalá, 145 - Teléf. 2251020

LA OSTRERIA

L. Hoyos, 93 - Teléf. 2156941

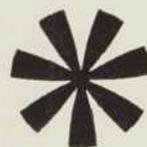


LOS MEJORES MARISCOS DE LAS COSTAS GALLEGAS
NUESTROS PESCADOS, CARNES Y JAMONES SERRANOS
NOS HAN DADO JUSTA FAMA



SERVICIO A LA CARTA
ACREDITADO CUBIERTO DE LA CASA
CLIMA ARTIFICIAL - AMBIENTE DISTINGUIDO

SALONES PARA BODAS Y BANQUETES
NUESTRO LEMA: "SIEMPRE A SU SERVICIO"



BAR - RESTAURANTE

“LA CASIÑA”

ESPECIALIDAD EN PAELLAS Y MARISCOS

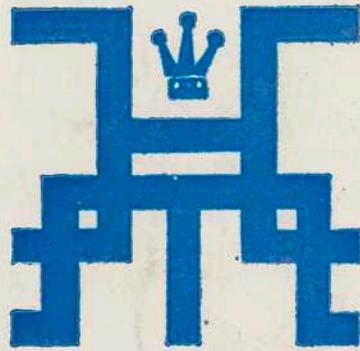
B. Fajardo

terraza y jardín
vino especial para marisco
espumoso y gallego



Puente de los Franceses :: Teléfs.: 247 60 30 - 247 51 23

MADRID



Hotel Mindanao

130 habitaciones
aire acondicionado
piscina climatizada
restaurante
salones sociales



San Francisco de Sales, 15
MADRID - 3

Teléfono 449.55.00

Telex: E 22631 - MINDA

Telegramas "MINDANAO"