

ahora se lava con...

Pucho

extra con premios

El amigo de su ropa... ¡y de sus manos!

miles de pesetas en las pastillas

EL CORREO GALLEGO

DECANO DE LA PROVINCIA
Fundado en el año 1878

PRECIO: 2'50 PESETAS
Domingo, 5 de Julio de 1964

EL FERROE DEL CAUDILLO | GENERAL FRANCO, 152 | AÑO LXXXVI | DEPOSITO LEGAL-C 7-196 | NUMERO 29.224 | SANTIAGO | PREGUNTARIO, 29 | TELEFONOS: 4089 y 1388 | TELEFONOS: 1427 y 1227

La espesísima niebla motivó el trágico choque del «FABIOLA» con el «BONIFAZ»

Una hora después de incendiarse se hundía el petrolero español

Seis muertos y 19 desaparecidos, entre los que navegaban en él

LUEBKE, REELEGIDO



El Presidente de la República Federal Alemana, Heinrich Lübke, ha sido reelegido en su cargo. Acompañado de su esposa, Luebke saluda a las numerosas personas que le aclaman a la salida del Ayuntamiento de Berlín.— (Europa).

VIGO, 4. — (De nuestra Delegación, por teléfono. — A las ocho de la mañana de hoy atracaron los buques cargueros «Slo-mama», alemán y el holandés «Seta», que conducían a bordo a los supervivientes del petrolero «Bonifaz», de matrícula de Cádiz hundido anoche a las 22,15, hora española a nueve millas al Oeste de Finisterre, tras haber chocado contra el buque francés de cincuenta mil toneladas de desplazamiento «Fabiola».

A consecuencia de la colisión el «Bonifaz» se incendió sin que hasta el momento se puedan precisar con exactitud las causas que motivaron la iniciación y propagación del fuego, aunque se supone que con el encontronazo un tanque del «Fabiola» hizo explosión enviando su chorro hacia el «Bonifaz», que inmediatamente fue presa de las llamas.

El petrolero español se hundió una hora después de producirse la colisión. Esta fue debida a la densa niebla reinante que dificultaba la navegación.

LAS VICTIMAS

En el accidente perdieron la vida 25 personas, 21 de ellas desaparecidas y las cuatro restantes fallecidas a causa de las graves heridas sufridas.

A bordo del «Bonifaz» viajaban las esposas de seis tripulantes, tres de las cuales desaparecieron.

El capitán y el radiotelegrafista, don José Miguel Amézcaga y don Daniel Gómez García, respectivamente fueron los últimos en abandonar el buque.

Merced a la rápida acción de socorro de los barcos indicados, pudieron ser salvados los 31 de los 56 tripulantes, de los que seis, eran pasajeros. El «Bonifaz» desplazaba 26.000 toneladas y había sido construido en 1958. Pertenece a la compañía «El Cano».

(Pasa a segunda página)

El «BONIFAZ» quedó envuelto en llamas

Al chocar contra el «FABIOLA», se le inflamó a éste algún depósito de combustible

RELATO DE VARIOS SUPERVIVIENTES LLEGADOS A VIGO

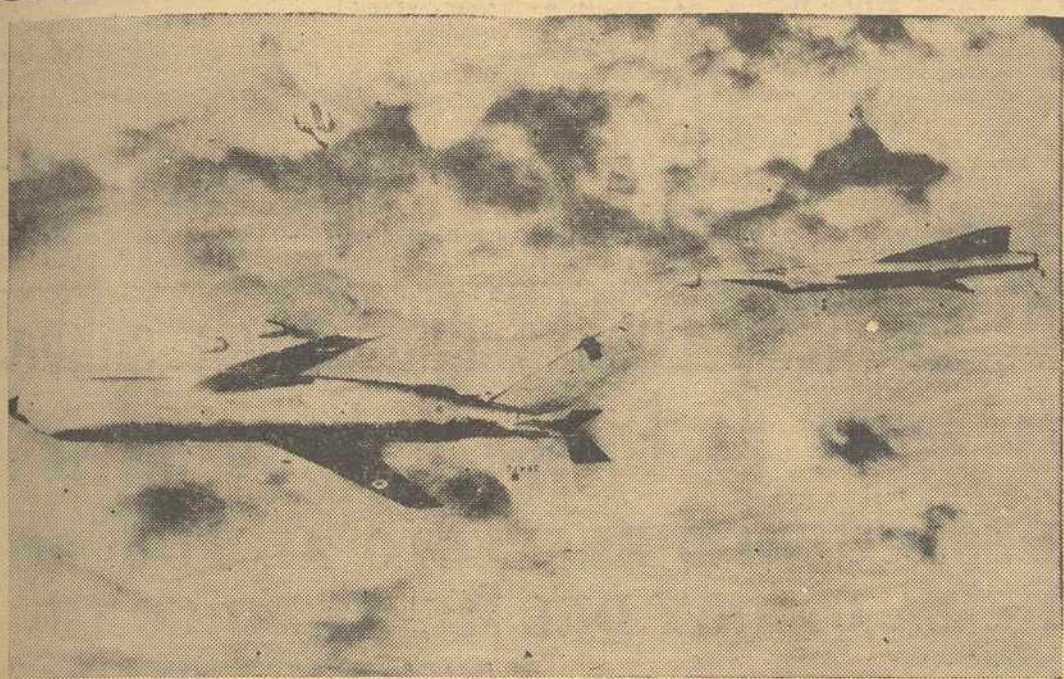
VIGO. — (Crónica especial de nuestra Delegación).

El «Málaga» es un vapor de mil toneladas de desplazamiento. Trae un herido grave que recibe asistencia especial. A las cinco y pico de la madrugada llegaba a la Estación Marítima, donde era esperado el buque, una ambulancia.

El sitio exacto de la colisión, a nueve millas del Oeste de Finisterre, dista de nuestro puerto 53 millas. La niebla de Finisterre era densa y abundante. «No podía ver las llamas —dijo el herido».

Y así hasta las siete y cuarenta y cinco. Ha cesado de llover en la Estación Marítima, porque la

(Pasa a segunda página)



PRESENTACION DEL «MIRAGE IV»

En Mont de Marsan ha sido presentado a la prensa francesa el reactor francés Mirage IV, capaz de volar a una velocidad dos veces superior a la del sonido, y capacitado también para transportar bombas atómicas francesas. En la foto, el Mirage IV toma combustible en pleno vuelo, a 5.000 metros de altura; en quince minutos recibe 1.000 litros de esencia.— (Foto AP-LOGOS)

Carmen Sevilla ya es mamá

Su hijo se llamará Augusto, como su padre

SERA APADRINADO POR MARISOL Y EL «CORDOBES»

MADRID, 4. — La popular estrella de cine Carmen Sevilla ha dado a luz un niño. La actriz fue asistida por el doctor García Orcoyen, y el feliz acontecimiento tuvo lugar alrededor de las doce de la noche.

El recién nacido pesó cuatro kilos. Y se le impondrá el nombre de Augusto como su padre, el famoso compositor Augusto Algueró. Apadrinarán al niño los no menos famosos Manuel Benítez «El Cordobés», y la simpática actriz Marisol. Tanto la madre como su hijo se encuentran en perfecto estado. El matrimonio está recibiendo innumerables felicitaciones.

DECLARACIONES DE LA MAMA

—Es lo más extraordinario y bello que me ha sucedido en la vida. Es algo grandioso. ¡Dios me ha dado fuerzas! —dijo Carmen Sevilla a los periodistas a las pocas horas de dar a luz en el Hospital Clínico.

Un precioso rubio, de cuatro kilos de peso, nació a las doce menos veinte de la noche, asistida por el doctor García Orcoyen, hijo primogénito del matrimonio Carmen Sevilla y Augusto Algueró. Los felices padres nos han contado sus «impresiones sobre tan delicado asunto», como es el tener un hijo.

—Augusto lloraba de felicidad cuando le dijeron que era niño —dice Carmen, que habla animadamente en la cama de su habitación, en la que no faltan las flores, la alegría íntima y familiar.

(Pasa a segunda página)

NIEVE, EN SUDAFRICA

Niños y adultos juegan con la nieve en el parque «Joubert» de Johannesburgo, sobre el que cayó una buena capa de nieve, fenómeno atmosférico extraño en los parajes sudafricanos. Johannesburgo, ha conocido la más grande nevada de su historia.— (FOTO AP-LOGOS).



LA CONFERENCIA DE METROPOLITANOS DESIGNA A GUERRA CAMPOS Y ROMERO LEMA PARA IMPORTANTES CARGOS

INFORMACION EN SEGUNDA PAGINA

ODAG

frigorífico sin problemas

5 AÑOS GARANTIA - NUEVOS PRECIOS

Distribuidor Oficial: JOSE MARTINEZ Y MARTINEZ

P. VILLAMIL, 14 EL FERROL

FACILIDADES DE PAGO

Kelvinator

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

CINCO AÑOS DE GARANTIA

COUTO

facilidades hasta 24 meses

ALMACENES

GRAL FRANCO 171 EL FERROL

MARISOL RUEDA EN MALLORCA

«Estoy muy contenta de trabajar otra vez con ISABEL GARCÉS: somos ya como de la familia»

La juvenil estrella se propone ir ajustando los temas de sus películas a su edad a medida que vaya creciendo

Sus preferencias musicales se dirigen hacia el flamenco, pero en «mi pequeña estrella» canta también melodías modernas

Mallorca, en estos días, es escenario de un acontecimiento cinematográfico. En ella se encuentran artistas renombrados para el rodaje de la película «Mi pequeña estrella».

Todo bulle inquieto: artistas, cameramen, productores, directores, operadores, etc., están listos para iniciar el rodaje de «Mi pequeña estrella», cuyos protagonistas principales son Marisol, la genial artista malagueña; la inefable Isabel Garcés; el extraordinario actor norteamericano Robert Hutton en el papel de principal galán, en el que demuestra su buen corazón de tutor, y los incomparables componentes del Dúo Dinámico, en los papeles clásicos de dos jóvenes estudiantes, que vienen a Mallorca, a sacarle dinero a los turistas con sus canciones.

En el Hotel Mediterráneo, fulmos presentados a todos estos famosos. La primera en darnos su opinión es Isabel Garcés, simpática, hecha como en la pantalla la vemos. Todo es alegría y satisfacción en esta insuperable artista. Nos acoge como de costumbre, o sea, inmejorablemente.

—¿Qué papel desempeña en esta película?
—El de secretaria de mister Morrison.
—¿Cuántas ha hecho con ésta?
—En menos de cinco años, he filmado catorce, y tengo varias en proyecto, cuyos rodajes no sé cuándo empezarán.
—¿Qué tiene Isabel Garcés, que hace estos papeles de una manera única?
—Es mi carácter. Yo no serviría para hacer papeles en serio.

ISABEL GARCÉS, «OSCAR» DE LA SIMPATIA

—¿Hizo papeles en serio?
—Tan sólo uno en «Rumbo a Río», que tiene un poquito de emoción.
—¿Ha recibido premios?, porque creemos que se lo merece.
—Por mi primer película, «La gran señora», recibí todos los que pueden dar.
—¿Le gustaría ganar un Oscar?
—¿Qué mejor Oscar que traerme a Mallorca a rodar esta película?
Así dejamos a la simpática Isabel Garcés. Ella misma nos ha presentado al galán de la película «Mi pequeña estrella», Robert Hutton, con quien pegamos la hebra.
—Mister Hutton, ¿cuál ha sido su última película?
—«Los Sicilianos», con el director E. Morris.
—¿Le gusta España?
—Mucho, es un gran país.
—¿Cuál ha sido su mejor interpretación?



Marisol del brazo de Isabel Garcés, en una pausa del rodaje de «Mi pequeña estrella» que se está rodando en Mallorca. — (FOTOFIEL).

—«La puerta secreta», fui el productor, además del protagonista.

—¿Contento con desarrollar un papel de primer galán en esta película?

—Mucho; actuar con artistas tan simpáticos es muy agradable.

—¿En «Mi pequeña estrella», qué papel hace?

—El de mister Morrison, el que hace de tutor de la gran estrella malagueña Marisol.
Baja la escalinata de mármol del lujoso hotel la simpática Marisol, toda sonriente, vestida con un traje muy bonito rosa, y acompañada por su madre. Ya teníamos el gusto de conocer a ambas, y nos acercamos a saludarlas. Marisol, muy atenta, nos dice que en estos momentos se encuentra a rodar una escena de su película. Son las ocho de la noche y ya la ciudad marítima de Palma de Mallorca, al fondo de la bahía de Palma, queda toda iluminada y su belleza resalta por doquier.

UNA MALAGUENA EN MALLORCA

Mientras se hacen los preparativos, pruebas de luces, corren de un lado para otro. En el intervalo, Marisol nos atiende. Hablamos de nuestra tierra, de unas y otras amistades.

—Dime, Marisol, ¿cuántas películas llevas con ésta?

—¡Uy!... He hecho tantas... «Rumbo a Río», «Un rayo de luz», «Ha llegado un ángel», la última que hemos rodado, y muchas más... Y otras que hay en proyecto.

—¿En ésta haces papel de traviesa?
—No, soy una niña pobre, pido con mi padre por las calles, me ve mister Morrison, me educa, me hace una señorita y al final me enamoro de Ramón.

—¿Los temas de tus películas serán siempre de tu edad?

—Iré adecuando los temas a mi edad a medida que vaya creciendo. Ahora tengo dieciséis años, y hago un papel de niña en esta edad.

—Te veo muy contenta. ¿Te gusta Mallorca?

—Mucho, me encanta.
—Con sinceridad, ¿más que Málaga?

—Yo he nacido en Málaga y allí me inicié, es mi tierra. Pero hay que reconocer que Mallorca es muy bonita.

—¿Cantas en «Mi pequeña estrella»?

—Sí, moderno y flamenco.

—¿Cuál prefieres de los dos estilos?

—Me gusta más cantar flamenco, que es lo mío; luego lo moderno.

—¿Estás contenta con rodar nuevamente con Isabel Garcés?

—Mucho; nos llevamos muy bien; hemos trabajado casi siempre juntas, ya casi somos de la familia.

—Marisol, yo no te voy a hablar de esos «no-viajes» y rumores, porque sé que estás cansada de estas cosas, pero dime, ¿hay competencia entre los artistas de la misma edad, Marisol, Rocío Dúrcal, Joséito...?

—¿Competencia? ¡Ninguna! Somos muy amigos, y cada uno trabaja en su estilo.

AL HABLA CON EL «DUO DINAMICO»

Dejamos la charla con nuestra amiga Marisol, porque el productor Goyanes entra en la sala para que la joven actriz salga a escena.

En uno de los pasillos nos encontramos con Ramón, uno de los componentes del «Duo Dinámico», que lleva su guitarra bajo el brazo, y canturrea algo. Va con prisas, pero le hacemos parar.

—¡Eh!, ¿nos atiende, Ramón?

—Ahora mismo voy a rodar, luego hablaré con usted.

Efectivamente, en el exterior, y bajo la mirada complaciente de infinidad de admiradores está Marisol, en un lujoso coche descapotable blanco, en compañía de Isabel Garcés y de Robert Hutton, van por la calzada, mientras el «Duo Dinámico», en vespa, corre detrás del coche... ¡Cortina!, la voz del director resuena en el silencio.

Por fin podemos charlar con la pareja Mariano y Ramón.

—¿Contentos?

—Mucho al hacer una película en unión de estos grandes artistas. Sobre todo con Marisol, buena compañera a la cual admiramos mucho.

—¿Qué papel desempeña el «Duo Dinámico»?

—El de simples estudiantes que venimos a Mallorca a hacer dinero con nuestras canciones y a sacarle el dinero a los «turistas». No conocemos a Marisol, que hace otro papel similar.

—¿Qué cantáis?

—Dos canciones hechas para la película «Como tú» y «En Palma de Mallorca».

—¿Y con Marisol?

—Una canción titulada «Sólo a ti».

Nuevamente se tiene que repetir la escena, la noche va cayendo, la Bahía de Palma iluminada brilla en el esplendor de su belleza. Ya dejamos a los artistas, nos vamos alejando y las luces brillan, mientras se oyen a lo lejos las voces del director en esta noche estrellada en la isla de la calma.

RECIENTES CASADOS



El actor Ernest Borgnine y la estrella musical Ethel Merman que se han casado el pasado día 26, fotografiados por los reporteros gráficos en su casa de Beverly Hills, en California. — (Foto AP-LOGOS)

SIR ALEC GUINES: EL MAS GRANDE ACTOR INGLES ES AL MISMO TIEMPO EL MAS TIMIDO

Sir Alec Guinness es con Laurence Olivier el más famoso actor británico. A los 50 años, el hombre de las cien mil caras tiene detrás de él una deslumbrante producción. Alec Guinness es el «Hombre del traje blanco», el gangster aficionado de «Oro en barras», el viejo Fagin de «Oliviero Twist», el coronel Nicholson de «El puente sobre el río Kwai». Sir Alec Guinness, aunque ha trabajado en Hollywood no tiene ningún parecido con el actor típico de esta Mecca del cine. En su vida privada es el hombre más enigmático del mundo artístico. Un hombre tranquilo, tímido, que defiende celosamente el secreto de su vida privada.

Necesitó mucho tiempo y esfuerzos para convencer de sus dotes excepcionales a los directores de teatro. Nació en Londres en 1914 y era hijo de un director de Banco. En el colegio le hubiera encantado pertenecer a un pequeño grupo aficionado, pero el director le hizo comprender que no lograría nunca convertirse en un actor pasable. Fue una de las primeras críticas adversas que encontró en su camino hacia el arte dramático, pero no fue la única. Tenía ya un deseo de veracidad traducido por una anécdota

divertida: un día le permitieron representar el papel de mensajero de Mac Beth; Alec Guinness atravesó corriendo dos veces el campo de fútbol para hacer una entrada en escena sin aliento como corresponde a quien ha de comunicar que «el bosque de Birman, está en marcha hacia Dunsinane».

Terminados sus estudios, comenzó a trabajar sin mucha afición, en una agencia de publicidad. Al mismo tiempo recibía lecciones de arte dramático de una célebre actriz, Marjita Hunt. Después de varias semanas su profesora le dijo: «No pierda el tiempo, usted no será jamás un actor».

Aquecha ducha de agua fría no impidió al joven actor perseverar en su determinación. Pero frecuentemente hubo de vivir de sandwiches, habitando en una buhardilla y para economizar iba a pie a todas partes.

Un director de compañía llamado John Gielgud acabó interesándose por el joven actor. Lo contrató en su compañía y a partir de 1934 Alec Guinness atrajo la atención de los críticos por su interpretación del personaje de «Otro», en «Hamlet». En 1936 ingresó en la célebre compañía del Old Vic. Interpretó numerosas obras

antes y después de la guerra, en compañía principalmente de Laurence Olivier.

Como es natural, una personalidad teatral tan notable debía ser atraída por el cine; Alec Guinness abandonó prácticamente el teatro y conoció desde entonces un éxito universal en el cine.

Como todos los grandes artistas, Guinness no está nunca contento con lo que hace. Uno de sus directores, Sir Michael Balcon decía de él: «Es el hombre más pegajoso que conozco». Pero los genios tienen sus inconvenientes. Alec exigió un día que se suprimiera la mitad de las escenas que había rodado en la película: «El hombre del traje blanco». Cada nuevo papel es para él ocasión de un estudio profundo y concienzudo. No hay que asombrarse en estas condiciones que después de interpretar un papel de cardenal en «El prisionero», decidiera finalmente, convertirse al catolicismo. La diversidad de los papeles ya encargados hace que la sea aplicada aquella famosa frase de un crítico: «No es uno, sino una legión». Es menos un actor que una compañía entera.

Alfredo VILAR

SE REUNE CON SU MARIDO



El actor británico Richard Harris sale del aeropuerto de Fiumicino con su esposa Elizabeth que se ha reunido con él en Roma. Harris hará de Cain en la película de Dino de Laurentis «La Biblia», película en la que trabaja también la estudiante danesa de 19 años, Ulla Bergryd, en el papel de Eva, el actor mejicano Michael Parks (Adam); George Scott (Abraham), Peter O'Toole, Alec Guinness y Sir Laurence Olivier. — (Foto AP-LOGOS)

PARA JARDIN



Traje para jardín campo o montaña, confeccionado en pl. que color ocre ribeteado de pasamanería en algodón negro que hace picos.

TRAJES INFANTILES PLAYEROS



Traje de baño en algodón estampado. El de la chiquitina, graciosamente dibujado a rayas.

PARA LA MUJER GALLEGA

EL ENCANTO DE LAS VISPERAS

Llenaremos el vacío de los días que nos faltan para las vacaciones con un romántico puente epistolar. Por él podrán pasar estas palabras, que son como el vehículo de la ilusión soñada, como el encanto de la vispera de una fiesta interior. Porque lo «es» ya está pasando, y sólo se goza lo que está por llegar.

Los espíritus selectos por naturaleza chocan siempre con el presente, que es la realidad con toda la maravilla de desilusión o de tristeza; porque la misma alegría en presente es casi siempre la mentira disfrazada de contento; un contento que se resodría en

lágrimas de hastío si la persona humana fuera capaz de echar por la borda del buque de la vida el buda de su hipocresía. Por eso, mejor que gozar, es presentir el goce, y mejor que el interés de amar es la amistad desinteresada.

Pero no todos los espíritus están preparados para saborear delirios, sino más bien se encuentran propicios a adormecer ensueños que nada concretan, a despertar apetitos que todo lo malogran. Es difícil encontrar personas que no lleven, aun dentro del mayor cariño, todo un mundo de desengaños. Algunas frases intencionadas son como tiros con

bala: no se sienten las heridas que producen hasta que se enfrían con el tiempo.

Así quiero llenar el vacío de los días que nos faltan para las vacaciones, encantadora ilusión hecha realidad. Porque aunque, tienes algo de diabla, algo de ángel también tienes. Y como yo quiero desdoblarte tu personalidad para quedarme con lo que me encanta, quiero creer que eres como yo deseo, para seguir adornando mi camino con las flores de mi fantasía, para que tú seas la eterna vispera de mi fiesta interior, ya que mejor que gozar es presentir el goce, y mejor que el inte-

rés de amar, es la amistad desinteresada. ¿Se pierde algo con esto? Nada. Siempre es ganancia revestir de belleza la desnudez deformada aunque tengamos que cercenar goces efímeros, corriendo como a la Venus de Milo, los brazos de delezna- bles que estorban a la total perfección de la belleza clásica. Yo también corto lo que estorba a mis sentimientos, a mi fantasía, porque quiero creer que eres como te imagino, aunque sólo seas como eres, por aquello de que no se está nunca tan sobrado de ilusiones que se busquen a sabiendas de que se engañan.

Bien triste es la vida para

los que no saben sacar de ella alguna ilusión que prenda en el alma la llama espiritual del goce artístico separándolo de la escoria de todo lo mezquino, de todo lo realmente deleznable.

Meditemos que necesitamos muchísimo menos para ser felices que para ser desgraciados. Y nos sorprenderá la certeza de esta afirmación.

Hemos pretendido llenar el vacío de los días que nos faltan para las vacaciones con este romántico puente epistolar.

Mujer: si lo hemos conseguido... eres como yo he soñado que debe ser la mujer.

Seguridad en el cuarto de los niños

En la Gran Bretaña, la Royal Society for Prevention of Accidents la British Standards Institution y los fabricantes de mobiliario infantil mantienen un continuado esfuerzo para asegurar que todas las cosas que han de ser empleadas en el cuarto de los niños sean prácticas y seguras. Las madres británicas, al elegir el mobiliario y utensilios del cuarto infantil, cuentan con una guía que recomienda dispositivos de seguridad. La mayoría de las familias británicas viven en hotelitos de dos plantas. Y las escaleras son siempre para el pequeño, una invitación a la aventura y la caída, a no ser que la parte superior esté cerrada con una puerta. Las ventanas suponen una tentación y peligro similar.

Una casa británica fabrica puertas y enrejados cuyo espacio entre rejas ha sido cuidadosamente medido: es importante que las rejas puedan moverse a fin de permitir una salida de emergencia en caso necesario. La electricidad es un peligro constante, y los cables y clavijas constituyen una amenaza para los niños. Se fabrican ahora falsas clavijas, que pueden colocarse en el enchufe siempre que no esté conectado el correspondiente utensilio eléctrico. Sin duda el artículo más importante en la habitación infantil es la cuna. Todas las cunas modernas salidas de fábricas de renombre tienen entre sus barrotes un espacio no superior a los 7,5 cms. tiene cierres firmes y seguros y la pintura no contiene

elementos venenosos. Así mismo se fabrican alfombras con base no resbaladiza que son fáciles de lavar, ininflamables e inatacables por la polilla. Comienzan a fabricarse igualmente platos, tazas y vasos para los niños, en forma inteligente, un ejemplo de ello es una taza de polietileno irrompible y que no pueda volcarse, el nene absorbe el líquido a través de tres agujeros existentes en el borde. Igualmente los textiles ininflamables son de gran utilidad en el cuarto de los niños. El «Terylene», de secado rápido e incombustible es una buena elección para los visillos y la fibra de cristal es una solución para cortinas más pesadas, igualmente ininflamables y refractarias a la humedad.

ESTERILLA DE ALGODON



Traje en esterilla de algodón blanca, estampada con vivos colores. (A. Bastida).

«COCKTAILS»

LIMON CHAMPAGNE

Prepárese en una copa de champagne unos pedacitos de hielo picado, el jugo de un limón, una rodaja de limón, termínese de llenar la copa de champagne.

CHULAPA

Prepárese en una copa una cucharadita de Gra-

nadina, jugo de medio limón, una copita de Tequila. Agítese bien con hielo picado. Llénese con soda. Decórese con guindas.

SANTO DOMINGO

Prepárese en un vaso de whisky unos trocitos de hielo, dos cucharaditas de jarabe de piña,

una copita de ron, el zumo de un limón, azúcar al gusto. Termínese de llenar con soda y añádase una rodaja de limón.

ROCIO

Prepárese en una copa, una copita de Tequila, con jugo de medio limón y hielo picado.

«SHANTUNG»



Vestido en «shantung» de algodón blanco. Abrigo en organdí algodón color blanco con lunares azules. El abrigo es muy apropiado para las verbenas. (Pedro Rodríguez).

LA MUJER QUE APRENDE A SER BELLA LO SERA HASTA LA ANCIANIDAD

La hoy admirada cantante Dorys Day, de tan atractiva belleza real en la vida y fotogénica en la pantalla, no era más que una rubia insípida. Con toda sinceridad, Dorys Day ha confesado el secreto de su transformación.

—Al empezar mi carrera —ha dicho— era yo una rubia muy poco atractiva. Mi cabello tenía un tono claro amarillento, muy poco favorecedor. El pelo pegado al rostro resaltaba la desagradable redondez de mi cara. Ahora me aplico tintes champaña o rosa, que dan al cabello un tono brillante, y prefiero los peinados abultados hacia arriba, logrando un óvalo más bonito.

En cuanto a las pecas, que tanto afeaban su rostro, Dorys Day declara que evita ponerse al sol, porque las hace resaltar, y que se aplica un maquillaje ligeramente, apañado que las disimula y hace un contraste muy agradable con el pelo claro.

—No hay defectos —declara la artista— que una mujer no pueda disimular o combatir. La que pretenda presentarse linda, lo consigue. Yo, por ejemplo, tengo los ojos pequeños, pero he encontrado el retoque que los hace más grandes. Oscurezo un poco las cejas y las pestañas, convirtiendo mis ojos en el centro de atracción de mi rostro.

Para la belleza no hay edad, es otra de las conclusiones de Dorys Day. La mujer que aprende a ser bella seguirá siéndolo hasta la ancianidad. La mujer que se sienta vieja, vieja parecerá. La actitud mental, el optimismo y la alegría alargan la juventud.

Dorys Day está considerada como una de las actrices más elegantes del mundo cinematográfico. En cada película presenta una colección de vestidos maravillosos.

—Mi elegancia —explica la estrella a este respecto— reside en la sencillez y la adecuada selección del corte, tela y color para que todo forme un armonioso conjunto que favorezca

a quien lo luce. Cuando el material es muy rico, como brocados, encajes, etc., el modelo debe ser muy sencillo.

La comodidad es punto, también, muy importante. No puede mostrarse natural y elegante una mujer con prendas que la ahogan o que la impiden andar o sentarse. En fin, una mujer elegante debe llamar la atención por la corrección de sus vestidos y no por lo mucho que enseñe o deje entrever.

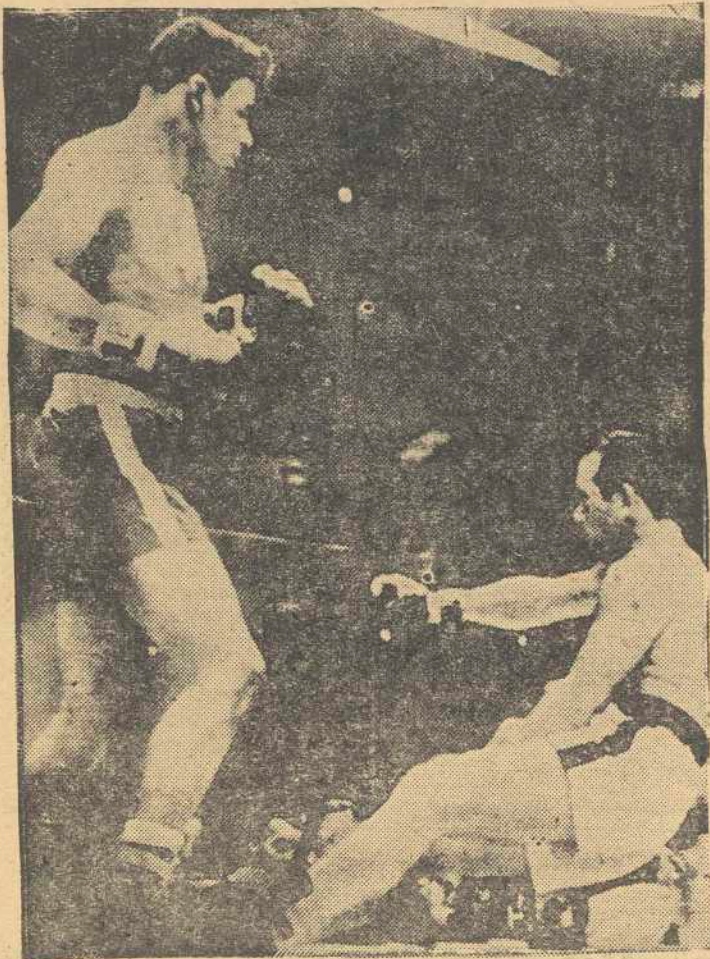
Para conservar una línea esbelta, Dorys Day recomienda la natación y el baile. La natación fortalece los músculos de todo el cuerpo, refresca y conforta. El baile da soltura y gracia, enseñando a una a do-

minar cada músculo y corregir posturas incorrectas; pero, ante todo y sobre todo, lo esencial en una mujer es su femineidad. La mujer debe ser intensamente femenina y graciosa en todo momento. Lo mismo al caminar que al montar a caballo o al conversar. Debe sentirse mujer lo mismo cuando lleva un elegante traje de noche que cuando está en pantalones y en bata. Todos los pequeños detalles de su vida de berán estar regidos por un sincero deseo de hacer agradable su presencia, aunque esté sola y nadie le vea.

DOLAR

El que gane se enfrentará a Cassius Clay para el título

Pattersen - Machen, hoy en Estocolmo



Patterson contempla la caída del sueco Johansson durante el combate en que el negro norteamericano recuperó el título mundial.

ESTOCOLMO.— El promotor sueco de boxeo Edwing Ahlquist ha manifestado que, después de tres semanas de discusiones, se ha llegado a un acuerdo para designar al árbitro en el combate entre Eddie Machen y Floyd Patterson.

Los dos pesos pesados se enfrentarán en el Estadio de Rasunda, cercano a Estocolmo, con capacidad para 55.000 espectadores.

Velada de boxeo en el Parque Breogán

González Dopico en su presentación como profesional, venció al madrileño Arnau

Ayer a las ocho de la tarde en el Parque Breogán se celebró la anunciada velada de Boxeo en la que intervinieron los pugiles Tito García contra Barrientos, en pesos super-ligeros. Venció el segundo de los citados por K.O. en el segundo asalto; Chico Rey contra Tony Valle, en pesos ligeros, hicieron combate nulo.

Toti Martín contra García Montserrat, pesos gallo, venciendo el primero a los puntos y Joe Grandio contra Castañaga, pesos medios, que hicieron combate nulo.

Todos estos combates se celebraron a la distancia de tres asaltos de tres minutos.

En su presentación como profesional, el ferrolano González Dopico venció al madrileño Arnau por abandono al comenzar el tercer asalto. Esta pelea estaba programada a la distancia de cuatro asaltos y tres minutos.

El madrileño Arnau tuvo la necesidad de abandonar por lesionarse en la caja izquierda durante el primer asalto.

Nos alegra la victoria del ferrolano

Intoxicado por gas

Murió el más famoso boxeador de Portugal

LORENZO MARQUES (Mozambique), 4. — El peso semimedio portugués Nuñez, el púgil más famoso de Portugal, ha perecido hoy en esta, aparentemente debido a intoxicamiento por gas.

La Policía ha anunciado que su cuerpo fue hallado en el cuarto de baño repleto de gas probablemente debido a un escape de la instalación.

Nuñez, de 24 años de edad, había sido campeón portugués de los welter en el campo aficionado antes de pasar a profesional.

ja, proporcionó a González Dopico esta victoria. Este primer éxito profesional que sin duda será el principio de una serie de triunfos que cabe augurarle al joven boxeador ferrolano.

La victoria de González Dopico fue acogida con vivas muestras de simpatía y ambos boxeadores saludaron repetidamente al público.

Arbitraron esta velada los señores Lorenzo y Mera, de la Federación Gallega, que estuvieron bien.

EL CORREO GALLEGO

Anúnciese en

Todo está preparado para que Anquetil gane la Vuelta a Francia

Contratan a barullo a los demás corredores dispuestos a perder

Revelaciones del enviado especial de «Ya»

MADRID, 4.— (De nuestra Delegación por teletipo).

Pedro Mario Herrero el sagaz reporter enviado especial del «YA» al «Tour» de Francia publica hoy en su diario una crónica en la que acusa gravemente a cierto «amador» de triunfos. He aquí algunos párrafos de su valiente comentario.

El «Tour» está manejado, en un 70 por ciento, por un hombre que organiza «criteriums» o, lo que es lo mismo, por un empresario que contrata a los corredores que triunfan en el «Tour» para participar en velódromos.

Esta fuerza oculta protege, en primer lugar al gran francés Jacques Anquetil. ¿Cuál es esta protección? Expliquémosla.

Cuando aparece un enemigo muy fuerte, los hombres de «paja» comienzan a extender sus redes alrededor de la figura que puede ganar la carrera. Y se le pone entre la espada y la pared. O acepta una larguísima lista de contratos —que lo hacen rico—, a cambio de vender sus victorias. O de lo contrario ganará el «Tour» pero perderá una fortuna porque es apartado de los «criteriums». Para un profesional esta prueba es dura. O un montón de billetes o la gloria. Muchos la mayoría, caen en la tentación.

La fuerza oculta protege a Jacques Anquetil en todo momento. Por ejemplo, el otro día Pey, corredor español, se rompió la clavícula y Anquetil sufrió un pinchazo. Bien. El premio de la desgracia se lo dieron a Anquetil.

Ayer el campeón francés, a pocos kilómetros de la meta, saltó del pelotón, se puso detrás de una moto que le marcó el tren y desapareció. Menos mal que Bahamontes estaba con el ojo abierto y salió como un cohete. Cuando lo alcanzó comenzó a gritar y Anquetil estaba pasmado de ver allí al oledano. Abandonó la moto, por aquello de disimular, pero Bahamontes en la meta amenazó con retirarse, alegando que se corría el «Tour» de Francia y no la prueba de ciclismo mundial tras motocicleta. Todos esperábamos el parte del día de la penalización con curiosidad. Bien. La importante falta cometida por Anquetil ni se menciona.

¿Qué hubiera pasado si las cosas fueran al revés? Si Bahamontes se refugiara tras una moto? Seguramente la descalificación.

Más. Resulta que hay un premio cada día para el corredor más amable. Ya se sabe que los hombres cuando sufren pierden los nervios y en carretera pasan muchas cosas gordas. Bien. El corredor más educado se debía llevar este galardón. Ayer, Jacques Anquetil no apareció por ninguna parte. Hay muchos premios y rarísimo es el día que no le can uno. El premio de la amabilidad le fue concedido a su compañero de equipo Ezerart, por que en la meta hizo unas declaraciones muy curiosas, escuchémosle:

«¿Por qué que «tiraba» usted tan fuerte del «pelotón»? «porque tenía prisa, ya que debía preparar el baño a Jacques Anquetil». Y el jurado comenta: «Ante semejante amabilidad, el premio de hoy le fue concedido sin ningún voto en contra, al doméstico de Anquetil».

TENIS

La brasileña María Bueno ganó el campeonato de individuales, damas, en Wimbledon

WIMBLEDON, 4. (AHL).— María Bueno, tenista brasileña, que se adjudicó los títulos individuales de damas de Wimbledon en los años 1959 y 1960, ha obtenido por tercera vez el título al vencer por seis o cuatro siete a nueve y seis a tres a la actual campeona la australiana Margaret Smith, en partido que casi desató los nervios de los aficionados que se encontraban en la pista central del Hall England Club de Tenis.

Para la brasileña María, fue una feliz final de tres años de dura lucha contra su delicada salud y que ella ha descrito como «problemas



ANQUETIL SUPERCAMPEON

La carrera del «Tour» naturalmente que esta preparada para el as normando. Cuatro etapas contra reloj. Un trazado donde las montañas más difíciles están muy

lejos de la meta; todo esta medido. Y, además —esto lo sabe todo el mundo— la mayoría de los equipos, incluso extranjeros, no son sino gregarios vendidos a An-

FINAL DE LA COPA DEL GENERALISIMO

LA DISPUTARAN HOY ATLETICO DE MADRID Y REAL ZARAGOZA

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 4.— (AHL). El entrenador del Real Zaragoza, Luis Bello, ha dado a conocer el equipo que presentará mañana. El equipo aragonés en la final de la Copa de S.E. el Generalísimo frente al Atlético de Madrid, será el siguiente:

Portero: Yarza; Defensas: Cortizo, Santamaría, Reija; Medios: Isasi, Pepín; Delanteros: Canario, Santos, Marcelino, Villa y Lapetra.

Por su parte Sabino Barinaga presentará a los siguientes jugadores del Atlético de Madrid:

Portero: Madinabeytia; Defensas: Rivila, Friffl, Calleja; Medios: Ramiro, Glaría; Delanteros:

Cardona, Jayo, Jones, Adelardo, y Collar.

Terrenos para el nuevo aeropuerto internacional de Alicante

ALICANTE, 4. — El Ministro de Hacienda don Mariano Navarro Rubio, ha informado al Gobernador Civil de Alicante, señor Arche, de la aprobación, por decreto, de la aceptación de las aportaciones para la compra de los terrenos donde ha de ser construido el nuevo aeropuerto internacional de Alicante.

Este es un paso más que se da para la realización de este extraordinario proyecto, que tanto habrá de repercutir en el desarrollo del turismo en toda la Costa Blanca alicantina. —(Cifra)

ALBAÑILES

concediendo primas especiales, necesita VIACAMBRE. Gral. Franco, 19— Santiago.

Anúnciese en

LA NOCHE

350 plazas Secretarios de Ayuntamientos

de tercera categoría para ambos sexos. 21-45 años. Programa senal. lísimo. No se exige título. CLASES ORALES Y POR CORRESPONDENCIA. Autorizado M.E.N. número 115.

Regalamos programas con modelo de instancia Dirijase hoy mismo a la

Academia Caballero

Calle Santa Bárbara, núm. 4.— Apartado 4.087. — MADRID-10

Todo para CAMPO y PLAYA

Cubo flexible 3	playa plex. 3	Gorro baño, caballero 30	Gorro baño, señora 25
Flotador plex 40 cms 25	Aletas submarinas, niño 70	Gafas submarinas, niño 30	Flotador plex 105
Gafas submarinas, cadete 45	Aletas submarinas, caballero 135	rastrillo plex. 5	Asiento plex. membrana 30
Remolcador plex. 22	Gafas caballero 30	Gafas señorita 30	Pelotón playa, 50
Transatlántico plex. 11	Respirador 40	Flambrera aluminio 14 cms. 10	Perro adálmata hinchable 70
Bolsa lona bandolera 40	Barco hinchable niño, 90 cms. 115	Plato plex. 22 cms. 4 50	Flambrera plex. 5
	TOBARIS		
Exprimidor plex. 2,50	Calderería, 57-SANTIAGO		
	Real, 102-EL FERROL		
	Colchon hinchable, niño, 100 x 60 cms. 180		

DEFINITIVO!



INALTERABILIDAD DE COLOR
BRILLO ALTO Y PERMANENTE
AMPLIA GAMA DE COLORES
LARGA DURACION
IMPECABLE ASPECTO
MAXIMA DUREZA

RICARDO NORES CASTRO
F. VILLAMIL, 54
EL FERROL DEL CAUDILLO

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS
LOS BOTES, LLENOS HASTA EL BORDE, CONTIENEN LITROS. NO KILOS. MAS CANTIDAD

MARTIN LUTHER KING ACUSA DESDE DETRAS DE LAS REJAS

I.-Llevamos 340 años esperando que se reconozcan nuestros derechos



Martin Luther King recibe asistencia momentos después de haber sido agredido por una señora negra que le atacó en Montgomery (Alabama) por no estar de acuerdo acerca de la manera como el famoso pastor protestante negro realizaba la lucha contra la segregación racial. King muestra todavía clavado en el pecho un pequeño cortaplumas que le clavó su irascible hermana de raza (Fotofiel)

Toca campaña de no violencia se apoya en las cuatro etapas fundamentales siguientes:

1. — Recogida de hechos, con el fin de determinar si existe o no una práctica corriente de injusticias.
2. — Negociaciones.
3. — Purificación de uno mismo.
4. — Acción directa, en cuyo curso me encuentro en este momento en la cárcel como resultado de manifestaciones que ustedes califican de imprudentes e inoportunas; ninguna de estas ha sido descuidada.

No existe mucho peligro de contradicción cuando se sostiene que esta comunidad está sumergida en la injusticia racial. Es muy probable que Birmingham figure en primera fila entre las ciudades de los Estados Unidos donde la segregación se aplica de manera absoluta. El grueso expediente de los malos tratos policíacos ejercidos

aquí es célebre a través de todos los Estados Unidos. La injusticia que pesa aquí sobre los negros condenados a comparecer ante los tribunales locales es un hecho generalmente reconocido.

Los hogares de los negros son constantemente destruidos, pero todavía menos que en otros sitios se busca a los que han perpetrado estos hechos para castigarlos. Estos son los hechos brutales, incalificables, por increíbles que parezcan. Pero en tales condiciones también los dirigentes negros han procurado negociar con el Consejo Municipal. Sin embargo, los responsables políticos, lógicos consigo mismos, se han negado siempre a entablar negociaciones de buena fe.

¿SOMOS CAPACES DE SER MALTRATADOS SIN RESPONDER JAMÁS?

La ocasión se presentó por fin últimamente para celebrar una

LA PALABRA «ESPERAR» ES SINONIMA DE «JAMAS»

La amarga experiencia nos demuestra que el opresor no concede jamás voluntariamente la libertad al oprimido

discusión con los responsables económicos de la ciudad. En el curso de estas conversaciones se nos hicieron por los comerciantes ciertas promesas: así se comprometieron a retirar de las tiendas todos los letreros relativos a las prohibiciones raciales que tan profundamente nos humillan.

Fundándose en esas promesas, el Rvdo. Shuttlesworth se puso de acuerdo con los responsables del Movimiento Cristiano de los Derechos del Hombre del Estado de Alabama, decidiendo suspender por duración indeterminada toda manifestación, de cualquier clase. Pasaron las semanas y los meses y acabamos por darnos cuenta de que el compromiso había sido roto unilateralmente y que nosotros éramos las víctimas. Los letreros continuaban en sus sitios como si nada se hubiera acordado.

Como tantas veces en el pasado, nos hemos encontrado ante nuestras esperanzas rotas y como aplastados bajo el peso de esa grave y sinistra decepción. No nos quedaba otra alternativa que la de prepararnos para la acción directa, en la que nuestros mismos cuerpos nos servirían de instrumentos para exponer nuestra causa ante la comunidad local y nacional. Estábamos lejos de desconocer las dificultades que suscitaba esa decisión.

LA PRUEBA DE LA PURIFICACION

Así nos decidimos a comenzar por aplicarnos a nosotros mismos una verdadera prueba de purificación. Comenzamos a celebrar pequeñas reuniones sobre la no violencia planteándonos mutua e incansablemente las cuestiones siguientes:

¿Somos capaces de aceptar que nos maltraten sin responder jamás golpe por golpe?

¿Somos capaces de soportar la prueba de la prisión?

Luego decidimos fijar el punto de partida para nuestro programa

de acción directa en las proximidades de Pascua, porque con excepción de Navidad, es la época del año en que hay más afluencia de clientes en las tiendas.

Nos dábamos cuenta también que, paralelamente a la acción directa, el lanzamiento de un plan de boicot de compras provocaría una fuerte presión económica.

Tal vez me dirán ustedes: ¿por qué pasar así a la acción directa? ¿Por qué vuestros desfiles, por qué vuestras gentes que se sientan en grupo ocupando intempestivamente un lugar público? ¿No es la negociación el mejor medio de triunfar?

Tienen ustedes toda la razón al propugnar o reclamar la negociación. Tal es, por otra parte, el único objeto de nuestra acción directa. La acción directa no vio-

lenta se esfuerza por suscitar una crisis tal y establecer una tensión tal que una comunidad que se ha negado constantemente a negociar no pueda evitar ya hacer frente al problema. La no violencia se esfuerza por colorearla de manera tan brillante que deslumbrará los ojos.

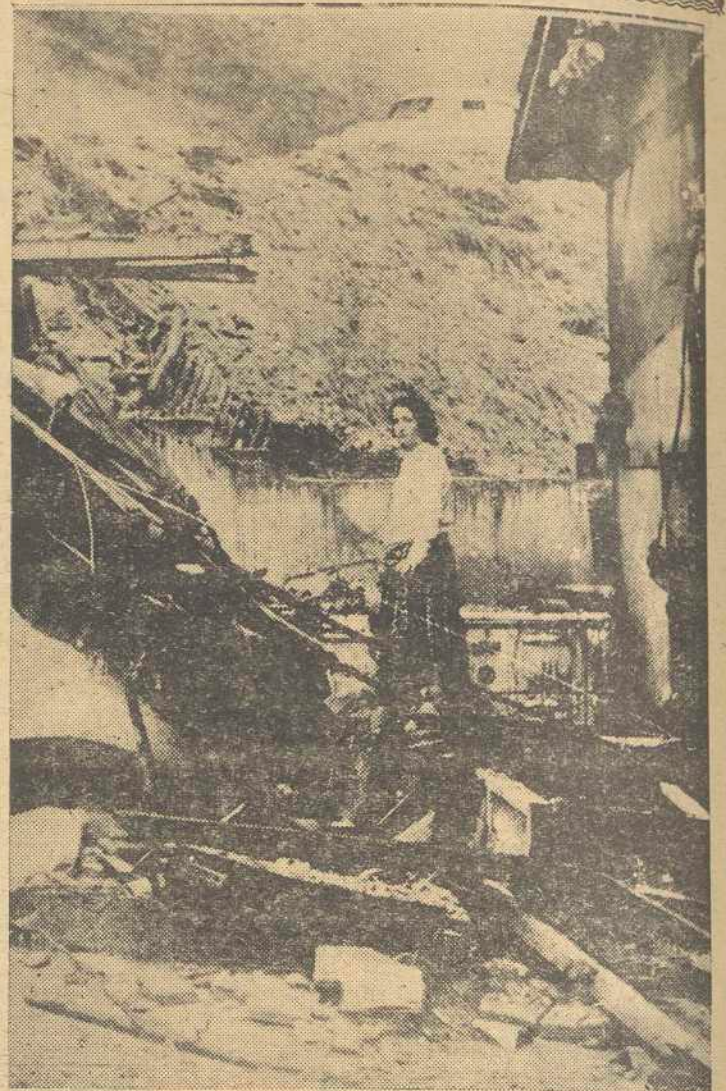
Acabo de citar la puesta en práctica de la tensión como una de las responsabilidades del no violento. A primera vista esto puede parecer chocante. Pero confieso sin reticencias que la palabra tensión me asusta poco.

LA TENSION NECESARIA

En todo tiempo he obrado y predicado contra la tensión vio-

(Pasa a la página once)

HURACAN SOBRE ANGULEMA



ANGULEMA.— Un violento huracán, acompañado de lluvia torrencial y granizo ha descargado sobre Angulema durante una hora causando cuantiosos daños. En la foto, la cocina de la señora Machefer, destruida por la avalancha de piedras y tierra. Resultó herida ella y sus dos hijos de 5 años y 8 meses. (Foto Europa Press)

EN EL PARQUE DEL RETIRO MADRILEÑO

Estreno de «El Carnaval de Venecia», de Strauss

Suntuosa y cuidada presentación



Ensayo de un «ballet» sobre el escenario montado en el Retiro madrileño para la representación de la ópera de Strauss «El Carnaval de Venecia».

MADRID, 4.— (De nuestra Delegación por teletipo).

He aquí la crítica que Baro Quesada, publica en «ABC» sobre el excepcional estreno teatral que anoche tuvo lugar en el parque del Retiro.

Once menos cuarto de la noche. Cada espectador se sitúa en su localidad frente al estanque del Retiro. El escenario acuático está a oscuras. Pero se divisa perfectamente la improvisada y fingida Venecia que José Tamayo ha montado ante la estatua de Alfonso XII el Pacificador.

Hay una orquesta flotante a la derecha del cronista: es la Sinfónica del Liceo de Barcelona. El maestro empuja la batuta a las

once y cinco y suenan, en el preludio, los primeros vales venecianos de Strauss. Y los primeros aplausos también.

Se ilumina la plaza de San Marcos, con los palacios, la torre y las columnas, en una visión parcial. Coros de los cantores de Madrid y de la compañía lírica Amadeo Vives. Sugestivo vestuario, diálogos chispeantes, graciosas situaciones, enredo argumental. Otra vez Strauss. Suaves y delicadas melodías del ilustre autor de «El Danubio Azul». Opereta en torno Mayor. El público aplaude a Ana-Maria Olaria, Mari Carmen Ramirez, Marisol Lacalle, Pedro La Virgen, Carlos Munguía, Luis Villarejo... Los puentes, los edificios las columnas y los propios perso-

najes se reflejan en las aguas. Surca una góndola el canal. Un farol a proa y el gondolero remando de pie. El «ballet» ejecuta ahora una desenfadada tarantela «Carnaval en Venecia». Alegría, bullicio, color, nuevos vales, cuatro cantantes de primerísima figura. Bellos juegos de luces, armónico movimiento de masas. Espectáculo de multitudes y para multitudes, complicado y formidable montaje escénico en plataformas que ocupan el centro de nuestro lago artificial, llega por el puente, con sus panderetas, la ruidosa y vistosa comparsa. Una segunda tarantela. La Italia frívola y gentil del siglo XVIII. Más góndolas. Se encienden todos los faroles del escenario. Una romanza bajo

las estrellas. Romanticismo. La estilizada decoración ha cobrado más relieve. Una dama y su doncello cantan en el balcón de un magnífico palacio. Mirinaques, espadines, pelucas empolvadas. Y, en la plaza, el pueblo desvergonzado y típico. Suntuosa y cuidada presentación. Sentido artístico e histórico. Desde la góndola, al pie de la ventana de la hermosa, canta su serenata el galán. ¿Es éste el estanque del Retiro? La fantasía de los realizados nos ha llevado a otros tiempos y otros lugares. Así toda la función, patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo, en colaboración con el Ayuntamiento madrileño. Al final de la primera parte, un maravilloso desfile de góndolas iluminadas bajo los puentes y ante las señoriales mansiones y al concluir la opereta, seguida con gran interés por todo el público, hay un estallido de luz, de cánticos de música, de máscaras, de disfraces, de desbordante y risueña belleza. Strauss ha triunfado. Donde la corte del rey poeta aplaude hace más de trescientos años las comedias del «Pénix de los Ingenios».

EL LIBRO, NUESTRO AMIGO

Por ALFREDO MARQUERIE

En cierta ocasión un amigo me dijo: —He perdido el gusto por la lectura... Cuando abro un libro me fatigo, me canso. Y yo, mirándole a los ojos, le respondí: —Eso es imposible. El gusto por la lectura no se pierde. Lo que necesitas es graduarte la vista.

En efecto, unas gafas lo arreglarán todo. Mi amigo volvió a ser lo que suele llamarse un «apasionado lector».

Cualquier profano de la medicina puede formular ese diagnóstico en casos semejantes. Para los seres civilizados leer es como respirar, una función vital inabdicable. La radio, la televisión informan y distraen y, en ciertos casos, hasta enseñan algo. Incluso me atrevería a decir que son complementos del libro, pero nunca sucedáneos o sustitutivos. Por muchos que sean los avances de la mecánica y de la técnica, de la noticia o de la diversión servidas a domicilio y asomadas a la oscuridad del altavoz o a la proyección de la pequeña pantalla, jamás podrán desplazar ni menos arrumbar a la obra impresa.

Eso es igual que si en el orden de las relaciones afectivas nos dijeran que el mero coquecimiento pudiera situarse en una jerarquía de valores, en una estimativa justa por encima de la amistad o del amor. La radio y la televisión son conocidos nuestros, pero nuestro amigo, al que amamos de verdad, con todas las potencias del alma y con toda la fuerza de nuestro corazón es el libro.

Alineados casi militarmente en los estantes de la biblioteca los libros son como los soldados del ejército del saber y la cultura y en sus tejuelos lucen las enseñas de sus grados. Un libro cerrado sobre una mesa a la espera de la mano que le abra, tiene siempre condición de estuche para las engarzadas joyas de sus letras y de sus palabras. El libro abierto es pájaro en vuelo que en las abiertas alas de sus hojas puede llevarnos al séptimo cielo de la imaginación y de la fantasía.

La primera impresión confidencial de la infancia la hallamos en los libros. Hasta el mo-

mento en que el niño aprende a leer su mundo se desarrolla en el cerrado círculo de la dirección oral, de lo que las personas mayores le descubren, le enseñan o le aconsejan. Cuando realmente adquiere, sin darse cuenta, conciencia de su personalidad, cuando se deja llevar sólo por la corriente del conocimiento, como el que flota o nada en el río sin la mano que le sostenga, es en ese momento en que se le revela el nuevo amigo elocuente y mudo que con la palabra escrita, sin intermedio de la voz humana, le dice lo que ha de saber o le cuenta la bella historia por vez primera. Sin otro esfuerzo que el de su voluntad y su atención el niño sabe que la lección o el relato estarán siempre allí, en la ordenada capilla de los párrafos impresos para que vuelva a ellos cuantas veces quiera, paciente y mansamente, sin que se sienta herido por el enojo o la fatiga del «¡Ya te lo he dicho!» o del «¡Ya te lo he contado!». Desde la edad primera del uso de razón o de las iniciales reflexiones de la vida el libro nos habla de un modo callado y penetrante, ensancha cada día el ámbito de nuestras nociones, abre canales de luz en la sombra de la ignorancia, alumbra nuestra razón y fortifica nuestra fe. No hay antídoto más eficaz para el veneno del tedio, ni mejor medicina para curar el aburrimiento, ni paracaídas más seguro para salvarnos de morir estrellados contra el hastío.

El libro es la caja de Pandora eternamente llena de sorpresas, el hilo de Ariadna que nos conduce con seguridad y firmeza a la salida del laberinto. Multiplica nuestro saber y nuestro placer, nos consuela en el dolor y en la tristeza, puebla la soledad, nos distrae, alivia y conforta en la obligación diaria. Y por muy dura y áspera que haya sido nuestra jornada si al fin de ella encontramos, bajo la lámpara, sobre la mesa, su regalo inestimable, podemos darle todo por bien empleado. En la página abierta un mar desconocido se brinda para la gozosa aventura de la travesía. En cada libro hay siempre un mundo por descubrir.

EL CORREO GALLEGO