

AÑO II.

SE PUBLICA los martes, jueves y sábados. Contiene además de la sección doctrinal, crónicas, noticias de interés general, provincial, A. M. D. C., haile en los periódicos normales y extranjeros a un fin correspondiente particular. Insertará los artículos que se le remitan si los halla conformes a su plan y no se desvirtúan.

SABADO
28 DE MARZO DE 1857.

DE BUSCARSE en Viena, Real. núm. 11, el mes 3 reales: en los demás puntos de España el trimestre 18 rs. el trimestre 36 rs. y el extranjero 54 rs. trimestre y el extranjero 54 rs. trimestre y el extranjero 54 rs. trimestre. La correspondencia tendrá que sobre al administrador.

NUM. 120

NOTICIAS GENERALES.

DEL ESTRANJERO.

Hé aquí la propuesta hecha por el Sr. D. Ramon de la Sagra a la Sociedad universal para el fomento de las artes y de la industria:

Informe a la Sociedad universal para el fomento de las artes y de la industria sobre las recompensas que pueden concederse al trabajo de las artes en España y en la América meridional.

Señores y honorables colegas: Me considero muy feliz ayudando a llenar en la lista de vuestras generosas recompensas el espacio que habeis tenido la bondad de conceder a las corporaciones y a los individuos de España que han contribuido al desarrollo y al progreso del trabajo. Mi tarea es tanto más agradable, cuanto que me procura la ocasión de expresar el vivo interés que me inspira esta parte de vuestras investigaciones para descubrir y recompensar el mérito donde quiera que se manifiesta.

Para desempeñar tan bella misión, vuestros juicios no se limitan al valor del trabajo concluido y transformado en los productos industriales y artísticos, sino que remontais en busca de los esfuerzos (muchas veces ignorados del público) de celo, de decisión y de perseverancia.

Es ciertamente una idea notable y fecunda la de estender las recompensas mas allá del círculo de los espositores, yendo a buscar por todas partes los demás dignos cooperadores de la producción material e intelectual. Es una idea bien feliz la de atraer y concentrar la atención del mundo hacia los valerosos inventores de descubrimientos; hacia los activos fundadores de nuevas empresas; hacia los inteligentes contramaestres, los jefes de taller y los oscuros operarios, cuya aplicación y destreza infatigables llegan a obtener esos maravillosos productos, sobre los cuales se funda mas tarde la fortuna de los fabricantes, la riqueza y la gloria de las naciones.

Aun cuando este magnifico pensamiento no se hubiese practicado de un modo oficial y en grande escala hasta la última exposición universal por el jurado internacional, ya habia sido adoptada por nuestra sociedad universal desde su fundación, como lo confirman las numerosas medallas que, sin concurso alguno preliminar, concedió a todos los inventores, a todos los colaboradores; en una palabra, a todos los trabajadores que juzgo dignos de premio o de estudio.

Para obtener este resultado con justicia y discreción, os fue preciso, señores, haceros secundar por los conocimientos de hombres competentes de cada país, para que os designasen los individuos y las corporaciones que hubiesen mas contribuido al desarrollo y al progreso del trabajo nacional.

No corresponde a mi plan el esponer aquí las felices consecuencias de la adopción de semejante idea, que consiste en buscar el mérito, donde quiera que se halle, para concederle una medalla inesperada que le señale a la estimación pública. Tampoco ensayare el describir el nuevo ardor que debe despertarse en los trabajadores oscuros al hallarse descubiertos por las inteligencias escogidas, y al ver sus esfuerzos recompensados ante el mundo entero. Mi tarea es mucho mas sencilla, puesto que debe limitarse a señalarlos algunos individuos de mi país dignos de participar de la distribución generosa de recompensas de nuestra sociedad por su cooperación al progreso de la industria española, confirmada de un modo evidente en las exposiciones universales de Londres y de París.

Para esto no tendria mas que hacer que elegir entre espositores españoles de las dos épocas, y agregar algunos otros no menos meritorios, sea por las industrias que practican, sea por el impulso que han dado por medio de sus escritos. Pero la dificultad de mi trabajo ha sido el escoger un corto número entre tantos dignos y animosos cooperadores del progreso material en las épocas que mi país ha atravesado. No siéndome permitido el proponer medallas para todos, traté a lo menos de comprender en mi lista el mayor número posible de categorías. Por este medio, vuestras honoríficas recompensas, aunque sean dadas a individuos y a corporaciones determinadas, serán al mismo tiempo colectivas pa-

ra el fin que os proponeis alcanzar, a saber, el de fomentar el talento y la actividad en todos los pueblos y en todos los ramos del trabajo para corresponder dignamente a vuestro título de «Sociedad universal para el fomento de las artes y de la industria.» Esta explicación me servirá de excusa para con aquellos de mis compatriotas laboriosos que no pudieron ser comprendidos en la lista de vuestras recompensas por un motivo tan fácil de comprender como independiente de mi voluntad.

RAMON DE LA SAGRA.

DE PROVINCIAS.

BILBAO. — Probablemente el miércoles de la próxima semana hará una escursión por Mr. Poitevin. Si este celebre viajero lleva a efecto su proyecto, será la 804 ascension que verifica por la region del espacio.

Yano nos parece ocuparnos de mentar de nuevo el nombre de Mr. Poitevin. Todas las sociedades han admirado su serenidad: en París subió a tan metros montado sobre una veje y en otras partes ha sido acompañado por viajeros a quienes pertenecientes a rangos distinguidos de la sociedad. En Bayona le acompañaron los señores Detroyat, Felix Labat y Monfort.

No dudamos que el público bilbaíno acuda el miércoles a la sociedad de Vista-Hermosa (juego de pelota de Zabaldite) a aplaudir al celebre vizjero que por la tarde surcará el aire en su magnífica mongolfiera.

Esperamos tambien que la autoridad lo dispensará su asilio como en todas partes se acostumbra, maxime cuando para cargar de gas su globo prepare un conducto que se ligue al tubo principal de gas que remita en la Alberca, el cual seguirá hasta la misma sociedad de Vista-Hermosa.

Los crecidos gastos que debe hacer Mr. Poitevin, indudablemente serán recompensados por la asistencia de un numeroso público que acuda al pintoresco local en que se juega en nuestra villa los mas afamados partidos a ble. El miércoles es fiesta entera, día de Nra. Sta. de Marzo.

BARCELONA. — A ver solo se veian las puntas de los palos de la goleta napolitana que ha embestido en la playa de la Barceloneta. Se desconfía de salvar el cargamento.

Ya está concluida la verja que circunja la fuente monumental de la plaza de Palacio. Tanto por el dibujo como por la construcción hizo honor a la fundición del señor Comas, que ea donde se ha elaborado. Actualmente se está rebajando el terreno que media entre la verja y la fuente para plantar algunas flores y arbustos.

SEVILLA. — El temor que sobre fiebre amarilla en el inmediato reino de Portugal, habia en Cádiz, ha desaparecido completamente. Antes de ayer se recibió en el gobierno de aquella provincia una real orden, en la que se dispone quede su efecto la espelida en 16 de enero último, relativa al trato a que debían someterse las procedencias de Portugal, por haber cesado las causas que aconsejaron aquella disposición.

DE MADRID.

En París se ha anunciado una oficina por la casa Mirés para agenciar el papel español cambiando los nuevos títulos por antiguos y vendiéndolos a treinta y ocho y medio, según los anuncios que se han hecho en la Presse de París. Nuestro tres por ciento está anunciado al lado de los medicamentos y demas efectos de comercio ordinario.

Ya está concluido el arreglo de la secretaria del ministerio de Hacienda con sujeción a los nuevos presupuestos. Probablemente mañana aparecerá en la Gaceta.

El Sr. Gonzalez Brabo, nuestro representante en Londres debe volver a Madrid en el proximo mes de Mayn.

La Epoca ha oido designar al Sr. Isturiz para la presidencia del Senado.

Días pasados se han reunido en sesión en la universidad central, por orden del señor director de instrucción pública los catedráticos de administración, presididos por su director, para tratar de constituir inmediatamente una academia de esta facultad. Así sucedió, y para llevar a cabo el pensamiento y realizar pronto esta idea, se ha nombrado una comisión presidida por el señor Figueroa, para redactar y formar las bases que han de servir de fundamento a la academia mencionada.

El gobierno no tiene todavía conocimiento oficial de la cesión que se dice hecha por Mr. Mirés del empréstito de los trescientos millones a los señores Bayo y Salamanca.

S. M. La Reina ha manifestado su intencion de aten-

der al alivio de la familia que ha dejado su antiguo preceptor el celebre poeta Quintana.

Las Hojas Autógrafas con motivo de una correspondencia de Madrid publicada en un diario francés, repite que el gobierno no ha pensado en separar al general Conch del mando de la isla de Cuba.

Se ha mandado levantar el estado de sitio en las provincias de Malaga y Valencia.

Entre las nuevas compañías de caminos de hierro de España, de las que han aumentado recientemente su capital, las mas importantes son las siguientes.

La antigua empresa del camino de Cienfuegos ha aumentado su capital social con un millón de pesos fuertes para terminar su línea; la de isla Trinidad ha pedido tambén un millón mas de pesos fuertes para prolongar su camino; el nuevo camino de la Habana a Matanzas por la costa desde Regla a Matanzas se ha constituido con dos millones de pesos de capital; y el de la Habana a Pinar del Rio con tres millones. Está asegurada la construcción del camino de Puerto Principe a Santa Cruz del Sur; de Bayamo a Manzanillo; de Sancti-Spiritus a la costa y hacia Trinidad Remedios.

Dice La Iberia: Como días antes habíamos anunciado, la última reunion literaria celebrada en la noche del viernes en casa del señor Cruzada, estuvo dedicada al ilustre poet Quintana, cuya perdida deploramos todos.

No podemos menos de elogiar esta prueba de respeto y admiración que la juventud inteligente se ha apresurado a rendir al virtuoso y eminente escritor.

Empezose la sesión leyendo el señor Castelar un sentido soneto de la Carolina Coronado, que según nos manifestó habia sido escrito sobre el pupitre del autor de la oda a la libertad; Palacio leyó otro soneto; el señor Vicens una composición: Cuendo nos versos: Galvez Amanal un romance; Aguilera una magnífica elegía en tercetos; Palacio un soneto del señor Samson; Rubio, redactor de La Iberia, una poesia que en otro lugar publicamos.

Todas estas composiciones estaban, como ya hemos dicho dedicadas al gran Quintana.

En seguida se procedió a la rifa de un busto del laureado poeta, que regaló a la sala el apreciable artista señor Gragera y quiso la suerte favorecer al señor Cuveiro, que tuvo la feliz idea de manifestar a la reunion que se le remitirá a la señora condesa de Mina, seguro de la alta estimación con que lo recibirá, por la buena amistad que profesaba al señor Quintana.

Después del té leyeron: el señor Rojas una composición a la caída de la tarde; Marco tres escenas de una comedia inédita, titulada Libertad en la cadena; Santin de Quevedo un articulo; El misico de la murga; Santisteban una graciosa letrilla; Una de laules; Castro y Serrano recitó un soneto que un amigo suyo habia escrito hacia seis años y que no se habia publicado; todos cooperaron por su estilo que era del señor don Eugenio Florentino Sanz, allí presente, y lo tributaron merecidos aplausos.

El señor Moraza llevaba unos versos dedicados a Quintana, que tuvimos el sentimiento de no poder oír, por haber llegado su autor demasiado tarde.

El infante D. Enrique parece que ha salido de Salamanca con dirección a Burdeos.

El monumento que se piensa levantar a Quintana, sera verdaderamente nacional. La comisión que ha de dirigirlo se compondrá de hombres de todas las opiniones políticas.

La prensa militante apenas estará representada en el Congreso que va a reunirse. Son muy pocos, tal vez no lleguen a tres, los periódicos en activo servicio que obtendrán mayoría.

Los alumnos ya matriculados en las escuelas de comercio y que ganaron curso, quedan exceptuados de los derechos de matrícula que se exigen a los de nueva entrada por el real decreto que organiza las escuelas.

Estos días ha tenido el aceite una baja de dos cuartos en libra en los almacenes de esta corte. Esperamos que siga alcanzándose igual beneficio en todos los demás artículos, atendidas las favorables circunstancias en que se halla toda la vegetación.

S. M. la reina se ha dignado conceder la gran cruz de Isabel la Católica al ilustre poeta dramático el Sr. D. Manuel Breton de los Herreros. Muíe en España dejará de aplaudir sinceramente este merecido galardón del talento y de la modestia.

Parece que el general Prin ha abandonado bajo su palabra de honor el alcázar de Toledo, para trasladarse al castillo de las Tablas, de Alicante, donde debe cumplir los seis meses de prision que el consejo de guerra le ha impuesto.

Ya se ha repartido la primera entrega de la novela que con el título de El conserje de S. M. ha escrito últimamente el señor Fernandez y González. Es una publicación impresa e ilustrada con gran lujo y digna en todo, tanto del autor del libro, como del editor Sr. Gaspar.

GALICIA.

VIGO 26 DE MARZO.

El importantísimo decreto de 11 del corriente acerca de los productos admisibles en la exposición agrícola que debe celebrarse en Madrid desde el 24 de setiembre hasta el 4 de octubre próximos, ofrece ancho campo a nuestros agricultores, ganaderos y demás hombres de industria y ciencia en este ramo tan necesario a la riqueza pública, para demostrar sus adelantos, dar buena salida a muchas producciones, recibir los merecidos premios y adquirir de este modo el estímulo que se necesita para el progreso material, cuyo desarrollo ha empezado a procurarse con noble interés. Nosotros exhortamos a que todos los que en nuestra Galicia estén en el caso de concurrir a esa exposición, que venzan toda inercia, todo desmayo, toda pereza si puede haberla en esto, y se presenten a competir, siéndoles posible, con los productores de otras partes ó al menos a presenciar por sí, a tomar nota de los adelantos que los mas afortunados ó industriosos hacen en el ramo de la agricultura. No merecería disculpa el que no aprovechara una coyuntura tan favorable.

So acaba de mandar por el ministerio de Hacienda que las administraciones de bienes nacionales activen por todos los medios que están prevenidos por la instrucción, el cobro de todos los plazos vencidos de ventas ó redenciones, a imitiéndose en pago de las mismas, ya pertenezcan a bienes del Estado, ya á corporaciones civiles, los billetes del Tesoro de la emisión de los 230 millones y del anticipo decretado en 19 de mayo de 1854. También deben proceder inmediatamente las administraciones a formalizar las ventas y redenciones aprobadas, compeliendo á los compradores al pago del primer plazo y suscripción de los pagarés sucesivos.

Los cónsules de Rusia en nuestras plazas han puesto en conocimiento de nuestras autoridades que el emperador ha resultado que durante la navegación del presente año, y en tanto que en Oriente no haya ningún sintoma de peste, todo buque podrá entrar en los puertos rusos y ser admitido á libre plática, si está provisto de certificados ó patentes legalizadas por los cónsules y por otras personas designadas al efecto por el gobierno, aleguando que el estado sanitario del puerto de partida no deja nada que desear, y si el interrogatorio del capitán y de la tripulación, así como su inspección higiénica, según el reglamento existente sobre cuarentenas, hayan comprobado que no infunda ninguna sospecha.

El buque-correo de Alhucemas, patron Nicolás Alvarez, que salió de Málaga para aquel punto con la correspondencia, metálico y algunos viveres, ha zozobrado en la travesía, salvándose únicamente la tripulación que recogió otro buque á bordo.

Los gastos del presupuesto en Prusia suben a razon de 28 rs. por habitante; en Francia á 44 francos 50 céntimos, y en Inglaterra á 50 francos. En España saleu próximamente á 26 francos 54 céntimos, ó sean 100 reales por habitante.

Se ha reificado el trazado del camino de Caldas á Villagarcía, en la cuesta de Pousadeiro.

La Gaceta dice de oficio que se ha suprimido la cuarentena en los puertos de la Rusia meridional.

Segun nuestras noticias han salido diputados. por Vigo, D. José Elduayen; Pontevedra, D. Alejandro Castro; Cambados, D. Cándido Nocedal; la Cañiza, D. Lorenzo Cuena; Puenteareas, D. José Seijas Lozano; Tuy, D. Juan Gregorio Maceira; Puente Caldelas, Don Alejandro Castro.

Está nombrado administrador de correos en Pontevedra don Vicente Fernandez Salgado, con 12,000 rs; oficial mayor, segundo jefe, con 8,000, don Juan Lorenzo Guisasa; oficial 1.º con 6,000, don Marcos de la Cuesta. En Vigo continúa de administrador, con 10,000 rs. don Miguel Mon; y oficial mayor, con 6,000, don Rafael Laviña. En Tuy es administrador con 8,000 rs., don Antonio España y Chico, y oficial mayor con 6,000 reales, don Niceto Sanchez.

Ha sido declarado cesante don Manuel Ruisuarez, fiel de consumos en Vigo, y nombrado en su lugar don Jorge Vidal, cesante de rentas estancadas.

Por fallecimiento del visitador de esta ciudad ha pa-

sado á ocupar este destino don Ramon Pardo, tambien fiel de consumos de Pontevedra y ha sido nombrado para esta plaza don Ignacio Laguna, oficial cesante de Hacienda pública de la provincia de Alicante.

PARTE OFICIAL.

Las Gacetas del 22 y 23 contienen: Dos reales decretos expedidos por el ministro de Gracia y Justicia, concediéndole por el uno la jubilación que ha solicitado don Felipe Escovedo, presidente de sala cesante de la Audiencia de Madrid; y accediendo por el otro á la permuta que de sus respectivas plazas desean don Joaquín de Jaumar, presidente de sala de la Audiencia de Granada, y don Francisco Amoros y Lopez, electo para igual cargo en la de Zaragoza. Una exposición á S. M., real decreto y reglamento, para organizar bajo nuevas bases las escuelas de comercio desde el curso próximo venidero.

CRÓNICA GENERAL.

INSCRIPCION SEPULCRAL.—La siguiente inscripción, hallada en una iglesia de Alemania dió mucho que pensar á los sabios y á los ignorantes.

O quit una te
bo ra bis bia te
ra es ra ra
et in in
ram ram ram
Mox eris quod ego nunc.

Por una casualidad se descubrió su verdadero sentido, y la solución es dablemente notable por lo ingeniosa y por la moral que encierra.

«O Superbe, quid Superbia? tua superbia te superabit, Terra est, et in terram ibis. Mox eris quod ego nunc.»

Traducción: Oh hombre orgulloso! Por qué te ensoberbeces? Tu orgullo será tu ruina. Polvo eres y en polvo te has de convertir. En breve has de ser lo que yo soy ahora.

UN INTELIGENTE.—Cierta conde francés pretendía ser muy inteligente en pinturas.—¿Do quiere, es este cuadro? le preguntaron, señalándole uno que representaba á Cristo en la cruz.—¿Pues no lo veis? contestó: do INRI.

UN FEO A UNA FEA.—Adios, luz de mis ojos—dijo un pollo feo á una muchacha idem.—Eres lo mas hermoso y mas encantador, que en mi vida he conocido.

—Siento no poder decirlo otro tanto,—contestó la jóven dirigiendo una lánguida mirada á su compañero d' fealdad.

—Pues es muy facil,—le replicó este viéndose burlado y tomando la revancha,—mienta V. como yo, y sale V. del paso.

SRENATA.—Anoche se le ha dado al Sr. Elduayen, por haber sido electo diputado.

DE TODO TIENE.—La prodigiosa fortuna de M. Mirés ha dado origen á una infinidad de dichos ingeniosos y extravagantes. Un anagramista ha encontrado en la descomposicion de su nombre la palabra latina miser, ¡plestaciado! Otro mas lógico, ha descubierto en el ábreviacion de mihi res para mi las cosas. Los musulmanes de Marsella, sus fatalistas compañeros, se contentan con decir ¡Estaba escrito!

TAL PARA CUAL.—Escribió dias pasados un estudiante del barrio latino a otro, su amigo, la siguiente carta.

—Te agradeceré mucho que me envíes tu frac, para poder ir esta noche á un baile á que estoy convidado.

El amigo respondió de esta suerte: —Con mucho gusto te prestare mi frac, non tal que me envíes antes tu pantalón, para que pueda yo salir á llevartele.

SI HABLARA MAL DE LOS JÓVENES.—Al literato y orador Prutz, de Leipzig, le ha prohibido la autoridad que pronuncie discursos en publico, y tambien en las sociedades particulares. ¿Que dirá este buen alemán?

DESCRUBIMIENTO.—El Q. B. S. M. que los hombres de la situación ponen al pie de sus cartas no significa que besa su mano sino que buen sueldo manda.

INDIRECTA.—Un predicador de cuarentena, á quien ninguno del pueblo habia convidado á comer, durante su mision, dijo el dia de su despedida: «Contra todos los viejos he predicado, auditorio mio, menos contra el de la g, la pues ignoro como se como en este lugar.»

FISIONOMIA DE LAS POLLAS.—La rubia tiene una decidida afición por la música; si es alta ama el retiro y las novelas; si es baja debe decir al ver pasar un buen mozo ¿quien será ese jóven?

La morena es decidida por los bailes; si es alta busca el paseo, si es baja los teatros, y todas la concurrencia.

La polla de ojos negros sueña con un jóven de bigotes rubios que vió una vez en cualquier parte.

La de ojos azules es decidida por la raza meridional y por los dátiles.

La que se ruboriza mucho admite el primer novio que la dan.

La que parece desventueta admite el primero que llega y sueña con el que no ha venido.

La que tiene poco trato de gentes suele preferir el perrito al amigo, y alguna cree que es mas caro un mantón de Manila, que un marido.

En general, las pollas aman á los pollos.

A DON LUCAS.—Un rustico llevó un dia, al cura de su lugar, cierto asnillo que tenia, jurjurando que leia con acierto singular.

El preste, de ingenio romo: busca, limpia y abre un tomo;

lo mira el zmo sesudo; mas ¿leer? ni por asomo: se estaba mudo que mudo. Ya el cura se amostazó é impaciente exclamó así: «Lee este animal ó no? Y el otro le respondió: «Es que lee para sí.»

BOLETIN COMERCIAL.

Vigo 5 de marzo.

Aguardiente de anís y holandá 95 y 97 ps. p. Id. de cañi, de 70 id. Id. Aceite á 60 rs. ar. Id. de Sevilla 12 1/2 á 13 id. id. Id. Arroz blanco escaso á 136 id. id. Id. Grasa de sardina á 78 ps. las hergas. Azúcares quebrados regulares á 32 rs. arroba. Id. id. bajos á 30 id. id. Id. Blancos á 62 id. id. Harina de Santander 1.º á 29 rs. arroba. Id. idem 2.º á 26 id. id. Id. id. 3.º á 21 id. id. Vino tinto catalán á 16 á 17 ps. pipa. Trigo del país 19 á 20 reales ferrado. Maiz 15 1/4 id. id. Habichuela blanca comun á 26 id. id. d. id. larga 28 id. d.

Bilbao 21 de marzo.

Proseguimos luchando en la plaza, con esta situación, pudiéramos decir gibránica, en que los artículos coloniales la tienen encolada hace ya bastante tiempo.

Cueros.—El de Caracas no ha mejorado de situación desde que lo dejamos apuntado en nuestra última revista.

El de Guayaquil escasea tambien, y su precio ha llegado á un limite verdaderamente fabuloso. Cuando se considera que hoy corre y se venden algunas partidas á 31 1/2 pesos quintal y hace un algunos meses se pagaba de 19 á 22 pesos, no podemos menos de reconocer ó una escasez grande ó un inmenso consumo. Este es, pues, el precio á que hoy se cotiza en la plaza.

Canelas.—Se han hecho las ventas comunes y ordinarias de la clase Ceylan, apuntadas á la plaza del remite último de Londres por el buque «Hilofusa», y los tipos á que se han enajenado representan estas cifras.

Canela de Ceylan 1.º á 22 rs. libra vizcaína. Id. de 2.º á 18 1/2 Id. de 3.º á 17 1/2 y 18. Id. 3.º á 16 1/2 y 17.

Café.—Tenemos algunas existencias de clase muy superior de la Guayra, el cual se detalla á 20 duros quintal.

Otras clases de procelencias distintas alcanzan hasta 19 duros el mismo peso. De un momento á otro debe presentarse á la vista un buque portador de un cargamento completo de este grano, procedente de Mayaguez, el que abasteciera bien á la plaza.

Pimentas.—Se detalla por partidas pequeñas á 26 cuartos libra, y la plaza cuenta con lotes bastante importantes.

Cera.—Hay una buena partida clase de Hamburgo que se espone á 9 rs. libra.

Arroz.—Muchas y muy repetidas ventas se han hecho de este grano durante estos últimos dias, y por consecuencia la plaza quedó bastante exhausta. El comercio, en vista de la liberalidad concedida por el gobierno para poder introducir del extranjero, se aprovechó de esta coyuntura, y aunque poco ha cerrado la libre introduccion, han llegado algunos cargamentos ya á nuestra plaza y se esperan otros por instantes. Este arroz, de muy buena calidad, se espone á 110 reales quintal vizcaína.

BOLETIN MARITIMO.

Puerto de Vigo.

Despachados.—27. Galeon Saturnino, p. Perez, para Noya con azucar y aguardiente. Galeon Tortosa, p. Rodrigué, para Corcubion, con azucar y aguardiente. Lancha S. Francisco de Sales, p. Golo para Noya, con aguardiente. Vapor Portuguez Lusitano, c. Burne, para Oporto. Bergantin inglés, Aerdon c. Jones, para Cardiff, en Istre. Bergantin Portuguez Amalia 1.º, c. Silva, para Oporto, con miel, aguardiente y cueros. Corbeta Portuguesa, Sta. Cruz, c. Guimaraes, para Oporto, con azucar, miel y siella. 28. Quechemarin Remedios, c. Rey, para Vivero, con maiz. Quechemarin Dulco nombre de Jesus, c. Blanco, para Vivero, con maiz. Quechemarin S. José y Animas, c. Vin, con maiz, para Aviles. Corbeta Brasileira Brillante c. Santos, con algodon para Oporto.

Sevilla.

Entrados.—10. Vapor esp. Europa, c. Casumiglia, del Caril en 30 dias.

Barcelona.

Salidos.—17. Pol. gol. Celestina, c. Vacilo, para Marin en lastre.

LISTA DEL LLOYD DE LONDRES.

Lista del 18 de Marzo

GRAVESEND	Llegado de	sen.	Cádiz.
(Vapor) Britannia,	Cádiz,	AMBERES	
Dumoresq,	Marzo 14,	Ceres, Cor-	
(V) Vesta Kiva-	nagh,	Oporto,	Habana.
18. Moria Ugarte, Santander,	Salto para	TRINIDAD DE CUBA	
16. Montevideo Princi-	ro, Corret,	Lisboa,	CARDENAS
17. (V) Flora, Dixon Oporto,		Cecilia, Puges,	Barcelona.
LIVERPOOL		17. Brillante, Cata-	
17. (V) Juria, Houn-	sell,	Valencia	Barcelona.
REINGEN	Llegado de	Feb. 14,	Munter-
Feb. 9.	Hale, Elling-	rey, Mayo,	Cádiz.

LA HISTORIA DEL GENIO.

Ars longa, vita brevis
 Imbecillitas.
 Pour tout peindre il faut tout sentir.
 L'Éternité.
 Chaque pas que l'homme en de sabbins
 Voies par un douleur est compté.
 Victor-Hugo: La Peine.

Si recorremos una por una las páginas de la historia del mundo, vemos inscritos en ellas mil nombres que, repetidos de boca en boca en el transcurso de los siglos, van creciendo en esplendor al través de tantas generaciones, hasta que el último día de la humanidad apigña para siempre su fastuoso brillo. Seméjase a las olas del mar agitado que aumentado de volumen a medida que recorren la extensión del océano, vienen por fin a deshacerse sobre las arenas de una remota playa. Esos nombres esparcidos como al acaso entre las sombras del pasado, son el faro de las futuras inteligencias erigidos en las alturas del mundo intelectual. Verdaderas pirámides de la historia puestas de trecho en trecho para imprimir a ese gran libro un sello eterno que sin eso no tendría. Ese sello es el de la mano de Dios sobre la frente del hombre;... es el culto que la humanidad tributa al genio sobre el altar de la historia. ¡El genio! ¡Emanación celeste que identifica la divinidad con el hombre! ¡Luz invisible que une la vida con la muerte, lo perecedero con lo eterno! Pero, desposeído a esos nombres del brillo que los reviste; huídos con ellos en los tiempos en que florecieron, penetrad en los pliegues del corazón de los que los llevaron, y veréis sus arterias corroidas por la carie del dolor y del desengaño. Creéis que el talento solo lleva en pos de sí la felicidad y la ventura? ¡Triste error! Los grandes hombres son como el sol: su luz deslumbra y no se pueden observar sus manchas. Colocad por un momento ante vuestra vista el lente escrutador de la severa crítica y recorred los pasados siglos. Allí veréis a Aristarco acusado de irreligioso por haber determinado la distancia del sol a la tierra; a Tico Brahe perseguido por los aristotélicos por explicar varias leyes astronómicas hoy día reconocidas; a Galileo sentenciado a reclusión perpetua por defender el movimiento de la tierra; a Campanella aplicado al tormento por afirmar la multiplicidad de mundos; a Reziomontano asesinado en Roma por envidia de su saber.

El mundo está lleno de semejantes ejemplos y la historia del genio no es otra cosa más que un inmenso catálogo de mártires. ¡Terrible condición la del talento! Cada haz de luz que derrama sobre la tierra para fecundizarla, es un dardo de fuego que lanza sobre su cabeza. La ignorancia, la preocupación, el fanatismo, esos tres poderosos enemigos de la inteligencia, se opusieron siempre con tenaz empeño al progreso intelectual, y amantados con los errores de otro tiempo, creían impiedad sino blasfemia, el disipar esos errores con la luz de la verdad; de ahí el que Aristoteles hubiese abandonado a Atenas denunciado como irreligioso por el sacerdote Eurimedon; de ahí la horrorosa prisión de Rugerio Bacon, acusado de *magico* por haberse separado de las ideas de los filósofos contemporáneos; de ahí el atrevido castigo de Prineli por haber afirmado la estabilidad de las estrellas; de ahí en fin, la hoguera levantada por Alejandro VI para quemar a Savonarola por haber escrito su *Triumphum Crucis*, cuya obra sirvió siglo y medio más tarde, para que le diesen el renombre de *santo*.

Por eso el árbol de la gloria nace siempre sobre las cenizas del genio y este jamás logra tronchar una de sus ramas para ornar con ella su abatida frente. ¿Qué me importa que el hombre, arrastrado por fogosas y recientes impresiones, coloque sobre la frente de sus héroes las coronas que leje en su entusiasmo, si entre sus hojas se ocultan siempre numerosas espinas que han de abrasar la frente del coronado? ¿Que he hecho sino con Arquimedes, ese hombre enciclopédico que decía a Hieron: *da mihi punctum et terram movebo*; mirado como divino por sus contemporáneos y asesinado en su aposento cuando meditaba un plan para salvar su patria? ¿Que con Miltiades, arrojado en todas partes con la palma de la victoria y sepultado después en una prisión para aguardar en ella su muerte? ¿Que con Napoleón, proclamado como un Dios sobre la tierra y olvidado más tarde en el remoto peñón de Santa Elena?

¿Sin duda que la sociedad cree patrimonio suyo la inteligencia de sus grandes hombres? Sin duda cree suyo el derecho de atormentarlos y arrancárselos la vida como lo ha sido el darsela. ¡Funesta idea! Nada es suyo sino la gloria que le cabe al abrigarlos en su seno, como lo es también el menosprecio de sus descendientes si han comprado esa gloria con las lágrimas de un

nuevo mártir. ¿Por qué pues, habéis ultrajado al talento? ¿Por qué habéis ocultado sus cenizas a las generaciones posteriores? Nosotros tenemos derecho a demandarlas. En donde están los restos de Homero, de Corvantes, de Crimons, de Boccacio, del Gran Capitán, de Cortés, de Lope de Vega, de Herrera, de Solís, de Morúa, de Teller, de Volzquez, de Manz, Cottin, de Mirabau y de otros mil confundidos para siempre entre el polvo de nuestros antepasados? ¿Creéis que basta a su memoria el monumento de sus obras? No; porque ese monumento le habéis reducido a pavesas cuando no estaba construido con las reglas de vuestro capricho y vuestra ignorancia. No, porque la presencia de las cenizas de un genio puede dar nacimiento a otro. ¿Quién sabe las ideas que habrán volado en el cerebro de Napoleon al ver delante de sí el sepulcro del Gran Federico, al coger entre sus manos la espada de aquel rey-soldado? ¿La humilde tumba del Tasso, no es deuda a Lord Byron de una de sus más sentidas composiciones? La Francia curata en su diadema literaria una de sus más brillantes perlas nacida sobre la tumba de distinguidos héroes.

Desviados un poco de nuestro objeto, hemos dejado a los siglos de la antigüedad sin desentrañar de sus páginas los hechos que a las nuestras nos atraen. Tomemos desde la creación del mundo la exposición de esos hechos. Los primeros capítulos de la historia están envueltos en la sombra del misterio, como lo están los primeros siglos de la vida humana; pero en medio de esa incertidumbre histórica, en medio del oscuro horizonte del tiempo, brilla un astro puro y radiante como el sol en el horizonte del mundo. Este astro es Homero. Coloso de la inteligencia que marcó con su brazo la senda del saber y el camino de la desgracia. Cantando los versos de su inmortal *Iliada* recorrió los pueblos de la Grecia para ganar un miserable óbolo. Después de Homero, todos los filósofos griegos, todos los profundos oradores, todos los hombres distinguidos de esa nación, cuna de la civilización del mundo, sufrieron por su talento las más crueles privaciones y algunos de ellos la muerte.

Dizano sino Arquiloco, cuyos versos fueron prohibidos en Atenas; Esopo, que después de haber vivido en la esclavitud murió despenado en Delfos; Cimon, condenado al ostracismo por intrigas con el famoso Pericles; Anaxagoras, acusado de querer explicar las obras de Dios y encerrado en una prisión; Sócrates, sentenciado a muerte y envenenado; Platon, acusado por las alusiones de sus escritos; Demostenes, silbado en la tribuna y abofeteado en publico. No he concluido todavía; la historia del genio es un manantial inagotable de semejantes hechos. Después de algunos de los sabios que hemos citado ya y coetáneos de otros, aparece el divino Sófoles, uno de los escritores más fecundos de la antigüedad y del cual solo muy pocas obras han llegado a nuestros días. ¿Acaso hayan hecho con ellas lo que con las obras de Arquiloco y de Protágoras? ¿Acaso hayan servido sus ilustres páginas para iluminar la plaza pública de Atenas? Sófoles, pues, acusado de demencia por sus hijos, compareció ante el Areópago, ante ese inflexible tribunal que hizo justicia al poeta trágico, condenando a sus detractores al ostracismo. ¿Primera y única victoria del talento sobre la calumnia! No sucedió así con Hisperides, rival de Demostenes, que cayendo en poder de Antipatros le hizo matar; con Menandro muerto de pesadumbre por verse injustamente poseído a todos los escritores de su tiempo; con Ciceron asesinado cerca de Furnos; con Ovidio muerto en el destierro; con Teóerto, mandado degollar por Hieron rey de Sicilia; con Pitágoras, asesinado en una conmoción popular; con Anaxandrido, sentenciado a morir de hambre; con Jurenal, el primer satírico de la antigüedad, desterrado por quejarse de la miseria en que yacían los que a las letras en su tiempo se dedicaban:

*cum jam celebres notique Poete
 Natcolum Gabius Romæ conducere furnos
 Tentarent; nec solum ut nec turpe putarent
 Precones fieri (1)*

Por eso aconsejaba a su amigo Telesino que si su hijo tenía ingenio le diese la carrera de *músico*, y si no le hiciese *pregonero*. ¿Y no era mejor *alquilar los baños* de Roma o de los Gabios que verse, como Jenócrates, encerrado en una cárcel por no poder pagar el impuesto que en Atenas se exigía a los extranjeros? ¿No era mejor hacerse *músico* o *pregonero* que pedir una limosna, como Jenofanes en el destierro, para sostener a su familia? El mismo Javenal se acuerda en la sátira que hemos citado de la *hormosa Clío*, a quien suponen inventora de la historia, que abandonando los valles de la fuente Agampes, llamaba a los palacios de los

(1) Sátira VII.

grandes mendigando su sustento muerta de hambre y de cansancio. Por eso los que en su corazón renhan culto a esa diosa, pagaban con sus desgracias un tributo a esa divinidad.

Muchos y muy ilustres nombres hemos citado, los cuales bastarían por sí solos para probar que *el árbol de la ciencia no es el árbol de la vida*; pero olvidáremos a Herodoto que, aun cuando su existencia sea problemática, se quiso que compusiese en el destierro los primeros libros de su famosa historia? ¿a Píndaro multado por haber alabado a los atenienses en una de sus odas? ¿a Séneca calumniado y sentenciado a abrirse las venas? ¿a Horacio confiscado su patrimonio? ¿a Eurípides desacreditado por el eco de la envidia? ¿a Eratóstenes... más ¿a que cansar a nuestros lectores, con tan prolija como dolorosa tarea? Escritos están en la historia los nombres de Eurípides, Filidas, Demócrito, Aristófanes, Piteas, Esquilo, Safo, Jenofonte, César, Epaminondas, Tucídides, Bruto, Casio y tantos otros que ocultan bajo el velo de su celebridad el cuadro de sus padecimientos.

Dejemos ahora esa época tan remota como floreciente; atravesemos el Golzotha, aunque arranque nuestras lágrimas al ver allí espirar al mayor genio del mundo, al Hombre-Dios, y escribamos según el orden con que nuestra memoria nos lo reproduzca, los nombres de los que llevaron en su corazón el sello del genio y en su frente el anatema del réprobo:

(Se continuará.)

Ramon Daa Figueroa.

LAS CUATRO ESTACIONES.

El Invierno.

En alas del rauda bóreas
 huye el aterido invierno
 con sus zanizos y llovias,
 sus escarchas y sus hielos,
 sus trombas, sus huracanes,
 sus nieblas y sus vientos.
 Pasa, pasa, Invierno frío,
 el del levado criollo,
 el de las fomas escualidas,
 el del rostro macilento.
 La tristeza va en tus ojos,
 los males van en tu seno,
 los dolores en tus manos
 y las muertes en tu aliento.
 Al verte marchar veloz,
 recobra su azul el cielo,
 su verdor valles y prados,
 los pajaros su gorjeo,
 su fausto y pompa los bosques,
 su rumor los arroyuelos,
 las plantas hojás y flores
 mas luz el sol y mas fuego.
 Mientras sobre los mortales
 estancias tu helado cetro,
 pleuritis y pulmonías,
 diezman el humano género;
 ni hay dientes que no tiriten,
 ni hay sin vablonos dedos,
 ni vestidos sin carcarrias,
 ni calzas sin pelo ageno.
 Entonces mueren los tísicos,
 y en ronos y tristes ecos
 sueñan en las convulsas toses,
 arañidos de humanos pechos.
 Y se hielan los canales,
 se cierran los altos puertos,
 las carreteras se tornan
 en anchos lazos de hielo.
 Hay tormentas en los mares,
 hay en los caminos vuelcos,
 los montes están pelados
 y los campos están yermos.
 Los animales perecen,
 los árboles quedan secos,
 y apenas mueven los hombres
 sus entumecidos miembros.
 Contra tus copiosas aguas
 no hay paraguas duradero;
 contra tus vientos azudados
 no hay abrigado aposento;
 contra tus frios glaciales
 no hay paños, pieles ni fieltros,
 ni hay chimeneas ni anafes,
 ni hay estufas ni braseros.
 Huye, pues, Invierno frío,
 huye hasta los polos verdos,
 que en tu faz van los pesares
 y la muerte va en tu aliento.
 Huye, sí, con tus bronquitis,
 con tus sabañones perritos,
 con tus toses, con tus tísis,
 con tus grados bajo cero.

La Primavera.

Va viene la Primavera,
 la de luz escudador,
 la sien ornada de murto,
 de jazmines y de rosas,
 la que matiza los prados,
 antes aridos, y ahora
 espárcese bellos esmaltes

sobre verde y fresca alfombra; que da amenidad al campo, que hace la floresta umbrasa, que en breves montes y valles do reverberante aljofir; que da flores y capullos, y cálices y corolas, y presta al clavel perfumes y ternura a las violas, que hace esbelta la azucena, la madre selva, olorosa, y une a las conles plebeyas con la encendida ampolla. Ya saludan su venida las arcaicas canoras en las tejas del alero ó entre las ramas frondosas. Los arroyos cristalinos ya en torrentes no se lornan, y las fuentes de las peñas mas limpiadas aguas brotan. No ocultan esesas nubes del cielo la estensa bóveda, ni los rientes ni el granizo vidrios ni plantas azotan. Que hora se mecen las auras entre las nacientes hojas murmurando blandos ecos de musicas armoniosas. Músicas ¡ay! que resueñan entre las nocturnas sombras cual tiernísimos suspiros de pláticas misteriosas. Hora la noche es mas bella, pura y rosada es la aurora, radiante y alegre el día y hasta la tarde es preciosa. ¡Que placer! ¡cuanta belleza! ¡Esto es el edem... la gloria! ¡Quién goza la preferencia a la Primavera hermosa! —Yo, señores; porque veo que aunque galas amononta, ni son perennes, ni dejan provecho, que es lo que importa. Con ella vienen los ecos de las auras bullidoras; mas, bien mirado, esto es música y viento, y finis corona... Con ella vienen las tintas y perfumes de las rosas; tintas que se desvanecen, perfumes que se evaporan. Con ella las frescas yerbas, las fuentes murmuradoras; fuentes que acuta el Estío, yerbas que el Estío azustan. Con ella el azul del cielo y estrellas esplendorosas, cielo y estrellas que al cabo densas nubes encapan. La primavera no es mas que brillante ilusión óptica; como ilusión, pasajera, como ilusión, engañosa. Nos ofusca breve instante y nuestra mente trastorna, lampo fugaz que nos ciega, tenue y efímera ampolla. Pero en cuanto a duración ó lucro, que es lo que importa, nos dice: «cerca al cociente, y mande usted otra cosa.»

(Se continuará.)

Isidoro Fernández Monje.

A 3...

POR TEODORO DE AVENDAÑO

I.

La noche es la madre de las sombras.

El silencio, la tristeza y la lobreguez de una cruda y helada noche de invierno domina melancólicamente a la naturaleza. El frío es intenso, el viento sopla con fuerza y la claridad de los faroles colocados en las esquinas de las calles es dudosa é incierta. El relámpago rasga á veces y con monótona regularidad las enlutadas nubes y á su luz fantástica parece el mundo un cuadro de cadáveres iluminado por las llamaradas de una pochera de ron. De repente un relámpago mas vivo y prolongado que los demás, hace que los objetos se perciban mas detalladamente.

¡Ved allí á la derecha, una casa de arquitectura bien estrañada. Está aislada completamente; sus ventanas están cerradas y solo una apesar de los golpes repetidos que el viento la obliga á dar contra la pared, permanece abierta.

Esperad, el relámpago la ilumina subitamente. ¡Gran Dios!... que cuadro tan doloroso!... la habitación á que corresponde está forrada de terciopelo negro, los muebles que la adornan son negros tambien y los cuadros que cuelgan de sus paredes están cubiertos con crespones enlutados. En el centro de la habitación y sobre un catafalco de muy poca altura está colocado un atahud de marfil con incrustaciones de oro y forrado de raso blanco. El atahud está descubierto y dentro de él hay una muger.

Aquella muger está vestida con una larga bata de gasa y tiene sobre su seno un ramillete de violetas y camelias blancas. Parece una aparición del cielo ó algo mas santo y mas divino aun.

Uno de sus brazos cae indolentemente fuera del atahud, y

su mano, mas blanca todavía que aquel, oprime suavemente uno de los pliegues del catafalco, semejante á una niña que oprime por primera vez la mano de su amante. Un tesoro de cabellos rubios rodean su frente y el óvalo perfecto de su rostro como uno de esos fondos de las virgenes de Murillo que tanto armonizan sus creaciones y las envuelven como nubes de gasas doradas sin dejarlas percibir sino poco á poco. Es ese tanto misterioso que se escapa de la naturaleza á la hora del anochecer. Es la primer esencia de las flores, la imagen vagorosa que vemos flotar en nuestros sueños de adolescencia. Es algo mas que eso todavía: un no sé qué, que se siente, que se escapa, que percibimos siempre pero que jamas explicamos...

Se apaga el relámpago, la habitación continúa en la oscuridad mas completa y la ventana se golpea metódicamente contra la pared.

Esperad sin embargo.

Una puertecilla se abre en el fondo del aposento en cuyo dintel aparece una sombra negra. La sombra cierra la puertecilla y se adelanta hacia la ventana que cierra igualmente. Hecho esto sale del aposento y á poco rato aparece de nuevo con una lámpara encendida. La lámpara es de plata y su luz débil, muy débil. A su tenue claridad los objetos toman una forma mas lugubre. La sombra se ilumina vagamente como á través de una niebla podemos describirla en sus menores detalles.

Es un hermoso jóven palido y triste pero cuya tez parece marchita á causa de una pasión oculta que le consume. Está vestido de negro: sus ojos son negros y negros son sus cabellos. Parece uno de esos seres predestinados para el dolor, en quien la humanidad no fija nunca su distraida mirada y que cuentan muchas lágrimas en su vida silenciosa. Lágrimas que corren en la soledad y que jamas cuenta otro ser.

El jóven deja la lámpara sobre una mesita de ébano y después, como si acabase de cumplir un penoso deber, cae de rodillas al lado del atahud.

La calma es profunda, inmensa. Solo el rugido del vendaval y el choque que forma en las calles el agua que cae á torrentes, solo el estrepito descompasado del trueno y los golpes uniformes de la ventana interrumpen pavorosamente en el exterior la calma y el silencio del mundo que se entrega al reposo. Si, la calma es profunda, inmensa, pero reside en el alma: es la precursora de una nueva tormenta que establecerá entre lágrimas y sollozos. Es ese dolor mudo, reconcentrado, que se deshace por último en gritos ahogados como una nube de tempestad en el mar en rayos y centellas. El jóven continúa de rodillas y en el fondo de su alma eleva al cielo una oracion dulce, suplicante, llena de fe por el alma de aquella que fué su vida. Después oculta la cabeza entre sus manos y llora!...

El relóy á las dos y todos los faroles de la calle se apagan unos tras de otros.

La tempestad sigue en su aumento interminable á semejanza de esos crescendos de Rossini que acaban en una explosión de armonías. El viento sopla con mas fuerza y los relámpagos se suceden con mas rapidez. La noche es horrible é infunde pavor al alma y frío al corazón. Las nubes se apiñan en el firmamento como legiones de fantasmas enlutados y después se esparman y vuelven á aglomerarse en el horizonte: en vano intenta el viento deslucrarlas, la tempestad las forma de nuevo y el rayo y el relámpago las rasga é ilumina con tintes rojos y azulados.

La jóven del atahud saliendo quizá del parosismo que la hacia aparecer como muerta dá un débil y prolongado suspiro.

El jóven siente erizársele los cabellos.

La lluvia, impulsada violentamente por el viento entra en el aposento.

Los relámpagos se suceden con una rapidez espantosa.

La jóven lanza otro suspiro mas fuerte y prolongado que el primero y apricta convulsivamente el terciopelo del catafalco.

—Julian, Julian, esclama: Julian, hermano mio!... añade con voz hueca y débil como un eco prolongado infinitamente. Satanás tiene piedad de tí y me manda que venga por una noche solamente á curar tu pasión insensata. Acércate, hermano mio, acércate pobre jóven que Dios ha maldecido ya... acércate! Yo regularé tus oidos con palabras de amor y depositaré en tus labios todo un infierno de besos. Yo estrecharé tu cuello con mis brazos turbidos y blancos y abrasaré tu frente con mi aliento envenenado. Acércate, pobre jóven maldecido de Dios: Si tú me se apiada de tí y me manda para que te haga dichoso durante una noche solamente.

Calla la voz y el jóven escucha todavía. La frente está bañada en sudor: se erizan sus cabellos y sus dientes chocan convulsivamente unos contra otros.

(Se continuará)

RELACION de los buques construidos en el Arsenal de Ferrol.

Navios.

En el año 1711 se construyeron: el Castilla de 64 cañones, el Asia de 62 y el San Fernando de 70.

Desde el 5 de mayo de 1752 hasta el 11 de Setiembre del mismo año se pusieron las quillas de los navios Oriente, Ga-

lardo, Magnífico, Brillante, Guerrero, Soberano, Glorioso y Vencedor de 74 cañones, y las del Eolo, Neptuno, Aquilon y Hecor de 68, á los cuales se les dió el nombre de *El Apollonio*. La construcción de estos buques se activo en tales terminos que dos fueron volados al agua en Agosto de 1753, cinco en 1754 y los otros cinco en 1755.

En la grada que dejó el Oriente cuando se botó al agua en 15 de Agosto de 1753, se puso en 26 de Setiembre del mismo año la quilla del navio Triunfante. El Dichoso se empezó á construir en 10 de Octubre de 1753 en la misma grada de donde habia salido el Eolo, en 28 de Agosto de aquel año. La quilla del Monarca se sentó en 1.º de abril de 1754 en la grada que ocupó el Aquilon hasta el 10 de Marzo del mismo año; y la del Diligente se puso en 11 de Julio de 1754 en la grada que habia dejado el Neptuno el 6 de aquel mes: estos cuatro navios de 74 cañones, fueron botados al agua en 1756.

El Campeon se empezó á construir el 18 de Febrero de 1757, y se botó al agua el 27 de Enero de 1758.

Durante el año de 1761 se empezaron á construir el Serio, el Poderoso y el Arrogante con 70 cañones.

En 1755 el Conquistador con 70 ídem. En 1768 el San Julian y San Isidro con 74 ídem. En 1770 el San Pedro Apostol con 74 ídem. En 1771 el San Pablo con 74 ídem. En 1772 el San Gabriel con 74 ídem. En 1775 el San Eugenio con 80 ídem. En 1779 el Miño con 84 ídem y la Purísima Concepcion con 112 ídem. En 1780 el Castilla con 58 ídem. En 1781 el Santa Domingo y el San Felipe con 68 ídem. En 1783 el Patriarca San José con 112 ídem. En 1784 el Santa Ana con 112 ídem. En 1787 el Salvador del Mundo con 112 ídem y el San Leandro con 64 ídem. En 1788 el San Telmo con 74 ídem. En 1789 el Europa y el San Lesmes con 74 ídem. En 1790 el Intrepido con 74 ídem. En 1791 el Reina Luisa con 112 ídem. En 1794 el Monarca y el Montañas con 74 ídem. En 1795 el Neptuno con 80 ídem. En 1798 el Argonauta con 80 ídem y en 1850 el Rey don Francisco de Asis con 80 ídem.

Fragatas.

En el año de 1770 la Nuestra Señora del Rosario y Nuestra Señora del Carmen con 40 cañones. En 1772 la Asuncion, la Santa Perpetua y la Santa Maria de la Cabeza con 40 ídem. En 1773 la Santa Maria Magdalena con 34 ídem. En 1774 la Santa Margarita y la Santa Marta con 40 ídem. En 1775 la Santa Dorotea con 40 ídem. En 1776 la Santa Clara con 34 ídem. En 1777 la Santa Leocadia con 26 ídem. En 1778 la Sta Escolástica con 30 ídem y la Gracia con 28 ídem. En 1781 la Sabina y la Nuestra Señora de Loreto con 40 ídem. En 1782 la Santa Rosa y la Nuestra Señora del Pilar con 40 ídem. En 1783 la Santa Elena con 40 ídem. En 1784 la Nuestra Señora de la Paz con 40 ídem. En 1787 la Santa Catalina con 34 ídem y las Santa Teresa y Santa Leocadia con 40 ídem. En 1789 la Juno y la Palas con 44 ídem. En 1793 la Tetis con 44 ídem. En 1794 la Pomona con 40 ídem. En 1795 la Flora con 44 ídem. En 1797 la Atenea con 44 ídem. En 1802 la Prueba con 40 ídem. En 1812 la Perla con 40 ídem. En 1832 la Bailen. En 1857 la Derenguela.

En construcción la Blanca.

Corbetas.

En 1770 la Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de Atocha con 12 cañones. En 1774 la Santa Catalina y la Cazadora con 16 ídem. En 1796 la Diligencia con 20 ídem. En 1799 la Fuerte con 26 ídem. En 1804 la Indagadora con 26 ídem. y en 1847 la Ferrolana con 30 ídem.

Urcas.

En 1772 la Nuestra Señora de Monserrat y la Santa Amalia con 40 ídem. En 1773 la Santa Ines, la Santa Polonia y la Santa Rita con 40 ídem. En 1774 la Anunciacion, la Visitacion y la Presentacion con 40 ídem. En 1775 la Santa Librada con 40 ídem. En 1791 la Cazadora con 40 ídem. En 1796 la Ferrolana con 40 ídem. En 1797 la Aurora con 40 ídem. y En 24 de Noviembre de 1851 cayó al agua la Niña, que mide 1000 toneladas.

Vapores.

En 1850 el don Antonio Ulloa de fuerza de 330 caballos, y el don Jorge Juan de igual fuerza, y el Narvaez de 140 caballos.

Bergantines.

En 1771 el Nuestra Señora de Pastoriza. En 1783 el Leon con 14 cañones. En 1788 el Ligero con 14 ídem. En 1793 el Cuervo y el Pájaro con 18 ídem. En 1795 la Golondrina y el Palomo con 18, y el Galgo con 14 ídem. En 1797 la Amistad con 14 ídem. En 1799 la Trucha con ídem. En 1819 el Pelayo de ídem y En 1850 el Alcedo de 16 ídem.

Paquebotas.

En 1752 el Marte con 14 cañones. En 1757 el San Fernando con 14 ídem. En 1777 el San Pio con 26 ídem y el San Gil con 16 ídem. En 1788 el San Roque. En 1791 el San Jacinto. En 1794 el San José.

Dalandras.

En 1780 la Golondrina con 16 cañones, la Trucha con 16 ídem, la Nuestra Señora de Atocha con 20 ídem, y la Santa Natalia con 18 ídem. En 1781 la Santa Cristina y la Santa Irene con 18 ídem. En 1779 la Gallega con 8 ídem.

Bombardas.

En 1777 la Santa Ursula con 8 cañones, En 1753 la Santa Enfilia y la Santa Casilda con 8 ídem. En 1779 la Santa Rosa de Lima con 8 ídem.

Goletas.

En 1770 la Santa Matilde. En 1778 la San Lesmes. En 1781 la Santa Teresa con 8 cañones. En 1797 la Vigilancia con 14 cañones y la Defensa con 10 ídem. En 1798 la Carlota con 10 ídem. En 1709 la Brava, en construcción la Sta. Teresa.

Quechamaris.

En 1783 el Cazamar con 18 cañones, 12 lanchas cañoneras, 6 lanchos cañoneros.