

INDICE

**CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE
RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE STA. M^a DE
FRADES (A ESTRADA, PONTEVEDRA)**

3. Informe de Control Arqueológico. Resultados

4. Conclusiones

PARTE GRÁFICA

Fotografías

INFORME VALORATIVO

- Plano de situación

- Plano de estado reformado: Alzados N y E

- Plano de estado reformado: Alzados S y W

- Plano de estado reformado: Planta de cubierta e instalaciones.

Pablo Bandín Rosende

INDICE

1. Presentación
2. Historia y descripción del edificio
3. Trabajos de control arqueológico. Resultados
4. Conclusiones

INFORME VALORATIVO

- PARTE GRÁFICA:

- Fotografías
- Plano de situación.
- Plano de estado reformado: Alzados N y E
- Plano de estado reformado: Alzados S y W

El presente informe valorativo, que se han llevado a cabo entre los días 28 de febrero y 1 de marzo, ambos incluidos, sobre las obras contempladas en el Proyecto básico y de ejecución de restauración de la iglesia de Sta. M^a de Frades (A Estrada, Pontevedra).

2. Historia y características del edificio.

La Historia de la Iglesia parroquial de Sta. M^a de Frades está recogida del libro de Isidro Gonzalo Bango Torviso "Arquitectura Románica en Pontevedra" (Figs. 5, 27 y 87, Láms.LIX y LX).

HISTORIA: El 15 de abril de 1115, el arzobispo Diego Gelmírez hace donación

CONTROL ARQUEOLÓGICO EN EL PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE STA. M^a DE FRADES (A ESTRADA, PONTEVEDRA).

En el tímpano de la puerta septentrional, se puede leer, bastante erosionada, en un solo renglón la siguiente inscripción:³ E.I.CC.VII. Su lectura sería: *Era millesima ducentesima nona*.

INFORME VALORATIVO

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO: Iglesia de una nave y un ábside rectangular, ambos con bóveda de cañón.

La fachada occidental tiene la parte superior postiza. En el centro una puerta de arco semicircular, el granito está muy estropeado, lo que hace muy difícil su descripción. La cornisa desgastadísima, la arquivolta de media caña entre bocales, apoyado en un par de columnas adosadas. Los capitales vegetales; el derecho de dos órdenes de hojas, el izquierdo de hojas también con un ave a cada lado; los ábacos con un perfil de terna, media caña y un caveto, se impostan por la

1. Presentación.

El presente proyecto describe los trabajos de control arqueológico que se han llevado a cabo entre los días 28 de febrero y 1 de marzo, ambos incluidos, sobre las obras contempladas en el Proyecto básico y de ejecución de restauración de la iglesia de Sta. M^a de Frades (A Estrada, Pontevedra).

La fachada meridional compartimentada por cuatro contrafuertes de sección rectangular en tres calles, en las dos orientales una saetera, y en la central una puerta adintelada. El alero con cobijas en caveto y canecillos de proa, dos por calle.

La fachada septentrional era similar, pero una enorme escalera adosada al tramo occidental la desfigura. En el tramo oriental una puerta adintelada murada.

¹ A. López Ferreiro "Historia de la Sede Compostelana", vol. III, doc. XXXIII

² J. Couso Bouzas, "Galicia Artística", pág. 559

2. Historia y características del edificio.

La Historia de la iglesia parroquial de Sta. M^a de Frades está recogida del libro de Isidro Gonzalo Bango Torviso "Arquitectura Románica en Pontevedra" (Figs. 5, 27 y 87. Láms.LIX y LX).

HISTORIA: El 15 de abril de 1115, el arzobispo Diego Gelmírez hace donación al monasterio de San Martín Pinario " Sanctam Mariam de Fratribus, integram"¹. Hacia 1769, Jacobo Rey, escultor de Santiago, hizo un retablo para Santa María de Frades²

En el tímpano de la puerta septentrional, se puede leer, bastante erosionada, en un solo renglón la siguiente inscripción: E.I.CC.VII. Su lectura sería: *Era millesima ducentesima nona.*

DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO: Iglesia de una nave y un ábside rectangular, ambos con bóveda de cañon.

La fachada occidental tiene la parte superior postiza. En el centro una puerta de arco semicircular, el granito está muy estropeado, lo que hace muy difícil su descripción. La chambrana desgastadísima; la arquivolta de media caña entre bocelos, apeada en un par de columnas adosadas. Los capiteles vegetales; el derecho de dos órdenes de hojas, el izquierdo de hojas también con un ave a cada lado; los ábacos con un perfil de tenia, media caña y un caveto, se impostan por la fachada hasta la chambrana. Las bases de perfil ático con plinto redondeado. El tímpano semicircular de una pieza y liso. Sobre la puerta un hueco baquetoneado para un rosetón, en la actualidad con una vidriera moderna.

La fachada meridional compartimentada por cuatro contrafuertes de sección rectangular en tres calles, en las dos orientales una saetera, y en la central una puerta adintelada. El alero con cobijas en caveto y canecillos de proa, dos por calle.

La fachada septentrional era similar, pero una enorme escalera adosada al tramo occidental la desfigura. En el tramo oriental una puerta adintelada murada.

¹ A. López Ferreiro " Historia de la Sede Compostelana", vol. III, doc. XXXIII

² J. Couselo Bouzas, " Galicia Artística", pág. 559

El ábside rectangular se une directamente a la nave, el muro del testero sobresale de los laterales, en el comedio de estos un contrafuerte de sección rectangular. El muro norte está cubierto por una sacristía moderna. El alero con cabijas sostenidas por toscos canecillos en nacela. El muro oriental del ábside tiene en su centro una ventana de arco de medio punto; carece de chambrana, la arquivolta, muy estropeada, apoya en un par de columnas adosadas y con ábacos en caveto entregos. Los capiteles con hojas lasas con pomas, basas áticas, fustes monolíticos. El testero de la nave, sobre el ábside tiene el hueco de un rosetón. En su ápice una cruz de lazos de San Andrés.

Interiormente la nave está cubierta con bóveda de cañon apuntado sobre dos arcos fajones de igual directriz, apean estos sobre pares de columnas entregas. La bóveda es de sillares hasta los riñones y el resto de chapacuña. Los capiteles son grandes, hojas desmesuradas y picudas, algunas con bolas; en el ábaco con chaflán recto se impostan todo alrededor de la nave bajo el arranque de la bóveda. Los fustes son de siete semitambores entregos. Las basas de perfil ático. Los vanos son todos de arco semicircular, cuatro saeteras y tres puertas.

El arco triunfal de medio punto doblado en arista viva, paralelo a éste un segundo arco en función de fajón; apean ambos arcos en dos pares de columnas entregas, que van sobre un rebanco. El capitel septentrional del arco triunfal efigia a un personaje con filacteria entre dos leones, el ábaco con chaflán recto y en el centro una diminuta florecilla; el capitel meridional de dos órdenes de hojas, el ábaco decorado con dos conchas. Los capiteles del fajón son vegetales, de hojas rizadas y con pomas en el envés y caulículos en la parte superior; los ábacos se impostan por los laterales y llegan hasta los muros laterales de la nave. El muro del testero no se ve, pues está cubierto por el retablo; en el muro septentrional una puerta moderna y en el sur una ventana también moderna. La bóveda que cubre el presbiterio es de cañon realizada en cascajo.

La iglesia parece que se iniciaría poco antes de 1171, construyéndose entonces el presbiterio con su cañon semicircular. En el año indicado se colocaría el dintel de la puerta septentrional del templo, comenzándose entonces el abovedamiento de la nave, respondiendo ya al cañon agudo, que por entonces comenzaría a extenderse por la provincia.

En la actualidad la iglesia de Santa María de Frades se encuentra en un estado de conservación en general bastante bueno, salvo pequeñas intervenciones desafortunadas tanto en el entorno próximo como en el exterior de sus muros.

3. Trabajos de control arqueológico. Resultados.

El proyecto arquitectónico dió lugar a la ejecución de diversas obras con el fin de solucionar los problemas que en la actualidad afectaban al edificio. Los trabajos de control arqueológico han consistido en el seguimiento de cualquier movimiento de tierras efectuado y que haya supuesto el rebaje de las cotas actuales de suelo.

Por tanto, en lo referente a las obras mencionadas en el presente informe,

A continuación se exponen las obras de corrección con movimientos de tierras que precisaron de control arqueológico así como los resultados obtenidos.

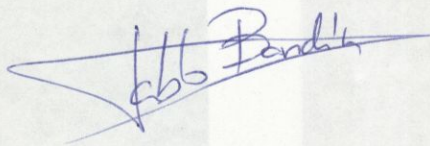
- En la zona N, se ha realizado el desmonte parcial del talud externo al murete perimetral que circunda la plataforma donde se ubica la iglesia, con el fin de adecuar el terreno para la construcción de una caseta de servicio para la iglesia. Se ha realizado con pala mecánica una excavación en caja del terreno cuyas dimensiones son de 4x4 m. y 2 m. de profundidad. En el perfil de la obra se constató la cimentación del murete perimetral, asentado directamente sobre el sustrato de esquisto. A ambos lados de este corte, se ha realizado el desbroce y acondicionamiento, también con máquina, del resto del talud de la zona N para su posterior ajardinamiento.
- Excavación, en torno a los muros laterales de las fachadas N y S, de una zanja de 0,40 m. de ancho y 0,40 m. de profundidad para la instalación de un colector enterrado de P.V.C. de presión y resistente de 160 mm. de diámetro.
- Instalación eléctrica. Eliminación de la actual acometida y sustitución por otra enterrada hasta el interior del templo. Eliminación del alumbrado exterior y sustitución por otro con proyectores apoyados en el suelo. Para esto, se ha realizado con medios mecánicos una zanja de 0,40 m. de ancho y 0,40 m. de profundidad, separada 1-2 m. de los muros de la iglesia, circundando perimetralmente los laterales N, E y S del edificio. La inspección y seguimiento de los trabajos de excavación de la zanja no ha proporcionado indicio alguno de estructuras o materiales arqueológicos, posiblemente debido a la escasa profundidad alcanzada. Se observa un único nivel de tierra de color marrón mezclada con piedra menuda y restos de teja.

4. Conclusiones

Las obras de restauración de la iglesia de Santa María de Frades no han afectado ningún elemento arqueológico relacionado con el yacimiento. La simplicidad de la obra y la escasa profundidad alcanzada (un máximo de 0,40 m.) por las remociones de tierra realizadas ha supuesto una alteración mínima del subsuelo del entorno de la iglesia. Por tanto, en lo referente a las obras mencionadas en el presente informe, no se considera necesaria la adopción de nuevas medidas de cautela arqueológica para la protección del yacimiento.

Vista de la Iglesia de Sta. M^a de Frades

Desmante realizado en el talud N para una pequeña edificación de servicio de la iglesia.



Fdo: Pablo Bandín Rosende

Zanja realizada en el lateral N del edificio para instalar conducciones eléctricas.

Zanja realizada en la zona exterior de la cabecera de la Iglesia (lateral E).

Zanja realizada en el lateral S del edificio.



Vista de la iglesia de Sta. Mª de Frades



Desmante realizado en el talud N para una pequeña edificación de servicio de la iglesia.



Zanja realizada en el lateral N del edificio para instalar conducciones eléctricas.



Zanja realizada en la zona exterior de la cabecera de la iglesia (lateral E).



Zanja realizada en el lateral S del edificio.

SITUACION



PROYECTO: BÁSICO Y DE EJECUCIÓN
EN MISIÓN COMPLETA DE
RESTAURACIÓN DE IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTA MARIA DE FRADES

PLANO:
SITUACIÓN

CARGO: XUNTA DE GALICIA
DIRECCIÓN XERAL PATRIMONIO CULTURAL

EMPLAZAMIENTO: FRADES, A ESTRADA
PONTEVEDRA

ARQUITECTOS: GONZALO CRECENTE MASEDA Y JAVIER FERNANDEZ FUERTES, S. C.

No 01

E: 1/5000

FECHA: 07/99

