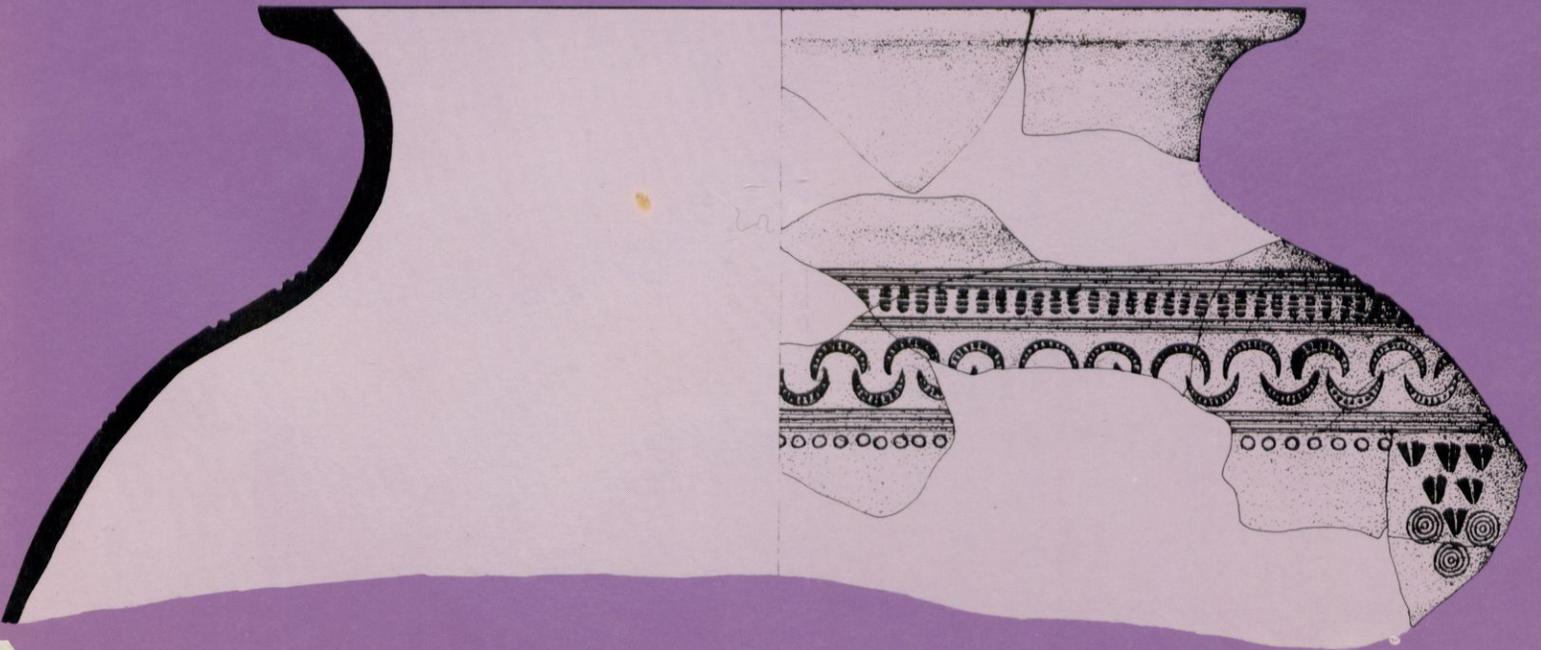


CASTRO DE FOZARA

Campaña 1984

J.M. HIDALGO CUÑARRO
E. RODRIGUEZ PUENTES



RÍ
9

ARQUEOLOXÍA / MEMORIAS 9

CASTRO DE FOZARA

CAMPAÑA 1984

**JOSE MANUEL HIDALGO CUÑARRO
EUGENIO RODRIGUEZ PUENTES**

Fotografía:

José Manuel Hidalgo Cuñarro
Dalmi Álvarez

Delineación figuras y dibujos:

Eugenio Rodríguez Puentes

**XUNTA
DE GALICIA**

**CONSELLERÍA
DE CULTURA
E DEPORTES**

**DIRECCIÓN XERAL
DO PATRIMONIO
HISTÓRICO E DOCUMENTAL**

Conselleiro de Cultura e Deportes

Alfredo Conde Cid

**Director Xeral do Patrimonio
Histórico e Documental**

Miguel Anxo Montero Vaz

Coordinación

Servicios Técnicos de Arqueoloxía
da Dirección Xeral do Patrimonio
Histórico e Documental

Deseño Gráfico: Permuy

Imprime: CLAVE (A Coruña)

I.S.B.N.: 84 - 505 - 7017 - 4
Depósito Legal: C - 1021/87

FICHA TECNICA

Equipo que ha participado en la campaña de
1984 del Castro de Fozara:

Excavación:

Eugenio Rodríguez Puentes
Juan Carlos Abad Gallego
Juanjo Perles Fontao
Anxo X. Martínez de Alegría
Sara Ferro Paz
Antonio Veiga González
Antonio Taboada Taboas
Ricardo Viñas Cue

Fotografía:

José Manuel Hidalgo Cuñarro
Delmi Alvarez

Delineación figuras y dibujos:

Eugenio Rodríguez Puentes

MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS EN EL CASTRO DE FOZARA (PONTEAREAS, PONTEVEDRA) DURANTE LA CAMPAÑA DE 1984

Por José Manuel Hidalgo Cuñarro
y Eugenio Rodríguez Fuentes

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se relata de un modo detallado la campaña realizada en agosto de 1984 en el monte conocido como "La Ollada" de Canedo (Fozara, Ponteareas, Pontevedra).

Precedentes de este yacimiento se había recogido abundante material arqueológico, que en la actualidad se encuentra depositado en el Museo Municipal "Quilones de León" y Museo provincial de Pontevedra. Del mismo, podemos destacar las siguientes piezas: una espada de antenas; un fragmento de cerámica con barniz negro; un remate de vaina de puñal en bronce; una moneda de bronce con la "canta" en el reverso; molinos neolíticos de granito... y un numeroso repertorio de objetos de metal, joyas decorativas y formas.

Sobre este yacimiento existen algunas referencias bibliográficas (Pérez y Toral, 1926, pp. 2-3; García Ajen, 1959-1960, pp. 79-82; Hidalgo Cuñarro y Costas Goberna, 1978, pp. 61-67 y 1979, pp. 183-228).

Lamentablemente estos hallazgos fueron perdidos, pues se habían producido errores en la excavación de arcaje llevada a cabo en un yacimiento castreño.

En esta campaña se consiguió dos objetivos básicos:

- por una lado, el poder obtener una cartografía clara para documentar debidamente los abundantes materiales arqueológicos recogidos en superficie;
- y por otro lado, establecer una serie de cronología en este poblado, que puede dar luz sobre diferentes aspectos de la cultura castreña en esta área geográfica, que actualmente

se está siendo objeto de prospecciones sistemáticas.

Queremos agradecer a D. Enrique Groba, vecino de Fozara, las facilidades dadas para poder realizar esta excavación en terreno de su propiedad, así como al Ayuntamiento de Ponteareas, por su colaboración desinteresada.

2. YACIMIENTO

INDICE

1. Introducción	7
2. Yacimiento	7
3. Excavación	8
4. Materiales	17
5. Resultados y conclusiones provisionales	21
6. Catálogo de materiales	51
7. Bibliografía	71



Fig. 1. Situación geográfica del Castro de Fozara.

MEMORIA DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS EN EL CASTRO DE FOZARA (PONTEAREAS, PONTEVEDRA) DURANTE LA CAMPAÑA DE 1984

Por José Manuel Hidalgo Cuñarro
y Eugenio Rodríguez Puentes

1. INTRODUCCION

En el presente trabajo se ofrecen los resultados de la campaña, realizada en Agosto de 1984, en el monte conocido como "A Cidade" de Caneiro (Fozara, Ponteareas, Pontevedra).

Procedentes de este enclave se había recogido abundante material arqueológico, que en la actualidad se encuentra depositado en el Museo Municipal "Quiñones de León" y Museo provincial de Pontevedra. Del mismo, podemos destacar las siguientes piezas: una espada de antenas; un fragmento de cerámica con barniz negro; un remate de vaina de puñal en bronce; una moneda de bronce con la "caetra" en el reverso; molinos naviculares de granito;... y un numeroso repertorio cerámico de motivos decorativos y formas.

Sobre este yacimiento castreño poseemos diversas referencias bibliográficas (Pericot y Parga, 1928, pp. 2-3; García Alen, 1959-1960, pp. 79-82; Hidalgo Cuñarro y Costas Goberna, 1978 pp. 61-67 y 1979, pp. 153-228).

Lamentablemente estos hallazgos fueron fortuitos, pues se habían producido con motivo de la extracción de arcilla llevada a cabo en este emplazamiento castreño.

En esta campaña se perseguían dos objetivos básicos:

- por una lado, el poder obtener una estratigrafía clara para documentar debidamente los abundantes materiales arqueológicos recogidos en superficie;
- y por otro lado, establecer una secuencia cronológica en este poblado, que podía dar luz sobre diferentes aspectos de la cultura castreña en esta área geográfica, que actualmen-

te está siendo objeto de prospecciones sistemáticas.

Queremos agradecer a D. Enrique Groba, vecino de Fozara, las facilidades dadas para poder realizar esta excavación en terreno de su propiedad, así como al Ayuntamiento de Ponteareas, por su colaboración desinteresada.

2. YACIMIENTO

2.1. Situación

Se encuentra localizado en la parroquia de Fozara, Municipio de Ponteareas (Pontevedra), en el lugar denominado Caneiro, más concretamente en el monte que se conoce por el nombre de "A Cidade".

Se sitúa a escasos metros de la carretera que desde la ciudad de Ponteareas se dirige a Pazos de Borbén, distando 6 kilómetros de la primera entidad y 5 kilómetros de Mondariz-Balneario.

Sus coordenadas geográficas son: 42° 13' 25" latitud Norte y 4° 49' 40" longitud Oeste. Su altitud sobre el nivel del mar oscila entre los 60 y 80 metros (Figura I).

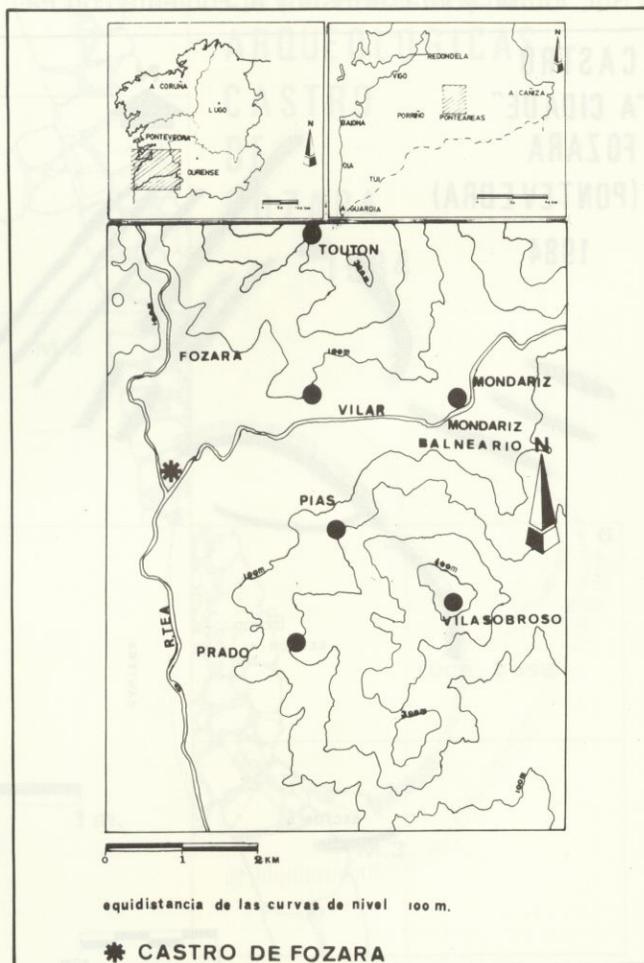


Fig. I. Situación geográfica del Castro de Fozara.

2.2 Defensas

La planta del castro "A Cidade" se encuentra en la actualidad, bastante modificada debido a los trabajos de cantería que sufrió en sus laderas Este y Sur.

El recinto fortificado sólo conserva la muralla en su ladera Norte y Noroeste, presentando una entrada por este lado. Rodea a la corona en su zona Norte un foso y varios parapetos (con sus correspondientes fosos) en dirección Noroeste-Sureste y Noreste-Oeste. En su lado Este está cortado por la cantera. Hacia el Sur puede observarse un foso, un pequeño parapeto y la continuación del foso; y por el Poniente posee un pequeño parapeto discontinuo a causa de los aterrazamientos (Figura II).

En la actualidad los ejes de la corona del castro miden: 110 metros en dirección Norte-Sur y 85 metros en dirección Este-Oeste.

2.3. Medio físico

La parroquia de Fozara se ubica entre los ríos Tea y Borbén, limitando con Paredes al Norte, Pías al Sur, Toutón y Vilar al Este y al Poniente con Pa-

dróns. De esta última parroquia, la separa el río Borbén y el río Tea de la de Pías.

Siguiendo a Otero Pedrayo (Otero Pedrayo, 1965), tenemos que Fozara se enclava en el valle medio del río Tea, que comprende tierras de Covelo y todas las parroquias de Mondariz, comenzando al pasar el puente de Pereiras y se encuentra delimitado por el Suído y Fontefría.

El clima de esta área geográfica es diferente del que se da en el litoral gallego, pues en las zonas altas son frecuentes las nevadas y en las medias y bajas abundan las espesas nieblas. Se pueden documentar diversas fuentes termales y medicinales (Mondariz, Lourido, Pereiras...).

El castro "A Cidade" de Caneiro, por su proximidad al río Tea podemos considerarlo de tipo fluvial, sirviéndole éste por el Naciente de defensa natural (en su configuración primitiva).

El castro constituye un montículo aislado, que presenta una zona llana en su corona. A pesar de su escasa altura (80 metros sobre el nivel del mar) no existen a su alrededor elevaciones de mayor altitud. En las inmediaciones del castro existen tierras de cultivo, así como una fuente hacia el Poniente.

3. EXCAVACION

3.1. Metodología

Para esta primera campaña arqueológica se eligieron dos zonas distantes y diferenciadas, a efectos de un primer acercamiento a la estratigrafía de este yacimiento. La primera de ellas, situada en la corona del castro en su parte central, a la que denominamos "Sector A" y la segunda en la ladera Sur del mismo denominada "Sector B".

En el Sector A se abrieron seis cuadros de dos metros de lado, siendo la superficie total excavada de 24 metros cuadrados. Las cuadrículas están orientadas con el Norte magnético, estando unos cortes en relación al eje Norte-Sur y los otros al Este-Oeste. Se excavaron en un principio, dos cuadros distantes entre sí, diez metros siguiendo el eje Este-Oeste, dentro de una planimetría previamente establecida de coordenadas cartesianas. Se designaron los cuadros en relación al punto cero-cero (0,0) de la excavación, hacia el Norte con las letras A, B, C,... hacia el Sur con A', B', C',... y al Este con los números 1, 2, 3, 4,... Siendo la división planimétrica de metro en metro. Estos dos primeros cuadros se corres-

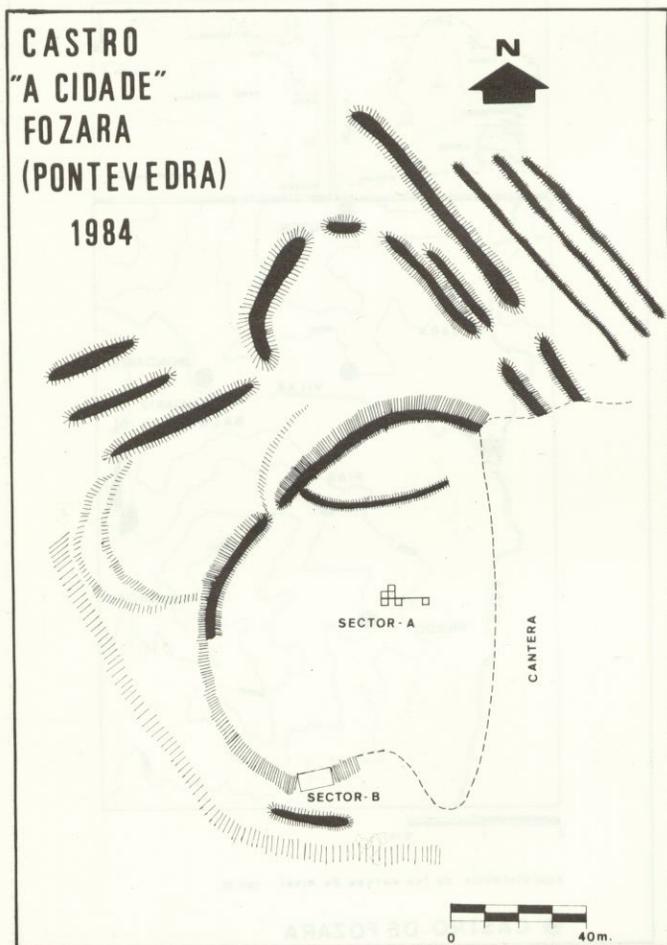


Fig. II

ponden, así, con las siglas A-B/1-2 y A'B'/13-14. En el cuadro A-B/1-2 se localizó un muro de vivienda con pavimento, dándonos una potencia máxima de dos metros; mientras que el cuadro A'B'/13-14 nos dió menos potencia y menor número de hallazgos, por lo que decidimos ampliar la zona próxima al cuadro A-B/1-2, abriéndose sucesivas cuadrículas a su alrededor y ciñéndonos al terreno cubierto de árboles que inutilizaban algunas zonas.

Las cuadrículas fueron excavadas siguiendo las capas o estratos del terreno, dejando zonas a distintos niveles de ocupación y abriendo nuevos cuadros, que permitían excavar distintos estratos a un mismo tiempo.

La recogida de material se hizo coordinándose las piezas en base a tres dimensiones: la X (distancia al lado Oeste de un cuadro), la Y (distancia al lado Norte del cuadro) y la Z (profundidad con respecto al plano Cero). Una vez registradas dichas coordenadas en un cuaderno destinado a dicho fin, se introducían en bolsas plásticas marcadas con el cuadro y nivel y con su ficha correspondiente.

Al mismo tiempo se recogieron muestras de tierras, pavimentos, carbones... para su posterior análisis.

Las estructuras se numeraron por orden de apertura de excavación; los hogares, pavimentos,... que iban a ser excavados se dibujaron en todas las cua-



Fig. III

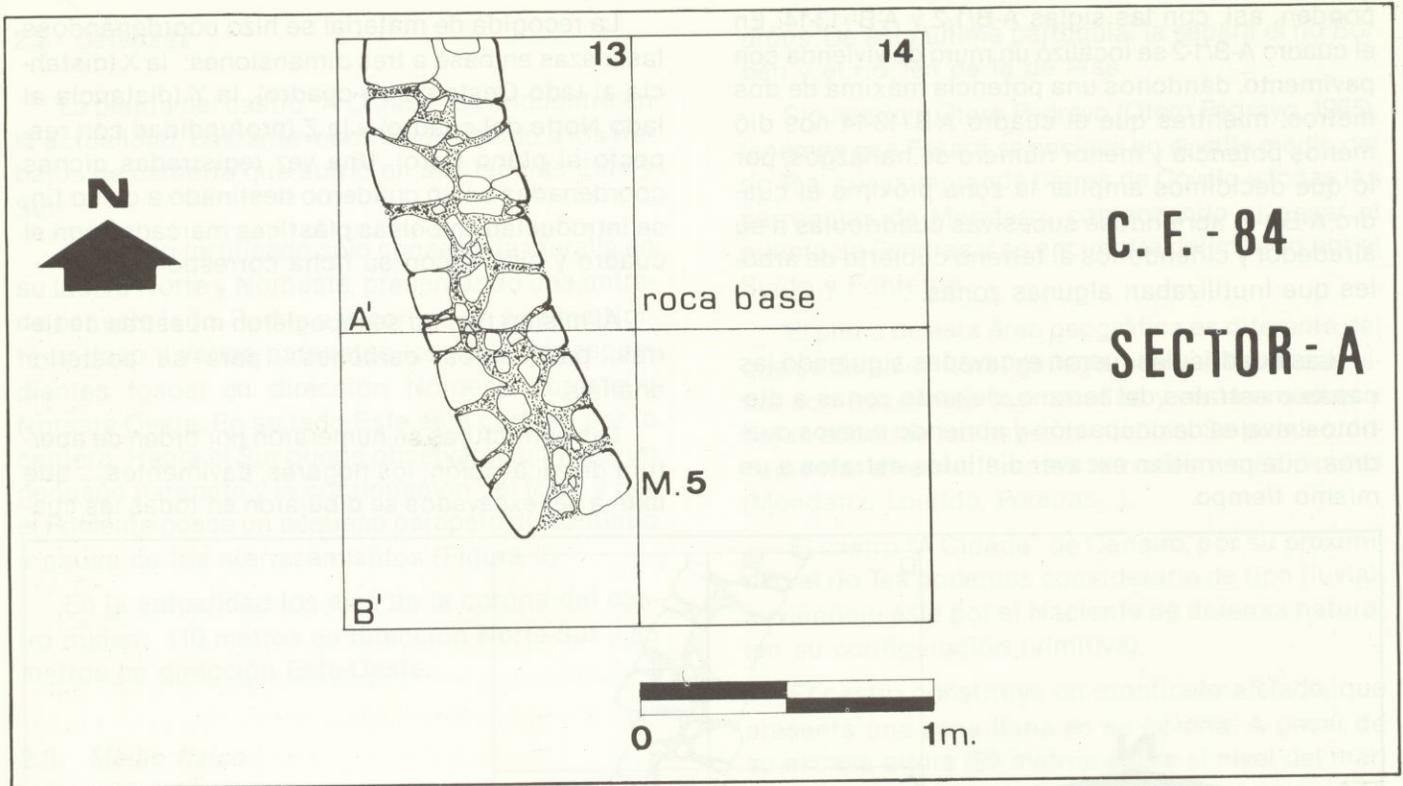


Fig. IV

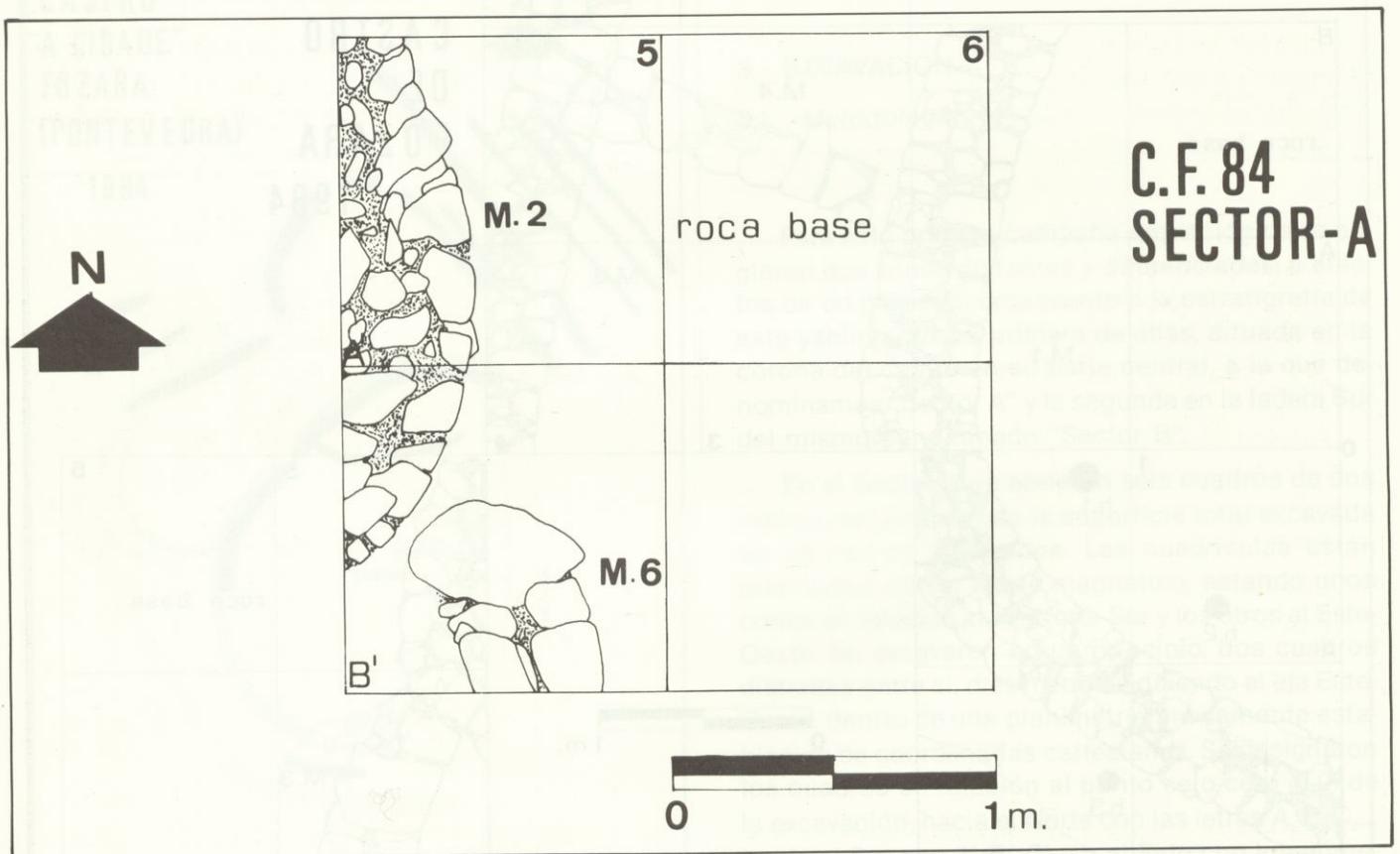


Fig. V

drículas, se fotografiaron y se coordinaban para seguir profundizando. Llegándose en todos los cuadros abiertos a la roca base.

En el denominado Sector B, situado fuera del recinto amurallado, en la ladera Sur, se realizó un corte estratigráfico de nueve por cinco metros. La elección de esta zona fue debida a los numerosos hallazgos en superficie y por no estar totalmente destruida por la cantera. Después de una limpieza de la zona, se procedió a realizar la planimetría de la misma. Los materiales fueron recogidos siguiendo los estratos del terreno, estando estos, en algunas zonas, alterados, llegándose a la roca base.

Durante la excavación se realizaron dibujos de la estratigrafía, planimetría y fotografía de piezas "in situ" y de la excavación en general. El proceso posterior a la excavación (estadística, lavado, siglado, inventario y dibujo de las piezas) se realizó al mismo tiempo. Siendo siglados los materiales de esta campaña con C. F. (Castro de Fozara) y la cifra 84 (año 1984) y a continuación el número de inventario.

3.2. Estratigrafía

3.2.1. SECTOR A

Para los colores de las tierras se ha utilizado la tabla cromática de Llanos-Vegas (Llanos-Vegas, 1974, pp. 265 y ss.).

Cuadros 1-2 (A-B/1-2 y A'B'/1-2) (Figura VI). Estratigrafía correspondiente al interior y exterior de la vivienda del muro número 1; la potencia máxima en el interior de la misma es de 1'90 metros, y en el exterior de 2'20 metros.

- Nivel R: En su parte superior manto vegetal de hierba y brezos. Tierra suelta con raíces, color pardo oscuro (I-4) 2. Piedras de derrumbe, que, por su disposición, parecen ser de la propia vivienda del muro n.º 1. Se encuentran algunos fragmentos de cerámica y restos de pavimento sueltos. Nivel revuelto. Potencia máxima 0'50 metros y 0'20 metros mínima.
- Nivel A: Capa correspondiente al derrumbe del muro adquiere así un color amarillo-rojizo/sombra tostada muy clara, (E-7) 2. Tierra más compacta y gran número de piedras sobre todo en el interior de la vivienda. Se encuentran fragmentos de cerámica, molino navicular, restos de enlucido sueltos... Potencia máxima 0'50 metros y 0'10 metros mínima.
- Nivel B: Capa de escaso grosor sobre el piso de la casa; compacta y con restos de ceniza. Color sombra tostada, (F-8) 2. Estrato depositado sobre el piso de la casa antes del derrumbe de la misma. Se encuentran fragmentos de cerámica indígena y un fragmento de cerámica pintada sobre el pavimento; en el exterior de la vivienda piedra menuda y tierra apelmazada, con mayor número de frag-

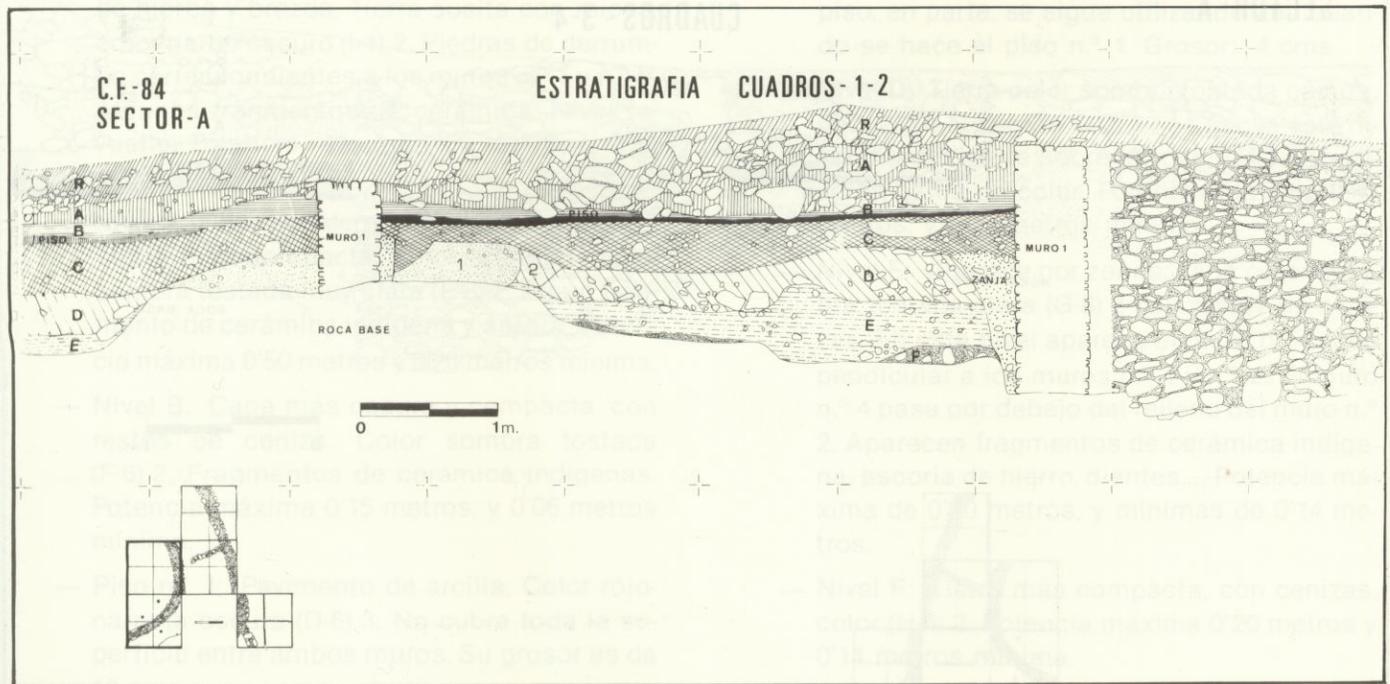


Fig. VI

mentos de cerámica. Potencia máxima 0'10 metros y 0'02 metros mínima.

- Pavimento: Correspondiente al interior de la vivienda, de arcilla cocida color rojo-naranja oscuro, (C-6) 3. Cubre toda la superficie interior excavada, a excepción de una zona contra el perfil norte del cuadro 1 donde está roto. En el lado sur del cuadro 2 un enlosado de piedras refuerza al pavimento. El muro de la vivienda tiene una altura sobre el piso entre 30 y 50 cms. El grosor del pavimento oscila entre 4 y 8 centímetros. En el exterior de la vivienda es correspondido por una capa de arcilla a 10 centímetros más de profundidad.
- Nivel C: Capa heterogénea, de piedra menuda y tierra formando un relleno compacto bajo el pavimento. Presenta zonas de arcilla roja y amarilla (a 10 y 30 cms, bajo el pavimento respectivamente). Aparecen bastantes fragmentos de cerámica indígena, cuenta vítreo, bellotas,... Color tierra sombra tostada clara, (F-7) 2. En el nivel C del exterior de la casa tierra más suelta, restos de ceniza y cantos rodados. Se halló una asa de engobe rojo, diversos fragmentos cerámica indígena, bellotas,... Color de tierra sombra tostada (F-6) 2. Potencia máxima 0'40 metros y 0'12 metros mínima.

- Nivel D: Tierra más suelta que en nivel anterior y un poco más oscura, sombra tostada (F-9) 2. Dentro de éste nivel aparecen algunas bolsadas, D-1: bolsa de tierra más compacta, con restos de ceniza, color sombra tostada oscura (H-7) 2; y el D-2: tierra suelta mezclada con sable, algunas cenizas y piedras pequeñas, color sombra tostada clara (G-7) 2. En este estrato gran número de bellotas carbonizadas agrupadas, cerámica indígena,... Potencia máxima 0'40 metros y 0'20 metros mínima. A la altura de este nivel se aprecian las zanjas de construcción del muro n.º 1, el inicio de las mismas está en la parte inferior del nivel C. Su ancho oscila entre 40 y 8 cms.
- Nivel E: Capa heterogénea, sombra tostada clara (F-9) 2 con franjas amarillentas. Poco material. En el exterior de la vivienda la tierra está mezclada con sable y cantos rodados. En este nivel aparecen tres huecos de poste excavados en la roca base, dos huecos en el interior de la vivienda y uno en el exterior, relacionados también con un hueco mayor de forma irregular que se pierde en el perfil sur del cuadro 2. Potencia máxima 0'50 metros y 0'06 mínima.
- Nivel F: Capa de tierra compacta con abundante ceniza, situada sobre la roca base só-

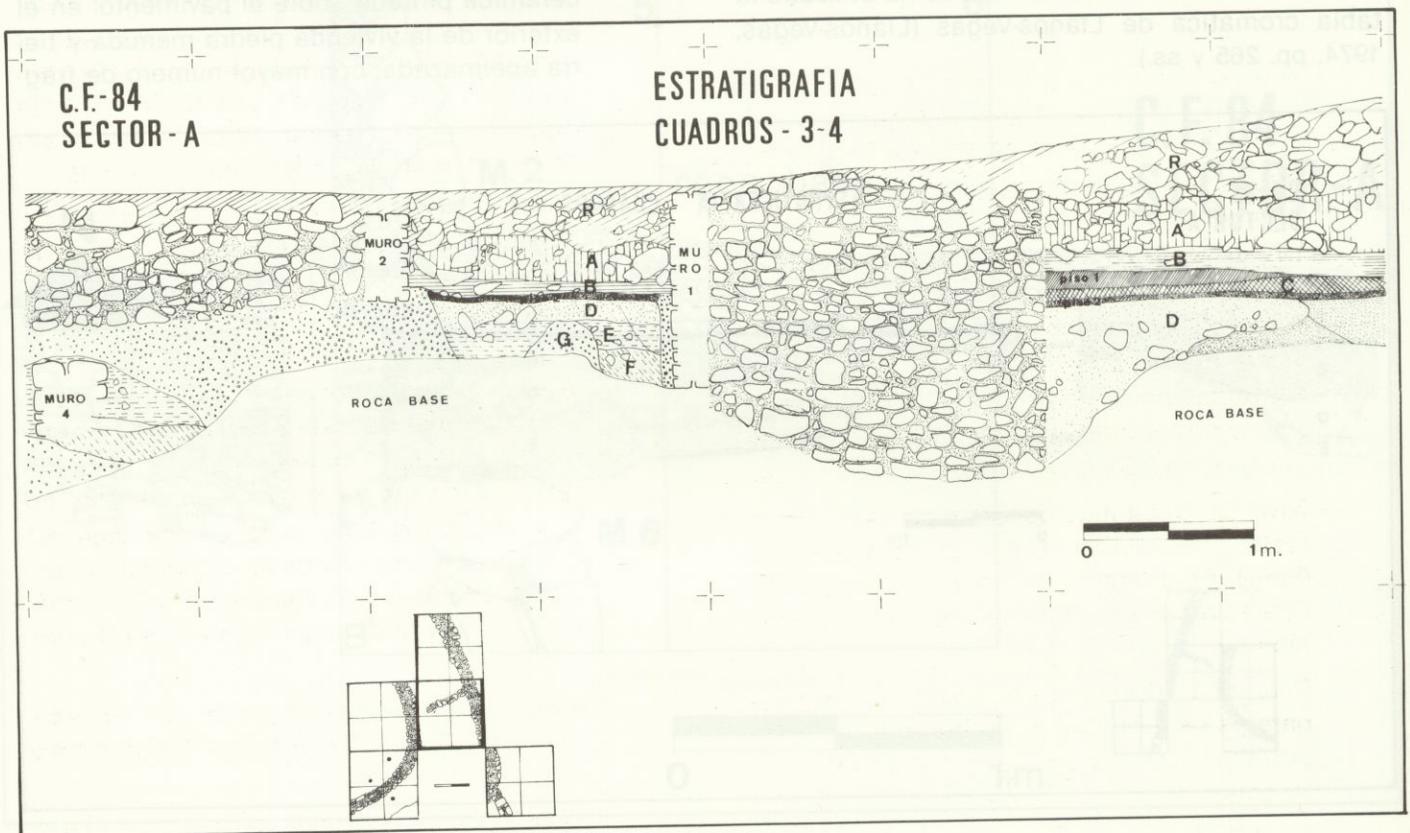


Fig. VII

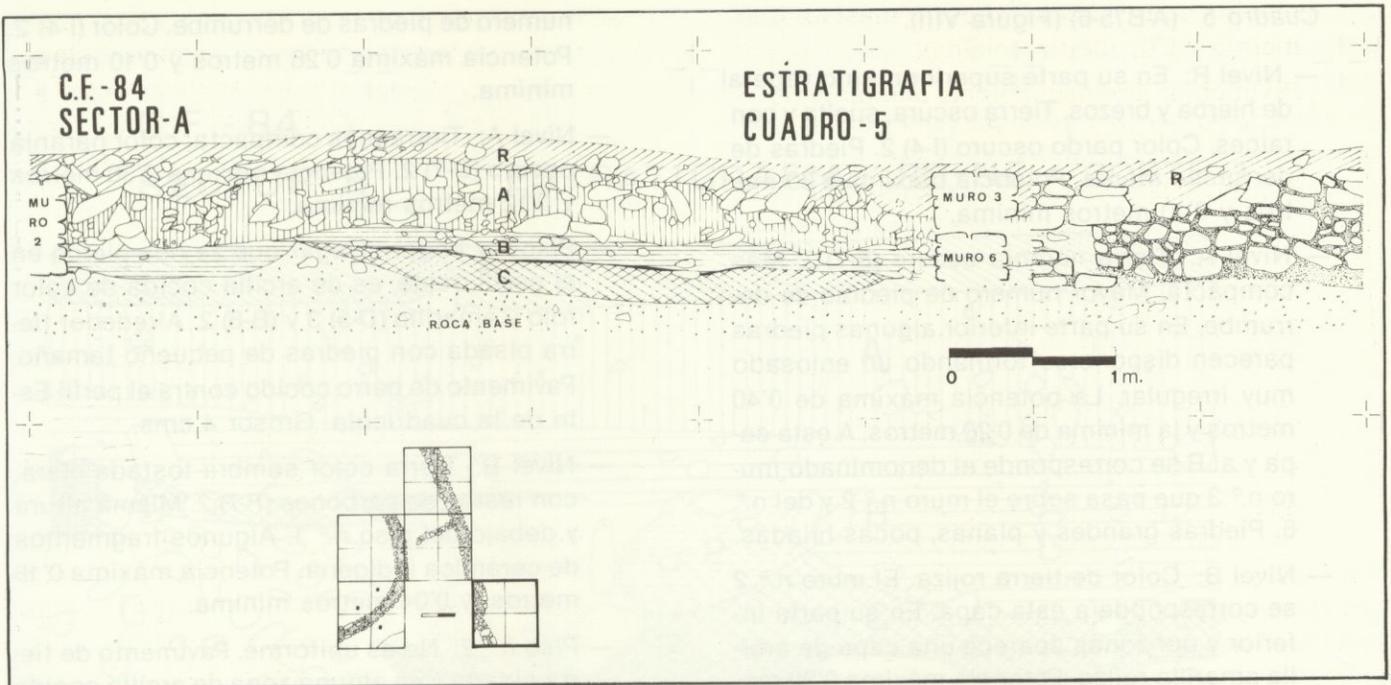


Fig. VIII

lo en el interior de la vivienda. Color sombra tostada oscura (H-9) 2. Potencia máxima 0'12 metros y 0'04 mínima.

Cuadros 3-4 (A-B/3-4 y C-D/3-4) (Figura VII). Estratigrafía correspondiente al espacio entre el muro n.º 1 y el muro n.º 2. Potencia máxima 1'90 metros.

- Nivel R: En su parte superior manto vegetal de hierba y brezos. Tierra suelta con raíces, color pardo oscuro (I-4) 2. Piedras de derrumbe correspondientes a los muros n.º 1 y n.º 2. Algunos fragmentos de cerámica. Nivel revuelto. Potencia máxima 0'50 metros y 0'30 metros mínima.
- Nivel A: Capa con derrumbe de ambos muros. Tierra más compacta, color amarillo-rojizo/sombra tostada muy clara (E-8) 2. Algún fragmento de cerámica indígena y ánfora. Potencia máxima 0'50 metros y 0'20 metros mínima.
- Nivel B: Capa más oscura y compacta, con restos de ceniza. Color sombra tostada (F-6) 2. Fragmentos de cerámica indígenas. Potencia máxima 0'15 metros, y 0'06 metros mínima.
- Piso n.º 1: Pavimento de arcilla. Color rojo-naranja oscura (D-6) 3. No cubre toda la superficie entre ambos muros. Su grosor es de 12 cms.
- Nivel C: Capa de tierra oscura con restos de carbón; franja estrecha que sólo aparece en-

tre el piso n.º 1 y el piso n.º 2, correspondiendo a la primera utilización del piso n.º 2. Algunos fragmentos de cerámica indígena. Potencia máxima 0'10 metros y 0'06 mínima.

- Piso n.º 2: Ocupa toda la superficie entre ambos muros, y en zonas se introduce bajo el muro n.º 2. Color naranja (B-8) 2. Hogar contra el muro n.º 1 tapado por el nivel C. Este piso, en parte, se sigue utilizando aún cuando se hace el piso n.º 1. Grosor: 4 cms.
- Nivel D: Tierra color sombra tostada oscura, (F-2) 2. En el cuadro C-D/3-4 se apoya éste nivel directamente sobre la roca base, con diversa gama de color. Potencia máxima 0'90 metros, y 0'15 metros mínima.
- Nivel E: Aparece por zonas, capa color sombra tostada clara (G-8) 2 con restos de cenizas. En este nivel aparece el muro n.º 4, perpendicular a los muros n.º 1 y n.º 2. El muro n.º 4 pasa por debajo del relleno del muro n.º 2. Aparecen fragmentos de cerámica indígena, escoria de hierro, dientes,... Potencia máxima de 0'20 metros, y mínimas de 0'14 metros.
- Nivel F: Tierra más compacta, con cenizas, color (H-4) 2. Potencia máxima 0'20 metros y 0'14 metros mínima.
- Nivel G: Se corresponde ya con la roca base descompuesta, utilizada a veces como relleno. Esteril. Color siena tostada/rojizo, (F-6) 3.

Cuadro 5 (A'B'/5-6) (Figura VIII).

- Nivel R: En su parte superior manto vegetal de hierba y brezos. Tierra oscura, suelta y con raíces. Color pardo oscuro (I-4) 2. Piedras de derrumbe muros. Potencia máxima 0'30 metros y 0'10 metros mínima.
- Nivel A: Tierra naranja oscura (E-7) 2. Más compacta. Mayor número de piedras de derrumbe. En su parte inferior algunas piedras parecen disponerse formando un enlosado muy irregular. La potencia máxima de 0'40 metros y la mínima de 0'20 metros. A esta capa y al R se corresponde el denominado muro n.º 3 que pasa sobre el muro n.º 2 y del n.º 6. Piedras grandes y planas, pocas hiladas.
- Nivel B: Color de tierra rojiza. El muro n.º 2 se corresponde a esta capa. En su parte inferior y por zonas aparece una capa de arcilla amarillo-rojiza. Potencia máxima 0'20 metros y 0'10 metros mínima.
- Nivel C: Tonalidad pardo oscura. Algunos fragmentos de cerámica indígena. El muro n.º 6 podría corresponderse a este nivel. Potencia máxima 0'20 metros y 0'10 metros mínima.

Cuadro 6 (A'B'/13-14) (Figura IX.)

- Nivel R: Capa vegetal en la parte superior de hierba y brezos. Tierra suelta con raíces, gran

número de piedras de derrumbe. Color (I-4) 2. Potencia máxima 0'26 metros y 0'10 metros mínima.

- Nivel A: Tierra más compacta, color naranja oscuro (D-7) 2. Potencia máxima 0'30 metros y 0'12 metros mínima.
- Piso 1 y hogar: Hogar que se nos pierde en el perfil oeste, es de arcilla cocida de color rojo y amarillo (D-5) 3 y (B-8) 2. Alrededor tierra pisada con piedras de pequeño tamaño. Pavimento de barro cocido contra el perfil Este de la cuadrícula. Grosor 4 cms.
- Nivel B: Tierra color sombra tostada clara, con restos de carbones (F-7) 2. Misma altura y debajo del piso n.º 1. Algunos fragmentos de cerámica indígena. Potencia máxima 0'18 metros, y 0'04 metros mínima.
- Piso n.º 2: No es uniforme. Pavimento de tierra pisada y en alguna zona de arcilla cocida color rojizo (B-7) 3 y amarilla (C-7) 2. Aparece sobre todo contra el perfil oeste y norte. Bajo este piso un relleno tapando el muro n.º 5, con mucha piedra menuda y tierra de color naranja (B-7) 2. Potencia máxima 0'18 metros y 0'06 metros mínima.
- Nivel C: Tierra más compacta, color pardo (G-6) 2. A esta altura aparece el muro n.º 5, de dos hiladas y que recorre la cuadrícula de norte a sur. Está apoyado directamente sobre

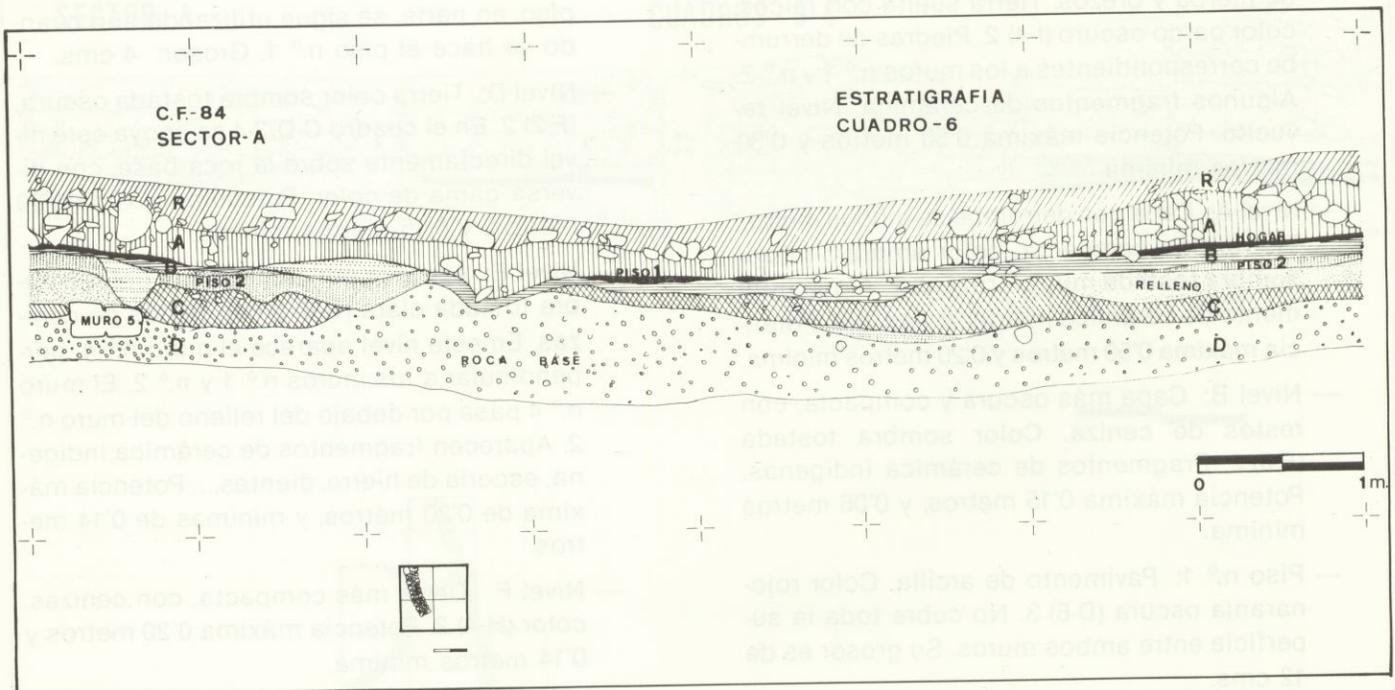


Fig. IX

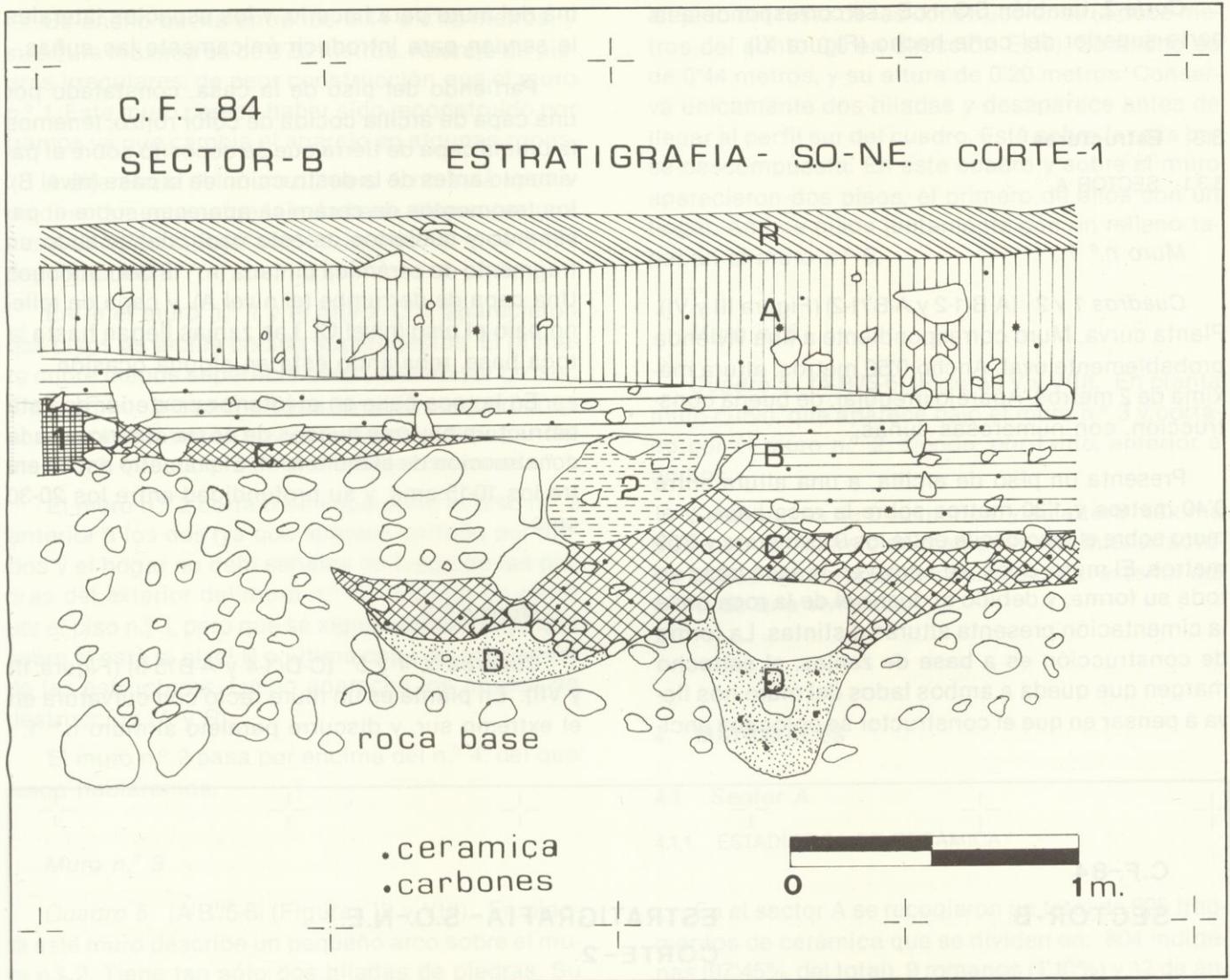


Fig. X

el sabre. Aparece alguna cerámica indígena, fragmentos oseos,... Potencia máxima 0'30 metros y 0'10 mínima.

- Nivel D: Se le denominó así a la roca base descompuesta. Estéril. Color (G-6) 3.

3.2.2. SECTOR B

Corte-1, estratigrafía S.O. -N.E. (Figura X).

- Nivel R: Tierra suelta con raíces. Manto vegetal en la parte superior de hierba y brezos. Color sombra tostada oscura (H-8) 2. Potencia máxima 0'20 metros, mínima 0'15 metros.
- Nivel A: Tierra suelta con carbones. Color sombra tostada clara (F-8) 2. Abundante cerámica indígena. Piedra menuda. Potencia máxima 0'50 metros y 0'30 metros mínima.

- Nivel B: Tierra más compacta que la anterior, algunos carbones. Color sombra tostada muy clara (E-6) 2. Abundante cerámica indígena. Potencia máxima 0'50 metros y 0'18 metros mínima.

- Nivel C: Tierra suelta con abundantes carbones. Color sombra tostada oscura (H-7) 2. El C-1 bolsada más oscura, y el C-2 revuelto de caolín. Potencia máxima 0'50 metros y 0'10 metros mínima.

- Nivel D: Tierra suelta con abundante ceniza. Color sombra tostada oscuro (H-8) 2. Separación de piedras entre el nivel C y el D. Potencia máxima 0'40 metros y 0'10 metros mínima.

- Roca base formada por sabre descompuesto y grandes piedras (cantos rodados,...). Color ocre-amarillo (B-8) 1.

Corte-2, también S.O.-N.E., se corresponde a la parte superior del corte hecho (Figura XI).

3.3. Estructuras

3.3.1. SECTOR A

Muro n.º 1

Cuadros 1 y 2 (A-B/1-2 y A'B'/1-2) (Figura III y VI). Planta curva. Muro correspondiente a una vivienda probablemente oval. Ancho 0'50 metros, altura máxima de 2 metros. Aparejo irregular, de buena construcción, con numerosas cuñas.

Presenta un piso de arcilla, a una altura entre 0'40 metros y 1'30 metros sobre la roca base, y el muro sobre el piso oscila entre los 0'25 metros y 0'50 metros. El muro, pues, se apoya en la roca base en toda su forma, y debido al desnivel de la roca base la cimentación presenta alturas distintas. La forma de construcción es a base de zanjás, el estrecho margen que queda a ambos lados del muro nos lleva a pensar en que el constructor se colocaba enci-

ma del muro para hacerlo, y los espacios laterales le servían para introducir únicamente las cuñas.

Partiendo del piso de la casa, constatado por una capa de arcilla cocida de color rojizo, tenemos la última capa de tierra que se depositó sobre el pavimento antes de la destrucción de la casa (nivel B), los fragmentos de cerámica aparecen sobre el pavimento y cubiertos de ésta capa, destacando un fragmento de cerámica pintada (n.º 15 del catálogo). Una capa de derrumbe (el nivel A), y capa de relleno bajo el piso (nivel C). Las zanjás llegan hasta la roca base, rebajando esta en alguna ocasión.

En la roca base en el interior y exterior de ésta estructura hay tres huecos de poste anteriores a la construcción de el muro n.º 1. El diámetro oscila entre los 10-15 cms. y su profundidad entre los 20-30 cms.

Muro n.º 2

Cuadros 3, 4 y 5 (C-D/3-4 y A'B'/5-6) (Figura III y VII). En planta es un muro recto con curvatura en el extremo sur, y discurre paralelo al muro n.º 1.

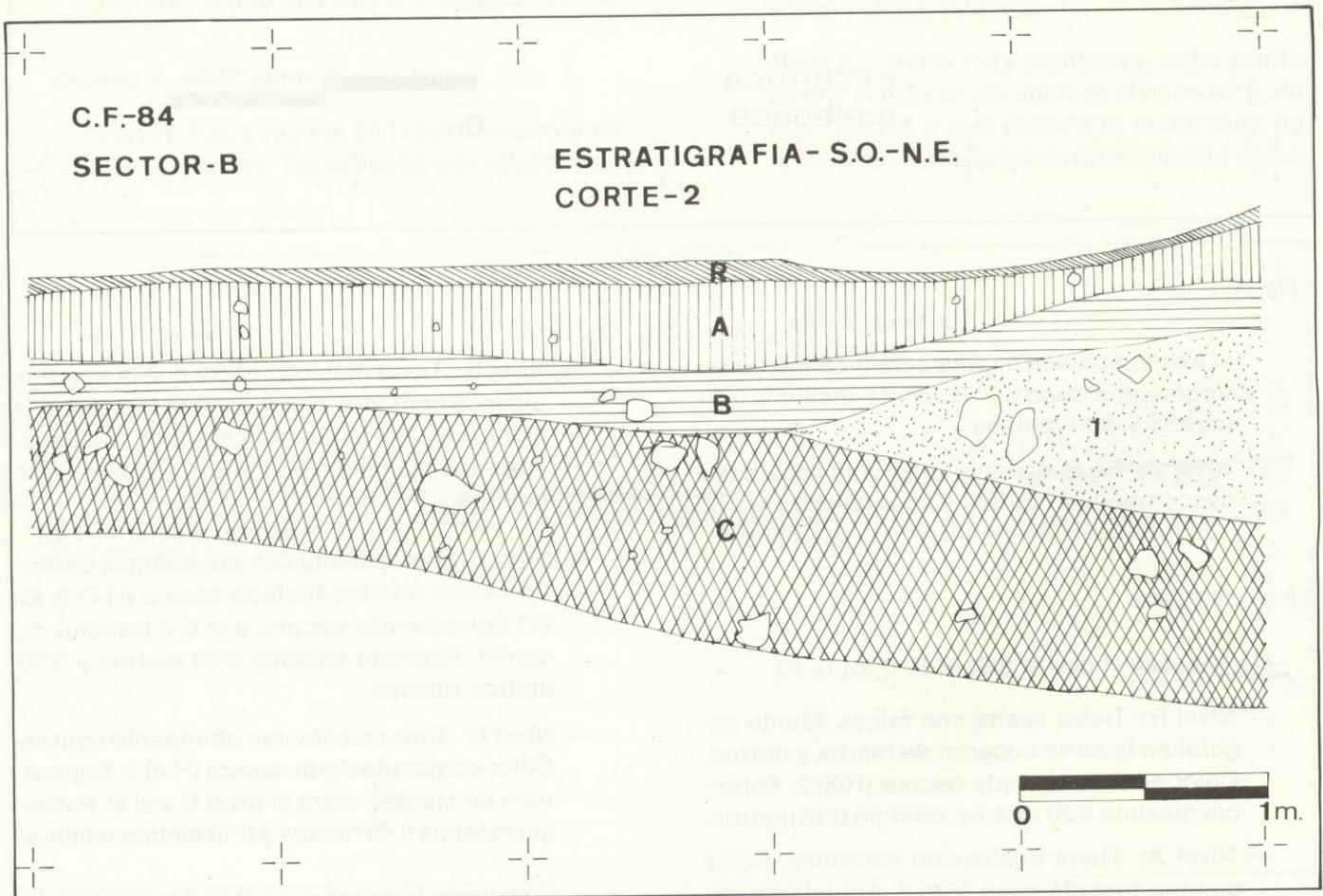


Fig. XI

Su ancho oscila entre los 0'44 y 0'48 metros, y su altura máxima es de 0'80 metros. Aparejo de piedras irregulares, de peor construcción que el muro n.º 1. Este muro parece haber sido reconstruido por tramos ya que cambia el aparejo en algunas zonas.

A diferencia del muro número 1, no está apoyado directamente sobre la roca base, sino sobre una capa de relleno formada de la misma roca base descompuesta.

Entre el muro n.º 1 y el muro n.º 2 aparecieron dos pisos de arcilla cocida superpuestos. El primero cubre menos superficie pero tiene mayor grosor. Entre ambos pisos una capa (nivel C) con carbones correspondientes al funcionamiento del hogar del piso n.º 2, situado próximo al exterior del muro n.º 1.

El muro n.º 2 corta o se superpone al piso n.º 2 anterior a los dos (ya que aparece cortado por ambos y el hogar no dejó señales de fuego en las piedras del exterior del muro n.º 1), cubierto en parte por el piso n.º 1, pero que se siguió utilizando ya que sobre él está el nivel B o última capa de ocupación de las estructuras. Luego aparecen los niveles de destrucción (A y R).

El muro n.º 2 pasa por encima del n.º 4, del que luego hablaremos.

Muro n.º 3

Cuadro 5 (A'B'/5-6) (Figuras III y VIII). En planta este muro describe un pequeño arco sobre el muro n.º 2. Tiene tan sólo dos hiladas de piedras. Su ancho es de 0'40 metros y su altura máxima de 0'30 metros. Tiene piedras grandes, alguna en sentido transversal en lugar de dos hiladas como están en los otros muros.

La disposición sobre el muro n.º 6 y el n.º 2 es señal de su posterioridad.

Muro n.º 4

Cuadro 4 (A-B/3-4) (Figuras III y VII). En planta muro recto. Se introduce bajo el muro n.º 2, perpendicular al mismo, y está cortado por el muro n.º 1. Su ancho es de 0'40 metros, y su altura máxima 0'40 metros. Conserva pocas hiladas y sólo una cara del paramento, siendo su factura tosca.

Es anterior al piso 2 que lo cubría; posiblemente pertenezca a uno de los niveles inferiores (nivel F).

Muro n.º 5

Cuadro 6 (A-B/13-14) (Figuras IV y IX). En planta ligeramente arqueado. Localizado en un sondeo

alejado del resto de las construcciones (a doce metros del punto 0,0 en dirección Este). Su ancho es de 0'44 metros, y su altura de 0'20 metros. Conserva únicamente dos hiladas y desaparece antes de llegar al perfil sur del cuadro. Está sobre la roca base descompuesta. En este cuadro y sobre el muro aparecieron dos pisos, el primero de ellos con un hogar. Ambos pisos juntamente con un relleno tapaban el muro n.º 5.

Muro n. 6

Cuadro 5 (A'B'/5-6) (Figuras V y VIII). En planta muro curvo, que aparece bajo el muro n.º 3 y cortado por el muro n.º 2, siendo, por tanto, anterior a ambos.

Su ancho es de 0'40 metros, y su altura máxima 0'30 metros. Aparejo de mampostería, buena factura. Lo que vemos posiblemente fuese el exterior del muro de una vivienda.

4. MATERIALES

4.1. Sector A

4.1.1. ESTADÍSTICA DE CERÁMICA

En el sector A se recogieron un total de 825 fragmentos de cerámica que se dividen en: 804 indígenas (97'45% del total), 9 romanos (1'10%) y 12 de ánfora (1'45%).

Distribuidos por niveles estos 804 fragmentos de cerámica indígena nos dan la siguiente relación: Nivel R, 46 fragmentos (5'72%); nivel A, 53 fragmentos (6'60%); nivel B, 57 fragmentos (7'08%); nivel C, 371 (46'14%); nivel D, 124 (15'45%); nivel E, 123 (15'30%) y nivel F, 30 (3'73%).

En el inventario se recogieron los datos de 142 piezas típicas, y en la presente memoria presentamos el catálogo de 62 de las piezas más características, entre estas inventariadas con sus correspondientes dibujos por niveles.

De la presente estadística se deduce que es el nivel C el que tiene mayor número de fragmentos (46'14%). Este dato es equívoco e interesante al mismo tiempo, ya que las estructuras n.º 1 y n.º 2, con sus correspondientes pisos, se corresponden a un nivel B de ocupación, como ya dijimos al hablar de las mismas. Así pues éste número alto de fragmentos del nivel C nos denota un posible habitat anterior fuerte para el yacimiento, correspondiéndose con las estructuras n.º 5 y 6.

Al hacer la estadística por niveles y cuadros nos llamó la atención que el porcentaje alto de fragmentos en el nivel C se repetía en todos los cuadros excavados excepto en el A-B/3-4 y C-D/3-4, donde el porcentaje más alto se da en el nivel E, correspondiéndose con el muro n.º 4, y también a éste nivel pertenecen los huecos de poste del cuadro A²B¹/1-2.

4.1.2. CERÁMICA

Es de destacar, en el Sector A de éste yacimiento, el escaso número de fragmentos aparecidos en relación al corte exterior (Sector B). En las figuras presentamos el material típico por niveles, de éste sector, que debido a su escasez, no nos da una visión clara del mismo.

Del nivel A (Figura XII) tenemos varios bordes, algunos aristados sencillos (n.º 2 y n.º 3), rectos (n.º 7), engrosados con bisel interno (n.º 1, 3 y 6), y todos ellos muy fragmentados, que solamente nos permiten en algún caso hallar el diámetro, pero no saber su forma. El único fragmento decorado es el n.º 5 con incisiones paralelas y estampillado de Z tumbadas. El borde de ánfora, n.º 10, recuerda al tipo 54 de Mercedes Vegas (1973, pág. 135, fig. 50) de ánforas con reborde vertical y cuerpo ovoide, que fecha desde tipos del siglo II antes de Cristo al siglo II después de Cristo.

Del nivel B (Figura XIII) el fragmento n.º 11 de borde exvasado con un diámetro en su boca de 18 cms., vasija probablemente destinada a cocina con paralelos en el Castro de Vigo (Hidalgo Cuñarro, J.M., 1983, fig IX-4). Dos fragmentos (n.º 13 y n.º 14) presentan una decoración bruñida de líneas verticales paralelas. El fragmento n.º 15 de pasta muy depurada, con color original ocre-naranja, presenta un engobe blanquecino que lo recubre, y una franja pintada de negro en el borde en su parte exterior. Este borde nos da una forma de cuenco, posiblemente de importación celtibérica.

En el nivel C, como hemos dicho al hacer la estadística, ha aparecido mayor cantidad de material, que presentamos en las figuras XIV y XV.

En la figura XIV se recogen los fragmentos decorados: con decoración incisa, impresiones de puntos y estampillados de SS (dobles y triples); un disco perforado (n.º 28) hecho de cerámica indígena, y una asa que presenta tres acanaladuras verticales mostrando el color ocre de la pasta, el resto de la cara exterior del asa presenta un engobe rojizo, ésta pieza es rara en el contexto castreño; como paralelos podemos citar algunos fragmentos, también de engobe rojo, que aparecieron en Castro-

mao, pero no tenemos más referencias sobre éste tipo de cerámica.

En la figura XV mostramos algunas formas de cerámica indígena de éste nivel, la mayoría son de bordes aristados sencillos, y los diámetros de sus bocas oscilan entre 16 y 24 cms. (n.º 30 a 35), ninguna presenta decoración. Probablemente son vasijas destinadas a la cocina. La n.º 36 presenta un cuello cilíndrico, que nos recuerda a la forma 22 de Josefa Rey (1979, página 59), que fecha en los siglos II-I antes de Cristo.

El nivel D está representado en la figura XVI, con distintos bordes y algunas formas de vasijas, la n.º 37 se corresponde a un tipo de olla destinada a cocina. Un fragmento con asa de sección circular (n.º 48), dos fragmentos decorados con cordones aplicados e incisiones (n.º 49 y 50), estampillado de SS triples y acanaladuras incisas (n.º 51), y con impresiones de puntos y acanaladuras incisas (n.º 52).

En el nivel E (Figura XVII), diversas formas de vasijas indígenas con bordes aristados y distintos diámetros de boca. Hay que señalar la aparición en éste nivel de un fragmento de borde de ánfora (n.º 57), único fragmento aparecido desde el nivel B, su tipología se corresponde al fragmento de ánfora (n.º 10) aparecido en el nivel A. Es extraña su aparición en un nivel tan profundo, ya que el material que aparece en estos últimos niveles es únicamente indígena, su presencia cerca de los cimientos de una vivienda nos hace pensar en la casualidad.

También en éste nivel aparecieron algunos fragmentos decorados con líneas incisas (n.º 58 y n.º 60), estampillado de ss dobles (n.º 59) y cerámica con decoración bruñida (n.º 61 y n.º 62).

4.1.3. METALES

En bronce un fragmento de alfiler de 1'5 cms. de longitud y 1 mm. de grosor, con la sección aplastada (figura XXXV n.º 247), que apareció en el nivel C.

En hierro varios fragmentos informes y escoria en el cuadro C-D/3-4 nivel A, interior muro n.º 3; en el cuadro A²B¹/1-2 nivel A (interior vivienda muro n.º 1) y A-B/3-4 nivel E.

4.1.4. LÍTICOS

En el cuadro A²B¹/1-2, molino navicular de granito fragmentado, hallado en el perfil oeste en el nivel A y próximo al nivel B (Figura XXXVI, n.º 250) for-

maba parte del derrumbe de la estructura, muro n.º 1, sobre el pavimento.

Un machacador de granito con huellas de uso (n.º 254) y un alisador partido sobre soporte de cuarcita (n.º 253).

4.1.5. VARIOS

En el cuadro A-B/1-2, en el nivel C, un fragmento de cuenta de pasta vítrea de color azul. Diversos fragmentos oseos, muy fragmentados (cuadro A9-B9/13-14 nivel C y en A-B/3-4 nivel E) aún en estudio.

También se recogieron numerosas bellotas carbonizadas.

4.2. Sector B

4.2.1. ESTADÍSTICA DE CERÁMICA

En el sector B se recogieron un total de 3.636 fragmentos, de los cuales sólo 3 son romanos. Distribuidos por niveles nos dan la siguiente relación: Nivel R, 215 fragmentos (5'92%); nivel A, 1454 (40%); nivel B, 1038 (28'55%); nivel C, 506 (13'38%) y en el nivel D, 426 (11'71%).

De los cuales 622 están inventariados como típicos, y en la presente memoria presentamos el catálogo de 177 piezas características, de entre las inventariadas, con sus correspondientes dibujos.

4.2.2. CERÁMICA

En el corte exterior a la muralla del castro ha aparecido numeroso material, que no sabemos si era utilizado como escombrera del yacimiento este lugar o fue producto de arrasamiento y limpieza de la parte superior. Es significativo el hecho de que no hayan aparecido fragmentos romanos en éste corte, salvo tres atípicos en la parte superior. Los materiales aparecen bastante revueltos.

Del nivel R presentamos en las figuras XVIII y XIX una serie de formas de vasijas indígenas, con sus correspondientes diámetros, bordes en su mayoría aristados, quizás la vasija n.º 64 se corresponde con la forma 22 de Rey Castiñeiras (1979, página 59).

Del nivel A, en la figura XX una tabla de bordes de distintos tipos, verticales, sección trapezoidal..., y en las figuras XXI, XXII, XXIII y XXIV diversas formas de vasijas indígenas, algunas de ellas con decoración: fragmento 109 con SS sencillas estampadas en el cuello; fragmento n.º 112 con estampillado de triángulos hechos de líneas paralelas formando un dibujo en "chevron" en negativo, y surcos incisos enmarcándolos, es una forma de perfil en S de borde curvado abierto; es interesante la vasija n.º 113 de borde aristado, que presenta una decoración bruñida formando aspas y separadas por líneas bruñidas verticales; el fragmento n.º 114 (con forma parecida a la n.º 112) con SS dobles estampadas enmarcadas por surcos incisos; el fragmento n.º 116 (figura XXIV) de borde aristado, forma globular con perfil en S sinuoso, presenta una decoración profusa formada por estampillado de ovas de puntos, cuartos de luna, círculos sencillos, V rellenas de líneas oblicuas formando medallón junto a círculos concéntricos cuádrupes, la decoración en V también en la parte superior del borde; toda la decoración en la zona del hombro y de la panza está dividida por surcos incisos horizontales.

En la figura XXV se presenta una muestra de los principales motivos decorativos de éste nivel: decoración estampillada (SS, círculos concéntricos...), decoración incisa, impresa y bruñida. El fragmento n.º 125 es un borde reforzado de un tipo de recipiente característico, que presenta surcos verticales en el refuerzo; la cronología que se suele aplicar a estos recipientes es amplia, en Borneiro se dataron del 350 al 300 antes de Cristo (Eiroa, 1973-74, págs. 48 y ss.), perdurando esta forma hasta época romana.

Del nivel B, vemos una tabla de bordes en la figura XXVI, con bordes aristados, verticales, oblicuos... y en las figuras XXVII y XXVIII diversas formas de vasijas, algunas de ellas de gran tamaño (n.º 178 a 181). En la figura XXIX una muestra de las decoraciones aparecidas en éste nivel: estampilladas (SS, círculos concéntricos...), impresas, incisas, plástica (de cordones) y varios fragmentos bruñidos; asimismo una ficha perforada hecha en material cerámico (n.º 204).

Del nivel C presentamos varias formas en las figuras XXX y XXXI, alguna con decoración de líneas bruñidas (n.º 205), y una vasija de gran tamaño con borde de sección trapezoidal, de la cual tenemos paralelos en varios castros gallegos y que suele aparecer con motivos estampillados y cordones aplicados, (Castro de Troña) (Frag. n.º 214). En la figura XXXII, fragmentos con decoración estampillada (SS triples y óvalos), incisos y bruñidos.

En la figura XXXIII un borde vertical (n.º 223) del nivel C, con pasta grosera y factura bastante tosca; también los bordes n.º 224 y 225 son de factura tosca aunque hayan aparecido en el nivel R; vemos también diversos fragmentos de cerámica tosca con una profusa decoración bruñida (n.º 227 a 230).

El fragmento n.º 231 es una pieza cerámica con perforación britoncocónica, piezas de éste tipo ya salieron en Troña, Cameixa (Cuevillas, 1952), Medeiros (Cuevillas, 1956)... que en un principio Cuevillas veía la hipótesis de que se trataran de placas para asar bellotas, pero que luego (debido a que no se hallaron señales de fuego) consideró su empleo como coladores para escurrir el agua de algo que se colocara encima de las placas, poniendo el ejemplo de las queseras (Cuevillas, 1956, pág. 259 y 296); en el caso de Fozara también nos encontramos con la misma característica, que estos fragmentos no presentan señales de fuego, y su aparición fuera de todo contexto y siempre en fragmentos de pequeña dimensión no nos deja deducir su utilidad.

En la figura XXXIV se presenta una tabla con los distintos tipos de asas que aparecieron en los tres niveles (A, B y C) del corte exterior. Asas de sección oval, de sección circular y de oreja. Es de destacar la aparición de las asas interiores (n.º 234) que nos dan una cronología, según Ferreira de Almeida en Monte Mozinho, entre los siglos II-I antes de Jesucristo (Ferreira de Almeida, 1974 a, pág. 27), el otro fragmento, con asa de orificio, se corresponde a una vasija de cuerpo globular, forma 14 de Ferreira de Almeida (n.º 238) quien fecha este tipo hacia mediados del siglo I antes de Cristo hasta época de Tiberio (Ferreira de Almeida, 1974, pp. 195 y ss.).

El resto de las asas se disponen en forma vertical, en el exterior de la vasija, y van del borde o zona alta de la vasija hasta el inicio del cuerpo. El tipo de asa n.º 239, colocada en la zona alta del cuerpo de la vasija, es la que apareció en el nivel inferior.

4.2.3. METALES

En la figura XXXV, están dibujados los bronce que aparecieron en la actual campaña. Casi todos ellos pertenecen a éste sector.

Destacan las dos fíbulas de largo travesaño sin espira (n.º 240 y 241), estas piezas poseen un arco de forma semicircular de sección transversal oval. Según Fariña este tipo se puede fechar entre los siglos III al I a. C., siendo el resultado de una creación local con influjos exteriores (Fariña Busto, 1979, pp. 28 y ss.).

En bronce también tenemos la lámina (n.º 242) de 0'6 m.m. de grosor y una vuelta en uno de sus extremos: presenta una decoración incisa poco profunda que forma rombos unidos, esta decoración es poco perceptible y sólo se ve cuando la lámina o placa se orienta hacia la luz. Dado lo fragmentario de la pieza y el no disponer de paralelos en el mundo castreño, que conozcamos, es difícil saber su aplicación; su forma se asemeja a los broches de cinturón del Sur Peninsular, que allí le dan cronologías del VII a fines del VI a. C. (Ramón Pallarés, 1980, pp. 45-67), aunque podría tratarse también de cualquier otro tipo de aplique.

Es interesante también la placa o aplique, con dos pequeños clavos, (n.º 243) del que tampoco conocemos su utilidad cierta.

También tenemos un fragmento de alfiler de tocador, de sección circular y cabeza redondeada (n.º 244); un fragmento de sección romboidal (n.º 245); un alfiler o aguja con cabeza aplastada y enrollada (n.º 246) que posee paralelos desde el Bronce Antiguo hasta la Edad de Hierro en diferentes culturas europeas (Coffin, 1976, pp. 533 y ss. Clottes y Costantini, 1976 pp. 471-479). También se han encontrado en varias necrópolis catalanas de la Edad del Hierro, que fechan este objeto hacia mediados de la Edad del Hierro, siendo de esta forma una cronología más tardía de la que suele dar Europa para dicho alfiler (Navarro, 1970, pp. 18 y ss.). La cabeza de un clavo de sección cuadrada (n.º 248), y un fragmento de arco de sección circular (n.º 249).

También de este sector tenemos varios fragmentos de hierro, alguno de los cuales son clavos, pero la mayoría informes.

4.2.4. LÍTICOS

Solamente han aparecido dos piezas líticas en este sector; una mano de molino en granito, del nivel R (figura XXXVI n.º 251) y un alisador de cuarcita, nivel B (fig. XXXVI n.º 252).

4.2.5. VARIOS

En el nivel B, apareció una cuenta vítrea, muy fragmentada, al igual que ocurriera en el Sector A. Estas cuentas son halladas frecuentemente en los castros, siendo su cronología amplia y relacionada posiblemente con un comercio atlántico (Mergelina, 1943-44, pp. 15 y ss.; Cardozo, 1976, pp. 53 y ss.).

y Bouza Brey, 1944, pp. 7 y ss.). Es de destacar también la recogida de numerosas semillas de mijo carbonizado en este sector.

Y por último citar que se recogieron numerosos fragmentos de adobes con improntas vegetales. Presentan una pasta arcillosa con gran cantidad de desgrasantes graníticos gruesos. Su grosor oscila entre los 2-4 cms. Las improntas de madera están sobre una de sus caras, a veces en distintas direcciones, o formando ángulos; el anverso suele ser plano y rugoso. Presentan señales de fuego, sobre todo en el lugar de las improntas. También se han encontrado restos de madera carbonizados que posiblemente formaban parte de la misma estructura que los barro con improntas. López Cuevillas y Lorenzo Fernández consideran los fragmentos de barro con improntas encontrados en Cameixa como revestimiento de cabañas (Cuevillas y J. Lorenzo Fernández, 1946 pp. 10 y 11), siendo su forma parecida a la que encontramos en este yacimiento. Así, quizás sean estos barro con improntas restos de cabañas de madera revestidas de arcilla, que en un momento dado fueron destruidas, ya que aparecen fuera del recinto castreño y en esta especie de escombrera.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES PROVISIONALES

En base a la estratigrafía del sector A, con sus correspondientes hallazgos de estructuras y material, podemos distinguir distintas fases de ocupación del yacimiento.

La fase más antigua se correspondería al muro n.º 4 y a los huecos de poste excavados en la roca base, que se definen en el nivel E, donde aparece un % alto (como vimos en estadística de materiales) de cerámica en su proximidad, y otros restos como escoria de hierro y fragmentos de hueso.

Una segunda fase se correspondería a los muros n.º 5 y 6 en el nivel C, con los correspondientes pisos siendo, quizás, el momento de más apogeo ya que es el estrato con mayor cantidad de material: un 46'14% de cerámica, gran cantidad de bellotas, cuenta vítrea, huesos... destacando el hallazgo de un asa de engobe rojo.

Una fase posterior se corresponde al muro n.º 1 y 2, esta ocupación se define en el nivel B y pisos, como el pavimento del muro n.º 1 donde aparece cerámica indígena y pintada.

El muro n.º 3 es posible que se construyese ultimamente.

El nivel A se corresponde al de abandono y derrumbe, como en el muro 1; en su interior aparecen restos de enlucido (que posiblemente recubría la pared interior de la estructura), y piedras de derrumbe del muro, entre ellas un fragmento de molino navicular reutilizado en la construcción de este muro. El escaso material hallado en este sector no nos permite dar una secuencia cronológica. En el sector B o corte exterior, a pesar de haber ciertas capas diferenciadas, el material está mezclado, bastante revuelto, siendo el nivel A donde aparece más cerámica. La cantidad de cerámica, bronce, restos de mijo... encontrados en este sector, nos lleva a plantear si sería o no una escombrera, o si fue producto de un arrasamiento en el interior del recinto.

Hay que esperar los resultados de C-14 de las muestras enviadas del corte exterior y del interior del recinto, para poder establecer comparaciones e hipótesis entre ambos sectores. Es probable que el gran número de fragmentos de barro cocido con improntas vegetales y maderas carbonizadas, sea producto de la "limpieza" de la parte superior, de su ocupación más antigua, quizás correspondientes a los huecos de poste del sector A (Nivel E, 1.ª fase de ocupación).

En cuanto a la cronología, disponemos de un material que nos dá dataciones muy amplias, en general se engloban (fíbulas de largo travesaño, vasijas de asas interiores...) entre los siglos III al I a. C., e incluso, a juzgar de los hallazgos previos a la excavación (espada de antenas, cerámica de barniz negro, moneda de la "caetra"...) y algunos fragmentos de ánfora, que denotan una escasa romanización del yacimiento ya que son escasos los fragmentos hallados y casi nulos en el corte exterior, se podrían aventurar fechas anteriores, hasta el cambio de Era para la ocupación del yacimiento, y que su mayor auge sería en los siglos III al I antes de Jesucristo.

Hay que señalar que el yacimiento más próximo excavado es el de Troña con una cronología que engloba al castro de Fozara, y es interesante la comparación entre los dos tipos de asentamiento en una misma época; ya que mientras uno es de llanura, cerca del cauce fluvial, por lo cual se crean grandes defensas artificiales, y dispone de una plataforma bastante llana para construir (Castro de Fozara), el otro es un castro de espolón de media ladera, con gran defensa natural y artificial, dominando el valle (Castro de Troña).

Vigo, 20 de diciembre de 1985

MATERIALES

Fig. 43. Sector A, Nivel A.

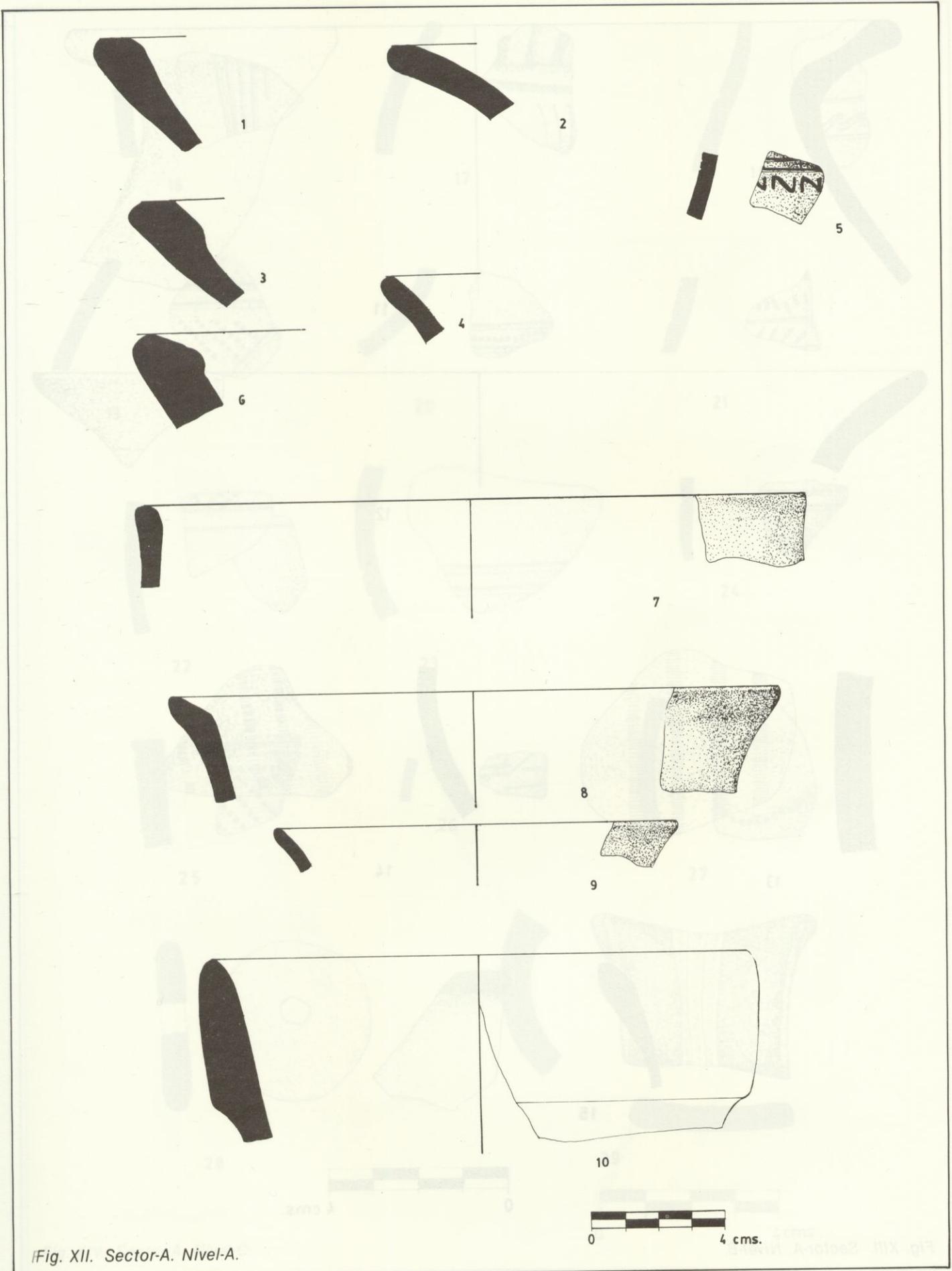


Fig. XII. Sector-A. Nivel-A.

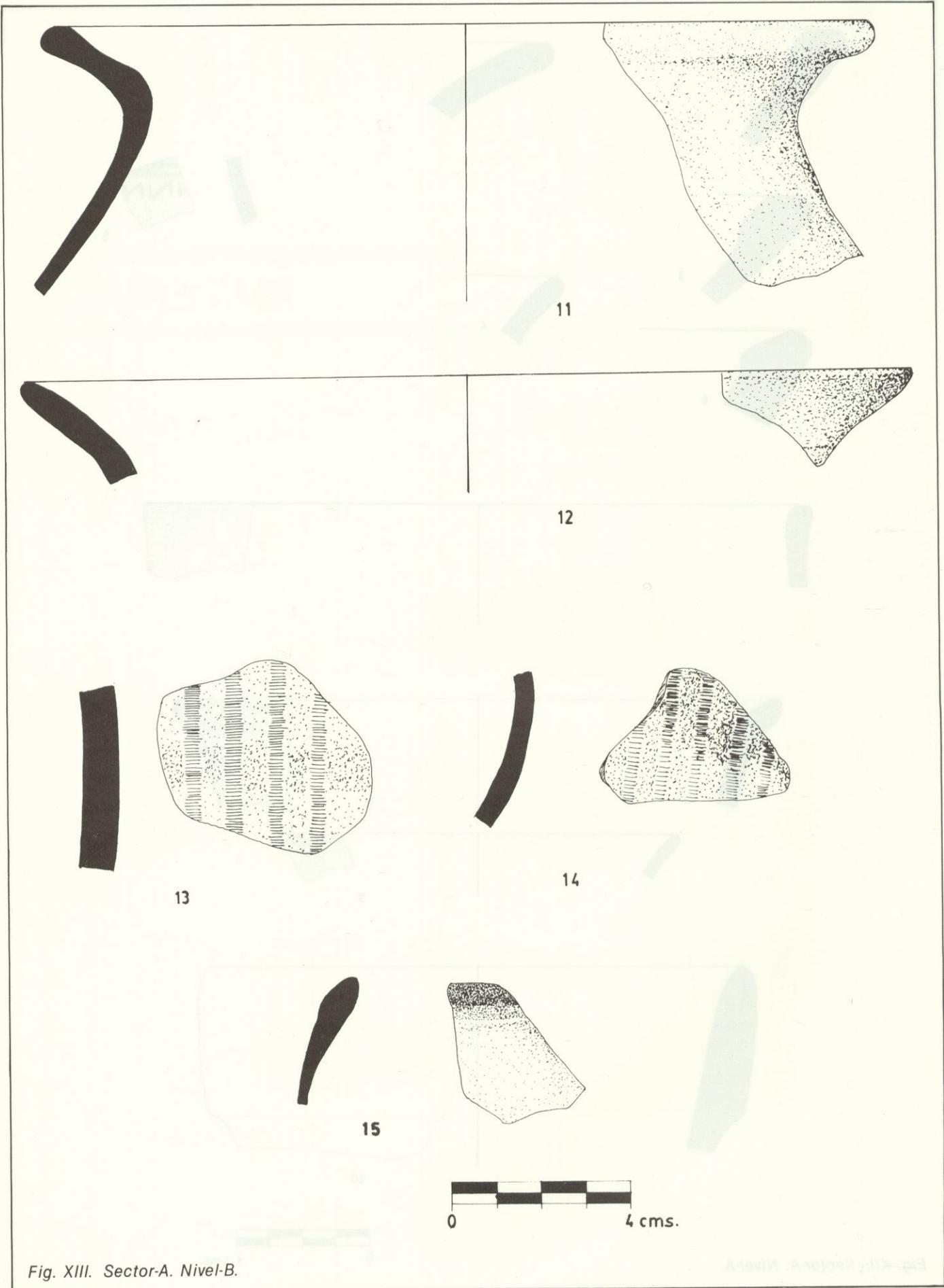


Fig. XIII. Sector-A. Nivel-B.

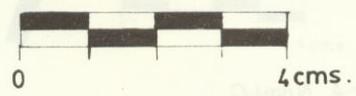
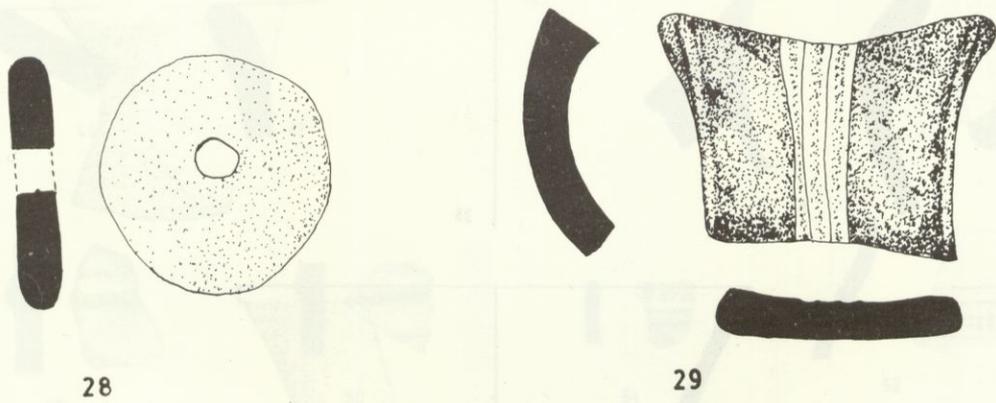
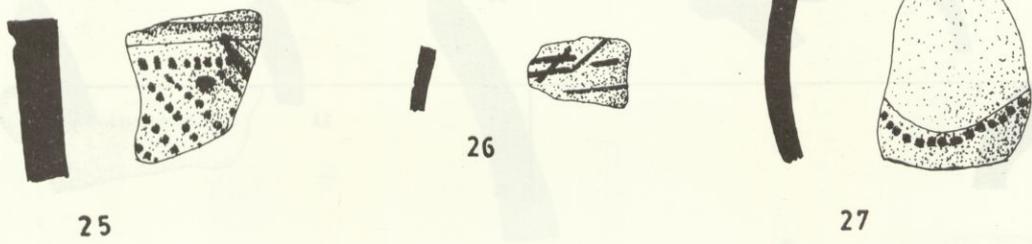
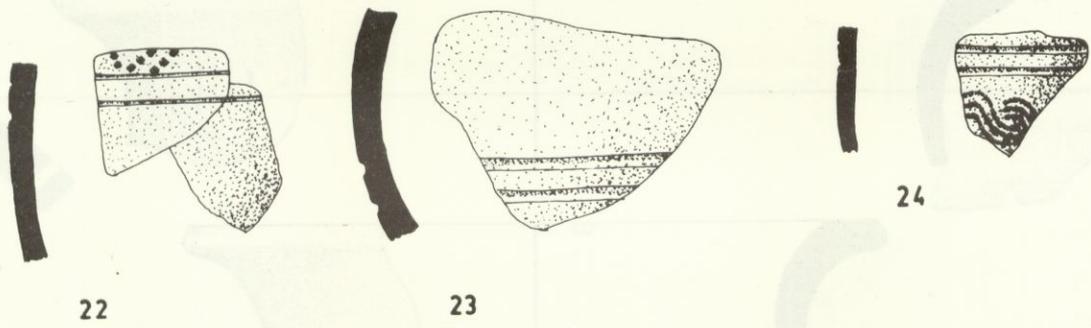
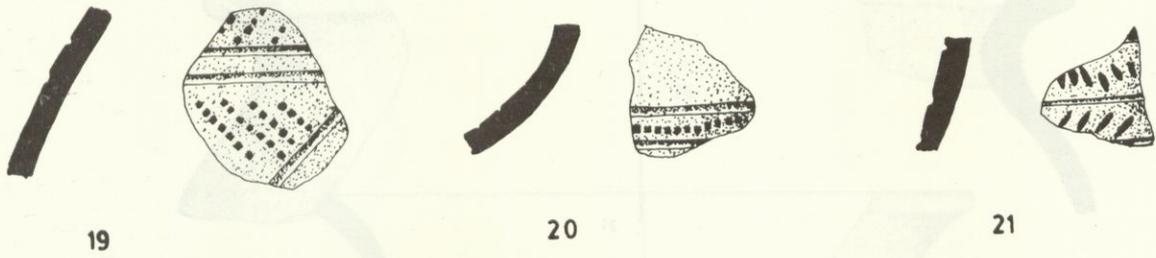
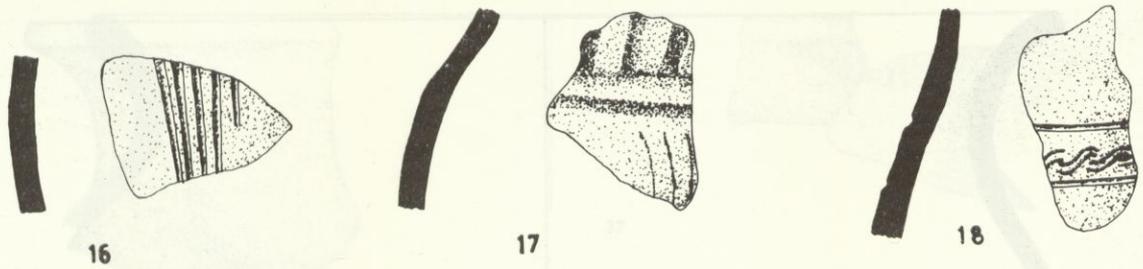


Fig. XIV. Sector-A. Nivel-C.

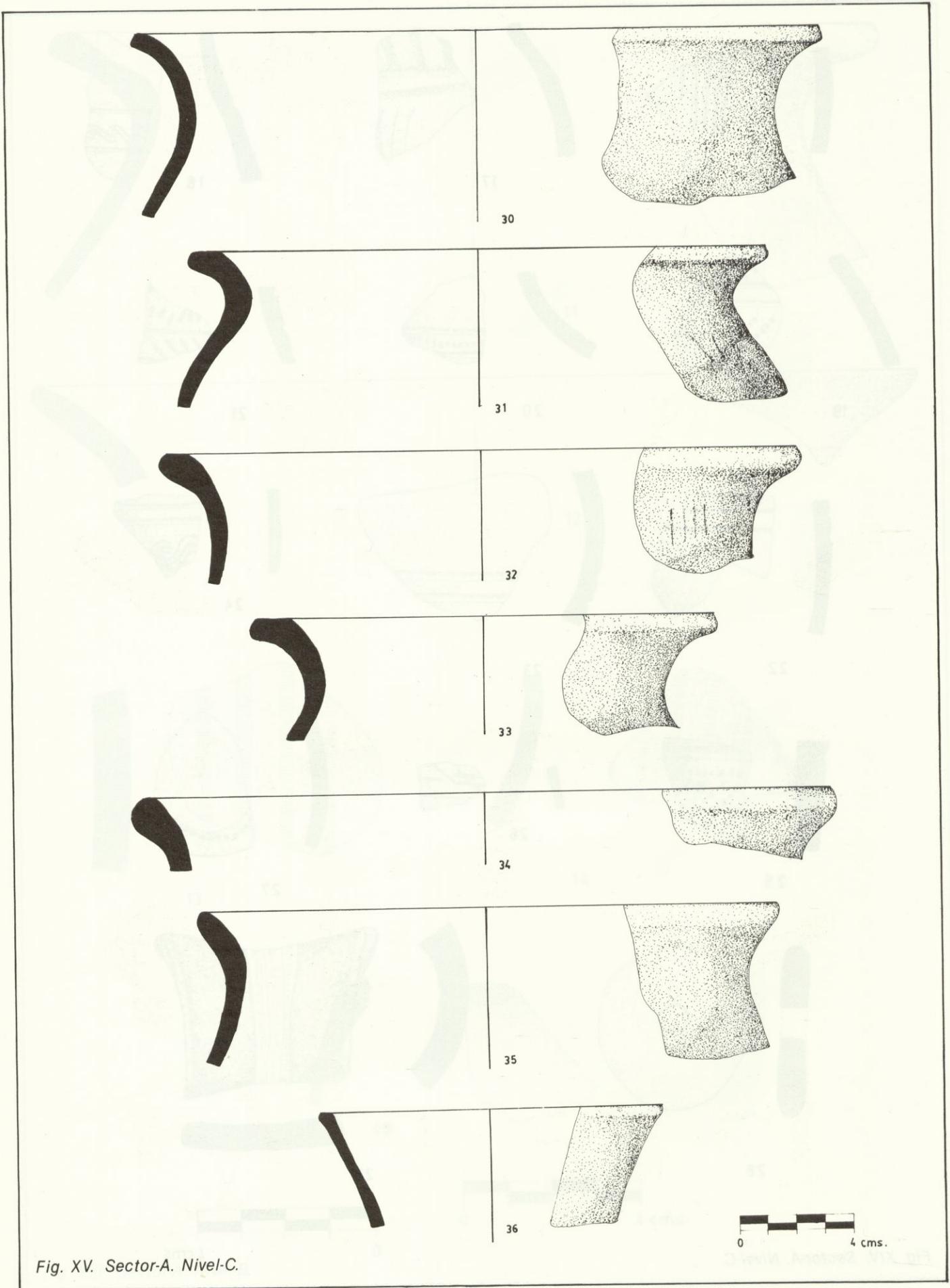


Fig. XV. Sector-A. Nivel-C.

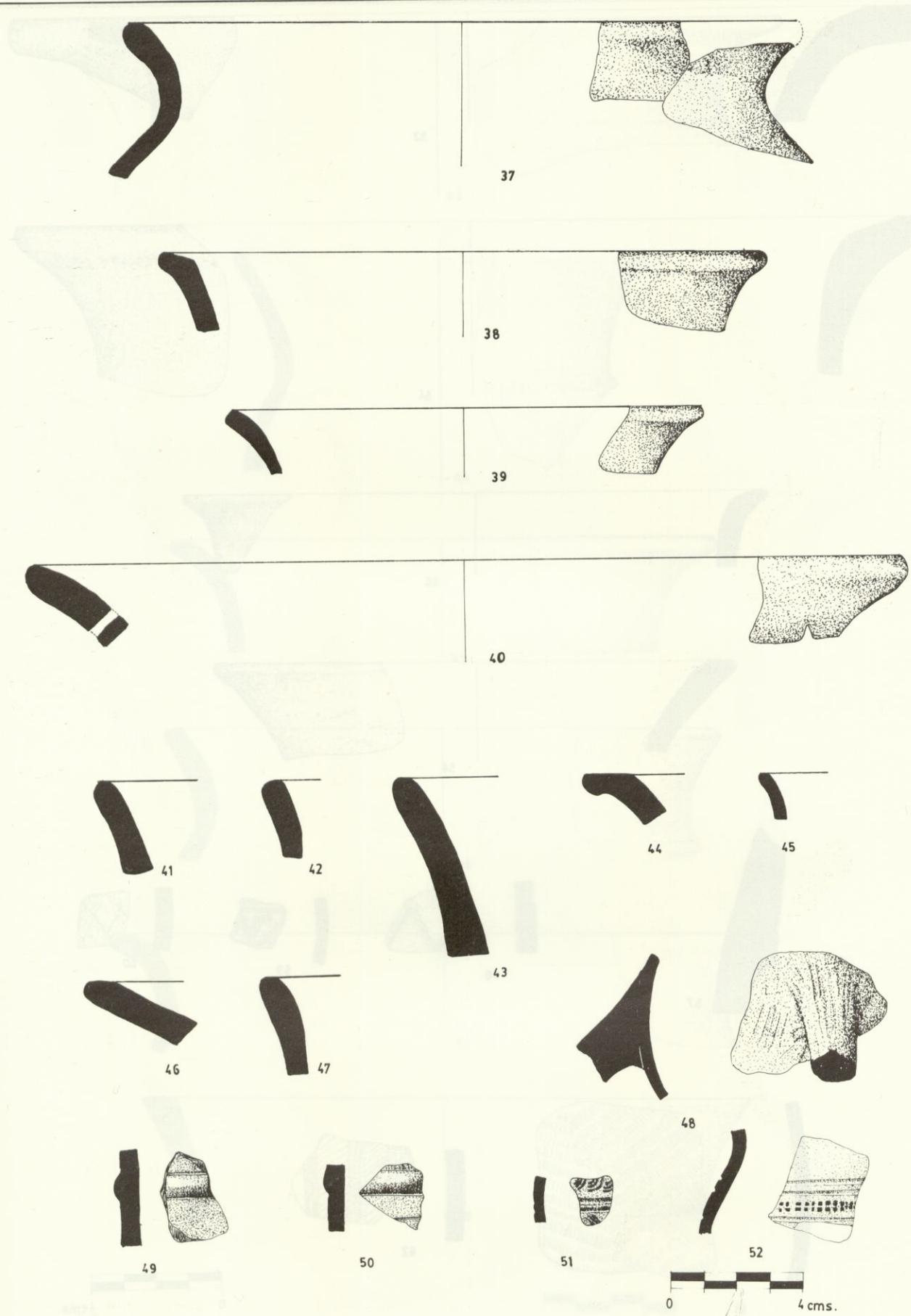


Fig. XVI. Sector-A. Nivel-D.

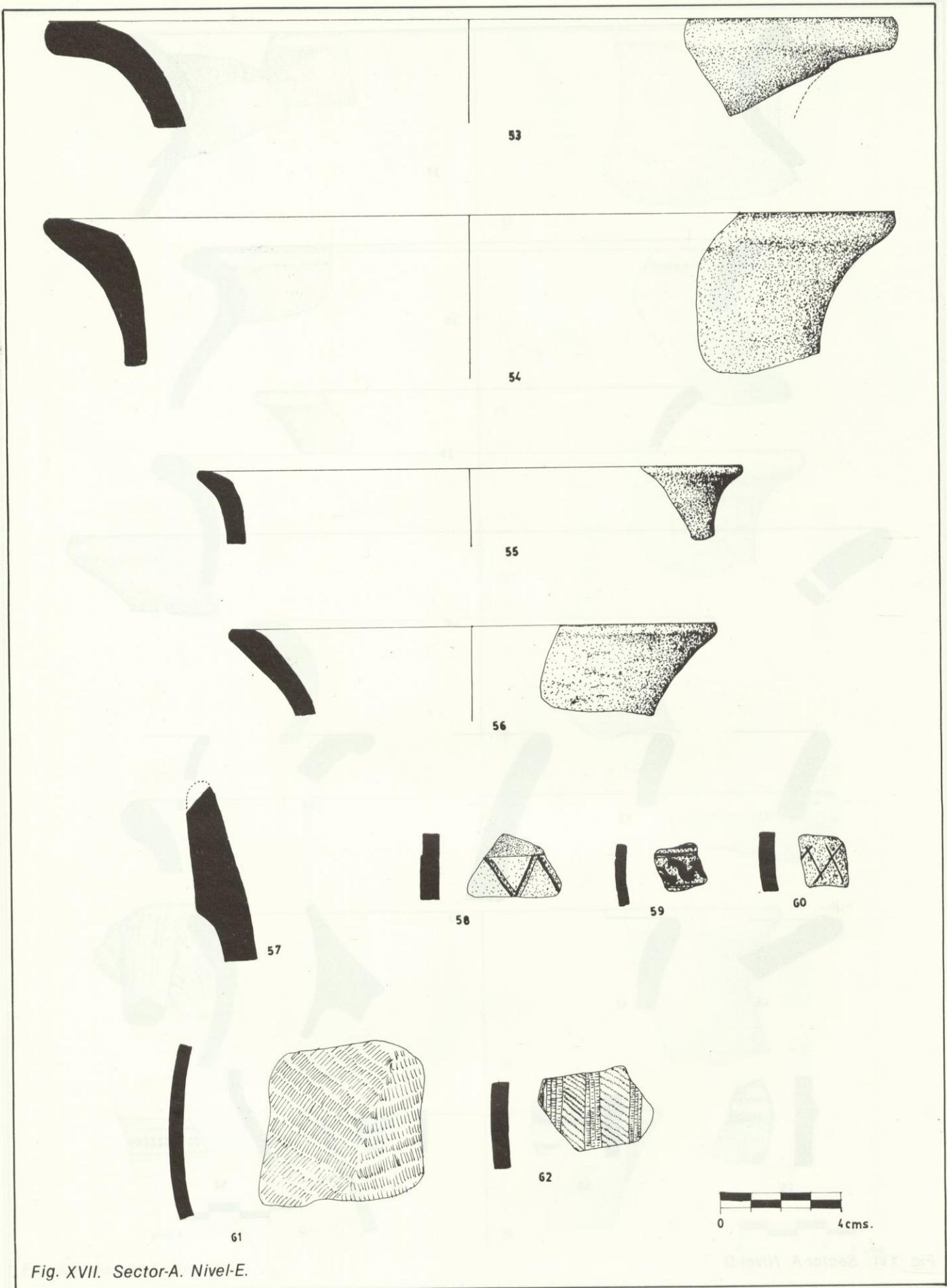


Fig. XVII. Sector-A. Nivel-E.

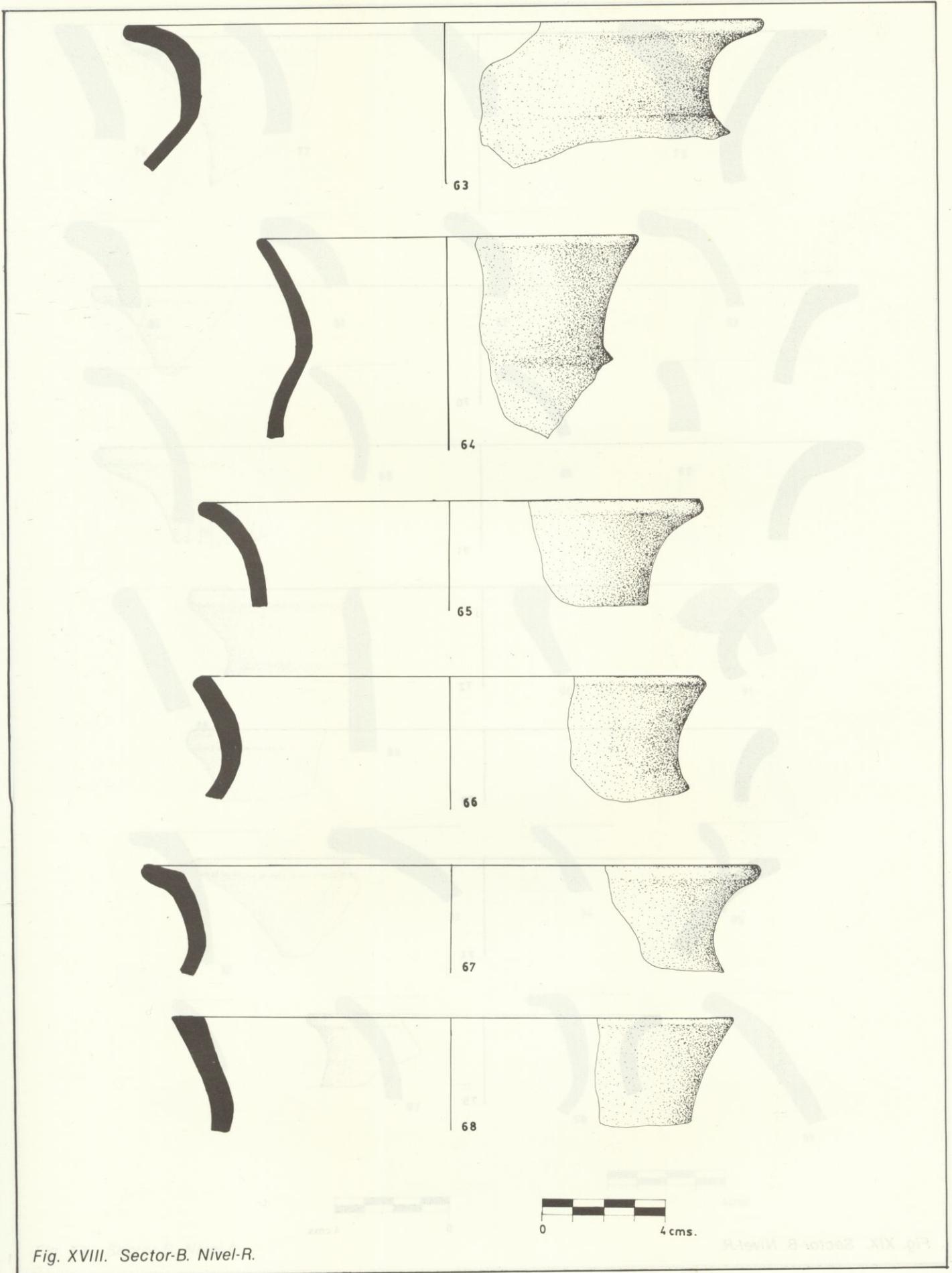


Fig. XVIII. Sector-B. Nivel-R.

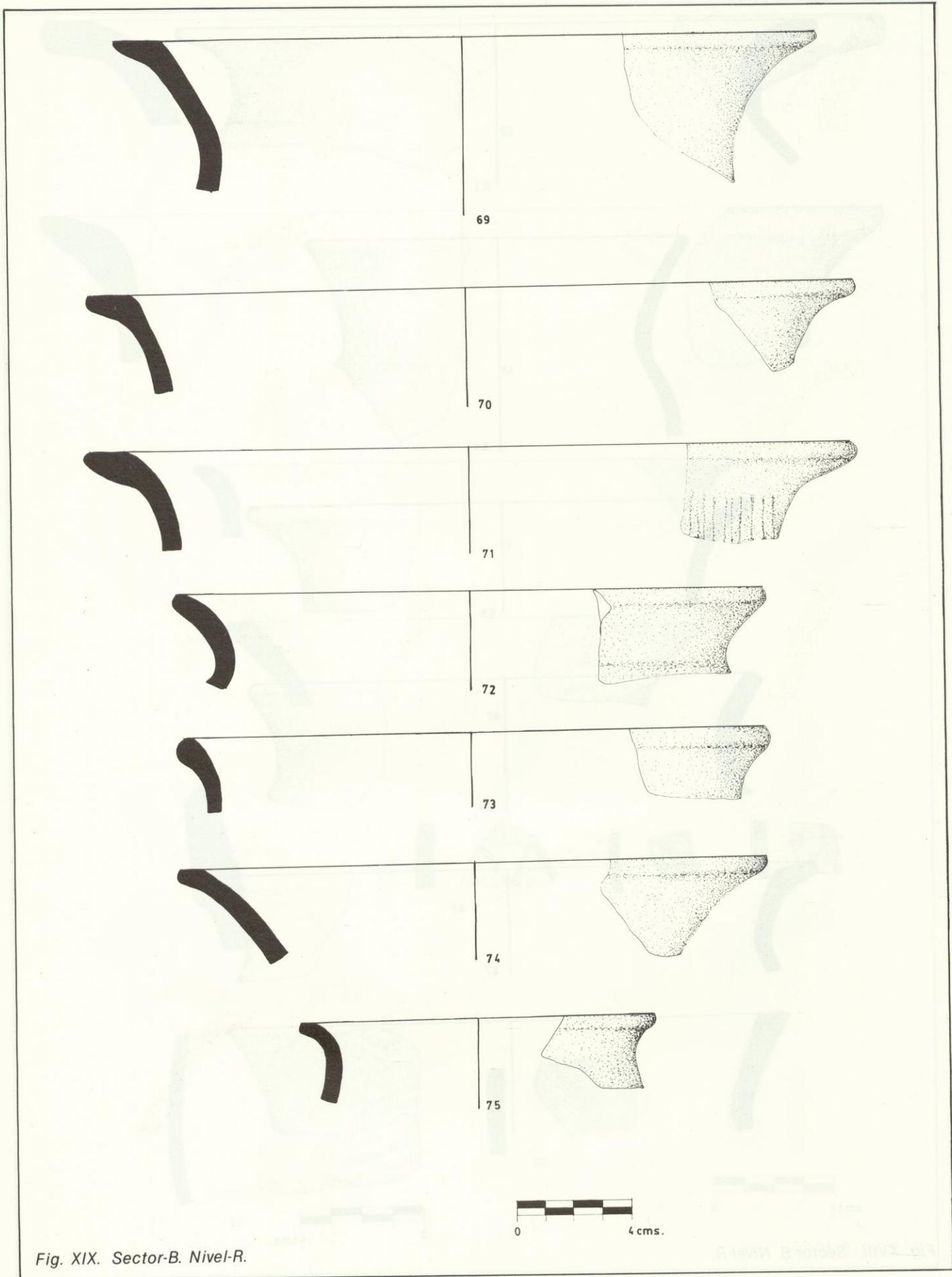


Fig. XIX. Sector-B. Nivel-R.



Fig. XX. Sector-B. Nivel-A.

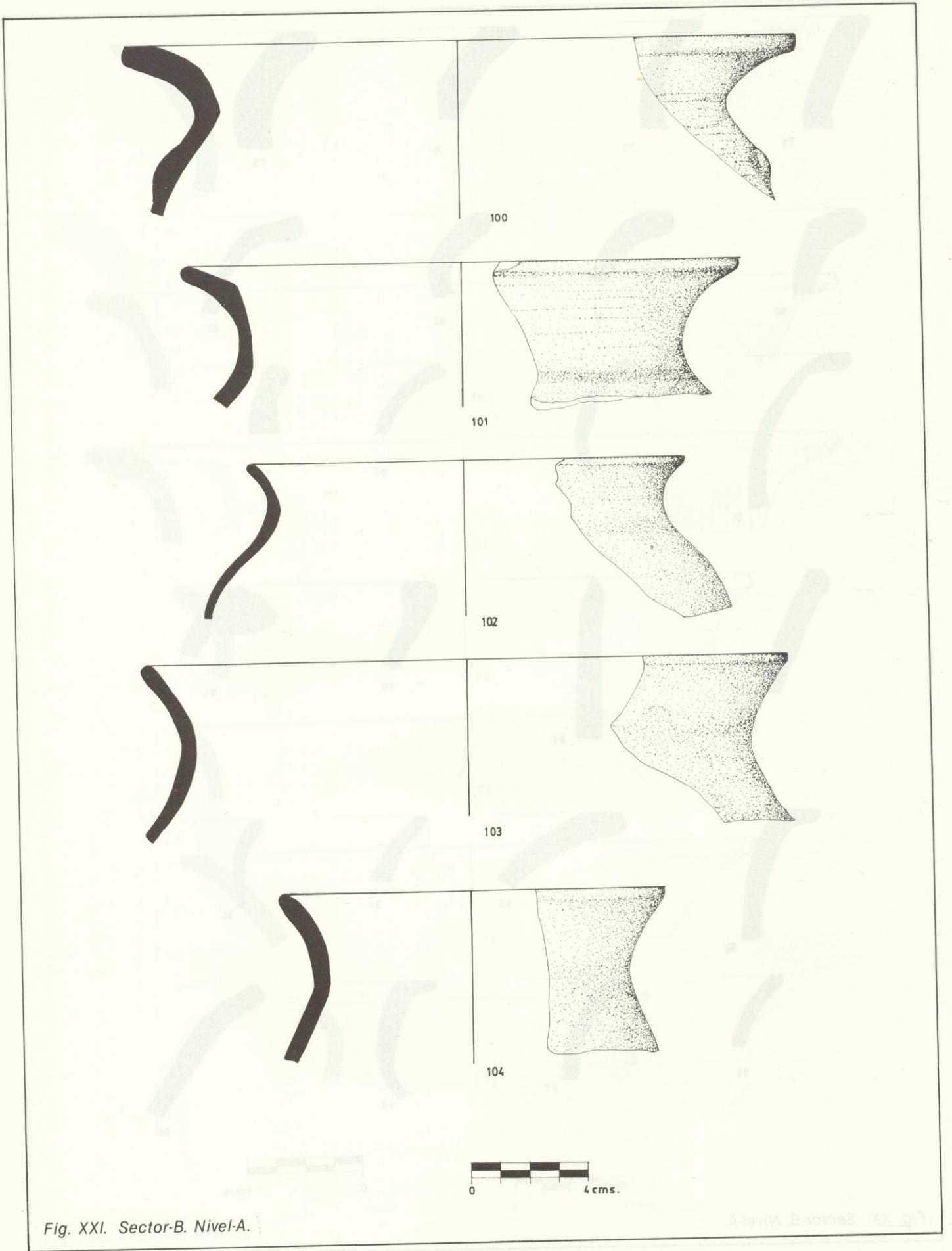


Fig. XXI. Sector-B. Nivel-A.

Fig. XXI. Sector-B. Nivel-A.

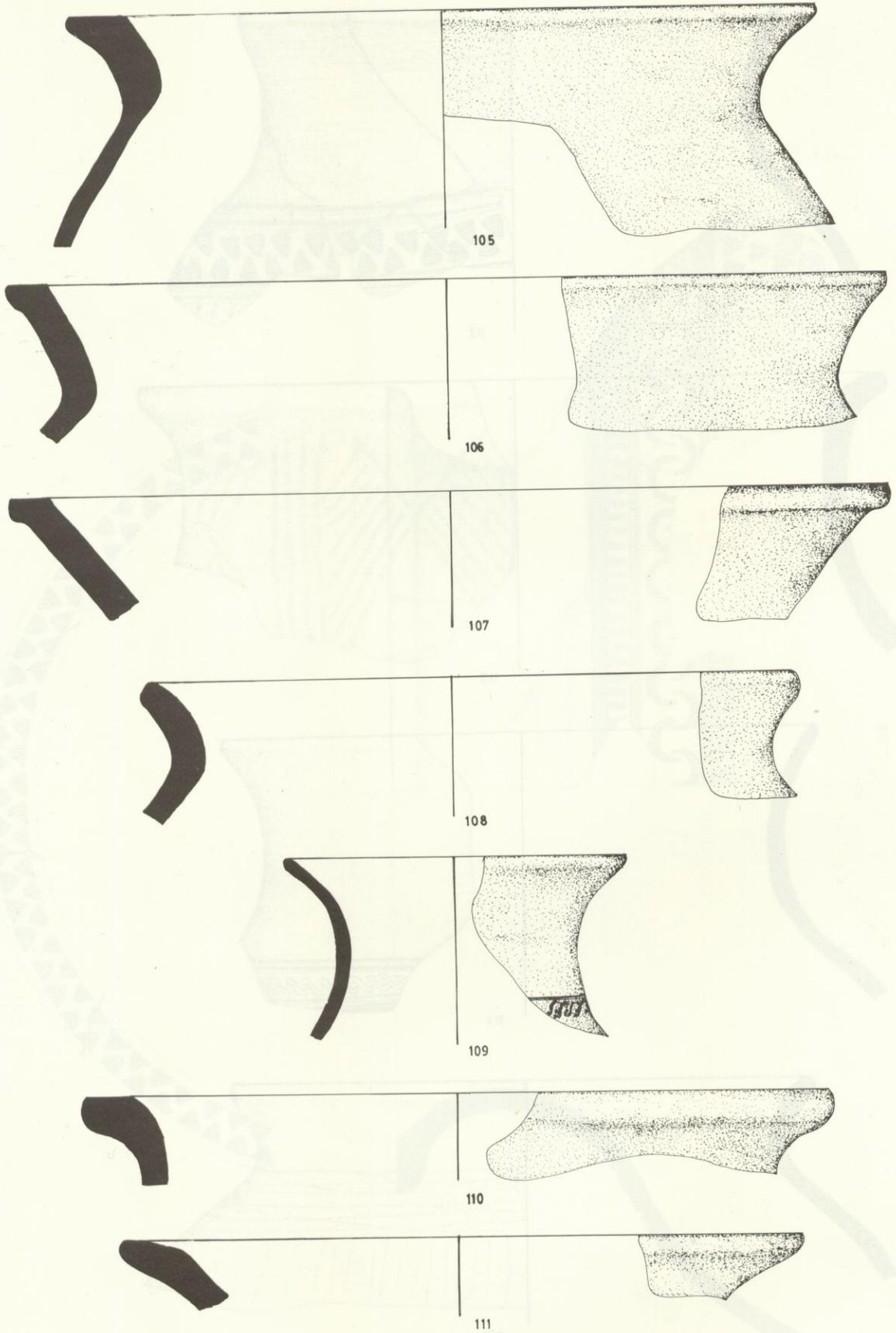
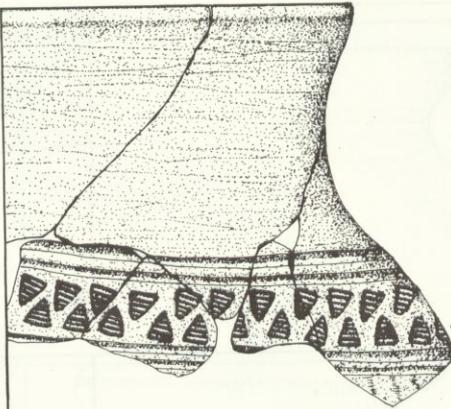
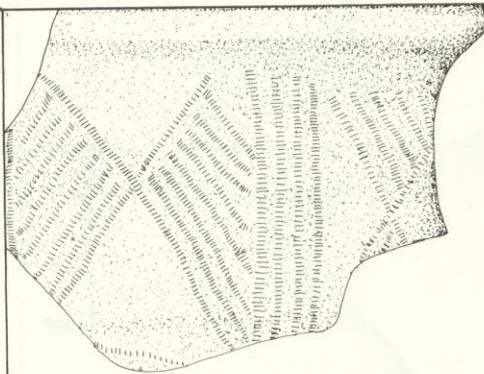


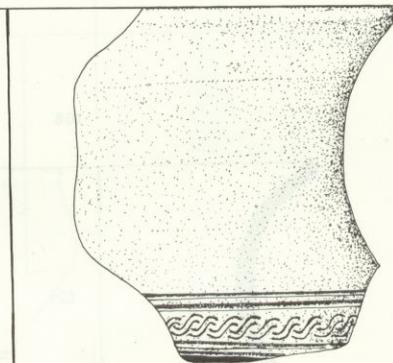
Fig. XXII. Sector-B. Nivel-A.



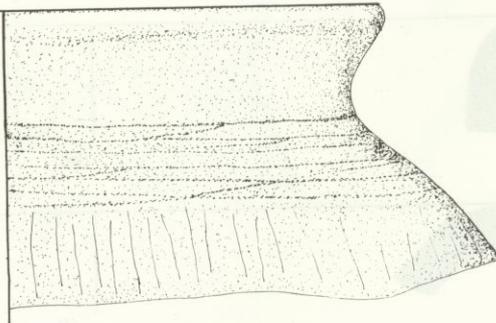
112



113



114



115



Fig. XXIII. Sector-B. Nivel-A.

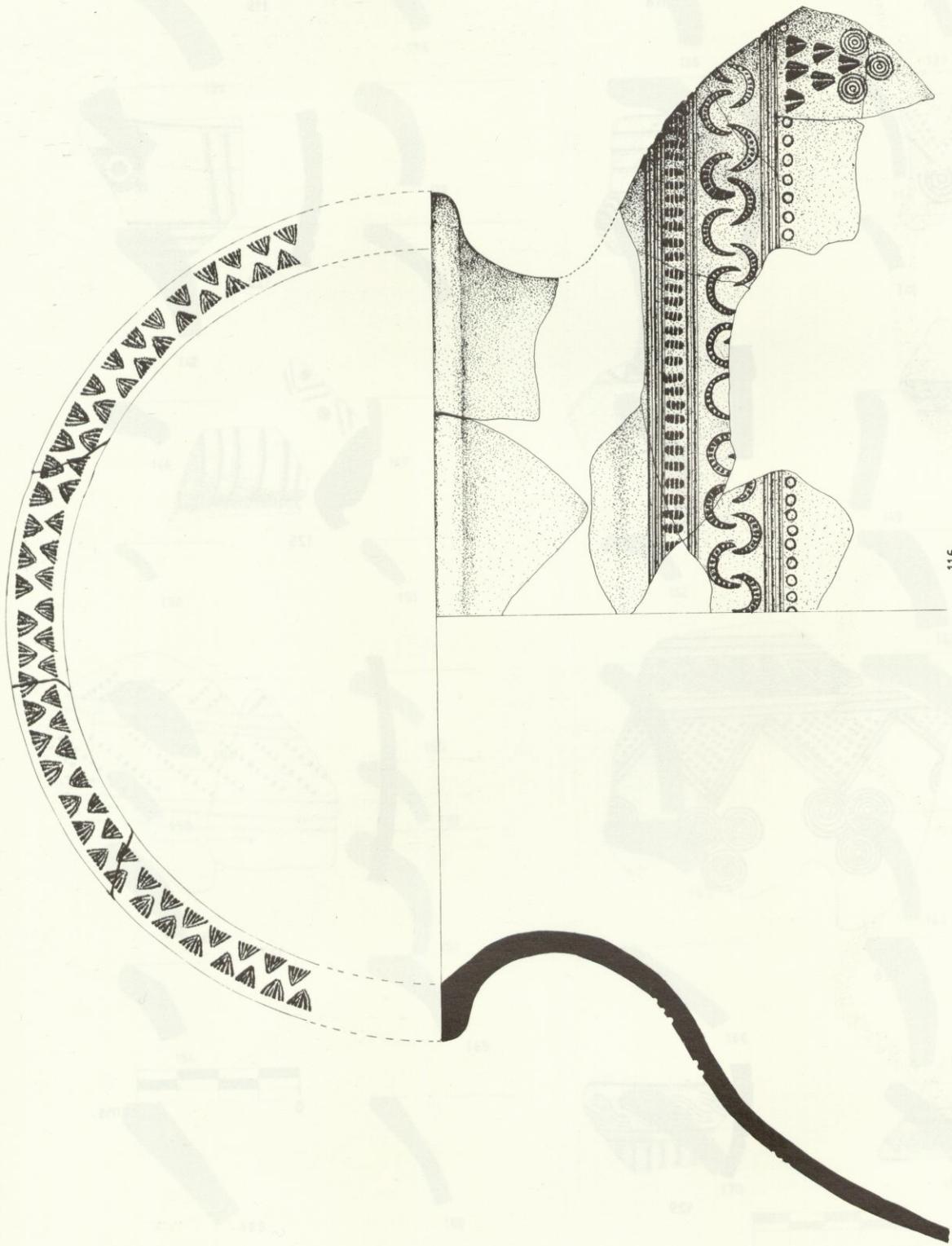


Fig. XXIV. Sector-B. Nivel-A.

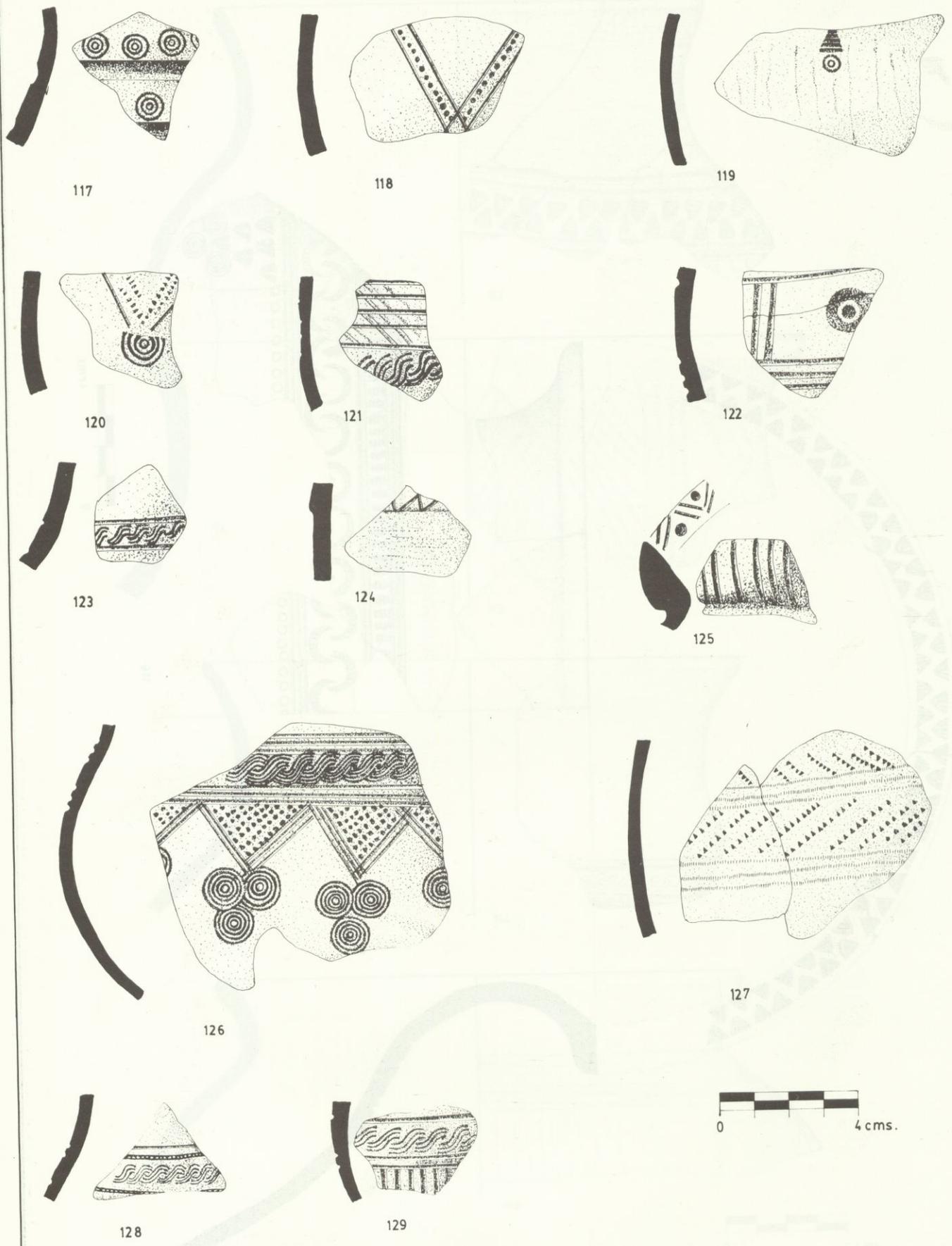


Fig. XXV. Sector-B. Nivel-A.

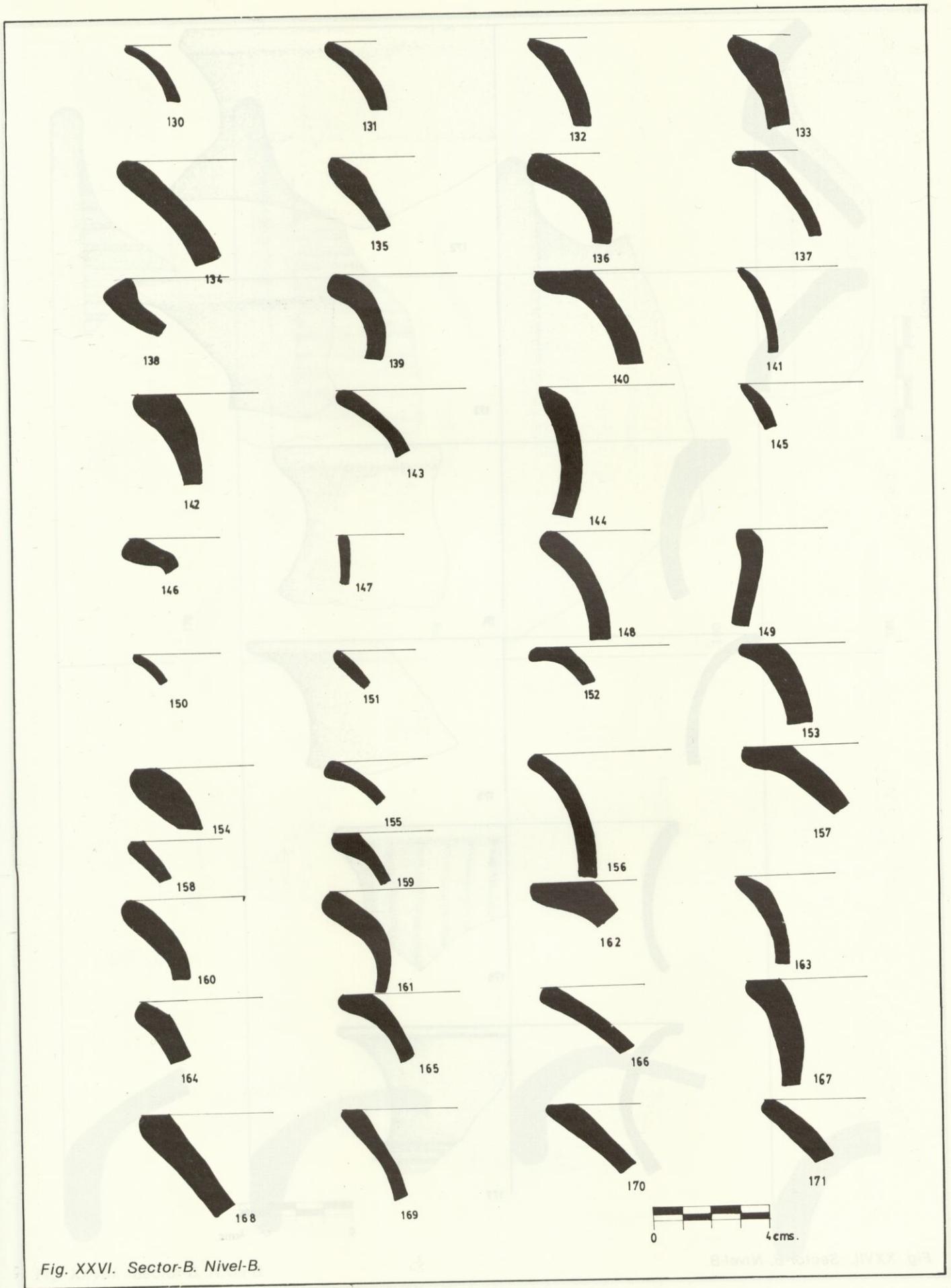


Fig. XXVI. Sector-B. Nivel-B.

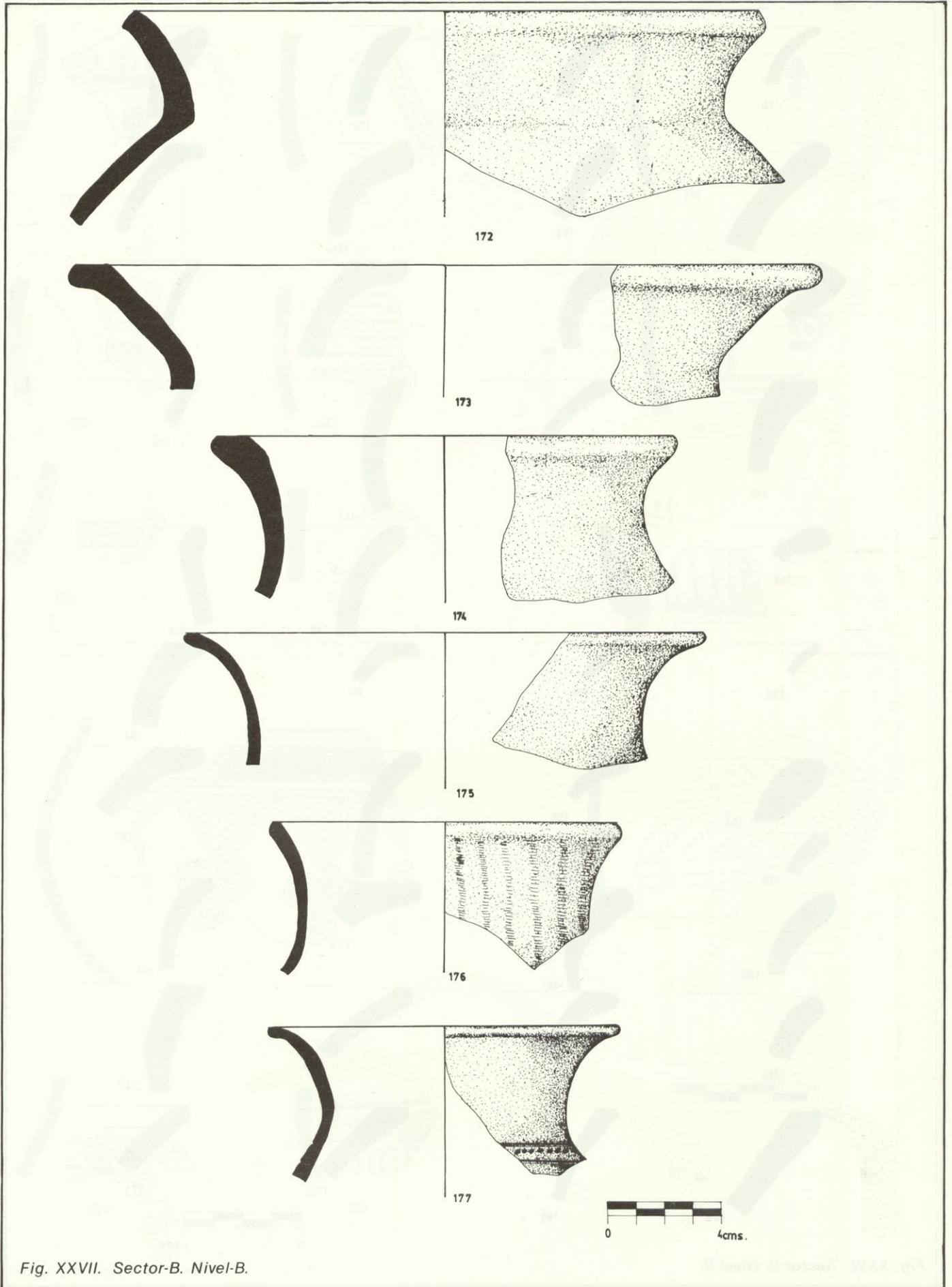
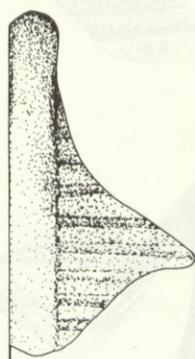
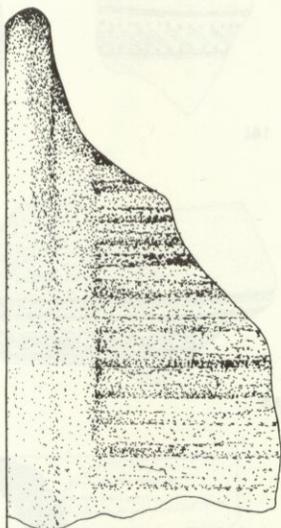


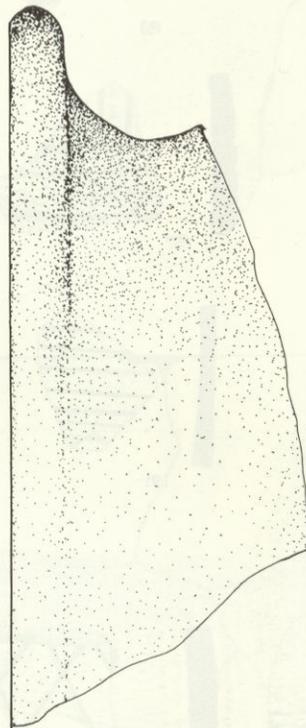
Fig. XXVII. Sector-B. Nivel-B.



178



179



180



181



Fig. XXVIII. Sector-B. Nivel-B.

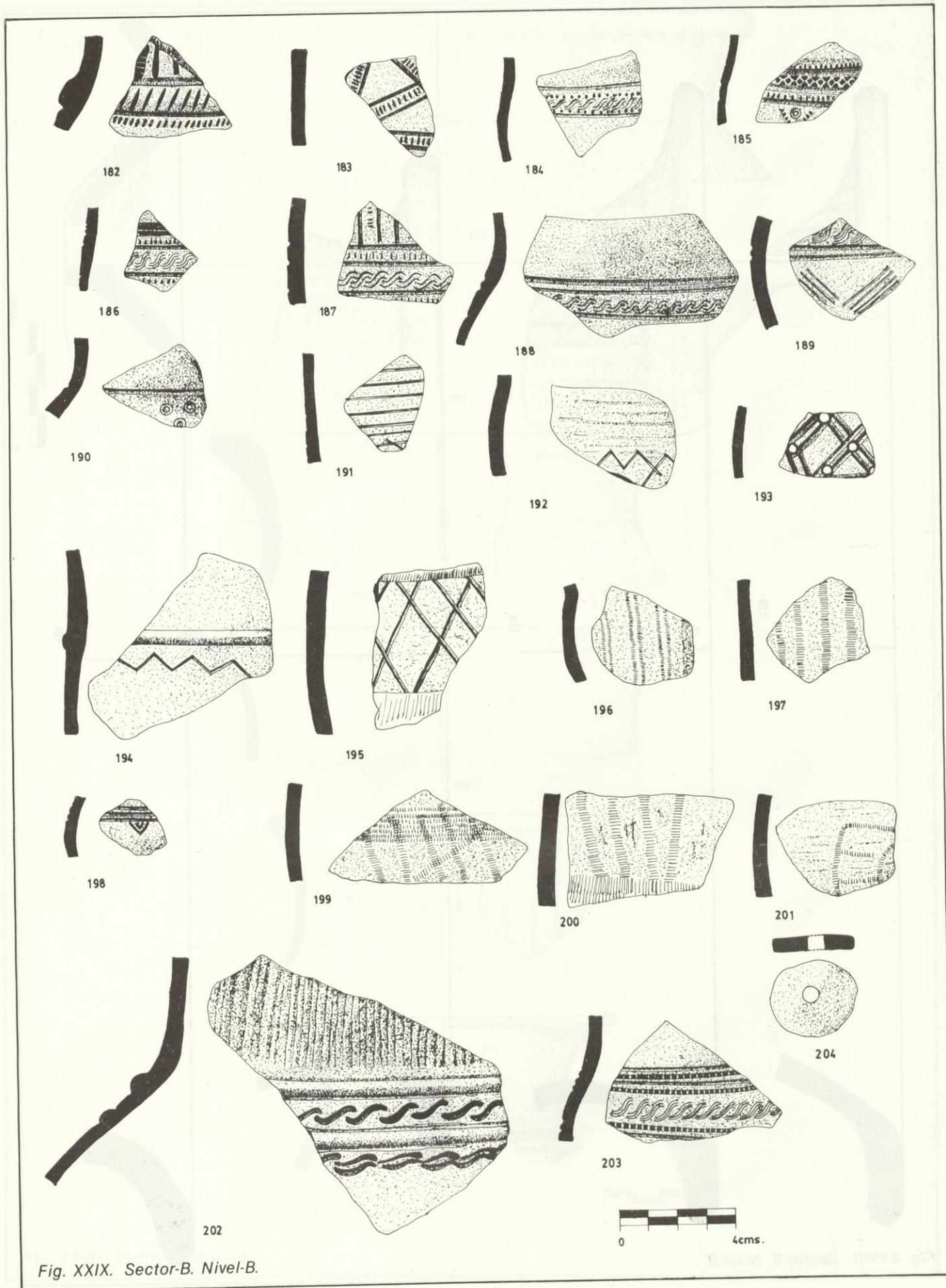
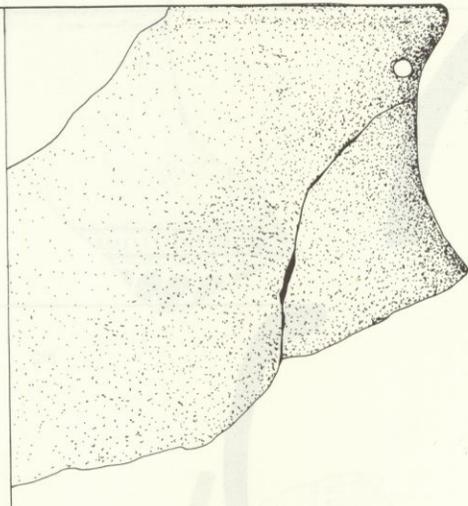
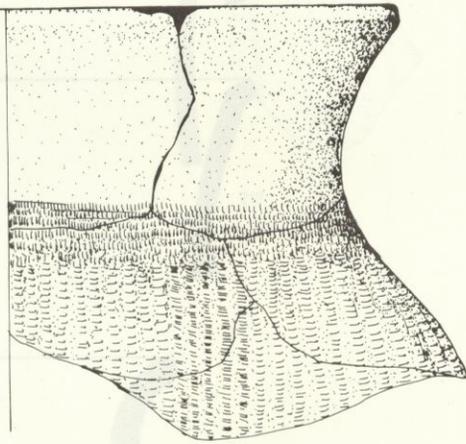


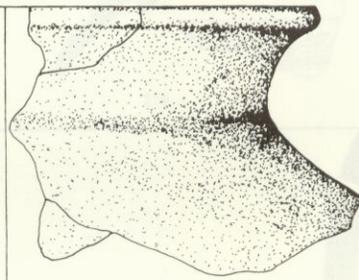
Fig. XXIX. Sector-B. Nivel-B.



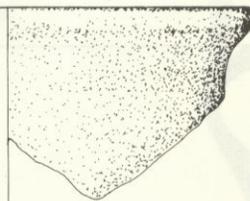
205



206



207



208



Fig. XXX. Sector-B. Nivel-C.

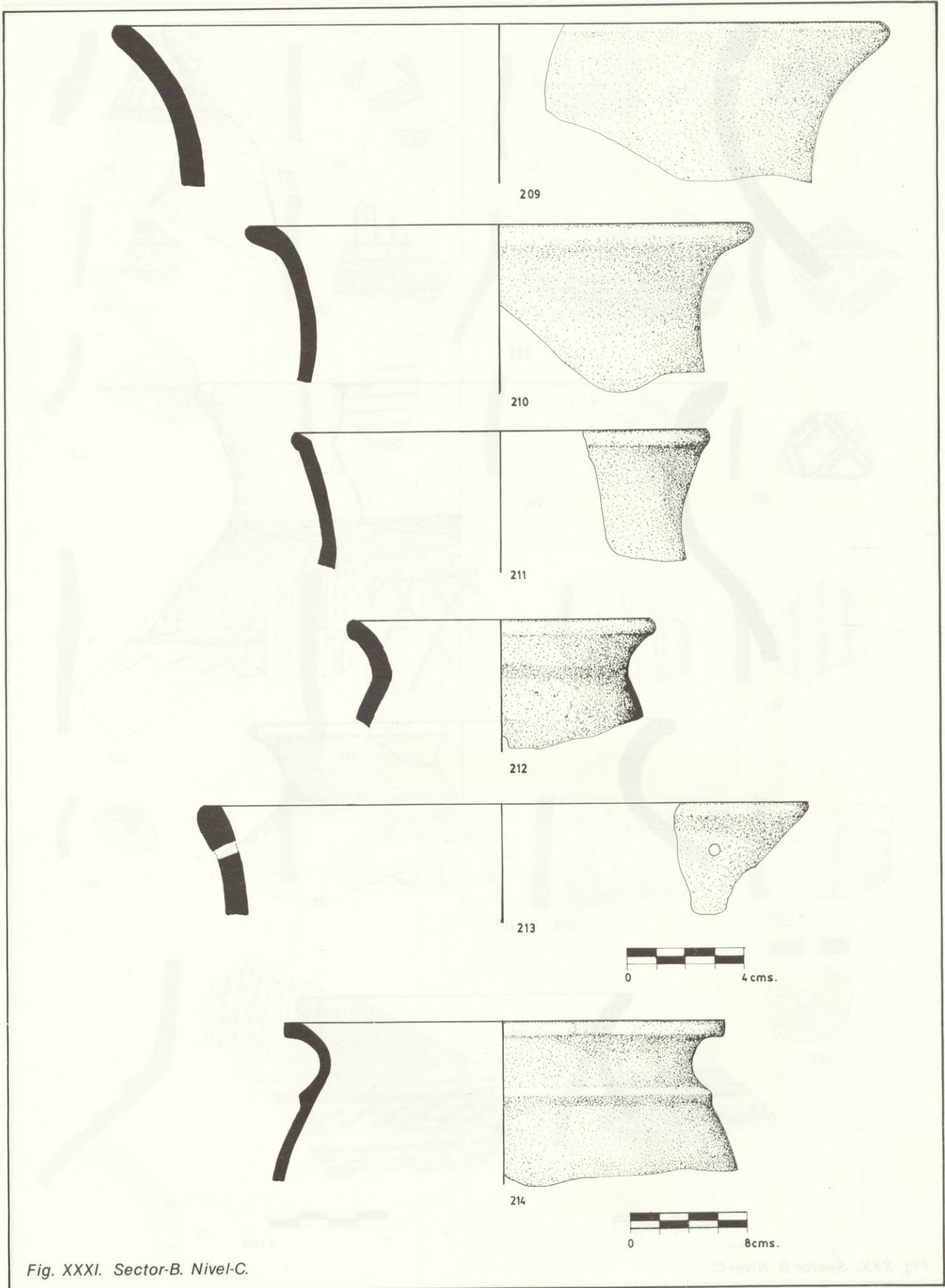


Fig. XXXI. Sector-B. Nivel-C.

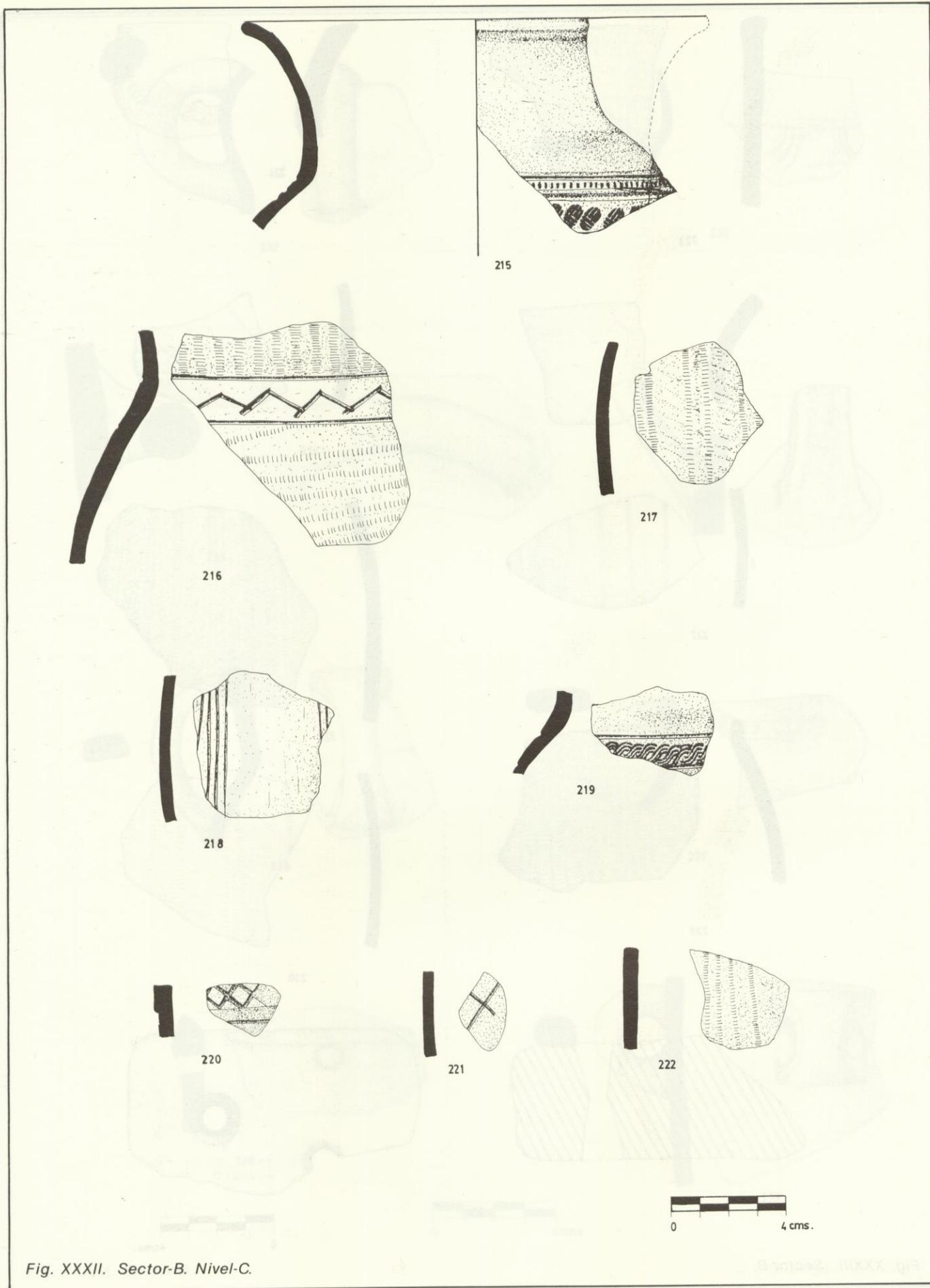
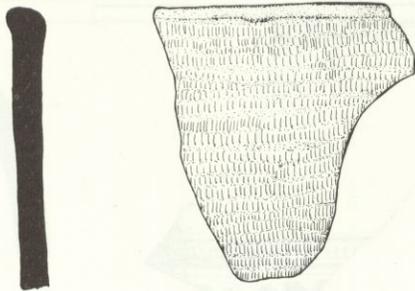
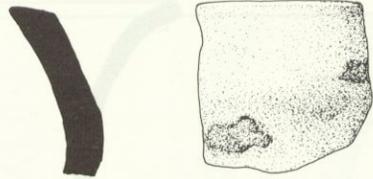


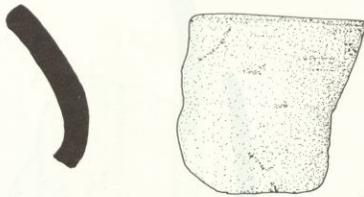
Fig. XXXII. Sector-B. Nivel-C.



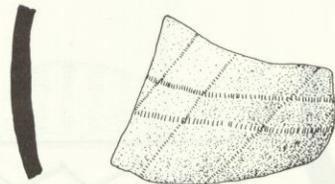
223



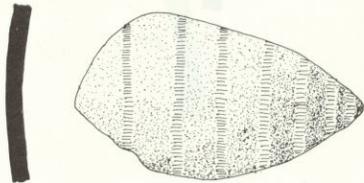
224



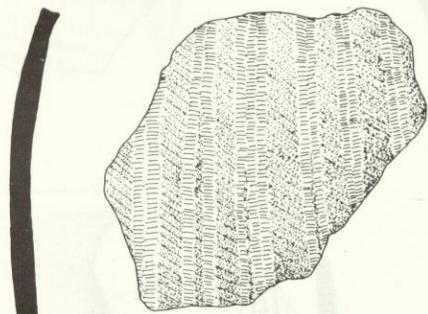
225



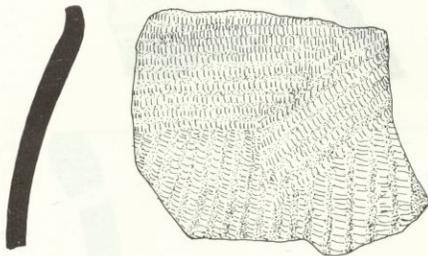
226



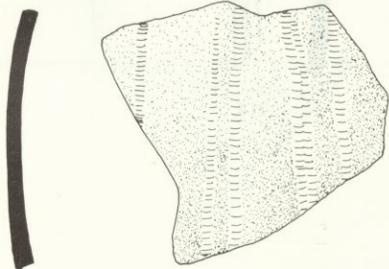
227



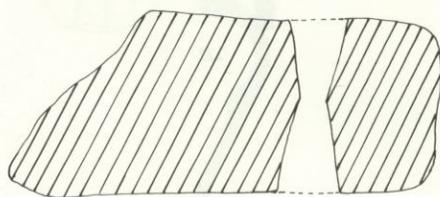
228



229



230



231

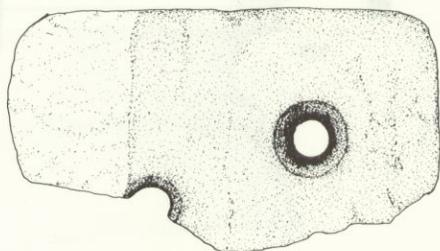
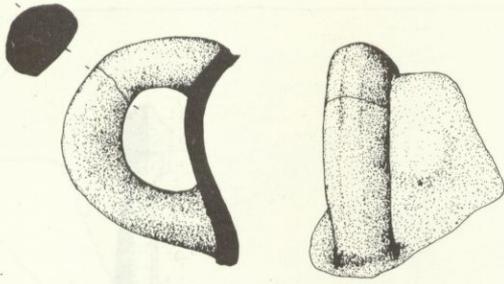
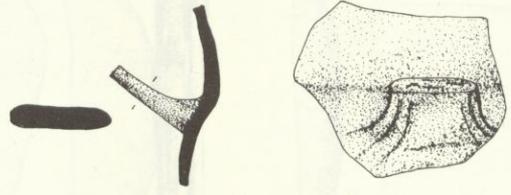


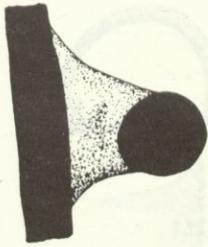
Fig. XXXIII. Sector-B.



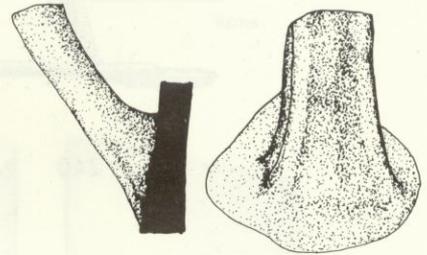
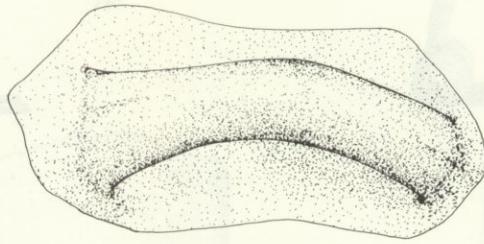
232



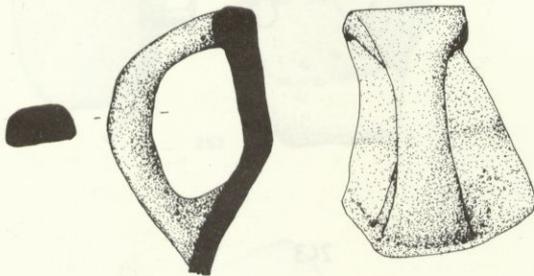
233



234



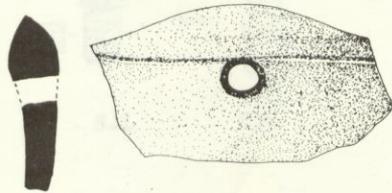
235



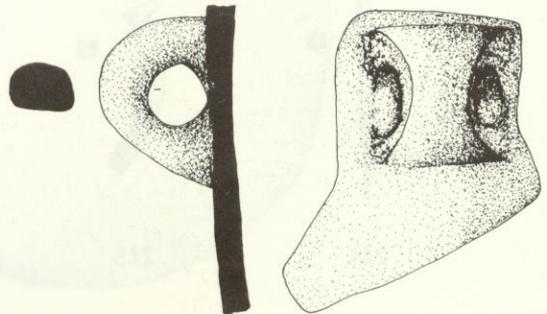
236



237



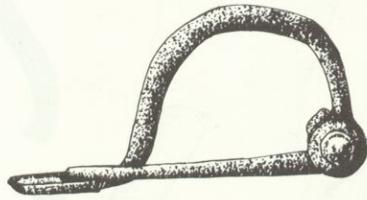
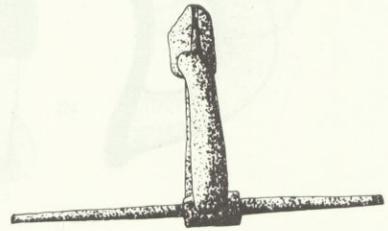
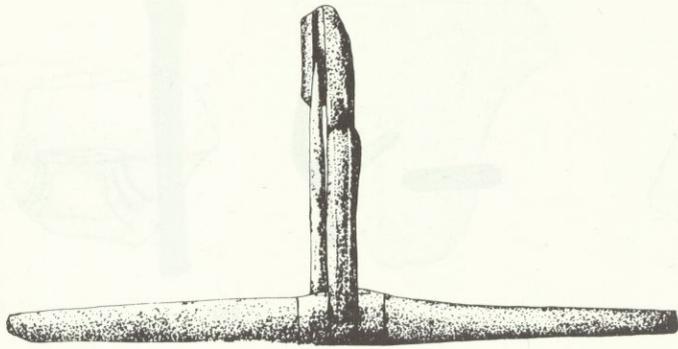
238



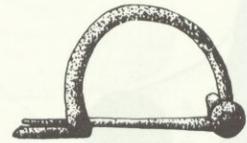
239



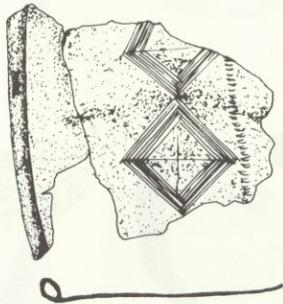
Fig. XXXIV. Sector-B.



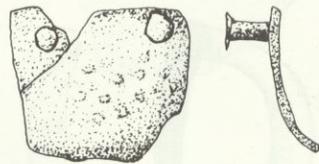
240



241



242



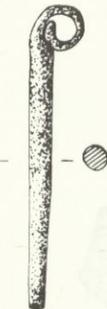
243



244



245



246



247



248



249

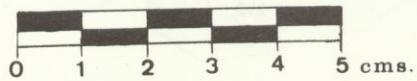
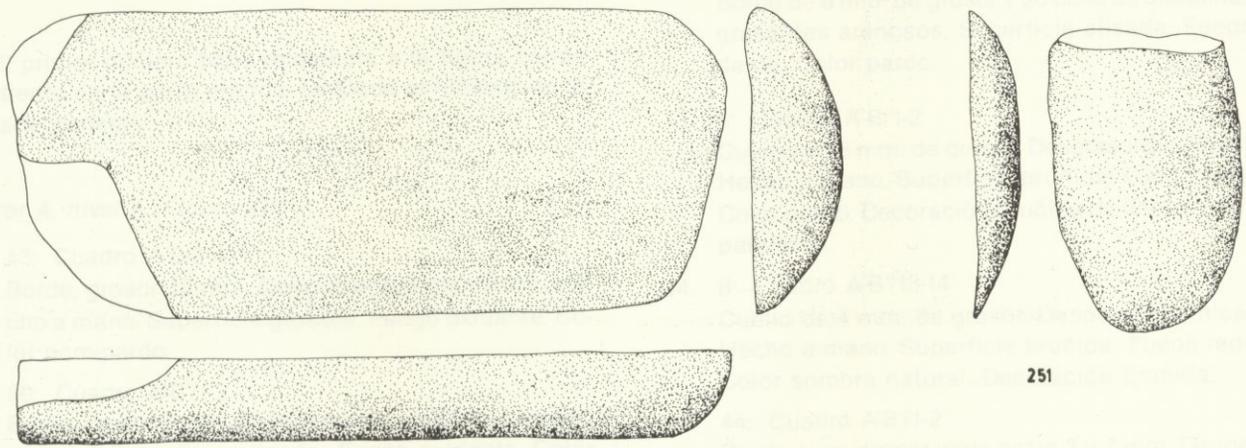


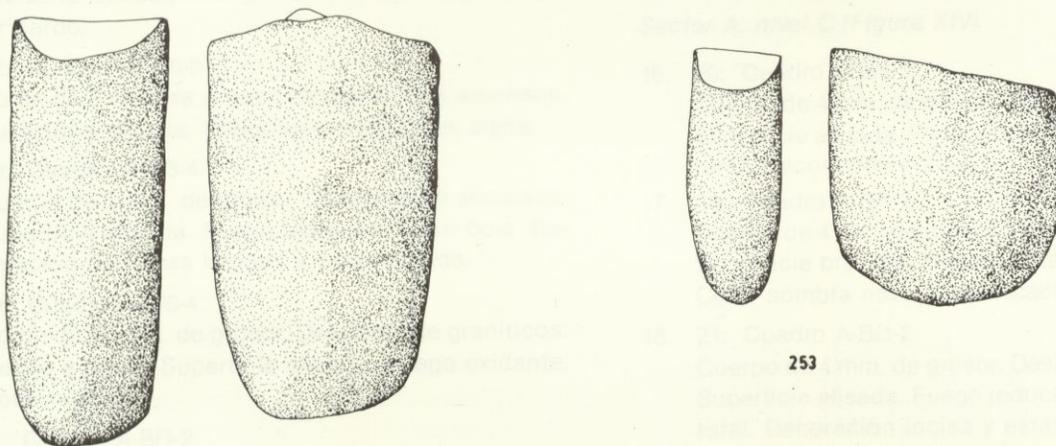
Fig. XXXV. Bronces.

Fig. XXXV. Bronces.



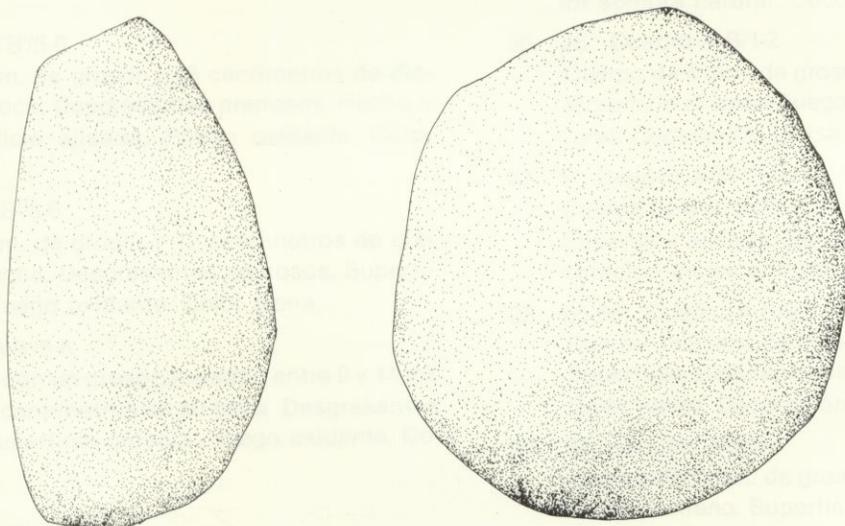
250

251



252

253



254

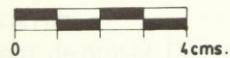


Fig. XXXVI. Líticos.



fig. XXXV

6. CATALOGO DE MATERIALES

El primer número hace referencia a la figura correspondiente de la parte gráfica. Le sigue el número de inventario general.

Sector A, nivel A (Figura XII)

1. 43: Cuadro A-B/3-4
Borde, grosor 12 mm. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie grosera. Fuego oxidante. Color ocre-pardo.
2. 90: Cuadro A'B'/1-2
Borde, grosor 9 mm. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
3. 40: Cuadro A-B/3-4
Borde, grosor 13 mm. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie grosera. Fuego reductor. Color pardo.
4. 52: Cuadro A'B'/5-6
Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.
5. 39: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasante arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración de líneas incisas y estampillado.
6. 41: Cuadro A-B/6-4
Borde de 16 mm. de grosor. Desgrasante graníticos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.
7. 3: Cuadro A-B/1-2
Borde de 7 mm. de grosor y 20 centímetros de diámetro en su boca. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color naranja.
8. 53: Cuadro A'B'/5-6
Borde de 7 mm. de grosor y 18 centímetros de diámetro en su boca. Desgrasantes arenosos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
9. 54: Cuadro A'B'/5-6
Borde de 4 mm. de grosor y 12 centímetros de diámetro en su boca. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.
10. 55: Cuadro A'B'/5-6
Borde ánfora con un grosor que varía entre 9 y 14 milímetros y 16 centímetros en su boca. Desgrasantes graníticos. Superficie grosera. Fuego oxidante. Color ocre.

Sector A, nivel B (Figura XIII)

11. 7: Cuadro A-B/1-2
Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 18 centímetros de diámetro. Desgrasantes micáceos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.

12. 6: Cuadro A-B/1-2
Borde de 6 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
13. 5: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie bruñida. Fuego oxidante. Color pardo. Decoración bruñida de líneas verticales paralelas.
14. 8: Cuadro A'B'/13-14
Cuello de 4 mm. de grosor. Desgrasante micáceos. Hecho a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración bruñida.
15. 44: Cuadro A'B'/1-2
Borde cuyo grosor varía entre 2 y 7 mm. Desgrasantes arenosos muy finos. Hecha a torno. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-naranja. Decoración pintada.

Sector A, nivel C (Figura XIV)

16. 20: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa.
17. 35: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie bruñida. Hecha a mano. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa.
18. 21: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa y estampillada.
19. 13: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes micáceos y graníticos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa e impresa.
20. 26: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa e impresa.
21. 9: Cuadro A'B'/13-14
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa e impresa.
22. 65-66: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Hecha a mano. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa e impresa.
23. 67: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa.
24. 73: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Fuego reductor. Superficie alisada. Color sombra natural. Color incisa y estampillada.

25. 264: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa e impresa.
26. 25: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 2 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa.
27. 64: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre. Decoración impresa.
28. 68: Cuadro A-B/3-4
Disco perforado de 6 mm. de grosor y 3'5 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
29. 85: Cuadro A'B'/1-2
Asa de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-rojo. Decoración incisa y engobe.

Sector A, nivel C (Figura XV)

30. 199: Cuadro A'B'/1-2
Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 24 centímetros de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo-rojizo.
31. 18: Cuadro A-B/1-2
Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo.
32. 14: Cuadro A-B/1-2
Cuello-borde de 7 mm. de grosor y 22 cms. de diámetro. Desgrasantes micáceos-graníticos. Hecha a torno. Superficie alisada y cepillada. Fuego oxidante. Color naranja.
33. 19: Cuadro A-B/1-2
Borde-cuello de 8 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-sombra natural.
34. 34: Cuadro A-B/1-2
Borde-cuello de 9 mm. de grosor y 24 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color rojo.
35. 36: Cuadro A-B/1-2
Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color siena.
36. 12: Cuadro A'B'/13-14
Borde-cuello de 4 mm. de grosor y 12 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.

Sector A, nivel D (Figura XVI)

37. 95: Cuadro A-B/3-4
Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
38. 207: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 7 mm. de grosor y 18 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
39. 206: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 5 mm. de grosor y 14 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.
40. 81: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 10 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Posee una pequeña perforación.
41. 80: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.
42. 29: Cuadro A-B/1-2
Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
43. 93: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 10 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo.
44. 208: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
45. 205: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.
46. 79: Cuadro A-B/3-4
Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie grosera. Fuego oxidante. Color naranja.
47. 110: Cuadro A-B/3-4
Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
48. 30: Cuadro A-B/1-2
Asa de sección cilíndrica. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre.
49. 82: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Hecha a mano. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración plástica.

50. 83: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Hecha a mano. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración plástica.

51: 31: Cuadro A-B/1-2
Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes micáceos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa y estampillada.

52: 254: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa e impresa.

Sector A, nivel E (Figura XVII)

53. 96: Cuadro A-B/3-4
Borde-cuello de 11 mm. de grosor y 28 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.

54. 97: Cuadro A-B/3-4
Borde-Cuello de un grosor que varía entre 7 y 15 mm. y posee un diámetro de 28 centímetros. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.

55. 92: Cuadro A'B'/1-2
Borde de 6 mm. de grosor y 18 cms. de diámetro. Desgrasante arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Sombra natural.

56. 107: Cuadro C-D/3-4
Borde de 7 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo.

57. 119: Cuadro C-D/3-4
Borde de ánfora cuyo grosor oscila entre 11 y 16 mm. Desgrasantes graníticos. Superficie grosera. Fuego oxidante. Color ocre.

58. 86: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasante graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural naranja. Decoración incisa.

59. 87: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color naranja. Decoración incisa y estampillada.

60. 91: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie aliasada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa.

61: 88: Cuadro A'B'/1-2
Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color siena-sombra natural. Decoración bruñida.

62: 100: Cuadro A-B/3-4
Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Superficie bruñida. Hecha a mano. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo. Decoración bruñida.

Sector B, nivel R (Figura XVIII)

63. 156: Borde-cuello de 4 mm. de grosor 21 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada y cepillada. Fuego oxidante. Color siena-pardo.

64. 134: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 12'5 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada y cepillada. Fuego oxidante. Color pardo.

65. 122: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.

66. 171: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.

67. 132: Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Superficie grosera. Hecha a mano. Fuego oxidante. Color pardo.

68. 142: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 18 cms. de diámetro. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie grosera. Fuego oxidante. Color siena.

Sector B, nivel R (Figura XIX)

69. 135: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 24 cms. de diámetro. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.

70. 169: Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural y siena.

71. 130: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena-pardo. Decoración bruñida.

72. 169: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.

73. 168: Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.

74. 163: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Hecho a mano. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.

75. 137: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 12 cms. de diámetro. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.

Sector B, nivel A (Figura XX)

76. 742: Borde de 10 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie grosera. Fuego oxidante. Color pardo.

77. 331: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
78. 280: Borde de 8 a 12 mm. de grosor. Hecho a mano. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
79. 740: Borde de 13 mm. de grosor. Hecha a mano. Desgrasantes graníticos. Superficie grosera. Fuego reductor. Color pardo.
80. 414: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color naranja.
81. 270: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada y cepillada. Fuego oxidante. Color ocre.
82. 267: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural pardo.
83. 741: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
84. 727: Borde-cuello de 4 a 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
85. 401: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
86. 549: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
87. 744: Borde de 8 a 11 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.
88. 743: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie grosera. Fuego reductor. Color pardo.
89. 725: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Fuego reductor. Color pardo.
90. 730: Borde de grosor entre 6 y 8 mm. Desgrasantes arenosos. Hecho a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color ocre.
91. 558: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
92. 628: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
93. 761: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Fuego oxidante. Superficie alisada. Color pardo.
94. 326: Borde de 4 a 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
95. 726: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes micáceos y graníticos. Hecha a mano. Fuego reductor. Superficie alisada. Color sombra natural.
96. 407: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
97. 406: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
98. 739: Borde de 4 a 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie grosera. Fuego reductor. Color pardo.
99. 703: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
- Sector B, nivel A (Figura XXI)*
100. 648: Borde-cuello de 5 a 10 mm. de grosor y 23 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Tiene decoración plástica.
101. 668: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 19 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
102. 522: Borde-cuello de 3 mm. de grosor y 15 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
103. 626: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 22 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-pardo.
104. 723: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 13 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
- Sector B, nivel A (Figura XXII)*
105. 535: Borde-cuello-cuerpo de 6 a 13 mm. de grosor y 22 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-sombra natural-pardo.
106. 533: Borde-cuello de 10 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo-naranja.
107. 325: Borde-cuello de 10 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo.
108. 272: Borde-cuello de 10 mm. de grosor y 19 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color naranja.

109. 314: Borde-cuello de 4 mm. de grosor y 10 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa y estampillada.
110. 412: Borde de 8 mm. de grosor y 22 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
111. 278: Borde de 9 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.

Sector B, nivel A (Figura XXIII)

112. 690: Borde-cuello-cuerpo de 5 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa y estampillada.
113. 693: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 22 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración bruñida.
114. 402: Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 17'5 cms. de diámetro. Superficie alisada. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa-estampillada.
115. 474: Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 17 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Superficie bruñida y cepillada. Hecha a mano. Fuego oxidante. Color sombra natural-ocre.

Sector B, nivel A (Figura XXIV)

116. 716: Borde-cuello-cuerpo de 6 mm. de grosor y 24 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo. Decoración incisa y estampillada.

Sector B, nivel A (Figura XXV)

117. 609: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa y estampillada.
118. 673: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa-impresa.
119. 691: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo. Decoración estampillada.
120. 747: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa-impresa y estampillada.

121. 707: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa-estampillada.

122. 675: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa-estampillada.

123. 674: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-naranja. Decoración incisa-estampillada.

124. 636: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo. Decoración plástica e incisa.

125. 670: Borde de 4 a 10 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa-impresa.

126. 695: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa impresa-estampillada.

127. 750: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena-sombra natural. Decoración incisa-impresa.

128. 422: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa e impresa-estampillada.

129. 409: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa-estampillada.

Sector B, nivel B (Figura XXVI)

130. 347: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.

131. 357: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre-pardo.

132. 441: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes micáceos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo naranja.

133. 343: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.

134. 286: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural.

135. 449: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.

136. 382: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo naranja.
137. 290: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-siena.
138. 349: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Color pardo.
139. 426: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie aliada. Fuego oxidante. Color pardo.
140. 216: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie grosera. Color sombra natural. Fuego reductor.
141. 353: Borde de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
142. 316: Borde de 6 a 15 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo.
143. 363: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
144. 215: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
145. 343: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.
146. 300: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
147. 454: Borde de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.
148. 231: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural, pardo y rojo.
149. 572: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
150. 351: Borde de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
151. 226: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.
152. 362: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-sombra natural y naranja.
153. 546: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
154. 447: Borde de 13 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
155. 296: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
156. 341: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre-sombra natural.
157. 341: Borde de 8 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.
158. 294: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
159. 450: Borde de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
160. 234: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-naranja.
161. 218: Borde de 4 a 8 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo. Se observan hue-llas de fuego.
162. 232: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
163. 568: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
164. 434: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo.
165. 439: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
166. 378: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color siena pardo.
167. 604: Borde de 10 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
168. 359: Borde de 9 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo-naranja.
169. 335: Borde de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Fuego reductor. Superficie alisada. Color sombra natural.
170. 438: Borde de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-pardo.
171. 572: Borde de 7 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.

Sector B, nivel B (Figura XXVII)

172. 724: Borde-cuello-cuerpo de 7 mm. de grosor y 22 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre-sombra natural.
173. 219: Borde-cuello de 8 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie grosera. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.
174. 212: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre-sombra natural.
175. 340: Borde-cuello de 4 mm. de grosor y 18 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
176. 457: Borde-cuello de 4 mm. de grosor y 12 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración bruñida.
177. 398: Borde-cuello de 4 mm. de grosor y 12 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Superficie bruñida. Hecha a mano. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa-impresa.

Sector B, nivel B (Figura XXVIII)

178. 323: Borde-cuello de 9 mm. de grosor y 37 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
179. 446: Borde-cuello de 7 mm. de grosor y 37 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.
180. 346: Borde-cuello de 4 a 12 mm. de grosor y 33 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color ocre naranja.
181. 435: Borde-cuello de 11 mm. de grosor y 39 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.

Sector B, nivel B (Figura XXIX)

182. 305: Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa, impresa y plástica.
183. 309: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre-sombra natural. Decoración incisa e impresa.
184. 303: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxi-

dante. Color pardo. Decoración incisa, impresa y estampillada.

185. 390: Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa, impresa y estampillada.
186. 306: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre pardo. Decoración incisa, impresa y estampillada.
187. 298: Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa, impresa y estampillada.
188. 304: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa y estampillada.
189. 423: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa y estampillada.
190. 391: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa y estampillada.
191. 397: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-sombra natural. Decoración incisa.
192. 310: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color ocre-rojo. Decoración incisa.
193. 429: Cuerpo de 3 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa e impresa.
194. 383: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena-naranja. Decoración incisa y plástica.
195. 458: Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa.
196. 425: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración bruñida.
197. 734: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color pardo. Decoración bruñida.
198. 737: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa y estampillada.
199. 477: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color siena pardo. Decoración bruñida.

200. 379: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo. Decoración bruñida.
201. 388: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color ocre-pardo. Decoración bruñida.
202. 585: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color pardo-naranja. Decoración incisa, estampillada y plástica.
203. 590: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa, impresa y estampillada.
204. 733: Disco o ficha perforada de 4 mm. de grosor y 3 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena-sombra natural.

Sector B, nivel C (Figura XXX)

205. 251: Borde-cuello de 8 mm. de grosor y 20 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecho a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Posee una perforación.
206. 528: Borde-cuello-cuerpo de 6 mm. de grosor y 18 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-sombra natural.
207. 250: Borde-cuello-cuerpo de 6 mm. de grosor y 14'5 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
208. 238: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 11'5 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural pardo.

Sector B, nivel C (Figura XXXI)

209. 536: Borde-cuello de 8 mm. de grosor y 26 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
210. 468: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 17 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.
211. 366: Borde-cuello de 5 mm. de grosor y 14 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.
212. 319: Borde-cuello de 6 mm. de grosor y 10 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo naranja.

213. 464: Borde-cuello de 4 mm. de grosor y 20'5 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Posee una perforación.
214. 608: Borde-cuello de 8 mm. de grosor y 30 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color naranja. Decoración plástica.

Sector B, nivel C (Figura XXXII)

215. 399: Borde-cuello-cuerpo de 4 mm. de grosor y 16 cms. de diámetro. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre, siena-pardo. Decoración incisa, impresa y estampillada.
216. 485: Cuerpo de 6 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color ocre-naranja. Decoración incisa.
217. 540: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración bruñida.
218. 364: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre. Decoración incisa.
219. 487: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración incisa y estampillada.
220. 801: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración plástica e incisa.
221. 802: Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego reductor. Color pardo. Decoración incisa.
222. 493: Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural. Decoración bruñida.

Sector B (Figura XXXIII)

223. 473: Nivel C. Borde de 7 mm. de grosor y 35 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego oxidante. Color ocre-siena. Decoración bruñida.
224. 142: Nivel R. Borde de 10 mm. de grosor y 18 cms. de diámetro. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie grosera. Hecha a mano. Color siena.
225. 171: Nivel R. Borde de 7 mm. de grosor y 19 cms. de diámetro. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color siena.
226. 472: Nivel C. Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-pardo. Decoración bruñida.

227. 471: Nivel C. Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre-pardo. Decoración bruñida.
228. 476: Nivel B. Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Superficie cepillada. Fuego reductor. Color sombra natural. Decoración bruñida.
229. 480: Nivel C. Cuerpo de 5 mm. de grosor. Desgrasantes arenosos. Hecha a mano. Superficie bruñida. Fuego oxidante. Color pardo. Decoración bruñida.
230. 482: Nivel C. Cuerpo de 4 mm. de grosor. Desgrasantes graníticos. Hecha a mano. Superficie cepillada. Fuego oxidante. Color pardo. Decoración bruñida.
231. 692: Nivel A. Pieza cerámica de 4 cms. de grosor y que posee dos perforaciones bitroncocónicas. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.

Asas, sector B (Figura XXXIV)

232. 333: Nivel A. Cuerpo y asa de sección oval. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-naranja.
233. 523: Nivel A. Cuerpo y asa de sección oval. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural.
234. 277: Nivel A. Cuerpo y asa interior de sección circular. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.
235. 345: Nivel B. Cuerpo y asa de sección oval. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color pardo.
236. 606: Nivel B. Borde-cuello y asa de sección trapezoidal. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Color ocre. Hecha a mano.
237. 593: Nivel B. Borde-cuello y asa de sección oval. Desgrasantes graníticos y arenosos. Hecha a mano. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color ocre.
238. 396: Nivel B. Borde con perforación. Desgrasantes arenosos. Superficie alisada. Fuego reductor. Color sombra natural-pardo.

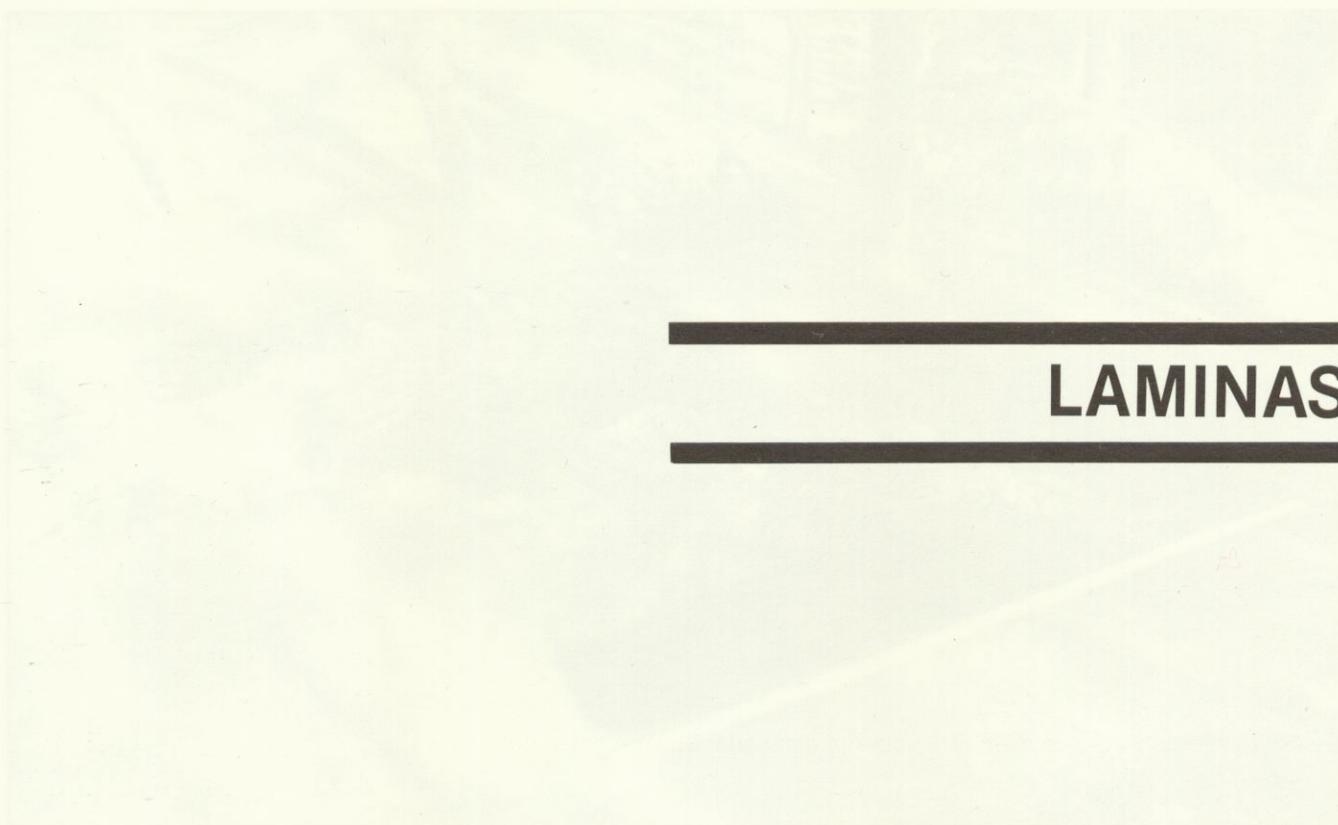
239. 384: Nivel C. Cuerpo y asa de sección oval. Desgrasantes graníticos. Superficie alisada. Fuego oxidante. Color sombra natural-naranja.

Objetos de bronce (Figura XXXV)

240. 790: Sector B, nivel B. Fíbula completa de largo travesaño sin espira. Longitud del arco: 5'3 cms. Longitud del travesaño: 10'2 cms.
241. 791: Sector B, nivel B. Fíbula de largo travesaño con espira. Longitud del arco: 3'5 cms. Longitud del travesaño: 5'7 cms.
242. 799: Sector B, nivel B. Lámina o placa de 0'6 mm. Posee decoración incisa de rombos unidos.
243. 793: Sector B, nivel B. Placa o aplique con dos pequeños clavos. Posee un grosor de 1 mm.
244. 794: Sector B, nivel A. Alfiler de 3'5 cms. de longitud y 3 mm. de grosor. Sección circular.
245. 800: Sector B, nivel B. Pequeña varilla de sección romboidal y de 3 mm. de grosor. Longitud: 2'7 cms.
246. 792: Sector B, nivel A. Alfiler de cabeza aplastada y enrollada. De 4'7 cms. de longitud y 3 mm. de grosor. Sección circular.
247. 789: Sector A, cuadro A'B'/13-14, nivel C. Alfiler de 1'5 cms. de longitud y 1 mm. de grosor. Sección aplastada.
248. 797: Sector B, nivel B. Cabeza de clavo de sección cuadrada. De 1'3 cms. de longitud y 5 mm. de grosor.
249. 796: Sector B, nivel B. Fragmento de forma de arco de sección circular. Grosor: 3 mm.

Objetos de piedra (Figura XXXVI)

250. 775: Sector A, cuadro A'B'/1-2, nivel A. Molino navicular de granito, de 33 cms. de longitud, 14 cms. de ancho y 4 cms. de grosor.
251. 774: Sector B, nivel R. Mano de molino de granito. De 14 cms. de longitud, 9 cms. de ancho y 2'2 cms. de grosor.
252. 778: Sector B, nivel B. Alisador de cuarcita.
253. 777: Sector A, nivel A, cuadro A'B'/5-6. Alisador de cuarcita.
254. 776: Sector A, nivel A, cuadro A-B/3-4. Machacador de granito.



LAMINAS

Vista general de las excavaciones arqueológicas realizadas en el sector A del Castro de Pozos.





Escaligrafía y paramento interior del muro.

Vista de la excavación en el sector A del Castro de Fozara.

Vista general de las excavaciones arqueológicas realizadas en el sector-A del Castro de Fozara.

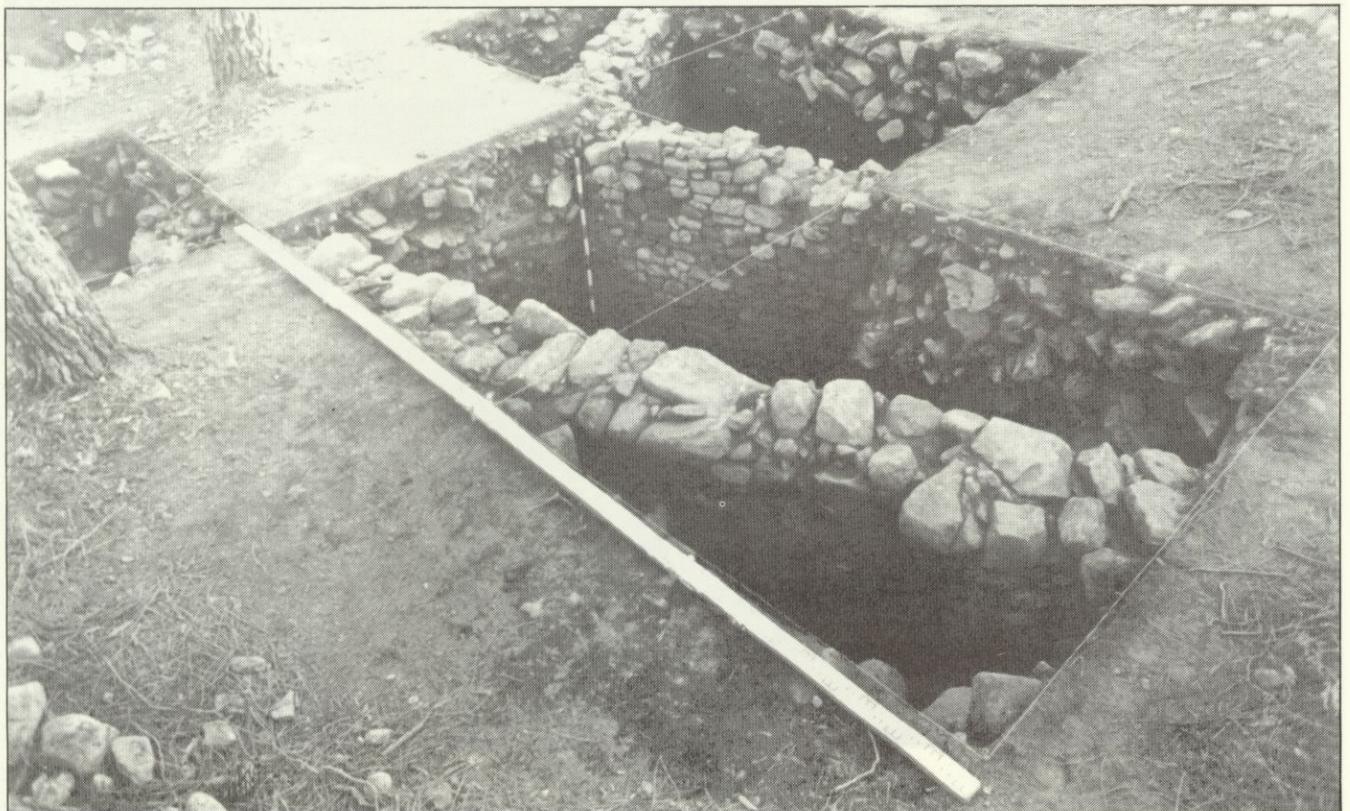


Lámina II



Vista general de la excavación desde el sur.

Vista general de las excavaciones arqueológicas realizadas en el sector del Castro de Pozas



Vista general de la zona excavada, desde el norte.



Estratigrafía y paramento interior del muro-1.



Vista exterior del muro-1.

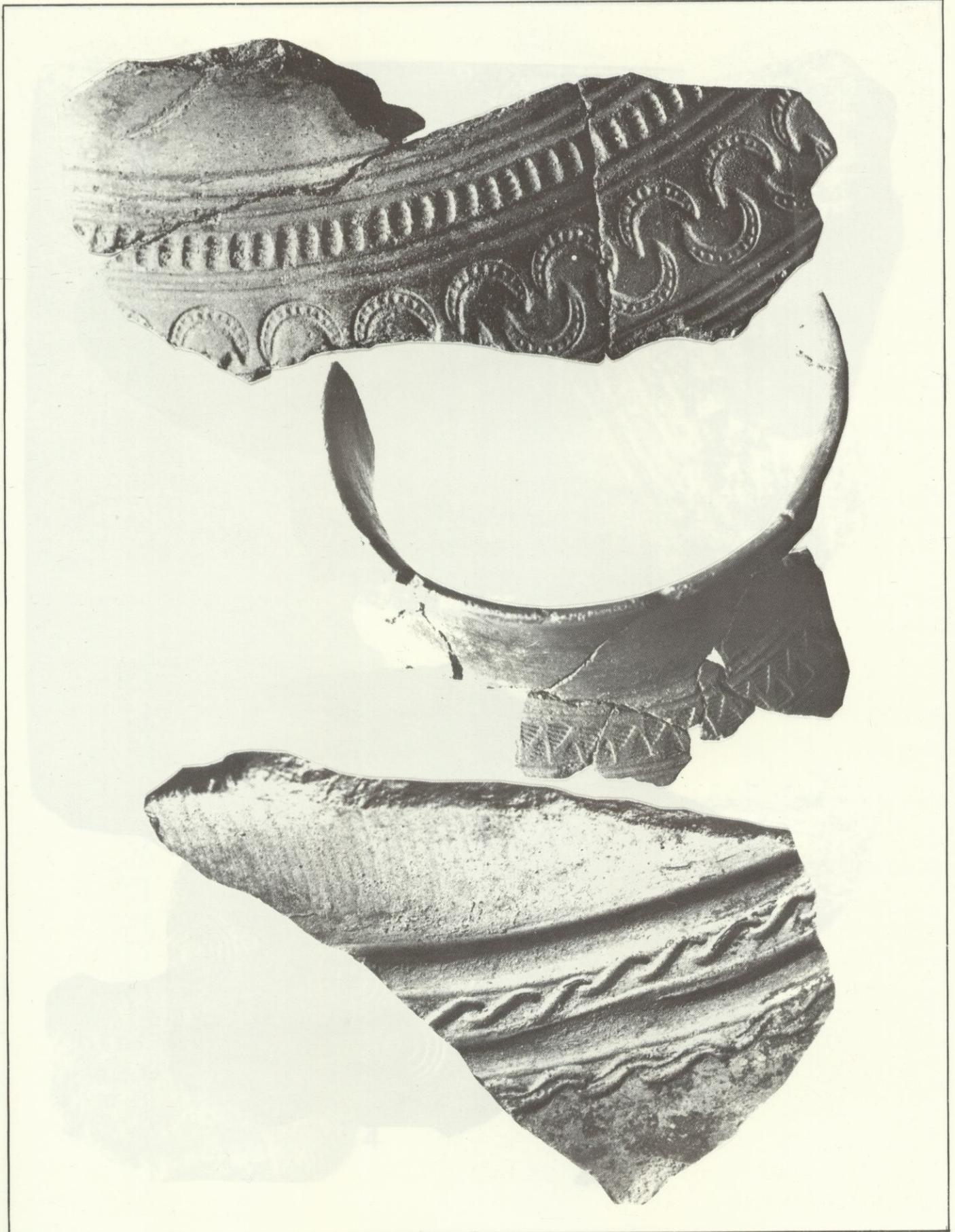
Lámina IV



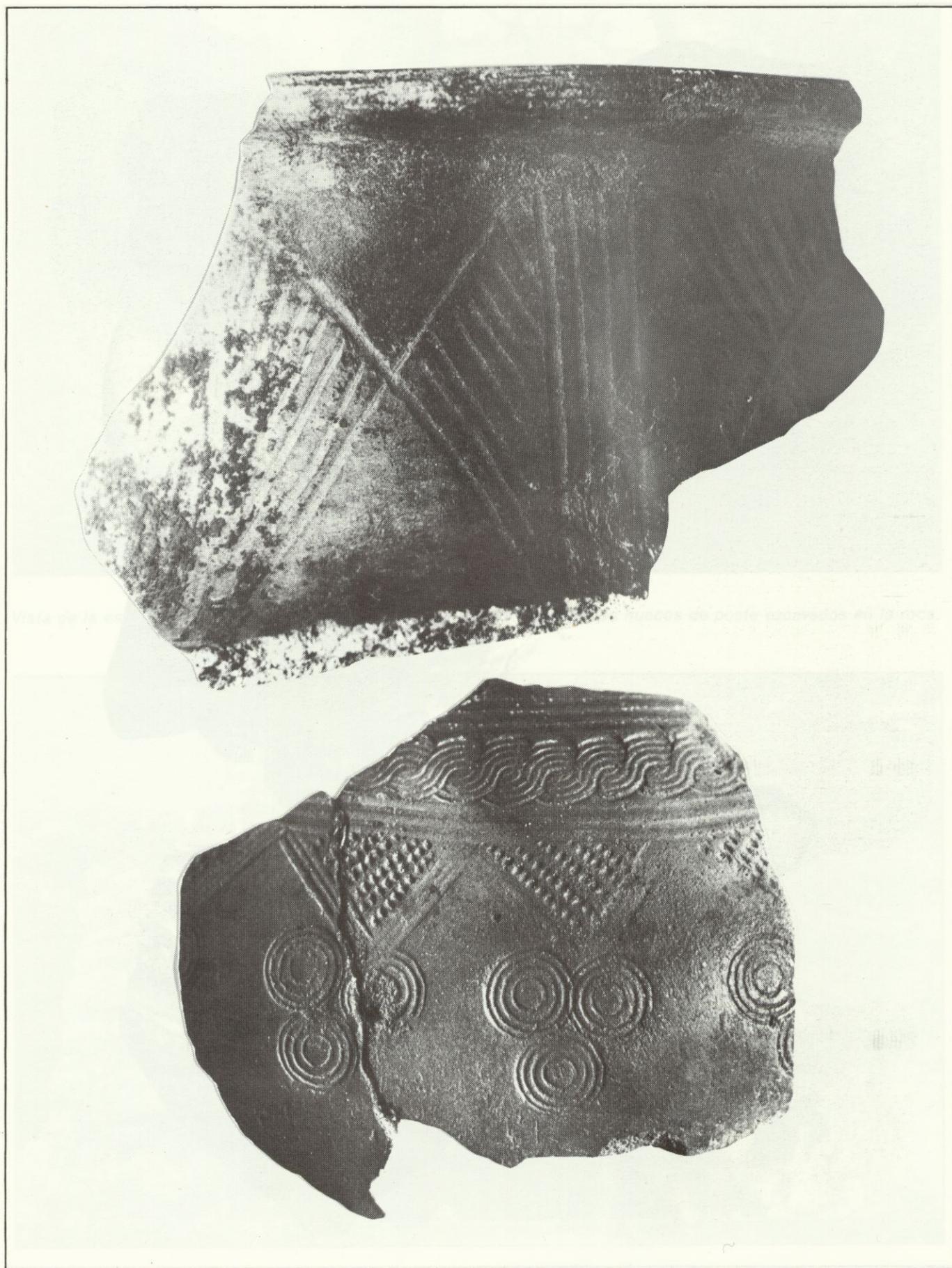
Vista de la estructura correspondiente al muro-1; en la que se aprecian los huecos de poste excavados en la roca.



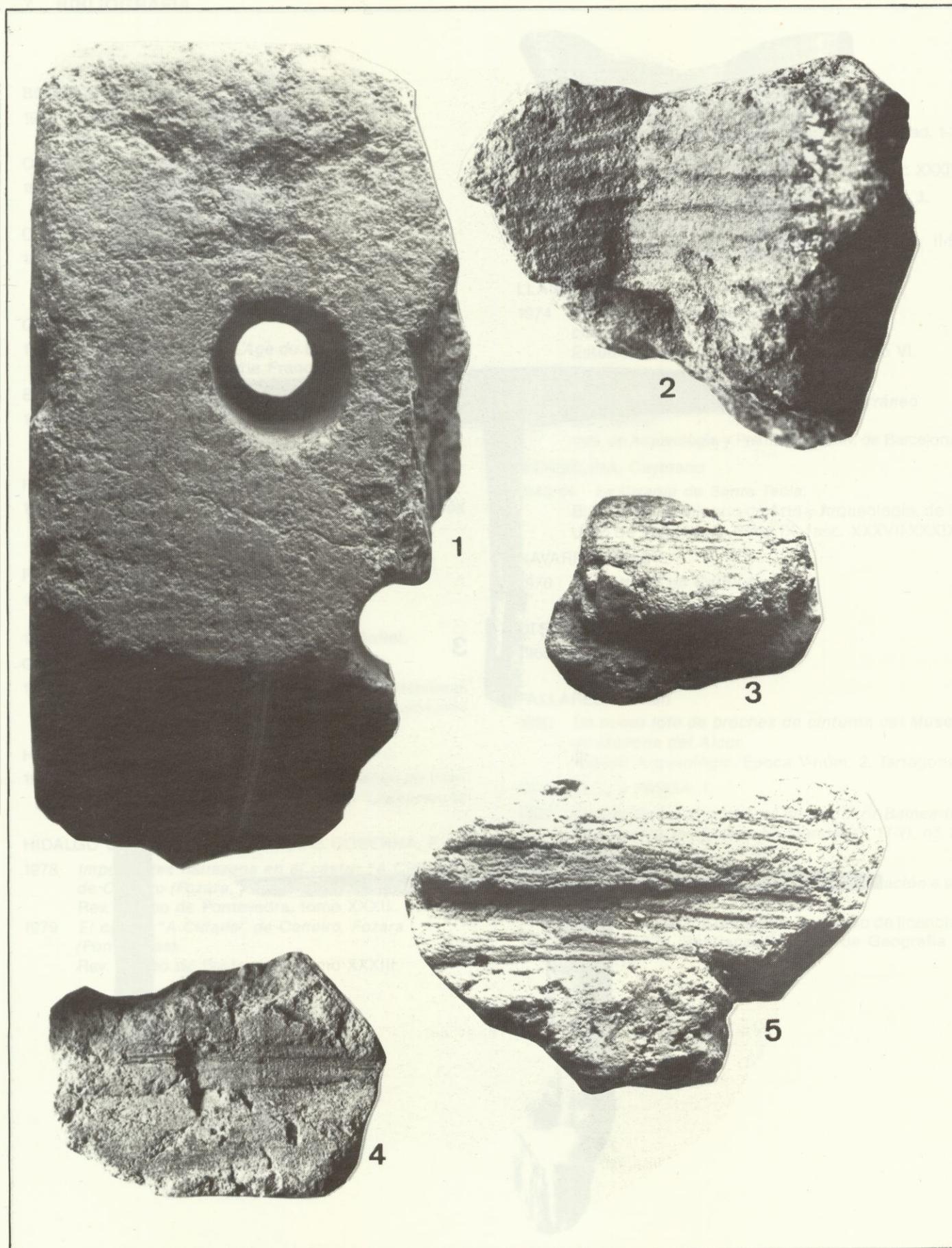
Vista del espacio comprendido entre los muros-1 y 2 en un nivel inferior se ve el muro n.º 4.



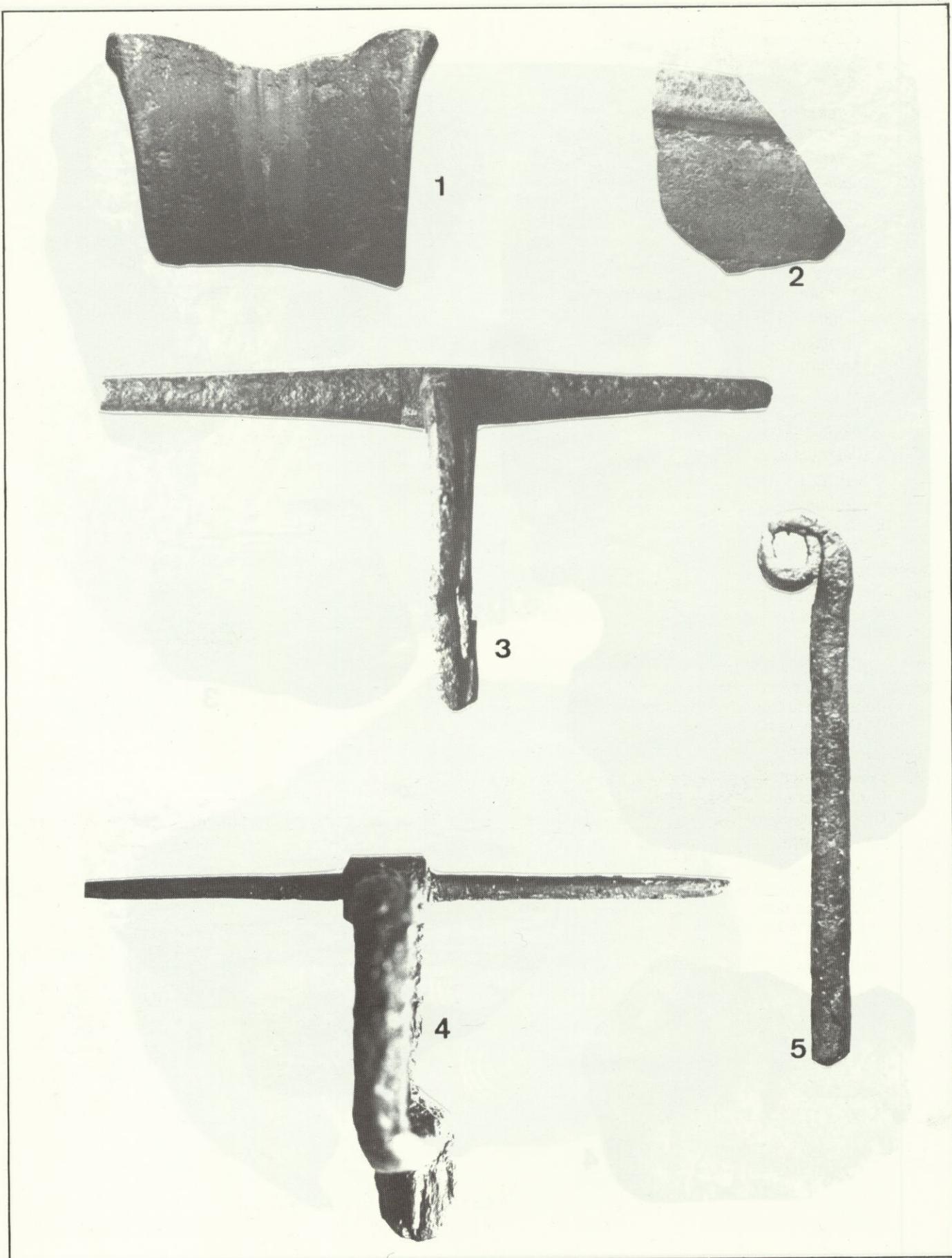
Cerámica indígena decorada. (Fotografía Delmi Alavarez)



Cerámica indígena decorada. (Fotografía Delmi Alvarez)



Cerámica con perforaciones bitroncocónicas (1); e improntas de barro (2 al 5). (Fotografía Delmi Alvarez)



Cerámica con engobe (1); cerámica pintada (2); fibulas de longo travesaño sin espira (3 y 4); y alfiler de cabeza aplastada y enrollada. (Fotografía Delmi Alvarez)

7. BIBLIOGRAFIA

- BOUZA BREY, Fermín
1944 *Castros de la comarca de la Estrada*. Cuadernos de Estudios Gallegos. Fasc. 1.
- CARDOZO, Mario
1976 *Citania de Briteiros e Castro de Sabroso*. Guimaraes.
- CLOTTE, J. y CONSTANTINI, G.
1976 *Les civilisations de L'Age du Bronze dans les Causses*. En la obra "Prehistorie Francaise". París.
- COFFYN, André
1976 *Les civilisations de L'Age du Bronze en Aquitaine*. En la obra "Prehistorie Francaise". París.
- EIROA, J. J.
1973/74 *Sobre la edad del Bronce en el Noroeste de la Península*. Caesaraugusta, 37-38. Zaragoza.
- FARIÑA BUSTO, Francisco
1979 *As fíbulas de "longo travessão sem espira" nos castros do NW. peninsular*. Boletín Auriense, IX.
- FERREIRA DE ALMEDIA, Carlos Alberto
1974 *Cerámica castreja*. Revista de Guimaraes, vol. LXXXIV.
1974 *Escavações no Monte Mozinho*. Peñafiel.
- GARCIA ALEN, A.
1950/60 *La espada de antenas de Fozara (Pontearreas)*. Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense, tomo XX.
- HIDALGO CUÑARRO, J.M.
1983 *Excavaciones Arqueológicas en el Castro de Vigo*. Publicaciones del Museo Municipal "Quiñones de León". Vigo, n.º 6.
- HIDALGO CUÑARRO, J. M. y COSTAS GOBERNA, F. J.
1978 *Importantes hallazgos en el castro "A Cidade" de Caneiro (Fozara, Pontearreas)*. Rev. Museo de Pontevedra, tomo XXXII.
1979 *El castro "A Cidade" de Caneiro, Fozara (Pontearreas)*. Rev. Museo de Pontevedra, tomo XXXIII.
- LOPEZ CUEVILLAS, F.
1952 *Castro de Cameixa (campana 1945)*. Noticiario Arqueológico Hispánico. Tomo I, cuad. 1-3.
1956 *Placa de cerámica y losetas horadadas*. Cuadernos de Estudios Gallegos. Tomo XI-Fasc. XXXIV.
- LOPEZ CUEVILLAS, F. y LORENZO FERNANDEZ, J.
1946 *Las habitaciones de los castros*. Cuadernos de Estudios Gallegos. Tomo II-5. Santiago.
- LLANOS, Armando y VEIGAS, J. I.
1974 *Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica*. Estudios de Arqueología Alavesa, tomo VI.
- MERCEDES VEGAS
1973 *Cerámica común romana del mediterráneo occidental*. Inst. de Arqueología y Prehistoria. Univ. de Barcelona.
- MERGELINA, Cayetano
1943-44 *La Citania de Santa Tecla*. Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, de la Univ. de Valladolid. Tomo IX, fasc. XXXVII-XXXIX.
- NAVARRO, Rosario
1970 *Las fíbulas en Cataluña*. Barcelona.
- OTERO PEDRAYO
1965 *Guía de Galicia*. Vigo.
- PALLARES, Ramón
1980 *Un nuevo lote de broches de cinturón del Museo de Mairena del Alcor*. Butlletí Arqueològic. Epoca V-núm. 2. Tarragona.
- PERICOT, L. y PARGA, I.
1928 *Castros de los alrededores de Mondariz-Balneario*. Revista "La Temporada en Mondariz", 17-VI, n.º 2.
- REY CASTIÑEIRA, Josefa
1979 *Tipología de la cerámica castreña (Aportación a su estudio)*. Tesis leída para la obtención del grado de licenciatura. Inédita. Santiago, Facultad de Geografía e Historia.

CASTRO DE FOZARA

Campaña 1984



CONSELLERÍA DDE CULTURA E DEPORTES
DIRECCIÓN XERAL DO
PATRIMONIO HISTÓRICO E DOCUMENTAL
Servicio de Arqueoloxía

62
RC
a/