

EL CORREO GALLEGO

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Preguntorio, 29

Diario de la mañana.—Decano de La Coruña

EL FERROL DEL CAUDILLO
General Franco, 152.—Telf. 1388

Tel. Redac. 1227; Adm., 1427
Dirección, 1827

Num 25.657

JUEVES, 29 DE MARZO DE 1956

Fundado en el año 1.878 1 Peseta

En el XVII Aniversario de la liberación de Madrid

La Corporación Municipal de la Capital de España visitó a S. E. EL JEFE DEL ESTADO en el Palacio de El Pardo

MADRID, 28.—Con motivo de celebrarse hoy, 28 de marzo, el 17 aniversario de la Liberación de Madrid por las tropas del Glorioso Ejército Nacional, esta mañana visitó a S. E. el Jefe del Estado en el Palacio de El Pardo, la Corporación Municipal en pleno, presidida por el Alcalde.

Tras de estrechar la mano del Caudillo todos los concejales, el conde de Mayalde dió lectura a una larga exposición, señalando la labor realizada por la Corporación durante 1.955, extendiéndose en detalladas consideraciones sobre los distintos problemas que atañen a la capital de España y que, gracias a la muy eficaz labor de los ediles, y siempre con la ayuda de Dios, se han conseguido resolver.

PALABRAS DE S. E.

Su Excelencia pronunció unas brillantes palabras, diciendo que con verdadera complacencia había escuchado el relato de la obra municipal en estos últimos años, ya que el Municipio es la primera institución en que se encuentran la política y el hombre. "Por ello —añadió— esta colaboración estrecha que prestáis a la obra municipal es para mí de una trascendencia realmente grande. Como muy bien decía el Alcalde, ni vosotros ni vuestros hijos ni ningún hijo de Madrid podrá olvidar jamás el calvario sufrido durante la época roja. Ese calvario se redime con nuestra conducta de hoy, con nuestro trabajo futuro y con una política de unidad entre los hombres de España, verdaderamente nacional, que se refleje en el bienestar de los españoles y en la atención de sus necesidades. No olvidéis que lo que hagáis por la capital lo hacéis por el resurgimiento de España.

Se refirió a los grandes problemas de Madrid, transportes, mercados, etc., y señaló las directrices del Estado e hizo también alusión a la preocupación de todos: la vivienda, que debe ser objeto de especialísima atención. Terminó exhortando a los concejales a que sigan trabajando con el mismo entusiasmo que hasta aquí y les agradeció los servicios prestados en 1.955.

El Caudillo se despidió después, volviendo a estrechar la mano de los componentes del Ayuntamiento, que salieron muy complacidos de la visita.

EN EL XVII ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE MADRID

MADRID, 28.—Se cumple hoy el XVII aniversario de la liberación de Madrid por las tropas del Glorioso Ejército Nacional, que fué conducido a la victoria por nuestro invicto Caudillo y Generalísimo Franco.

Con este motivo, los diarios de la mañana glosan en artículos y reportajes uno de los más importantes y decisivos acontecimientos de la historia de Madrid. "Arriba", reproduce una fotografía en la que aparecen los arcos de la Puerta de Alcalá cubiertos con los retratos de los "amos" moscovitas presididos por Stalin, el más gigantesco asesino de la historia, al que hoy repudian sus mismos cómplices. Sobre el monumento campea un "¡Viva la URSS!", que es cifra y compendio del Madrid rojo con su hambre y su miseria, sus checas y los asesinatos en masa de Paracuellos.

Diez rebeldes tunecinos muertos por las fuerzas francesas

TUNEZ, 28.— Tropas francesas de montaña que operan lejos de su propio terreno en los picos alpinos, han dado muerte a 10 rebeldes y han hecho prisioneros de una banda de rebeldes, que trataban de abrirse camino en la frontera argelina.

Círculos franceses han hecho constar que formaban parte de grandes bandos que se creó han sido traídas a Túnez para ser instruidas en la táctica de la guerra de guerrillas antes de ser desistadas al ejército rebelde.

PALABRAS DE S. E.
EL CALVARIO SUFRIDO DURANTE LA EPOCA ROJA SE REDIME CON NUESTRA CONDUCTA DE HOY, CON NUESTRO TRABAJO FUTURO Y CON UNA POLITICA DE UNIDAD ENTRE LOS HOMBRES DE ESPAÑA

del Jarama, la Casa de Campo, la Dehesa de la Villa y tantos otros lugares que fueron final ignorado de miles de españoles. En todos los edificios oficiales ondea la bandera nacional y numerosas casas lucen colgaduras y reposteros. El Ayuntamiento en Corporación, presidido por el alcalde, Conde de Mayalde, se ha trasladado al Palacio de El Pardo para renovar a Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo Franco el testimonio de gratitud y adhesión inquebrantable del Ayuntamiento y pueblo madrileños.—Cifra.

Marruecos está en vísperas de su reunificación dentro de sus históricas fronteras

Declara el Sultán Mohamed V

RABAT, 28.—"Marruecos está en vísperas de su reunificación dentro de sus históricas fronteras", ha declarado el Sultán Mohamed V ante una entusiasmada multitud de simpatizantes nacionalistas y rifeños.

Esto ha sido una clara referencia a las próximas conversaciones que en España va a celebrar el Sultán con el Generalísimo Franco sobre la fusión de las dos zonas marroquíes.—Efe.

Reorganización de los grupos de puertos en el litoral gallego

MADRID, 28.—Se suprimen, en virtud de un decreto del Ministerio de Obras Públicas que inserta hoy el "Boletín Oficial del Estado", los grupos de puertos de Malón y de Alzira y la agregación de puertos a la dirección facultativa de Palma de Mallorca, y se crea con todos estos puertos y el personal de los mismos, el grupo de puertos de Baleares.

Se suprime el grupo de puertos de Corcubión y las agregaciones de puertos a las direcciones facultativas de El Ferrol del Caudillo, de La Coruña y Vigo y a las de las comisiones administrativas de Fontvedra y Villagarcía de Arosa, y se crea el grupo de puertos de La Coruña, constituido por el personal técnico y administrativo que actualmente forma el grupo de puertos de Corcubión y que tendrá el cargo los puertos siguientes: Espasante, Ortigueira, Cariño, Cedeira, Ares, Puenteume, Redes, Miño, Betanzos, Sada-Fontán, San Pedro, Cayón, Malpica, Corme, Puentevedra, Lage.

Se reorganiza el Grupo de Puertos de Noja, que con el mismo personal técnico y administrativo que tiene en la actualidad tendrá bajo su mando los puertos siguientes: Camelle, Camariñas, Mugia, Finisterre, Sardiñeiro, Corcubión, Cee, Ezaro, El Pindo, Portocubelo, Muros, Los Molinos, Esteiro, Freixo, Noja, Portosín, El Son.

Se crea el grupo de puertos de Pontevedra con personal procedente de la reorganización del grupo de Baleares y el agregado actualmente a las direcciones facultativas de las que se retiraron los puertos encomendados a las mismas, quedarán, por tanto, a cargo de este grupo los siguientes puertos: Corrubedo, Aguino, Castañeiras, Riveira, Palmeira, La Puebla del Caramiñal, Escarabote, Bodeón, Cabo de Cruz, Rianjo, Puentecureses, Catoira, Villajuán, Villanueva de Arosa, Isla de Arosa, Cambados, El Grove, Melajo, Portonovo, Rajó, Covelo, Combarro, Mogor, Aguiete, Loira, Beluso, Abdón, Cangas, El Son, Moaña, Meira, Domayo, San Adrián, Gudix, Redondeira, Panjón, Bayona, Santa María de Oya, La Guardia.

En cada uno de todos los puertos citados anteriormente, quedará el mismo personal subalterno y obrero que se halla destacado en ellos en la actualidad.—Cifra.

La procesión de las palmas en El Pardo



La festividad del Domingo de Ramos fué celebrada en el Palacio de El Pardo con la tradicional procesión de las palmas. El Jefe del Estado, acompañado de su esposa y de sus nietos y jefes de sus Casas Civil y Militar, desfiló por los jardines del Palacio portando la palma litúrgica

Primera acción de combate de la Marina de Guerra francesa contra los rebeldes, en Argelia

Se aplaza el llamamiento de reservistas franceses

ARGEL, 28.— La Marina de Guerra francesa ha realizado su primera acción de combate contra los rebeldes de Argelia.

El crucero "Georges Leygues" entró en acción ante la costa de Collo, a 29 millas al oeste de Philippeville, para ayudar en las operaciones de líneas de comunicación en aquella región.

Los marineros franceses realizaron un desembarque apoyados por varios helicópteros.—Efe.

APLAZADO EL LLAMAMIENTO DE RESERVISTAS

PARIS, 28.— El Gobierno francés ha aplazado hoy el proyectado llamamiento de reservistas para Argelia.

Abriga el Gobierno —según se informó— la esperanza de que las recientes retiradas de tropas francesas de Europa, no producirán una crisis en la Alianza Atlántica.—Efe.

NEGOCIACIONES FRANCO-MARROQUIES

PARIS, 28.— Los diplomáticos franceses y marroquíes han iniciado la segunda etapa de las negociaciones acerca de la independencia de Marruecos. Tratan de definir las líneas de interdependencia que enlazarán la zona francesa con Francia. Han sido establecidas ocho comisiones separadas para cubrir fases concretas de las negociaciones que se espera duren dos o tres meses.—Efe.

Ministerio de Trabajo MODIFICACION DE reglamentaciones laborales

MADRID, 28.— Una Orden del Ministerio de Trabajo, que mañana publicará el "Boletín Oficial del Estado" modifica los salarios en las reglamentaciones de hostelería, balnearios, salones de limpiabotas y peluquerías.

Por otra Orden del mismo Ministerio se modifican los salarios en las reglamentaciones de líneas aéreas Iberia, Compañía Metropolitana de Madrid y Tranvias.

Otra Orden del Ministerio de Trabajo establece nuevos salarios y un plus especial en las actividades laborales de las reglamentaciones siguientes: Aceite, aglomerados de carbón, agua, almacenaje y recolección de cueros y pieles, albartería, Artes Gráficas, arroz, asociación general de empleados y obreros de los ferrocarriles de España, azúcar y alcoholes de Melaza, Banca Privada, Banco de España, Banco de Crédito Industrial, Banco de Crédito Local, Banco Exterior de España, Banco Hipotecario de España, Bazán (Empresa Nacional), bebidas carbonícas, botones y joyería de estalioide, café y succinatos, Cajas de Ahorro, Calvo Sotelo (Empresa Nacional), calzados, Campsa, cárnica, cartón, cementos, cerámica, cervezas, cinematografía, roches canas, comercio, confección y prendas peletería, conservas y salazones, conservas vegetales, consignatarias de buques, construcción y obras públicas, contratas ferroviarias, corcho, cueros, curtición de pieles, curtidos, chocolates, derivados del cemento, electricidad, enseñanza no estatal, establecimientos sanitarios, factorías bacaladeras, farmacias, ferrocarriles explotados por el Estado, ferrocarriles de uso público, RENFE, fósforos, fotografía, frío industrial, frutos secos, galletas, gas, guantes de piel, harinas, helados y horchatas, Juntas de Obras de Puertos, lácteos, locales de espectáculos, madera, Marina Mercante, mercados particulares, médicos de entidades, metalgráficas, minas de Almadén, minas de carbón, minas fosfatos, minas metálicas, minas de piritas, minas de plomo, muñecas de cartón, música, navieras, oficinas y despachos, organización médico-colegial, panaderías, papelería, papel de fumar, pastas para sopa, pesca marítima, pimentonera, practicantes y matronas, Prensa prótesis dental, quinielas, radiocomunicación, radiodifusión, recaudación de contribuciones del Estado, rívera, salinas, seguros, siderometalúrgica, Tabacalera, Teatro-circo y variedades, telares y laminillos, taurino, Telefónica, tintorerías, trabajos portuarios, tráfico interior de puertos, transportes por carretera, turrones, vidrio y vino. En todas estas reglamentaciones se establece un plus especial de veinte por ciento de los salarios de las tablas sin incremento alguno.—Cifra.

Donativo del Ministo de Trabajo A LOS FAMILIARES DE LOS PRODUCTORES MUERTOS EN EL ACCIDENTE DE GALDACAÑO

BILBAO, 28.— El ministro de Trabajo, con independencia de las indemnizaciones correspondientes al servicio de reaseguro, ha enviado 30.000 pesetas para los familiares de los 10 productores muertos en el accidente de Galdacano. El delegado provincial de Trabajo se trasladó a Galdacano para hacer entrega de dichas cantidades.—Cifra.

Disturbios en la Ciudad Vieja de Jerusalén

JERUSALEN, 28.— Dos paisanos israelíes han resultado muertos a consecuencia de disparos realizados desde la Ciudad Vieja de Jerusalén, en poder de Jordania, según ha anunciado un portavoz militar de Israel.

El tiroteo fué el último en una serie de incidentes aéreos y terrestres formados por egipcios o israelíes. Los disparos procedían de las posiciones de la Legión Árabe, en las murallas de la parte vieja de esta ciudad.—Efe.

KÉFAUVER DICE QUE EE. UU. DEBEN APOYAR A ISRAEL

LOS ANGELES, 28.— El senador Estes Kefauver ha manifestado que los Estados Unidos deberían mantener una posición firme y decidida en el Oriente Medio, y sentirse prendidos por "su responsabilidad moral" de ayudar a Israel.—Efe.

Los pisos en Montecarlo, por las nubes

PARIS, 28.— Los periódicos publican una noticia de Montecarlo, en la que dicen que varios vecinos de esta población desean alquilar sus villas, pisos y apartamentos, durante la semana de celebración de la boda del príncipe Rainiero con Grace Kelly. Una agencia de París ofrece un piso para cuatro personas o una villa, para cuatro o seis, por 30.000 francos por cada persona, los diez días que duren las fiestas.—Efe.

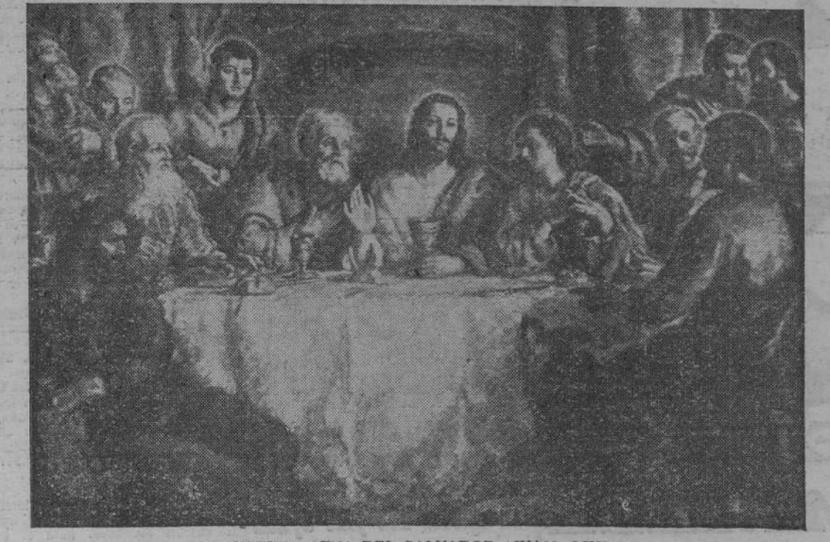
- Tríptico de Semana Santa -

Por el P. José Isorna, O. F. M.

I El Jueves del Amor

ODA la vida de Nuestro Señor Jesucristo ha sido una espléndida manifestación de amor a los hombres. Todo pensamiento, toda palabra, toda obra de Jesús era un grito de amor a nosotros, era una vibración, un latido de entrañable caridad hacia cada uno de nosotros. Los días que tejen la urdimbre de su vida divina, con todas sus horas, con todos sus momentos, desde los encantos de Belén hasta la tragedia del Calvario, no son más que perfiles, contornos, fisonomías que ha ido mostrando hacia nosotros el corazón de Cristo, el amor infinito de su alma, deseosa siempre de nuestra felicidad.

Nadie amó como Cristo al hombre. Nadie, ciertamente, aventaja a Jesucristo en sinceridad, en esfuerzo, en grandeza, en sacrificio, en heroísmo y en santidad de amor a la Humanidad. Aunque Jesucristo no hubiera hecho otra acción bella en la tierra, más que esa de amar desinteresadamente al hombre, ya sería, por eso sólo digno, en justicia, de los públicos homenajes de toda la Humanidad. Cualquiera día de la vida de Cristo, aún el más gris, el menos vistoso, el menos espectacular hubiera servido de irrefutable testimonio de su amor indecible a las almas. Pero hoy nos toca estudiar y "revivir" uno de los días más grandes, más solemnes de la vida de Jesús. Un día que en sus vermiculados hebras lanza otros tantos gritos, alientos y latidos de amor del corazón de Cristo hacia todos nosotros. ¡Día inolvidable del Jueves Santo! ¡Día de los más admirables prodigios del Amor divino! ¡De los más inauditos milagros del Corazón de Jesús en vísperas de su muerte! ¡Día del testimonio de su infinito Amor a nosotros!



LA ULTIMA CENA DEL SALVADOR (JUAN LUIS)

encarna en la institución de la Eucaristía, en la creación del sacerdocio, en la invitación a la humildad lavando los pies a sus discípulos y en el gran mandamiento de la caridad que fué el ideal divino de toda su vida. Orogamos con devoción sus angustias palabras: "Este es mi Cuerpo". "Esta es mi Sangre" —dice con voz solemne ante el pan y el vino de su Última Cena.

Y a los apóstoles les encarga: "Haced esto en memoria mía". Como si les dijera en frases de nuestros días: No dejéis nunca de celebrar la Misa en recuerdo de mi vida, pasión y muerte. En la Misa me tenéis con vosotros.

Y después de cenar, pregunta a sus discípulos: Os lave los pies ¿qué más para que? Para daros ejemplo, y vosotros también lo hagáis así los unos a los otros.

Y, por último, el gran encargo del amor vuelve a resonar en los labios dulcísimos de Jesús en esta tarde de Jueves Santo: "Mirad, en esto conocerán que sois mis discípulos en que os améis los unos a los otros como Yo os he amado".

Realmente, en Jesús todo es amor, amor y amor. Es el amor en persona. Y donde hay caridad y amor allí está Dios. ¡Cómo me está gritando este Jueves Santo lo mucho, lo infinito que me ama Jesús!

Yo ceto en este amor de Jesús, Y en este amor quiero vivir y morir, ¡Morir de amor a Jesús!

preparación de nuestros primeros padres en el Paraíso y la tarde bendita de la muerte trágica de Cristo en el Calvario. Dos tardes que son dos símbolos. Dos épocas. Dos mitades del mundo. La tarde de la cultura y la tarde del perdón. La tarde del infortunio y la tarde de la gracia. La tarde de Adán y la tarde de Cristo. El Viernes Santo —Viernes de Dolor— trucea la tarde del pe-

II El Viernes del Dolor

NADA hay en el mundo más grande que Jesucristo, y nada existe en Jesucristo más grande que su sacrificio" —ha dicho Bossuet.

El dolor exalta a Cristo. El dolor le hace ser patrimonio universal de todos los hombres.

Das tardes únicas de supremo dolor —conoce la historia de la Humanidad. La tarde siniestra de la

(PASA A SEPTIMA PAGINA)

24 HORAS de la vida de la Ciudad

Después de ver ayer el cielo cargado de nubes densas y bajas, chorrerantes las parrucas por efecto de las lluvias, presentamos que la Semana Santa en Compostela va a resultar mojada. Pese a que la temperatura es benigna y el viento, sin a penas fuerza, sopla neta del norte que es cualquier otra dirección, la tendencia de lluvia persiste. Por esta razón pudiera ser que hoy no se celebrara la procesion de la Santa Cena, primero de los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa.

Los Oficios propios de Jueves Santo se celebrarán, en todas las parroquias y conventos. En la basílica tiene especial relieve. Recordamos al señor, sobre todo, la solemnidad de la mañana, en la que su Emmentia Reverendísima el Sr. Cardenal consagrara los aceites que luego han de ser utilizados en los santos sacramentos de la Eucaristía.

El santísimo quedará hoy expuesto en los monumentos levantados en todas las conventuales y parroquiales. Un leñador de lenguas de fuego se elevarán hasta el para levante todo nuestro amor, el amor de sus hijos en esa tradicional ofrenda de las velas que iluminarán el mejor ambiente de cada uno de esos sagrados recintos. El Sr. Cardenal oficiará por la tarde, en la Basílica, la hermosa ceremonia del Lavatorio. Después, evocando el recuerdo de la última Cena del Señor, se sentarán en sus gradas en la Capilla Mayor y uno a uno, el Sr. Cardenal les lavará los pies. Este día pronunciará el sermón del Mandato al canonigo, don Robinsono Sánchez Utero.

El cariz invernal de los días que acaban de transcurrir ha restado actividad al comercio santiagués, que tiene en la Semana Santa una de sus épocas más productivas. Se comprende el retraimiento de las gentes, acostumbradas a "estrenar" en estos días de tanto bullicio en las calles. Si llueve y no se llueve, tanto que impida los desfiles procesionales para que comprar una cerbatana nueva, unos zapatos, un traje de gala... Quienes más han de sentirlo son las mujeres, porque ellas son las que generalmente hacen más alarde de elegancia en estas brillantes y solemnes jornadas.

Aunque el sol no consiga descubrir el cielo gris que ante él ha echado este resto de invierno, la Semana Santa en Santiago tendrá para todos nosotros la misma poderosa fuerza de una conmemoración sublime. Bajo cada bóveda sagrada ha de latir la ferviente emoción del pueblo postrado, hoy preferentemente, al pie de cada monumento donde nos espera el Santísimo.

José REY F. ALVITE

SANTIAGO AL DIA

Cultos de la Semana Santa

Cofradía de nuestro Padre Jesús Flagelado

(Luis) Hoy Jueves Santo, si el tiempo lo permite saldrá de la Iglesia de San Agustín, a las once de la noche, la procesion de Nuestro Padre Jesús Flagelado que seguirá el siguiente recorrido: Plaza de San Agustín, Cantón de San Benito, Plaza de Cervantes, Preguntoiro, Caldería, Huérfanos, Plaza del Toral, Rúa del Villar, Gelmírez, Plaza de Feijoo, Preguntoiro, Cervantes y San Agustín. En la Procesion figurarán solamente cofrades con hábito, los cuales deben reunirse a las diez y media en los locales de la Congregación de Luis.

Cooperad a la colecta en las iglesias a favor de los Santos Lugares

LA CORPORACION ASISTIRA A LOS SANTOS OFICIOS Hoy, jueves, la Excmo. Corporación Municipal, asistirá a los Santos Oficios en la Iglesia Catedral. La Corporación recibirá la Sagrada Comunión en este acto.

ACTOS DE HOY EN LA CATEDRAL

Hoy, Jueves Santo, en la Catedral los oficios propios del día comienzan a las diez con Misa de pontifical, para la Consagración de los Santos Oleos.

A las cinco de la tarde habrá Misa con sermón del Mandato a cargo del Capitular señor Sánchez Lavatorio de Pies, Comunión y procesion al Monumento.

EN SEMANA SANTA acordaos de los Santos Lugares

LOS ACTOS EN SAN FRANCISCO

En la iglesia conventual de San Francisco, hoy Jueves Santo, darán comienzo los oficios, por la mañana, a las ocho con Maitines y Laudios. A las doce, Horas Menores.

ADORACION NOCTURNA

En la noche de hoy celebrará esta Asociación su Vigilia general de Jueves Santo, distribuyéndose sus miembros en la siguiente forma:

Turnos primero y segundo en San Miguel, a las once menos cuarto. Turno tercero en Salomé, a las doce menos cuarto. Turnos cuarto y quinto en Santa Susana a las once menos cuarto. Turnos sexto y séptimo en San Francisco a las once menos cuarto.

Se recuerda a los Srs. socios activos que la asistencia en esta noche es obligatoria. Los Srs. socios honorarios que deseen acompañar a los activos en cualquiera de los templos indicados, pueden hacerlo sin inconveniente alguno.

Procesion de la Santisima Virgen de la Soledad

El Viernes Santo, a las once de la noche, saldrá de la Iglesia de Santo Domingo, la procesion de la Soledad de la Santisima Virgen.

Maria Rosa Pastor de Otero Añillo, honrada con el encargo de presiar, se complace en invitar a todas las mujeres de Compostela a que asistan a la procesion, acompañando a la Virgen Santisima en su Soledad. Se ruega el traje negro o en su defecto obscuro.

La procesion del Santo Entierro del Señor

Mañana, Viernes Santo, y Dios mediante, saldrá de la Iglesia de Santo Domingo la procesion conmemorativa del Santo Entierro de Jesús, a las siete y media de la tarde. La R. e. L. Cofradía Numeraria del Rosario, y, en su nombre, el Excmo. Sr. D. José Sánchez Guisande encargado de portar la cruz del Calvario, atentamente ruegan a todos los varones de Compostela acudan a rendir humilde tributo de gratitud y piedad al dulce Jesús que en tales horas del pasado consumió su eterno Sacrificio por la humanidad pecadora, asistiendo al piadoso acto alumbrando la sagrada: imágenes del Redentor yacente en el sepulcro y de su Santa Madre Inmaculada que al Sacrificio de Cristo unió sus horas de dolor e inmolación por nuestros pecados.

Igualmente replica la Cofradía a todos los vecinos del trayecto tradicional que iluminen sus indas al paso de la procesion como homenaje al Salvador y a Su Santa Madre; y a todos los santiagués que se asocien en silencio y devocion al hondo significado del acto religioso.

En caso de lluvia la Hermandad celebrará a la hora indicada anteriormente los cultos acostumbrados en su capilla, predicando en ellos sobre el misterio de la Redencion el Reverendo Director espiritual de la Cofradía.

Procesion de la Santisima Virgen de la Soledad

El Viernes Santo, a las once de la noche, saldrá de la Iglesia de Santo Domingo, la procesion de la Soledad de la Santisima Virgen.

Maria Rosa Pastor de Otero Añillo, honrada con el encargo de presiar, se complace en invitar a todas las mujeres de Compostela a que asistan a la procesion, acompañando a la Virgen Santisima en su Soledad. Se ruega el traje negro o en su defecto obscuro.

Tandas de Ejercicios Espirituales

EN LA CASA DIOCESANA DE SANTIAGO SE CELEBRAN LAS SIGUIENTES TANDAS DE EJERCICIOS EN EL MES DE ABRIL

Del 2 a mediodía al 7 a mediodía. Hombreres de Dubra. Tanda de ejercicios. Del 7 por la noche al 11 a la mañana. Chicos de Turres. Tanda de ejercicios. Del 11 por la noche al 15. Preuniversitarios del Colegio de Cristo Rey de La Coruña. Tanda de ejercicios. Del 16 al 24. Sacerdotes.—Tanda de ejercicios ordinaria. Dir. R. P. Horacio González, S. J. Del 24 al 28. Señoras.—Tanda de ejercicios organizada por las Sras. de "Opus Dei".

EN EL MES DE MAYO Del 3 al 7. Mujeres obreras.—Ejercicios.—Directores: D. Maximino Cencel. Del 7 al 12. Chicas de la Comarca de Rivadulla. Del 13 al 19. Sacerdotes.—Tanda de ejercicios extraordinaria. Del 21 al 26. Empleados.—Tanda de ejercicios. Del 26 al 31. Obreros.—Tandas de ejercicios.

JOSE LUIS LORENZO

MEDICO PUERICULTOR
Suspende su consulta hasta nuevo aviso.

CIRUJANO-CALLISTA

Diplomado en Madrid
R. Villar, 27. 1.º
SANTIAGO
Teléfono, 1575

Otras noticias

200 TURISTAS FRANCESES VISITAN HOY LA CIUDAD Doscientos turistas franceses, integrando dos grupos, han llegado a nuestra ciudad para visitar la zona monumental, y continuar viaje al Santuario de Fátima, en Portugal.

EL HOMENAJE A PUENTE CASIRO La Casa de Juana de Bilbao ha contribuido con la adhesión-convato de quince pesetas a la suscripcion nombrada al doctor Puente Castro.

LA COFRADIA DE LA VIRGEN DEL PORTAL La Cofradía de Nuestra Señora de la Virgen del Portal ha recibido, de dos damas santiagués que residen en Madrid, cuatro artísticas y valiosas figuras que se exhiben al camarín de la imagen. Estas donaciones son expuestas en uno de los escaparates de la Casa Olmedo.

LA MENCIONADA COFRADIA, reorganizada hace un año, cuenta actualmente con un millar de cofrades. LOS DONATIVOS PARA EL SEMINARIO MENOR Desde que fueron iniciadas las obras del Seminario Menor, sin contar los donativos recibidos el 17 de este mes, día de colecta extraordinaria, han cooperado a ellos los fieles de esta Archidiócesis con la cantidad de 3.769.347 pesetas.

Varias promociones de sacerdotes trabajan con entusiasmo en la adopcion de objetos necesarios para el nuevo Seminario Menor. Esas promociones pretenden ofrecer las siguientes mejoras:

Organos para la capilla. Catequesis de la Capilla. Verjas del presbiterio y ambones. Ventanillas para la Capilla Sagrada. Varios ternos. HOSTAL DE LOS REYES CATORCICOS Aumenta la expectacion en torno al Campeonato de Bolos, que habrá de jugarse en la Bolera del "Hostal de los Reyes Catorcicos", durante los días 2 al 7 del próximo mayo, fecha en la que, en una espléndida fiesta, serán entregados a los ganadores los Trofeos que actualmente se exhiben en un afamado Establecimiento de nuestra ciudad.

Los competidores rebasan actualmente la cifra de treinta y se espera entre ellos una noble y deportiva lucha, por conseguir el precioso galardón. Prometemos a nuestros lectores,

informarles detalladamente de la marcha de esta competicion. LA SUSCRIPCION PARA REGALAR UNA DORNA AL MARINERO DE LA PUEBLA

La Peña Católica de Santiago, ha recibido donativos con destino a la suscripcion que inició para regalar una Dorna al marino de la Pueba del Caraminal, José Pérez Rivero, y en breve dará a conocer las relaciones.

El Real Club Celta anuncio que contribuirá con un donativo de mil pesetas.

"VILLAR CHAO" TIENE YA SU PASADOBLE

El próximo domingo, "Día de la Victoria", la Banda Municipal de Música estrenará un pasodoble, original del maestro Ecevarría Bribo, dedicado al aplaudido pintor herculino VILLAR CHAO "el pintor de la sencillez, sin concesiones extrínsecas al sentimiento autonómico", según firmara el maestro.

Dicha obra se interpretará en último lugar de la segunda parte. Los programados se mano se repararán momentos antes de concertar, que tendrá lugar en la Alameda a las doce y media de la mañana. El pintor y excelente cronista VILLAR CHAO, ilustrará en su día, el Cancionero Musical de la Provincia de La Coruña que está escribiendo el director de nuestra Banda Municipal, y que con tan ansias esperan nuestros hermanos de América.

NOTA NECROLOGICA En el día de ayer falleció cristianamente, en el vecino lugar de la Chou-

pana, el empleado jubilado del Ayuntamiento, don Antonio García Torres, muy conocido en nuestra ciudad donde gozaba de innumerables simpatías por lo que la noticia de su muerte ha causado profundo sentimiento entre las numerosas personas que le rodeaban. Las cuales asistirán hoy a las exequias de la mañana, a las once de sus restos mortales al cementerio de Santa María de Conjo donde recibirá sepultura.

Al comunicar tan triste noticia expresamos a sus familiares nuestro más sentido pésame que hacemos más de manera especial a sus esposas, doña Anuncia Alvarez Prado; a sus hijos, a don Manuel Alvarez Mania, madre del fallecido, a todos los cuales deseamos resignación cristiana ante tan lamentable pérdida.

UN CERTAMEN DE ARTISTAS NOVELES

La directiva de la Unión Protectora de Artesanos procede a reanudar las obras de la exposición Regional que celebrará en la plaza quincena del mes de julio. En esta Certamen serán adjudicados importantes premios en metálico.

DETECCIONES En la tarde de ayer, fueron detectados por la Policía los jóvenes que pertenecían a la banda de "Lopos" y que estuvieron recluidos en el manicomio de Conjo, ingresando en sus calabozos de la Policía Armada.

La Coruña

LA CAMARA SINDICAL AGRARIA SOLICITA QUE LA ZONA DE CARBALLAL SEA CONSIDERADA COMO PRODUCTORA DE FALATA DE SIMPLERA

LA CORUÑA, 28.—(De nuestra Delegación).—Desde el lunes se encuentra en la Coruña el Director General de Carreteras, don Pedro Ansoy y Sáez de Jubera, quien hizo un recorrido por Galicia y que todavía lo continuará por la provincia de Pontevedra. El señor Ansoy escuchó, en una reunión, las peticiones que le fueron formuladas por el señor Gobernador civil y el Alcalde, mostrándole asimismo los planos de urbanización de la ciudad. El Director General ratificó la noticia de la subasta del tramo de la carretera Madrid-Coruña, comprendido entre el Puente del Pasaje y Los Castros por un importe de algo más de los siete millones de pesetas. El señor Ansoy reconociendo la creación de la Junta de Asesoros a La Coruña. Autorizó otro proyecto de la carretera del tramo Orzua-Riazor y la sustitución y mejora del firme por adoquín desde Cuatro Caminos Estación ferrea de Santiago y éste autorizó también las importantes peticiones del Gobernador civil, Sr. García, sobre varias carreteras de la provincia en especial las de Finisterre y Ortigueira el señor Ansoy quedó tratamente impresionado de su visita a La Coruña.

ASAMBLEA DE LA CAMARA OFICIAL SINDICAL AGRARIA En la mañana de ayer en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, celebró asamblea plenaria la Cámara Oficial Sindical Agraria de esta provincia, que presidió por don Alejandro Pérez Rivero, y a la que asistieron los jefes de las hermandades de la oradores y Ganaderos de la provincia.

La asamblea aprobó la adquisición del presupuesto de 1955, así como la Memoria correspondiente al mismo año. Se tomó el acuerdo de solicitar del Ministerio de Agricultura que la zona de Carballal sea considerada como productor de patata de siembra, ya que reúne magníficas condiciones y al propio tiempo reportará las siguientes ventajas, puesto que podrá facilitarse la semilla a precios más económicos al evitar transportes y arrastres, y asimismo podrá estar en similitud en destino sin agobios de tiempo.

En el curso de la asamblea intervino el ingeniero delegado del Instituto Nacional de Colonización, quien expuso brevemente a los asistentes los beneficios que concede la vigente Ley de Co-

Entraron: "Nuevo España", de Vivero, con mader; "Castro Cerro", de Ojón, con carga general; "Cabo Marín", de Sada, con fuel-oil; "Cabo Marín", de Vigo, con carga general; "Zorzoza", de Cartago, con fuel-oil y "Romeu", de Iteira, con carga general.

Salieron: "Monte Buitre", para Gijón, con carga general. RYERIA Juana Pedraza vacante de 58 años de edad y con domicilio en Progreso, 15, primero, fue agrada de una entrevista durante una discusión, cayendo al suelo y rompiéndose uno de sus peñetones, a consecuencia de todo lo cual sufrió erosiones en la región mesoencefalica y en la roilla derecha. Al salir en su decaída su esposa, José Calceiro Pérez, de igual edad y con el mismo domicilio, se produjo una luxación del pulgar derecho. Ambos fueron atendidos de sus lesiones, de pronóstico leve, en la Casa de Socorro del Hospital.

Organismo; debiendo cerrar, en completación del trabajo realizado en dicho día, durante la tarde del día 4 de abril próximo.

PAGO DE HABERES A CLASES PASIVAS La Subdelegación de Hacienda subvenciona el pago de las nóminas de Clases Pasivas correspondiente al presente mes, a las diez y media de la mañana, en el día 2, Montepío civil y jubilados. Día 3, Montepío militar. Día 4, ASTRADOS.

QUÉDO CONSTITUIDA LA ASAMBLEA PROVINCIAL DE MUTUALIDADES LABORALES Bajo la presidencia del Delegado especial para Galicia, señor Sanguinetti, quedó constituida ayer en esta ciudad la Asamblea Provincial de Mutualidades Laborales. El señor Sanguinetti señaló a los reunidos la labor y los objetivos del mutualismo provincial. La asamblea está integrada por 46 vocales.

DÍA Y SALIDA DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA El Jueves Santo saldrá de la parroquia de San Francisco la tradicional procesion de los Pasos. Esta comitiva recorrerá la ciudad por la tarde.

El mismo día, saliendo a las once de la noche, recorrerá la ciudad la procesion de Padre Jesús del Silencio, que saldrá del templo de la Enseñanza.

El Viernes Santo saldrán las del Via Crucis de las parroquias de Santiago el Mayor y Santo Tomé de Freijeiro, a las siete de la mañana. Por la tarde, de Santa María, saldrá la del Santo Entierro, a las siete y media. Y también el Viernes, a las once de la noche, saldrá de la Enseñanza el cortejo de Nuestra Señora de la Amargura.

La procesion de los Pasos la organizará, como de costumbre, la Hermandad de la Pasión. La novedad de este año es que será estrenada una imagen realizada por el escultor señor Piñón, de San Juan.

AVISO SOBRE LOS CURSILLOS DE FORMACION ORGANIZADOS POR LA JAMA DE MUJERES DE A. C. Los Cursos de formación organizados por la Rama de Mujeres de Acción Católica que se venían anunciando desde hace algún tiempo, darán comienzo el próximo jueves, día 29, en la casa de A. C. de la Mujer, Velázquez Moreno, 16, primero, con arreglo al siguiente horario: por las mañanas, a las 11 y media, por las tardes, a las siete en punto.

Universidad

TESIS DOCTORALES La Facultad de Derecho celebrará este año las sesiones públicas de tesis doctorales en los meses de junio y octubre, actos que tendrán lugar en el Paraninfo de la Universidad.

Las tesis que hayan de ser leídas en junio deberán ser presentadas el 1.º de abril, y las de octubre, el 1.º de agosto.

LICENCIADOS EN DERECHO

Se recibieron en la Universidad los títulos de los señores don:

Alfredo Baamonde Ferré, Jaime Bañal, José M.ª Casas Rovido, Antonio Castro López, José Costa Bello, Víctor Díaz Grifa, Alberto Fabar Vazquez, Antonio Fernández Díaz, Fernando Fernández González, José Luis García Fernández, Manuel García Fuster, José García María, Ramón García Marín, Pedro García Peña, José García Pérez, José Gargallo Duce, Luis González Madrián, Pedro Luis González, Manuel González Najera, Ricardo Grasa Zubeldia, Javier Varela Gutiérrez de Cabiedes, Antonio Iglesias Muzo, Ramón Lojo Aller, Hector López del Riego, Manuel Losada Rodríguez Juan Lloveras Abellera, Santos Marino Linae, José Medina Baptista, Agapito Melchor Fonseca, Manuel Menéndez Sanjuán, Alvaro Molto Vázquez, Julio Naveira Montero, José Novo Blanco, María Luisa Pérez Vázquez, José Portia de la Encina y Armanzo Prada Castillo.

REGRESO DEL DECANO DE MEDICINA

Hoy regresará de Lisboa, después de haber participado de manera brillante en las tareas de un Congreso de Anatomía, el decano de la Facultad de Medicina de Compostela, don Angel Jorge Echeverri.

SANATORIO "DEL RIO"

A. J. DEL RIO S. C. Parto y enfermedades de la mujer. Hórreo, 52-D.—Telf. 1148

Actividad cultural

EXPOSICION DE FELIX VERDEJO El próximo lunes, día 2 de abril, a las siete y media de la tarde, se celebrará la inauguración de una exposición de paisajes y marinas al óleo, en el Salón de la Junta Local de Turismo, del notable pintor Félix Verdejo Garcarena. La exposición de Félix Verdejo constituirá sin duda un gran éxito.

Información municipal

HOY REGRESA EL ALCALDE Hoy, por vía aérea, regresará de la capital de España el alcalde de la ciudad, don Enrique Otero Añillo, quien se va entrevistado con el director del Banco de Crédito Local, señor Farfán, tratando de una operación de suplemento de crédito del Presupuesto Extraordinario por la cantidad de ochocientos millones de pesetas, con destino a obras de la ciudad.

REGISTRO CIVIL

Nacimientos: Juan Miguel Acuña Garaboa, José Antonio Uzal López y María Jesús Iglesias Gómez.

Ayuntamiento de Santiago

Se recuerda a quienes le pueda interesar que se hallan al cobro los recibos por alquileres y pensiones en los cementerios municipales de Boisa y de Santo Domingo.

Vida religiosa

COLECTA PRO SEMINARIO Según las primeras impresiones, lo recaudado asciende a una importante cantidad, aunque por el momento no es posible concretarla ni de manera aproximada.

En algunas parroquias, además de las mesas instaladas en el templo, postularon jóvenes de Acción Católica.

ARCHICOFRADIA DE LOS JUEVES EUCARISTICOS

Cultos para el Jueves Santo. Hora Santa de 9 a 10 de la noche. CONGREGACIONES MARIANAS CABALLEROS DE SAN IGNACIO Se ruega a todos los congregantes asist. n. puntual y colectivamente, a la sabatina, que como de costumbre, se celebrará a las ocho y media de la mañana en el templo del Sagrado Corazón (San Agustín).

ATENCION

Brillantes, diamantes, perlas, oro, plata, platino, por necesidad paga mucho LA OCASION Canalejas, 116 FERROL

PRINCIPAL

PRESENTA

Un film grandioso y deslumbrante como toda una época

La apasionada historia del más audaz, elegante y cínico de los aventureros...

BEAU BRUMMIELL

MGM

COLOSAL... por su tema, realización e intérpretes!

STEWART GRANGER

ELIZABETH TAYLOR

PETER USTINOV

EN COLOR

Domingo de Gloria Apoteósico estreno

(Para mayores)

No te olvides de Jerusalén EN SEMANA SANTA

CAPILLA DE LAS HERMANITAS DEL ASILO DE CARRETAS Los cultos de hoy Jueves Santo serán a las seis de la tarde, y el Viernes Santo a las cuatro de la tarde.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL D'OS AGROS Jueves: A las cinco de la tarde, Misa solemne y a continuación procesion con el Santísimo al Monumento. Desde este momento darán comienzo los turnos de vela a cargo de las Ramas de la A. C., en especial, y por los fieles o la parroquia en general.

Viernes: A las 3,30 de la tarde, dará comienzo el ejercicio del Via-Crucis, y a continuación los Santos Oficios. Sábado: A las 11,30 de la noche, dará comienzo la VIGILIA PASCUAL y todos los demás Oficios propios del día.—Se ruega a todos los fieles asistan a todos los actos reseñados.

La Iglesia nos pide ayuda para los Santos Lugares

REAL E ILUSTRE COFRADIA DE LAS ANIMAS

Para conocimiento de los fieles que concurrirán al Sermón de la Agonia del Señor.

Las puertas del templo se abrirán a las once y media. No hay Rese.vado en dicho día. Las siete pláticas: de las doce a las tres de la tarde.

La nave lateral derecha es para los cofrades. Se ruega a los fieles se abstengan de entrar y salir cuando hablé el predicador. Hagámonlo en los intermedios musicales.

Veinticinco años después

23 DE MARZO DE 1931

SANTIAGO DE COMPOSTELA: Las terneras "de mala" se habían pagado a 415 pesetas kilogramo...

FERROL: En el Teatro Jofre la Compañía Bass-Navarro ponía en escena la comedia dramática de Adolfo Torrado y Serafín Adame...

ORENSE: El Orense F.C. batió al "Racing" de Ferrer por dos goles (Mera) a uno (Miranda). El orensano Mera había jugado en el Europa ferrolano.

NUEVA YORK: La Policía realizaba pesquisas para encontrar el paradero de Elliot Hathaway, de 28 años, hijo de un miembro de la Asamblea Legislativa de Massachusetts...

BERLIN: El coronel von Kleist, representante de la familia Hohenzollern, protestaba ante el Ministerio del Interior, contra la paliza que el príncipe Augusto Guillermo había recibido en Koenigsberg...

KARACHI: Al llegar a la estación de Malir el tren en que viajaba el jefe nacionalista indio Gandhi...

BAUTISTA DE LOYOLA

C. BRIONES CIRUGIA GENERAL RAYOS X. Horreo, 7-19. Tel. 2222. Domicilio: Tel. 1266 - SANTIAGO.

La última Pascua

Por Jacobo J. Rey Porto

Bajo un cielo azul de cadmio y de cobalto, la casa elegida por el Rabbi para celebrar su última Pascua...



tristes del Rabbi contemplarán, por vez postrera, el abigarrado espectáculo de las tiendas de campaña enramadas y engalanadas para la nocturna festividad...

Esta contenida entre los doce, tal vez surgió porque presintiesen que se aproximaba el establecimiento del reino de Dios entre los pueblos...

dos. Haced esto siempre que bebáis de la copa de memoria de mí. Si la antigua alianza entre Dios e Israel había sido sellada con sangre...

Después del discurso de Jesús, de su oración sacerdotal al Padre, y dicho el himno, salió con sus once hacia el monte de los Olivos...

Bajo el frío lamuzo de la Luna, atravesando calles solitarias y estrechas, silentes —ayunas de rumores—, dieron vuelta al barrio de Ofel...

Cansados. Fatigados; con los ojos cargados por el sueño. Y, casi en la entrada, les dijo el Maestro: "Sentaos aquí, mientras yo voy allá y hago oración."

En la alta noche, se separó de ellos, y habiéndose adelantado como un tiro de piedra, rendido de hinojos, prostró sobre su rostro en tierra...

Y vino a sus discípulos, y los halló dormidos... Y vino otra vez, y los halló dormidos...

Tras el episodio admirable, de aquella humildad, del Rabbi, en el lavatorio de pies de sus discípulos...

Doctor V. Pose Oreiro. Cirujía, Especialidad en Fracturas y Ortopedia. RAYOS X. Santa, 24-2. Teléfonos, 2382 y 2091. SANTIAGO.

Juan García Filgueira. TALLER DE FONTANERÍA. EL FERROL DEL CAUDILLO. Coruña, 26, bajo. -Tel. 1758. Especialidad en trabajos de zinc e instalaciones de agua con termo sifón. Estudios y presupuestos gratuitos.

Gonzalo Pintos Pena. Médico Cirujano del Hospital. RAYOS X. Conga, 8. -Teléfono, 1298. SANTIAGO.

Suscríbase a EL CORREO GALLEGO

Acuerdo internacional del trigo

Representantes de cincuenta países estudian en Ginebra desde el 20 de febrero una solución al problema de los excedentes de trigo que soporta el mercado mundial...

La misma situación se presenta ahora con la negativa británica a renovar el acuerdo. El mercado internacional ofrece el problema de unos excedentes considerables que perjudican mucho a algunos países como Canadá, Australia y Estados Unidos...

Amenaza de escisión en la alianza gubernamental francesa. Disputa sobre el aumento del subsidio de vejez

PARIS, 28. — El ministro de Hacienda, Paul Ramadier, presentó al Gobierno francés un plan para obtener el dinero que necesita el jefe del Gobierno para aumentar el subsidio de vejez...

Comprende un diez por ciento de aumento de los impuestos sobre la renta personal, un 18 por ciento de los impuestos sobre pequeños negocios y carreras profesionales...

El Gobierno debe reunirse esta tarde a las cuatro y media para revisar el plan y comenzar los preparativos para su presentación a la Asamblea.

cido ya una aguda batalla entre los socialistas y Mendès-France, que teme que el programa contributivo, tal como está propuesto, lleve a un incremento de precios y signifique la caída del Gobierno.

Mendès-France preferiría instituir el nuevo suplemento sobre una base más gradual y pagarlo por medio de la acumulación de fondos autónomos aportados por empresarios y obreros.

La disputa sobre el subsidio de vejez es uno de los dos problemas que provocan divergencias entre Guy Mollet y Mendès-France, amenazando con escindir su alianza gubernamental.

gociaciones y las reformas sociales y económicas. Ayer, el Gobierno aplazó una de las más difíciles decisiones pendientes: la de si debe adelantarse o no el llamamiento de reclutas para hacer frente a la situación en Argelia.

Ciudadanos bien informados aseguran que Lacoste amenazó con dimitir si no se le dan las fuerzas que ha pedido.

La decisión del aplazamiento fue tomada, según los mencionados círculos, para determinar hasta dónde los aliados de Francia permitirán a este país restringir su ya escasas fuerzas en la OTAN. — Efe.

DR. A. PENSADO. Diplomado de la Universidad de París. OÍDOS - NARIZ - GARGANTA. BRONCO ESOFAGOSCOPIA. Horreo, 24 - 3º. -Teléfono, 1801 - SANTIAGO.

MAQUINAS de ESCRIBIR. TODAS LAS MARCAS. CONTADO Y PLAZOS. CASA SIGMA - Sagasta 14 - Ferrol.

LABACOLLA. AEROPUERTO CENTRAL GALICIA. Movimiento aéreo comercial de carga y pasaje. Servicios de "IBERIA".

Horarios de la Compañía "IBERIA". LLEGADAS DE MADRID. Lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 145. SALIDAS PARA MADRID. Lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 230.

Noticario del Aeropuerto. Ayer, a las doce y media, procedente de Madrid, hizo su entrada un avión Bristol de la Compañía Aviaco que desde la capital de España se dirigió al aeropuerto de Vigo...

SOCIEDAD. ROSA DE SANGRE en líquida vertiente. Cristóbal, por nuestro bien clavado; cadáver de azucena, desangrado; y en el madero de la Cruz pendiente; A tu Gólgota sube, reverente, mi humano corazón atribulado...

BODAS DE ORO. Celebran hoy, día 29, sus bodas de oro, el distinguido matrimonio ferrolano, don Enrique Romero Filgueira y su esposa, doña Nieves Aparicio...

ESCORIAS THOMAS. PARA TODOS LOS CULTIVOS. Si no las encuentra en su proveedor habitual, pídalas a DROGUERIA CENTRAL. — Montero Ríos, 12, SANTIAGO DE COMPOSTELA...

Sanatorio de la Merced. Director Julio Fernández Hernández. MEDICO - CIRUJANO. Partos y enfermedades de la mujer.

VENTA DE PISOS LLAVE EN MANO. Pisos reciente construcción en la Avenida de Colombra (Estia) llave en mano, con seis habitaciones, cocina, cuarto de baño y cuarto de aseo...

M. de Acosta. MEDICO CIRUJANO. Partos y enfermedades de la mujer. Altamira, 8. -Teléfono, 1299. Santiago de Compostela.

"La ayuda económica a España es una parte importante de los planes de defensa europea". WASHINGTON, 28. — En su declaración ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes...

Disposiciones de Marina. Casa como jefe de la Inspección de Zona de las Rías Bajas, el coronel de Ingenieros Navales, don Antonio Castel de Luna.

Anúnciese en LA NOCHE. Rolsa en dicho cargo al capitán de navío don Alfredo Lostau Santos. El señor Díaz-Pácho Moreno representará también, en la Embajada de Roma, al Ejército del Airo.

Por CESAR ALONSO
FRANCAMENTE ABUSIVO

Hace poco tiempo señalábamos en estas columnas el hecho de que unos Juegos Olímpicos de Invierno hubieran dado lugar a que Italia, San Marino y Mónaco hubieran lanzado sendas emisiones de sellos.

Y citábamos el hecho de que algunos países aprovecharan la más pequeña circunstancia o el más insignificante pretexto para sus constantes emisiones.

Hoy queremos traer a esta sección el anuncio que la Administración postal de Mónaco acaba de hacer público relativo a alguna de sus próximas emisiones.

Y concretamente vamos a referirnos a una de ellas, que puede considerarse como el prototipo de lo absurdo, de lo innecesario y de lo espectacular.

Se trata de una serie de nueve sellos en los que entre otros asuntos van a aparecer los retratos de Washington, Roosevelt, Lincoln y Eisenhower.

Esta serie, de un valor facial de 246 francos, se venderá únicamente por series completas. Es decir, que no se trata de un conjunto de sellos de Correos que libremente se adquieren para adherirlos a la correspondencia, en la forma en que se desea.

No se trata de una colección de viñetas emitidas oficialmente y con carácter de sellos para el franqueo. Esto es ya el desenfreno máximo en cuanto a series especulativas se refiere.

Y lo es también por el pretexto que Mónaco ha buscado para esta emisión. Nueve sellos, por un importe de 246 francos, y sobre un tema de título de qué?

Pues sencillamente para conmemorar el trascendental acontecimiento que representa el que Mónaco, como un elevado número de países, haya sido invitado a concurrir a la Exposición Internacional filatélica que va a celebrarse en Nueva York el próximo mes de abril.

Si todos los países que concurrirán a esta Exposición, entre ellos estará España, hubieran de emitir series y series de sellos para conmemorar lo que es tan sencillo y corriente, como participar en una Exposición, ¿a dónde llegaríamos en cuanto a emisiones de sellos?

El que los ingresos exclusivos de Mónaco se nutran casi exclusivamente de la venta de sellos, no parece poder justificar emisiones tan lamentables como ésta que comentamos.

MOUNT VERNON

La vieja casa de madera en que residió Washington, y que fue convertida en museo de recuerdos de aquél, aparece en el dibujo del sello de 1.50 centavos que la Administración postal estadounidense puso en circulación el 22 de febrero pasado. Reproducimos el dibujo de este sello, que ha sido impreso en color oscuro.

ANUNCIO DE NUEVAS EXPOSICIONES FILATELICAS

En la Sección Filatélica de las dos pasadas semanas hemos registrado las cuatro Exposiciones filatélicas anunciadas y que se celebrarán en Murcia, Feria del Campo de Madrid, León y Sindicato del Seguro de Barcelona.

Hoy anunciamos dos nuevas Exposiciones que se celebrarán en Oviedo y en Las Palmas durante los días 23 al 29 de abril y 22 al 28 de abril, respectivamente.

Es decir, que en estos momentos hay ya anunciadas y en vías de organización nada menos que seis Exposiciones filatélicas.

Esto es más evidente que todo lo que pudiéramos escribir en cuanto al auge de la filatelia española.

LIBANO

La Administración postal de Libano ha puesto en circulación una serie de sellos, cuyo dibujo ofrece diversos tipos de aquel país. Reproducimos uno de los sellos de esta serie, el de 65 p.

PARA EL DIA DEL SELLO COLOMBIANO 1956

Ya se ha publicado la orden ministerial correspondiente disponiendo de la emisión de sellos conmemorativos del Día del Sello Colombiano 1956 y señalando sus características de todo orden.

Estas emisiones constarán de tres sellos para cada territorio y serán de los valores siguientes: 5, más 5, 16 más 5 y 70 céntimos, emitiéndose un total de 650.000 series completas para Guinea y de 600.000 para Hiri y Sáhara.

Estos sellos se pondrán en circulación el 23 de noviembre, fecha en que se conmemora el Día del Sello Colombiano.

Siguiendo una estricta norma establecida hace algún tiempo por el Correo de Finlandia de conmemorar los aniversarios destacados de la fundación de sus ciudades más importantes, la Administración postal finlandesa conmemora recientemente el cincuenta aniversario de la fundación de Lahti con la emisión de un sello.

El dibujo representa la vista de uno de los edificios más notables de aquella población, junto al cual aparece el escudo de Lahti.

El valor de este sello es de veinticinco marcos.

LA BASILICA DE SAN FRANCISCO DE ASIS

El Correo italiano emitió recientemente un sello dedicado a la basílica de San Francisco de Asís.

LAS EXPOSICIONES
Oswaldo Guayasamín

Por JOSE DE CASTRO ARINES

El Ateneo inauguró su nuevo Salón de la calle de Santa Catalina —un acierto de arquitectura ambiente— con la Exposición pictórica de Guayasamín, Gran Premio de la última Bienal de Barcelona. El prestigio con que el pintor ecuatoriano ha llegado a nosotros volvió a la pintura ahora exhibida en el Ateneo de Madrid la atención del aficionado madrileño. Es, pues, esta exhibición el máximo acontecimiento artístico de la semana, que obliga a detenerse en ella tanto como ex y la fama de que el pintor viene presidiendo, tratando de explicarnos la pintura de Guayasamín, su mundo formal y sensitivo, al objeto de dejar su saber en su lugar.

Guayasamín expuso su pintura en Madrid hace algunos meses. Pasó entonces inadvertida por el número mayor de aficionados madrileños por el carácter secundario de la muestra en que fue exhibida, porque también Guayasamín en la pasada primavera no era todavía Gran Premio de la Bienal Hispanoamericana. Este Guayasamín de hoy es algo distinto en la cobertura de sus invenciones al pintor que entonces conocimos; pero ahora, tal como ayer, podemos decir que en el ecuatoriano «hay un pintor». No ese pintor que ha presentado una propaganda exagerada, pero sí un pintor estimable, preocupado por las «nobles cosas» de la pintura, en el que habrán de señalarse determinadas influencias fáciles de entender, que restan personalidad y carácter a su obra y en las que, sin embargo, encuentra sus más acertadas andaderas la pintura de Guayasamín. Quiero decir que allí en donde Picasso no apunta su saber carpetovetónico, la obra del pintor ecuatoriano cae en un pueril tremendismo decorativo o, lo que es ya peor, en una orgiástica melopea cromática de la cual nacen, con la consecuencia unos retratos que deseo olvidar al hacer juicio de la pintura de Guayasamín.

Se puede señalar ahora en estas notas críticas que esa «alma de América», manoseada tantas veces al explicar la particular naturaleza de buena parte del arte americano, se expresa, tomando como paradigma a Guayasamín, con un instrumento arquitectónico ajeno a su natural sentir. Así, pues, ¿en dónde podemos encontrar el espíritu indiano de la pintura exhibida en el Ateneo? ¿En dónde está lo propio, lo personal de esta pintura? Quizá su virtud no debamos buscarla en los valores pictóricos mostrados aquí, sino en su actitud sentimental. Pero esta actitud es una actitud literaria. No surge en el espíritu de la cosa, sino en su cobertura, en su epidermis. Por eso voluntariamente desino de tremendista lo que, de no mediar lo literario, nombraría de manera más indicada a su propósito trascendental. Porque lo que busca Guayasamín, el rostro dramático y eterno de las cosas americanas, se queda en intención. No aparece en la sangre de las cosas, en su naturaleza misteriosa y profunda, sino en su pellejo, en su corteza. Lo dramático es aquí una actitud puramente formal, puramente anecdótica; es una actitud tremendista. No se genera en el alma de las cosas, sino en la particular disposición de sus coberturas. No se descubre el espíritu de esta pintura, sino en su gesto, en su grandilocuencia literaria.

Uno no ve en el indianismo de esta pintura valores expresivos universales. Memos, pues, de juzgarla como pintura, como obra de arte, sino más, que en verdad es como juzgamos y consideramos otra cualquier pintura. Indicamos ya los recuerdos decorativos que trae a nosotros la pintura de Guayasamín. Quizá sean ellos los que más acercan esta obra a nosotros, aun no entendiendo



Oswaldo Guayasamín: «Prisioneros»

que pueda buscarse un decir original, un decir que vaya más allá de lo decorativo, en la limitación de un momento picassiano determinado en el tiempo. Guayasamín construye su pintura cavilando más en su forma que en su fondo, más en la música de las palabras que en su autenticidad significativa. De nuevo habría que referirse a lo apuntado ya sobre el espíritu y el gesto de las cosas. Estas formas están frecuentemente generadas en una buena artesanía (olvidemos ahora la irregularidad de la pintura exhibida aquí), sentidas pictóricamente, trabajadas sin perfiles, técnicas, simplemente, tal como corresponde al sentimiento del pintor, acusadas en perfiles, buscando en ellas la mejor expresividad de esta pintura. Todo esto otorga a Guayasamín la consideración de pintor digno de estima, situando su hacer en la medida que conceden sus invenciones de arte, nobles más por su pretensión que por sus logros, y no en la medida que, incomprendiblemente, muchos pretenden otorgarle, que más dañan que favorecen a la obra futura de Guayasamín los entusiasmos por fuera de lugar, injustificados así siempre.

Esta es el balanceo de la pintura hoy exhibida en el Ateneo de Madrid. Una pintura que habrá de calar hondo en la entraña de las cosas si desea ir más allá de la verdad superficial de estas mismas cosas. En Guayasamín, en su capacidad de pintor y en sus cuidados sensitivos, se encuentra el idealismo que haga de su pintura en el futuro lo que hoy se ha quedado en una oscura y vacilante pretensión.

NOTICIAS

ANTIGUEDADES EGIPCIAS

El año 1956 será particularmente importante en lo referente a las búsquedas arqueológicas en Egipto. El Gobierno egipcio y la Unesco han llegado a un acuerdo para la creación de un «Centro de documentación y estudios sobre la historia, el arte y la civilización del antiguo Egipto», con residencia en El Cairo. Colaborarán en estos trabajos madame Christiane Desroches-Noblet, conservadora de las antigüedades egipcias del Museo del Louvre; Sergio Donadoni, profesor de la Universidad de Milán; Charles Nyman, del Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, y J. Cerny, del «Queen's College», de Oxford. Una de las más importantes tareas a iniciar será la de conseguir la documentación completa de una serie de monumentos nubios que probablemente desaparecerán los próximos años bajo las aguas de las nuevas grandes presas que se instalarán en el Alto Egipto.

EXPOSICIONES EN PARIS

Galería J. Larue, pinturas del español Ubeda (hasta el 7 de abril); Galería Romanet, Jean Eves; Galería Cambaceres, Félix Cavel; Galería Lara-Vincy, René Allio; Galería André Weil, Berchold; Galería Guiot, Sartou; Galería San Plácido, J. S. Morvan; Galería Bernheim, Paneth; Galería Framond, Rohner; Galería Breteau, Guy Chazou; Galería Michel Warren, Assé; Galería Benoit, Frederick-Frank; Galería Stadler, Lagagne; Galería Marfuret, Michel Lablasi; Galería Sagot le Garrec, obra grabada de Vlaminck; Galería Marcel C. Coard, Pougny; Galería del Instituto, seis discípulos de Géricó; Galería André Masson, Paul René Poussin; Galería Bruno Bassano, pinturas y esculturas de Campagnola; Galería Dronat-David, Pierre-Henry; Galería Cardo, Paul Bovin; Galería Durand-Ruel, Androubua.

«GOYA»

El noveno número de «Goyas», la gran publicación artística de la Fundación Lázaro Galdiano, dirigida con el mayor acierto por el profesor Camón Aznar, acaba de ver la luz, acogiendo en sus páginas los más acertados trabajos de crítica e investigación. El sumario del presente número es el siguiente:

F. J. Sánchez Cantón, «El legado Cambó a Barcelona»; Edith T. Helman, «Los «Chinchillas» de Goya»; Pedro de Pablo, «El bordado del Génesis de la catedral de Gerona»; Juan Eduardo Cirlot, «La plástica de Antonio Gaudí»; Juan Cortés, «Joanín Sunyer»; José Osorio de Oliveira, «Consecuencias de un portugués sobre los bronceos del Benim»; Francisco Debastère, «Ilustraciones francesas de Don Quijote en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón Aznar. La Exposición de arte portugués en el Museo de París. A estos trabajos acompañan las crónicas artísticas de Londres, por Xavier de Salas; de París, por Julián Gallego; de Norteamérica, por Anthony Kerrigan; de Barcelona, por Alberto del Castillo, y de Madrid, por José Camón



Todos los deportes



Antena ferrolana

El CLUB FERROL, a Baracaldo De regreso jugará un partido amistoso en Oviedo

Mañana a mediodía sale con dirección a Bilbao el Club Ferrol. El domingo se enfrentará al Baracaldo en su campo de Lascares.

Como ya hemos anunciado, Chillón no se desplaza con el equipo por haber marchado a Zamora con permiso, para asistir a la boda de una hermana. Ocupará su puesto, Bello.

El equipo que presentará el Ferrol frente al Baracaldo será el siguiente: Bernabé, José Carlos, Tom, Anca I, German, Juan, Bello, R. Franco, Alvarado, Ticho y Saiz.

EL DIA 4 EL FERROL JUGARA EN OVIEDO

Al regreso de Baracaldo, el Club Ferrol se detendrá en Oviedo, donde celebrará un partido con el equipo titular, en Buenavista.

Este encuentro, que había sido concertado hace algún tiempo, tiene como principal objeto, el ver de cerca a varios de los jugadores que el C. Ferrol alineará y que interesan al R. Oviedo.

Con el presidente señor Casamán, saldrán de nuestra ciudad el martes próximo algunos de los jugadores que no figuran en la expedición a Bilbao, entre ellos, Anca II, que también alineará con el Ferrol en Buenavista y es uno de los jugadores que desea fichar el equipo asturiano.

También figuran entre estos "refuerzos" que lleva el presidente, Melón y Ovidio. Al primero conviene ir mencionándolo en el equipo, porque será, con Juan y Carlitos, el nuevo medio titular del equipo la temporada próxima, si, como se asegura, German se va a un Club de Primera.

ARSENAL PUENTAREAS, EL DOMINGO

El domingo comienza la segunda vuelta del torneo de permanencia en Tercera División. Corresponde al Arsenal recibir la visita del Puentareas, equipo que figura en el tercer lugar de la clasificación a un punto de diferencia del Arsenal.

En el encuentro inicial de la competición, el equipo ferrolano había ganado en Puentareas, pero entonces, el

Arsenal estaba mejor de juego que en la actualidad, por lo que, caso de no recuperarse, pudiera ser que el Puentareas le devolviera la pelota.

En el Arsenal será baja el extremo Corral. Este jugador será operado de menisco, si en el reconocimiento que se le efectuara en La Coruña por los médicos de la Mutuaidad, se confirma

el diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

El diagnóstico dado al efectuarse el primer reconocimiento. Esta baja de Corral, que el pasado domingo fue uno de los jugadores destacados del Arsenal, perjudicará notablemente al once departamental.

Por ahora no se ha dado la alineación que presentará el conjunto local frente al Puentareas.

La nueva fecha del combate Touan-Fred Galiana depende de la curación del boxeador español

Quiéren llevarle a la capital del África Oriental Francesa a "cualquier precio"

PARIS, 28. — La Unión Europea de Boxeo ha anunciado hoy en ésta que el combate entre el español Fred Galiana y el boxeador de África Oriental Francesa, Luis Touan, ha sido aplazado debido a una lesión que sufrió Galiana. La fecha exacta será anunciada más tarde y depende de la curación del pugil español.

La decisión de preparar el combate —originariamente previsto para abril— para el mes de mayo ha sido el resultado de una conferencia entre Tey Galist, y Jules Avernia, representante de Galiana.

Galist, manifestó: "Nosotros queremos llevar a Galiana a Abidjan a cualquier precio, incluso aunque tengamos que esperar hasta finales de mayo. El anuncio de Galiana de que no podía actuar en abril, ha sido, desde luego, un terrible golpe para la organización que ha gastado ya grandes cantidades de dinero en publicidad y en carteles que han sido colocados por toda la ciudad. Pero no dudamos de la buena fe de Galiana. No dudamos que si el español hubiera podido combatir lo habría hecho". Touan continuará intensivamente su entrenamiento con el fin de encontrarse en la mejor forma posible para el combate, y declinará todos los ofrecimientos para pelear fuera de su país hasta que se haya enfrentado con el español. — Afil.

El Barcelona se enfrentará a un equipo brasileño en Mónaco

MONTECARLO, 28. — El equipo de fútbol de Río de Janeiro, "Portuguesa" disputará un encuentro con el F. C. Barcelona en el estadio de Mónaco, el día 19 de abril, con motivo de la celebración del matrimonio del príncipe Rainiero y Grace Kelly. Afil.

El pelotari Alsúa II, muerto durante la celebración de un partido

MADRID, 28. — Por el alma del pelotari Luis Cenoz (Alsúa II), fallecido trágicamente ayer tarde durante la celebración de un partido de pelota en el frontón Recoletos, se ha celebrado esta mañana un solemne funeral de "còrpor in sepulchro" en el templo de la Concepción. Presidió, con la familia del finado, el jefe del departamento de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, señor de Chicheri, a quien acompañaba el pleno de la Federación Española de Pelota. A la ceremonia religiosa asistió gran número de compañeros deportistas y amigos del infortunado jugador.

El cadáver fue trasladado a primera hora de hoy desde el Sanatorio de Nuestra Señora de la Fuera Santa a su domicilio particular. El entierro será mañana, a las diez horas, recibiendo cristiana sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, de esta capital. — Afil.

Las selecciones de fútbol de España y Portugal se enfrentarán en Lisboa el día 3 de junio

MADRID, 28. — Aunque la Real Federación Española de Fútbol no ha comunicado oficialmente nada al respecto, se sabe que el día 3 del próximo mes de junio y con ocasión de celebrarse en Lisboa la anual reunión del Comité Directivo de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), tendrá lugar en la capital portuguesa un encuentro internacional de fútbol entre las selecciones nacionales de Portugal y España, e el Estadio Nacional de Jamor.

En un principio se había pensado en celebrar un doble encuentro, pero por no haber fechas disponibles en el calendario futbolístico español con anterioridad al 3 de junio, se ha acordado posponer el segundo partido que se jugará seguramente en la próxima temporada.

Además de este encuentro internacional, el equipo de Portugal disputará el sábado, día 9, del mismo mes y precisamente debido a la reunión anteriormente citada, el partido internacional Portugal-Hungría; y el domingo, día 10, el encuentro Sporting de Lisboa-Honved, de Budapest, que servirá para la inauguración del nuevo campo de fútbol del Sporting lisboeta. — Afil.

Se dice que el Deportivo coruñés tenía una prima de 100.000 pesetas si vencía al At. de Bilbao

BILBAO, 28. — Según testimonios fidedignos de determinadas personas, se dice que el Coruña salió a jugar en San Mamés dispuesto a vencer al Athletic en virtud de la oferta de una prima de cien mil pesetas para el equipo, ofrecida por el presidente del Club. La persona que así habla, digna de todo crédito, manifiesta que dicha prima no había de salir de las arcas del Club. Lo que no se sabe es si los jugadores tienen derecho a tan elevada cantidad por el empate registrado en San Mamés. — Afil.

Boxeador chileno muerto después de un combate

VALPARAISO (Chile), 28. — Alejandro Tucare, de 24 años de edad, boxeador amateur, ha fallecido veinticuatro horas después de haber ganado un combate.

Se cree que se atribuye a los golpes recibidos. — Afil.

Artime, operado

En el Sanatorio Nuestra Señora de la Esperanza, en Santiago, fué sometido, con feliz resultado, a una intervención quirúrgica a la rinitis, por el doctor Alvarez y Alvarez, el jugador del Real Club Celta de Vigo, Artime.

Dr. R. Alsina Gómez-Ulla

LAVARROPAS PARA EL HOGAR

Una carga de ropa lavada cada 5 ó 10 minutos
Lava sin cambio de aguas ni jabón 14 kilos de ropa seca
Consumo eléctrico igual a una lámpara de 60 vatios
Resultan gratis por su pronta amortización
No deteriora ropa ni botones por finos que sean
Se entregan a prueba sin compromiso alguno de compra
Ventas a plazo y contado

PRECIOS DESDE 2.500 PESETAS

CASA AGRASAR -- Calderería, 26 -- SANTIAGO
(Pida una a prueba por teléfono)

Doctor Luis Raposo

Miembro de las Sociedades alemanas de Cirugía y Urología en las Clínicas de Madrid, París, Berlín y Heidelberg

CIRUGIA GENERAL Y DE LAS VIAS URINARIAS

Huérfanos, 15 - Teléfonos 1400 Clínica, 2079 Particular
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Sanatorio de reposo SANTA TERESA

VILLA SOLEDAD

PARA ENFERMOS NERVIOSOS Y MENTALES

Avenida del Generalísimo, 84. Teléfono 2442. — EL FERROL
Gran Chalet rodeado de extensos parques y jardines. Campo de Tenis. Aplicación de todos los tratamientos de enfermos nerviosos y mentales tanto clásicos como modernos.

Director: Dr. OTIBRO VALCABRERA

Jefe de la Clínica de Neurología y psiquiatría del Hospital de Marina.

Diplomado por oposición en dichas especialidades de Sanidad de la Armada y Sanidad Militar.

Consulta en el mismo edificio de 12-30 a 2-30.

Sanatorio de Ntra. Sra. de Lourdes

DIRECTOR:

ELISARDO GARCIA FERNANDEZ

Cirugía general ESPECIAL DEL ESTOMAGO

Domingo Fontán, 2 (Carretera de Sar)

Teléfonos, 1447 — Sanatorio, 2072 — SANTIAGO

Consulta: Hórreo, 13-15

Laboratorio del Dr. Vaporta Gonzalez

Análisis. — Transfusiones de sangre

SERVICIO AUTORIZADO OFICIALMENTE

Rúa del Villar, 66 Teléfono 1583

SANTIAGO DE COMPOSTELA

LA DURACION Y CONSERVACION DE SUS ROPAS consiste en una perfecta limpieza en seco y óndes, en la

TINTORERIA "IDEAL"

en plisados disponemos de los últimos modelos

Primo de Rivera, 51 Teléfono, 24-15

EL FERROL DEL CAUDILLO

LA BOLSA

COMENTARIO FINANCIERO

La corta semana de bolsa ha terminado con una sesión muy firme en la que la vuelta a producirse avances interesantes por la escasa presencia de papel en los mercados. Las diferencias se han producido dentro de un margen de 25 céntimos, que en las mejores afectan a Banco Exterior y en las bajas a Unión y Fénix, que en los avances principales fueron de seis céntimos en Hidroeléctrica del Cantábrico, ocho, en Inmobiliaria Metro y Productos Químicos Sintéticos, nueve en Iberdrola, y catorce en Hipotecario. En los retrocesos, después del día citado, los más notables fueron de cinco céntimos. Al cierre dejaba dicho más caro para algunos valores.

BANCOS		MONOPOLIOS	
Crédito Industrial	224	Campana	245
España	840	Tabacalera	197
Exterior	575	NAVALES	
Banesto	860	Ordinarias	263
Hipotecario	350	Lorvante	195
Central	670	Preferentes	263
Hispánico Americano	712	Transmediterránea	248
ELECTRICAS		QUIMICAS	
Leonesa	237	Pentelina	178
Langreo	287	Kesnera	153
Vigo	284	Energías Azucareras	296
Fonosa	308	Explosivos	436
Cantábrico	260	Petróleos	745
Chorro	179	Hidrotrón	230
Española	380	Unión Química	315
Iberdrola	400	SIDERO-METAL	
Sil	335	Hornos	300
Sevillana	176	Auxiliar FF. CC.	493
Madridiense	201	Santa Bárbara	230
Nansa	183	M. y Construcciones	230
Moncabril	244	C. Metálicas	265
ALIMENTACION		VARIAS	
Agullá	606	General Inversiones	225
Azucarera General	172	Ima	170
Ebro	430	Papeleras Reunidas	265
CONSTRUCCIONES		Telefónicas	338
Hidrociudad	471	Marconi	150
Dragados	280	Fefasa	290
Celso	110	Scico	412
Ima	222	Metro	220
Urbanizadora Metro	680	Avisco	116
Urbis	250	Fasa	314
MINERAS		Seit	225
Rif	599		
Felguera	432		
Quindos	379		

NOVEDADES DE SEÑORA Y CABALLERO

ALTAS FANTASIAS

GABARDINAS — TRINCHERAS

COMANDO

RAFAEL Y VICENTE

Todo Nuevo

Máquinas SIGMA

BORDAN-INCURSTAN-VANNICAN-ZURCEN

COSEN ADELANTE 4 ATRAS

CASA SIGMA-Sagasta 14-FERROL

Anuncios por palabras

ALQUILERES

TOMARIPiso amueblado Santiago o Padrón. Adolfo Pérez. Hotel Argentina. Padrón.

SE ALQUILA p.cho céntrico para despacho u oficinas. Razón: Rúa del Villar, 48-1. — Santiago.

AUTOMOVILES

CAMION motor PERKIS se vende. Informes en esta Administración. — Santiago.

COMPRA-VENTA

COMPRO muebles, ropas y objetos usados. Avisan do paso a domicilio. Calcañías, 142. — Tel. 2506. Ferrol.

MUEBLES USADOS restaurados; vendo sin intermediarios. Teléfono 1302. Santiago.

SE VENDE piano metálico marca "KREUZER" Razón Tras del Pilar, 10 p.c.mero. — Santiago.

FOLDOS para ad. y SE VENDE casa nueva

para camiones. Muestras y precios. Jesús Millarengo. Teléfono, 1267. — Ferrol.

FINCAS

SE ARRIENDA lugar con casa, terreno labradío, pastos, regadío, monte, en Santa Cecilia. Razón: Avenida Manuel Belandó, frente Río de Furado, tienda. — Ferrol.

VENDESE FINCA cerrada en Santiago, 14 ferrosos con casas libres. Razón: Plaza Abastos, casa nº 11 paquetería.

VENDESE casa Cuesta Nueva, 24, dos pisos l.bros. Razón: Entre Ríos, 20. — Santiago.

VENDE casa, San Cayetano, 29, con huerta. Razón: Enfesta - Reborado, don Ramón Pombó; jueves, Preguntoiro, 2. Ul. tramcarinos. — Santiago.

VENDE casa llave en mano, con industria en el bajo, céntico. Informes esta Administración. — Santiago.

AGENCIAS

DIAPPOSITIVAS - CARTELES - DIBUJOS - FOTOGRAFADOR, etc., todo se lo hará PUBLICIDAD METEORIO con gusto y prontitud. Calvo Sotelo, 30-1. Teléfono 2645. El Ferrol.

PERDIDAS

HALLAZGO volo en Rúa Villar, día 24. Razón esta Administración, Santiago.

VARIOS

SE NECESITA chica para máquina hacer punto. Razón: Teléfono 1222. — Santiago.

ACADEMIA Conductores de Automóviles Fernando Rey. Enseñanza garantizada. Rápida obtención de carnet. San Andrés, 104 primero. — La Coruña.

SE NECESITAN chicos de 13 a 18 años. Para informes dirigirse a Bolsera Ana Ricana, de 11 a 1. Ferrol.

Peticion de aplazamiento de la sesion de la Asamblea General de la ONU

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. 28. — Chile, Cuba y Ecuador han propuesto oficialmente el aplazamiento de la sesion de la Asamblea General de las Naciones Unidas el proximo otoño, desde septiembre a noviembre.

PROYECTOS EN LA CONSECUCION DEL REARME ALEMAN

WASHINGTON, 28. — El subsecretario adjunto de Estado para Asuntos Europeos, Burke Elbrick, ha prestado declaracion ante la Comision de Asuntos Exteriores de la Camara de Representantes en relacion con el programa de ayuda militar, economica y tecnica a paises extranjeros, para el proximo año fiscal.

MAS DE DOS MILLONES DE LIBRAS GASTADAS EN LA LUCHA CONTRA LA REBELION EN CHIPRE

NICOSIA, 28. — El gobernador general británico en Chipre, Sir John Harding, ha calculado el gasto de la lucha contra la rebelion en dicha isla.

Ayuntamiento de Santiago de Compostela

ANUNCIOS

En el Boletín Oficial de la provincia número 71 de fecha 26 del actual mes de Marzo, se inserta el siguiente anuncio:

"Por don Luis Vázquez López se solicita la compra de una parcela de terreno sobrante de vía pública, propiedad de este Excmo. Ayuntamiento con frente al camino de Puente de Asén a Casas Nuevas y esquina al camino de carro que conduce al lugar de Asén, con una superficie de 8 x 3,50 y 2,20 metros, cuyo fin es el de incorporar a otra parcela propiedad del solicitante para la edificación de una casa que ha de avanzar a la nueva alineación de Puente de Asén.

Vigo celebró ayer la Fiesta de la Reconquista

VIGO, 28. — Se conmemoró hoy el CLXV aniversario de la liberación de la entonces villa de la opresión de las fuerzas napoleónicas. Gloriosa epopeya que se celebra todos los años como Fiesta de la Reconquista, y con este motivo, la ciudad se muestra profundamente agradecida.

SANATORIO PROFESOR Villar Iglesias
Cirujía, del Riñón, Vejiga y Próstata
Teléfono 1304
General Pardiñas 9
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Triptico de Semana Santa

(VIENE DE PRIMERA PAGINA) radiante con tan grandes fulgores; e iluminada con el resplandor del eterno Rey, entienda que todo el mundo se halla libre de sus tinieblas. Regocítese asimismo nuestra Madre Iglesia, revestida de las claridades de tan sublime luz, y resuciten en este templo los sonidos clamorosos de los pueblos.



La tarde del Viernes Santo es la tarde de nuestro Belén íntimo, es decir, del nacimiento de la Humanidad a la vida de Dios. Porque Jesucristo ha muerto, hemos podido en efecto nacer nosotros, acunados en su sangre, en sus llagas y en su corazón ante la presencia del Altísimo.

La Santa Iglesia comprende este misterio de nuestra revitalización espiritual por el sacrificio doloroso de Jesús y conmemora de gratitud la cuna en esta tarde del Viernes Santo: "Adorámosle, oh Cristo, y te bendicimos porque por tu Santa Cruz redimiste al mundo".

El problema de las carreteras de la provincia de Lugo

LUGO, 28. — El director general de Carreteras y Caminos Vecinales, señor Ansoarena, ha estudiado en Lugo el problema de las carreteras de la provincia. Con el 'ingénieur jefe de la zona forestal y el de Obras Públicas de la provincia recorrió totalmente la misma. Después de esto, el señor Ansoarena, que venía acompañado del jefe del plan de modernización de carreteras, dió instrucciones a la Jefatura de Obras Públicas para que proceda a la urgente redacción de los proyectos de reparación necesarios, entre los que se destaca el asfaltado de toda la carretera de la Costa que viene de Asturias y pasa a La Coruña, bordeando el río cantábrico, y que está considerada como una de las más turísticas y más importantes de la nación.

III Sábado Pascual

LA alegría pascual, el presentimiento de la Resurrección de Cristo unge de consolaciones divinas el dolor de este día. Jesús está todavía en el sepulcro. Su Madre sufre en soledad inconcebible la ausencia del mejor de los Hijos nacidos de mujer. Los apóstoles andan desconcertados. Los amigos de Jesús tienen el corazón destrozado por la tragedia del Viernes Santo.

Trece muertos, en un choque de trenes, en Suecia

ESTOCOLMO, 28. — Por lo menos trece personas han resultado muertas y otras diez gravemente heridas al producirse un choque entre un tren de viajeros y otro de mercancías, cerca de Arvidsjaur.

Identificación del ocupante de un coche que cayó al río en Campos de Narcea

VIGO, 28. — En una noticia de la Agencia Citra fechada en Oviedo y publicada en un número del domingo pasado, se decía lo siguiente: "En el Puente del Inferno y proximidades de Cangas de Narcea, cayó el día 20 un coche conducido por un viajero de una casa de rojería de Badajoz, cuyo nombre y apellidos se desconocen y sólo se sabe que es vecino de Vigo. La gran corriente arrastró al vehículo, con su conductor, sin que hasta ahora hayan sido hallados. Existe la sospecha de que el coche fue lanzado al río, al ser alcanzado por un camión que iba en dirección contraria, extremo éste que trata de aclarar las autoridades."

Malenkov, preocupado pese a sus sonrisas

LONDRES, 28. — Jorge Malenkov ha regresado en avión a Escocia y se ha apresurado a dirigirse a la Embajada soviética para celebrar "una importante conferencia". No se sabe cuál será el tema de la conferencia y se hacen conjeturas en torno a si se referirá a la reacción británica y mundial ante el sesionamiento atómico contra el "enfriamiento de Stalin".

El Gobierno británico acuerda la incorporación de Malta al Reino Unido

LONDRES, 28. — El Gobierno británico ha acordado hoy oficialmente la incorporación de Malta al Reino Unido. Pero Sir Anthony Eden, al anunciar el acuerdo en los Comunes, dijo que los ciudadanos malteses tendrán una segunda oportunidad de aceptar esta integración, pues volverán a votar antes de que los representantes de Malta sean admitidos en la Cámara de los Comunes.

Sanatorio- maternidad Santa Ana

Especialidad Ginecología y Partos. Director: Dr. Mariñi Pensado. Rúa da, Chalel núm. 29. Teléfonos 1727 y 2401. Santiago de Compostela.

Identificación del ocupante de un coche que cayó al río en Campos de Narcea

VIGO, 28. — En una noticia de la Agencia Citra fechada en Oviedo y publicada en un número del domingo pasado, se decía lo siguiente: "En el Puente del Inferno y proximidades de Cangas de Narcea, cayó el día 20 un coche conducido por un viajero de una casa de rojería de Badajoz, cuyo nombre y apellidos se desconocen y sólo se sabe que es vecino de Vigo. La gran corriente arrastró al vehículo, con su conductor, sin que hasta ahora hayan sido hallados. Existe la sospecha de que el coche fue lanzado al río, al ser alcanzado por un camión que iba en dirección contraria, extremo éste que trata de aclarar las autoridades."

Se trata de un vigués

En el objeto de proceder a la localización del coche, dentro del cual se supone que se encontrará el cadáver del señor Guillot de Arce, en la mañana de ayer salieron de nuestra ciudad, con destino a Cangas de Narcea, dos de los "hombres-rana" componentes del equipo que, bajo la dirección de mister Potter, trabajan en la exploración de los casos de los gallegos de Rande. Es muy posible que estos trabajos resulten bastante laboriosos, pues se da la circunstancia de que por el lugar del accidente, o sea por el denominado Puente del Inferno, el río Narcea lleva una enorme corriente de agua, siendo esta parte la más caudalosa del río asturiano.

Tratado cultural hispano-turco

MADRID, 28. — En el día de hoy tuvo lugar en el Ministerio de Asuntos Exteriores la firma de un tratado cultural hispano-turco. En nombre de España suscribió el acuerdo el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, siendo Turquía representada por su embajador en Madrid, señor Feridun Cemal Erín. Estuvieron presentes el embajador subsecratario, Marqués de Santa Cruz, director general de Relaciones Culturales, señor Villaceros; el primer introductor de embajadores, señor Burón de las Torres, y don Emilio García Gómez, director del Instituto Hispano-Árabe de Cultura, además del personal de la Embajada de Turquía en Madrid y altos jefes del Departamento. El tratado firmado con Turquía consta de ocho artículos. De acuerdo con los mismos, España y Turquía fomentarán los intercambios de profesores y estudiantes, crearán instituciones de enseñanza españolas en Turquía y turcas en España; intercambiarán publicaciones, revistas, diarios, mapas, catálogos, películas, composiciones musicales, programas radiofónicos, etc. fijarán de común acuerdo los medios para establecer la equivalencia entre los títulos universitarios y académicos y los diplomas expedidos por las instituciones de sus respectivos países, etc. El mencionado acuerdo entrará en vigor a partir de la fecha de la ratificación que se canjeará en Ankara.

La Virgen de las Angustias, terror y veneración

LA VIRGEN DE LAS ANGSTIAS, terror y veneración se entrecruzan en el correr de los años, tradición y arraigo han en esta veneración y cariño hacia tan bendita imagen. Acompañada, cuando más precisa se encuentra de ayuda, cuando en su soledad, es obligada la visita de cuantos la quieren y adoran.

La Nueva Casa Sindical

Para general conocimiento se hace saber que la Delegación Comarcal de Sindicatos de E.T. y de las JONS, ha trasladado sus dependencias a la nueva Casa Sindical Comarcal, edificio del antiguo Ayuntamiento, sito en el Cantón de Molíns.

Ascenso

Ha sido ascendido al empleo de teniente coronel de Intendencia del Aire nuestro querido amigo don Ramón Martínez Zárate, que desempeña el cargo de jefe de los servicios de dicho ramo del Aire en León. Le enviamos con tal motivo nuestra afectuosa enhorabuena.

EL SENOR
+ D. Antonio Garcia Torres
Empleado jubilado del Ayuntamiento. Falleció cristianamente en el día de ayer, confortado con los Auxilios Espirituales.
D. E. P.
Su esposa, Anuncia Alvarez Prado; hijos, María Teresa, Antonio (ausente), Cándido, José (ausente), Consuelo y María Lourdes; madre, Manuela Torres Maña; hermanos y hermanas políticos, sobrinos y demás parientes, suplican de sus amistades y demás personas piadosas lo tengan presente en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las doce de la mañana, para el cementerio de Santa María de Conjo, favores por los que dan las más expresivas gracias.
Santiago, 29 de Marzo de 1956
CASA MORTUARIA: Matías Montero, 4, bajo, Choupana (Funeraria Apostol Santiago, Gral. Franco, 11, bajo)

LA SENORA
Doña Josefa Barcia
VIUDA DE BONOME
Falleció después de recibir los Santos Sacramentos.
D. E. P.
Sus hijos, don José, don Pedro, doña María, don Benigno y don Juan; hijas políticas, nietos, sobrinos y demás familia.
RUEGAN a las personas de su amistad y piadosas una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio, acto que tendrá lugar hoy, día 29, a las DOCE de la mañana, favor del que les vivirán agradecidos.
CASA MORTUARIA: San Sebastián, 29.
El Ferrol del Caudillo, 29 de Marzo de 1956.
(Funeraria Hijo de Porta)

EL CORREO GALLEGO

JOSEFINA CARABIAS, EN AMERICA

La película "Ricardo III", calificada de "tremendous" por la crítica norteamericana

WASHINGTON, marzo (Crónica de nuestra redactora - corresponsal Josefina CARABIAS) Ninguna de las películas americanas estrenadas desde que yo estoy aquí, ha despertado tanta emoción ni ha sido rodeada de tantos honores, como la película inglesa "Ricardo III".

El propio Presidente Eisenhower —que no va nunca al cine, porque tiene en la Casa Blanca una sala de proyección donde le pasan todos los "films" que le interesan— estuvo en el estreno.

Fue un acontecimiento social memorable. Una señora vestida de "soirée" y cubierta de pedrería cruzaba a los distinguidos espectadores en la misma puerta y, enarbolando un micrófono como si fuera un cirio, les llevaba frente a los focos de la televisión para hacerles unas preguntas. Este modo, las clases económicamente débiles pudimos presenciar desde casa el dramático espectáculo que se desarrolló en el vestíbulo del "Playhouse", antes de comenzar la proyección y convencernos de que Washington es la ciudad donde existen más gabanes de visión por metro cuadrado de terreno.

Vimos también al Presidente, desde el momento en que se apeó del coche hasta que ocupó su localidad rodeado del cortejo familiar que le acompaña siempre (su esposa, su suegra, su hijo, su nuera y su hermano, reforzado esta vez por un cuñado y una cuñada).

Eisenhower, no iba esa noche al cine como espectador y curioso, solamente, sino en calidad de cardúcio ilustre. Los ingresos de la fiesta de gala se destinaban a engrasarse los fondos de la "Heurt Asociación", es decir, el organismo de la Lucha contra las enfermedades del corazón. La entrada costaba veinticinco dólares. Era natural que "la primera viscerita del país no consistió en ir como invitado y lo mismo él que su numerosa familia pagaron los veinticinco dólares por cabeza (en este caso debería decirse "por corazón") lo mismo que los demás espectadores.

Ignoro el interés que despertó Sir Laurence Olivier en Inglaterra, pero difícilmente será mayor que el que le rodea aquí. Todas las damas de alta sociedad suspiran por ver de cerca a este ídolo mundial, que había sido huésped de los embajadores de Gran Bretaña y que llegó expresamente para asistir al estreno.

En "Ricardo III" Sir Laurence Olivier ha llegado a la culminación de su polifacético arte, haciendo eso que llamamos en Castilla, "el oficio de Juan Palomo" (Yo me lo hago, yo me lo guiso y yo me lo como).

Sir Laurence Olivier adaptó la obra de Shakespeare al cine y ha sido el productor, el principal intérprete y el director del "film" asombroso, al que no habiendo ya como calificar, porque el repertorio de adjetivos tales como "genial", "asombroso", "increíble", etc. etc., está agotado y despreciable desde hace tiempo, calificamos de "tremendous".

La película dura casi tres horas. No es extraño si se tiene en cuenta el tiempo que hace falta para proyectar los nombres y títulos de los actores y elementos destacados. Aunque lo importante lo ha hecho Sir Laurence, "con

Lo afirma "Pravda"

Stalin cometió en los últimos años "excesos monstruosos"

LONDRES, 28. — Radio Moscú ha dado lectura a un largo editorial de "Pravda", en el que se acusa al difunto Stalin, de haber elevado a una alta posición en el partido comunista ruso y en el Gobierno a Laurent Beria, que hubo de ser ejecutado por traición. El periódico de Moscú ataca duramente a Stalin de los últimos tiempos, y dice que cometió durante sus últimos años "excesos monstruosos".

Afirma que su culto del individuo causó graves daños a la causa y violó los principios leninistas de dirección, "contradiciendo el espíritu del marxismo".

El editorial dice que Beria, jefe de la Policía secreta era "un veterado agente del imperialismo". — Etc.

Suscríbese a EL CORREO GALLEGO

NUEVAS CREACIONES EN

Tintorería AMIGO



AMIGO

Incremento de un 50 por ciento, en las ventas, por medio de la música

Los especialistas norteamericanos recomiendan poner altavoces en las tiendas

MESA, Arizona (Crónica especial para ICE por Carlos Sánchez) El propietario de una gigantesca tienda de comestibles en esta floreciente comunidad, cerca de Phoenix, está demostrando que el encanto de la buena música va más allá de calmar a las personas nerviosas o deleitar a las personas musicalmente inclinadas. El señor E. Nasser insiste en manifestar que la música de alta fidelidad atrae a toda clase de clientes que llegan a su tienda, les hace disfrutar su permanencia en el establecimiento y compran más que antes.

Al igual que otros comerciantes en esta parte del lejano Oeste de los EE.UU., el señor Nasser es un promotor de negocios de primera clase. El "supermarket" Nasser, abrió sus puertas por primera vez hace algunos años a los compases de la música que se transmitía mediante un sistema de altavoces corrientes. El propietario nunca dudó del poder de la música para incrementar las ventas. Pero se dió cuenta de que la calidad tonal y la recepción general no eran muy buenas.

Casi al expirar 1954, el señor Nasser se dirigió a Phoenix para consultar sobre la forma en que podría mejorar la calidad de la música. El consejo que recibió fue que instalara un equipo especial de alta fidelidad.

Poco después se instalaron en los distintos departamentos del establecimiento, 18 altavoces. Los controles de pre-amplificación y otro equipo fueron instalados en la oficina del Sr. Nasser.

La reacción de la clientela a este amplísimo y mejorado fondo musical fué, y continúa siendo, "extraordinario" según las propias palabras del señor Nasser.

"Comparado con el año anterior, nuestros negocios en 1955 aumentaron en 50 por ciento", dijo. Tal como él lo ve, "la música atrae más clientes los cuales pasan más tiempo en la tienda. Como resultado de ello se venden más artículos por cliente".

Basado en este éxito el Sr. Nasser

está terminando sus planes para duplicar el actual número de altavoces y "proporcionar una mejor audición musical".

En Hamburgo (Alemania) el señor Kasimir, de 80 años de edad, condenado a pagar una multa de cinco marcos por haberse presentado sin afeitarse ante un tribunal, ha sido absuelto en segunda instancia, habiendo estimado los jueces que esta regla de urbanidad no constituía en modo alguno una obligación legal. (De "Le Figaro", de París).

Un movimiento para salvaguardar y proteger a las cigüeñas acaba de iniciarse en Ribeauville, Ranas compradas a los criadores de este batrazo o pescadotes en los estanques, lagos y arroyos, vendrán a enriquecer su menú. Como contrapartida, para perpetuar las razas, las cigüeñas inproductivas, serán invitadas a incubar huevos cogidos en Argeña.

PRONOSTICO "Dentro de 2.000 años, sobre la tierra no habrá sitio más que para los que estén de pie", ha declarado en Pasadena (California), sir Charles Darwin, nieto del gran sabio británico. "La superpoblación es para la Humanidad un peligro peor que la bomba de hidrógeno", concluyó el conferenciante.

Los discípulos se inclinaban a despedir a la muchedumbre para que se reunieran en las ciudades y poblados próximos, a fin de que compraran algunas provisiones. Hasta los que estaban junto al Señor, como los discípulos, sintieron la tentación de eludir la responsabilidad respecto del hambre del pueblo. Pero Nuestro Señor les dijo: "Vosotros tenéis que darles de comer".

Es interesante observar que Nuestro Señor los predicó antes de haber realizado el milagro de la multiplicación de los panes y los peces.

Los discípulos se inclinaban a despedir a la muchedumbre para que se reunieran en las ciudades y poblados próximos, a fin de que compraran algunas provisiones. Hasta los que estaban junto al Señor, como los discípulos, sintieron la tentación de eludir la responsabilidad respecto del hambre del pueblo. Pero Nuestro Señor les dijo: "Vosotros tenéis que darles de comer".

Los mismos discípulos estaban hambrientos, pero tenían una pequeña reserva para ellos. El Señor les preguntó: "¿Cuántos panes tenéis?". Ellos le respondieron: "Cinco panes y dos peces". Aquí hay una enseñanza: debemos hacer siempre sacrificios por los demás, aun cuando nuestros dones parezcan desproporcionados a sus necesidades. En tierras de Misión ningún misionero consigue todo lo que quiere. Debe contentarse simplemente con cubrir las necesidades elementales. En las Misiones no puede existir el lujo. Esto es quizá, porque los principales colaboradores de los Obispos Misionales Pontificios son pobres. Pero su pequeña limosna es al mismo tiempo un gran sacrificio y por la bendición del Señor, se hace universal.

Lo que da valor a cada ofrecimiento presentado a Dios es el sacrificio. Debemos dar por supuesto que Dios, con su infinito poder hubiera despreciado las insignificantes ayudas que nosotros podemos darle, por ejemplo, ese dólar que arañás de vuestro salario o esa pequeña aportación que extraéis de vuestros ahorros. Pero Dios utiliza siempre lo que el hombre tiene hasta donde éste quiere ir. Cuando el hombre no puede hacer nada, Dios hace todo; pero cuando el hombre puede hacer algo, Dios le pide que haga lo más que pueda.

El mundo pagano debe ser ganado para Cristo, no independientemente de los esfuerzos humanos sino con la colaboración de los misioneros en la vanguardia y con la ayuda de los amantes de las Misiones en la retaguardia; esto se hará como resultado de la intervención de Dios a través de ellos.

Por lo que respecta a todo lo que nosotros podemos ofrecer de riqueza, o de un pequeño sacrificio de unos céntimos diarios, o alhajas, o una gran parte de nuestros ahorros que se disputarán en nuestro testamento al final de nuestras vidas, a todos estos díctos Nuestro Señor: "Traedmeos a mí". Nosotros no podemos hacerlos mejor a Jesucristo que cuando los entregamos a su Vicario en la tierra, el Santo Padre. La Obra de la Propagación de la Fe es su propia obra y la única obra del mundo que ayuda a todas las Misiones. Así como los hambrientos estaban ansiosos de recibir alimento de manos de Nuestro Señor directamente, así los paganos y los misioneros están ansiosos de recibir el alimento directamente de manos del Vicario de Cristo, el cual lo recibe a través de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

Los hambrientos

Por Mons. Fulthon J. Sheen

Una gran muchedumbre de cerca de cinco mil personas había seguido a Nuestro Señor al desierto. El Evangelio dice que Nuestro Señor tuvo compasión de ellos porque estaban como ovejías sin pastor y comenzó a predicarles. Cuando se hizo tarde, sus disci-

pulos se acercaron a El y le dijeron: "Este es un lugar solitario y ya se ha hecho tarde; mandales que se vayan a las granjas y a los pueblos de alrededor para que compren algo de comida. No tienen nada para comer".

Es interesante observar que Nuestro Señor los predicó antes de haber realizado el milagro de la multiplicación de los panes y los peces.

Los discípulos se inclinaban a despedir a la muchedumbre para que se reunieran en las ciudades y poblados próximos, a fin de que compraran algunas provisiones. Hasta los que estaban junto al Señor, como los discípulos, sintieron la tentación de eludir la responsabilidad respecto del hambre del pueblo. Pero Nuestro Señor les dijo: "Vosotros tenéis que darles de comer".

Los mismos discípulos estaban hambrientos, pero tenían una pequeña reserva para ellos. El Señor les preguntó: "¿Cuántos panes tenéis?". Ellos le respondieron: "Cinco panes y dos peces". Aquí hay una enseñanza: debemos hacer siempre sacrificios por los demás, aun cuando nuestros dones parezcan desproporcionados a sus necesidades. En tierras de Misión ningún misionero consigue todo lo que quiere. Debe contentarse simplemente con cubrir las necesidades elementales. En las Misiones no puede existir el lujo. Esto es quizá, porque los principales colaboradores de los Obispos Misionales Pontificios son pobres. Pero su pequeña limosna es al mismo tiempo un gran sacrificio y por la bendición del Señor, se hace universal.

Lo que da valor a cada ofrecimiento presentado a Dios es el sacrificio. Debemos dar por supuesto que Dios, con su infinito poder hubiera despreciado las insignificantes ayudas que nosotros podemos darle, por ejemplo, ese dólar que arañás de vuestro salario o esa pequeña aportación que extraéis de vuestros ahorros. Pero Dios utiliza siempre lo que el hombre tiene hasta donde éste quiere ir. Cuando el hombre no puede hacer nada, Dios hace todo; pero cuando el hombre puede hacer algo, Dios le pide que haga lo más que pueda.

El mundo pagano debe ser ganado para Cristo, no independientemente de los esfuerzos humanos sino con la colaboración de los misioneros en la vanguardia y con la ayuda de los amantes de las Misiones en la retaguardia; esto se hará como resultado de la intervención de Dios a través de ellos.

Por lo que respecta a todo lo que nosotros podemos ofrecer de riqueza, o de un pequeño sacrificio de unos céntimos diarios, o alhajas, o una gran parte de nuestros ahorros que se disputarán en nuestro testamento al final de nuestras vidas, a todos estos díctos Nuestro Señor: "Traedmeos a mí". Nosotros no podemos hacerlos mejor a Jesucristo que cuando los entregamos a su Vicario en la tierra, el Santo Padre. La Obra de la Propagación de la Fe es su propia obra y la única obra del mundo que ayuda a todas las Misiones. Así como los hambrientos estaban ansiosos de recibir alimento de manos de Nuestro Señor directamente, así los paganos y los misioneros están ansiosos de recibir el alimento directamente de manos del Vicario de Cristo, el cual lo recibe a través de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

ALTIUD "El Club de los Altos", fundado en Viena y que agrupará a los hombres y mujeres de una talla respectivamente igual o superior al metro noventa o al metro ochenta, se esforzará en obtener de los poderes públicos una reducción de impuestos para sus miembros, alegando que el coste de la vida es más elevado para los altos que para las gentes cortitas.

Desarme

La interpretación que hace Sir Laurence Olivier del ser grotesco y terrible, toronado y cojo, de cara macilenta, que pisan sobre montones de cadáveres reñó en Inglaterra es estremecedora. El gran mérito es que, entre tanta truculencia, a la figura no le falta humanidad. El espectador experimenta un sentimiento parecido al del lector de "La familia de Pascual Duarte", de Camilo José Cela.

Sin embargo, el personaje de Cela era como una especie de ursulina comparado con éste. Toda la película rezuma sangre sin que el remordimiento ni el espanto entren para nada en la sucesión de crímenes que los personajes contemplan indiferentes. Sólo se preocupan si la nueva víctima será decapitada, estrangulada, colgada, ahogada o despenada. La "visión" presta a estas verdaderas escenas una grandeza verdaderamente sobrecogedora.

A pesar de que aquí las películas con muertes violentas no asustan a nadie, y no obstante la crítica fabulosa, la gente de Washington no acude a verla con demasiada precipitación. Se proyecta cinco veces al día. Yo fui ayer a la sesión que empieza a las nueve de la noche y había poca gente. Claro está aquí no se va mucho al cine los días de trabajo y menos en Cuaremas.

En Nueva York, en cambio, a las pocas horas del estreno ya se habían vendido casi treinta mil dólares de entradas para los días siguientes.

A los españoles, el "Ricardo III" nos proporciona momentos de particular emoción. Las escenas más espectaculares se han rodado en España. Una espectadora estudian te española, por poco se desmayó al reconocer, en medio de la batalla de "Bosworth" las cumbres de janas de Siete Picos.

Nadie ha tentado, sin embargo, la atención de nombrar a España ni en la propaganda ni en las mil interminables listas de reparos y demás que figuran en la película. Nuestros maravillosos escenarios naturales, nuestras comparas y otros elementos con los que España ha contribuido al triunfo del más importante "film" del mundo, no han merecido ni siquiera una ligerísima mención a la hora de los placeres. Incluso el Escorial figura "de incógnito" en el film de Sir Laurence Olivier.

—¿A nosotros, ya se sabe...! Siempre nos toca bailar con la más feal —me decía un viejo español, muy filósofo, que vive aquí remendando zapatos.

Los críticos de Washington dicen que "si Shakespeare levantara la cabeza y viera lo que Sir Laurence Olivier ha hecho de su obra, no podría contener los gritos de admiración". Añaden que si es cierto que un viento de terror alienta en la obra, Sir Laurence Olivier ha sabido darle el toque de la gracia y una infinita compasión por el monstruo real. Sus monstruosidades no quedan sin explicación. Es cierto que se ha tomado ciertas libertades, pero también lo ha hecho más asustante y comprensible.

La interpretación que hace Sir Laurence Olivier del ser grotesco y terrible, toronado y cojo, de cara macilenta, que pisan sobre montones de cadáveres reñó en Inglaterra es estremecedora. El gran mérito es que, entre tanta truculencia, a la figura no le falta humanidad. El espectador experimenta un sentimiento parecido al del lector de "La familia de Pascual Duarte", de Camilo José Cela.

Sin embargo, el personaje de Cela era como una especie de ursulina comparado con éste. Toda la película rezuma sangre sin que el remordimiento ni el espanto entren para nada en la sucesión de crímenes que los personajes contemplan indiferentes. Sólo se preocupan si la nueva víctima será decapitada, estrangulada, colgada, ahogada o despenada. La "visión" presta a estas verdaderas escenas una grandeza verdaderamente sobrecogedora.

A pesar de que aquí las películas con muertes violentas no asustan a nadie, y no obstante la crítica fabulosa, la gente de Washington no acude a verla con demasiada precipitación. Se proyecta cinco veces al día. Yo fui ayer a la sesión que empieza a las nueve de la noche y había poca gente. Claro está aquí no se va mucho al cine los días de trabajo y menos en Cuaremas.

En Nueva York, en cambio, a las pocas horas del estreno ya se habían vendido casi treinta mil dólares de entradas para los días siguientes.

A los españoles, el "Ricardo III" nos proporciona momentos de particular emoción. Las escenas más espectaculares se han rodado en España. Una espectadora estudian te española, por poco se desmayó al reconocer, en medio de la batalla de "Bosworth" las cumbres de janas de Siete Picos.

Nadie ha tentado, sin embargo, la atención de nombrar a España ni en la propaganda ni en las mil interminables listas de reparos y demás que figuran en la película. Nuestros maravillosos escenarios naturales, nuestras comparas y otros elementos con los que España ha contribuido al triunfo del más importante "film" del mundo, no han merecido ni siquiera una ligerísima mención a la hora de los placeres. Incluso el Escorial figura "de incógnito" en el film de Sir Laurence Olivier.

—¿A nosotros, ya se sabe...! Siempre nos toca bailar con la más feal —me decía un viejo español, muy filósofo, que vive aquí remendando zapatos.

Los críticos de Washington dicen que "si Shakespeare levantara la cabeza y viera lo que Sir Laurence Olivier ha hecho de su obra, no podría contener los gritos de admiración". Añaden que si es cierto que un viento de terror alienta en la obra, Sir Laurence Olivier ha sabido darle el toque de la gracia y una infinita compasión por el monstruo real. Sus monstruosidades no quedan sin explicación. Es cierto que se ha tomado ciertas libertades, pero también lo ha hecho más asustante y comprensible.

La interpretación que hace Sir Laurence Olivier del ser grotesco y terrible, toronado y cojo, de cara macilenta, que pisan sobre montones de cadáveres reñó en Inglaterra es estremecedora. El gran mérito es que, entre tanta truculencia, a la figura no le falta humanidad. El espectador experimenta un sentimiento parecido al del lector de "La familia de Pascual Duarte", de Camilo José Cela.

Sin embargo, el personaje de Cela era como una especie de ursulina comparado con éste. Toda la película rezuma sangre sin que el remordimiento ni el espanto entren para nada en la sucesión de crímenes que los personajes contemplan indiferentes. Sólo se preocupan si la nueva víctima será decapitada, estrangulada, colgada, ahogada o despenada. La "visión" presta a estas verdaderas escenas una grandeza verdaderamente sobrecogedora.

A pesar de que aquí las películas con muertes violentas no asustan a nadie, y no obstante la crítica fabulosa, la gente de Washington no acude a verla con demasiada precipitación. Se proyecta cinco veces al día. Yo fui ayer a la sesión que empieza a las nueve de la noche y había poca gente. Claro está aquí no se va mucho al cine los días de trabajo y menos en Cuaremas.

En Nueva York, en cambio, a las pocas horas del estreno ya se habían vendido casi treinta mil dólares de entradas para los días siguientes.

A los españoles, el "Ricardo III" nos proporciona momentos de particular emoción. Las escenas más espectaculares se han rodado en España. Una espectadora estudian te española, por poco se desmayó al reconocer, en medio de la batalla de "Bosworth" las cumbres de janas de Siete Picos.

Nadie ha tentado, sin embargo, la atención de nombrar a España ni en la propaganda ni en las mil interminables listas de reparos y demás que figuran en la película. Nuestros maravillosos escenarios naturales, nuestras comparas y otros elementos con los que España ha contribuido al triunfo del más importante "film" del mundo, no han merecido ni siquiera una ligerísima mención a la hora de los placeres. Incluso el Escorial figura "de incógnito" en el film de Sir Laurence Olivier.

—¿A nosotros, ya se sabe...! Siempre nos toca bailar con la más feal —me decía un viejo español, muy filósofo, que vive aquí remendando zapatos.

Los críticos de Washington dicen que "si Shakespeare levantara la cabeza y viera lo que Sir Laurence Olivier ha hecho de su obra, no podría contener los gritos de admiración". Añaden que si es cierto que un viento de terror alienta en la obra, Sir Laurence Olivier ha sabido darle el toque de la gracia y una infinita compasión por el monstruo real. Sus monstruosidades no quedan sin explicación. Es cierto que se ha tomado ciertas libertades, pero también lo ha hecho más asustante y comprensible.

La interpretación que hace Sir Laurence Olivier del ser grotesco y terrible, toronado y cojo, de cara macilenta, que pisan sobre montones de cadáveres reñó en Inglaterra es estremecedora. El gran mérito es que, entre tanta truculencia, a la figura no le falta humanidad. El espectador experimenta un sentimiento parecido al del lector de "La familia de Pascual Duarte", de Camilo José Cela.

Sin embargo, el personaje de Cela era como una especie de ursulina comparado con éste. Toda la película rezuma sangre sin que el remordimiento ni el espanto entren para nada en la sucesión de crímenes que los personajes contemplan indiferentes. Sólo se preocupan si la nueva víctima será decapitada, estrangulada, colgada, ahogada o despenada. La "visión" presta a estas verdaderas escenas una grandeza verdaderamente sobrecogedora.

A pesar de que aquí las películas con muertes violentas no asustan a nadie, y no obstante la crítica fabulosa, la gente de Washington no acude a verla con demasiada precipitación. Se proyecta cinco veces al día. Yo fui ayer a la sesión que empieza a las nueve de la noche y había poca gente. Claro está aquí no se va mucho al cine los días de trabajo y menos en Cuaremas.

En Nueva York, en cambio, a las pocas horas del estreno ya se habían vendido casi treinta mil dólares de entradas para los días siguientes.

A los españoles, el "Ricardo III" nos proporciona momentos de particular emoción. Las escenas más espectaculares se han rodado en España. Una espectadora estudian te española, por poco se desmayó al reconocer, en medio de la batalla de "Bosworth" las cumbres de janas de Siete Picos.

Nadie ha tentado, sin embargo, la atención de nombrar a España ni en la propaganda ni en las mil interminables listas de reparos y demás que figuran en la película. Nuestros maravillosos escenarios naturales, nuestras comparas y otros elementos con los que España ha contribuido al triunfo del más importante "film" del mundo, no han merecido ni siquiera una ligerísima mención a la hora de los placeres. Incluso el Escorial figura "de incógnito" en el film de Sir Laurence Olivier.

—¿A nosotros, ya se sabe...! Siempre nos toca bailar con la más feal —me decía un viejo español, muy filósofo, que vive aquí remendando zapatos.

Los críticos de Washington dicen que "si Shakespeare levantara la cabeza y viera lo que Sir Laurence Olivier ha hecho de su obra, no podría contener los gritos de admiración". Añaden que si es cierto que un viento de terror alienta en la obra, Sir Laurence Olivier ha sabido darle el toque de la gracia y una infinita compasión por el monstruo real. Sus monstruosidades no quedan sin explicación. Es cierto que se ha tomado ciertas libertades, pero también lo ha hecho más asustante y comprensible.

La interpretación que hace Sir Laurence Olivier del ser grotesco y terrible, toronado y cojo, de cara macilenta, que pisan sobre montones de cadáveres reñó en Inglaterra es estremecedora. El gran mérito es que, entre tanta truculencia, a la figura no le falta humanidad. El espectador experimenta un sentimiento parecido al del lector de "La familia de Pascual Duarte", de Camilo José Cela.

Sin embargo, el personaje de Cela era como una especie de ursulina comparado con éste. Toda la película rezuma sangre sin que el remordimiento ni el espanto entren para nada en la sucesión de crímenes que los personajes contemplan indiferentes. Sólo se preocupan si la nueva víctima será decapitada, estrangulada, colgada, ahogada o despenada. La "visión" presta a estas verdaderas escenas una grandeza verdaderamente sobrecogedora.

A pesar de que aquí las películas con muertes violentas no asustan a nadie, y no obstante la crítica fabulosa, la gente de Washington no acude a verla con demasiada precipitación. Se proyecta cinco veces al día. Yo fui ayer a la sesión que empieza a las nueve de la noche y había poca gente. Claro está aquí no se va mucho al cine los días de trabajo y menos en Cuaremas.

En Nueva York, en cambio, a las pocas horas del estreno ya se habían vendido casi treinta mil dólares de entradas para los días siguientes.

A los españoles, el "Ricardo III" nos proporciona momentos de particular emoción. Las escenas más espectaculares se han rodado en España. Una espectadora estudian te española, por poco se desmayó al reconocer, en medio de la batalla de "Bosworth" las cumbres de janas de Siete Picos.

Nadie ha tentado, sin embargo, la atención de nombrar a España ni en la propaganda ni en las mil interminables listas de reparos y demás que figuran en la película. Nuestros maravillosos escenarios naturales, nuestras comparas y otros elementos con los que España ha contribuido al triunfo del más importante "film" del mundo, no han merecido ni siquiera una ligerísima mención a la