

EL CENTINELA

Semanario Chantadino independiente, defensor de los que rezan, trabajan y pagan

DIRECTOR: D. LORENZO VÁZQUEZ MACEDO, Abogado

ADMINISTRADOR: D. RAMÓN GUTIERREZ TOJO

Los sentimientos de un pueblo

La vida no es más que un torbellino en incesante actividad. Vivir vale tanto como mudar continuamente de estado. El hombre al recorrer la cadena de su corta ó larga existencia va labrando una estela amable ú odiosa, opaca ó brillante que en el orden psicológico se llamarán recuerdos, memorias... y en el ontológico éxitos... cuando no manchones que tiznen el armiño de un alma, la pobre humanidad no sabe marchar á través de los eriales de la vida sin amasar sus huellas con gotas de sudor, lágrimas de sangre, ráfagas de actividad, á veces crueles desgarrones del alma.

Cansa la vida sedentaria y de reposo á la larga como puede cansar el martilleo de la fábrica ó el rudo cultivo de los campos.

El hombre es, pues, un potencial fuerte, una fuente inagotable de energía que puede desbordarse mansa y tranquila como la superficie de un lago ó tomar el gesto enérgico de la tormenta, del huracán.

Del acierto con que se zanje ese cauce depende la armonía, que en este caso pudiéramos llamar felicidad del ser humano, hoy por desgracia tan resquebrajada y cuenta, lector amigo, que no soy espíritu pesimista.

Hoy vivimos en tiempos de análisis minuciosos. Se gusta del detalle, del hecho aislado, y un miembro por bello y fino que sea, una vez separado del tronco se apodera de él la deformidad. La verdad es la integridad, la armonía del todo con sus partes.

En el hombre hay tres corrientes, tres fuentes de actividad y tres potentes cadenas que sirven también para aprisionarle y que puedes llamarles potencias, si es que te agrada el término, pues ya sabes que la ciencia no consta de palabras sino de conceptos.

Estas tres cadenas son la verdad, la bondad y la belleza. La verdad es cadena de acero que se lanza con admirables resultados y aquel á quien en cadena le cuesta mucho desasirse. Mas como la lente de nuestra inteligencia, á través de la cual contemplamos la verdad, casi siempre se halla acompañada de los hábitos de nuestras concupiscencias, he aquí por qué no aprisiona á todos los hombres; dígalo sino las luchas humanas.

La segunda cadena es la bondad. El odio divide y separa, pero el amor es lazo de oro que estrecha los corazones, es imán que atrae las almas.

En cárceles, presidios y galeras posee el genio del mal con torvas estridencias, garfiando corazones inocentes hasta trocar los cuerpos en desgraciados foragidos. Y este hervidero de pasiones mundanas se apaciguan y calman como el agitado océano al dulce beso de la luna, al asomar la bondadosa figura de la hermana de la caridad por sus hospitalarios recintos. Sin embargo, la bondad no es lazo definitivo. La fama más cimentada sufre agudas dentelladas por envidias y críticas mordaces.

Mas cuando la palabra vibra fascinadora por labios elocuentes; cuando Rafael, Miguel Angel, Rembrandt ó Velazquez hacen surgir de sus paletas las fulguraciones del genio; cuando barítonos ó tenores afamados modulan sus armoniosos cantos; entonces no hay hombre que no sienta subir por sus miembros el escalofrío de lo sublime y á las puertas de su espíritu los fuertes eslabonazos del entusiasmo. Este hombre está aprisionado.

Las ansias de la humanidad son infinitas. Grande es el Océano, incomensurable el Universo y sin embargo caen como gota amarga, como leve átomo sobre el abismo del deseo. La verdad, bondad y belleza que son producto del hombre, son infinitas, son relativas. ¡Dichoso el que ve la luz! exclama el ciego; pero el que ve claro no lo dice. ¡Dichoso el que está sano! dice el enfermo; pero cuando ese enfermo está bien no encuentra la dicha en la salud.

¡Ah! ¡si tuviese yo pan! ¡si fuese yo rico! exclama el hambriento. Y el crespón negro también cuelga de los tronos.

Por mucho que se fuerzen los convencionalismos humanos para acallar los gritos del alma ella siempre clamará que es esencialmente cristiana. El ateísmo es patrimonio exclusivo de cerebros débiles y mal organizados.

Para negar un hacedor supremo lógicamente sería preciso conocer antes todas las leyes de la Naturaleza y saber científicamente que ellas de por sí se habían el ser. Y hoy las ciencias nos demuestran por la ley de la butropía que la energía cósmica no solo tiene un límite sino que hasta le calculan y señalan los años de vida. Gustavo Levón, en su obra L'evolución des forces; Nis, en su Cosmología; Poncarai, en su Valor de ciencia y Edmundo González Blanco, en sus Discursos sobre la filosofía de la Naturaleza, nos dicen como medio de la radiación la materia envejece y muere.

Y si una cosa no tiene fin desafiarse puede al mundo entero que nos demuestre que tuvo fin. Todas estas sencillas reflexiones que á vuela pluma van cayendo sobre las cuartillas y que para darles cumplido desarrollo hacen falta las páginas de un libro, me llevan á concluir que los solemnes cultos que la hidalga villa chantadina henchida como pocas de ideales religiosos tributa á María bajo la advocación del Carmelo, son la expresión fiel de los sentimientos de un pueblo.

G.

A María Inmaculada

Tota pulchra es...

*María es más hermosa que todas las mujeres,
Esbelta y más lozana que la siempre gentil
Palmera, que festiva del Nilo las riberas;
Más pura y blanquecina que el más albo marfil.*

*Sus ojos son dos luces de vivos resplandores
Más dulces que paloma de vista celestial,
Pregonan al instante su gran misericordia,
Que es el color que tienen sus ojos sin igual.*

*Su frente es sonrosada; sus manos nacarinas,
Sus labios son dos cintas del más vivo carmín;
Parecen un capullo de la más tierna rosa;
Que ve cual la risa de un puro Querubín.*

*Sus dos sacras mejillas, son cascos de granada
Pintadas por natura del más rico coral
Más bellas y preciosas que el rosic er del cielo
Más tersas y más finas ¡parecen de cristal!*

*Sus dientes son iguales, pequeños y de perlas
Son hats de corderos que ascienden en tropel
Después de trasquilados; como fregados de plata,
Bordeando los senderos, formando un redondel.*

*Su blanda cabellera de bucles muy rizados
Cayendo sobre el cuello que es torre de marfil
La torna tan hermosa, tan bella, tan amable
Que roba de los hombres el corazón viril.*

*A donde su mirada se torna placentera,
Allí brota al instante un huerto divinal,
Do nacen azucenas como campo de la nieve
Do crecen y florecen las rosas del rosal.*

*El manto que cayendo con célico desorden
La vuelve tan graciosa, es de agradable azul,
Bordado de diamantes, jestrallas relisantes!
¡Es de los firmamentos el delicado tul!*

*Tiene por aureola al sol incandescente,
Por cetro sus plegarias, su vista maternal;
Por hijos á los hombres, que á su Hijo-Dios mataron
Por escabel del trono, la sierpe criminal.*

*Excelsa é inmaculada eres ¡oh gran Señora!
Amor puso á tus plantas la saña de Isabel,
¡Mi madre! ¡eres más hermosa que todas las mujeres!
¡Ni la más bella de ellas, os sirve de escabel!*

AVELINO GÓMEZ LEDO

Agosto 1912.

Nuestras fiestas

Con esplendor inusitado se celebraron este año las fiestas en honor de la Virgen del Carmen. A ella acudió multitud de gente de estos contornos, y

hubiera concurrido mucha más si el inclemente tiempo lo hubiera permitido; con todo, la animación y la alegría se estereotipaban sobre los labios purpúreos de nuestras hermosas campesinas y sobre los curtidos rostros de nuestros musculosos mocetones siempre tan galantes y afectuosos, tan sinceros y jocundos.

La novena

Durante los nueve días que precedieron á la festividad, se celebró en la iglesia parroquial un solemnisimo novenario á la Virgen. La iglesia se hallaba engalanada con primor y gusto admirables, la iluminación sorprendente, y el canto rayó en el *sumum* de la perfección.

En plena fiesta.—La miss de campaña

He aquí la nota más sobresaliente de estos días, la que más realce dió á esta solemnidad. Previamente se había levantado en la plaza del Mercado un sencillo al par que elegante altar, donde se habían de celebrar tan augustos misterios. Estaba engalanado con gran profusión de policromas flores y finos encajes, destacándose en medio la dulce imagen de María bajo la advocación del Carmelo.

Se dió comienzo á la missa que fué cantada magistralmente por el coro de señoritas de esta villa. En torno del altar estaba formada la Guardia civil vestida de gala y los municipales de este Ayuntamiento. El auditorio rellenaba toda la extensión de la plaza, y los balcones ostentaban orgullosos ramos de bellas jóvenes, de la misma manera que un tiesto ostenta altanero un puñado de rubicundas rosas.

Ascendió después á una tribuna el eximio orador D. Ignacio Noya Pejito, catedrático de la Universidad Pontificia de Santiago; y dirigió su elocuentísima palabra á los oyentes, caldeada por un férvido entusiasmo, henchida de unción santa, de sentimiento profundo, brotada del corazón, que es el móvil y factor de la verdadera elocuencia, de la elocuencia más elevada, porque para ser buen orador como dijo acertadamente Quintiliano, solo es necesario un corazón grande. Nos habló con suma ternura, evocando en el exordio las memorias más dulces del hombre, aquellos recuerdos de la infancia tan candorosos, tan puros, tan santos... cuando nuestros labios, aquel capullito purpurino, balbuceaba nuestras primeras oraciones que ascendían hasta el trono de Dios ingenuas y puras como un angel.

Recordó aquellos coloquios, mejor dicho aquellos deliquios tiernos é infantiles, cuando sentados en el regazo de las madres ellas plegaban amorosamente nuestras manos nacarinas,

para las primeras oraciones, para alabar á María..., é insensiblemente con arte sumo, coordinando los conceptos revestidos de un ropaje exquisito y en extremo poético nos llevó á la conclusión de que María es la verdadera estrella que nos conduce al puerto de la bienaventuranza eterna; nos pintó á la Virgen como la madre más suave y amorosa del hombre, porque ella es la parte tierna del corazón, la nota melancólica del alma...

En suma, fué una oración magistral, bellísima: si añadimos á esto las naturales condiciones del orador, excelente presencia, mímica majestuosa y dulce voz, deduciremos que el señor Pejito es una de las glorias de la tribuna católica, un nuevo timbre, un florón más en el museo augusto de la oratoria evangélica.

Continuó el incruento sacrificio y llegado el momento de la elevación de la Hostia, aquella mole se postró en tierra, y entre los sonos melódicos de la marcha real, el estampido de las bombas y augusto resonar de las campanas, adoró en silencio al Dios de las misericordias. Fué un momento verdaderamente sublime. Terminada la misa se dió comienzo á

La procesión

que recorrió las calles de este pueblo, engalanadas primorosamente al efecto. Abría el paso una pareja de la benemérita á caballo, y una banda de música, después las hermosas esculturas de varios santos y diversos estandartes de las cofradías. Portaban el estandarte de Juventud antoniana el presidente honorario D. Manuel do Campo, el de San José, el presidente del Círculo Católico D. Julián Beato; el del Corazón de Jesús, D. Jesús Camiñas; el de la Purísima, la hermosa niña Luisita Marquina, y el del Corazón de María, la simpática jovencita María Abeledo; varias gaitas del país iban intercaladas entre estos, y en último término la efigie augusta de la Virgen del Carmen, escoltada por la Guardia civil.

Iban además representaciones de las Juventudes antonianas, Hijas de María y del Ayuntamiento, formando ésta el alcalde, D. Germán Seijas; el teniente alcalde, D. Lorenzo Vázquez, director de este semanario y varios concejales.

La acreditada banda municipal que tan acertadamente dirige el maestro Campos ejecutaba varias melodías que fueron la admiración del inmenso y abigarrado gentío que rellenaba los soportales y las plazas de esta villa.

La velada teatral

Con un lleno completo celebróse en la noche del 24, la anunciada velada teatral, en los espaciosos salones de «La Tertulia», en los cuales se habían dado cita las damas más distinguidas, las jóvenes más bellas de nuestra localidad y numerosas forasteras elegantes y gentiles, que daban con sus encantos una nota de poesía á la culta fiesta que allí iba á tener lugar, y en la que habíamos de experimentar la más atrayente sensación del Arte y de la Belleza.

A las diez comenzó tan simpático acto con una hermosa *melodía* ejecutada con inimitable maestría por la afamada banda «La Lira» de Ribada-

via. Después Lola Gómez, Celsa Paz, Carmen Costa, Matilde Camiñas, Ramón Gutiérrez, Luis Marquina, Alfredo Costa, Manuel Cabo, Manuel Vázquez Campo y Alfonso Paz, nos demostraron una vez más sus grandes actitudes para el arte de Talía. Lola Gómez, tan simpática como de costumbre, nos confirmó que no en balde pertenece á una familia de verdaderos artistas cómicos, que si bien es cierto que tan solo por afición ha cultivado sus facultades escénicas, han sabido siempre rayar á gran altura en el desempeño de los más difíciles *papeles*. Celsa Paz, como siempre con un absoluto dominio de las escenas; y haciendo cada vez más progresos. Carmen Costa, la artista de la voz bien timbrada, se nos manifestó como actriz consumada. Matilde Camiñas, alcanzó un nuevo triunfo tan justo y tan entusiasta como el anterior, en el que la *tierna galleguita* se convirtió por la magia de Arte en la más *salada andaluza*.

Nuestro compañero Gutiérrez, tan ingenioso como siempre, produciendo la hilaridad del público. Luis Marquina desempeñó con gran acierto su difícil *papel*. Alfredo Costa, muy afortunado. Manolo Cabo, muy bien. Manolo Vázquez, admirablemente caracterizado. Alonso Paz, declamó con facilidad y sin miedo. A continuación la afinada banda musical, regaló nuestros oídos con una de las mejores producciones de su selecto repertorio.

Terminó fiesta tan atrayente con un bonito *apropósito* improvisado pocos momentos antes de la función por el intencionado *Malicias*, que puso de manifiesto lo acertado de su *nombre de combate*, y que él mismo recitó con la soltura en él habitual, siendo recibido con una nutrida salva de aplausos y una buena cantidad de francas y sonoras carcajadas por el numeroso público que más de una vez le obligó á salir al palco escénico.

La numerosa concurrencia salió en extremo complacida del festival.

El baile de sociedad

En los elegantes salones de *La Tertulia* celebrese, la noche de lunes, 26, el anunciado baile de sociedad en obsequio de los forasteros que han asistido á nuestras fiestas.

A las doce, y á los acordes de la banda musical de Ribadavia *La Lira*, comenzó el acto. El salón ofrecía un aspecto magnífico. Distinguidas señoritas ataviadas con esplendidez, realizando sus encantos con valiosas joyas y artísticos adornos. Gentiles señoritas cuyas toilettes de tonos claros, asemejábanlas á blancas palomas, á hermosas rosas de té. Todo contribuía á dar un aspecto de mágico palacio, de encantada mansión, á aquel lugar que diríase de ensueño.

Entre otras que sentimos no recordar, allí hemos visto á las señoras de Vázquez Macedo, Campo, Varela, Fernández de Moure, López (D. Antonio), Costa (D. Enrique), Veiga (D. Juan), Camiñas, Pedreira, Hermida, Fente (D. Bernardino), Costa (D. Francisco) y Vola de Paz.

Señoritas de Arce (Emilia), tan encantadora como siempre, la gentil Lola Gómez Ledo, la angelical Laura Cadórniga, la atrayente Matilde Cami-

ñas, las sugestivas Laura y Blanca Roldán Regal, la bella María Pardo Pérez, la elegante Celsa Paz y las simpáticas de Sánchez López.

El sexo fuerte se hallaba lucidamente representado, allí hemos visto á muy respetables amigos nuestros, y á todo el elemento joven de esta localidad, y á muchos de los forasteros que nos honraron con su presencia.

Las horas transcurrieron rápidas en medio de la charla juvenil y de los vales sugestionadores, de los ceremoniosos rigodones y las cadenciosas mazurkas. Las sonoras risas de alegría y juventud, mezclábanse con los acordes acompasados, melódicos de la de una música dulce y acariciadora.

A las cinco de la mañana, cuando las primeras claridades crepusculares rompían las sombras de la noche, abandonamos con nostalgia el lugar donde habíamos pasado tan gratas horas.

Número eminentemente simpático como siempre, lo constituyeron las dianas y alboradas y el concurso de bailes regionales. En fin, que los activos *ramistas* derrocharon entusiasmo, buen gusto y dinero en estas fiestas que harán época en los anales de Chantada. Vaya pues nuestra más calurosa enhorabuena al virtuoso presbítero Sr. Balboa, á los Sres. Fernández Varela, Veiga y López, encargados de los festejos de este año.

Para el año próximo se ha encargado de los festejos la *joven* «Liga de amigos», de la que mucho debe esperarse.

Los paseos y la verbena

Por la inclemencia del tiempo no ha podido celebrarse el tradicional *folián*, ni los divertidos juegos de cucañas que estaban anunciados, y por esta misma causa resultaron menos animados los paseos y bailes públicos que amenizaron las notables bandas musicales *La Lira* de Ribadavia, la de Monterroso y varias gaitas del país. A pesar de todo diéronles mucho lucimiento nuestras bellas convecinas, numerosas forasteras y la honrada clase trabajadora, maestra en nuestros clásicos bailes, en a *muñeira*, ese baile melancólico á ratos, á ratos picaresco, incitante.

La verbena que por la pertinaz lluvia hubo de ser suspendida para la noche del lunes, resultó admirable, colocada con sumo gusto en artísticos arcos y elegantes columnas primorosamente adornadas, podemos afirmar, sin temor á la exageración, que fué la mejor que hemos visto en Chantada, y una de las mejores de las que hemos admirado en pueblos de mayor categoría y de más elementos. Fué muy elogiada la bonita iluminación que lucía la fachada de la casa que ocupa la redacción de nuestro semanario, especialmente el letrero luminoso y la farola de grandes dimensiones, con un *Centinela*, dibujado con maestría suma por nuestro estimado colaborador D. Avelino Gómez Ledo, que ha merecido las alabanzas de las personas inteligentes.

Tanto los fuegos de artificio, como los voladores, de sorprendente luzería, que han estado á cargo de nuestro convecino el laureado pirotécnico

D. R. Guerra, resultaron muy bien, produciendo un efecto fantástico y constituyendo uno de los números más atrayentes del programa. Los globos de formas grotescas, muy dignos de mención por su variedad y originalidad.

«La Lira» de Ribadavia.—Un concierto

Párrafo aparte merece esta renombrada banda musical, una de las primeras de Galicia, que tan acertadamente dirige el notable y entusiasta profesor Sr. Campos, músico de grandes facultades que sabe sentir con la inspiración de los privilegiados el arte de Euterpe. Su repertorio es atrayente, selecto y variado. Jamás hemos oído *matizadas* de una manera tan exquisita «Selection sur la Walkiria», «La princesa del Dollar», «El método Gorrioz», «Ideal», «L'entre de la murthe» y otras muchas. Es además el Sr. Campos un director experto y un distinguido compositor, digno é nullo de aquellos eximios maestros que se llamaron Veiga y Montes, y así nos lo demostró con sus por más de un concepto admirables obras musicales, «Terriña á miña» en la que nos expresa con arte exquisito los encantos de la antigua Suecia y nos hace *se tirar* las nostalgias, las *saudades* del emigrado gallego en tierras extrañas, y «Alborada gallega» en la que parece que *presenciamos* el despertar de la Naturaleza, que asistimos al nacer del día, después de las obscuridades de la noche en que todo duerme. Bien pueden los animosos encargados de los festejos felicitarse por la elección de la banda musical. Altamente complacido quedó el público que acogió con nutridas salvas de aplausos la ejecución de cada una de las bien bordadas piezas.

Unos cuantos entusiastas dieron realidad á los anhelos del pueblo en general, haciendo las debidas gestiones para procurarnos unos momentos más de la emoción artística, como así tuvo lugar en la noche del 27, en la que se celebró un concurridísimo concierto en los salones de *La Tertulia*, que nos proporcionó una nueva ocasión de escuchar la magnífica ejecución de tan notable música.

La Lira de Monterroso cumplió con acierto su cometido.

SALUDO

El martes 26, se posesionó del cargo de Juez de primera instancia é instrucción de este partido, el Sr. D. Manuel Fernández y Lasso de la Vega. Es hombre joven, simpático y de ilustración poco común, habiendo obtenido, si mal no recordamos, el número ocho de sus oposiciones. Para nosotros tiene la nota más grata pues es poeta y literato de grandes vuelos y el partido judicial se las promete muy felices de sus iniciativas, rectitud y cultura.

Con tal motivo la Redacción del *Centinela* le envía la más sincera expresión de sus respetos.

VOZ DE LA CALLE

El verano, y sobre todo en estos días, es tan caluroso que hasta el Director del *Centinela* anda por esas calles luciendo un terno gris, casi blanco, vamos, que ni de la propia

Cuba. Por eso se explica que dos jóvenes muy estimables, por cierto, uno comerciante con facultades de llegar á ser algo, el otro con muchos bigotes y con aspiraciones, se pusieron en paños menores, es decir muy frescos, para redactar una carta. Señores, que no estamos en el trópico, y sobre todo cerrar las ventanas.

Uno que los vió.

El Juzgado municipal de Taboada, continúa en manos del Juez municipal suplente, D. Eduardo Somoza, el cual poniéndose el mundo por montera y haciendo caso omiso de las amistosas advertencias que por todos los medios se le han hecho, incluso en un comunicado por mi suscrito y publicado en este valiente semanario no tiene inconveniente en asesorarse para todos los actos de los juicios verbales que en su presencia se celebran de su hijo político el conocido abogado don Juan Alvarez, el cual á la vez desempeña siempre el papel de hombre bueno de una de las partes. ¿No es verdad que á pesar del comunicado de *El Centinela*, esto ocurre continuamente? Prometíamos citar casos concretos. Ahí va un botón para muestra. Sr. D. Eduardo Somoza, Juez municipal suplente en funciones del Juzgado municipal de Taboada, que ocurrió y en que estado se encuentra el juicio celebrado el 6 de Agosto, entre Manuel Diéguez y Darío García?

Afortunadamente tenemos ya entre nosotros al Sr. Juez de instrucción propietario, funcionario probo, recto é inteligente, el cual con la nobleza y altruismo característicos de los hijos de la tierra del sol, no consentirá que se haga escarnio y mofa, por no decir otra cosa peor, de la Justicia. En él confiamos los habitantes del término de Taboada.

El de San Julián.

En los próximos pasados días de fiesta, un carnicero de esta villa, condujo á cuestas, á las doce de la noche, un ternero muerto de enfermedad, cuya carne se expendió en este pueblo. Llamamos la atención del Sr. Alcalde y de *El Centinela*.

Uno que come carne.

Los volcanes, sus causas y distribución

II

Son muchas y muy diversas las hipótesis que se han ideado para explicar la teoría de los volcanes. Expondré como principales, la marina, la hidrotermal, la termo-dinámica y la del núcleo incandescente fluido llamado también hipótesis de Lapparent.

Todas estas hipótesis suponen calor central y núcleo incandescente pero se diferencian en que las tres primeras lo creen sólo á causa de la gran presión que sufre por parte de la corteza.

Los partidarios de la hipótesis marina explican la erupción volcánica considerando el efecto de la enorme tensión de los vapores, resultantes de la repentina evaporación de las aguas marinas que por capilaridad llegan á ponerse en contacto con rocas internas en fusión.

La hipótesis hidro termal supone, lo mismo que la anterior, la existencia de un núcleo incandescente y que la erupción es debida á la evaporación súbita de grandes masas de agua; pero explica la existencia de esta agua en los hogares volcánicos, suponiendo que por todo el globo hay una circulación constante de aguas subterráneas, pluviales ó marinas, cargadas de sales, principalmente de cloruro sódico (sal común.)

La hipótesis termo-dinámica difiere de las dos anteriores. Explica la existencia del hogar por el calentamiento que experimentan las rocas á causa de la contracción de la corteza por enfriamiento del núcleo, y según ella, cuando la tensión de los vapores de las lavas del hogar sea suficiente para vencer la presión de la corteza, habrá erupción.

Me queda ahora por exponer la hipótesis más aceptable, según mi humilde juicio; la hipótesis del núcleo incandescente fluido.

Dicen los partidarios de esta hipótesis, que á unos cuantos kilómetros de la superficie (80 á lo más) todo el interior de la tierra es una esfera de minerales fundidos.

Suponen también que la corteza terrestre á causa de la contracción debida al enfriamiento de ese núcleo; tiene en las líneas de máxima dislocación, grietas más ó menos ramificadas, derechas ó tortuosas, que son los volcanes. De esta manera la erupción consiste en la salida por esas grietas del fluido que está debajo, á causa de la contracción de la corteza.

Hay 323 volcanes activos y pasan de 400 los extinguidos. Estos volcanes están distribuidos en todas las longitudes y alturas pero no salpicados, por decirlo así, arbitrariamente, si no dispuestos en ciertas líneas tanto consideradas geográficas como fisiográficas.

Geográficamente, casi todos los volcanes están en las costas, especialmente en las del Pacífico, del cual puede decirse que está rodeado de un arco de fuego igual al meridiano terrestre. Además el eje del Atlántico está enjalonado por volcanes: Irlanda, Azores, Canarias, Santa Elena, etc. Todos los demás volcanes están á lo largo de una línea transversal que comprende las Antillas, los volcanes del Mediterráneo, Cáucaso, Mar de las Indias, islas Sandivich y Galápagos.

Esta línea última, que se puede llamar Mediterránea, corta á las anteriores en Canarias, Centro América, é islas de las Sondas, y precisamente en estos puntos es en donde se muestran más enérgicos los volcanes.

Desde el punto de vista geográfico, esas líneas son precisamente las grandes líneas de máxima dislocación de la corteza terrestre, es decir, las determinadas por altas cadenas montañosas de vertiente abrupta, á las que marcan los bordes de una depresión oceánica de flanco escarpado.

JESUS SOTO LEMOS.

TARDE DIVERTIDA

Era la turbia y ventosa tarde del 18, del último domingo de los presentes tiempos en que vivimos, cuando nos juntamos los organizadores de la *gira campestre*, anunciada en *El Centinela*. De los muchos que en la lista figuraban solamente comparecimos siete. El joven de provocativa mirada, alias *Canalejas*, era uno; el librero del pueblo, dos; un poeta, tres; un filósofo, cuatro; el presidente de los Antonianos, cinco; un violinista, seis; y un servidor de ustedes, siete.

Encargose el joven *Canalejas* de llevar la voluminosa cesta *continente* que, por su aspecto, presagiaba agradables y variados *placeres*, aunque disimulaba tan bien lo que encerraba que, si se tomaba en aire, no llegaba á cinco libras y media su peso total. Atraídos por corrientes de olorosa amistad y formando escolta, seguimos á la cesta. Nos detuvimos en un paraje situado próximo á la carretera que va á Orense, y allí, en felpudo prado, nos tumbamos, con grandes deseos de que apareciesen en medio de nosotros los cariñosos habitantes del respetable receptáculo.

Antes de eso, enarbolamos el emblema de la patria, la bandera española, para demostrar que ya que no sabíamos tomar tierras para honra de España, al menos, sabíamos tomar meriendas para honra de nuestro estómago.

No se hizo esperar mucho una arrogante y cachazuda bota que, por su abultado vientre, daba á conocer estaba dispuesta á darnos abundante y sabrosa *sangre de uva*. Siguiéronle hermosas y coquetonas piezas de *pan mollete*, á quienes saludamos con sendos pellizcos. Aparecieron luego, sobre el verde mantel, artísticas cajas de oro, imitación á hojalata, conteniendo abundantes salmonetes, tan sabrosamente preparados que hacían recordar las sardinas en escabeche, acompañábanles botellas de champagne, jerez, rom, cognac de las mejores marcas de *Quenopillara* y *Estatalá* con frutas y quesos de las acreditadas fábricas de *Penasillás* y *Pincolo*. Tampoco faltaron exquisitos entremeses de *carrabuña*.

A lo que allí presente estaba le fuimos buscando alojamiento en nuestros respectivos cuerpos, no sin dejar de enjuagar el paladar á cada rato con el zumo de la bota.

Reinó la más franca alegría; reímos la mar... y nuestros rostros estaban rubicundos con el calor que en la *cachamea* hacía.

Después que sobeteamos la *humedad* que los salmonetes dejaron en el fondo de los platos, de superflua porcelana de Sévres, tocamos á brindar. Levantóse el amigo filósofo, limpió los dedos, los que perfectamente habían desempeñado el oficio de tenedor y abrazó con ellos una rebosante copa de cristalino champagne *Quenopillara*; remelló los ojos y espetó la mirada en el mal humorado cielo, hablándonos con fervor de nuestra Galicia y del cariño que en su *despensero* pecho tenía á la *terriña*: nos puso serios. Sus palabras nos hurgaban en el pecho, queriéndonos hacer llorar el vino con que habíamos inundado el estómago, y terminó *berreando* vivas.

El Sr. Librero brindó á continuación, se acordó del Papa, de D. Jaime, de una *récua* de gente gorda que, aventuro una perra chica, á que ninguno de ellos ha de acordarse, ni pizca, de nosotros, en toda su vida, como él se acordó.

El flexible violinista, alargó las piernas y ahuyentó un calambre que tenía domiciliado en las costillas, poniéndose tieso y resultando más largo que el arco del violín; brindó por todos, finalizando con unas filigranas que al aire hizo con los dedos.

Con perdón sea dicho, erguime yo, mojé la palabra, y quise decir sublimidades, quise producir escalofríos, pero... mi lengua, la bribona, se hizo la tonta, teniendo que valirme de hacer muecas, gestos y ademanes para manifestar las producciones que habían de *retoñar* de mis balbucientes labios, produciendo mi elocuente figura una buena cosecha de risa.

Sucedíome el chico *Canalejas*; sacó la *pucha*; nos repartió unas *sandungueras olladas*; dijo unas palabras por las narices y absorbió el contenido de la copa.

El simpático poeta se *aspatarró*, echó el esférico abdomen hacia fuera, teniendo en su diestra la insignia nacional: sentíase con síntomas de *arrojar flema*, y, con *pillada*, nos indilgó unos muy patrióticos versos, á lo que contestamos con *cabezadas* de asentimiento.

Por último, para *echar la bendición* á la fiesta, el *indulgenciabile* presidente de los Antonianos crispó los dedos, agitó el cuerpo y poniéndose en la punta de los pies arremetió contra nuestros pechos patéticas y enardecedoras frases, procurando apartar de nosotros tan ardorosa y *apegadiza* elocuencia á fuerza de enlucidos aplausos.

La vecina noche nos iba cubriendo con su remendada capa de nubes.

Los moribundos restos de la merienda fueron introducidos en el vientre de la cesta, para ser allí curados de *primera intención*.

Pusimos en movimiento los pies, hacia Chantada. Durante la caminata hicimos fervientes votos de que se repitiese tan agradable fiesta, y, por más de una vez, *eructamos* á perdiz en escabeche y á pato en pepitoria.

¡Oh, sublime día 18, cuando volverás!

EL PÁJARO MOSCA

Chantada, 19 de Agosto de 1912.

Semana Chantadina

El distinguido periodista D. Eugenio López Aydllo, Director de *«El Miño»* de Orense, ha tenido la atención de enviarnos un vibrante manifiesto, en el que se aboga por el progreso y desenvolvimiento de nuestra querida Galicia, luchando contra el oneroso caciquismo, que nos agobia. Suscriben tan hermoso documento además del conocido literato antes citado, el batallador escritor D. Basilio Alvarez, y los prestigiosos intelectuales señores Mato, Lustres Rivas, Montero Mejuto y Rodríguez Pavón. En el próximo número con la debida extensión nos ocuparemos de tan notable é interesante escrito.

Hemos tenido el gusto de visitar el nuevo Círculo de recreo, que ocupa la casa que en el paseo de los Cantones posee nuestro ami-

go D. Eduardo Campo. Decorado con sumo gusto y amueblado con sencillez y elegancia, constituye un grato centro de culto esparcimiento para la juventud chantadina.

Han regresado de la Coruña, nuestros muy estimados convecinos D. Benito de Soto, acompañado de sus hijos, los simpáticos jóvenes D. Antonio y D. José.

Ha ingresado en la «Asociación de escritores gallegos laureados», nuestro distinguido colaborador, el festivo é ingenioso escritor D. Emilio González Mazaira, estudiante alumno de la Universidad compostelana. Felicítamole por tan justa como preciada distinción.

Con motivo de los festejos últimamente celebrados en esta villa, hemos tenido el gusto de saludar á los muy respetables y dignos sacerdotes, D. Germán Vales Failde, D. Ignacio Noya Pepito, el Benéfico de la Catedral de Lugo Sr. Goyanes, y al presbítero también de aquella localidad Sr. Regal, entre otros que sentí no recordar, á los jóvenes lucenses D. José Ogea y D. José Sánchez López; al distinguido oficial de Telégrafos de Orense D. Joaquín Vázquez, á los de Correos de Madrid y Lugo, respectivamente, D. Luis Batán y D. Eduardo Meijide, al inteligente empleado del Banco Hipotecario, de la Coruña D. Julián López Varela, al ilustrado secretario del Juzgado de Antas, D. Plácido Cibeiro, al simpático médico de Escalón Sr. Tollés, al bizarro teniente coronel D. Leoncio Cadorniga y su bella hija, Laura, al competente capitán de Infantería Sr. Pedreira y á su distinguida esposa á las gentiles y elegantes señoritas Daniela y Adriana de Arce, Rosa y María Somoza Cortés y de Sánchez López, á los señores de Fente (D. Bernardino), de Monterroso, al veterinario D. Antonio Pardo, al Secretario del Juzgado de Carballo don Benjamin Sánchez Moure, á D. Fernando Fernández y á otras muchas que deploramos haber involuntariamente olvidado.

Cortamos de nuestro querido colega *La Voz de la Verdad*, de Lugo, el siguiente suelto, que agradecemos:

«Socio de número

Ha sido nombrado socio de número de la floreciente Asociación de Escritores gallegos laureados el director de nuestro estimado colega chantadino *El Centinela*, D. Lorenzo Vázquez Macedo. Que sea enhorabuena.»

Ha salido para Fonsagrada, con objeto de posesionarse de aquel Registro de la Propiedad, nuestro muy querido amigo D. Manuel do Campo Fernández, que en las últimas oposiciones al cuerpo de Registradores, obtuvo señalado triunfo, habiendo alcanzado el número dos, como saben nuestros lectores. Felicítamos nuevamente á tan ilustrado abogado, si tiendo que los deberes de su cargo le obliguen á ausentarse de este su pueblo natal, donde todos le querían y admiraban. Muchas prosperidades en su nuevo destino, tan brillantemente alcanzado.

Procedente de Lugo y el extranjero, ha llegado á esta villa, nuestro buen amigo el joven D. Angel López Yebrá, hijo de nuestros estimados suscriptores los señores de López Páramo.

En Santa Eulalia de Rebordeos (Paciño), falleció la respetable Sra. D.ª Segunda Ulla, que durante muchos años desempeñó con gran acierto el cargo de maestra de escuela pública de niños de este pueblo, preparando varias generaciones de jóvenes cultas y bien educadas, que admiraban á todos aquellos que no conocían las excepcionales dotes de tan distinguida profesora. Nuestro más sentido pésame á toda su familia, en especial á su señora hermana la esposa de D. Cándido Cortés, á sus sobrinos nuestros estimados suscriptores D. Ramón Somoza y D. Antonio Armas Seoane.

También ha fallecido en Riopedroso la esposa de nuestro amigo D. Javier Eire. Dios haya acogido en su seno el alma de la finada.

En Taboada, ha dejado de existir el prestigioso jefe de la fracción liberal de aquel término municipal, inteligente Perito agrícola, D. José Ramón García Rey, que durante muchos años desempeñó la secretaría de aquel ayuntamiento. Reciban el testimonio de nuestro sentimiento su familia, en especial, su sobrino D. Ramón.

Han salido para Lugo, nuestras distinguidas amigas las señoritas de Roldán Regal.

Poesías completas de Salvador Rueda—magnífica edición cinco pesetas.—De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

Orense: Imp. de LA REGIÓN

Librería, Papelería y Centro de Suscripciones
DE
M. Paulino mariño

Completo menaje para Escuelas
Gran surtido en Obras religiosas
de Filosofía, Ciencia, Derecho, Arte,
Literatura y de interés general!

Venta de toda clase de Obras
Tarjetas postales, Objetos reli-
giosos y de Escritorio, Devocio-
narios de lujo propios para rega-
los, Gran variedad en Rosarios,
Medallas, Crucifijos, Estampería
religiosa, Trabajos de Imprenta
y Encuadernación.

Representación de la Enciclo-
pédia Espasa, de la de Ciencias
jurídicas de Seis y la de Ciencias
Médicas de Calleja.

AL CONTADO Y A PLAZOS

SELLOS DE CAUTCHUC
PRECIOS ECONÓMICOS

Se venden y admiten suscrip-
ciones á los siguientes periódicos y revistas

El Correo Español, El Debate,
A B C, El Siglo Futuro, El Fusil,
Gedeón, Eco de Galicia, El No-
roeste, El Noticiero de Vigo, La
Integridad, de Tuy, Blanco y
Negro, Nuevo Mundo, Mundo
Gráfico, Por esos Mundos, Alre-
dedor del Mundo, Juventud, H-
ruga de Oro, Revista Popular,
Lectura Dominical, Pharos El
Hogar y la Moda y EL CEN-
TINELA.

**Grandes rebajas en las suscripcio-
nes de la Buena Prensa**
CHANTADA

**La conquista
de la Salud**

con el novísimo aparato "Electra", inventado por el eminente

Hofrath Dr. Stein

El más sublime adelanto en aparatos electroterápicos

Se están consiguiendo verdaderas maravillas, hechos asombrosos, que no tienen precedente.

Enfermos completamente desahuciados por la medicina, han curado radicalmente en seguida, con este magnífico tratamiento.

Mérito extraordinario incumbe al insigne profesor Dr. Stein por el estudio profundísimo sobre la producción, desarrollo é importancia fisiológica de la electricidad en nuestro cuerpo, el haber arrancado á la naturaleza ese secreto valiosísimo, que ha de guiarnos para poder emplearla é introducirla en nuestro organismo de un modo análogo al que administra y distribuye la misma naturaleza. Legión es el número de los señores profesores que se afanaron en buscar los medios más adecuados, sin conseguir del todo el resultado práctico que se anhelaba, hasta que una de las primeras eminencias médicas de Alemania, el doctor Stein, acertó á vislumbrar el verdadero camino.

El fluido suministrado por los aparatos electro-medicinales «Electra», aumenta notablemente la potencia y resistencia de las células debilitadas por medio de los mismos principios vitales en que nacieron.

El Dr. Stein ha dado con su maravilloso invento del aparato «Electra» una solución perfectísima, distribuyendo el fluido vital en las proporciones infinitesimales y con exquisito tacto y tal suavidad—semejante á la del mismo agente natural, que obra por sí solo en el interior de todo el organismo,—inundando así á este de energía y recorriéndolo todo, que no puede por menos que devolver el equilibrio de las partes afectadas y recobrar la salud.

Es por lo tanto un medio verdaderamente sublime, infalible y el único por que puede garantizarse siempre el éxito, con preferencia en las enfermedades de Gota, Parálisis, Afecciones de la médula, Raquitismo, Impotencia, Esterilidad, Reumatismo, Malaria, Varices, Caries, Cistitis, Lepra, Ulceras del estómago é intestinos, Irregularidades menstruales, Afecciones de la matriz y todas las enfermedades nerviosas.

El aparato «Electra» alivia siempre y cura con mayor prontitud, seguridad y economía, que todos los demás medios conocidos. Pudiendo afirmarse con la más absoluta y sincera convicción, que la enfermedad que no ceda á su acción bienhechora, no desaparecerá por ningún otro agente curativo existente.

Todos los aparatos constan de baterías galvánicas de 12 á 42 elementos secos permanentemente constantes, con galvanómetro absoluto, gran número de contactos, conmutador y Reostato de 50 á 150 000 Ohm de resistencia, pudiendo graduarse la corriente con exactitud matemática, sirviendo además para baño hidro-eléctrico general, semicupio, manilurio, pedilubio, etc.

Literatura y pruebas gratis acerca del nuevo tratamiento electro galvánico.

Ventas al contado y á plazos de 50 pesetas mensuales á personas de completa responsabilidad.

Agente debidamente autorizado con extensión ilimitada para la venta de «Electra»:

Dario Ruibal
Chantada (Lugo)

EL CENTINELA

SEMANARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

Defensor de los que rezan, trabajan y pagan

SUSCRIPCIONES

| | <i>Pesetas</i> |
|------------------------------|----------------|
| Chantada, al mes. | 0'40 |
| Fuera, al trimestre. | 2'00 |
| Extranjero, idem. | 3'00 |

PAGO ADELANTADO

Anuncios á precios económicos

NÚMERO SUELTO 10 CTS.

Fábrica de Chocolates, Ceras y Torrefacción diaria de cafés

Clases y precios sin competencia

Viuda de Andrade

MONFORT DE LEMOS

TALLERES GALLEGOS DE ESCULTURA RELIGIOSA

DE

Jesús Noya

Escultor estatuari y constructor de altares

OBISPO IZQUIERDO, 8 (PLAZA DEL CASTILLO) LUGO

Escultura, Arquitectura, Pintura, Talla, Dorado y Policromado.

Imágenes, Retablos, Restauraciones y todo lo concerniente al culto católico.

Ventas al contado y á plazos.

Pídanse catálogos especiales, bocetos, planos y dibujos de toda clase de precios.