

EL CORREO GALLEGO

DECANO DE LA PROVINCIA
Fundado en el año 1878

PRECIO: 2'50 PESETAS
Domingo, 10 de Noviembre 1963

GOGGOMOBIL *Sedán*
Su adquisición al alcance de todos
Desde 2.000 mensuales

LA CORUÑA:
PALACIOS
Ramón de la Jara, 9.
Tel. 27.005

SANTIAGO:
BALSABAS
Montera Rica, 8.
Tel. 10.039

EL FERROL DEL CAUDILLO
Antonio Sánchez Blanco
Calvo Sotelo, 28. Teléfono 3135



EL FERROL DEL CAUDILLO

GENERAL FRANCO, 152
TELEFONOS: 4089 y 1388

AÑO LXXXV

DEPOSITO LEGAL - C 7-185

NUMERO 28.022

SANTIAGO

PREGUNTARIO, 29
TELEFONOS: 1427 y 1227

LOS RESCATADOS DE LA MINA 'MATHILDE'



LENGEDE. ... Uno de los once mineros que se encontraban encerrados en una galería de la mina "Mathilde" y sacados con vida es llevado hacia la ambulancia por los equipos sanitarios, a su lado uno de los médicos que le acompañó hasta el hospital. ... (Telefoto E. P.)

La reforma del sistema tributario procura una mayor justicia en la distribución de las cargas

PROYECTO DE REFORMA DE LA LEY DE ARRENDAMIENTOS URBANOS, ENVIADO A LAS CORTES
AMPLIACION A LA REFERENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

MADRID, 8.— El Ministro de Información y Turismo recibió a los informadores después de la reunión del Consejo.

Dijo el señor Fraga Iribarne que se había aprobado un proyecto muy importante: el de reforma de la ley de arrendamientos urbanos, que afecta a muchos sectores del país, porque la reforma incluye muchos puntos, pero hay uno muy digno de tenerse en cuenta, que es el relativo a los locales de negocio, por lo que al mismo tiempo se ha aprobado un Decreto-Ley suspendiendo los procesos de arrendamiento de locales de negocio hasta tanto las Cortes Españolas decidan sobre el proyecto de ley que se envía a las mismas.

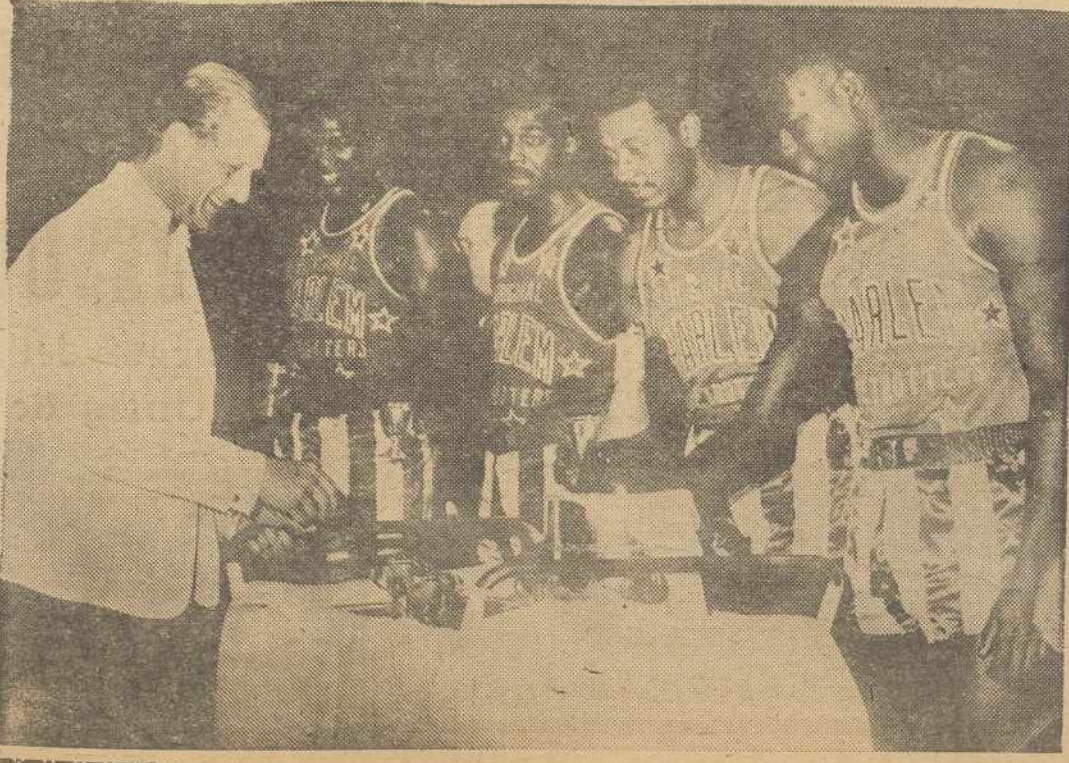
Añadió que también se habían adoptado importantes medidas relacionadas con la agricultura. Por ejemplo, aquellos problemas que afectan íntimamente al campo español. En la campaña contra la peste porcina, se acordó ampliar en 100 millones más las indemnizaciones para pago a los ganaderos damnificados; se ha acordado otra disposición encaminada a sostener y elevar el precio de la patata en el campo, en la parte que corresponde a los agricultores, sin que ninguno especule en el mercado. Se acordó también el pago a los productores de remolacha de una cantidad adicional sobre el precio previsto para la recolección hasta el momento presente; por otra disposición, se regula este punto, dijo el ministro que contamos con una importante cosecha, con la que se podrá extraer lo que se desea y quedará, además de mejorar la calidad. Al efecto, se fija como grado de protección, hasta un litro de 2,5 a 3 grados de acidez, 24,50 pesetas, y para la escalonada, los precios determinará el Ministerio de Agricultura.

Otro importante acuerdo tomado en el Consejo de hoy ha sido el de fijar los derechos de importación reguladores del precio del maíz y de la cebada. Se inaugura con esta medida un nuevo procedimiento de productos alimenticios, en forma

tal que los precios de protección fijados para la producción nacional, no puedan ser perjudicados en su estabilidad y permanencia por campaña, a través de las importaciones estatales o privadas. Al decir privadas, quiero decir que ahora se hará posible a los comerciantes y usuarios la importación, en este caso, de maíz y cebada, que hasta ahora se venía realizando directamente por la administración.

EL PRINCIPE SIRVE CHAMPAN

El famoso equipo de baloncesto de los "Globe Trotters" ha actuado en Londres en un encuentro benéfico. En la foto, el príncipe Felipe, Duque de Edimburgo, con la chaqueta de camarero, sirve champán a los famosos jugadores de color. ... (Fotofiel).



DISCURSO DEL SANTO PADRE

Una EUROPA pacífica y orgánica constituye un medio de impedir la vuelta de la guerra

Corresponde a los políticos encontrar las soluciones precisas

CIUDAD DEL VATICANO, 9.— «También nosotros somos partidarios de una Europa unida, consciente de la grande y pesada responsabilidad que tenemos de predicar el Evangelio y de hacer hermanos a todos los hombres, y herederos de la misión pastoral que, a través de los siglos, ha considerado a Europa como una cristiandad solidaria», ha declarado el Santo Padre Pablo VI en un discurso pronunciado ante los participantes en la Conferencia del Movimiento Europeo.

Pablo VI ha afirmado que desea que el proceso del que debe salir una Europa desligada de los intereses particulares y de las rivalidades locales llegue a resultados concretos y definitivos, porque también nosotros vemos, como todo el mundo, que Europa es una realidad a la que el desarrollo de las relaciones modernas entre los pueblos da un apoyo incontestable.

«Aquellos que temen que la unificación de Europa conduzca al nivelamiento o a la subversión de los valores históricos y culturales de los distintos países —ha continuado diciendo el Santo Padre—, en vez de retrasar deberían favorecer la formación de las estructuras jurídicas del nuevo cuerpo de Europa, con objeto de evitar que la unidad le sea impuesta a Europa por factores de tipo exterior y material, en detrimento de los patrimonios interiores y espirituales, o por la fuerza de la necesidad, a la que sería difícil oponer el día de mañana una resistencia eficaz».

El Papa ha indicado seguidamente que la necesidad de unir a Europa también está siendo dictada por el deber de salvaguardar la paz. «Porque una Europa pacífica y orgánica constituye un medio de impedir la vuelta de la guerra». La paz fundada sobre el equilibrio de las fuerzas —ha continuado diciendo— Su Santidad—, o sobre la tregua de los antagonismos, o sobre los intereses puramente económicos, solamente puede ser frágil y carecerá siempre de las energías necesarias para resolver los problemas fundamentales de Europa, aquellos que afectan a las poblaciones que la componen y al espíritu fraterno y comunitario de que debe estar animadas.

El Santo Padre ha indicado a continuación que corresponde a los políticos encontrar las solu-

ciones precisas y que tiene confianza en su sabiduría, pero que para conseguir este objetivo es necesario realizar un trabajo de preparación psicológica. La Iglesia aportará su apoyo en el terreno espiritual que le es propio. «Este apoyo —ha terminado diciendo el Santo Padre— se ofrece en el plano humano a todos aquellos que reconocen el esfuerzo de la Iglesia para defender y difundir los principios de la razón natural sobre los que los pueblos deben apoyar su humanismo fundamental. La encíclica «Pacem in Terris» de nuestro venerado predecesor Juan XXIII ha proclamado verdades esenciales a este respecto y nosotros invitamos a vuestro Movimiento a que se inspire en este documento magistral».

El Papa ha dado finalmente su bendición a los presentes. — Efe.

DESEA VENDER SUS OJOS

PARA NO VER A SU FAMILIA PASAR HAMBRE

MANILA, 9.— Una joven filipina de veinte años de edad, Teresita Mercado, desea vender sus ojos para dejar de ver a su humilde familia pasando hambre y con objeto de tener dinero para construir una casa y para iniciar un pequeño negocio. Teresita ha recibido innumerables ofertas de trabajo y de ayuda de todo el país. No habían pasado cinco horas desde que se publicó en el periódico esta triste historia, cuando los lectores del mismo comenzaron a llamar por teléfono ofreciendo toda clase de ayuda a Teresita. (Efe).

EL LAGO TOPLIZ Y SU SECRETO



BAD AUSSEE. — Los fotógrafos perpetúan en sus cámaras estos extraños tubos de metal, con apariencia de colmillos de elefante, que han sido encontrados en el fondo del lago Toplitz, en el transcurso de la investigación que realiza la Policía austriaca en busca del supuesto tesoro hundido por los nazis. (Foto Europa Press)

Reunión de la Sociedad Española de Cardiología

Entrega de placas de gratitud a los doctores Sánchez Harguindey y Azpitarte

BENIDORM, 9.— Se ha celebrado la sesión de clausura de la reunión anual de la Sociedad Española de Cardiología. Después del almuerzo ofrecido por el alcalde de esta villa, en el que la primera autoridad muni-

cipal sugirió la erección de un monumento dedicado a la clase médica, el presidente de la Sociedad, Dr. Trias de Bes, agradeció las atenciones de que han sido objeto.

Posteriormente, en un hotel se celebró la sesión de clausura. El doctor Trias de Bes hizo constar en acta el sentimiento de la Sociedad por el fallecimiento del Dr. Codina Ates, al que tanto debe la Cardiología española y mundial. Después hizo entrega de sendas placas de agradecimiento, por la organización de las dos anteriores reuniones, a los doctores Azpitarte, de Granada, y Sánchez Harguindey, de Santiago de Compostela.

El doctor Beltrán, catedrático de Patología Médica de la Facultad de Valencia leyó una moción que dio origen a las conclusiones que en 1965 se celebre en España y a ser posible en Valencia, el Congreso Hispanoamericano de Arterioesclerosis, y que la próxima reunión de la Sociedad tenga por sede Zaragoza. Ha sido elegido presidente de la Sociedad Española de Cardiología el doctor Vega Díaz. — Cifra.

BREOGAN

Hoy, domingo, de 12 a 2, VERMOUT a cargo de la Discoteca del Parque, con excelentes tapas rociadas con exquisitos vinos (garantía de la casa).

A las siete de la tarde, estupendo baile asaltado amenizado por la más agradable y simpática orquesta

LEIRA BECEIRO

Interpretando su incomparable repertorio de canciones ultramodernas y los vocalistas

QUIQUE y SITO FERRELY

Amabilidad, simpatía, cordialidad y diversión la tendrán en

BREOGAN

ESPEJO CONCAVO

* **Aventura de un joven aragonés**
Dois días encerrado en un
vagón de mercancías

LUGO, 9. — En la estación de Monforte de Lemos, se tuvo noticia de que en un vagón de un tren de mercancías viajaba una persona clandestinamente. Se procedió inmediatamente a la apertura del vagón, que estaba premiado, y dentro fue encontrado Mariano D., de quince años de edad, natural y vecino de Tarazona de Aragón, quien manifestó que el día primero de los corrientes se había ausentado del hogar paterno, al recibir una reprimenda. Desde Tarazona se trasladó a Zaragoza, en donde pasó un día; después, luego hacia Miranda de Ebro, en donde tuvo hasta el día 4, en que se le terminó el dinero. Se dirigió a la estación y se acostó en un vagón, cuando despertó se encontró con que iba en un tren en marcha y el vagón estaba totalmente cerrado, siendo inútiles los esfuerzos que hizo para abrirlo. Pasó dos días en un vagón hasta llegar a Monforte.

Manifestó que había sentido mucha hambre, por lo que se vio precisado a revolver toda la mercancía, encontrando solamente cajas de botellas de champán, bebiéndose dos de ellas.

El jefe de la estación puso a Mariano D. a disposición del Juzgado de Instrucción en su calidad de delegado local de Protección de Menores. — Cifra,

* ¡Alfilerazos
contra ellas!

VIENA, 9. — Un escolar de tan solo catorce años de edad, que hería a sus víctimas siempre del sexo femenino clavándolas alfileres, ha sido detenido por la Policía.

Anteayer, una joven de 16 años fue lesionada en el pecho por un desconocido que la pinchó repetida veces con un gran alfiler al pasar delante de ella. Al siguiente día el desconocido atacó de nuevo a la muchacha, pero la Policía, advertida por la víctima, pudo detener al agresor. Al registrarle, la Policía le encontró en los bolsillos diversos instrumentos cortantes y punzaguados y más de treinta grandes alfileres.

Al ser interrogado por la Policía por los motivos que le inducían a cometer tan repugnantes acciones a tan temprana edad, contestó: «Odio a las mujeres y quiero vengarme de ellas. Mi amiga me abandonó...»

El detenido es autor de otros diez atentados similares y los médicos consideran que se trata de un joven misógino que padece una aguda fobia del llamado «complejo de Edipon» de frustración. — (Efe).

* Crgullo en Jamaica,
por su «MISS»

KINGSTON, (Jamaica), 9. — Una grandiosa recepción espera a Carol Joan Crawford, la joven jamaquina, de 20 años de edad, que acaba de ser elegida «Miss Mundo», a su llegada a esta capital.

Le serán entregadas las llaves de la ciudad, en el curso de una gran ceremonia que tendrá lugar en el Ayuntamiento. El Primer Ministro, Bustamante, ofrecerá una gran recepción en su honor.

Las ofertas de empleo llueven sobre la joven belleza, cuya victoria parece haber unido a toda Jamaica en un mismo sentimiento de orgullo. (Efe).

* La vuelta al mundo en una
pequeña embarcación

SANTANDER, 9. — En el próximo mes de enero, iniciará en Santander la vuelta al mundo, en una pequeña embarcación que tiene setenta años de vida, el matrimonio compuesto por Jack Joseph Cohen, neerlandés, actor, actor cinematográfico, de 24 años de edad, y Corine Van Der Kiel, de 23, holandesa, periodista especializada en reportajes gráficos. A ellos se unirán oportunamente hasta ocho colaboradores, necesarios para los trabajos de a bordo. El barco, llamado «Mary Stewart», fué construido en Escocia en 1893. Mide 24 metros de proa a popa, y tiene la carga neta de 87 toneladas. Mr. Cohen lo alquiló en Inglaterra, en el pasado mes de julio, y desde entonces el barco permaneció ignorado en la dársena de Puerto Chico, hasta ahora que, por la actividad de las reparaciones que se hacen a bordo, ha llamado la atención de las gentes. — Cifra.

A PARTIR DEL PROXIMO ENERO
Cadena de grandes mercados reguladores

Serán instalados en MADRID y otras capitales
Están aseguradas la próxima y las
dos siguientes campañas azucareras

MADRID, 9.- «Una cadena de grandes centrales reguladoras serán instalados en Madrid y otras capitales españolas a partir de enero del próximo año, por un valor de 8.000 millones de pesetas», ha manifestado el Comisario de Abastecimientos y Transportes, señor Rodríguez Villa, durante la reunión que ha celebrado esta mañana con los informadores de Prensa, en la sede de la Comisaría.

EL ACEITE DE SEMILLAS VEGETALES

Al referirse al aceite de semillas vegetales afirmó que se realizarán importaciones en cantidad suficiente para satisfacer la demanda de los consumidores.

Que no existirán importaciones de otro lado del «telón de acero».

LOS PRODUCTOS REMOLACHEROS

Asimismo afirmó el Comisario de Abastecimientos que se están haciendo los cálculos pertinentes para conceder una cuantía económica a los productores remolacheros.

COSTE DEL KILO DE ACEITE

Al hablar del aceite, puntualizó el coste del kilo, según su grado de acidez, un grado de acidez, 27 pesetas por kilo 3 grados de acidez 24,50 pesetas por kilo, de 1 a 1,30 grados de acidez, 26'50 pesetas por kilo, y de 1'30 a 2'30 de acidez a 25 pesetas kilo.

«SERVICIO DE FRAUDES»

Después habló de un nuevo servicio, que entrará en funcionamiento a primeros de año, y que funcionará bajo el nombre de «Servicio de Fraudes» — contra los fraudes, se entiende —, que establecerán minucioso servicio de vigilancia en el ramo de la alimentación y sus productos.

LOS PRECIOS

Al hablar de los precios, el Co-

TEMAS DE ACTUALIDAD
ECONOMICA

El señor Rodríguez Villa hizo una detenida exposición de algunos temas de actualidad económica. Se refirió en un principio — en respuesta a la pregunta formulada por un periodista — a los precios competitivos de España con relación a Italia. Dijo que en esta existe una fuerte emigración en el campo, se han visto obligados a sacrificar un millón de cabezas de ganado vacuno, entre ellas 400.000 vacas lecheras. Y que los italianos hechan la culpa al mecanismo de distribución.

GRANDES MERCADOS
CENTRALES REGULADORES

En cuanto a los grandes mercados reguladores dijo que serán plurivalentes, y que los mercados viejos se verán obligados a acomodarse al tipo de mercado central moderno. Se instalarán en el barrio de San Blas. Su construcción se llevará a cabo con toda rapidez.

DOS CATASTROFES EN JAPON

Perecieron 171 mineros por una explosión de grisú

Otros 400 permanecen sepultados

132 muertos y 60 heridos en un choque de trenes, al sur de TOKIO

OMUTA (Japón), 9. — Ciento setenta y un mineros han perecido en una explosión de gas registrada en una mina de carbón cercana a esta localidad.

Se cree saber que centenares de mineros han quedado sepultados. Se teme que el número de muertos sea todavía más elevado.

SE IGNORA LA SUERTE DE 700
MINEROS SEPULTADOS

Las primeras informaciones recibidas sobre el desastre minero hablan de unos quinientos sepultados.

La explosión ocurrió a las 3,15 —hora local de la tarde, 7,15 de la mañana— hora española.

La mina permanece inundada de gases venenosos. La explosión destruyó toda la línea de suministro de energía de la mina, puesto que ocasionó la voladura de dos transformadores eléctricos.

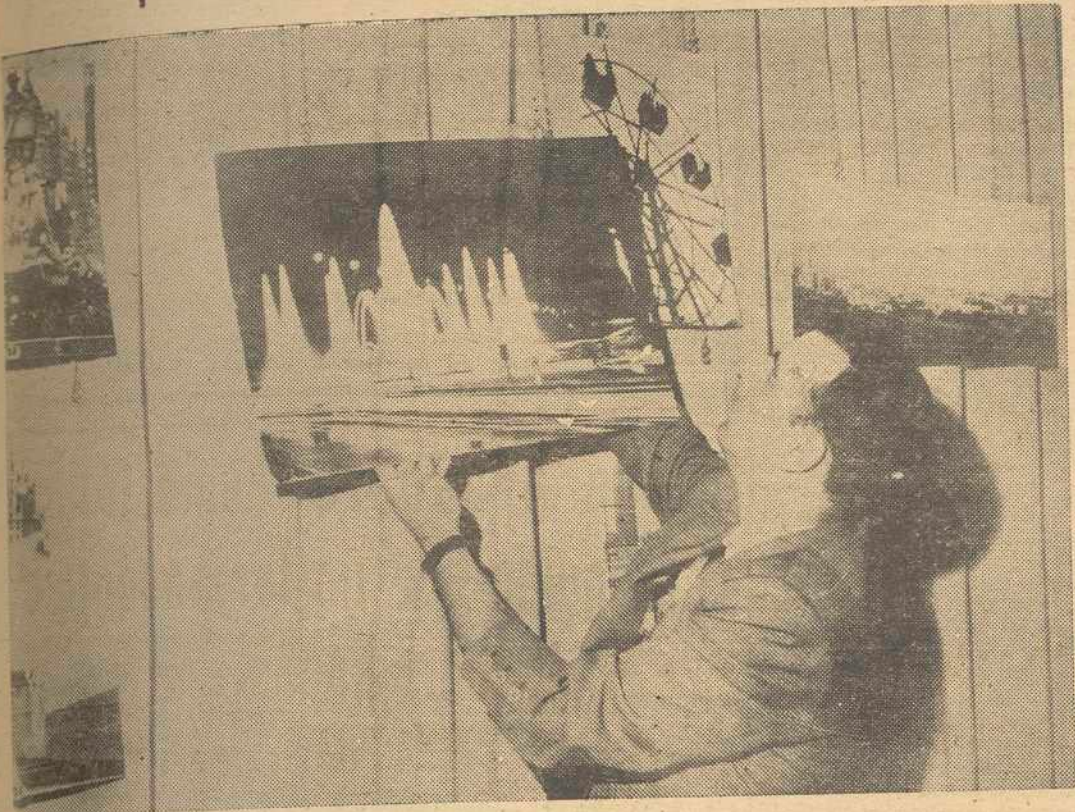
En el momento de producirse la catástrofe mil ciento cuarenta y ocho mineros se encontraban en las galerías, pero algunos centena- res han conseguido ponerse a salvo por sus propios medios. La Policía y directivos de la explotación, informan que no se puede saber la suerte que han corrido

Un fotógrafo descubre la Cumplió 101 años el Arzobispo otra cara de MADRID más anciano del mundo

CARTA
DE ROMA

Para conseguirlo, paciencia y kilómetros por la ciudad, son su técnica

MONSEÑOR CARINCI HA CELEBRADO TREINTA MIL MISAS DURANTE SU LARGA VIDA CONOCIO A OCHO PONTIFICES



Antonio Alcoba estaba harto de "un Madrid sucio y cochambroso". (Foto EUROPA PRESS).

(Reportaje Europa Press, por María Roa GARRIDO, para EL CORREO GALLEGO).

Mire la ciudad desde los rascacielos madrileños; suba al majestuoso carro de la Cibele bañado por una cortina de finísima agua. Así, desde Madrid de los Austrias, viejo y eterno desde una buhardilla cualquiera, así, desde un juzgado, y al hacerlo lo hará también de la exposición de fotografías de Antonio Alcoba, que presenta un Madrid distinto del que se ve todos los días, una cara nueva de Madrid, casi desconocida.

—¿Qué persigue, Antonio, al montar esta exposición? —Dar a conocer al público las fotografías hechas para el libro «Madrid», que me gustaría editar muy pronto.

—¿Qué sectores de Madrid le interesaron más? —El sector nuevo de Madrid por que ya está bien de presentar a un Madrid cochambroso y lleno de mugre como lo vienen haciendo pintores y fotógrafos.

—¿Cómo lo consiguió? —A base de patear la ciudad escalar terrazas, pedir permisos inoportunos y armarme de paciencia y valor.

—¿Sus peores obstáculos? —En algunos momentos, los guardias.

—¿Lo más difícil? —Tener paciencia y sujetar los nervios. La paciencia es una de las virtudes principales del fotógrafo, pero una de las más difíciles de compaginar con el periodismo vertiginoso que hoy se exige.

—¿Cómo hace para aunar esos dos extremos? —Restar a la velocidad algo en favor de la paciencia y la calidad. No crea que es fácil. De las ciento veinte fotografías de esta exposición la mitad están hechas y amasadas en calma chicha y la otra mitad a galope y le advierto que no son las peores.

—¿Cuál es su técnica? —Como el pintor, hacer muchos bocetos y después escoger lo mejor. El fotógrafo tímido que ponga límite al carrete, le aseguro que no hace nada.

UN PRESTAMO PARA LA MAQUINA

Alcoba anda a caballo de los treinta pero ha corrido mucho. Era botones de un periódico madrileño, hasta que en 1957 pensó que lo suyo era el dibujo y la fotografía. Pidió un crédito de cinco mil pesetas a la Mutualidad de Artes Gráficas, compró una máquina de afinado, una amplidora y una emuladora. Después, con el alma joven y la imaginación repleta de ideas, se echó a la calle.

—¿Y qué pasó? —Que cada vez que daba al disparador me parecía que era el mejor fotógrafo de Madrid. Cuando veo esas fotografías, me muerdo de risa.

A pesar de todo el muchacho es tímido y la lucha que exige una profesión tan reñida, le produce hormigueo. Hasta que un día, con timidez o sin ella, llevó a la redacción de un periódico, una fotografía de nueve por doce.

Lleva quince años conduciendo sin manos

Sin manos, así es como conducía Edouard Chopnoekl un viajante de comercio francés que perdió las dos manos en Dunkerke. La cosa se complicó no porque Chopnoekl hiciera exhibiciones circenses sino porque en una gestión de puro trámite se descubrió que utilizaba desde hacía quince años el automóvil, sin permiso de conducir. Chopnoekl había superado las pruebas necesarias para conseguirlo, pero no le quisieron dar el carnet hasta que no se proveyese de un aparato especial. Prefirió no meterse en gastos, y se echó por los caminos de Francia sin la dichosa cartulina. En los quince años de volantista legal no ha tenido el más ligero accidente, y en consideración a ello sólo le han puesto una multa de cien francos (de los nuevos) que, además, no tendrá que pagar, porque se la perdonaron hasta la próxima. Suerte.

razo. Una fotografía más titulada «Campo a través en la calle Ferraz» salió en la portada del periódico y más tarde fue seleccionada para la Olimpiada de fotografías Deportivas en Roma. Una gran revista francesa la publicó después.

Aquello fué el trampolín que le puso en órbita y le dio ánimos para toda la vida. Comenzó a trabajar en Agencias de Prensa; comenzó a sonar un nombre. «Este Alcoba va a dar mucho que hablar», era el comentario de algunos. Las predilecciones a corto plazo se cumplieron. En enero pasado montó en Madrid su primera exposición de fotografías sobre el tema «Juegos Deportivos Ibero-Americanos». La exposición pasó después a San Sebastián, a Barcelona. Y ahora debe de andar camino de Palma de Mallorca.

—¿Y qué piensa de la profesión y de los profesionales? —Voy a ser sincero. A los gráficos situados, les molesta que haya una serie de chicos jóvenes revoloteando y con ideas nuevas. Pero soy de los que creen que la culpa no es de ellos, sino del reducido número de fotógrafos con que cuenta cada plantilla de periódico.

—¿Y de las fotografías dentro del periodismo actual? —Me uno al proverbio chino: «Una imagen vale por mil palabras».

Un acento sincero, joven, lozano, se desprende de la exposición de Alcoba. El hombre está satisfecho de lo suyo, aunque espera más. Espera que alguien le edite su libro gráfico que presentará a Madrid que quizá usted no conozca todavía.

ROMA (Especial para EL CORREO GALLEGO).

El día nueve de noviembre cumplió 101 años el arzobispo más anciano del mundo: Monseñor Alfonso Carinci, arzobispo titular de Seleucia de Isauria y Secretario Emérito de la Sagrada Congregación de Ritos, gracias a lo que él considera receta de su longevidad: «Honrar a Dios, amar al prójimo y considerar cada cosa con paciencia».

A pesar de haber nacido en 1862, Monseñor Carinci todavía lee sin lentes, pasea por sus propios medios, toca el piano y trabaja intensamente todo el día, no retirándose a descansar antes de las once de la noche. Prueba de su laboriosidad es que después de las sesiones conciliares de la primera etapa del Vaticano II, este ilustre prelado romano que ha visto ocupar la Silla de San Pedro a ocho Pontífices, desde Pío IX a Pablo VI, solía ir a confesar a los enfermos del Hospital de los Hermanos de San Juan de Dios, costumbre que también tenía San Antonio María Claret durante el primer Concilio Vaticano y en cuya causa de santificación intervino Monseñor Carinci.

El Arzobispo más anciano del mundo sigue asistiendo a las sesiones conciliares. En el Aula ocupa un puesto entre los Padres Conciliares cuando en realidad podría figurar junto a los cardenales; pero su humildad le llevó a rechazar de manos de Pío XII la mitra cardinalicia.

Entre los prelados y Jerarquías eclesásticas de todo el mundo, Monseñor Alfonso Carinci es el único que ha conocido los dos Concilios Vaticanos. Del primero (1869-70) recuerda que en su casa se había de una gran reunión de obispos. Por entonces él tenía sólo ocho años, pero su padre comentaba con la familia las incidencias del Primer Concilio y los sufrimientos de Pío XI.

La labor espiritual del Arzobispo Carinci se podría resumir en haber celebrado: 30.000 misas, formar parte de la Sagrada Congre-

gación de Ritos durante 25 años y haber pasado desde economo hasta rector del famoso y Pontificio Colegio Capranica de Roma. A todo esto hay que añadir que estudió 62 causas de santos y beatos a lo largo de su permanencia en la Congregación de Ritos, cuyas imágenes le fueron regaladas en un álbum en 1955, y contar entre sus discípulos al Papa Pío XII, los Cardenales Taglia y Forri, y otros ilustres prelados.

El pasado año, Juan XXIII le concedió «permiso» para que no asistiese a la Decimoquinta Congregación General del Concilio, en el día de su aniversario. El Vaticano y el Concilio celebraron con alegría que un siervo de Dios, el Arzobispo Alfonso Carinci, pasase la frontera del siglo. Y ahora, la Santa Sede y la Iglesia vuelven a sentir el mismo gozo al llegar a los 101 años.

PRENSA ASOCIADA

Una niña de tres años es asesinada cerca de Liverpool

LONDRES, 9.— Una niña de tres años, Paula Atkinson, ha sido asesinada en Lurton, cerca de Liverpool. La fueron asesinadas varias puñaladas. La pequeña había desaparecido de su casa y cuando los padres acudieron a la policía, los agentes realizaron una batida, encontrando a la pequeña muerta. En una de sus manos tenía aún unas monedas con las que al parecer pensaba comprar bombones, para lo cual había salido de su casa, según declaraciones de un miembro de la familia. (Efe).

La Habana, en tinieblas a causa de una explosión

LA HABANA, 9.— Una fuerte explosión se ha registrado en el centro de esta capital. Ha habido un herido y la ciudad se ha quedado sin suministro de energía eléctrica a causa de las averías provocadas por la explosión, que por otra parte también ha afectado al suministro de gas. (Efe).

SOLO COMENZARON CUATRO...

El Club de Pintura del Colegio de GAZTELUETA tiene hoy más de doscientos miembros

Uno de los fundadores, Jaime Morenes, Premio de Pintura en el V Certamen Juvenil de Arte



Jaime Moranes, primer premio de pintura en el V Certamen Nacional de Arte Juvenil. (Foto EUROPA PRESS)

Reportaje Europa Press, por Jaime PENAFIEL, para EL CORREO GALLEGO.

Se ha clausurado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el V Certamen Juvenil de Arte, al que han concurrido más de doscientos muchachos seleccionados entre veinte mil de toda España. Esta exposición nacional recoge cada año obras que ascendieron por su propio mérito y que como lo mejor en el nivel juvenil del arte, hay. A través de los certámenes, locales, provinciales y regionales, y las obras que han sido expuestas en el V Certamen, como en los anteriores, fueron las vencedoras sucesivas de todas estas pruebas.

Y no ha importado la edad ya que ha habido artistas que no llegaban a los cuatro años y otros que pasaban de los dieciséis.

Uno de esta edad Jaime Moranes, nacido en Bilbao, en el colegio de Gaztelueta, del Opus Dei, Jaime sobrino del Conde de Asaturo es «viejo» en estas lides a pesar de sus dieciséis años, ya que este premio es el tercero que consigue.

—En el Segundo Certamen, me llevé el Primer Premio de Dibujo y en el IV, el tercero de Pintura.

COMENZARON SOLO CUATRO. Este muchacho es un verdadero

caso de auténtica vocación pictórica, que ha sido encauzada y orientada en el Colegio de Gaztelueta, donde un gran maestro de pintura, don José Azuet, ha creado dentro del mismo centro regido por el Opus Dei toda una Escuela de Bellas Artes.

A poco de yo entrar en el Colegio, un grupo de cuatro alumnos a los que apasionaba la pintura, creamos bajo la dirección de don José Azuet un club de pintura. Hoy, después de cinco años, de los cuatrocientos alumnos que tiene el colegio, doscientos cincuenta pertenecen al club en sus diversos grupos.

Jaime Moranes estudia «Preu» y se prepara para la carrera de Arquitectura. Tiene unas ideas muy particulares sobre el Arte que cultiva con tanto acierto.

—Yo intento no ser amanerado en mi estilo. Prefiero ante todo el dibujo; es lo que más me gusta. Lo mío es un dibujo con color. Mi profesor dice que mi estilo es muy personal, pero que necesito orientación para cultivarlo con acierto. Mi padre, que ama la pintura y que sabe pintar, me reprocha que no cuido el detalle, ése es muy detallista. Pero estoy seguro de que yo dibujo mejor que punto.

A pesar de su edad este muchacho que ya tiene en el bolsillo su premio y tres mil pesetas tiene la valentía de juzgar a un pintor como Dalí.

—No creo en él. Todo es falso. En cambio Picasso es extraordinario porque es polifacético.

A Jaime Moranes no le gusta tampoco la pintura bohemia. Para él, el arte es un «hobby», pero un «hobby» que le ha dado algún dinero con el que pagar sus caprichos.

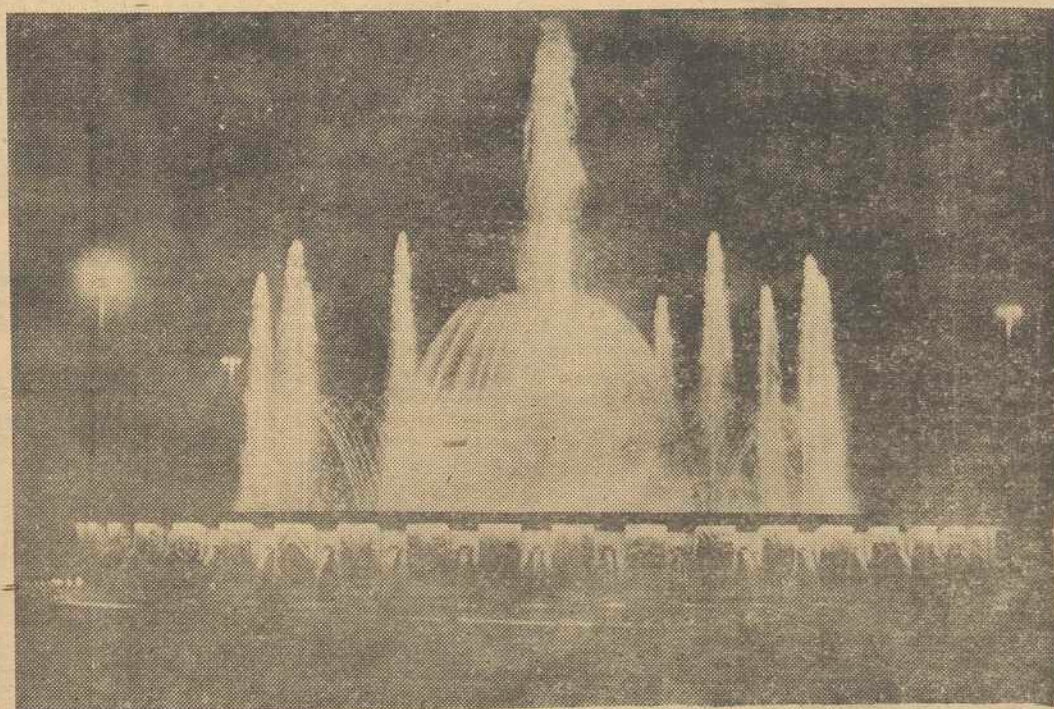
LAS CASAS COMO REFLEJO DE LOS QUE LAS HABITAN

—¿Qué te gusta pintar? —Amo la Arquitectura, a la que pienso dedicarme por entero. Por ello lo que más me agrada pintar son las casas, pero no como edificación en sí sino como reflejo de las gentes que las habitan. Las que prefiero son las viejas edificaciones vascas de los puertos, pesqueros. Las prefiero por su sinceridad cara al exterior, por la personalidad y la vida que asoma a sus ventanas y a sus puertas.

Jaime Moranes no ha sido el único premiado del colegio de Gaztelueta de Bilbao. Su escuela de Bellas Artes ha dado su fruto ya que otro alumno, este de once años, Juan María Anduiza Gorbenea, ha conseguido el segundo premio infantil.

Un premio más para este Club de Pintura que es todo un ejemplo y cuyo mayor mérito estriba en el estímulo y encauzamiento de las jóvenes vocaciones.

LISBOA TAMBIEN ESTRENA FUENTE LUMINOSA



Como Madrid y otras capitales españolas, la capital lisboeta ha estrenado fuente luminosa, la de la Plaza del Imprio, de Bulgas, restaurada ahora. (FOTOFIEL)

ASTROS Y ESTRELLAS FAMOSOS



Estos famosos de la pantalla son de arriba abajo: Kirk Douglas, Pamela Tillet, Alberto Sordi, Jane Wyman, Ricardo Montalván, Michael Callan y Deborah Walley. Todos ellos serán fácilmente identificados por los lectores.

MAQUINA PLANCHAR
de una Hoff-Man seminueva
se vende. Razón: Teléfono
no 1264 Santiago

Está muy adelantado el rodaje de «TIA TULA»

Continúa en forma acelerada la filmación de «La Tia Tula» que dirige Miguel Picazo, con Aurora Bautista en el papel central, acompañada por Carlos Estrada, secundados por un seleccionado reparto de primera figuras entre las que se destacan los nombres de: Irene Gutiérrez Caba, Laly Soldevilla, Enriqueta Carballeira, José María Prada, Julia Delgado Caro, Monseñat Juliá, Jorge Granada, la actuación especial de María José Alfonso y los niños Mari Loli Corcos y Carlos Sánchez.

Tarea ardua la de trasladar a la pantalla la obra de Don Miguel de Unamuno, el inmortal catedrático y dramaturgo de cuyo nacimiento se cumplirá el próximo año el primer centenario. Coincidiendo con esa fecha, «La Tia Tula» será presentada al público como homenaje a su memoria.

Conscientes de la responsabilidad que el tema les demanda, los protagonistas están compenetrados con sus respectivos personajes y puede adelantarse que Aurora Bautista representará como sólo ella sabe hacerlo, a esa torturada heroína que deja pasar por su lado el amor por no tener la valentía de retenerlo, en la seguridad de que al hacerlo profana sus hondas creencias y dá pie a la maledicencia.

Por su parte Carlos Estrada confiesa que su personaje de este film, es el trabajo más difícil que hasta ahora le fué encomendado en su larga carrera de actor y con él se siente plenamente identificado.

«La Tia Tula» es una producción de Eco Films S. A. y Surco Films, perteneciendo el guión cinematográfico a José Miguel Hebrán, Luis S. Enciso, Manuel López Yubero y el propio director Miguel Picazo. Tiene por operador a Juan Juliá Baena, jefe de producción Antonio López Moreno, la música pertenece a Antonio Pérez Olea y los decorados son de Luis Argüello.

El regreso de Bette Davis

Bette Davis, la gran trágica del cine americano, ha vuelto a los estudios tras un largo paréntesis de ausencia. Ahora acaba de interpretar en Roma, bajo la dirección de Damiano Damiani («El lápiz de labios», «La isla de Arturo») la película «El hastío». Sus compañeros de reparto han sido dos jóvenes y famosos actores: Catherine Spaak y Horst Buchholz.

Bette Davis ha explicado así su regreso al cine:

«Hace un año publiqué en la Prensa americana un anuncio que decía: «Madre de tres hijos, divorciada, con treinta años de experiencia artística, carácter más alegre de lo que pudiera creerse, desea trabajar en el cine o en el teatro», y luego añadía mi fotografía y dirección. Nadie me contestó. En estos últimos años alguien me echó algo de ojo. ¡Soy supersticiosa! Me fracturé la columna vertebral y sufrí varias enfermedades. Por otra parte, en Hollywood sólo se escribe ahora guiones para actores: Brando, Perkins, Newman... Pero, al fin he vuelto.

Con la participación de Andy Russell finalizó «Sol de Verano»

Filmarán para Walt Disney



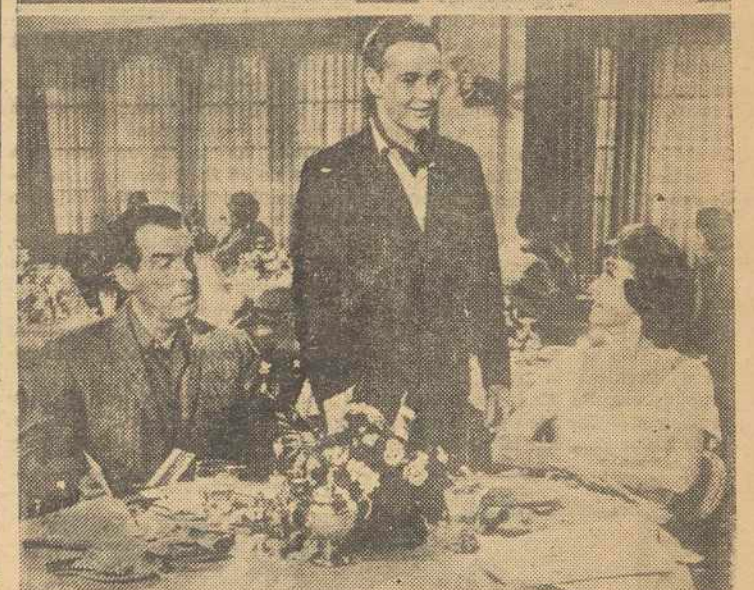
Walt Disney ha decidido rodar una película con Maurice Chevalier, Hayley Mills y Charles Laughton, por considerar que son actores muy conocidos del público infantil.

«Sol de Verano» promete ser una nueva muestra del cine español, que no se rueda con frecuencia, pese a la aceptación popular que tienen las películas donde se entremezclan historias audaces de amor y lucha de pasiones, en contacto con la naturaleza, con el maravilloso marco de las playas, el mar y los paisajes que por algo son la admiración de los turistas que las visitan. Rodada en eastmancolor, la belleza de la Costa Brava llegará al espectador en toda su grandeza sumando un motivo más de interés a este filme de Arturo Fernández, que según propias declaraciones es uno de sus más difíciles trabajos cinematográficos. El recio actor aparece en «Sol de verano» acompañado por un elenco de primeras figuras, entre ellas: Luz Márquez, que vuelve al cine español después de un largo alejamiento de nuestras pantallas, Rossana Yanni actriz del cine italiano que se incorpora a la cinematografía española, el veterano y eficaz actor Rafael Alonso, la bella Patricia Luján, José Sancho Sterling, Marcos Martí y otros, todos bajo la dirección de Juan Bosch Palau.

La música de «Sol de verano» pertenece a José Solá quien además compuso una canción que sirve como tema central del argumento, lleva por título «Sol de verano» y la interpreta el famoso cantante Andy Russell.

El argumento que relata las aventuras de un pícaro explotador de turistas y su amigo accidental, un apuesto caza fortunas, es original de Juan Bosch y Angei G. Gama, teniendo como operador a Miguel Fernández Mila y como jefe de producción a Enrique Cabeza. Es una producción de Izaro Films rodada en colores y totalscope, que terminada ya su montaje podrá ser estrenada a mediados de este mes.

«LOS CONFLICTOS DE PAPA»



Una familia acomodada, pero que necesita administrarse, emprende un viaje de vacaciones desde Nueva York hasta Europa. Los conflictos empiezan con el Visado de pasaportes y ya no cesan hasta el final del viaje. Un mundo nuevo, lleno de color, nuevos modos, nuevos horizontes y las aventuras hilarantes y divertidas que interpretan Fred Mac Murray, Jane Wyman, Michael Callan, Deborah Walley, Jessie Royce Landis, Tommy Kirk y otros actores de relieve.

De «Los conflictos de papa» dirigida por James Neilson son estas escenas.

«Más despacio, forastero»

Una producción de George Minter

Se ha estrenado recientemente en varias ciudades inglesas la cinta del título que encabeza estas líneas. Ha sido producida por George Minter, dirigida por Gordon Parry e interpretada por Diana Dors, George Baker Terence Morgan y Patrick Allen entre otros. La sinopsis es como sigue:

Rawborough, con su cielo aplomado y oscuridad por el humo de sus altas chimeneas, con sus altos hornos, es un pueblo típico de fundiciones de acero. Surgen aquí el alboroto, el conflicto, los recelos, los amores y los odios de un puñado de personajes que dan a la trama un ambiente de drama y suspense.

En cada pueblo existe una mujer que suspira por una vida de placeres, y en cada pueblo también existen hombres que caen presos de su encanto y engaños, quedando en ridículo, como, por ejemplo, los hermanos Mansell. Empezaban mal las cosas, cuando Johnny Mansell, que ha tenido que dejar precipitadamente Londres por líos entre apostantes, llega a Rawborough y consigue alojamiento con su hermano Dave, un empleado de oficina de pagos de salarios. Johnny se encuentra con Ryan, el viejo que educó a los dos hermanos, con el hijo de Ryan, Paddy y la novia de éste, Silvia. Como Dave, todos trabajan en la gran fundición de acero.

La noche de su llegada sale Johnny de su habitación al tejado de la casa y ve en un balcón a una rubia arrebatadora. Es Calico, la amiga de Dave. Al día siguiente la vuelve a ver cuando ella sale al tejado-terrazza para hacer ejercicio y tomar el sol, y Johnny se percata de que ella siente más que interés hacia él. Llega a reconocer que esta fascinadora mujer ha engañado a Dave, quien gastaba más que ganaba en satisfacer la voracidad de ella. Hace una pregunta a Dave, y éste confiesa que ha robado dinero a la Empresa para comprar regalos caros a Calico. Lo alarmante del caso es que de un día para otro van a llegar los interventores para examinar las cuentas.

Dave y Calico hacen un proyecto para robar la caja fuerte donde se guardan los salarios. Johnny está en contra y propone que Calico le dé el más valioso de los regalos de Dave, un reloj con diamantes para que él le empuñe, use el dinero para apostar en una carrera de caballos y así saque a Dave de su apuro con lo que gane el caballo gana, pero al dejar el hipódromo Johnny es atracado por dos malhechores, lo que le hace perder el último tren a Rawborough. Dave y Calico piensan que Johnny les ha traicionado. Calico persuade a Dave a hacer el robo, y para animarle le da un revolver. Dave se marcha a la fundición poco antes de la vuelta de Johnny, y éste al saberlo se dirige allí rápidamente.

pero llega demasiado tarde, para persuadir a su hermano, quien ya ha abierto la caja fuerte y tiene el dinero. Están para marcharse cuando se les enfrenta el viejo Ryan, que es sereno; hay lucha y Dave saca el revólver y mata a Ryan. Desesperados escapan, pero coinciden en el camino con un extraño tipo vagabundo que se llama Danny, y camino de casa Dave tira el revólver al canal.

La vida se convierte en una pesadilla para los tres. Dave está aterrizado, mas para no infundir sospechas tiene que ir a la oficina. Ya están buscando los policías y los buzos el arma homicida. Paddy, sin embargo, inicia por su cuenta sus investigaciones, y Calico, Dave y Johnny creen que se sospecha de ellos. Danny ha desaparecido y Johnny se entera de que la policía está comprobando los números de todos los billetes en circulación. Vuelve a su casa para quemar el dinero robado. Calico dice a Johnny cuanto le quiere, teniendo con eso un efecto opuesto al que deseaba, puesto que se frita ante el modo

con que ha engañado a Dave. La coge para echarla de la casa, y de repente se quedan abrazados apasionadamente.

Dave y Calico se enteran de que Johnny ha destruido el dinero, y Dave, enfurecido, ataca a su hermano. Mientras luchan, les interrumpe la entrada de Paddy y Silvia, quienes les dicen que se van a casar. Los tres se encuentran como en una ratonera. Calico suplica a Johnny que la saque de allí, pero éste se niega a abandonar a su hermano. Más tarde le llevan a la Comisaría para hacerle unas preguntas, y mientras está fuera de casa, Paddy se aprovecha de la oportunidad para intentar hacer hablar a Dave. A éste le entra pánico cuando Paddy, con excusas, le enfrenta a Danny, el testigo ausente, y declara la verdad. En este momento vuelve la policía con Johnny, el cual se asusta al ver a Danny. De súbito, Johnny sonríe con amargura; ha tropezado con la verdad, al comprender lo fácilmente que habían conseguido la confesión de Dave.

Anúnciese en
EL CORREO GALLEGO

Guía médica

M. DE AGOSTA

MEDICO CIRUJANO

Partos y enfermedades de la mujer

SANTIAGO

SANATORIO NEURO-PSIQUIATRICO DEL

DOCTOR PABLO ARES FEAL

Robleda de S. Lorenzo 3
Teléfono 1606
CONSULTORIO: HORREO 24-26
Teléfono 1105

SANTIAGO

C. C. contribuye a la Cruz Roja



MADRID. --- La actriz italiana Claudia Cardinale, que rueda en Madrid la película «El fabuloso mundo del circo», ha comenzado su trabajo en el Circo de Madrid. En la foto, Claudia Cardinale es abordada por una postulante en favor de la Cruz Roja. (Foto. E. P.)

«La niña de luto»

EL NUEVO HUMOR DE UN SUMMERS RENOVADO

Incansablemente, está trabajando Manuel Summers, en el montaje de su segunda película de largo metraje «La niña de luto».

De regreso de los tres festivales donde asistió acompañando a «Del Rosa... al Amarillo», Summers manifestó: El público de Alemania, Italia y Portugal reaccionaba al ver mi película de la misma manera que el público español, lo cual me demostró que no estaba equivocado al reflejar en mi cine parte de mi panorama vital. Yo no ataco nada, me limito a contar historias humanas que divierten y hacen gracia, precisamente porque siendo realistas no cargo los tintes negros y soy feliz dándoles solo un leve tono gris marengo.

«La niña de luto» se ha rodado en color para hacer más notable el contraste de los personajes vestidos de negro, en ese marco de maravilloso colorido que es Andalucía, y la historia es verídica formando parte de los recuerdos que de su adolescencia guarda el fino humorista y moderno realizador, que ha conquistado en tan poco tiempo la admiración de la crítica y el público.

En este film, Summers lanza al estrellato una joven pareja compuesta por María José Alfonso y Alfredo Landa, que pese a tener un larga experiencia en teatro, en cine y televisión, es la primera vez que asumen responsabilidades de protagonistas. Junto a ellos, actúan Pilar Gómez Ferrer, Carmen Santoja, Vicente

Llosá, José Vicente Cerrudo y Doris Ken, el operador es Francisco Fraile y el jefe de producción Francisco Lara perteneciendo la música a Antonio Pérez Olea y el guión es original del propio Summers con la colaboración de Lara y Tico Medina.

La casi totalidad del equipo técnico de «La niña de luto», procede de la Escuela Oficial de Cine matagráfica, agrupados hoy en la A.T.C. (Agrupación de Titulados en Cinematografía). Es una producción de «Eco Films» e «Impala Films» que ha sido rodada en lugares típicos de Huelva, y los interiores en los estudios Ballesteros de Madrid, donde Burman reconstruyó decorados auténticos de Andalucía.

Emma Penella, a la Argentina

A primeros de año Emma Penella marchará a la Argentina, para protagonizar el filme «La coqueta Matarile», coproducción hispano-argentina cuyo autor es Tono, y que en un principio iban a filmar Lola Flores primero y Marnita Díaz, después.

LIQUIDACION DE RESTOS

en LOZA,
CRISTAL
y PORCELANA

ESTABLECIMIENTOS
Alvarez

Mas de cien oportunidades en platos, vasos, cafeteras, azucareros, tazas, floreros, juegos de café, vajillas, cristalerías y piezas sueltas, con precios rebaladísimos:

Tazones Loza blanca	a 6'—
Platos llanos y soperos Loza blanca	a 6'—
Fuentes Loza blanca	a 20'—
Juegos Aperitivo decorados	a 50'—
Tazas café Porcelana blanca	a 2'50
Cafeteras Porcelana blanca	a 12'—
Soperos Porcelana blanca	a 50'—
Azucareros cristal	a 8'—
Copas licor talladas	a 6'—
Vasos licor	a 1'—
Platos pastas cristal	a 3'50



VENGA
A VERLO
TODO!

...y siguen
triunfando las
"20 OFERTAS
DE EXCEPCION"

VENTANA AL MUNDO

Por PANURGO

A punto de aclararse el misterio del TOPLITZ

En una información fechada el 8 del actual en la localidad austriaca de Bad Aissee, transmitida por la agencia EFE se dice que "los buzos que realizan la búsqueda de un tesoro depositado por los nazis en las profundidades del lago Toplitz han descubierto un gran número de cables de acero recubiertos que están sujetos a un objeto todavía no identificado, colocado en el fondo del lago". Ante estas líneas, parece ya a desvelarse la incógnita del tesoro del III Reich, cuya búsqueda causó la muerte al buzo alemán, Alfred Egner, en su inmersión clandestina la noche del 1 de octubre último, en el fondo cenoso del lago alpino de Toplitz.



Don Ramón Hermida, presidente del Sindicato Nacional de la Piel. (Foto EUROPA PRESS).

El primero en denunciar al Gobierno austriaco la existencia de este legendario tesoro fue Albrecht Gaiswinkler, actualmente director de una entidad aseguradora y, durante la Segunda Guerra, agente secreto británico, destacado en esta zona montañosa, una de cuyas misiones fue la de organizar y fomentar los "maquis". En este escenario de valles y lagos, situado al Este de Austria, se halla el lago en cuestión. A raíz del avance de las fuerzas norteamericanas que penetraron en esta zona, procedentes de Salzburgo, los últimos restos de las fuerzas armadas germanas fueron atacados y apresados en número bastante elevado por los elementos del "maquis", antes de la presencia yanqui en las cercanías del lago Toplitz.

Habían transportado los nazis hacia aquel lugar todos los objetos y cosas valiosas que intentaban evitar caer en poder de las fuerzas aliadas. Recuperaron los combatientes austriacos unas seis mil obras de arte; pero no muchos planos y otras clases de documentos secretos, así como maquinaria para fabricación de billetes falsos de libras esterlinas (y los propios billetes falsificados) que, en grandes cantidades habían preparado los nazis, para hundir en la banquerota a la moneda inglesa. Cuando una columna de automóviles, cargados con los billetes y otros documentos y distintos objetos se dirigían a Bad Aissee fueron atacados por la RAF. Destruídos los vehículos, excepto dos, éstos fueron desalojados de su mercancía que fue arrojada al fondo del lago según Gaiswinkler que poseía información del propio ayudante del general Kaltenbrunner jefe supremo de la Gestapo, pues el indicado, ayudante trabajaba para los aliados. Sucedió esto en 1945. Desde aquel entonces no cesó Gaiswinkler en denunciar al Gobierno austriaco aquel hecho, pero sus demandas para que se efectuase una exploración submarina en el lago resultaron infructuosas, pese a que dos alemanes aparecieron muertos en las cercanías del lago en febrero de 1948 y, un tercero, en 1955. Si se tiene en cuenta que, durante la última guerra los nazis tenían instalada en esta zona una Estación Experimental de la Marina, y que los tres fallecidos en extrañas circunstancias pertenecían a la misma, se comprenderá que creciese en interés el misterio del tesoro del III Reich.

Por otra parte, uno de los acompañantes del infortunado buzo de 19 años de edad (Egner) que, como antes hemos dicho pereció en el fondo del lago el pasado 5 de octubre, era nada menos que un antiguo agente del servicio de contraespionaje del almirante Canaris, al que, en 1941 habían condenado a la última pena en Suiza, aunque fue indultado.

Todos estos antecedentes y circunstancias han determinado a una operación, como la que se está efectuando en estos momentos, por orden del Gobierno austriaco en busca del tesoro nazi, hundido en el lago Toplitz. Es posible que el tesoro buscado se convierta en sorpresa; es decir, que en lugar de valiosos objetos, se encuentren simples billetes de Banco falsificados en cantidades fabulosas; pero aun así, tendrá importancia la exploración pues acabará de una vez y para siempre con una leyenda que ha costado ya víctimas.

Desde luego, no el hallazgo de "ese objeto no identificado todavía", sujeto con cables de acero, parece ya a desvelarse el misterio del pálido lago alpino del Este de Austria.

La pequeña historia del MACARRON

Los macarrones fueron inventados por un alquimista llamado Sicho, allá por 1220. Entonces fue cuando comenzó la leyenda de los macarrones. A un joven se le ocurrió un día adicionales queso de Parma y servirlos así a la mesa de Federico de Saboya, príncipe reinante en Palermo y Nápoles. Desde ese día comenzó una historia de categoría para los macarrones que fueron adoptados en las mejores mesas de Italia y bien pronto de toda Europa.

Su nombre está también ligado a una historia novelesca. El jefe de cocina del rey de Nápoles, fue encargado de preparar un gran banquete en honor del Nuncio de Su Santidad y cuando el magnífico cocinero mandó a la mesa un plato el Nuncio lo probó y como su italiano era deficiente exclamó: «Mia molto caro, «Macaroni». Y a aquel plato le quedó «macarroni» que viene del italiano «mio caro».

Las recetas de macarrones son innumerables: a la genovesa, a la siciliana, a la napolitana, a la pia montesa... En a este tiene mucha importancia a la hora de hacer los macarrones.

LOLA FLORES VOLVIO A SER MADRE



Lola Flores, la popular ballarina, a la que vemos en la fotografía en un sanatorio madrileño, acaba de tener su tercer hijo, una niña que se llamará Rosario y a quien apadrinarán Carmen Sevilla y el bailarín Antonio. ... (Fotofiel)

HOY, DOMINGO

HERMANO HOMBRE: SE HONRADO

NO es fácil ser honrado en el sentido íntimo y secreto que esa realidad moral exige, sobre todo en la zona más recóndita de la conciencia. En cambio, ser honrado exteriormente, ante la faz de los hombres, no es problema arduo y difícil.

El concepto de honradez, tanto en su esfera de matiz personal, cuanto profesional y social, no es una idea rígida y cerrada para la generalidad de los hombres.

Existen diversidad de opiniones acerca de la honradez. Estas opiniones se originan, con frecuencia, del medio ambiente educacional, del carácter individual, de la postura que cada cual tiene frente a las situaciones éticas de las pasiones.

Sabido es que la honradez no es, de suyo, un concepto abstracto. Un ente de razón. Una idea que no tenga una repercusión práctica e inmediata en el sentido moral de la vida del hombre. «Ser honrado» implica un concepto de la existencia cifrado en la convicción y responsabilidad de que nuestros actos conscientes deben servir de norma ética a todo ser humano dotado de integridad y de libertad.

No es raro encontrar por los caminos de la vida personas que blasonan de «honrados», y, por otra parte, esa honradez, contradice flagrantemente nuestro concepto personal acerca de esa realidad ética, de que hablamos.

¿Qué ocurre en este caso? Que no coincidimos en las ideas que ambos poseemos acerca de la honradez.

Existen, pues, dos clases de honradez. De ninguna manera. Lo que se dan, sencillamente, son dos clases de personas —la y yo, nosotros y los demás— que pensamos ser los poseedores de esa virtud, mientras consideramos que los otros, los que cedan de una manera indigna y villana, y están muy lejos de vivir en clima de honradez natural. Toda persona que juega ser propietario absoluta de la honradez, estará siempre en trance constante de acusar al prójimo de falta de la misma. Y todos decimos que somos honrados. Y con harta frecuencia no todos podemos tener, a un tiempo y por igual, la misma razón.

Y es que —como decía Hebbel— «existen hombres que ven en su virtud una licencia para dar caza a los vicios ajenos», permanecen honrados para poder atribuirse el papel de jueces. ¿Dónde radica, al fin, el verdadero concepto de la honradez que todos apetecemos? Yo diría que en tres fuentes inextinguibles: en la tradición de los pueblos moralmente sanos, en la Historia y en el Evangelio.

Desde los tiempos más antiguos de la Humanidad el hombre, sean cualquiera sus ideas y cultura, ha calificado ciertas acciones de buenas y honradas, como también otras acciones han sido tenidas por todos por infames y execrables.

Muchos años antes de Cristo escribía Pericles: «Nada has que sea vergonzoso. Ni en presencia de los otros, ni en secreto. Sea tu primera ley el respetarte a ti mismo».

Para el P. Lacordaire existía una diferencia profunda entre el hombre honrado y el que no goza de esa virtud. Y era la siguiente: en que el hombre honrado subordina su derecho a su deber. Y, en cambio, el que no es honrado pospone sus deberes a su egoísmo.

El Evangelio reclama de nosotros esa honradez natural en la presencia de Dios y en la presencia del mundo. «Sic luceat lux vestra coram hominibus».

Se equivoca el hombre que piense ser honrado ante la conciencia ciudad, si no lo es antes en el santuario secreto de la conciencia. Es frente a Dios. La verdadera honradez no puede ser fingida. Es asunto de ser o de no ser. Y para Kipling esa realidad ética de la vida humana entra estrictamente en la órbita del deber. «Ningún hombre —dice— está obligado a ser rico o grande, ni siquiera sabio; pero, a todo hombre se le exige ser honrado».

FR. JOSE ISORNA, O.F.M.

70.000 ESPAÑOLES COMPROMETIDOS EN LA EMPRESA

Industrias de la piel: Dos mil millones

de pesetas para su Plan de Desarrollo

Llevará unida una intensa promoción social

Un reportaje Europa - Press, por Francisco CAPOTE, para EL CORREO GALLEGO

Hay un púrtico de noticia en la entrevista con don Ramón Hermida, presidente del Sindicato Nacional de la Piel: dos mil millones de pesetas son los previstos para que en un plazo de cuatro años se lleve a cabo el Plan de Desarrollo de la Industria española de la Piel. La cifra es de tal importancia, que se comenta ella misma. Una cifra que es resumen de largos meses de estudio y en estos días objeto de vivos, medidos y apasionados debates. Primero fue Alicante; ahora lo es Valencia; después lo serán Palma de Mallorca y Barcelona. El anteproyecto del Plan de Desarrollo Económico - Social de la Industria de la Piel —descientas setenta y nueve páginas— está siendo estudiado a la luz de razones económicas y a la de la experiencia de los empresarios y trabajadores. Me lo confirma el señor Hermida.

—El anteproyecto se ha llevado a cabo por técnicos economistas, pero de ninguna forma se ha querido presentar a la Comisión del Plan de Desarrollo sin el contraste y el estudio por parte de los interesados, tanto empresarios como obreros, para darle así la humanidad que necesita nuestra política del futuro, que de otra forma quedaría en una cosa fría de laboratorio. Las cuatro comisiones de estudio están integradas en igual número por obreros y empresarios.

UNA NUEVA INDUSTRIA UN NUEVO ESTILO, UN NUEVO SISTEMA

—Esa política del futuro, ¿qué meta se propone alcanzar? —Fin fundamental uno: crear

más grandes industrias desde el punto de vista económico y de fortaleza económica también. Y pedir ayudas que deberán pagarse a través de una intensa promoción social. Personalmente creo que en estas reuniones se están poniendo los hitos para una nueva industria, un nuevo estilo y un nuevo sistema.

—¿Plazo para ello.

—Cuatro años.

—¿Medios?

—Dos mil millones de pesetas.

—¿Tiempo de preparación del anteproyecto?

—Seis meses. Lo han realizado un grupo de economistas del Sindicato Nacional de la Piel que invirtieron ese tiempo en el estudio previo, planteamiento y estructuración. Se ha manejado toda la documentación posible, tanto nacional como extranjera, y los índices aplicados son los que se vienen adoptando en todos los países. Queremos y vamos hacia una industria de tipo europeo.

Yo diría este anteproyecto...

—Defínalo, por favor.

—Lo que podemos entender por el perfecto convenio colectivo, un convenio que representa un gran esfuerzo; un gran esfuerzo que tendrá que repartirse entre los dos sectores de la producción: capital-trabajo. Hoy por hoy hay que fortalecer las industrias de la piel, uniendo éstas dos partes.

SETENTA MIL ESPAÑOLES TRABAJAN EN LAS INDUSTRIAS DE LA PIEL

Este Plan de Desarrollo, que en su día será parte dentro del conjunto total de toda la industria española, ha sido el primero y único que ha elaborado un Sindicato Nacional. Ello es índice de una alta preocupación de las per-

sonas con responsabilidad directiva y ejecutiva que dirigen este sector. Su alcance humano afecta a más de sesenta y tres mil españoles. En 1961, existían en España siete mil novecientos cincuenta empresas dedicadas a la transformación de pieles y cuero y a la producción de manufacturas. El cuarenta y dos por ciento de esta cifra corresponde a la industria del calzado. La producción total se elevó a 10.582 millones de pesetas, dos por ciento de la venta nacional española en 1961.

—Una vez aprobado el anteproyecto, ¿admitirá modificaciones?

—Sí. No queremos un plan estático, sino más bien dinámico, con una flexibilidad que permita ser rectificado en todo o en parte cada tres meses. Algo vivo y ope-

—Instrumentos fundamentales para ello?

—El factor humano, la organización de los sistemas productivos y comerciales y el instrumental financiero.

—¿Características actuales de las industrias de su Sindicato?

—La gran proliferación de plantas fabriles con predominio de las pequeñas empresas que, salvo las que lograron renovar recientemente su equipo, bajo el sistema de intervención, poseen un bajo nivel técnico y una alta relación capital producto, lográndose la producción con excesivo empleo de mano de obra a bajos rendimientos. El plan lo que está buscando fundamentalmente es el cambio de estructuras. Y también es esencial conseguir una gran expansión de volumen de venta de sus productos, especialmente en el exterior. La piel de España —recientemente está el éxito de la exposición de París— ha abierto nuevas fronteras, nuevos mercados, nuevos clientes. Hay ejemplos muy significativos como el de la confección, tal vez la actividad más joven de todas las industrias de la piel, pero también la lanzada en un "sprint" más espectacular.

—Termina el diálogo con el señor Hermida en una pausa de las reuniones, que suman diez horas de cada jornada.

—(Efe)

ROMA, 9. — «Soto il Monte Juan XXIII», se llama a partir de ahora, por decreto de la presidencia de la República italiana, el pequeño pueblo natal del fallecido Pontífice. Anteriormente la aldea tenía solamente el nombre de «Soto il Monte» y la medida oficial, adoptada para honrar a la memoria del llamado Papa, está en línea con las que se habían tomado con respecto a las localidades natales del Papa, Pio X y de San Juan Bosco, a las que también se dio el nombre de santos. — (Efe)

Suscríbase a
EL CORREO GALLEGO

Siempre blusas

Pronosticó de broma un premio Peinados y maquillaje

que le han concedido en serio

ALICIA LOPEZ BUDIA, LA MEJOR LOCUTORA 1963 «LA RADIO DICE. ES LA PUERTA GRANDE POR LA QUE SE ENTRA EN TODOS LOS HOGARES»

Reportaje Europa-Press, por
María Rosa GARRIDO, para
EL CORREO GALLEGO.

MADRID.— Pulse el botón, de su radio, espere unos segundos a que se caliente y verá cómo la voz de Alicia López Budia entrará sin permiso por las habitaciones de su casa, como si fuera la dueña. Y dueña es, en verdad, de todos los hogares españoles esta Alicia joven, simpática y cordialísima, Premio "Ondas" 1963 a la mejor locutora de radio adjudicado por la popular revista de la S.E.R. Con ella, charlo en la mañana siguiente a la noche

en que lo fué adjudicado el premio.

—Confiese, ¿lo esperaba?

—Cuando mis compañeros de Radio Madrid se marcharon al Castellana Hilton, para conocer las decisiones del jurado, yo le dije a mi amigo: "Oye, en cuanto me lo concedan me llamas por

diálogo así es fluido, sencillo y normal. Con las entrevistas de famosos me queda la impresión de que los dos hemos representado una maguffica comedia, pero nada más.

Alicia habla con entusiasmo de su trabajo. Desde hace cinco años dirige la revista femenina

felicitaciones de sus compañeros, los encargados de control que la reclaman para grabar: "Firmado Leslia".

—¿Qué piensa en estos momentos de su trabajo?

—Que a veces es una especie de tirano. Te gusta un chico que te llama y lo tienes que dejar plantado. Le llamas presentándole excusas, vuelves a quedar en el mismo sitio y le vuelves a plantar. Sin duda es profesión de casadas...

LAS CARTAS

Las que se pierden y las ilegibles

LA CARTA PERDIDA

¿Dónde fue a parar la carta que recibí esta mañana? Buscan por todos los lados y no la encuentran. Y, sin embargo, la han leído y releído y todavía conservan en la mano el sobre. Pero eso quiere decir, entonces, que después de haber leído no la volvieron a poner en el sobre, sino que la dejaron distraídamente en un rincón de la casa. La hallarán, cierto, pero mientras tanto pierden el tiempo buscándola, probablemente la necesiten y se fastidian. Tomen la costumbre de depositar la correspondencia siempre en el mismo lugar, por ejemplo en una cartera, de la que irán extrayendo conforme se apresten a contestarlas.

LAS CARTAS ILEGIBLES

¿Desean tener una inmediata respuesta a su carta? Escriban tanto la dirección como la misma carta, a ser posible a máquina, o con una "letra" que se entienda bien, pues el que recibe las cartas no tiene ninguna obligación a estarle tiempo para descifrar lo que ustedes tienen interés en comunicar. Y con las direcciones pasa igual. Ilegibles muchas veces, sin remitente, las cartas quedan detenidas en Correos. Al no recibir la contestación, entonces le echan la culpa a los carteros, cuando éstos son unos de los empleados del Estado más eficientes. El gremio de carteros es ideal y son todos unos hombres sufridos, amables y beneméritos. Una carta perdida puede representar un grave daño. Ellos hacen milagros para que todas las cartas lleguen a su destinatario.



Fantasia para la noche, el "chignon 1880" colocado en lo alto de la frente. El maquillaje aterciopela la mirada con dos sombras en los párpados.



"Lotus de Nuit", fantasía de noche, creado para la colección de Fabiani.

Ha llegado la oportunidad de las menos bonitas AZAFATAS, GUIAS E INTERPRETES

LONDRES.— (Crónica de Europa-Press).

Conceda el dilema de las compañías aéreas que quieren por azafatas muchachas bonitas, pero que las prohíben casarse.

La problema semejante existe para los empresarios de guías turísticas y otras: ¿Cómo hallar azafatas agradables, atractivas y para como inteligentes que no "se las lleven" al cabo de 6 meses o un año, incluso a veces años, hombres a los que conocen en el ejercicio de sus funciones y que se casen con ellas?

Hay que creer que, al menos en ciertos campos, no hay diferencias entre las costumbres a uno y otro lado del telón de acero. En efecto, al terminar una temporada, que ha sido menos maltratada por el mal tiempo que en el Oeste de Europa, rusos, búlgaros y rumanos, que tienen muchos turistas extranjeros entre ellos, se quejan de que sus azafatas o intérpretes más bonitas... y más capaces... les abandonan por decenas, para casarse con extranjeros a quienes han conocido guiándoles por los museos, dándoles un remedio contra el mareo, o encontrándoles una habitación más confortable en el hotel, un taxi para las excursiones, etc.

En Italia, Crimea, Mánica, en

Rumania, en las playas búlgaras del Mar del Norte, a orillas del Lago Balatón, en Hungría, hay que renovar casi cada año los efectivos de las intérpretes. Tamara se casó con un ingeniero rumano y Leana va a casarse con un director de fábrica húngaro. Klara de Budapest irá aún más lejos; va a convertirse en la mujer de un joven médico canadiense a quien mostró este verano los milagros de la "puzta" magiar.

La pareja, que acaba de pasar por Londres, camino de Canadá, nos ha dado pie a esta crónica.

ESCOGER LAS MENOS JOVENES Y MENOS BONITAS

Las rusas no pueden abandonar el paraíso socialista. Obtienen autorización para casarse con un polaco, un búlgaro o un alemán de la zona soviética e incluso con un yugoslavo, pero no con un francés o un belga, o un inglés salvo en caso excepcional.

En las llamadas "democracias populares", se tiene más "manga ancha", sobre todo en Polonia o en Hungría, donde se piensa por el contrario... y no sin razón, que la "exportación" de una bonita intérprete o azafata sólo contribuirá a hacer la propaganda del turismo en su país.

Pero que estas muchachas, formadas generalmente después de uno, dos o tres años de estudios, partan para un país socialista o "capitalista" el resultado es el mismo; hay que reemplazarlas.

Los responsables del turismo se preguntan si no sería más oportuno alargar el límite de las edades y ser menos severos en cuanto al atractivo físico se refiere. Una azafata o una intérprete quinceañera, de medidas menores, venisianas, atraería ciertamente menos a los turistas masculinos, pero duraría más tiempo.

Y como con el aumento del número de extranjeros se necesitan cada vez más intérpretes y azafatas, o guías las conclusiones son bien fáciles de sacar.



Alicia López Budia, premio "Ondas" a la mejor locutora de radio 1963. — (Foto EUROPA PRESS)

teléfono a casa, aunque sean las tres de la madrugada...

—¿Y qué pasó?

—Que lo dije en broma y resultó en serio. Le aseguro que de la emoción pasé la noche en blanco. No sé cómo me tengo hoy de pie.

Como ven, Alicia es transparente. Su cualidad principal es la naturalidad. Naturalidad frente a los micrófonos, frente al periodista, o las cámaras de televisión, porque Alicia López Budia es también la Alicia de "Tarjeta de Visita", que lo acierta todo.

EL MAGO DE LA TV

—¿Cuál es su truco para adivinar todos los personajes por extraños que sean?

—No hay truco lo aseguro. El truco si quiere llamarlo así, consiste en preparar muy bien las preguntas y seguir muy de cerca las pistas que dan los compañeros de programa. Ya lo he dicho más de una vez que en el avión camino de Barcelona procuraba enterarme muy bien del ambiente teatral de la capital. Después... lógica y suerte. ¡Que hasta ahora no me han fallado!

Además de suerte, entre nosotros, en Alicia hay una inteligencia despierta, una intuición muy femenina, mucha juventud y naturalidad que la hacen pisar fuerte donde vaya.

—¿Qué prefiere, radio o televisión?

Lo que verdaderamente prefiero. Llevo cinco años en la radio, luchando día a día, sin que nadie supiera quién soy y, de pronto, como un milagro un programa publicitario de la televisión me llena la casa de cartas y la cabeza de tonterías. ¡No le parece un poco exagerado?

VERSION EN ONDA CORTA

Volvamos a los estudios de Radio Madrid en donde Alicia ha hecho de todo. Alicia ha trabajado en la Olimpiada Musical. Ha sido presentadora de Cabalgata, Fin de Semana. Su voz y pluma nos ha contado, día a día la vida entrañable de un ser cualquiera, de los miles que viven sin ruido en Madrid.

—¿Qué temas la interesan para sus entrevistas, Alicia?

—Esos, "los entrañables". Me gusta hablar con la gente sencilla que no está comprometida. El

"Vosotros", lo que la autoriza para estar muy versada en temas de mujer.

—¿Qué opinión le merece su público femenino que la escucha, ve y lee?

—Que en cuanto le localizan como fulanita de tal con domicilio en tal sitio, es muy agradecido. ¡Si supiera las cartas que semanalmente recibo!

—¿Qué admira más en ellas?

—La bondad.

—¿Qué es para Alicia el milagro?

—La puerta grande que me abre todos los hogares.

—Y ¿qué busca con esa entrada?

—Formar, divertir e informar.

—¿Cree que lo consigue?

—Cree que cada vez me acerco más a la meta.

HIJA DE FAMILIA

Los premios, los micrófonos y la televisión nos han robado el tiempo, pero ¿qué sabemos de Alicia como mujer e hija de familia?

—Somos seis hermanos: soy la mayor y el pequeño tiene cinco años.

—¿Influye en el ambiente de su casa el que sea locutora?

—El que yo sea locutora les tiene a toda mi familia sin cuidado. Si de mis actividades profesionales se habla alguna vez es para que mis hermanos me digan cosas tan simpáticas como éstas: "En el último programa de Televisión estabas hecha una bola. A veces te tiembla la voz. A ver si aprendes a reírte..." Precupar, preocupar en mi caso, sólo preocupan los suspensos de mis hermanos.

Los micrófonos son en Radio Madrid nefastos para Alicia. Nuestra conversación es un continuo trotar entre la lluvia de

PERDIZ A LA CAZADORA

Se limpia y ata la perdiz sazónandola con sal; luego, se dora en aceite y se pone en una cacerola.

Por otra parte se fríe una cebolla bien picada en el aceite que sobra en la sartén y, cuando está frita, se espolvorea con pimentón, se le agrega un poco de vinagre, una tacita de caldo y perejil picado. Todo esto se echa sobre la perdiz dejándola cocer poco a poco, por espacio de dos o tres horas y sirviéndola cuando esté tierna.

CONSEJOS PARA ADELGAZAR

1.— Abandona la glotonería. Mira que la boca de la tumba es tres veces mayor para ti que para otras personas flacas.

Esta advertencia poética a Falsatari ha sido reducida por muchas sociedades de seguros americanas a simples cifras, aplicando a las personas de peso excesivo tarifas mayores hasta tanto que de manera voluntaria recuperan su normal peso. Este hecho debería dar qué pensar, más que muchas palabras a aquellos que de año en año cómo les resultan estrechos sus trajes. A veces es mejor tener la cara no tan bella, que una grasa que nos afeé nuestra silueta y amenaze nuestra salud.

Como es evidente, sólo el médico es el indicado para dar una dieta razonable. Siempre que alguien os diga: así haces esto o aquello, vas a adelgazar tantos kilos. No las creáis y acércos al médico. El si que os hará una dieta para vosotras y no tendréis que arrepentiros de nada.

Debemos poseer conocimientos necesarios para un cambio total de dieta alimenticia.

1.— Al comenzar una cura deben considerarse con detenimiento las cantidades de alimentos y de líquidos ingeridos. Lo más sencillo es escribir cuidadosamente lo que se come y se debe habitualmente en un día normal de trabajo hablando de ello al médico. Seguramente que encontrará así éste alguna falta; fácilmente corregible.

2.— Es suficiente con un control semanal de peso si se hace de manera correcta. Las ropas, la hora del día y la báscula son los factores de inseguridad que eliminados con sencillez si se mantienen constantes.

3.— No hay regla general que indique si se debe perder peso deprisa (dos kilos por semana), por ejemplo, o con lentitud (0.5 kilogramos por semana); ni cuánto se debe adelgazar en total. Lo mejor es dejarlo al criterio del médico.

4.— Toda persona que haya sufrido de los pulmones (tuberculosis) sea de los huesos, piel, etc., puede resultar peligroso una cura de adelgazamiento. Es éste prácticamente el único peligro que amenaza a las pérdidas voluntarias de peso.

TORO COCIDO A LA FRANCESA

Poned a cocer en agua y sal la carne; cuando esté cocida sacadla, escurrida y dejad que se enfríe. En una cazuela aparte dorad en manteca un puñado de perejil y de cebolla a pedacitos, añádele una cucharada de harina, salpimentá y moscada rallada, echándole una taza de caldo donde coció la carne; cuando todo haya hervido lentamente durante diez minutos, cortad a lonjas delgadas la carne cocida, metedla en dicha salsa de servirla espesada con yema de huevo batida.

¿Problemas?

¿Os ha llegado el amor? Bien. Pero, ¿cuesta más conservarlo que conquistarlo. Aunque hoy —hay que ser sinceros— cuesta conquistar el amor... de un hombre. ¿Por qué será? ¿Habéis hecho un acto de conciencia, niñas casaderas? Hacedlo, os lo aconsejo... y es posible que encontréis algo que sea el obstáculo para que ellos se hayan colocado en esta situación de "brazos caídos"...

¿Tenéis problema de piso? Es muy posible. Sin embargo, es muy posible también que no os interese ir a vivir con los suegros, porque ellos uno os entienden. Eso lo decís vosotras. Si hubiera un poquito más de comprensión por parte de algunas jóvenes modernas, creo que el problema piso podría resolverse sin tantas complicaciones. Son muchos los padres que se quedan solos en un gran piso, porque los hijos, o las hijas desean estar solos... ¿Es esto una buena resolución? Hay que reflexionarlo, porque todos los que os caséis, podéis llegar a suegros y a suegras... En mundo es una ruada que va muy rápida, que corre más de lo que nos figuramos...

Vivir con una suegra o madre, es hoy una gran suerte. Ella puede ayudar a la casa, ir a la compra, llevar una serie de trabajos que necesitan el ojo clínico de la experiencia...

¿Qué debemos tenernos paciencia, naturalmente? Y bien, ¿qué sociedad no ha de tenerla? Todos nos debemos tolerar y comprender con amor si deseamos vivir en paz. Es esta falta de comprensión y de tolerancia, que nos han traído esta guerra sin cuartel en el mundo de las familias... Más comprensión y todo puede solucionarse pacíficamente... LEUCIETA

DOS MODELOS



De izquierda a derecha un abrigo-impermeable, con bordado estético sobre popelín de algodón impermeabilizado. El detalle característico de esta temporada son las altas botas, como en los dos modelos siguientes. La alta costura de todo el mundo ha puesto el acento en este cómodo complemento de la moda. Abrigo corto en velveteo, de acusado estilo militar, creado por la alta costura norteamericana. Hace juego con la falda, de pana, y es muy apto para el deporte y el vestir informal en los días desapacibles de otoño. Observen también el detalle de las botas

VIGO

Los barracones del Campo de Granada serán destinados a mercado provisional de abastos

VIGO, 2. (De nuestra Delegación).

El pasado jueves, día 7, celebró su acostumbrada reunión la Comisión Municipal Permanente de nuestro Ayuntamiento. Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se adoptaron los siguientes acuerdos, entre otros:

Aprobar una relación de cuentas dictaminada por la Comisión de Hacienda.

Aprobar acta de recepción provisional de las obras de reparación y adaptación de los barracones situados en la Plaza de la División Azul, para destinarse provisionalmente a mercado.

Rectificar inscripciones en el Registro de Solares sin Edificar, y Contribuciones Especiales.

Instalar tres puntos de luz, con lámparas de 40 w. en el callejón que une la calle de Robledo con el grupo de San Pablo de Coudades, Tels y otros.

Instalar ocho puntos de luz, de 40 w. en el barrio de Filgueiros, parroquia de Beade.

NUEVA EXPOSICION DEL MINIATURISTA ALBERTO DE LARRUMBIDE

En "Sala Velázquez" inauguró una nueva exposición de su obra, el miniaturista bilbaíno Alberto de Larrumbide.

Esta muestra, la tercera que realiza en nuestra ciudad, está llamando poderosamente la atención de público e intelectuales que coinciden en elogiar la rara maestría de Larrumbide, excepcionalmente en los trabajos de creación de reproducción de piezas clásicas.

Agradecemos a Alberto de Larrumbide un éxito indiscutible con esta exposición, que estará abierta hasta el próximo día 22.

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

Programa de las obras que ha de interpretar en el Concierto que tendrá lugar mañana domingo día 10, a las once de la mañana en la calle del Príncipe, bajo la dirección del señor Gerardo Rivas.

Primera parte. — "El Correo de Galicia", pasacalle (primera vez), P. Lorenzo.

"El chalico blanco", selección, F. Chueca.

"Zamorá y Vigo", fantasía, (I. petición), I. García Rivas.

Segunda parte. — "El amor trujo", Manuel de Falla: I. — "Pantomina II. — Danza ritual del fuego.

"Los preludios", poema sinfónico, F. Liszt.

HERIDO AL SER ARROLLADO POR UN TURISMO

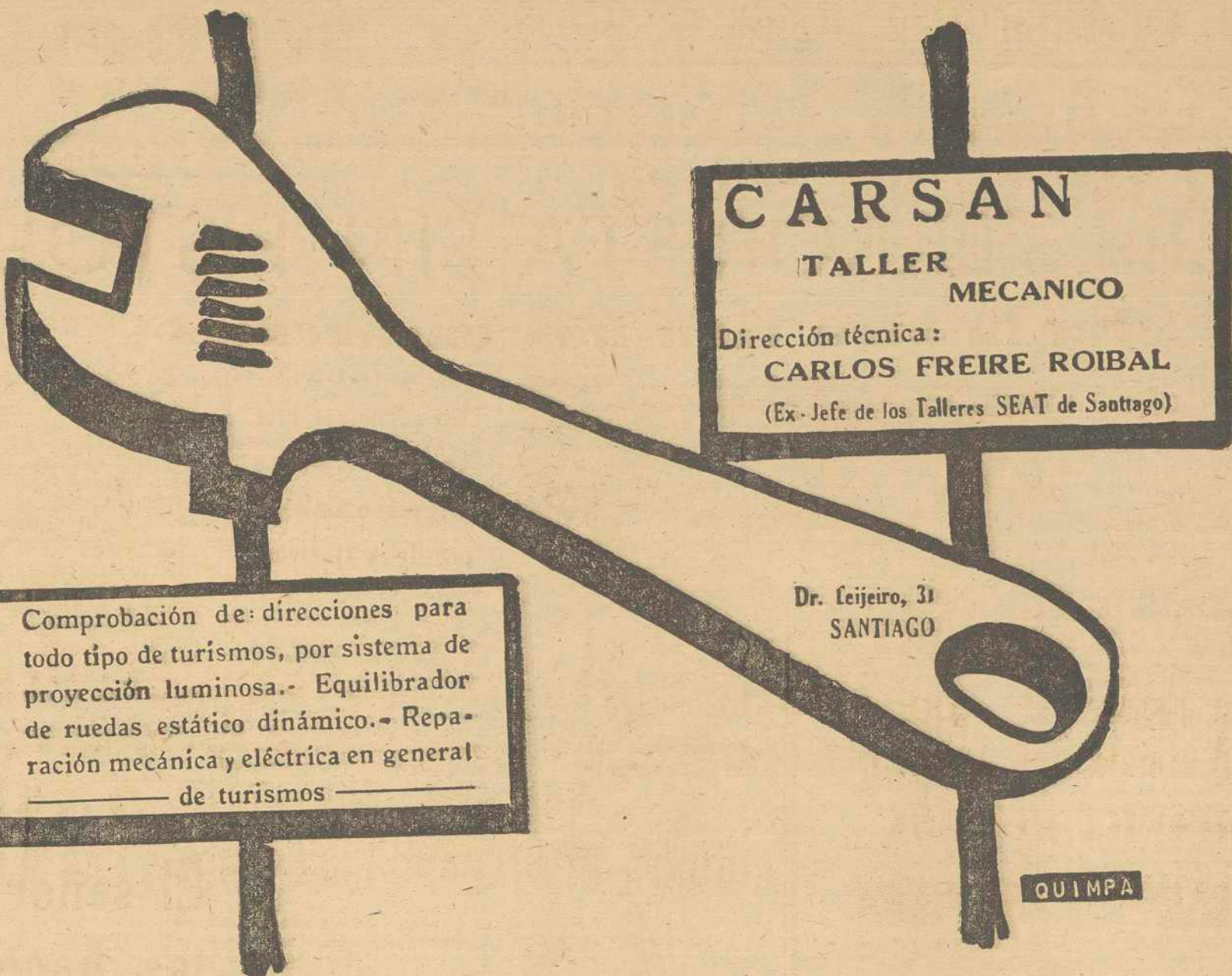
VIGO, 9. — A las siete y treinta de ayer el automóvil PO 18.645 conducido por D. José Alén atropelló en la Travesía de Vigo a D. Luis Rodríguez Castro, de 45 años, domiciliado en Doctor Carracedo segunda Travesía produciéndole fractura del fémur derecho. Fue asistido en la Casa de Socorro.

PUERTO DE VIGO

MOVIMIENTO DE AYER

Se registró ayer el siguiente movimiento portuario:

Procedente de Bilbao llegó la motonave "Beniel", con carga De Nantes lo hizo el moto-buque francés "Penerf", con 286 toneladas de hoja de lata, continuando a Casablanca, con general. De El Havre y Southampton, lo hizo el trasatlántico francés "Flandre", para dejar 11 pasajeros, y embarcar otros 78 con destino Puerto Rico y Venezuela, para donde embarcó 12 automóviles, 3.500 kilos de conservas, 1.500 de máquinas de coser y 48.000 kilos de conservas y castañas, continuando viaje con 503 pasajeros. El buque butanero "Vinci", zarpó en lastre con destino Tenerife, para recoger otro cargamento. Procedente de Lixoes, entró anoche el suizo "Grandson" para embarcar 105 toneladas de piedra de granito y conservas con destino Italia.



Comprobación de direcciones para todo tipo de turismos, por sistema de proyección luminosa. — Equilibrador de ruedas estático dinámico. — Reparación mecánica y eléctrica en general de turismos

CARSAN

TALLER MECANICO

Dirección técnica: CARLOS FREIRE ROIBAL (Ex-Jefe de los Talleres SEAT de Santiago)

Dr. Leijeiro, 31 SANTIAGO

QUIMPA

Capital de la Provincia

Hoy llegará el «COVADONGA», de Veracruz y Nueva York

LA CORUÑA. — (De nuestra Delegación).

Para las tres de la tarde de hoy viene señalado su llegada, procedente de Veracruz y Nueva York la motonave española «Covadonga», que conduce para este puerto pasaje, carga general y correspondencia.

EXTRAORDINARIA ABUNDANCIA DE SARDINA

En la jornada de ayer en la lonja coruñesa fueron subastadas entre otras especies cerca de doscientos cincuenta mil kilos de sardina, llegada por carretera, procedente de Carifio. Las cotizacio-

nes si exceptuamos el chicharrillo y la sardina, que experimentaron una gran baja, permanecieron sin mayores variaciones.

Entraron: Cuatro boues y treinta y dos bacos del día y dos barcos de Gran Sol.

En Sada fueron subastadas 35 medidas de chicharro entre 305 y 405, pesetas.

PUERTO

MOVIMIENTO ORDINARIO

Entraron: «Serrucho», de Gijón, con cemento; Petrolero «Campeche», de Cartagena, con gas-oil; «Tío Pepe», de Puerto de Santa

María, con vinos; «Ciudad de Salamanca», de Santander, con carga general; «San Estanislao», de Gijón, con cemento; «Cementos Rezola núm. 1», con cemento de San Sebastián; «Lucitas», del Norte, con carga general; Mercante liberlanda «Naides», con patatas, de Brest; Petrolero «Campana», con petróleo, de Cartagena.

Quedaron despachados: «Serrucho», para Gijón y escalas, en lastre; «Tío Pepe», con general, para Vigo; «Alfonso Terceros», para Swansea, en lastre; «Río Navia», con madera, para Bilbao; «Mourón», con piedra para Bayona.

Aeropuerto Nacional de Santiago

Servicios de Aviaco, con aviones Convair Metropolitan.

LLEGADAS DE MADRID

Martes y sábados, a las 12.10 (Directo). Jueves y domingos, a las 13.15 (Vía Vigo).

SALIDAS PARA MADRID

Martes y sábados, a las 12.50 (Vía Vigo). Jueves y domingos, a las 13.55 (Directo).

OTRAS NOTAS DEL

Ayer, en el avión de Aviaco, procedente de Madrid, llegaron 15 pasajeros. Salieron 19.

Más detalles del incendio que destruyó una fábrica de escobas, en PORTAS

El propietario y su esposa perecieron por asfixia. Dos hijos y una nieta pudieron ponerse a salvo.



Entre los restos de la vivienda y fábrica, una sábana cubre piadosamente los restos del propietario de la industria. — (Foto PACO)

CALDAS DE REYES. — (De nuestro corresponsal M. Tobío) En la vecina localidad de Portas, durante la madrugada del

día 8, se declaró un violento incendio que destruyó totalmente la casa habitada por don Benito Seijo Leiros, de 71

años, natural de Porriño, casado en segundas nupcias, con doña María Díaz Fandiño, de 46 años de edad, los cuales perecieron en el siniestro. El matrimonio ocupaba el piso de la casa, que era de ladrillo y madera y tenía instalado en el bajo un molino eléctrico y gran cantidad de materiales para la fabricación de escobas. Lo que colaboró a hacer mayor la violencia del fuego. En la misma casa vivían Félix y José Seijo Díaz, de veinte y dieciocho años, respectivamente, hijos de los anteriores, y la nieta de los mismos, María del Pilar, de 22 años, todos los cuales se salvaron saltando por las ventanas.

Aunque no se saben exactamente las causas, el incendio se atribuye a un cortocircuito y el hecho de que no se salvaran el Sr. Seijo y su esposa, se cree debido a asfixia previa causada por los abundantes humos que se produjeron en el bajo al quemarse las materias de gran combustibilidad que allí se almacenaban.

Cerca de la hora del mediodía, se encontraron entre los escombros, los cadáveres del matrimonio, el de la esposa

casí totalmente calcinado. Los daños materiales se calcula en unos dos millones de pesetas.

Desde los primeros momentos acudieron al lugar de los hechos el Alcalde de la localidad, el Jefe de Instrucción de partido, el Teniente Jefe de Línea de la Guardia Civil, con las fuerzas del puesto de Caldas, y el Teniente Coronel Jefe de la Comandancia, así como el retén de bomberos de Pontevedra, que luchó denodadamente para extinguir el fuego.

La noticia causó profunda impresión en toda esta zona, en donde tanto el Sr. Leiros, como su esposa, eran muy estimados.

NUEVE INCENDIOS, EN SANTANDER

Provocados por fuerte viento sur

SANTANDER, 9. — Un fuerte viento del sur, azotó la ciudad desde primeras horas de la mañana. Los bomberos han intervenido en nueve incendios, siete de los cuales fueron de escasa importancia. Los otros dos, causaron importantes daños.



PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

Don Arturo Martínez Zárate

(MEDICO)

Falleció el día 10 de Noviembre de 1962, habiendo recibido los Santos Sacramentos.

D. E. P.

Su esposa, doña Carmen Martínez Robatto; hijos, Arturo, Santiago, María del Carmen y Plácido; hija política, María del Carmen Insua Robatto; hermanos, hermanos políticos y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia al funeral de aniversario que, por su eterno descanso, se celebrará el próximo martes, día 12 del actual, en la Catedral de San Julián, a las ONCE de la mañana, por lo que anticipan las más expresivas gracias.

El Ferrol del Caudillo, 10 de Noviembre de 1963.



PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

D. VICENTE SOTO PICO

Jefe de Administración de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes.

QUE FALLECIO EL DIA 12 DE NOVIEMBRE DE 1962, DESPUES DE RECIBIR LOS AUXILIOS ESPIRITUALES.

D. E. P.

Su esposa, doña Mercedes Lorenzo Vázquez; hijo, D. José Mercedes Vázquez (viuda de la Armada); madre política, doña Angel Luis y don Guillermo Lorenzo Vázquez; primos, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia al funeral que, por su eterno descanso, se celebrará el próximo martes, día 12, a las DIEZ de la mañana, en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen, favores por los que le vivirán muy agradecidos.

El Ferrol del Caudillo, 10 de Noviembre de 1963.



I aniversario del Ilmo. Sr.

Don José Luis López de Rego Genzáez

Jefe provincial del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales de Santander.

Falleció el día 12 de Noviembre de 1962 en esta ciudad. — D. E. P.

Sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, tíos y demás parientes, ruegan la asistencia al funeral que, por su eterno descanso, se celebrará el martes, día 12 de los corrientes, a las once de la mañana, en la Capilla General de Animas.

Se anticipan gracias. Santiago, 10 Noviembre 1963.

(Viene de última página)

mirarle. El dominio de la joven se quebró y, de pronto sus brazos rodearon el cuello de Natu.

—No importa nada más, nada importa. murmuró como en una plegaria Rani, besándole.

El tiempo se había detenido. —En la otra vida estaremos juntos, suurró Natu. «Y nos casaremos y viviremos juntos cientos de años. Este será mi premio por cumplir ahora con mi juramento».

Rani se apartó de él. Ella le quería ahora, no en la otra vida. Por un momento Natu estuvo tentado de pedir a Rani que huyera con él al instante. ¿Lo haría la joven? Extrañada por su desesperante e implorante urgencia en su decisión, Rani dudó y dijo que realmente no podía dejar a su marido sin tan siquiera una palabra.

El teléfono sonó. Rani no contestó a la llamada. Llorando, contempló a Natu que abría la puerta y se desvanecía en los últimos rayos del sol de la tarde.

LA SUERTE ESTA ECHADA

Eran las 4.30 de la tarde.

Sentado en el asiento trasero de un bamboleante taxi, Natu fumaba un cigarrillo con febril intensidad. El pasado estaba ahora detrás de él y en su mente sólo había una idea: Asesinar a Gandhi.

Los peregrinos se estaban reuniendo en la calzada que conducía a la Casa Eirla y lentamente se dirigía hacia el jardín. Natu apenas si les vio... los ignorantes, los granjeros, los mendigos, los monañeros, las madres con los niños a sus espaldas, las muchachas y los muchachos... mientras pasaba por su lado en su coche.

De repente, el taxi se detuvo. Mirando hacia afuera, Natu vio a un policía de pie con la mano levantada. La sangre palpó en sus venas, e instintivamente, su mano derecha buscó la pistola bajo su camisa.

(Copyright by Agencia FIEL - 20th Century Fox. — Capítulo VII. — GANDHI MURO PERDONANDO A SU ASESINO)

ASI CAYO EL MAHATMA GANDHI

NUEVE HORAS DE TERROR

V.- UN TERRORISTA SIN PISTOLA

«En la otra vida nos casaremos»

Natu dió una vuelta en el lecho y se despertó. Por un momento no logró recordar dónde estaba, poco después reconoció la miserable habitación y vio la puerta abierta. Al no estar cerrada por dentro con cerrojo, la cerradura osciló y se había abierto.

Rápidamente Natu metió su mano bajo el colchón; ¡la pistola y el dinero habían desaparecido! Dos horas antes de cometer su crimen el asesino había perdido el arma. Natu se dirigió apresuradamente al grifo del agua y se lavó la cara. Entonces, con la cara todavía húmeda se dirigió a la puerta y bajó corriendo las escaleras hacia el patio. Un hombre, el detective Charat, le cerró el paso. ¿Por qué salía de la casa por la puerta de servicio?

Natu hizo una mueca. «Soy un hombre de negocios que ha venido a divertirse un poco», dijo haciendo un guiño de comprensión.

Un par de sirvientes que desde el fondo contemplaban la escena, soltaron una risotada. El detective Charat cambió de actitud, ¡ah! bien, esto era diferente... Pero, como precaución, cachó a Natu y, por supuesto, no encontró arma alguna.

Controlando cuidadosamente su impaciencia, Natu pidió al detective un cigarrillo y fuego. Y así, despacio, salió del patio en el preciso instante en que la comitiva de una boda pasaba. Asistemamente, Natu se metió entre el grupo.

Simultáneamente llegaban el superintendente Das y el detective Bose, con Shikha que, de mala gana, actuaba de guía. Subieron escaleras arriba a la habitación de la muchacha. La habitación estaba vacía, las puertas abiertas.

Bose bajó las escaleras precipitadamente por la parte de atrás. Encontró al detective Charat aplastado negativamente un cigarrillo con el pie. No, solamente había pasado un hombre de negocios por allí, un hombre sin ninguna pistola.



El actor hindú, no profesional, J. S. Casshyap, un maestro muy popular de la India por su asombroso parecido con el Mahatma Gandhi, interpreta de este modo los últimos segundos de vida del anciano dirigente hindú, cuando cayó bajo las balas de su asesino en los jardines de la casa Birla. — FOTOFIEL.

PELEA EN EL REFUGIO SECRETO

El superintendente Das, en lo alto de la escalera, cerró los ojos desesperado. Había llegado demasiado tarde.

A las 4 de la tarde Natu había

Un reportaje Fiel en exclusiva para El Correo Gallego, por Joan Harward

te la crítica. Otros habían cometido equivocaciones antes que él. Los dos hombres, mirándose a los ojos, midieron sus fuerzas. Lentamente Karnik sacó y entregó su pistola a Natu y a un dinero. Una nueva di puta, sin embargo, dió comienzo cuando Natu decidió ponerse en marcha inmediatamente junto con Apte. Karnik pensaba que debían esperar un poco.

La situación se puso tirante. Shander, a una indicación de Karnik, arrojó a Natu al suelo con los brazos doblados a la espalda. Entretanto Rampure hizo lo mismo con Apte. Pero un momento después la situación cambiaba y era Shankar quien estaba bajo Natu. Con la pistola apuntando contra Karnik y sus dos secuaces, Natu se dirigió de espaldas hacia la puerta y, con Apte a su lado, salió.

Sonriendo demanacamente, Karnik contempló su salida. Natu había ganado, por el momento.

«Pero cuando empecemos la re-verta ya me aseguraré de que la multitud le haga pedazos», dijo Rampure.

Eran las 4 de la tarde.

En su camino hacia la casa de Birla, Natu y Apte visitaron un templo hindú para ofrecer flores y elevar sus humildes ruegos a la enorme y profusamente adornada Diosa Parvati. Fué idea de Apte. Ahora estaba horrorizado ante la idea de lo que iban a hacer. ¿Y si Ghandi fue realmente un santo? ¿Y si llamaba a Rama en el momento de su muerte?

«No llamará a Rama», dijo burlescoamente Natu. «Lo puedo jurar».

EN LA OTRA VIDA NOS CASAREMOS

De repente, llevado de un impulso irresistible, Natu dejó a Ap-

te solo en el templo y echó a correr hacia el hotel suizo donde se hospedaba Rani Mehta. Tenía que verla una vez más.

Solá y austedado, Apte se postro ante la diosa, «Ayúdame», murmuró. «Ayúdame».

En el hotel, Natu supo que Magin Mehta estaba jugando al tenis y que Rani estaba sola en su lujosa suite.

Fria y adorable, con un riquísimo sari azul, la joven abrió a la llamada de Natu, y asombrada, se retiró apartándose de él en cuando lo vio entrar en la habitación.

«Rani, échame. Te quiero. Eso es lo que he venido a decirte».

Natu la obligó a volverse y a (Pasa a la página once)



El señor Enrique, el del Vedat, al pie de la cocina. En la «abuela», la paellera más grande de todas, prepara un arroz para veinticinco comensales. — (Foto EUROPA PRESS)

LA PAELLA, EMBAJADORA DE ESPAÑA

El señor Enrique, el del VEDAT, las hace en VALENCIA y se las comen en HOLANDA

SU SECRETO RESIDE EN EL FUEGO DE LOS SARMIENTOS DE VID

Francisco CAPOTE escribe este reportaje Europa Press, para EL CORREO GALLEGU.

VALENCIA. — El señor Enrique tiene unas manos amplias, crecidas como una noche de invierno. Las manos del Sr. Enrique se acercan hasta el mismo borde de unas llamas que crepitan alegremente. Espero el grito de un momento a otro, pero las manos del señor Enrique son viejas amigas del fuego. Lo dice su piel, curtida por las llamas que las han envuelto un día y otro. Porque el Sr. Enrique —«Enrique el del Vedat», para servirle— sabe de fuego y de paellas como nadie en

muchos kilómetros en la redonda.

«Si no sabe uno manejar un buen fuego, ¿cómo se va a atrever a hacer una buena paella?».

El Vedat son unas colinas que desde Torrente descienden con calma y suavemente hasta Valencia. El horizonte se cierra al frente por la línea azul del Mediterráneo; gira uno la cabeza y entonces la línea es el verde frondoso y vegetal de la vega. El señor Enrique —al pie de los fuegos desde el año mil novecientos treinta— tiene fama por todo el contorno de preparar las paellas como nadie.

EL FUEGO, SECRETO Cuando charlo con el Sr. Enri-

que, en sus manos anda el secreto gastronómico de veinticinco comensales. Prepara para ellos una paella...

«Mira, mire cómo se va poniendo a punto. «La abuela» es la mejor para estas ocasiones. «La abuela» es una enorme paellera de hierro, grande como la plaza más grande soñada por un urbanista. El Sr. Enrique atiende al fuego, a la carne de pollo que va cortando en pequeños trozos, al aceite, al arroz, al agua...

«Como el agua de Valencia no hay otra para la paella».

Habla poco. Sus frases son cortadas; parecen eslogans o inscripciones para lápidas.

«¿Cuántas paellas ha hecho en su vida?».

«Calcule a unas cinco o seis di-rías desde el año treinta. ¿Lo sale la cuenta?».

Como no se trata de estadísticas, cerramos el capítulo de los números.

«¿El secreto de ella?».

«Secreto? ¡Aquí no hay secreto! Todo reside en el fuego, en saber manejarlo, en darle al arroz el fuego que pide».

«¿Y qué pide?».

«Llama viva al comienzo, intensa en la mitad y suave, muy suave al final».

Con las manos, el Sr. Enrique va apagando alguna llama que salta de los sarmientos de la vid «que es una leña como ninguna otra —me dice— para darle su punto al arroz».

«¿Y el punto de la paella?».

«Eso sí que no se lo puedo decir, porque no sabría explicarlo. Usted sabe que Valencia es tierra de artistas. Pues eso dijo yo, lo mismo que el artista da el último toque al cuadro, el cocinero tiene que dar el último toque a la paella. Es cuestión de gusto y de intuición».

«¿Los mejores «materiales»?».

«Yo soy partidario de estos: arroz «flor», aceite, carne de pollo y un poco de verdura. Lo demás son variantes. La paella valenciana de verdad no quiere otra cosa».

LA PAELLA, VIAJERA EN AVION

Hasta El Vedat, hasta el momento del Sr. Enrique, sube cada día una larga teoría de coches con matrículas extranjeras. Su nombre es popular por toda la zona han pasado nombres importantes de la política, de la aristocracia, de las finanzas, atraídos por la fama de la paella del señor Enrique. Una especie de «turban gastronómico» les ha llevado hasta allí. Y cuando Europa va a la paella, la paella va a Europa. Y en avión.

«En La Haya hay un señor de Valencia que cuando tiene invitados importantes me pone un telegrama: «Enrique, paella para...».

«Y la paella sale al día siguiente, en avión, en dirección a La Haya».

EL CORREO GALLEGU

Problemas del Tránsito

«Aquí yace un conductor...»

Por Clemente González Peón

dante de los portales, de cruzar por los pasos señalizados, de rodar en las plazas, de no colgarse en las traseras de los vehículos, y fundamentalmente de mirar antes de cruzar, obedeciendo en todo momento las indicaciones del Agente.

Su muerte, por diferencia de días, no planteó un problema legal. El desgraciado suceso se produjo en el presente año y por consiguiente antes de la entrada en vigor de la nueva Ley Penal del Automóvil, prevista para el primero de enero de 1964, si Dios no lo remedia —como afirmaba el prestigioso Fiscal—. De haber ocurrido con posterioridad a la indicada fecha, el verdadero responsable, probablemente no hubiese sido condenado. Vamos a explicarnos.

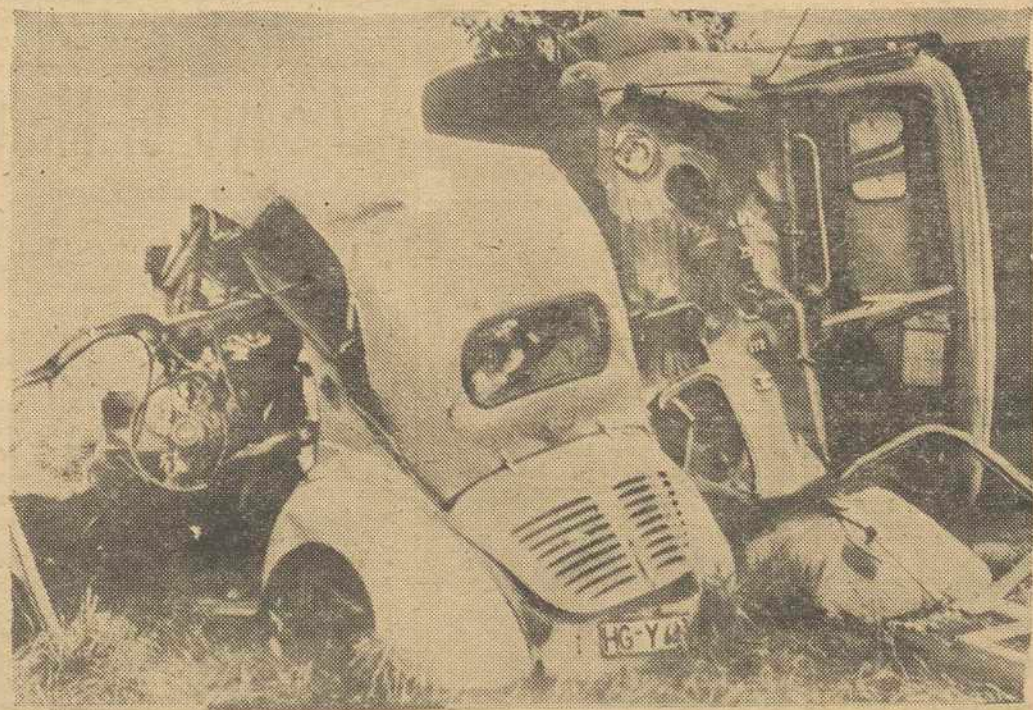
Este ejemplar ciudadano y prudente conductor, conducía su vehículo por una carretera preferente, debidamente señalizada con el correspondiente rombo amarillo sobre fondo blanco. Al mismo tiempo, y por otra vía, que desembocaba casi perpendicularmente a la preferente, circulaba un turismo, en el que viajaban padre e hijo; este último, de 15 años de edad, y como es de presumir, con completo desconocimiento de la conducción, y no menos completa ignorancia de la existencia de un Código de Circulación, y de una señal de STOP, que obliga a detener por completo al vehículo en el cruce, en favor de la circulación que por la carretera preferente se realice.

Se le antojó al hijo y asintió el inconsciente padre, a aprender a llevar el coche. Dicho y hecho. Cambió de asiento, cuatro explicaciones, y arrancada a movimientos de galope, en incontrollada carrera hacia la zona de confluencia de ambas carreteras. A los pocos segundos, imperativa orden del progenitor para que se detenga en la señal de Stop, que por inesperada y desahorada aturde. Un chaval que pisa el acelerador en lugar del freno, y una colisión. Balance: Un hombre muerto, y dos imbeciles heridos.

El artículo 2.º de la nueva Ley Penal de Automóvil, de 24 de diciembre de 1962, dispone: «El que condujere un vehículo de motor con temeridad manifiesta y pusiere en concreto e inminente peligro la seguridad de la circulación...».

El Tribunal Supremo, entre otras, en las Sentencias de 22 de febrero de 1960 y 25 de no-

viembre de 1952 ha venido sancionando con base en el artículo 565 del Código Penal, conductas análogas a la del inconsciente padre que cedió el volante a su hijo. Como quiera que la nueva Ley del Automóvil, en la 3.ª de sus Disposiciones Finales, deroga el artículo 565 citado, y el artículo 2.º antes transcrito, sólo contempla la



Como ésta, muchas escenas en tantas y tantas carreteras. Aquí un coche ocupado por dos estudiantes alemanes se estrelló contra un camión. Los dos ocupantes del turismo murieron instantáneamente. — (Foto ARCHIVO)

ANTES de terminar el epitafio, hemos preferido relatar la historia de aquel prudente conductor que, conociendo y observando estrictamente las reglas y normas de la circulación, tuvo la desgracia de encontrar la muerte en un torpe accidente, al volante de su vehículo.

Si tuviésemos que describir la personalidad de nuestro hombre, bastaría decir que, en su relación social, la sensatez era su más acusada característica. Con tal conclusión, y persuadido de que el hombre conduce como vive, su comportamiento en las vías públicas se ajustaba plenamente a los más ortodoxos cánones de la seguridad vial. La revisión periódica de su vehículo —con especial atención a los órganos de dirección y frenado— el respeto absoluto a las señales de circulación, la velocidad moderada y consiguiente retención en marcha coja, en pavimento deslizante, el uso de las intermitencias en los cambios de dirección, la sustitución del alumbrado intensivo por el de cruce, al apreciar la posibilidad de deslumbramiento de otro conductor, bien de frente o por el espejo retrovisor, así como la circulación por la derecha y paciente espera en los adelantamientos, hasta adquirir la certidumbre de que podía efectuarlos sin riesgo propio ni ajeno, no eran para él penosas medidas de una anticuada legislación, sino elementales deberes cívicos, que tanto su conciencia como el más elemental sentido común le dictaba.

Con tal comportamiento, nadie auguraba a este modelo de conductores que sus kilómetros estuviesen contados. Con él se podía viajar con entera confianza. Llegaba puntualmente a su destino, aunque para ello hubiese de iniciar su viaje unos minutos antes, minutos —que como él decía— los demás malgastaban en cualquier café. Sabía que la carretera estaba plagada, desgraciadamente, de enemigos, entre los que contaban la lluvia, viento, niebla, imprudentes conductores o inconscientes peatones, que caminaban por la derecha, incluso por la noche, sin acensar su presencia. Su único y fiel amigo, no era sino el Agente de Tráfico, que si había de sancionarle lo haría velando por su seguridad; pero que también en aras de ella, soportaba pacientemente las inclemencias del tiempo y las airadas protestas o torpes disculpas de buen número de conductores, a las que respondía con educada suavidad.

Periculado del grave problema que el tránsito representa en la actualidad de los tiempos, de extraordinario relieve en nuestra geografía, que eleva el coste social de los accidentes a cuatro mil quinientos millones de pesetas, y acusaba un porcentaje de seis muertos diarios, de los cuales más del veinte por cien eran erios menores de catorce años, no dejaba de imbuir a sus hijos la idea de que todos los vehículos eran peligrosos. Desde el camión que por velocidad y masa aplastaba implacablemente, hasta la simple bicicleta que mataba por el golpe o la caída. Entre las disciplinas que diariamente explicaba a sus hijos, en ayuda de sus deberes escolares, no faltaba la referente a la circulación, reiterándoles la conveniencia de no salir alocas-