

EL CORREO GALLEGO

DECANO DE LA PROVINCIA
Fundado en el año 1878

PRECIO: 2'50 PESETAS

Domingo, 22 de Marzo de 1964

EXTRA

EL FERROL DEL CAUDILLO

GENERAL FRANCO, 152
TELEFONOS: 4089 y 1388

AÑO LXXXVI

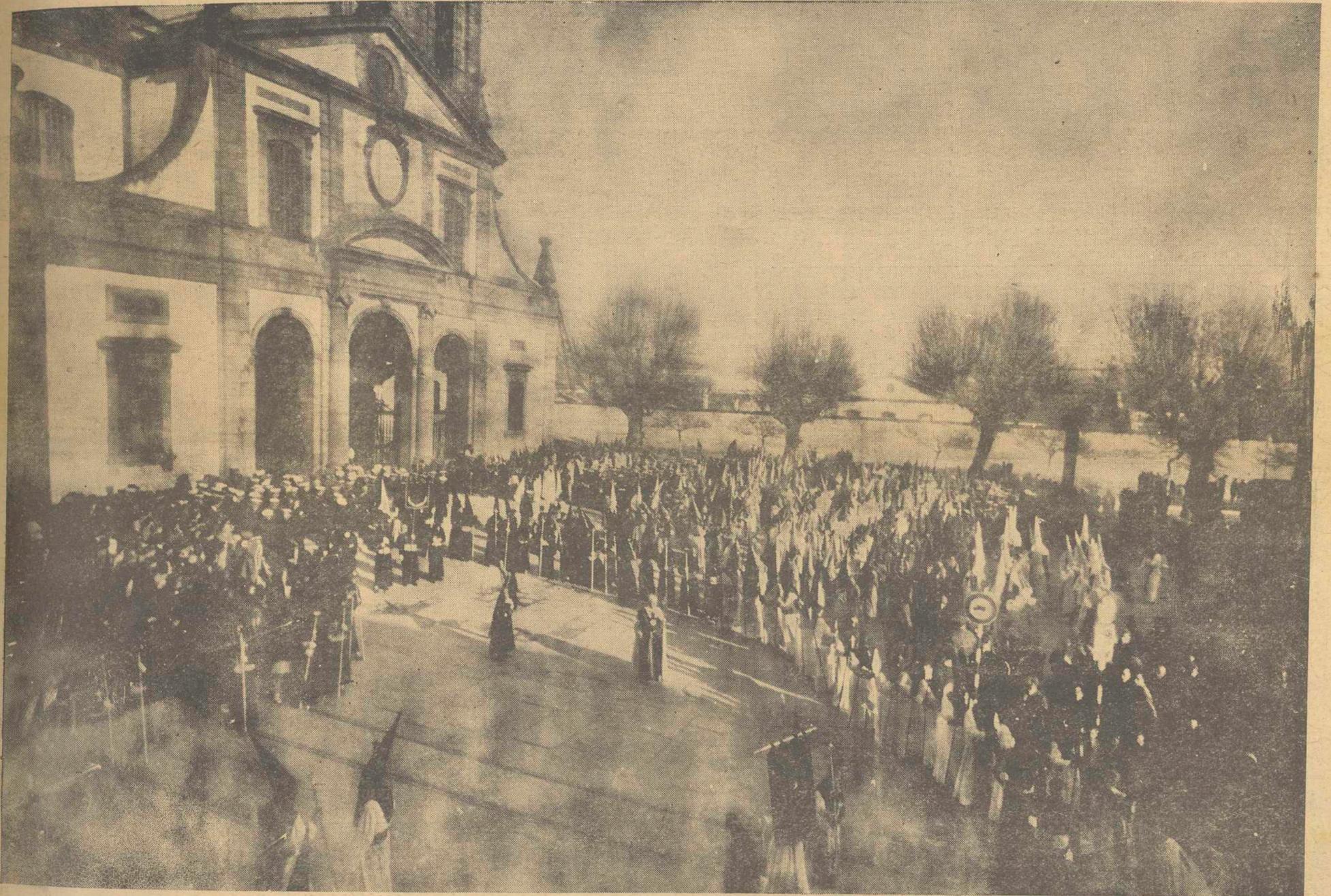
DEPOSITO LEGAL-C 1-105

NUMERO 29.135

SANDEIAGO

PREGUNTOIRO, 29
TELEFONOS: 1427 y 1227

LA SEMANA MAYOR FERROLANA no halla parangón en todo el NOROESTE ESPAÑOL



MOTIVO

Magnificencia de la Semana Santa Ferrolana

El crecimiento de la ciudad departamental, desde hace más de 20 años, ha sido no sólo extenso, sino intenso. De una pequeña ciudad de provincias, cerrada en sí misma y abierta sólo a sus problemas tradicionales, ha dado en esta realidad de gran población atlántica, inquieta por todos los problemas de índole industrial y comercial y volcada hacia un futuro lleno de posibilidades. Pero esta inquietud, este afán de superación ciudadana, y este hambre de transformación no ha roto, ni romperá nunca, con las bellas y entrañables tradiciones ferrolanas de siempre. Y así a medida que la ciudad ha ido a más, su espíritu ha ido afilándose, también, paralelamente, ganando batallas tan importantes como las que jalonan su vida puramente material.

Sin exageración alguna, no existe población gallega donde, por ejemplo, se sienta y se manifieste de manera más honda y trascendente el gran drama de la Pasión del Señor. La Semana Santa ferrolana atrae a miles de forasteros, y la

belleza de los «pasos» la magnificencia de las procesiones y la unción y respeto con que son contempladas, así como la perfecta organización que da vida, durante estas jornadas, al bello simbolismo de la Pasión, es algo que no tiene parangón, quizás, en todo el Norte de España.

Ferrol, ciudad marinera, religiosa —con una religiosidad trascendente, exenta de fíjnerías, puramente sentida—, se manifiesta en su Semana Santa de forma clara y concluyente. Pero el buen gusto departamental, su fino sentido artístico, convierte, a su vez, el dolor de la celebración de la Pasión y Muerte de Jesús, en un hermoso espectáculo donde la manifestación externa adquiere una belleza extraordinaria.

EL CORREO GALLEGO, que fué, es y quiere seguir siendo el órgano de información de la ciudad, pretende contribuir a la magnificencia de la Semana Santa ferrolana con este número extraordinario. En él, se recoge el latido de una fe ciudadana que ha hecho posible la fama de que goza la población en este sentido.

DIECIOCHO COFRADIAS, CON CERCA DE CUATRO MIL PENITENTES, DESFILARAN POR LAS CALLES DEPARTAMENTALES

HOY, CON LA DE LA «BORRIQUILLA», SE INICIAN LAS PROCESIONES

Otro año más llega a las manos de nuestros lectores un nuevo número de EL CORREO GALLEGO, extraordinario dedicado a la Semana Santa, con la ilusión de contribuir a que la solemnidad de la Pasión, en Ferrol, se conozca fuera de nuestro ámbito. Y merece nuestra Semana Mayor eso y algo más. En todo el Noroeste español ninguna otra ciudad, cuenta con una Semana Santa de tanto encendido amor al Crucificado.

En poco más de cuatro lustros, se pasó de la docena de penitentes a una cifra que ronda los cuatro mil. Dieciocho Cofradías que veneran otras tantas imágenes, son la base de ese esplendor que

Este número de EL CORREO GALLEGO consta de 28 páginas y se vende al precio de 2,50 pesetas

alcanzan las conmemoraciones religiosas de la Semana Santa Ferrolana, repleta de actos que son el asombro de Galicia entera.

Y todo este esplendor de los desfiles procesionales, el recogimiento de un pueblo profundamente religioso, la vistosidad de las veneradas imágenes y las manifestaciones de fe operante, actual, viva son factibles de superación. Quizá para ello una proyectada idea necesite tomar cuerpo: La Junta de Cofradías.

La austeridad de la Semana Mayor ferrolana es el sello que distingue a nuestras solemnidades, con estilo propio, exentas de bullicio, enclavadas de fervor cristiano. Por esto merecen ser propagados los actos de esta Semana Mayor, que se inicia hoy con el desfile de la «Borriquilla».

Domingo de Ramos, Jueves Viernes Santo... son días en que Ferrol hace lo mejor para los turistas de la fe.

La estampa que ilustra estas líneas corrobora de forma admirable cuantos elogios dediquemos a nuestra Semana Mayor, a la par que pregona el relieve de unas conmemoraciones singulares que son prado y orgullo de El Ferrol del Caudillo.

REO DE MUERTE

Por MARIO COUCEIRO



que lo que asesinó a Jesús, el carpintero de Galilea, fué el miedo. Sólo el miedo.

Porque el miedo toma, en ocasiones, la forma de la maldad, de la estupidez colectiva, de la suficiencia, del orgullo.

Pilatos, por ejemplo, fué un hombre suficiente. Creía en la cultura griega, en el poder de su patria, en los baños, en la dialéctica... Cuando le presentaron a Jesús, el Procurador lo miró entornando los ojos. Vió un hombre joven todavía, silencioso, vestido humildemente. Pensó que aquel galileo no se parecía en absoluto a un revolucionario común y corriente, uno de aquellos capitanes de motín que solían poner en peligro la paz del Imperio. Negligentemente le preguntó quién era. Y el galileo contestó: "Vine al mundo para dar testimonio de la Verdad. Todo aquel que pertenece a la Verdad, escucha mi voz".

El Procurador, sin perder la flemma romana, contestó con una pregunta ingeniosa, muy romana también, pero debajo de la cual el río del miedo iba fluyendo como un agua subterránea. Dijo el Procurador: "¿Qué es la verdad?".

Seguramente, sus amigos y ayudantes esbozaron leves, sutiles sonrisas y enarcaron las cejas para mirar al galileo.

Lo que solía decir El no resultaba incomprensible para la mayoría. Pero una gran mayoría esperaba que "hiciese algo". Y otros temían precisamente que El hiciese lo que todos esperaban.

Si hubiese querido ser rey, los

escribas y los sacerdotes hubieran echado mano de las leyes para discutir sus pretensiones. Quizás saliese, de la masa de oponentes, un hombre inteligente, de fácil palabra, de oratoria fluida, para combatir a Jesús en las calles. Diría, entre otras cosas: "Pueblo elegido: yo te amo, yo te amé siempre. Tengo mis problemas, estoy acuciado por mis negocios particulares, un hijo mío está enfermo de mal perlático y yo mismo padezco del corazón. Sin embargo, vengo a defenderte de este hombre engañador, que desea ser rey y ceñir la diadema. ¿Quién es este desconocido que ofende nuestras leyes? ¿Por qué quiere ser rey? Elegíme a mí, que os he amado siempre con desinterés, que estoy dispuesto a dejáros entrar en mi huerto para que os hartéis de comida, y a ser pobre durante algún tiempo, acaso año y medio. Mirad cómo lloro por vosotros, con qué emoción contenida. La existencia de ese hombre oscuro va a enfermarme más todavía. Lapidadlo. Lejos de aquí, donde yo no lo vea. La vista de la sangre ofende mi sensibilidad".

Pero El no quería ser rey de este mundo. Entonces, ¿qué quería? Todos, judíos, romanos, galos, griegos, africanos e iberos queríamos algo y luchamos por algo: por huir al dolor de los azotes, por ganar unas monedas, por conquistar un país, una mujer hermosa, un esclavo eficiente, trabajador y de poca comida... Todos luchamos por nuestra verdad pequeña y particular. Algunos, los más fuertes, por una verdad grande. Por el poder, por la gloria, por la popularidad y los aplausos (¡qué maravillosa la popularidad, el aplauso de las multitudes!). Pero El, ¿por qué lucha? A ver, ¿por qué lucha este Hombre?

Los pobres de Palestina que andaban los caminos y las ciudades suplicando un pedazo de pan y algunas monedas, rumiaban su desilusión ahora porque El no armó un ejército y se fué al campo a combatir a los poderosos de Judea y a las cohortes romanas. No substituyó ninguna pobreza ni alteró la superficie de las leyes del país. ¿Contra quién iba?

Porque hay que ir contra algo conocido, y gritar fuerte en las calles y apedrear a los invasores. Pero nada. Sólo decía que El era la Verdad.

¿Qué verdad? La Verdad así, entera, impalpable, da miedo siempre. Una verdad de paz, de hombres humildes que intentaban disolverlo todo, anularlo todo, transformarlo todo. Una Verdad así, da miedo. Había que matarlo en seguida. ¡Si hubiera querido ser rey, o por lo menos demagogo de voz tonante y ademanes teatrales! Eso es lo que necesitaban ellos, y no una Verdad inconsistente. Había que matarlo en seguida.

Cuando estaban en casa del Pontífice —que también tenía miedo... uno de los ministros, ansioso de contribuir al bien público, celoso de la Ley mosaica, hombre seguramente de firmes principios ciudadanos, que rendía culto a su jefe y que no podía consentir que cualquier insolente no se portara precisamente como un desgraciado insolente, se puso rojo y le dió una bofetada al galileo, diciéndole: "¿Así hablas al Pontífice?". Fué una reacción de esbirro, de criado del miedo, de comerciante del terror. Jesús, con su Verdad, no dió el espectáculo que el esbirro esperaba. Dijo sólo: "Si he hablado mal, muéstrame en qué, y si bien, ¿por qué me abofetas?".

¿Comprendéis las razones de todos ellos? Si El se hubiera indignado apasionadamente, si hubiese arremetido contra el ministro, ¿qué necesidad tendrían de matarlo? Unos cuantos latigazos, dos o tres patadas y algunos insultos acabarían la cuestión, y todos volverían a cabalgar en su querida valentía de hombres conscientes, seguros de sí mismos, satisfechos de sus pequeñas y cotidianas verdades de letra impresa, de formalidad, de costumbre. Pero aquello producía en ellos un miedo cerval. Había que matarlo en seguida.

Y así fué. Pilatos condenó desde el "litostrotos", rodeado de su cohorte, vestido con una túnica blanquísima, mientras el miedo rugía ante el pórtico y el otro miedo, el de Barrabás, era llevado en hombros.

Algunos —muy pocos— no tuvieron miedo. Juan, Mateo, Lucas y Marcos, que estaban allí en espíritu y en verdad—, han contado cómo fueron las cosas en el último instante, y las palabras que El dijo antes de doblar definitivamente la cabeza.

Una de esas palabras, "tengo sed", resume su Verdad: sed de amor, de justicia, de sinceridad, de valentía.

ALTA SASTRERIA a medida

LA BOUTIQUE QUE DISTINGUE

AHORA que los testimonios escritos son pan digerido, y que después de su muerte otros han muerto con la sonrisa en los labios sólo porque eran felices con la verdad en el corazón, uno sabe

LA CORUÑA
Viña de San Cristóbal
Teléfono 33446-Apartado 587

EL FERROL
Canalejas, 2 y 4 - Teléf. 2910

JUBIA (Central)
Teléfs. 25 y 26 - Apartado 2

HIERROS, ACEROS FINOS Y METALES EN TODOS SUS PERFILES Y CALIDADES

CARRILES Y ACCESORIOS PARA VIAS

FREIRE HNOS. S.A.

(FUNDADA EN 1933)

¡Más experiencia para mejor servicio!

PRODUCTOS PRETENSADOS

- Viguetas para la construcción.
- Armaduras para cubiertas.
- Postes para líneas eléctricas.
- «POROSIT» tubos de hormigón altamente porosos para drenajes y riegos.

DEPOSITARIOS DE

VIGUETAS CASTILLA

Freire Hermanos, S. A. resolverá gustosamente sus problemas, sin compromiso, relativo a las especialidades de nuestra Firma.

LA PREVENTIVA S.A.

COMPAÑIA DE SEGUROS

Capital Social: 3.000.000 Ptas.
Sucursales en toda España

Casa Central MADRID: CUBRA UNA POLIZA EN SUS OFICINAS

Avda. José Antonio, 55

El Ferrol del Caudillo: Pardo Bajo, 23
La Coruña: Menéndez Pelayo, 7 Entresuelo
Delegación para EL FERROL: Puente deume o Betanzos 8,
Delegación para LA CORUNA: Betanzos, Plaza de Quiroga, 1

Avda. José Antonio, 55
Teléf. 2403
Teléf. 28754
Teléf. 95

AUTO ESCUELA FERROL

LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO CONDUCTOR

Alcalde Usero 34-bajo
Teléfono 2074

Los conductores de «Auto Escuela» se distinguen por su soltura, seguridad y elegancia en el manejo del automóvil

BREOGAN

el Parque Pista de los momentos felices!



LA SEMANA SANTA EN GALICIA

Por ENRIQUE CHAO ESPINA, PREBISTERO
(Catedrático, Académico y Doctor en Filosofía y Letras)

Se ha hecho tópica el afirmar que nuestra Galicia no tiene Semana Mayor; que aquí lo pasamos sin pena ni gloria. Vamos a ver lo que hay de cierto en tales juicios.

Quien busque en Galicia una Semana Santa resplandeciente de luz y cuajada de pedrerías, recibirá desengaños. Tampoco encontrará una iconografía que pueda medirse con la de los grandes viajeros de nuestra España, pero, eso sí, en Galicia encontrará Angel que nuestra Región es tierra abierta en flor de sentimiento. Nuestra espíritu enuelto en nuestra religiosidad ancestral. La perfuma el espíritu enuelto en nuestra religiosidad ancestral. La pasión del Señor se céntra como una garra silente en el corazón de nuestro pueblo. En el recogimiento gallego ni hay estridencias ni --menos-- bullicio verbenero; pero hay rito en los ojos y perjurada sencillez de piedad.

En pocas versas hemos expresado estas valiosas notas, parafraseando una de nuestras Semanas Santas.

No hay saetas andaluzas ni cantos en las ventanas. Que el verdadero dolor, va con María entutada; Y Ella ya lleva su pecho clavado con siete espadas. Enmudezcan las saetas. ¡Oh Virgen asatada!

Las poblaciones pontevedresas son dignas de recordar en este esbozo: Tuy y Puentearreas. El primero destaca por su liturgia, por el recato que le dio renombre y por la sencillez sorprendente que desfila en la catedral de sus calles, acompañando a la Madre Dolorosa, obra de Querol.

Puentearreas tiene solera del siglo XVI. Han desaparecido los pasos que donara el abad Sarmiento, pero queda tanta sensibilidad y tanta luz en las velas de sus ventanas que semejan una escala de Jacob, por donde suben en vez de ángeles, estameñas y campesinos, incienso y camino de dolor flan hondal que aleja los odios y acerca al Dios de los amores.

En Coruña --la Ciudad alegre-- hace un año en su jorgorio con el desfile del Viernes de Dolores. La Madre de los Dolores que se

venera en la Iglesia de San Nicolás reina este día como centro de piedad. Ella salvó a esta Capital de dos terribles epidemias y fué coronada por las manos del Infante Don Juan. El Jueves Santo es un ascua encendida de fervor eucarístico y mucho debe al entusiasmo de la Hermandad de San Juan. El vidrio de la tarde del Viernes recoge la luz mortecina del Santo Entierro, y se apagan los soles con la magnífica y silenciosa procesión de los «Caladinos» que recuerda los tiempos pasados, cuando pasaba ante los ventanales de una antigua cárcel donde no faltaban las velas de los que sufrían prisión en lo que hoy es suntuoso Hotel Finisterrre. Dos imágenes son dignas de recordar en torno a la Pasión: la impresionante y artística Magdalena (imitación de Mena) y el

hermoso Cristo de la Colegiata, digno del mejor de los retablos. A dos pasos de La Coruña, la Ciudad Departamental ha sido calificada de Andalucía de Galicia: su Santa es nota gayá entre las gallegas. Ferrol, como Andalucía, abunda en Cofrades: la de los Navegantes, la del Cristo de la Misericordia, de la Santísima Virgen de la Piedad, de San Juan Evangelista, la de la Merced, la de la Santísima Virgen de los Dolores y otras. Esta Semana Mayor --que tantos años he vivido allí-- destaca por su lujo y esplendor, elegancia y buen gusto, que son notas muy ferrolanas.

Un salto a Compostela desde los guñeos de la ría del Ferrol es pasar a un mundo de verdaderas contrastes. Aquí el solideo y las milras suplantam al marino y al elegante Almirantazgo La Cate-

dral es el barco, la Nave de Señor, donde se alza e botafumeiro como una caldera encendida de la Fe... Los desfiles comienzan con el Viernes de Dolores en el cual se canta el Miserere. El Domingo de Ramos, sale en procesión una buena escultura, el Ecco Homo (obra de Fernández de Sando) que antes era llevada a hombros por sacerdotes. El Jueves Santo reviste el esplendor de las mejores catedrales, y la procesión corre a cargo del Ayuntamiento. El Viernes tiene los tradicionales actos del «Encuentro», «Desencabos» Santo Entierro y la Soledad. Viernes Santo grandioso y cerrado en unas calles que pudiera ser el mejor «serdab» al Cristo muerto.

Lugo reserva sus entusiasmos del Jueves Santo para festividad del Corpus. Diríase que su hermana Mayor, alza los ojos al Jesús desangrado de la Cruz. Es curiosa la costumbre de subir las gradas del monumento eucarístico del Jueves, el Alcalde y regidor síndico. El secretario municipal cierra el tabernáculo y lo sella. En mis años de seminarista en Lugo, he podido observar esa tristeza infinta del templo lucense, de esa Basílica siempre visitada, brillante y magnífica que las horas del Viernes Santo parece un sepulcro gigantesco, una tumba inmensa y funebre, un vacío abandonado del mismo Dios, como Jesucristo en la Cruz y en su agonía. Tal vez esta sea la nota más característca de esta Semana Mayor:

No se borrará de mi recuerdo la noche del Viernes Santo en Mondoñedo. Al silencio que se adentra por las calles abiertas en estrechas hileras de velas, hay que sumar el levantado canto de los llamados «cayes de la Virgen». Dicese que ya los cantó el famoso compositor Pascual Veiga, siendo niño de coro, y es autor de tan bellísima música el compositor Pacheco. Al hacer alto la silenciosa comitiva, escóndese bajo la Imagen de la Dolorosa el infantil cantor y entona la sentida estrofa:

¡Ay de mí! ¡Ay de mí
Que al Hijo de mis entrañas
en la Cruz le vi.

Pero cuando la emoción llega al parpadeo de las lágrimas es al levantarse las voces sonoras al canto del «Plorans» que no tiene igual en parte alguna.

Vivero merece con toda justicia, ser destacado en el cuadro de las Semanas Santas del Norte. En ella hay solera, ambiente y escenario. Tiene solera en las capillas de la Venerable Orden Tercera de San Francisco y en la Cofradía del Santísimo Rosario. La primera data del siglo XIII, la segunda ya existía en el siglo XIV. En este vino añejo tomó cuerpo la moderna Cofradía del Cristo de la Piedad y sus filiales que han llegado a horizontes insospechados. Muchas veces nos hemos ocupado del ambiente y escenario vivarlense y en ello nos exime de repetirnos. Ambiente de honda religiosidad, comunión numerosísima del Jueves Santo, desfiles procesionales que llenan por entero los días de la Semana Mayor, hacen vivir la Pasión con un sentimiento desconocido en otras partes. Y con el ambiente, forman-



do un todo, se alzan los templos y las imágenes abren calle dejando emoción y ternura a cuantos las contemplan.

que el verdadero dolor va con María entutada; Y Ella ya lleva su pecho

clavado con siete espadas; enmudezcan las saetas ¡Oh Virgen asatada!

Este rapidísimo boceto ha tocado a su fin, silenciando tantas Semanas Mayores que la falta de espacio nos impide reseñar.

¡Vigil!... Cada año gana, según me informan mis amigos de allá Me es desconocido en este aspecto, y ello será en único justificado de saberlo por alto, como las Semanas Santas de: Sabría, la de las campanas majestuosas del convento de la Merced, las puntualísimas de Santa Marina o la humilde y argentina del Hospital, en calificado de Julio Quindós. Semana Santa de Puebla del Camarín, de Muros, Puerto del Son Santa Eugenia y Noya... Una nota de Villagarzía y de otros pueblos de las Rías Bajas, es de sustituir los «pasos» por juveniles, haciendo «viviotes» a los personajes de la Pasión.

Y terminamos como hemos comenzado, con un fragmento de nuestro romance:

No hay saetas andaluzas ni cantos en las ventanas



ESTABLECIMIENTOS BUTANO

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE GAS

General Mola, 22

Plaza del Callao, 22

Altas en el acto - Recambios - Servicio técnico

Teléfonos, 2172 y 2520

EL FERROL

una
cucharadita
de Gusto
es suficiente...



...para dar gusto más agradable a la leche del desayuno

Vd. ahorra con gusto, porque Gusto es un producto concentrado y dura más. Recuerde que a toda su familia le gusta Gusto, porque



GUSTO
DA MAS GUSTO

LOS DESFILES DE LA SEMANA MAYOR

Domingo de Ramos

Procesión de la «Borriquilla»

Detalle de la Procesión de la Real Cofradía de la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén, denominada «de la Borriquilla».

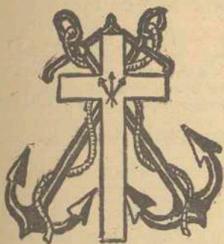
Hora de salida: cuatro y media de la tarde.
Iglesia: Parroquia del Carmen.
Orden de salida: Cruz alzada. Fieles con palma y ramos de olivo.

Niños y niñas de la catequesis. Colegios de uniforme y sus banderas por este orden: Sagrado Corazón. Discípulos de Jesús, María Mediadora, Santa Teresa, Madres Mercedarias, Cristo Rey, Compañía de María (Enseñanza), Padres Mercedarios, Cofradía de la Merced, Cofrades de la Borriquilla, Cofrades de la Doctrina Cristiana (Bazán), Paso de la Borriquilla, Clero, Junta de la Cofradía, Banda de cornetas y tambores de la Empresa Nacional Bazán. Itinerario: Calle Galiano, Plaza de España, Rochel, Canalejas, Calle La Coruña, Dolores y Plaza de Armas.



MIERCOLES SANTO

PROCESION DEL CRISTO DE LOS NAVEGANTES



Detalle del desfile procesional de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Navegantes:

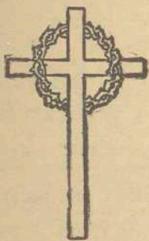
PROCESION DE LA MERCED

Detalle del desfile procesional de la Muy Ilustre, Real y Militar Cofradía de Santa María de la Merced:

Hora de salida: Ocho de la tarde
Iglesia: Merced.
Orden de salida: Timbales de la Cofradía, Cruz alzada, Cruz gran-

JUEVES SANTO

PROCESION DE LAS ANGIUSTIAS



Detalle de la Procesión de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.

Hora de salida: ocho de la tarde
Iglesia: Santuario de Nuestra Señora de las Angustias.

Orden del desfile procesional: Bandas del Tercio Norte de Infantería de Marina, Cruz alzada y ciriales, Agrupación del Nazareno (Cristo de Medinaceli), Guión del sudario de esta Agrupación, con el escudo del Obispo Dr. Losada Quiroga, Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sobre regio y severo trono, Presidencia de esta Agrupación. Banda de cornetas y Tambores del Tercio Norte de Infantería de Marina, Agrupación del Cristo de la Agonía, Guión sudario de esta Agrupación sudario de esta Agrupación con el escudo de armas de Su Majestad Carlos III. Maravillosa e impresionante tabla del Santísimo Cristo de la Agonía. Presidencia de la Agrupación

Procesión de la Misericordia



Detalle de la Procesión de la Cofradía de Caballeros del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Trono de Jesús Nazareno, Pendón y ciriales de Jesús Nazareno, Banda de cornetas y tambores de Artillería Regimiento Mixto, Trono de la Virgen de la Paz, portado por Falange, Presidencia de la Virgen de la Paz, Sudarios y farolas de la Cofradía del «Cristo de la Misericordia».

Cofradía del Cristo de la Misericordia: Insignias, Pendón y farolas de la Cofradía del Cristo de la Misericordia, Monaguillos de la Cofradía del Santo Entierro con Virinas, Incensarios, Trono del Cristo de la Misericordia, escoltado por la Guardia Municipal, Penitentes de la Cofradía del Cristo de la Misericordia, llevando cruces, Presidencia de la Cofradía del Cristo de la Misericordia, Bandas de Cornetas y Tambores y Música de Infantería de Mérida, Senatus y farolas de la Cofradía de la Piedad.

Cofradía de la Virgen de la Piedad: Insignias, Pendón y ciriales de la Cofradía de la Virgen de la Piedad, Monaguillos de la Cofradía del Santo Entierro con Virinas. Trono de la Virgen de la

Piedad, Clero, Presidencia de las Cofradías de la Unión de Cofradías de la Santísima Virgen de los



Dolores, Bandas de Cornetas, Tambores, Música y piquetes del Cuartel de Instrucción.
Itinerario: Méndez Núñez, María, Atocha, General Franco, General Mola, Galiano, Plaza de Armas, Dolores y retirada.



VIERNES SANTO

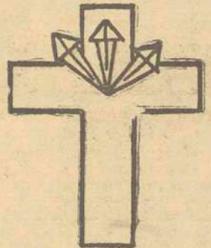
Procesión del Santo Encuentro



Detalle de la Procesión del Santo Encuentro:

Hora de salida: doce de la mañana.

Procesión del Santo Entierro



Detalle de la Procesión del Santo Entierro.

Hora de salida: Seis de la tarde.

Iglesia: Concatedral de San Julián.
Orden de salida: Bandas de cornetas y tambores de la Empresa Nacional Bazán, Pendón y farolas de la Cofradía de Jesús Nazareno, Cofradía de Jesús Nazareno: Pendón y farolas de la Cofradía «La



Oración en el Huerto; pendón y farolas de la Cofradía de San Juan Evangelista, Cofradía de S. Juan Evangelista: Trono de San Juan Evangelista, escoltado por fuerzas de la Policía Amada Presidencia de las cofradías anteriores, Bandas de cornetas y tambores de Artillería de Costa, Pendón y farolas de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Navegantes, Cofradía del Santísimo Cristo de los Navegantes: Pendón y farolas de la Agrupación de cofradías de Nuestra Señora de las Angustias, Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía, Cofradía de Jesús de Medinaceli, Cofradía de la Santísima Virgen de las Angustias, Pendón y ciriales de la Cofradía del Santo Entierro, Incensarios del Santo Entierro.

Cofradía titular del Santo Entierro: Trono del Santo Sepulcro portado por Cofrades del Santo Entierro y escoltado por Clero y Fuerzas de la Guardia Civil, Presidencia de la Cofradía del Santo Entierro. Bandas de cornetas y

Iglesia: Capilla de Nuestra Señora de Dolores.

Orden de salida: Cofradía de la Virgen de la Piedad, Trono de Jesús Nazareno, Cofradía de Jesús Nazareno, Banda de Cornetas y tambores de Artillería.

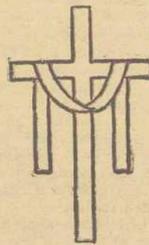
Itinerario: Méndez Núñez, María, Rubalcava, Plaza de Armas, donde se encuentra con la Cofradía de San Juan que sale de la Capilla de Dolores a las once y cuarto formada por el Trono de San Juan, Cofradía de la Virgen de los Dolores, Junta de la VOT de Servitas y Banda de Cornetas y Tambores y Música del Cuartel de Instrucción. Al llegar a la Plaza de Armas, se unen las dos procesiones continuando por la calle General Franco hasta San Julián.

tambores y música del Regimiento de Infantería de Marina.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad: Pendón y ciriales de la Cofradía de la Virgen de la Merced.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Merced: Presidencia de esta Cofradía, Pendón y ciriales de la Cofradía de la Virgen de la Paz.

Cofradía de la Virgen de la Paz: Presidencia de esta Cofradía, Pen-

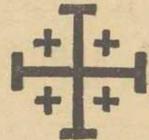


dón y ciriales de la Cofradía de la Virgen de la Piedad.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Piedad: Presidencia de esta Cofradía, Trono de la Santísima Virgen de los Dolores, escoltado por gastadores de Infantería de Mérida, Pendón y ciriales de la Cofradía de la Santísima Virgen de los Dolores.

Cofradía de la Santísima Virgen de los Dolores: Presidencia de esta Cofradía, Bandas de cornetas y tambores y música de Infantería de Mérida, Sudario y farolas de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia: Pendón y farolas de esta Cofradía, Presid-



cia de todas las cofradías, Clero, Ayuntamiento, Presidencia de Autoridades, Bandas de cornetas y tambores y música, Piquete de Infantería de Mérida.
Itinerario: Plazuela de San Julián, Sánchez Barcaiztegui, Canalejas, Rubalcava, General Franco, Ramón Franco, Canalejas, Sánchez Barcaiztegui, y Plazuela de San Julián.

PROCESION «DOS CALADIÑOS»

Detalle de la Procesión de los Caladiños:

Hora de salida: Diez y media de la noche.

Iglesia: Concatedral de San Julián.

Orden de salida: Banda de cornetas y tambores de la Empresa Nacional Bazán, Pendón y farolas de la Cofradía de Jesús Nazareno, Cofradía de Jesús Nazareno, Co-

fradía de «La Oración en el Huerto»: Pendón y ciriales de la Cofradía de la «Oración en el Huerto». Pendón y farolas de la Cofradía «San Juan Evangelista».

Cofradía de «San Juan Evangelista»: Trono de San Juan Evangelista, Trono de San Juan Evangelista, portado por soldados del Regimiento de Infantería de Mérida y escoltado por fuerzas de la Policía Armada. Presidencia de la

Cofradía de San Juan Evangelista, Bandas de Cornetas y tambores y música de Artillería mixto, Sudario y farolas de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Señoras con vela, Hermanos Mayores, Trono de la Santísima Virgen de los Dolores, escoltado por fuerzas de la Guardia Municipal, Junta de la Venerable Orden Tercera de Servitas, Clero, Pendón y Ciriales de la Cofradía de la Santísima Virgen de los Dolores.

Cofradía de la Santísima Virgen de los Dolores: Presidencia de esta Cofradía, Bandas de cornetas y tambores y Música del Cuartel de Instrucción, Pendón y ciriales de la Cofradía de la Merced.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Merced: Presidencia de esta Cofradía, Pendón y ciriales de la Cofradía de la Virgen de la Paz.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Paz: Presidencia de esta Cofradía, Pendón y farolas de la Cofradía de la «Virgen de la Piedad».

Cofradía de la Santísima Virgen de la Piedad: Presidencia de



SABADO SANTO

Detalle de la Procesión de la Caridad y del Silencio.

Hora de salida: nueve de la noche.
Iglesia: Santuario de Nuestra Señora de las Agustias.

Orden del desfile: Banda de tambores, Sudario y ciriales, Cofrades con el martillo de oro, utilizado para llamar al Santo Hospital de Caridad, Cofrades en las dos filas acostumbradas. En el centro y en filas de cinco, damas de la Cofradía, Cofrade portando la arqueta conteniendo las limosnas recogidas para el Santo Hospital de Caridad, Severo y Majestuoso Trono portador de la Santísima Virgen de las Angustias en su Soledad, Clero, Presidencia.

Itinerario: Cantón, Caño Sotelo, Concepción Arenal, Plaza del Callo, Pardo Bajo y retirada.
La duración de la procesión será de una hora aproximadamente. Detalles complementarios.

A la llegada de la procesión a las puertas de la Capilla del Santo

dicha Cofradía, Pendón y farolas de la cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Presidencia de todas las Cofradías. Bandas de cornetas y tambores y música. Piquete de Infantería de Marina.

Itinerario: Sánchez Barcaiztegui, Canalejas, Rubalcava, General Franco, Arce, Plaza de Amboages y retirada.



Hospital de Caridad, se encuentran éstas cerradas, tras la llamada por el Hermano Mayor de la Cofradía se abren éstas y penetran en el Sagrado recinto las damas y acompañantes y la Sagrada Imagen de la Virgen de las Angustias. El Hermano Mayor de la Cofradía hace la ofrenda de la arqueta conteniendo las limosnas recogidas al objeto y es contestada (Continúa en la página siguiente)

AY...

QUE BIEN GUISA UNA **Balay**

BALAY es la cocina que acumula cualidades

- MAXIMA CALIDAD
- ALTO RENDIMIENTO
- GRAN ECONOMIA
- BELLEZA INCOMPARABLE
- QUEMADORES A "LLAMA PILOTO"

Y una serie inigualable de notables ventajas

Usted señora, se sentirá orgullosa de poseer una cocina BALAY

Por eso las señoras van diciendo a todas horas

¡Ay...! Prefiero una Balay

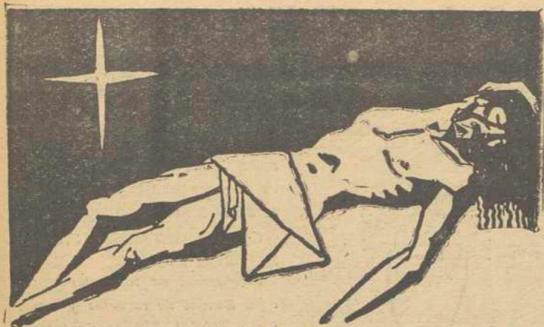
DISTRIBUIDOR:

EUGENIO COIRA

CANALEJAS, 19

EL FERROL





La O. J. E. también tiene «su» Cofradía: La Virgen de la Paz

Los desfiles de la semana Mayor

(Viene de la página anterior) do por el Hermano Mayor del Santo Hospital de Caridad. Seguidamente se entona una salve y se reza una oración especialmente creada con este fin.

La oración a que antes nos referíamos es la siguiente: «Gracias, Virgen Santísima de las Angustias que vienes a visitarnos en este tu Santo Hospital de Caridad. Deja que el bálsamo dulcísimo del amor inmenso de tu Divino Hijo y Tuyo sane nuestras heridas y quebrantos, endulce nuestras enfermedades y santificándonos en el dolor al llegar el momento del fin del destierro, vengas a recoger nuestras almas en vuestros brazos de Madre para el Cielo. Así Sean».

PROCESION DE LA SOLEDAD

Detalle de la Procesión de Nuestra Señora de la Soledad.

Hora de salida: Ocho de la tarde Iglesia: Venerable Orden Tercera de San Francisco. Orden de salida: Banda de timbales y clarines de la Cofradía. Cruz, quita y ciriales. Tercio de María Magdalena. Trono de María Magdalena. Estandarte de María

Magdalena. Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, Trono de Nuestra Señora de la Soledad. Estandarte de Nuestra Señora de la Soledad. Penitentes con cruces. Clero. Presidencia. Banda de Música del Cuartel de Instrucción. Itinerario: General Franco, Ramón Franco, Canalejas, Rubalcava, General Franco y retirada.

En los próximos desfiles estrenará un manto de terciopelo bordado en oro Al habla con D. Matías García Corral

La juventud tiene también sus inquietudes en todos los órdenes de la vida. Por eso en nuestra Semana Santa no podía faltar la genuina representación de los jóvenes a través de una Cofradía de la única organización dedicada íntegramente a la formación política, social y religiosa de los muchachos: la Organización Juvenil Española, a través de su Delegación Especial de nuestra ciudad.

En estos días precedentes a la Semana Mayor, los jóvenes, con ese entusiasmo tan característico en ellos, están preparando todos los pormenores y toda clase de detalles relacionados con su próximo desfile por las calles de Ferrol acompañando a esa Virgen a la que ellos han dado un calificativo que encierra un honroso significado y un ferviente anhelo: Virgen de la Paz.



no encuadrados, que figuran en las listas de cofrades. —¿Cuántos son los que acompañan a la Virgen en su procesión? —Con exactitud no puedo decirlo, pero sí que se aproxima al centenar de muchachos. —¿Estáis asociados a alguna organización de Cofradías? —Desde nuestra fundación pertenecemos y salimos en el desfile procesional con la Unión de Cofradías de la Iglesia de Dolores. —En el desfile del presente año, ¿ofreceréis alguna novedad respecto a años anteriores? —Una para nosotros muy importante. La Virgen estrenará un soberbio manto, en terciopelo negro que ha sido bordado por las Esclavas del Santísimo Sacramento de nuestra ciudad. —¿Cuál es el coste aproximado de este manto? —Si digo que 10.000 pesetas, quizá me quede corto. Por ello puedes poner que pasará de esta cantidad. —¿Cómo lo habéis logrado? —Con la aportación de todos los cofrades. Todos los años hemos estado buscando la fórmula de enjugar los gastos y al mismo tiempo procurar introducir novedades y mejoras en lo ya existente. —Entonces tendréis algo proyectado para el año próximo, ¿no es así? —Efectivamente. Nuestro deseo, y esperamos verlo realizado, es

LOS CULTOS

Domingo de Ramos

A las diez y media de la mañana, bendición de ramos y palmas y procesión. A las once, misa solemne. A las siete y media de la tarde, Santo Rosario. IGLESIA DEL CARMEN A las cuatro y media de la tarde, bendición de ramos. Seguidamente, procesión. IGLESIA CASTRENSE DE SAN FRANCISCO A las ocho de la tarde, Santo Rosario y solemne ejercicio. IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS A las diez y cuarto de la ma-

Lunes, Martes y Miércoles Santo

Los horarios de las misas son en la forma acostumbrada. Jueves Santo CONCATEDRAL DE SAN JULIAN A las cinco de la tarde, misa solemne y seguidamente la procesión del Santísimo al Altar del Monumento. IGLESIA DEL CARMEN A las cinco de la tarde, misa rezada. A las seis de la tarde, misa rezada. A las siete de la tarde, misa solemne. Una vez terminada la Misa se continuará con los oficios propios y la procesión al Monumento. IGLESIA CASTRENSE DE SAN FRANCISCO Misa solemne, a las seis de la

tarde, y seguidamente procesión al Santísimo Monumento. IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS A las nueve de la mañana, Vía Crucis y Meditación. A las cinco de la tarde, oficios y misa del día. Comunión y exposición del Santísimo en el Monumento. A las siete y media de la tarde, misa de Comunión con procesión al Santísimo Monumento. De once a doce de la noche, solemne Hora Santa. IGLESIA DEL SOCORRO A las cinco de la tarde, Misa y Comunión y seguidamente procesión al Monumento.

Viernes Santo

Concatedral de San Julian A las tres y media de la tarde, Misa de Presantificados, canto de la Pasión, Adoración de la Santa Cruz y Comunión de los fieles. A las ocho y media, Rosario de la Sociedad. IGLESIA DEL CARMEN A las cinco de la tarde, oficios y Comunión. IGLESIA CASTRENSE DE SAN FRANCISCO A las cuatro de la tarde, solem-

Sábado Santo

Concatedral de San Julian A las doce de la noche, solemne vigilia pascual. IGLESIA DEL CARMEN A las once y media, vigilia pascual. A las doce de la noche, misa solemne. IGLESIA CASTRENSE DE SAN FRANCISCO A las once de la noche, solemne vigilia pascual.

Domingo de Pascua

Los horarios son, en todos los templos, en la forma acostumbrada, y que en su día publicaremos. NOTA DE LA REDACCION: Los desfiles procesionales figuran

Advertisement for Sanitex, a family beverage product by Luis Aullon. Includes an image of a glass and text: 'hasta los niños lo saben Sanitex la gaseosa familiar * SANA * TONIFICANTE * SABROSA UN PRODUCTO DE LUIS AULLON'

Advertisement for 'MUEBLES Gavela' featuring a large chair and sofa. Text includes: 'MUEBLES Gavela', 'DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE Colchón OVLAS', 'Calle Orense, 19 Canalejas, 12', and a quote: 'prestigiarán su hogar'.

Advertisement for 'LA ADORACION NOCTURNA' (Night Adoration) from Thursday to Friday. Text includes: 'DEL JUEVES AL VIERNES SANTO LA ADORACION NOCTURNA', 'El día de Jueves Santo al Viernes Santo a las once de la noche, corresponde velar al Monumento...', and 'Se rezará el ejercicio propio de esta noche según se conviene en el Ritual...'.

Vda. de **FERRER**
Fernandez e Hijos EL FERROL DEL CAUDILLO

Almacén de Maquinaria y material eléctrico
 Sección especial de electrodomésticos

Las manifestaciones externas de más esplendor de Galicia

Por JAVA

Observando la capital departamental, vista desde el aire, predomina la blancura de sus fachadas, los negros ojos de las ventanas, el claro mirar de los balcones y los puntos negros o blancos, oscuros o claros, de los transeúntes. Plaza y jardines, con un verde más oscuro. Luz y sombras.

Si miramos a Ferrol cuando lo iluminan los cirios de los cofrades, vislumbramos por sus calles una fantástica y zigzagueante coila de luz, que oscila de un lado a otro y que, trabajosamente camina y si extendemos la vista hasta el límite de la tierra ferrolana, una mancha brillante, ondulante, llena de espacios: es la Ría, Esa Ría sin haber sido aprovechada hasta su pleno rendimiento.

Esta expresión se llena de luz con los entorchados de los militares que, de gala, dan una nota peculiar de alegría, de ser, de vitalidad a la Ciudad marinera.

Los barcos descansan la fatiga

de la jornada, balanceándose al ser acariciados por las olas madre.

UNIDAD Y CONTINUIDAD

Las Cofradías ferrolanas, en un

alarde de buen hacer, en un esfuerzo de superación continuo, mejoran año tras año, la magna semana de la Pasión. Para el forastero es sorprendente el desfile procesional y cada año concurren más

para recibir la llama de las estampas religiosas que desfilan sobre las rectas calles ferrolanas.

«La fe hace milagros». Y el milagro va unido al trabajo de todo un año para llevar el corazón a pulsar la humildad de Cristo crucificado con el fin de buscar para el hombre la luz de la Verdad.

Y es, me parece a mí, donde el ferrolano vuelca su capacidad de trabajo constante y duradera para aumentar, mimar y superar el relieve de sus procesiones.

Es su amor, el amor de los amores, que siente, rie o sufre ante la alegría y el dolor en el recuerdo de los primeros años de nuestra Era: nacimiento, entrada triunfal en Jerusalén y el delcído cometido al Hombre-Dios.

Porque el ferrolano — y permítame esta confesión en época tan oportuna — es apático para ayudar, construir y laborar en la Comunidad. Por contraposición es muy severo en la crítica y en la censura. No le permite a otro ferrolano los errores, por muy leves que sean. ¿Causas?

Si hay unidad y continuidad en la formación, ampliación y desarrollo de la Semana Santa, ¿por qué no lo ha de haber en resolver la serie indefinida y creciente de problemas municipales, de problemas que una ciudad tiene?

Trabajando diez, doce o catorce horas diarias, no disponemos de tiempo para cultivar la amistad, para asociarnos, que es disciplinarse y acatar ideas de la mayoría. Somos independientes por íalosincrasia. Y no creemos en la unión. Ahí está nuestro pecado ciudadano.

FUENTES DE ESPLENDOR

La Cofradías, con sus numerosos penitentes; la Empresa Bazán, Marina y Ejército, el Ayuntamiento y las demás instituciones locales y el pueblo, con su presencia. He aquí las fuentes principales que convierten la Semana Santa ferrolana en una manifestación de recogimiento esplendoroso.

Y en la Bazán, la Coral Polifónica y Orquesta, llenan, en la tarde del miércoles, el programa de música religiosa. Lugar: la iglesia castrense de San Francisco. Programa que lleva aparejada una asistencia numerosa y hace pequeñas las amplias naves del recinto religioso.

Y la juventud bazanista — cornetas y tambores — dan la nota pausada de juventud consciente al anunciar el paso de las Cofradías que rememoran tiempos idos, pero presentes en nuestra mente.

LA VIRGEN LIMOSNERA

Noche del sábado. El dolor de María no le nubla su amor hacia los menesterosos. Es acompañada por silenciosos cofrades que llevan la dádiva al Santo Hospital. Limosna que el barrio estretense ofrece.

La procesión, desnuda de galas, entulados los cuerpos, lleva a la Virgen para que todos nos acordemos de los enjermos, de los necesitados de consuelo.

Los encapuchados, mudos, atienen al lenguaje de los pies que se

arrastran. Hay dolor, vergüenza, penitencia, amor.

UNA SEMANA DE CONTRICION

Ya la Cofradía de la Borriquita, er el Domingo de Ramos; ora el Cristo de los Navegantes; otrora el Santo Entierro, el trono de la Magdalena o el Ecce Homo; ya la Cofradía de la Soledad, la Virgen de las Angustias, Cristo de la Agonía; ahora la Virgen de los Dolores, la Oración del Huerto, Virgen de la Paz, Trono del Cristo de la Misericordia y otras que llenan todo el majestuoso desfile de Cofradías, nos sirve para meditar sobre las injusticias sociales, la injusticia de los hombres que obligan a otros a trabajar jornadas agotadoras, embruteciéndose para lograr llevar el pan a la familia. Debería ser para iluminar los cerebros de los que los tienen oscuros por la avaricia. El mundo, en su mayoría, pasa hambre, sed de justicia. Es hora de llevar la luz de nuestro amor a los que dependen de nosotros. Amontonar, debido al esfuerzo, sudor y calandades de los demás, no es cristiano, ni es justo, ni humano.

La Semana de Penitencia debe servir para abrir los ojos del Amor a los que los tienen cerrados por



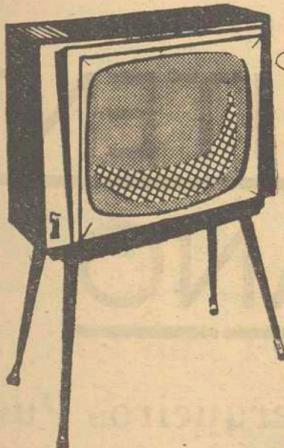
Y el pueblo con su presencia contribuye al esplendor de los desfiles procesionales. Buena prueba de ello es esta estampa tan familiar a los ferrolanos en los días de la Pasión.

HIJOS DE LA VDA. DE Evaristo Díaz

Y CIA. S. R. C.

(CASA FUNDADA EN 1880)

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DE



CASTELL



FERRETERIA - MUEBLES - SANEAMIENTO
 TEL. 16 JUBIA
 EL FERROL DEL CAUDILLO

ALAS



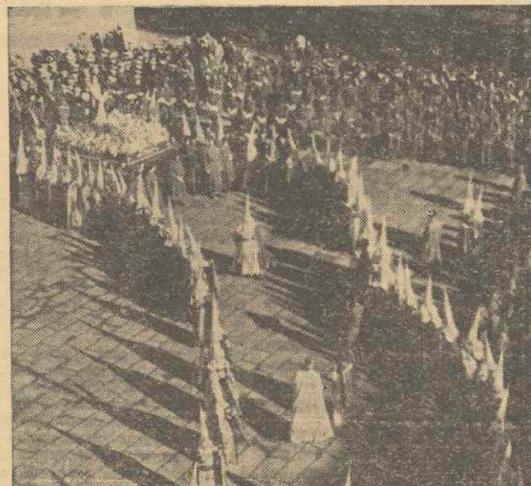
Para su agradable tertulia, un ambiente de selección

PLATOS COMBINADOS

Cafetería

JU-WA

¿Degustó ya el SUPER-CAFE «JUWA»?



La solemnidad de la Semana Santa Ferrolana está más que comprobada. Solemnidad y silencio, caridad y oración... Al menos, esta gráfica nos lo demuestra.

LA PASSIO

No podía faltar la mano de artista que es Alfredo Martín. Es un hombre que puede ufanarse: «Yo he dado todo por el arte religioso» Passio y Belenes, Cabalgata de Reyes y su encantador arte están siempre en primera línea.

Alfredo Martín mueve las masas de figuras dándole vida, verismo, y lleva ternuras, sensaciones emocionales, delicadeza e ingenuidad.

LA PRIMAVERA DEL CORAZON

El Ferrol, capital marinera, está preparando con ilusión la Semana Santa. En estos días primeros de primavera, el lenguaje de los pies, el redoble del tambor, el pomporrompón de los timbales grave, anunciador de pecados que saltan dentro del cuerpo, el desfile de pasos, artísticos, y de una belleza humana que se acerca a lo sobrenatural nos servirán para pensar en la fugaz vida que tenemos y la larga fila de defectos que nos rodean y achican las virtudes.

Qu esta Semana Santa sea preludio de una mejor comprensión para los errores de los demás y una severa autocritica para los nuestros. Que vuelva a nacer la primavera en nuestros corazones.

¡BIENVENIDOS, FORASTEROS!

El Ferrol os recibe con los brazos abiertos para que veais lo admirable de su organización en estas manifestaciones externas de la Religión.

Estais en vuestra casa.

Permítame, forastero, que os suplique que volvais a visitarnos del diez al treinta de julio. Queremos enseñaros el trabajo de los españoles en otra manifestación de nuestra manera de ser. Acude, forastero, a la II Feria de Muestras del Noroeste en otra manifestación que es un pueblo satélite, hecho con todo el cariño por sus organizadores. Ven, forastero, a vernos.

Cafetería LA PARADA

EN LA PARADA DE AUTOBUSES DE LA PLAZA DE ESPAÑA
CENTRICA - MODERNA - ACOGEDORA

La Cofradía de la Misericordia es la primera que se fundó en Ferrol

El problema común de las cofradías: el económico SE CONSIDERA NECESARIA UNA JUNTA PRESIDIDA POR EL OBISPO D. Demetrio Casares habla de la Unión de Dolores



La Santísima Virgen de las Angustias, en su Soledad del Viernes y Sábado Santo, sin su Hijo en brazos y en el trono que ha de llevarla hasta el Santo Hospita, con la lámpara de sus devotos para esta benéfica institución.

Don Demetrio Casares Fontenla es, sin ningún género de dudas, el verdadero propulsor de la solemnidad que alcanzó la Semana Mayor ferrolana. Buena prueba de ello es que todas las Cofradías que se quedaban sin rector, allí estaba él dispuesto a entregarse con ese amor y cariño que es peculiar en don Demetrio, máxime cuando se trata de la Semana Santa. De muchas Cofradías es Hermano Mayor, y de todas ellas nos va hablar. Veamos:

COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO

—La Cofradía del Santo Entierro empezó sobre el año 1952, cuenta con 50 cofrades con hábito propio. Tiene un tercio infantil.
—¿De qué están más satisfechos?
—De que los mismos cofrades portemos el Santo Sepulcro.
—Para ser cofrade, ¿qué se necesita?
—Es muy difícil entrar de cofra-

de. Se necesita ser católico y tener muy buena conducta.

COFRADIA DE SAN JUAN EVANGELISTA

Don Julio Iglesia Usel la fundó en el año 1949.
—¿Muchos cofrades?
—Trescientos, y todos ellos con hábito propio, y pertenecen a la Unión de Cofradías de la Virgen de los Dolores.
—¿Qué personalidades figuran en la relación de Hermanos Mayores Honorarios?
—Nuestro Caudillo, que le concedió el nombre de Caudal e Ilustre Cofradía de San Juan Evangelista.

—¿Algún problema?
—El económico.
—¿De qué están más satisfechos?
—De lo mucho que luce esta procesión.
—¿Quiénes pueden ser cofrades?
—Todos los fieles ferrolanos que se inscriban.
—Y ahora le toca el turno a la

de. Se necesita ser católico y tener muy buena conducta.

Cofradía de la Santísima Virgen de los Dolores. También don Demetrio nos habla de ella, de la que es fundador allá por el año 1952.

COFRADIA DE LOS DOLORES

—¿Historia?
—Es de fundación reciente todavía.
—¿Número de cofrades?
—Sesenta con hábito propio de raso y terciopelo.
—¿Algún problema?
—El económico.
—¿Satisfechos de algo?
—De la devoción que todo el pueblo le tiene a la Virgen de los Dolores y del éxito que vienen teniendo las procesiones.
—¿Qué le aconseja a los ferrolanos?
—Mucho recogimiento al paso de la procesión.

—¿Cuesta mucho un desfile procesional?
—Muchísimo. Nuestras procesiones importan unas cien mil pesetas.
—¿Proyectos?
—Muchos. Entre ellos, nuevos tronos. Y que para el año salga la Sagrada Cena.
—¿No cree usted que sería conveniente la formación de una Junta de Cofradías?
—Desde luego es muy necesaria esa Junta presidida por el Obispo.
—¿La mayor virtud de los desfiles procesionales?
—Es la seriedad de nuestros cofrades.
—¿Cuántas Cofradías desfilarán?
—Dieciocho.
Y ponemos colofón. No sin antes repetir el problema que reiteradamente nos hizo ver don Demetrio: la falta de medios económicos priva bastante la solemnidad de la Semana Santa.

COFRADIA DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD

También don Demetrio es Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de la Piedad, más bien tercio de la del Cristo de la Misericordia.
—Cuenta con ciento cincuenta cofrades con hábito propio de la Cofradía.

COFRADIA DE JESUS NAZARENO

Y sigue don Demetrio:
—Es también un tercio de la Cofradía del Cristo de la Misericordia. Reúne a ciento cincuenta cofrades también con hábitos propios de la Cofradía.

COFRADIA DE LA ORACION EN EL HUERTO

Don Demetrio nos da la impresión de ser un archivo de la Semana Santa ferrolana. Desde luego nos atreveríamos a llamarle "Patriarca de la Semana Mayor". Y nos sigue informando. Esta vez, acerca de la Cofradía de la Oración en el Huerto:
—Es un tercio de la Cofradía de la Misericordia, que agrupa a doscientos cofrades con hábitos propios de la Cofradía.

Y cierra esta breve entrevista la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, que como las anteriores está encuadrada dentro de la Unión de Cofradías de Dolores:
—La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia —nos dice el señor Casares Fontenla— es la primera que se fundó en Ferrol, y el primer año que salimos a la calle con nuestro Santo Cristo ya la acompañaron doscientos cofrades con hábito, recorriendo el centro de la ciudad y el barrio de Estelro, obteniendo un éxito grandioso. Hoy día contamos con 600 cofrades, que salen por rigurosa antigüedad en la procesión.
—¿De qué están más contentos?
—Gracias a nuestras primeras

autoridades podemos hacer todo lo de nuestras procesiones.

—¿De qué adolece nuestra Semana Santa?
—Nuestra Semana carece de falta de procesiones el Lunes y Martes Santo.
—¿Qué le pide a los ferrolanos?
—Que el pueblo al paso de las procesiones cese de hablar y tengan más recogimiento en las calles.
—¿Cuesta mucho un desfile procesional?
—Muchísimo. Nuestras procesiones importan unas cien mil pesetas.
—¿Proyectos?
—Muchos. Entre ellos, nuevos

tronos. Y que para el año salga la Sagrada Cena.

—¿No cree usted que sería conveniente la formación de una Junta de Cofradías?
—Desde luego es muy necesaria esa Junta presidida por el Obispo.
—¿La mayor virtud de los desfiles procesionales?
—Es la seriedad de nuestros cofrades.
—¿Cuántas Cofradías desfilarán?
—Dieciocho.
Y ponemos colofón. No sin antes repetir el problema que reiteradamente nos hizo ver don Demetrio: la falta de medios económicos priva bastante la solemnidad de la Semana Santa.



Cabeza del Redentor en la talla del Cristo Yacente.

Pablo Sande Vidal



ALMACENES DE EFECTOS NAVALES

Proveedores de los buques de guerra, arsenales y bases navales

CANALEJAS 216 - 205
Apartado 940 - Telf. 3292

El Ferrol del Caudillo

A UN PENITENTE FERROLANO

Por Joaquín Cerqueiros Puento

Estarás a mi lado; yo tal vez te presentaría... ¿Serás aquel capuchón que no aparta su vista del infinito?... ¿Serás el que, codo con codo, estás mudo a mi lado, sin someter lo que tus ojos ven?... o tal vez el que, desde un dalcón presencias el paso de tanta tristeza y folgorio en armónica unidad?...

Seas quien seas, fueres quien fueres te presupongo, sin conocerte. Te veo igual a mí en tu sentir, en tu sufrir, al cruzar de los Paños de Dolor que en desfile lento, señorial, convierten al pueblo ferrolano en Via hacia un Calvario cercano, a pocos pasos de nosotros, unas esquinas más allá donde un misero o un potentado, sufren mal de cuerpo o de espíritu.

Tal vez nunca hayas pensado en cubrirte con el hábito penitencial, aunque sientas tu carne herida por los azules que al Dulce Rabi le han dado, te duelen los escupitajos que le echaron o los insultos que recibió y se meten en tus sienes las espinas de su corona de burla y escarnio.

Pasas desapercibido y así como en otros, —acabadas las jornadas de tristeza de la Semana Grande, de la Semana de Pasión— solo quedará el recuerdo de una estampa dada a un conocido, la elegancia del desfile procesional, la visita del familiar ausente que no puede pasar sin su Semana Santa... en ti perdurará ese perdón que llevarás siempre en tu corazón; muy unido como carne que al ser separada se desgarrase.

Tal vez ni lo casual hará que se grave en una placa tu rostro, ni tu cuerpo. Para ningún poseedor de máquina fotográfica, tiene interés de arte tu figura. Nadie te invitará a descansar, luego del lento y largo recorrido procesional; ni pagará el refresco que apague tu sed; ni la caliente infusión que mitigue tu frío de cuerpo y de alma.

No te importe, —seas niño, que abortó y contristado abras mucho los ojos para ver tanto horror y pena; seas joven que olvides lo que como joven pudieras haber pensado otros días u hombre que en el declinar de su vida va arrastrando miserias y desengaños— se que estás aquí a mi lado, cercano, tanto como mi corazón que siento

latir con insistencia, raudo, incansable.

Se que estás a mi lado deseando recoger tu espíritu en una pequeña capilla; en un apartado rincón de una iglesia o postrado al pie del crucifijo que tienes a la cabecera de tu cama, llorando dulcemente y mansamente tus pecados que crees inmensos, irreparables. Como tú, siento mi espíritu ido, escapado hacia un pequeño pueblo, donde también celebran la Semana de Pasión, la Triste Semana.
Tu sentir es el mío. Tu Ferrol con su grandeza y solemnidad, es mi Ferrol. Mi Caracola con su humildad y sencillez, es la tuya. Jesús de Nazaret con su dolor por nosotros, nos hermana.

Limón naranja frutas
SU SABOR FAVORITO
AUPI
UN PRODUCTO DE LUIS AULLON

En 1.768 fué fundada la Cofradía de las Angustias

Clemente XIII, Carlos III y varios Obispos le otorgaron los títulos de Pontificia, Real e Ilustre, respectivamente

Don José López Travieso nos relata la historia de esta Cofradía



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Cuando en la tarde del Jueves Santo el Sol comienza a ponerse en el horizonte, un inmenso gentío comienza a congregarse en la plaza de Honorio Cornejo y van tomando posiciones en los empujones de la calle de Carlos III. Poco a poco, y en el espacio que van dejando abierto las personas allí estacionadas, se ve aparecer a unos penitentes que van ocupando sus respectivos puestos en los largos cordones colocados a lo largo de la calle. Entretanto, más gente se congrega en la plazuela. Cuando solamente un rayo rojizo llega hasta la tierra, el ronco y tenebroso retumbar de los timbales anuncia el acontecimiento que cofrades y fieles esperan: la salida de Nuestra Señora de las Angustias de su Santuario. Inmediatamente los sonos del Himno Nacional saludan a la Augusta Reina del Cielo, que lleva en sus brazos a su amantísimo Hijo, muerto por redimir al mundo. Y aquel asca de luz, de flores, de fe, flanqueado por unas interminables filas de silenciosos penitentes, se pone lentamente en marcha. La primera visita de la Virgen, como es lógico, a su barrio: Estelro.

En el Hospital de Marina, un marinero rasga el aire con las notas de una saeta, teniendo como único acompañamiento las cornetas y tambores y el silencio más expectante de los fieles. Después de abandonar Estelro, busca en la "geometría" del centro de Ferrol, la compasión y el acompañamiento en su dolor de todo el pueblo. Y todos, ferrolanos y forasteros, se postran de rodillas, como si una fuerza sobrenatural los impulsase a ello, movidos por la trágica escena que va pasando ante sus ojos. Tras haber llenado de un sentimiento indefinible los corazones de todos los que han visto su paso ante ellos, la Virgen retorna a su Santuario. Y así de esta forma breve, pero emotiva, la Virgen de la Angustia ha llevado su mensaje a todos.

Nosotros hemos querido saber algo más sobre la historia y los pormenores de esta Cofradía que cuenta con la simpatía y el fervor religioso de todo el pueblo. Por eso nos hemos acercado hasta su local social, en la calle de Carlos III. Allí saludamos a ese hombre que hay en todas las cofradías y que es el "alma mater", por así decirlo de las mismas. Con nosotros, dispuesto a contestar a nuestras preguntas, don José López Travieso. Para ello tiene que interrumpir durante unos minutos, la labor de distribución de hábitos y preparación de los demás elementos de ornato que lucirá la Cofradía en esta procesion del Jueves.

—Amigo Travieso: ¿nos quiere hacer una pequeña historia del origen de esta Cofradía?

—Su fundación data del año 1768, teniendo su sede en la desaparecida iglesia de San Amaro, por lo que en 1780, en vista del estado ruinoso que presentaba la misma, se tomó la determinación de construir un nuevo templo bajo la advocación de Nuestra Señora de las Angustias, el cual se terminó en 1788. Junto a esta imagen, y en altares laterales, fueron situados el Santísimo Cristo de la Agonía y Jesús de Medinaceli, los cuales también figuran en nuestro desfile procesional del Jueves. Las dificultades por la que atravesó Ferrol en el siglo XIX y posteriormente en el siglo XX en sus principios, influyó en la Cofradía, la cual se quedó sin Junta de Gobierno, encomendándose entonces su custodia a los Padres Misioneros del Corazón de María.

—Y así llegamos a la actual organización, ¿no es así?

—Efectivamente. En el año 1949, en vista del auge de nuestra Semana Mayor, se entusiasman los cofrades con la labor de su reorganización haciéndolo con una fuerza y vigor extraordinarios, formándose rápidamente una Junta de Gobierno. El primer paso consistió en la construcción de un maravilloso trono de plata de extraordinarias dimensiones, con el Via Crucis tallado todo a su alrededor; se efectúa la confección de hábitos, se preparan todos los demás detalles precisos y así, el Jueves Santo de 1950 sale la Virgen a la calle, siendo acompañada por cien cofrades, causando una verdadera sensación en todo Ferrol. Dos años más tarde, es aumentado el número de cofrades y se saca un nuevo y sobrio trono de Cristo de la Agonía, acompañado de los cofrades de su tercio; y otros dos años más tarde, en 1954, vemos cumplido otro de nuestros anhelos al poder sacar en nuestra procesion, la imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, en un severo y majestuoso trono. Y, por último, en 1957, aparece en nuestra procesion la imagen del Cristo Yacente, verdadera obra de arte del escultor ferrolano Feal.

—¿Nos quiere decir cuáles son los autores de las imágenes y tronos?

—En cuanto a las imágenes antiguas, no se sabe quien o quienes hayan podido ser sus autores. En cuanto a los tronos, el de la Virgen, en su repujada fue realizado en tres fases o etapas; dos en otras tantas casas vecinas y otra, muy importante, en la Empresa Nacional Bazán de nuestra ciudad. Los otros tres, son obra, el del Cristo de la Agonía, de Melrás, y los otros dos, de Feal.

—Del trono de la Virgen de la Angustia ya hemos hablado; vamos a hacerlo ahora de los otros dos.

—El del Cristo de la Agonía tiene un detalle muy curioso. Cuando se pensaba en su construcción, una donación hecha por el excelentísimo señor don Salvador Moreno Fernández, por aquel entonces Capitán General del Departamento, nos vino a dar una gran idea. A este señor le había regalado un marinero de las Rías Bajas una exacta reproducción de una fanal de los que llevaban los galeones españoles. Este fue el regalo que nos hizo, encargando nosotros otros tres más que salieron tan perfectos que hoy no sabemos cuál es el original. En cuanto al de Jesús de Medinaceli, la madera nos fue donada por el Gobernador General de Guinea, que era en aquel entonces el ilustre marino don Faustino Sánchez. Esta madera era de aquellas tierras y se denominaba morera amarilla. Este trono inicialmente se tiñó, pero posteriormente se recubrió de una paca de oro de ley que es la que presenta en la actualidad.

—¿Los títulos de Pontificia, Real e Ilustre Cofradía que ostenta, ¿quienes los concedieron?

—Aparte de las indulgencias que numerosos Pontífices concedieron a nuestra Cofradía, Clemente XIII le concedió el de Pontificia. El de Real, fue por concesión del Monarca español Carlos III, y el de Ilustre, por varios Obispos de la Diócesis. Todos estos privilegios y prebendas figuran en los pergaminos que un miembro de la Cofradía porta en la procesion.

—¿Cuántos cofrades figuran en la procesion?

—Aproximadamente unos setecientos.

—¿Cuánto dinero cuesta sacar la procesion a la calle?

—Sobre unas treinta y cinco mil pesetas. Hay que tener en cuenta que las flores que nosotros traemos de Levante ya suman un capítulo muy grande de los gastos.

—Y la procesion de la Caridad y el Silencio que sale en Sábado Santo ¿entra en este presupuesto?

—Sí, pero el gasto es muy pequeño ya que no lleva ninguna flor y por ello, los gastos son mínimos.

—¿Desde cuándo sale esta procesion?

—Desde el año 1956.

—¿Quién es el Hermano Mayor de la Cofradía?

—El Coronel del Tercio Norte de Infantería de Marina, don Manuel Aúz Trueba, una persona que trabaja con todo entusiasmo al frente de la Cofradía y que con su ejemplo y aliento, nos obliga a todos a superarnos año tras año en mejorar nuestras procesiones.

—¿Qué sistema de iluminación se utiliza?

—Todo es alumbrado eléctrico que suministran unas baterías.

—¿Y los tronos?

—Van sobre automóviles, lo que es un gran beneficio ya que no hay que contar con el capítulo de portadores y es más efectivo.

Y hasta aquí lo que nos ha manifestado el señor López Travieso.

PANCHETE

organización eficiente

para los niños

BABY TACA

CALZADOS

LA FABRICA

Galerías TACA

"visten" su hogar

PARA SEÑORA
PARA CABALLERO

MAGNIFICOS TEJIDOS**

PRENDAS DE ELEGANTE CONFECCION

TACA

La Junta de Cofradías es necesaria

Opina don Pedro Sanz, de la de la Merced

Don Pedro Sanz Sánchez es el Presidente de la Muy Ilustre, Real y Militar Cofradía de Santa María de la Merced. Y en este otro desfile de Cofradías habla para nuestros lectores.

—¿De cuándo data la fundación de esa Cofradía?

—De 1942.

—¿Muchos cofrades?

—Ciento cincuenta, entre la de Cristo Redentor y la de la Merced. Esta última agrupa a un centenar.

—¿Hábitos?

—Muchos propios.

—¿El mayor problema de esa Cofradía?

—La organización.

—¿De qué están más satisfechos?

—De la creación del tercio de Jesús Redentor.

—¿Ponen especial empeño en algún logro?

—Sí; en lograr que para el año



salga el tercio de Jesús Cautivo.

—¿Alguna novedad?

—Sacaremos también nuevos y pondrán en el tercio del Cristo y la imagen de Jesús Redentor portada por los cofrades.

—¿Qué le pide a los ferrolanos?

—Buen comportamiento en las calles, oración y ayuda a la Cofradía, oración y ayuda a la Cofradía.

—¿Para ser cofrade, qué se necesita?

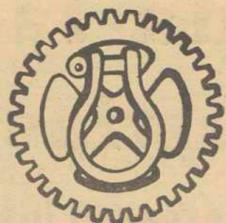
—Se necesita ser alumno, ex alumno o profesor del Colegio de la Merced.

—¿Qué opina usted de una Junta que reúne todas las Cofradías?

—Pues esa opinión venimos sosteniéndole hace varios años: necesaria, necesaria, necesaria...

—¿Usted lo dice: ¡Necesaria!

metalúrgica ferrolana



S.L.

Construcción en general. Proveedores de
la Marina de Guerra y de la Industria Naval
Alto del Castaño Telf. 14-10
EL FERROL DEL CAUDILLO

Igual fortaleza en sus eslabones

PIENSOS PARA

Aves, cerdos, vacas, ovejas,
conejos y caballos.

Sená

- AMINOACIDOS
- PROTEINAS
- GRASAS
- VITAMINAS
- MINERALES
- ANTIBIOTICOS

Un pienso eficaz ha de cumplir la ley del mínimo, es decir, no figurar en su composición ningún principio nutritivo a niveles más bajos que los requeridos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE NUTRICION ANIMAL, S. A.
Industria Colaboradora del Ministerio de Agricultura

Concesionario: RAMON FERNANDEZ FREIRE

Oficinas: Río Jubia, 35 (Río del Tronco).—Tfno. 3392

Aimacenes: Alto del Castaño, 120.— Tfno. 2696.

PRODIX

DECORACION

DISTRIBUIMOS

FANTASIT
HIDROFLEX
PERFILUX
PERSIANAS
MICROMADERA
ALKOR

Rubalcava, 75

Teléfono 3454

LIBRERIA Y PAPELERIA

ATLAS

LA CASA DE LAS ESTILOGRAFICAS

REPARACIONES GARANTIZADAS

CARMEN, 40

EL FERROL

Suscríbese a
EL CORREO GALLEGO

DE AÑOS ATRAS



Con la procesión de la «Borriquilla» se inicia la Semana de la Pasión. Hoy la entrada de Jesús en Jerusalén, se representa en nuestras calles. Palmas y ramos, niños y mayores admirarán nuevamente el paso de la «Borriquilla» por las calles de Ferrol. La estampa no es de hoy, es de años atrás, pero sin embargo es pregón oportuno para la procesión de esta tarde, que en esta gráfica retrospectiva transcurre por la calle ferrolana.

Graves y solemnes días de Semana Santa. Están lejos ya —y tan cerca—, los días de la multiplicidad de los peces y los panes, de la conversión del agua en vino, de la resurrección de Lázaro. Por la ingenua y sencilla alegría del Domingo de Ramos entra Jesús en la vida dolorosa de su Pasión para sufrir el juicio paralizante de los hombres.

Pero la muerte de Cristo sigue viva y se repite, cada año, contándose como fué aquellos aunque —como dice un conocido escritor español— «los otros cincuenta semanas del año salen por el mundo nuestros pasos de carne a contornos como aquello sigue siendo».

La Semana Santa no es, ni debe ser, una fría representación conmemorativa. Para los que creen y aun para los que quieren creer, entre el Domingo de Ramos y el Viernes Santo está toda la explicación del por qué del gran misterio de la venida al mundo del Hijo de Dios. Y volviendo al escritor español al que hacemos referencia más arriba —J. L. Martín Descalzo—, esas siete palabras siguen renaciendo como una obstinada colección de rosas o como una fecunda progenie de latigazo, infinitamente útiles para la salvación o condenación de muchos.



Eje vital de la ciudad es la calle Real, y paso obligado de muchos quehaceres departamentales. Tanto es así que muy pocos actos públicos, en cuanto se traducen en manifestaciones públicas, dejarán de transcurrir por esta céntrica e histórica calle ferrolana. Las procesiones de la Semana de la Pasión también tienen en este sector de la ciudad ruta obligada. Y en verdad que la calle responde a esta, llamémosla, especial consideración. Balcones y ventanas son hormiguero humano, más bien reclinatorios de fervor. Colgaduras, crespones negros... Las calles de Ferrol son ambiente apropiado a las manifestaciones conmemorativas de la Pasión del Señor.



Las rectas y largas rúas ferrolanas son marco adecuado para los desfiles procesionales, que en nuestra ciudad, cobran más prestigio cada año. Este grabado es como un «testigo» del suntuoso marco que nuestras calles y plazas conceden a los solemnes desfiles procesionales, que desde el siglo IV celebra la Cristiandad, para conmemorar su Semana Mayor.

La imagen de la Virgen de la Soledad data del siglo XVIII



Imagen de la Virgen de la Soledad

Cuando se empiezan a extinguir los ecos de la Pasión del Señor, cuando la Soledad reina en el corazón de su Madre Dolorosa, un tradicional desfile procesional nos viene a recordar esta situación de María Santísima al perder a su Hijo. El paso de este cortejo es acogido, por las calles ferrolanas, con un impresionante silencio por parte de los miles de fieles que contemplan el desfile procesional, como si de esta forma quisiesen sumarse al duelo que aflige al corazón de María. Al roncón sonar de los timbales, con su sordo y lúgubre eco, vemos pasar dos largas filas de nazarenos silenciosos, contagiantes, y en el centro de esas hileras, la imagen de María en su Soledad, aparece ante nuestra vista como pidiéndonos que acompañemos en esos momentos de dolor y pesar que, como Madre le afligen.

Nosotros hemos querido indagar un poco en lo concerniente a la formación, desenvolvimiento y demás actividades de la Cofradía que lleva su nombre. Por ese motivo, hace unos días, nos hemos acercado, hasta la Venerable Orden Tercera de San Francisco, sede de esta Cofradía. Allí encontramos a nuestro buen amigo Alfredo Martín, persona que lleva el peso de todo lo que a la misma atañe. Cordialmente accede al contestar a nuestras preguntas:

—¿Cuánto tiempo hace que se constituyó la Cofradía de la Soledad?

—Si le parece vamos a hacer una distinción entre su antigüedad y su reciente renovación.

—De acuerdo.

La imagen de la Virgen de la Soledad, es, sin duda, la de más mérito de la ciudad y también una de las más veneradas. La fecha exacta de su talla no se sabe, pero sí que es de mediados del siglo XVIII. En cuanto al origen de la Cofradía he de manifestar que antes de 1858, a altas horas de la noche del Viernes Santo, en la capilla una procesión en la que figuraba esta imagen

se observaban los fieles a su paso, se le dio en llamar de "Os Caladidos", siendo éste el origen de la que aún hoy perdura. Más tarde, a fines del siglo pasado, se organizaba una procesión que se denominaba de los "Cuatro Almirantes", debido a que el Sábado de Gloria, la sacaban procesionalmente, siendo portada por cuatro almirantes. Posteriormente, la imagen de la Virgen perdió fervor, pero el entusiasmo por su procesión, permaneciendo año tras año en su capilla, o en espera de volver a cruzar las calles ferrolanas. Últimamente, cuando se dio este gran impulso a la Semana Santa ferrolana, se preten-

dió erigir esta Cofradía con sede en Doiores, pero las gestiones no fructificaron. Y de esta forma llegamos hasta hace unos seis años en que se constituyó esta Cofradía, que es la que actualmente la acompaña en su desfile procesional del Sábado Santo

—Perfecto. Ahora díme: ¿cómo



es el hábito de los penitentes?

—Hábito negro con capuz del mismo color; zapatos con hebillas plateadas; banda blanca, y de idéntico color los calcetines, guantes, ribetes y botones. Todo ello da al conjunto una sobriedad que es la que nosotros pretendemos.

Junto a esta Cofradía figura en vuestro desfile procesional el Tercio de María Magdalena. ¿Nos quiere hablar algo sobre él?

—Este es de más reciente constitución. La imagen es obra del conocido artista ferrolano Guillermo Feal. Los penitentes van con hábito blanco siendo en todos los demás detalles a la inversa de los de la Soledad.

—En total, ¿cuántos cofrades se le en la procesión?

—Alrededor de unos doscientos, enclavados en los dos Tercios.

—¿Cómo tenéis organizada la distribución y custodia de hábitos?

—Cada cofrade tiene el mismo todos los años, el cual se le en-

trega unos días antes de la Semana Santa y es recogido después de los desfiles. Durante el año se guardan en unas maletas individuales con el nombre de cada uno.

—¿En cuántas procesiones efectúa vuestra salida?

—En la nuestra del sábado, y en la del Santo Entierro el Viernes Santo

—¿Cuánto cuesta, aproximadamente, sacar vuestra procesión a la calle?

—Con exactitud no puede precisarse. Solamente en flores, ya gastamos unas diez mil pesetas. Por ello calculo que será alrededor de las treinta mil pesetas. Y eso que como los troncos van sobre carretillas eléctricas, el gasto de portadores, que es un buen capítulo, queda eliminado.

—¿Qué novedades nos ofrece esta Cofradía el presente año?

—Por primera vez saldrá una sección de trompetas que completará a la de timbales de años anteriores. Por cierto, las trompetas tienen una longitud de más de un metro

—¿Tenéis algún proyecto para años sucesivos?

—Pues sí. Queremos constituir un nuevo Tercio para la magnífica talla del "Ecce Homo" existente en nuestra capilla. Pero esto, en el momento, no podemos llevarlo a efecto, ya que habría que constituir un nuevo desfile procesional para ella, ya que no es muy propio que salga en el Sábado Santo.

—¿Quién es el Hermano Mayor de la Cofradía?

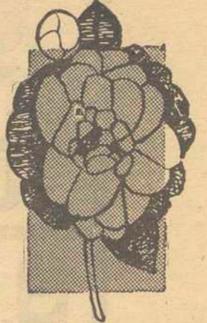
—En realidad son dos, uno de honor y otro efectivo, por decirlo así, aun cuando ambos trabajan magníficamente en pro de nuestra Cofradía. El primero es el Ingeniero de la Junta de Obras del Puerto, don José Verdugo y Garca-Sola. El efectivo es el co-

Esculpida por un ferrolano, refleja el dolor de su hija por el fallecimiento de su novio

Don Alfredo Martín nos habla de las vicisitudes de esta Cofradía

Simeón

Ya es primavera en



ón

SU DIA DE TIENDAS EN

Simeón

La etiqueta Simeón

simboliza calidad y depurado gusto

ALAS



PANCHETE

VAPOR Y COMBUSTION RACIONAL

VAYCORA

GENERADORES DE VAPOR



- * Calderas acuotubulares
 - * Calderas de radiación
 - * Circulación natural
 - * Producción de 500 a 70.000 Kg/h.
- * Presiones hasta 60 atm.
 - * Alto rendimiento
 - * Vaporización rápida
 - * Volumen reducido

Apartado 170 - Teléfono 4122

Factoría en FREIJEIRO (Narón)

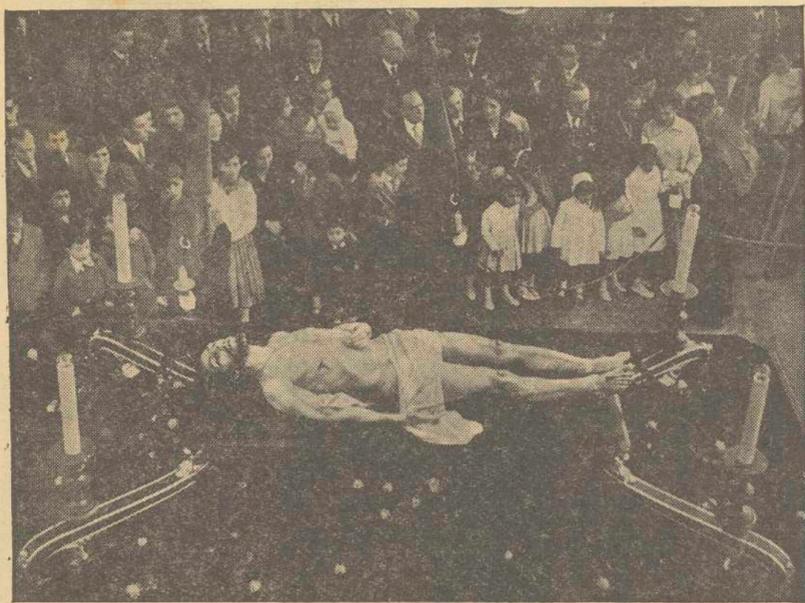
EL FERROL DEL CAUDILLO

acrisolada experiencia técnica avanzada

La falta de dinero es el mayor problema de las Cofradías

HACE CUATRO AÑOS QUE SALE LA «BORRIQUILLA»

AÚN HAY COFRADES QUE ABONAN DIEZ CÉNTIMOS MENSUALES



Bellísima talla de Cristo Yacente

Don Manuel Aúz Trueba es Hermano Mayor de las Cofradías de la Angustia, Cristo de Medinaceli, Cristo de la Agonía, Santo Cristo Yacente y de la Caridad y Silencio.

Para conocer un poco por dentro las Cofradías por las que él tanto labora, nos hemos puesto al habla con el señor Aúz Trueba. He ahí las manifestaciones que nos hizo:

—De 1768 data la fundación de la Cofradía de la Angustia y tiene como primeros cofrades a S. S. Clemente III, a Carlos III y demás Monarcas.

—¿...?

—Todas las Cofradías de las que soy Hermano Mayor tienen como base la de la Angustia, y todas se formaron en fecha posterior, y así hemos adquirido las imágenes del Cristo de Medinaceli, llamado también Nazareno, después la del Cristo de la Agonía, luego la del Santo Cristo Yacente. Con la adquisición de estas imágenes surgieron las Cofradías que hoyan su nombre. La última Cofradía que se fundó fue la de la Caridad y Silencio.

—¿Número de cofrades?

—Dos mil.

—¿Cuentan todos con hábito?

—No. Porque hay cofrades que no desean ser vistos en forma, con una Cofradía de Rodas.

ción. Devoción esta que vino de Vascongadas o Andalucía. Tenemos cofrades que cuentan 90 años y que pagan 10 céntimos mensuales, como cuando se inscribieron.

—¿Cuál es el mayor problema con que cuenta esa Cofradía ante las solemnidades de Semana Santa?

—El dinero. El llevar los pasos tan majestuosos nos supone un gasto de 12.000 pesetas en flores solamente.

—¿De qué están más satisfechos?

—De los Pasos de la Virgen, y de que fuere un acierto la procesión de la Caridad y Silencio.

—¿En qué ponen ustedes más empeño?

—En la Virgen de la Angustia.

—¿Novedades?

—Ninguna, porque como no hay dinero.

—¿Qué le pide a los ferrolanos?

—Que nos ayuden a sufragar los gastos y a mejorar la Cofradía.

—¿Qué es preciso para ser cofrade?

—Tener 16 años y cumplir el Reglamento.

—¿Qué opina usted de cara a una Junta de Cofradías en Ferrol para una mayor solemnidad, al cabe, de la Semana Mayor?

—Ya hubo una reunión con el señor Obispo para este fin. Se está tratando de reunir a todas las Cofradías.

Otra de las cofradías que tienen especial intervención en las procesiones de la Semana Mayor, y hasta un poco artífice del éxito de las solemnidades es la de la Entrada de Jesús en Jerusalén denominada de la «Borriquilla», que sale el Domingo de Ramos.

El Hermano Mayor don Antonio Ruiz Sánchez. Con él hemos hablado. Y de esta forma respondió a nuestras preguntas:

—¿De cuándo data la fundación de esa Cofradía?

—Muy reciente. Unos cuatro años.

—¿Cuántos cofrades poseen?

—Treinta, y sesenta de la Bazán.

—¿Cuentan todos con hábito?

—Sí. Todos poseen hábito propio.

—¿Cuál es el mayor problema que cuenta esa Cofradía ante las solemnidades de Semana Santa?

—El económico.

—¿De qué están más satisfechos?

—Del éxito que hemos obtenido hasta ahora, y sobre todo de la buena acogida que nos dispensa el público infantil.

—¿En qué ponen ustedes más empeño?

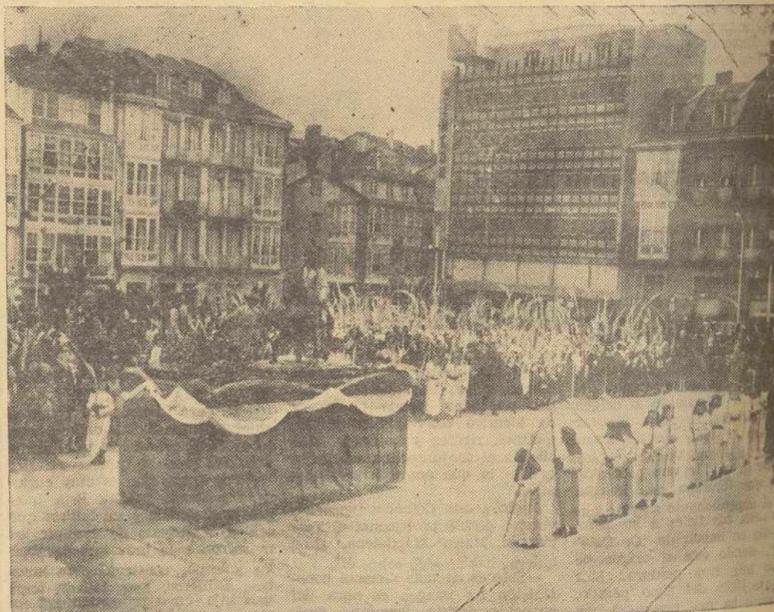
—En poder eliminar el déficit económico que contamos. Si hubiéramos hecho lo que yo propu-

se, de una Junta de Cofradías estaría todo más equiparado y mejor ordenado.

—¿Novedades para este año?

—Ninguna.

—¿Qué se precisa para ser cofrade?



Fase procesional de la Borriquilla la tarde del Domingo de Ramos

se, de una Junta de Cofradías estaría todo más equiparado y mejor ordenado.

—¿Novedades para este año?

—Ninguna.

—¿Qué se precisa para ser cofrade?

—Inscribirse y nada más.

—¿Qué opina usted de cara a una Junta de Cofradías en Ferrol para una mayor solemnidad, al cabe, de la Semana Santa?

—Es muy necesario una Junta de Cofradías con un jefe o Presidente ajeno a todas las Cofradías.

—¿Qué le piden a los ferrolanos?

—Que presten su apoyo a las

solemnidades, ya que no se debe propagar nada.

Y el Domingo de Ramos, entre la gozosa algarabía de los pequeños, la «Borriquilla» buscará refugio escapando de los judíos entre los ramos de olivo y laurel, que tanto colorido y solemnidad dan a este desfile, que caló tan profundo en la fe del pueblo ferrolano.



hasta los niños lo saben

Sanitex

la gaseosa familiar

- * SANA
- * TONIFICANTE
- * GABROSA

UN PRODUCTO DE

LUIS AULLON

HOTEL SUIZO

SEGUNDA CATEGORIA

HABITACIONES CON TELEFONO Y CUARTO DE BAÑO

ASCENSOR

Sánchez Barcaiztegui, 10

Teléfs. 3193 y 3194

EL FERROL DEL CAUDILLO

La mantilla y las bellezas ferrolanas

La mantilla, prenda típicamente española, suele enmarcar, mejor que otro tocado cualquiera, la belleza femenina.

Sin demasiadas complicaciones sabe destacar en el rostro de cualquier mujer la nota característica de la feminidad.

Estás cinco jóvenes departamentales, espigadas por nuestro fotógrafo entre la multitud de guapas de la localidad, llevan como observarán ustedes la prenda tradicional con la gentileza que caracteriza a nuestras mujeres, simbolizando, desde estas columnas de nuestro periódico, lo que la mujer ferrolana fue, es y sigue siendo.

Durante la Semana de Pasión, cientos de rostros, como éstos pondrán una nota muy característica en las calles ferrolanas. La gravedad de la mantilla añade su solemnidad a estos días graves y solemnes de amor al Crucificado.

Y jóvenes, guapas y ferrolanas como éstas, acompañarán durante las solemnidades del Jueves y Viernes Santo nuestras imágenes en su recorrido por las calles de la ciudad, con la unción y el recogimiento que también es nota muy particular de nuestras mujeres.

Las mantillas, confundidas entre la gran masa de público que suele acompañar la majestuosa belleza de los "pasos", añadirán garbo, prestancia y gravedad a la conmemoración luctuosa de la Pasión y Muerte del Salvador.

(Fotos ARJO)



María Teresa Casares Vichi



María Jesús Rey Cabarcos



Pilar Sánchez — Plaza



Macamen Torrente Gallego



Eva Mariño Belascón

JUEVES SANTO, «DÍA DEL AMOR FRATERNO»

DEBE SERVIR PARA REVITALIZAR Y ACTUALIZAR EL SENTIDO SOCIAL Y HUMANO DE LA CARIDAD

No es el Jueves Santo la conmemoración de un hecho acaecido hace mil novecientos años, sino la actualización del acontecimiento de la celebración eucarística, instituida por el Hombre

Dios para que los cristianos la hagan vida actual y palpante. En la encrucijada de nuestros días el mundo espera de la Iglesia dos testimonios: el testimonio del amor y el testimonio de la catolicidad. El testimonio del amor porque es éste el signo distintivo

y el máximo valor de la religión cristiana, y porque la necesidad de amor, de comprensión, permanece anclada en el corazón de cada hombre, que precisa de este acercamiento, particular y nominalmente, como Cristo

se preocupa y nos ama a cada uno de nosotros. El testimonio de la catolicidad, porque a la unificación material del mundo, debe corresponder una unión de los católicos entre sí, de los que se denominan cristianos y la consecución de una universalidad de conciencia.

La Eucaristía, presencial real de Jesucristo en medio de los cristianos, es el signo de la actualización del amor y la fraternidad. Para alcanzar la unidad es preciso una reforma tanto de los católicos como de los protestantes y ortodoxos, y que la caridad sea la base para el mutuo entendimiento. La vida y muerte de Jesús de Nazaret no fueron sino un ininterrumpido acto de amor y entrega a los hombres y ésta es también la clave de su doctrina.

Pero la característica diferencial de las naciones cristianas no es precisamente la justicia, y menos la caridad. Se admira más bien su grado de civilización, su arte, sus instituciones. Las diferencias sociales son notorias. Los síntomas son inequívocos, el fuego que nos legó Jesucristo languidece.

Urge avivar el rescolado, aún latente, tanto en las instituciones y estructuras sociales como en la vida individual y privada. Es preciso ponerse en el lugar del prójimo para apreciar en toda su importancia sus problemas y necesidades. En la práctica, la servicialidad, la delicadeza, una sonrisa, el saludo, la ayuda material y espiritual son manifestaciones externas de la verdadera caridad.

El Jueves Santo, Día del Amor Fraternal, debe servir para revitalizar y actualizar el sentido social y humano de la Caridad evangélica.

SUPERACHICORIA TORREFACTADA LA PILARICA

- 5 RAZONES** que nos acreditan:
- deshidratada
 - exenta de acidez
 - económica
 - sin polvo
 - aromatizada

¡Sola o con leche... que rica!



ALAS

FUNDA
DOR DOME
CQ le regala a Vd. en cada estuche especial de tres botellas, un disco sorpresa con las más modernas grabaciones y la posibilidad de obtener importantes premios en metálico. Un disco sorpresa... y la calidad indiscutible de FUNDADOR DOMECCQ, el coñac que todos prefieren.

FUNDADOR

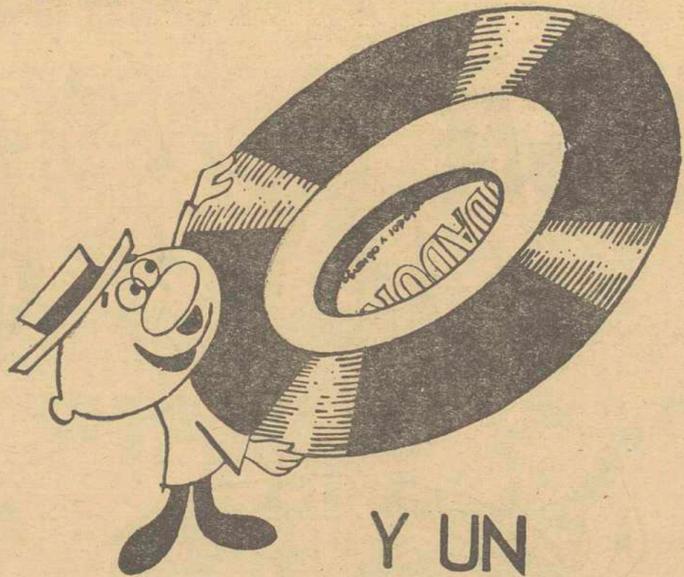
Domeccq

el coñac que... ¡está como nunca!



Un regalo para Vd.

CONTIENE 3 BOTELLAS DE FUNDADOR



Y UN DISCO-SORPRESA

ALAS

HERMANOS MAYORES



DON JOSE LUIS REINA DE LA BRENA, Hermano Mayor de la Cofradía de la Santísima Virgen de Dolores



D. JAVIER GARCIA PAREDES, Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de la Paz



DON FERNANDO GONZALEZ CRIADO, Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Entierro.



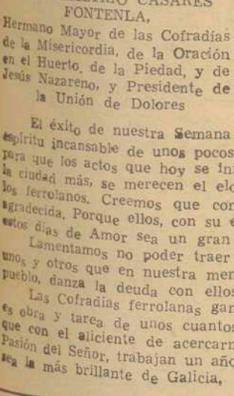
D. MANUEL AUZ TRUEBA, Hermano Mayor de las Cofradías de las Angustias y de la del Santísimo Cristo de la Agonía.



D. INDALECIO NUÑEZ QUIJANO, Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de los Navegantes.



DON JOSE VERDUGO Y GARCIA SOLA, Hermano Mayor de la Cofradía de la Santísima Virgen de la Soledad



DON DEMETRIO CASARES FONTENLA, Hermano Mayor de las Cofradías de la Misericordia, de la Oración en el Huerto, de la Piedad, y de Jesús Nazareno, y Presidente de la Unión de Dolores

Advertisement for AUPI beer, featuring a cartoon character and a bottle. Text: 'SU SABOR FAVORITO AUPI UN PRODUCTO DE LUIS RULLON'

(Viene de la página dieciséis) Carmiña Lugilde Porta (PELUQUERA)



- 1.- Que es algo estupendo que tenemos en Ferrol, de lo que todos debemos estar orgullosos y hacer que progresen. 2.- Las Procesiones recogidas. 3.- Sonoridad y ser más conocida. 4.- Nada.

María Blanco Núñez (ESTUDIANTE)



- 1.- Que aunque están muy bien organizadas las Cofradías no son propias para nuestro temperamento de nortieños. 2.- Creo que lo más importante es el orden, la seriedad y sobre todo la devoción. 3.- Creo que le falta devoción. 4.- Teatro.

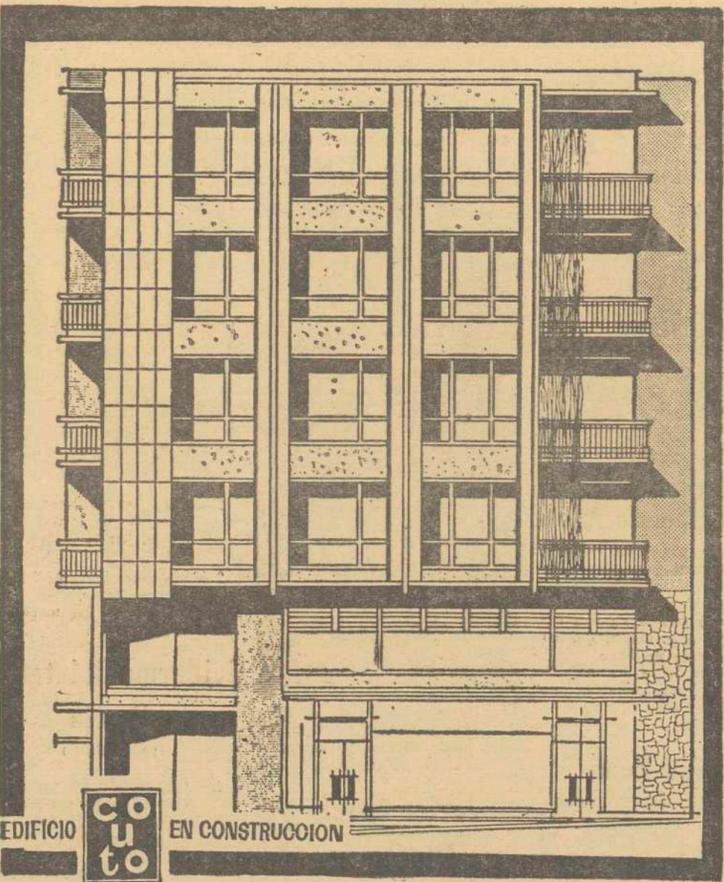
FOTOS ARJO

Advertisement for Venancio Marisquería. Text: 'MARISQUERIA VENANCIO COCINA ESMERADA, LA MARISQUERIA MEJOR SURTIDA El Ferrol'

Advertisement for O S L O Cafetería. Text: 'CAFETERIA O S L O -BOITE- AMBIENTE SELECTO EL FERROL'

Advertisement for El Correo Gallego. Text: 'Teléfonos de EL CORREO GALLEGO REDACCION 1388 ADMINISTRACION 4089'

PARA OFRECERLES ESTO



Advertisement for COUTO. Text: 'Nos vemos obligados a atenderles por nuestro despacho de la calle Canalejas. Edificaremos a ritmo acelerado. Entretanto les rogamos nos disculpen. Gracias' and large 'COUTO' logo.

Advertisement for Barros handbags. Text: 'y el bolso en Barros UN REGALO DE Barros SE AGRADECE MAS Y MAS TIEMPO'

Advertisement for LA DOLOROSA. Text: 'LA DOLOROSA ANGEL VAZQUEZ CIFUENTES (Director del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Eusebio da Guarda" La Coruña). Floreció en el Calvario el dolor, como rosa. De pétalos de púrpura y de caliz sangrante. Brotó al pie de la Cruz; la Virgen Dolorosa. La regó con las lágrimas que bañan su semblante. En su expresión humana a la vez que divina. El dolor más sublime, el dolor materno. Brilla transfigurado sobre aquella colina Donde la Virgen llora al Hijo Celestial. Está de pie, en el Gólgota la que es Virgen y Madre. Junto a la Cruz sagrada, donde su Hijo muere; Y aunque agudo cuchillo su corazón taladre, resiste sin postrarse al puñal que la hiere. Está firme en lo alto la Madre Dolorosa, sin caer bajo el peso de su dolor rendida; Nunca se irguió tan bella en su tallo una rosa, cuando de vendavales siente la sacudida. Del gran mar de su pena el oleaje choca, contra Ella; sus aguas sin cesar la combaten; Pero, Reina de Mártires, es como firme roca, que las olas terribles del huracán no abaten. Las lágrimas que corren por sus mejillas puras es un dolor tan fuerte el que llegó a verterlas, que nos traen consuelo en nuestras amarguras, al verlas en su rostro como cuajadas perlas.'

Advertisement for Supermercados San Antonio. Text: 'Supermercados San Antonio MEJORES ARTICULOS A PRECIOS REBAJADÍSIMOS GALIANO Y GENERAL FRANCO EL FERROL'

LA SEMANA MAYOR

ENCUESTA

Las solemnidades ferrolanas carecen de difusión fuera de nuestra ciudad

- 1.ª. ¿QUE OPINA DE LA SEMANA SANTA FERROLANA?
- 2.ª. A SU JUICIO, ¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE?
- 3.ª. ¿QUE LE FALTA?
- 4.ª. ¿QUE LE SOBRA?

Estas son las preguntas. Las respuestas vienen pronto. Abre el valor.

Cristina Pérez de Arévalo
(DEL COMERCIO)



- 1.- Es bonita
- 2.- La fé y la devoción
- 3.- Soleira
- 4.- Mucha tela y colorido

Jesús Paz Rodríguez
(CONCEJAL)



Joaquín Gómez Bueno
(MARINO MERCANTE)



La Semana Mayor del Noroeste español que goza de más fama es la ferrolana. Por descontado, en Galicia ninguna supera a la de Ferrol en este sentido. Y afirmamos esto en vísperas de las solemnidades de la Pasión del Señor. Así será fácil de comprobar. Hablamos, en una palabra, con conocimiento de causa.

Sin embargo, como tarea de hombres, puede mejorarse y hasta puede tener fallos. Y para darle el realce que se merece, esta encuesta que EL CORREO GALLEGO, periódico ferrolano por su origen y vida, hizo a los departamentales. He aquí las preguntas:

- 1.- ¡Fenomenal!. Pero, a mi juicio, con exceso de lujo y demasiada automatización
- 2.- El recogimiento, la solemnidad,
- 3.- Pobreza, por ello la procesión que más me gusta es la del Cristo de los Navegantes.
- 4.- Quizá bandas musicales y por lo tanto ruido.

Manuel Gutiérrez Pena
(CONSTRUCTOR)



- 1.- Que está muy bien. Formidable.
- 2.- El orden de las procesiones.
- 3.- No le falta nada
- 4.- No le sobra nada tampoco.

Carlos Pérez Perille
(DIRECTOR DE «ALAS»)



- 1.- Que me parece un magnífico pretexto para atraer turismo.
- 2.- Un acontecimiento fuera de serie, y que le da una categoría a la ciudad que en otras cosas no tiene
- 3.- Difusión fuera de nuestra ciudad Propaganda, en una palabra.
- 4.- Penitentes

Rodrigo Pena
(FUNCIONARIO DE SEGUROS)

- 1.- Muy buena, a partir del año 1948. Cada vez va tomando más auge, por las cofradías que existen y la pugna que hay entre unas y otras.
- 2.- Los epasos. Algunos de

ellos, como el de la Angustia. Así como las bandas militares que le dan cierto colorido.

3.- Escenificaciones de la Pasión, en abundancia, como se hace en otras poblaciones.

4.- Le sobran capuchones. Le da cierta monotonía ese continuado paso de tantos capuchones. La monotonía debería romperse con alguna otra cosa.



Pedro Fernández Torres
(COMERCIANTE)

- 1.- La más importante de Galicia.
- 2.- Los tronos, sin duda alguna.
- 3.- La cooperación del Ayuntamiento.
- 4.- La procesión del Cristo de



Guillermo Quintanilla García
(ABOGADO)

- 1.- Cada vez va tomando más auge. Y tiene una importancia, por lo menos, regional.
- 2.- Las procesiones de Jueves y Viernes Santo.
- 3.- Lo antiguo: las mantillas.
- 4.- Capuchones.

la Misericordia es, por ejemplo, demasiado larga. Se podía dividir la procesión en dos, fraccionaria.

Javier García Rodríguez
(FUNCIONARIO DE BANCA)

- 1.- Que es, sin duda alguna, extraordinaria.

2.- La vistosidad de los epasos y tronos

3.- A mi juicio, las saetas

4.- Quizá que, por mucha gente, se tome como algo profano, cuando se trata de una conmemoración dolorosa



Germán Vázquez Méndez
(JOYERO)

UNA DE LAS PRINCIPALES DE ESPAÑA
(CONCHITA LOPEZ)
LE SOBRAN CAPUCHONES
(GERMAN VAZQUEZ)
ADOLECE DE PROPAGANDA
(PERILLE)
NECESITA ESCENIFICACIONES DE LA PASION (RODRIGO PENA)



Adriano Llao Díaz
(REPORTER GRAFICO)

- 1.- Bajo mi punto de vista, la considero una de las mejores de España, y, desde luego,

2.- La buena organización y el incremento que cobra cada año

3.- Propaganda para que los forasteros vengan a verla



Conchita López Romero
(DEPENDIENTA)



- 1.- Que es una de las principales de España y que la encuentro ferrolanísima.
- 2.- El Santo Entierro
- 3.- Propaganda, saetas y más devoción por parte de los cofrades.
- 4.- Cofrades sin recogimiento (Pasa a la página quince)

GENERAL FRANCO, 82

CALVO SOTELO, 88

GENERAL FRANCO, 125

Bazar GONZALEZ

Listas de bodas - Porcelanas - Artículos de regalo - Decoración - Televisores y electrónica en general con talleres propios - Discografía - Artículos de cristal - Menaje de cocina