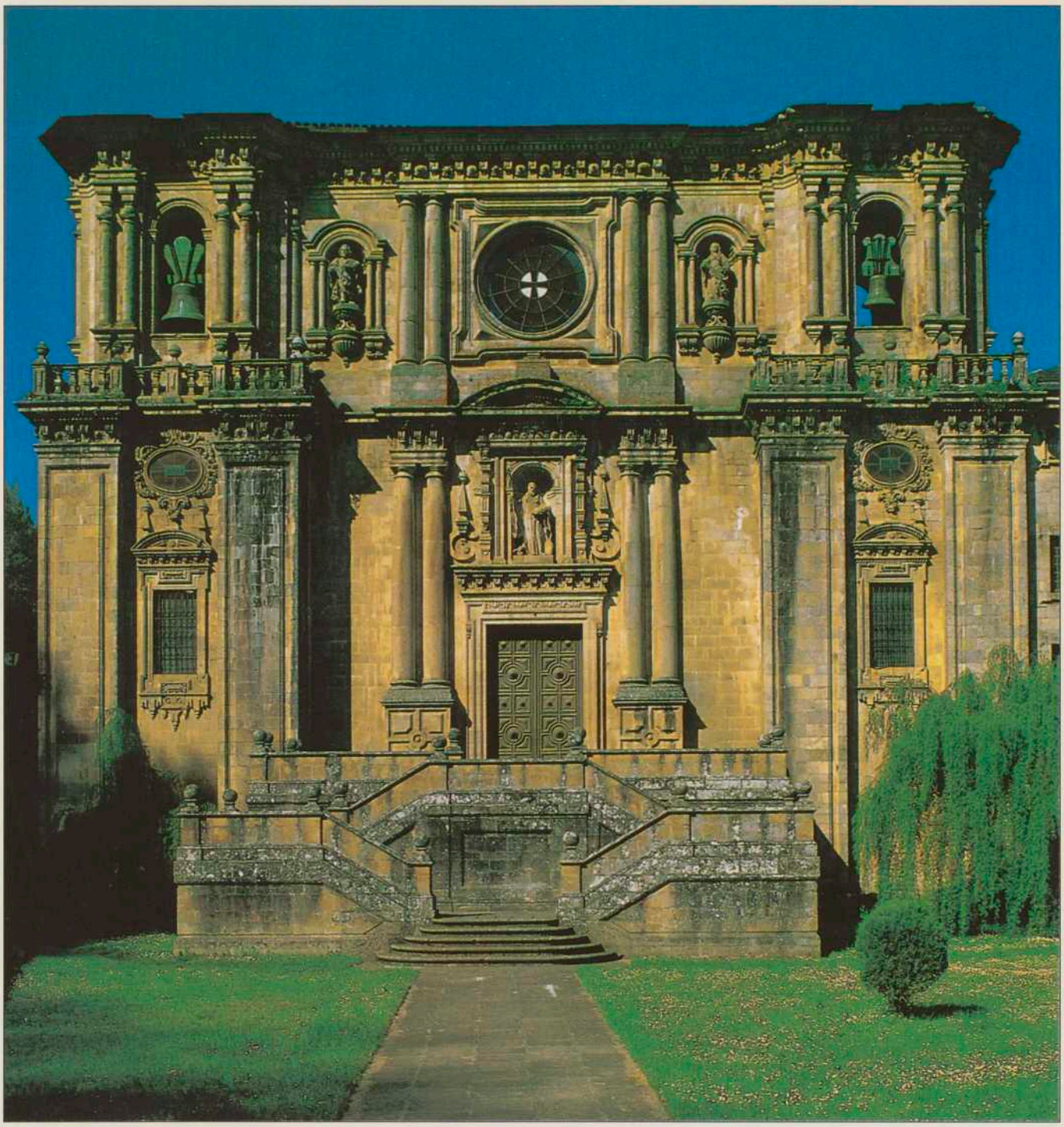
Numero 1
Abril de 1996
Año 1
Epoca IV
Precio: 200 pts

mundo gallego

Revista del Centro Gallego de Madrid



Centro Gallego: Galicia en Madrid

Biblioteca de Galicia

Calidad de vida y energía eléctrica son inseparables. Por eso, cada vez que Unión Fenosa desarrolla un nuevo proyecto tecnológico, investiga nuevas energías o moderniza su organización, todos avanzamos un poco: en el respeto a nuestro entorno, en la mejora de nuestra calidad de vida. Ese es el reto: buscar permanentemente nuevas soluciones. Porque nos une la imaginación.

UNION FENOSA

Vocación por superarse

Nos une la vida!

Biblioteca de Galicia

sumario

Fernando Ónega.-

Ha hecho gala de los mejores modales periodísticos, con su voz cálida, desde la dirección del "Ya", los micrófonos de Onda Cero y la pantalla de Tele 5. Este gallego de Mosteiro -Lugo-, residente en Madrid, afirma que volverá a su tierra algún día..... **Página 14.**

Gallego del Año.-

El Club de Periodista Gallegos de Madrid ha otorgado a la Universidad de Santiago de Compostela el premio al Gallego del Año ... **Página 20.**

Manuel Fraga Iribarne.-

El Presidente de la Xunta de Galicia, antiguo miembro del Centro Gallego de Madrid, se asoma a las páginas de Mundo Gallego para darle la bienvenida en su cuarta etapa .. **Página 5.**

Trovadores Divinos.-

Los veinticuatro ancianos de la orquesta de piedra del Pórtico de la Gloria nos deleitan con sus instrumentos celestiales, ahora reconstruidos en madera de boj ..... **Página 16.**

En portada

Centro Gallego: Galicia en Madrid.-

Con más de 104 años de historia a sus espaldas, el Centro Gallego de Madrid sigue siendo punto de encuentro de todos los gallegos, residentes en la capital de España, y sus familias ..... **Página 8.**

Nuestras secciones

- Carta.-
  Luis Blanco Vila ..... **Página 7**
- De Fiesta.-
  Muestra del Encaje de Camariñas ..... **Página 24**
- Agenda.- ..... **Página 27**
- De Viaje.-
  Gran Hotel La Toja ..... **Página 32**
- El Personaje.-
  Arsenio Iglesias ..... **Página 34**

mundo gallego

Revista del Centro Gallego de Madrid

Director:
Javier Blanco Urgoiti
Consejo de redacción:
Juan Ignacio Álvarez, Beatriz Chillón Sobrados, Elena Flores Martínez, Joaquín Gómez.

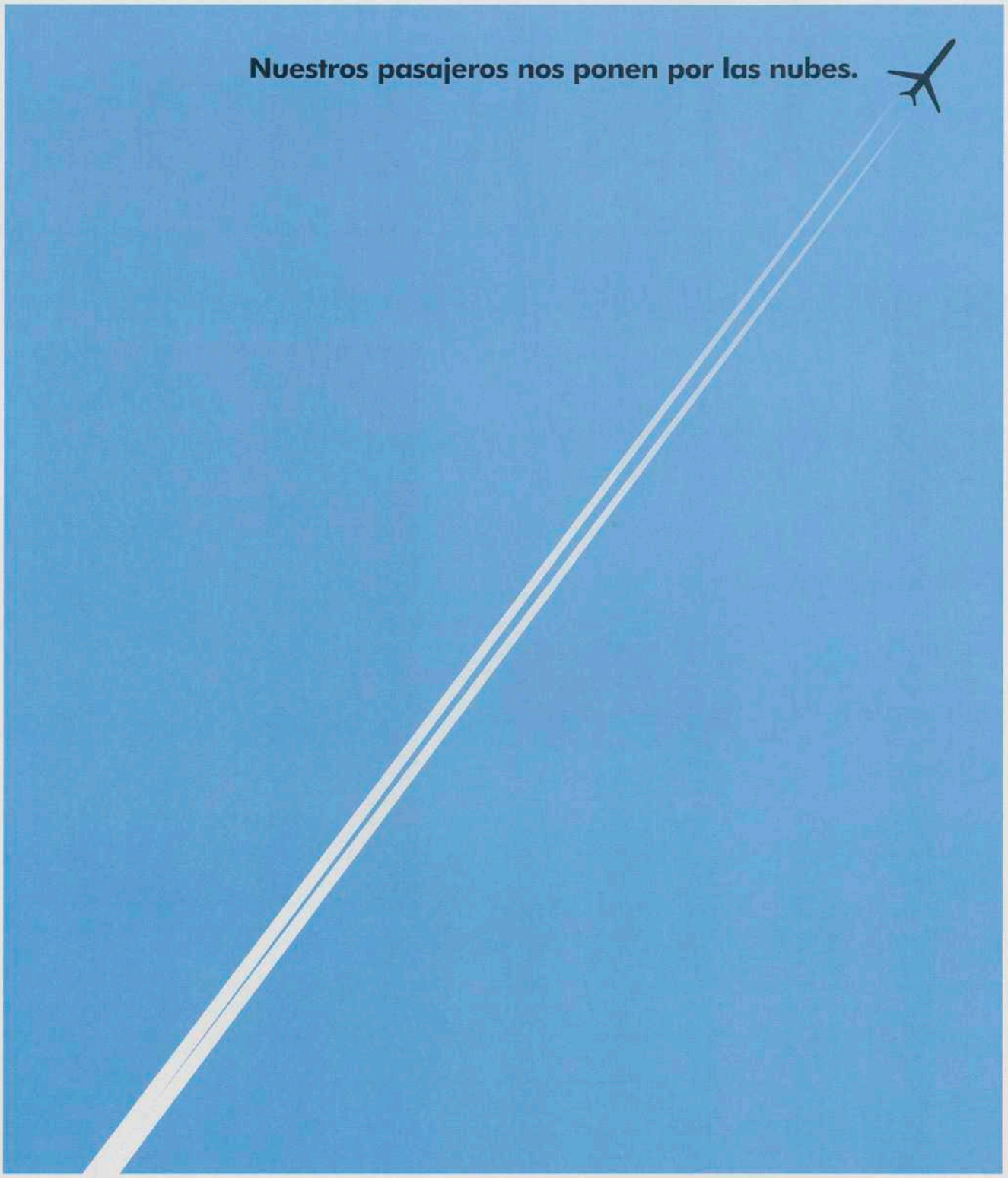
Centro Gallego de Madrid
C/ Carretas 14, piso 3º.
Madrid 28012
Teléfono: 91 521-57-71
Fax: 91 521-57-71

Imprime Rufino García Blanco
Av/ Pedro Díez 3, 1º dcha.
MADRID, 28019.

mundo gallego no participa obligatoriamente de las opiniones vertidas en sus páginas por sus colaboradores.

Biblioteca de Galicia

ALTA DEFINICION & W.O.



Un estudio reciente demuestra que nuestros pasajeros son los más satisfechos con el servicio a bordo. Porque cuidamos cada detalle para hacer su vuelo más cómodo y agradable. Agradecemos su confianza y nos comprometemos a seguir mejorando la calidad de nuestro servicio y a seguir esforzándonos en ser los mejores.

Estudio realizado por el instituto DYM en la ruta entre Madrid y Barcelona.

PAGUE MENOS Y VIAJE MEJOR.

Vuelos diarios y tarifas de ida y vuelta:

10 vuelos entre Madrid y Barcelona, desde	**15.400 ptas.**
3 vuelos entre Madrid y Palma, desde	**13.800 ptas.**
3 vuelos entre Madrid y Canarias, desde	**28.900 ptas.**
2 vuelos entre Madrid y Santiago, desde	**13.800 ptas.**
1 vuelo entre Barcelona y Canarias, desde	**33.900 ptas.**
3 vuelos entre Barcelona y Palma, desde	**9.900 ptas.**
1 vuelo entre Palma y Canarias, desde	**33.900 ptas.**
1 vuelo entre Santiago y Canarias, desde	**33.900 ptas.**

Adquiera los billetes en su agencia de viajes. Para cualquier información, llame al 902 13 14 15.

Spanair

Biblioteca de Galicia

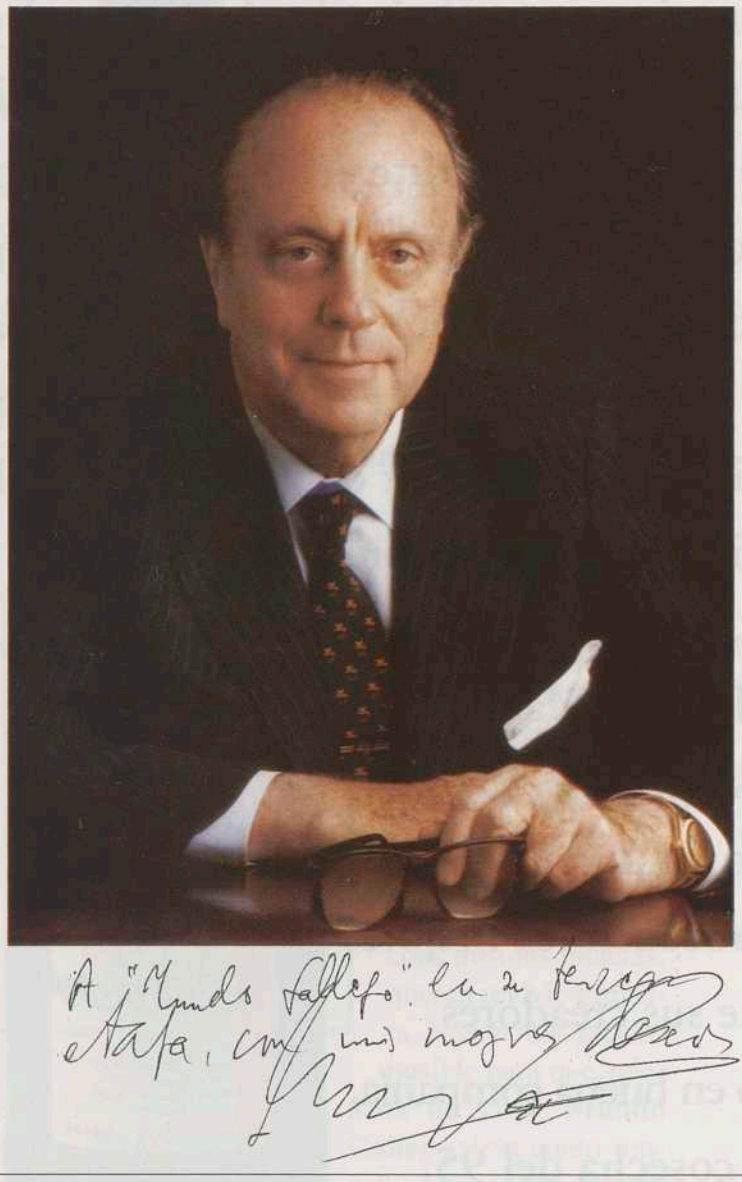
Buenos augurios desde Galicia

Manuel Fraga Iribarne, Presidente de la Xunta de Galicia.

Saludo con alegría la reaparición, en su cuarta etapa y espero que definitiva, de **Mundo Gallego**, la revista mensual que va a reflejar tanto la vida del Centro Gallego de Madrid como la de que desde esta tierra de todos los gallegos lejos de ella se proyecta en el recuerdo y, lo que es más importante, en la esperanza de tantos paisanos repartidos por el mundo.

Desde el corazón de esa Galicia viva y esperanzada que es Santiago de Compostela, en las vísperas ya próximas del Xacobeo'99, la gran cita para recibir a todos los que un día salieron en busca de futuro y de fortuna, quiero, como Presidente, enviar los mejores augurios para la revista y, sobre todo, para el Centro Gallego de Madrid, que tantos recuerdos trae a mi memoria, envueltos en la niebla de los años que yo mismo le dediqué durante la larga y fecunda presidencia del general Lobo Montero.

Los augurios nada tienen que ver con la añoranza, aunque si con los buenos momentos ya vividos y que pueden ser superados. Por eso, porque el Centro Gallego de Madrid apuesta por el futuro, pero no quiere ni olvidar la historia ni el arte ni el trabajo de la gente de Galicia, como muestran las páginas del Pórtico de la Gloria y de la artesanía de Camariñas, mis mejores deseos y mis más felices augurios, que dejo estampados en las páginas del puente de comunicación que debe ser y será, sin duda, **Mundo Gallego**.



Biblioteca de Galicia

ALBARIÑO
MAR DE FRADES

En las mejores viñas del Salnés se recoge la uva que da origen a un vino único; el Albariño Mar de Frades.

Un vino joven que bajo el sol, el clima, la tierra, la lluvia y, por supuesto, de los expertos cuidados de los bodegueros, ofrece ese frescor y frutosidad inconfundibles; vino monovarietal de mosto de yema como aroma fragante e intenso y con un sedoso y persistente paladar.

Es un vino joven, pero con más de ochocientos años de tradición. Albariño Mar de Frades, fiel a la tierra que le da abrigo, toma su nombre de una ensenada de la Ría de Arosa, frente a la villa de Cambados.

Ante la necesidad de diferenciar un producto de élite, su gerente, Eladio Piñeiro, optó por el embotellado en un vidrio azul, tipo Rhin, como el mar del que proceden los mejores pescados y mariscos con los que sus creadores recomiendan disfrutarlo. Sólo o en buena compañía, aunque no se esté junto al mar.

De la cosecha del 95, Bodegas Mar de Frades ha seleccionado un total de 45.500 botellas.

Biblioteca de Galicia

Limiar para unha nova etapa

Luis Blanco Vila, Presidente del Centro Gallego de Madrid.

Deixádeme, sequera, desexa-la longa vida que esta revista merece. Paga-la pena achar razóns onde as razóns están de mais, xa que son razóns de historia, as máis razoables e as mellores que calquera puidese atopar no seu camiño.

Mundo Gallego nacéu vai xa para medio século, cando o XX dobraba o espiñazo dos cincuenta; pechou tres veces hasta o 78, sempre da man de Manuel Fraga de Lis, e procurou o calmo cadaleito do esquecemento fai case vinte anos.

Repasar agora a colección de **Mundo Gallego** ten, para os que aínda lembramos aqueles tempos, unha mestura, asemade, de seguranza e de saudade. Seguridade porque vemos que o camiño recorrido é moito e en boa dirección. Saudade, nostalxia, porque un, cos ollos mais sereos, pode ver cómo fuxe o tempo. No primeiro número da primeira etapa, o retrato, ainda xove, do anterior Xefe do Estado, do ferrolán Francisco Franco, cunha dedicatoria ó Centro Gallego de Madrid. No comezo da segunda etapa, unha foto de don Manuel Fraga Iribarne, que fora vicepresidente do Centro, desexando a **Mundo Gallego** "una larga vida al servicio de Galicia". Un Fraga aínda arrecendendo a oposición, non sei se acabada de superar ou tan ben feita que parecía de onte para hoxe.

> "Quero, como Presidente do Centro Gallego desexara Mundo Gallego unha longa vida"

Quero, como Presidente do Centro Gallego, facer o mesmo: desexar a **Mundo Gallego** unha longa vida ó servicio de Galicia. Uns rapaces que aman a nosa terra e que son xornalistas tamén de onte para hoxe, aínda coas ilusións intactas, queren revivir a revista. Nos vamos facer o posible para que, además de vivir, **Mundo Gallego** sirva como vencello para todos os que, en Madrid ou onde sexa, amamos a Galicia. Non é moito. Nin pouco. Abondo.

Biblioteca de Galicia

Centro Gallego: 104 años de historia

Coincidiendo con el cuarto centenario del descubrimiento de América, nacía el Centro Gallego de Madrid. Haciendo honor a la verdad, hay que reconocer que lo que en principio no pasaron de ser meros coloquios y charlas de tertulianos en la Academia Medico-Quirúrgica pronto tomaron otro cariz bien diferente. La comunidad gallega en la capital era significativa en cuanto a número, 900 socios en la primera etapa de existencia del centro, y su repercusión social corría paralela. Diarios como El Día, El Globo y el Heraldo de Madrid recogieron en sus páginas el acto fundacional del Centro Gallego celebrado en el teatro de la Comedia. Al compás de Donizzetti, Beethoven y Chopin, el Centro Gallego se presentaba en sociedad.

Pronto comenzaría una intensa actividad cultural y social que las diferentes comisiones del centro diversificaron al máximo y que los socios aplaudieron tanto por su calidad como por su cantidad. Basta apuntar que excepto en el estricto periodo de vacaciones, no había día en el que la prensa no recogiera algún acto del Centro Gallego. Romerías camperas, concursos de bailes regionales, encuentros con los gallegos de otras provincias, conmemoraciones de centenarios tan ilustres como el de Pardo Bazán o Manuel Currós... un largo etcétera que se vería culminado en julio de 1952.

Con un precio de 6 pesetas y bajo la dirección de Manuel Fraga de Lis, veía la luz **Mundo Gallego**, el verdadero notario de la vida cultural del centro. Los cimientos del Centro Gallego estaban fuertemente consolidados, y los objetivos se cumplían día a día. Con todo, el esfuerzo de este nutrido grupo de gallegos no veía límites. Buenos Aires, invencible ante el Pirata Drake o al Almirante Nelson en Trafalgar, sí abrió sus puertas al Centro Gallego de Madrid, que através de **Mundo Gallego** mantuvo una extensa correspondencia con los gallegos de ultramar.

Y como todo éxito tiene un artífice, este caso tuvo nombre y apellidos: Constantino Lobo Montero. Recordado hoy por una placa que saluda a todo aquel. que visita el Centro Gallego, Lobo Montero, más que un presidente, es recordado como toda una institución. Militar de carrera, con profundas convicciones religiosas y un amor visceral hacia la tierra gallega, supo aunar su persona y la labor del cen-

__Coros y danzas.-__ El Centro Gallego de Madrid acogía a los diversos coros de casas regionales de toda España.
__Teatro de la Comedia.-__ Los primeros aniversarios del Centro Gallego de Madrid se celebraban en el Teatro de la Comedia.
__Los socios.-__ Los gallegos residentes en Madrid encuentran en el Centro un lugar para la camaradería.
__Viajes de hermanamiento.-__ En la foto el coro "Artística" en su visita a Braga, Portugal en el año 1932.

Beatriz Chillón Sobrados.
Elena Flores Martínez.
Fotos: Centro Gallego de Madrid.

Biblioteca de Galicia

tro hacia una objetivo primordial: hacer de la comunidad gallega madrileña un verdadero bastión de mando hacia el que el resto de los centros gallegos de la península y el extranjero volviesen sus ojos. En 1982, con su retiro de la vida pública Lobo Montero regresaba a su Galicia natal. Atrás quedaba el saber hacer de este presidente que quién sabe si por enfermedad o por morriña fallecía dos años más tarde.

Mientras, el Centro Gallego seguía creciendo. La biblioteca del centro se completaba a pasos agigantados y se la consideraba como una de las más completas de su género. Los congresos de emigración a ultramar eran ya todo un clásico y la comisión de ayuda social atendía de forma personalizada a aquellos gallegos que, llegados a Madrid se veían necesitados de las "eternas" cartas de recomendacion o de una simple orientación laboral.

Con toda esta actividad no extrañó que en 1959 se cortara la cinta inaugural del que es hoy domicilio social del centro situado en la céntrica calle Carretas. Para la época toda una apuesta inmovililiaria a la altura de la sede que albergaba. Los coros de Rosalía de Castro y el famoso barman Chicote pusieron música y viandas al acto. Pronto, al cumplir las bodas de diamante el centro contaba ya con más de 3.000 socios.

Los años 70 españoles venían marcados por importantes cambios, políticamente evidentes como la muerte de Franco en el 75 y el esfuerzo de una nueva época de monarquía con Juan

Romerías.- *Cada año, los gallegos de la capital se reunían en romería como la que se celebró en los Viveros de la Villa, cercanos al Puente de los Franceses el 21 de mayo de 1967.*
Manuel Fraga Iribarne.- *Don Manuel Fraga Iribarne, como gallego residente en Madrid participó activamente en las diversas actividades del Centro Gallego*
Día de la Banderita.- *las socias del Centro Gallego de Madrid colaboraban con la Cruz Roja*
Las tertulias.- *Los recuerdos de Galicia eran el hilo conductor de las conferencias celebradas por el Centro.*

Carlos I.

Además en el ámbito social España abrió de golpe las puertas que durante 36 años permanecieron entornadas. El Centro Gallego se sumó a esta lavada de cara colectiva y subiéndose al tren de la novedades, pero sin perder el norte que los primeros gallegos del centro marcaron muchos años antes, la juventud renovó la sangre de la Galicia madrileña.

Fueron años dorados, se constituyeron las cuatro peñas gallegas del cento y en los salones del mismo se homenajeó a ministros de la talla de Don Manuel Fraga Iribarne, incluso el General Franco, antes de morir, participó en el 75 aniversario del centro recibiendo en el Pardo al los directivos del Centro Gallego. Pocos meses después lo haría Juan Carlos I.

Con morriña, el centro ayudaba en lo que podía a los paisanos que llegaban a Madrid a juntar unos duros para poder vivir. La comisión de beneficiencia del centro, les procuraba trabajo, comida, o lo que se pudiese.

Tampoco el arte y la cultura gallega quedaron en el olvido, los más de 4.000 socios del centro participaban activamente en romerías peregrinaciones, conferencias y en la reconstrucción de la casa de Rosalía de Castro en Padrón con 28.900 pesetas de entonces.

Además el Centro Gallego fue promotor de la idea, que mediante concurso se hizo realidad, el que los gallegos tuvieran su propia plaza en el madrileño Parque del Retiro.

Danzas y coros como el de Rosalía de Castro animaban

Biblioteca de Galicia

fiestas y saraos, y nunca se perdió el contacto con los gallegos de fuera, los que principalmente por razones económicas marcharon para tierras lejanas como Argentina, Cuba, e incluso a las antípodas, Australia.

Nunca dejó de celebrarse el día de las letras gallegas, y se puso mucho interés en que esta lengua, tan nuestra, no cayese en el olvido. Todavía hoy se siguen impartiendo clases en nuestro Centro Gallego de Madrid con una gran asistencia de alumnos de todas las edades.

Mundo Gallego, la revista que hoy tiene en sus manos, llevaba 22 años dormida, antes de que las circunstancias, es decir, la muerte de su anterior director, Manuel Fraga de Lis, la dejara en hibernación.

Estamos en los 90, esta nueva etapa que ahora iniciamos augura imporatantes cambios, de cara al siglo que viene. La renovación de las instalaciones del centro ya están en marcha y con ella este nuevo **Mundo Gallego**, que pretende hacerse eco, una vez más de todos los gallegos de Madrid.

Boda.- *Centenario del matrimonio Castro-Murguía.*

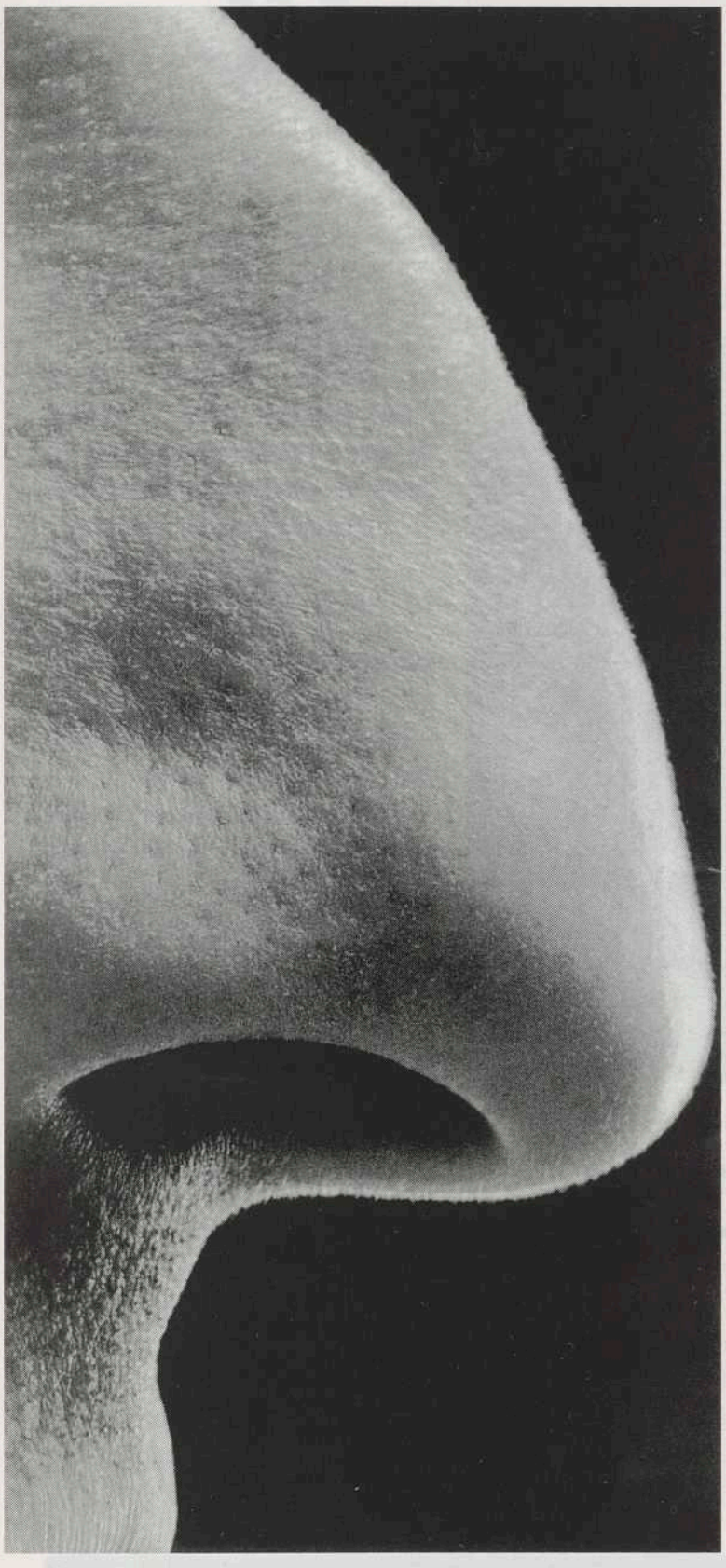
Constantino Lobo Montero.- *En el centro, el presidente del Centro Gallego durante 31 años.*

La fiesta.- *Tradición y cultura gallega en la capital de España.*

Biblioteca de Galicia

MIRAMOS LAS NARICES DE LOS GALLEGOS

Y DE LOS DEMÁS CLIENTES



Porque no todas las narices son iguales y para que unas gafas resulten cómodas han de ajustarse perfectamente a la fisonomía del usuario.

Así todo hasta dar **SERVICIOS INTEGRALES** relacionados con **LA VISIÓN.**

En Confort Visión: Oftalmología y Optometría. Visioterapia para que no sigan aumentando las *miopías*, para enderezar *ojos estrábicos*, para poner a funcionar *ojos vagos*, para *aumentar rendimiento visual a los estudiantes* y para que tengan una visión confortable - y a la vez evitar su deterioro - *los que trabajan con pantallas de ordenador,* etc

En Contactología : *lentillas desechables, que cambian el color de los ojos, lentillas multifocales* (para ver de lejos y de cerca) *lentillas que hacen ortoqueratología* (con las que se puede bajar miopía), y *todo tipo de lentes de contacto.*

Y en Federópticos Orense damos mucha importancia también a la Estética. *Los modelos de gafas más avanzados. Gafas de sol graduadas* (que no se diferencian de las neutras de moda). Y sobre todo *gafas con lentes progresivas* - las que sirven para ver de lejos y de cerca sin rayita - ; la experiencia nos permite decirle: **si no se adapta le devolvemos su dinero**.

Además los gallegos son especialmente bien recibidos; no podía ser de otra forma entre paisanos...

PRECIOS ESPECIALES
FEDEROPTICOS ORENSE

FEDEROPTICOS ORENSE

C/ Orense, 7 Tlfno. 533 68 90 28020 Madrid

Abierto también a mediodía y sábados por la tarde

Biblioteca de Galicia

Fernando Ónega

Ejerce de buen Gallego

sted ejerce de buen gallego, pero ¿sube o baja la escalera?

Ese es un problema del que mira, no del que está en la escalera. Yo estoy ahora subiéndola y bajándola. Hay gente que se empeña en ver lo contrario. ¿Qué le vamos a hacer? Allá ellos.

Respondame con una pregunta ¿Quién es Fernando Onega?

¿Y tú qué crees?

¿Por qué se hizo periodista y no vendedor de vino como buen Onega?

No lo sé, supongo que no tenía vocación o que cuando empecé a estudiar mi padre ya se había arruinado como para que yo intentara repetir la aventura.

¿Dónde busca un gallego Galicia en Madrid?

En mi caso en restaurantes gallegos, aprovecho para decir que me parecen tremendamente caros. Excelentes de calidad pero insoportablemente caros.

Con lo bonito que es Galicia y lo mucho que ha mejorado económicamente, ¿por qué sigue habiendo más gallegos fuera que dentro?

Porque los que nos hemos marchado por una determinada circunstancia no hemos encontrado el momento para regresar. Yo no he encontrado la oportunidad laboral que me devuelva a

Beatriz Chillón Sobrados.
Javier Blanco Urgoiti.

Biblioteca de Galicia

mi tierra. Aunque volveré, no se si vivo o muerto, pero volveré.

¿Dónde están las fronteras de Galicia? ¿En Buenos Aires?, ¿En Madrid?

Galicia no tiene fronteras. Ahí donde hay un gallego hay una parte de galicia. Las fronteras que hoy existen son básicamente fronteras psicológicas o culturales. El director de Caixa Galicia suele hablar de las fronteras del lacón con grelos, que es una forma curiosa de ver cómo los gallegos hacemos vida colectiva ante un plato de comida. Lo bueno es que éso se está perdiendo. A mi me gusta otro tipo de reunión o asociación. Bendigo cada vez que se impulsa, por ejemplo, el **Centro Gallego**. Pero soy mal gallego en ese sentido, porque no soy socio.

¿A qué esperan en Mosteiro para dedicarle una calle?

No lo sé. Esperarán a que me la merezca. Tampoco en Mosteiro hay muchas calles, en el momento en el que le han dedicado una a Rosalía de Castro y otra a Castelao se acabó el cupo. Me conformaría con que me hicieran hijo predilecto.

En su pueblo nos han dicho que usted era el empollón de la escuela. ¿dejaba que sus compañeros de clase copiasen de sus exámenes?

No tengo la impresión de haber sido empollón. Hace unos días una de mis hijas me encontró el libro de escolariadad, que es ya una reliquia, y me dijo: "Oye Papá, pues tú no tenías tan buenas notas ¿eh? como para que ahora vengas exigiendo".

También nos han dicho que no recuerdan ninguna travesura ¿es que no las hacía o nunca le pillaban?

No hice travesuras, al revés, me llevé las culpas de otros.

> "Me gusta otro tipo de reunión. Bendigo cada vez que se impulsa el Centro Gallego".

Siempre he sido un chaval tranquilo. Piensa que en la época de las travesuras, sobre los diez años, yo ya estudiaba para cura, por lo que tenía que dar un gran ejemplo en todos los sentidos.

Sus hijas siguen sus pasos,

> "No he dado con el momento de regresar a mi tierra. Volveré, no sé si vivo o muerto, pero volveré".

¿por qué no las frena?

Es terrible. Lo intenté hasta el punto de que con la pequeña he llegado a tener un problema de relación, porque ella entendía que quería cortar sus pasos vocacionales. Así, que una vez que me ha dicho eso, Dios me libre y que sigan su vocación y allá ellas y el subsidio del paro. El mantenimiento del estado del bienestar lleva consigo que mis hijas puedan sobrevivir de la caridad pública.

Su hermano JR tiene nombre de magnate del petróleo de serie americana, de poeta o de jugador del Compostela?

Tiene nombre de aldeano, porque en Mosteiro es Moncho, en incluso Monchito, a pesar de sus cincuenta y algo años. De tener que escoger, el escogería poeta y le pido perdón por interpretar su pensamiento.

Le hemos visto en prensa, en radio y en televisión ¿cuándo le vamos a ver en CD-ROM?

Todo se andará, pero yo creo que es incompatible la vuelta a la aldea con el CD-ROM, y la opción me lleva más a la aldea.

¿Sabe usted que tiene en común con Jesús Gil y con Ruiz Gallardón?

Con Gil la tripa y con Gallardón las gafas.

¿Y los caballos?

Entonces con Gil sí, pero con Gallardón no, ya que él sólo lo ha patrocinado. Yo lo he intentado y no conseguí engañar a nadie. Tengo que preguntarle cómo lo hace. El de los caballos es el deporte más caro que existe, ¿por qué mi hija no se habrá aficionado al tenis?

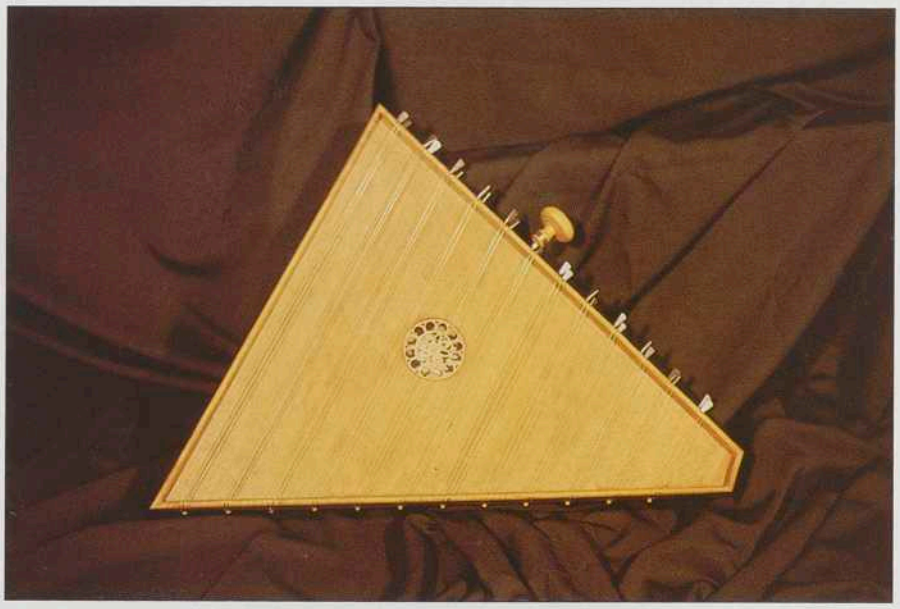
Mójese usted, ¿Deportivo, Celta o Compostela?.

No lo sé. Tengo el corazón muy partido entre los tres.

Biblioteca de Galicia

Trovadores divinos

El sonido de la orquesta de piedra del Pórtico de la Gloria



Beatriz Chillón Sobrados.
Fotos: Taller de instrumentos musicales de Lugo.

"Y vi que un trono estaba erigido en el cielo, y uno sentado en el trono... Vi veinticuatro tronos alrededor del trono y sentados a veinticuatro ancianos con vestiduras blancas y coronas de oro sobre las cabezas... Cada uno de los ancianos tenía una cítara y copas llenas de perfume que son las oraciones de los santos". Así veía San Juan a los 24 ancianos del Apocalípsis representados por el Maestro Mateo, siglos después, en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.

Los ancianos, sabios músicos, se preparan para dar un concierto celestial. Son los momentos previos los que interesan, ya que del cómo afinen depende el éxito de la orquesta. Pero a pesar de ello, los trovadores celestiales, charlan serenamente, mientras el

Biblioteca de Galicia

La cítara- *A la izquierda, llamada así para diferenciarla del salterio*
La fídula en ocho- *A la derecha, es el antepasado directo de los violines y violonchelos, ya que se tocaban como estos últimos, sujetos verticalmente entre las piernas.*

organistrum, instrumento juglaresco donde los haya, da las notas que seguirán el resto de los músicos. Los que portan tan tradicional instrumento, uno a la izquierda al manubrio y otro a la derecha, pulsando las teclas, cantan al unísono. El concierto va a dar comienzo.

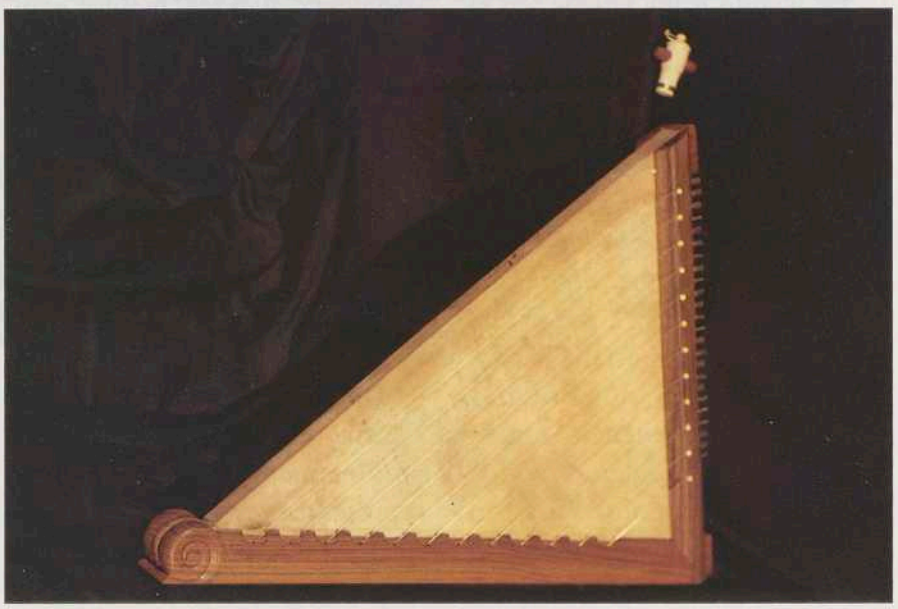
El arpa salterio y el salterio

El arpa salterio es, probablemente, uno de los instrumentos medievales más enigmáticos que hay, porque no dejó casi ningún descendiente para que podamos estudiar su construcción y técnica. A pesar de ello, era uno de los instrumentos de púa más utilizados en la España medieval, sólo el salterio propiamente dicho lo superaba en popularidad. Quizá el arpa cítara de los siglos XVII y XVIII sea un descendiente de este instrumento, pero es tan diferente del arpa salterio, que no nos dice nada de su construcción.

Por el contrario, el salterio fue el más popular del Medievo español, a juzgar por las innumerables representaciones que encontramos. Lo sorprendente es lo poco detallados que se encuentran en el Pórtico de la Gloria, ya que a los dos que aparecen les faltan las clavijas y, a uno de ellos, incluso las cuerdas. Sorprende también que éstas vayan en sentido vertical hacia el cuerpo del músico, en vez de ser paralelas con él, que es como realmente se tocaba. Una de dos o existían distintas formas de hacerlo sonar o el maestro uso un modelo que no sabía tocarlo, incluso, puede que ni siquiera utilizase un modelo y trabajese fiándose de su memoria o de una simple descripción.

Las arpas y los laudes

El arpa ya existía antes de las civilizaciones conocidas y con formas muy diversas: triangular, cuadrangular y la de forma de arco. Este último modelo, sin duda sugerido a partir del arco de caza, se encuentra representado en el arte asirio, babilónico,



La fídula oval.- *A la izquierda, denominadas violas en las Cantigas de Alfonso X, son los instrumentos más populares del medievo.*
El arpa salterio.- *A la derecha, llamado* rotta *por los bárbaros, sufrió varios cambios en el siglo XII.*

Biblioteca de Galicia

El laud.- Lute *o* luth *tiene su origen en la palabra árabe* alúd, *que significa la "madera", por lo que ya sabemos de que estaba hecho además de piel y cuerdas de tripa.*

egipcio y sumerio del tercer milenio antes de Cristo.

Los nórdicos la llamaban *harp*, los anglosajones *hearpe*, mientras que las raices arias dan la palabra *rap*, que significa "atrapar" o agarrar y que nos recuerda a la técnica de puntear con las uñas.

El compostelana es el típico arpa medieval en forma, tamaño y construcción, siendo robusto y fuerte. Podría haber sido portatil y tocarse a caballo mientras se andaba o en una procesión.

Uno de los rasgos más llamativos lo constituyen los detalles decorativos. Tiene una cabeza de animal tallada en el extremo del clavijero, con la boca abierta mordiendo la parte superior del mástil. La cabeza se parece a la de una leona, pero seguramente la intención del escultor habría sido sugerir, simplemente, un animal mitológico, una serpiente simbólica, a juzgar por la forma sinuosa.

En cuanto a los laudes, en el Pórtico hay dos, muy parecidos en forma y en tamaño, aunque uno es mucho más completo. Es en sí un instrumento sencillo y de construcción fácil y variada.

Los nombres laud, *lute* y *luth* provienen del árabe *alúd*, que significa "la madera", por lo que ya sabemos de qué estaba hecho. Pero, aunque su nombre nos indique su procedencia árabe, hay que tener cuidado, ya que muchos instrumentos de esta familia ya existían antes de la conquista islámica, incluso egipcios. Es más, puede que los que se utilizaron para el Pórtico, fuesen modelos importados.

El laud se hace con medio tronco de árbol, una caja de percusión de piel y cuerdas de tripa.

La fídula en ocho.

Durante la Edad Media, en España, como en otras naciones paralelamente, se encuentran representaciones de fídulas en ocho. Las cuatro se hallan en el Pórtico de la Gloria, y junto con las cuatro del Pórtico del Paraíso, de Orense, son casí las únicas que podemos encontar, a pesar de que este último pórtico sea una copia del de la Gloria.

Este instrumento no debió haber sido ni típico ni frecuente en esta época, ya que la fídula en ocho era más usada en Francia y en Inglaterra durante el siglo XII y principios del XIII, por lo que el autor, al no encontrar ningún modelo en las representaciones medievales españolas, pudo

Biblioteca de Galicia

El arpa.- *Llamada así por la raíz aria* rap, *que significa atrapar o agarrar y que recuerda a la técnica de puntear con las uñas.*

haber esculpido de memoria en el Pórtico, alguna fídula que había visto anteriormente. De hecho, cada una de las fídulas del Pórtico muestran detalles distintivos y es de creer que no tuviera a mano los instrumentos y usase su imaginación para completar detalles.

Fídulas ovales

La fídula, según diversos estudios, parece haber sido un instrumento muy tratado y conocido incluso antes de la construcción del pórtico hasta el siglo XIV. Aunque varió de forma dependiendo de la época, por lo general se trataba de instrumentos de arco. Bien es verdad que no ha sobrevivido al paso del tiempo ningún instrumento de estas características, aunque sí lo han hecho instrumentos folklóricos cercanos a ellos. Concretamente en el pórtico se pueden observar ocho fídulas similares, denominadas ovales, o sencillamente fídulas. Son instrumentos de cuerda con mástil y caja armónica y con las cajas superior e inferior de forma aproximadamente ovalada.

En un primer vistazo, la similitudes entre las fídulas son evidentes, hay unidad de estilo en todas ellas, el tamaño es similar y las proporciones semejantes, pero, al detalle, no hay dos instrumentos iguales, sólo un experto podría apreciar diferencias.

Esta perfección plantea varias dudas: que los instrumentos de piedra fueron copiados de los originales, construidos por la misma persona; que las fídulas eran algo tan usual en esta época que responden a un mismo canon; o que los mismos escultores construían los instrumentos.

Las fídulas son los antecesores directos de las liras de brazo renacentistas y su anfitrión y técnica interpretativa debe estar cercana a ellas.

Sus posibilidades son muy grandes desde el punto de vista interpretativo: son instrumentos polifónicos, melódicos y parecen muy indicados para tocarse solos o para acompañar voces.

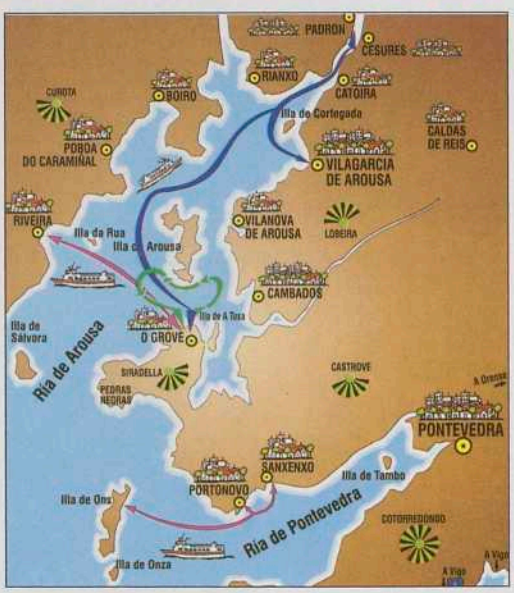
EL MAR Y EL PAISAJE DE LAS RÍAS EN NUESTRAS EXCURSIONES

EXCURSIONES POR LA RÍA DE AROSA
ISLA DE ONS
RUTA XACOBEA
ISLA DE RUA
COMIDAS ABORDO
RECORRIDOS ESPECIALES

CRUCEROS
RIAS BAJAS, S.L.
Reboredo, 76 - O Grove
36988 Pontevedra

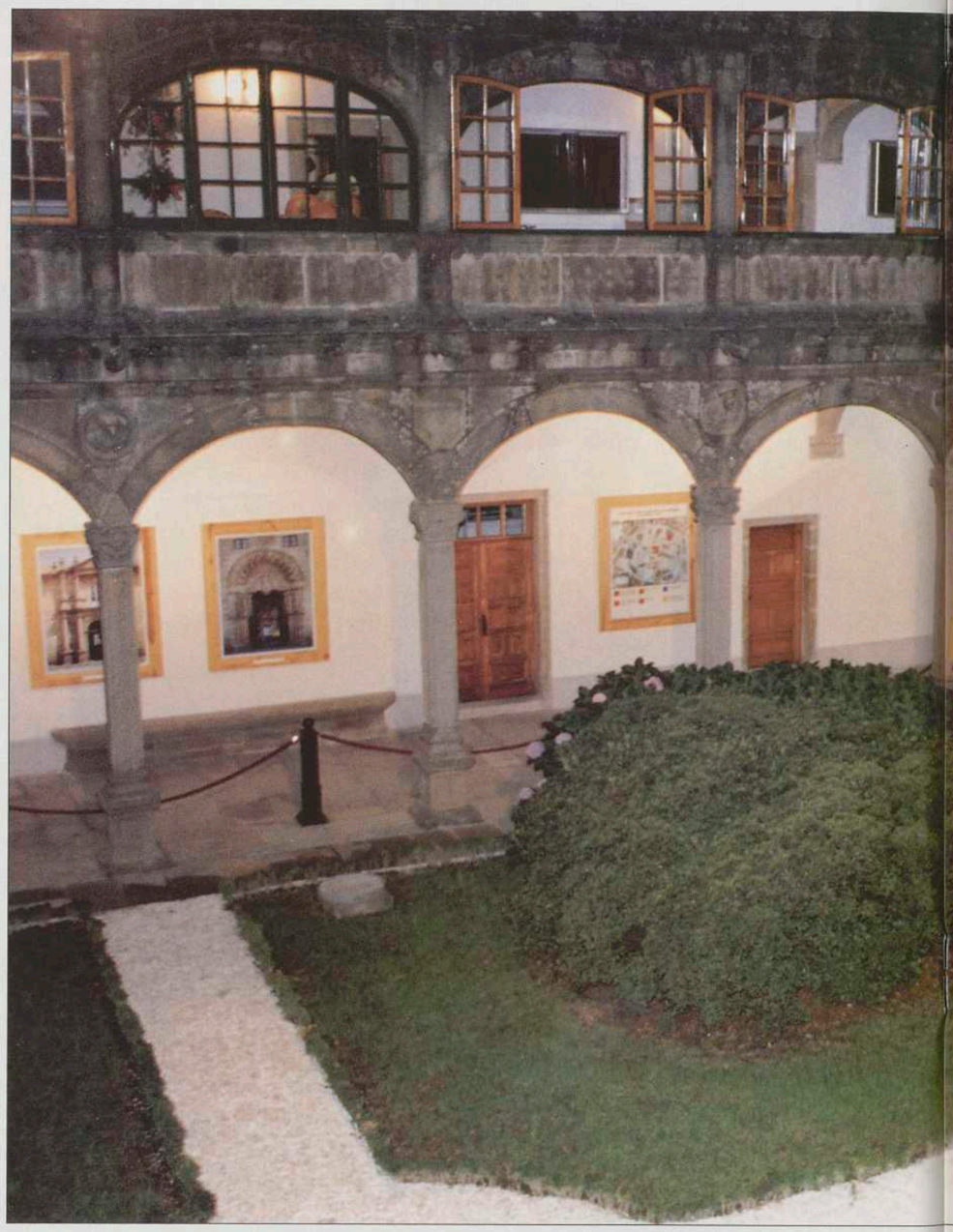
INFORMACION Y RESERVAS
TELF: (986) 73 13 43 Y
(908) 98 57 29

PRECIOS ESPECIALES
PARA GRUPOS



Biblioteca de Galicia

Cinco siglos de sabiduría



Patio del Colegio Fonseca.- *Primera sede de la exposición "Gallaecia Fulget" - Galicia Brilla- que se hace con motivo de la celebración del V Centenario de la Universidad de Santiago.*

Bajo el lema "Gallaecia Fulget" - Galicia Brilla-, la Universidad de Santiago de Compostela celebra su V Centenario. Por este motivo, el Club de Periodistas Gallegos de Madrid le ha otorgado el título de Gallego del Año 1995

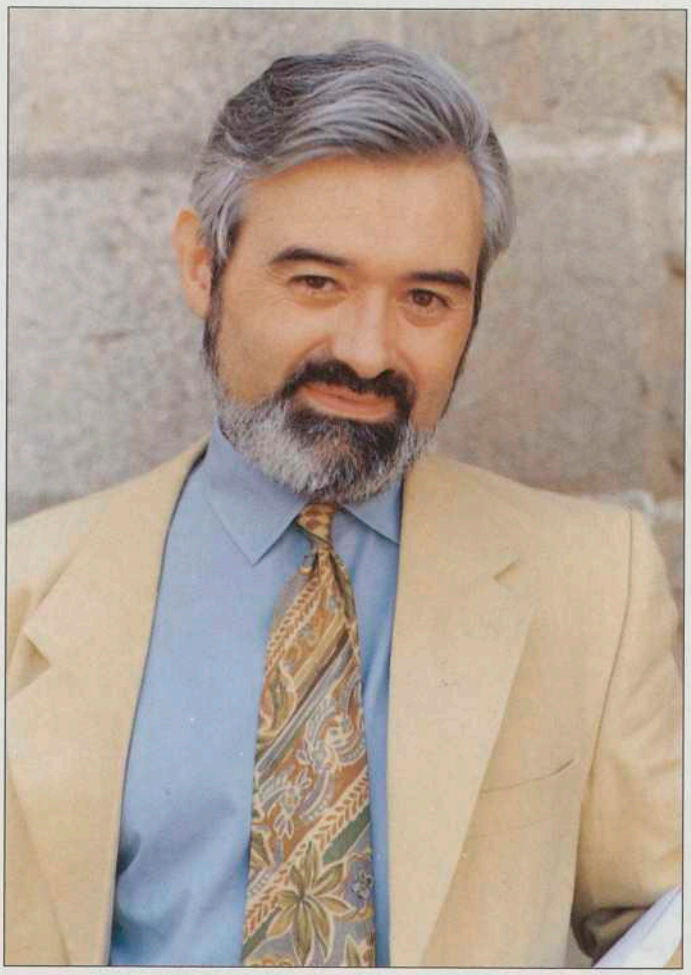
Juan Ignacio Álvarez.
Fotos: Lalo.

Biblioteca de Galicia

quinientas promociones de estudiantes han pasado por sus aulas, desde que la Universidad de Santiago de Compostela iniciara su andadura a finales del siglo XV. Desde entonces, ha sido siempre punto de referencia de la cultura occidental.

Santiago de Compostela celebra, durante el presente curso académico, los quinientos años de existencia de su Universidad. Para ello, los organizadores de tan importante evento no han escatimando en esfuerzos. Se pretende recalcar sus hitos más relevantes, sus glorias en el ámbito del pensamiento y la investigación y sus momentos de apogeo y crisis.

Con motivo de la celebración del V Centenario de la Universidad de Santiago, su Rector, Darío Villanueva, recibirá el próximo 12 de abril el premio al Gallego del Año, que otorga el Club de Periodistas Gallegos de Madrid.



Darío Villanueva Prieto.- *El Rector de la Universidad de Santiago de Compostela, ha recibido el premio al Gallego del Año, que otorga el Club de Periodistas Gallegos de Madrid.*

Quinientos años de historia

Fundada el 4 de septiembre de 1495, la Universidad de Santiago es la decana de las instituciones civiles de Galicia y sólo cede en antigüedad a la Catedral. Su nacimiento se debe a su privilegiada situación geográfica y su historia está ligada a la de la Iglesia compostelana, ya que Santiago se convirtió en los siglos IX y X en ciudad santuario donde confluían, a través del Camino de Santiago, todas las corrientes culturales procedentes del norte de Europa.

A finales del siglo XV aparece el antecedente más cercano de la Universidad de Santiago con la creación de determinados estudios y disciplinas de ámbito universitario. En 1495, el notario y regidor compostelano, Lope Gómez de Marzoa, creó, con la ayuda de los benedictinos, un Colegio de Gramática que dio lugar al denominado "Estudio Viejo" y, ya en 1504, al primer "Estudio General", reconocido como tal por una bula del Papa Julio II. A partir de ese momento, la Universidad compostelana no fue ajena a ninguno de los movimientos culturales que marcaron la historia de España y de Europa, y desde el renacimiento a nuestros días, fue receptora de todas las corrientes y escuelas que tuvieron protagonismo en la cultura y la ciencia modernas.

Hasta 1990, la Universidad de Santiago era el único centro de estudios universitarios de Galicia.

Su época de mayor crecimiento se produce en la década de los sesenta, cuando el imparable crecimiento de su población obliga a la Universidad a multiplicar sus titulaciones y a crear nuevas infraestructuras y servicios. Fue en ese momento cuando se produce la descentralización de su oferta universitaria con la creación de campus en las siete ciudades más importantes de Galicia: Santiago, La Coruña, Ferrol, Lugo, Pontevedra, Vigo y Orense. No obstante, se seguía manteniendo la estructura depar-

Biblioteca de Galicia

tamental única con sede en Santiago.

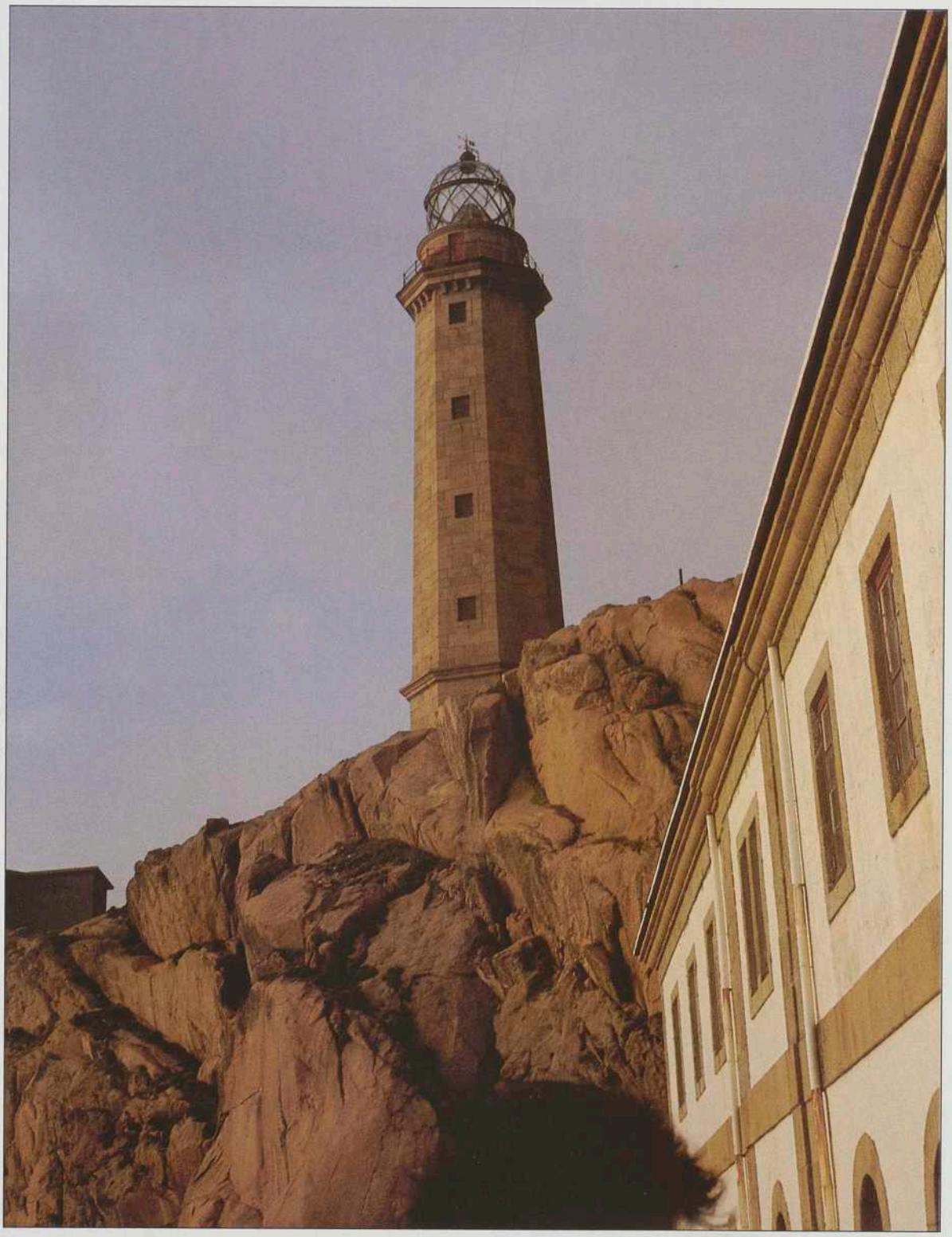
En 1990, facilitó la creación de las Universidades de La Coruña y Vigo, dejando de ser, después de quinientos años, la única Universidad gallega.

Símbolo de todo un pueblo

Con una población de 40.000 estudiantes (uno de cada tres habitantes de la ciudad es universitario), repartidos entre el campus de Santiago y el de Lugo, que cuenta con 6.000 alumnos, y una superficie de 1.300.000 metros cuadrados, la Universidad Compostelana no sólo es una de las más importantes de España, sino de todo el Viejo Continente. Es también una de las más longevas y cuenta con una riqueza artística sin igual. Y salvo las modernas instalaciones de la capital lucense, sus edificios son, además de funcionales, extraordianariamente bellos; desde el plateresco hasta el neoclasicismo, pasando por el barroco, cuyo máximo exponente es la Casa del Deán. Por si fuera poco, su entorno natural es envidiable y propicia que muchos estudiantes abandonen la rigidez de las aulas para disfrutar de sus muchas hectáreas de espacio verde. Por otra parte, con una abanico de más de 70 carreras, es indudable que todas las áreas del conocimiento están aquí representadas. La oferta se completa con tres colegios mayores, cuatro residencias dependientes de la Universidad y once de carácter privado, a lo que hay que unir multitud de pisos alquilados a estudiantes, en su mayoría compostelanos o gallegos. Todo ello hace de Santiago una ciudad joven y de gran vitalidad. La Universidad compostelana es el espejo en donde se mira toda la cultura de la región y uno de los símbolos del pueblo gallego.

La Universidad Compostelana es, no sólo una de las más importantes de España, sino de toda Europa.

Biblioteca de Galicia



Faro del Cabo Vilan.- *Fue el primer faro en España que usó la luz eléctrica. Desde su construcción han pasado justo cien años.*

Beatriz Chillón Sobrados. Fotos: Ayto de Camariñas.

Camariñas

El sosiego de la Costa del Encaje

Biblioteca de Galicia

on motivo de la celebración de la ya tradicional Mostra do Encaixe de Camariñas de este año, la revista **Mundo Gallego** a través de sus páginas, quiso acercarse a esta localidad, centro de la Costa de la Muerte, en donde en estas fechas, del 3 al 7 de abril, se mezclan tradición y moda, haciendo pervivir su artesanía más pura: la del encaje de bolillos.

Camariñas también se conoce como la villa del faro Vilán, o según el poeta, "Pombiña do Vilán", paloma de Vilán, una paloma blanca que caracteriza la blancura de sus casas encaladas, sus callejuelas íntimas y recogidas y la plaza del Peirao en donde todavía hoy siguen tejiendo la s palilleiras.

La elaboración de estos encajes se remonta al siglo XVI, y dicen que fue debido a unos intercambios comerciales con los puertos de Flandes, los que fomentaron este arte de los bolillos para hacer finos paños o elegantes y elaboradas mantelerías.

En el siglo XIX había veinte mil mujeres de Camariñas que trabajaban para exportar sus encajes.

La gran producción de lino, así como lo importante que llegó a ser Galicia en el medievo, provocaron el nacimiento de los encajes, que tuvieron su origen de forma paralela a las redes para la pesca o las túnicas de los guerreros.

La evolución de esta artesarnía se manifestó a través de dos fórmulas, una la del tiempo libre, asentada en los palacios señoriales, y otra centrada en actividades económicas de muchas

Biblioteca de Galicia

aldeas.

Ya a finales del siglo XIX se estableció un importante comercio con américa y especialmente con Cuba, destino de los dos tercios del total de los encajes exportados, se calcula que alrededor de 20.000 mujeres trabajaban en esta actividad en aquella época.

La mostra

Hoy, y aunque de forma más artesanal, el encaje sigue estando presente, por lo menos una vez al año, para el público en la Muestra Internacional del Encaje de Camariñas. A lo largo de la Semana Santa, el pueblo se viste de fiesta para recibir representaciones de toda Europa, desde Francia, Inglaterra, Italia, Dinamarca, Polonia o Alemania.

Los desfiles de moda son lo más espectacular de la mostra, ya que diseñadores de la talla de Vittorio y Lucchino o los más modernos diseños de origen gallego, todo en encaje, tiene cabida en los dos pases para grandes diseñadores programados dos veces al día.

Costumbre y moda.- *Lo moderno y las tradiciones más ancestrales se mezclan en la Muestra del Encaje de Bolillos de Camariñas.*

Pero la mostra no acaba aquí, concursos para jóvenes diseñadores compiten con la artesanía en cuero, el diseño de joyas, la madera, la cerámica o el barro.

La mostra está abierta a todo el público, que deberá pagar 300 pesetas de entrada al recinto, pero si lo que desea es asistir a los pases de modelos, cada desfile son 500 pesetas. Viendo la gran afluencia de público congregado año tras año, los organizadores han decidido poner precios especiales para grupos numerosos, cuyas entradas tendrán una reducción del 50 por ciento del importe de entrada al recinto, que quedaría en 150 pesetas.

No hay que olvidar que todavía, siglos después, pueblos enteros tienen en el encaje una de sus principales labores productivas, y que todos los habitantes de Camariñas, cuentan con algúna palilleira entre los miembros de su familia, que aprendió el arte del encaje de bolillos de sus antepasados más lejanos.

Biblioteca de Galicia

Hotel Mindanao

300 HABITACIONES - RESTAURANTE
CAFETERIA-BAR - SALONES DE
CONVENCIONES Y BANQUETES
PISCINAS DE INVIERNO Y VERANO
PELUQUERIAS - SAUNAS - GARAGE

Paseo de San Francisco de Sales, 15 28003 Madrid
Teléfono: (91) 549 55 00
Télex: 22631 Minda E **Fax: (91) 544 55 96**

Biblioteca de Galicia

Agenda

PROGRAMACIÓN DE ACTOS DEL CENTRO GALLEGO DE MADRID

Juan Ignacio Álvarez

Nuestra agenda quiere ser algo más que un tablón de anuncios. Cierto que dará cuenta de las actividades del Centro, pero también aspira a decir el por qué de esa actividades, a apuntar el contenido real de las mismas, a hacer la presentación previa de los protagonistas e incluso a recordar algunas efemérides que puedan interesar a nuestros socios y a nuestros amigos, que, esperamos, seguirán siendo amigos pero ya desde su nueva condición de socios.

Con este apunte de anuncio más que de comentario, comenzamos.

PRESENTACIÓN
Mundo Gallego.-

No hace falta que hablemos de la revista. Aquí está. Era una vieja aspiración volver a contar con un órgano de comunicación y de presencia en el Centro Gallego. Una vieja cabecera, la de "Mundo Gallego", que revive con intención de permanecia y también de ser órgano de captación de nuevos socios entre la enorme cantidad de gallegos que vivimos en Madrid y de amigos de Galicia que con nosotros comparten la vida en la capital.

La gestión, realización y labores creativas de "Mundo Gallego", órgano oficial del Centro, han sido encomendadas a cinco profesionales jóvenes, periodistas titulados todos y vinculados directa o indirectamente a Galicia. Este número cero-uno se aproxima a lo que pretendemos. Son ellos, por orden alfabético, Juan Ignacio Álvarez García, Javier Blanco Urgoiti (Director), Beatriz Chillón Sobrados, Elena Flores Martínez y Joaquín Gómez Conde. Sus nombres comenzarán a hacerse familares enseguida. Ellos recogerán, además, las inquietudes culturales, siempre positivas, del Centro.

Que el Presidente Fraga abra nuestro primer número nos honra y nos obliga. Que la presentación de "Mundo Gallego" se haga el próximo día 12 de abril en la Casa de Galicia, es un motivo más de agradecimiento hacía José Antonio Ferreiro.

CONFERENCIA
La mentira histórica desvelada.-

José Luis Beceiro García debatirá en el **Centro Gallego de Madrid**, el **jueves, 25 de**

Biblioteca de Galicia

abril, a las **19:30 horas**, sobre el tema del supuesto genocidio español en América durante los siglos de colonización de aquellos países. Beceiro García ha publicado un importante libro sobre ese tema, con el mismo título que ha elegido para su conferencia, un libro prologado por el catedrático emérito de Historia de América, doctor Mario Hernández Sánchez Barba, y epilogado por el Presidente de la Xunta de Galicia, don Manuel Fraga Iribarne. Un libro importante para cuantos están deseosos de conocer la verdadera historia de la obra española en América.

CONVOCATORIA
Junta directiva y Asamblea del Centro.-

El **jueves**, **28** del presente mes de **marzo**, se celebrará la Asamblea General Preceptiva, después de la reunión, para prepararla, de la Junta Directiva del Centro.

El orden del día, que se ha hecho público de acuerdo con lo establecido en los estatutos, será el siguiente:

1.- Lectura y aprobación, en su caso, de actas.

2.- Situación actual del Centro, estado económico y perspectivas a corto plazo.

3.- Ajustes y nombramientos en la Junta Directiva.

4.- Socios, actividades y nuevas iniciativas.

5.- Mejoras materiales, ayudas y proyectos.

6.- Ruegos y preguntas.

INAUGURACIÓN
Exposición de doña Abilia de Juan García.-

Abilia de Juan García expondrá sus obras de pintura y artesanía en el **Centro Gallego de Madrid** desde el **martes 9 de abril** hasta el día **19 del mismo mes**. Su obra, fundamentalmente óleos y objetos de artesanía, lleva el sello inconfundible de los tonos y las formas italianos que la artista cultivó durante sus estudios en Florencia y sus casi veinte años de vida en Italia. Además, Abilia de Juan, profesora de francés e italiano, pretende contribuir, con el producto de la venta de sus obras, a la restauración de la iglesia parroquial de San Esteban de Grallás , una preciosa iglesia lucense del siglo XII que precisa de ayuda urgente debido a su deterioro. Su medio centenar de obras tratan de cubrir esa necesidad.

Al arte por salvar el arte y lo que ese arte religioso supone para España. No es la primera vez. Ya expuso en el Centro Cultural de Toledo con la misma finalidad y con gran éxito.

SUBVENCIÓN
Programa Lembranza.-

En estos momentos, se está procediendo a la remisión a los organismos del gobierno de Galicia, de los programas, debidamente cumplimentados, de los diversos capítulos de actividades que tienen subvención de la Xunta.

Hablamos del **Programa Lembranza** e incluso de otros que van a contribuir, a través de subvenciones de carácter institucional al mantenimiento y mejora del propio Centro. De todo ello se irá dando cuenta en estas páginas de la AGENDA de "Mundo Gallego".

PREVISIONES
Avances Culturales.-

Estamos preparando para el mes de mayo -y lo haremos público en el próximo número de "Mundo Gallego"- una serie de conferencias sobre temas clásicos de la literatura, lecciones de Gastronomía y dietética y, sobre todo, algunas actividades culturales de cara al Día de las Letras Gallegas.

También queremos dar pasos importantes en aspectos tan principales como la música y el baile, tanto música coral como instrumental. Nuestra pretensión es volver a ser, por lo menos, lo que ya fuimos.

La iniciativa y la sugerencia personales se agradecen siempre.

Para el 6 de mayo está prevista la inauguración de la exposición de pintura de don Adolfo Zapatero. Daremos más detalles en el próximo número de "Mundo Gallego".

Anunciese en nuestra agenda, envíenos la información a:

mundo gallego
Revista del Centro Gallego de Madrid.
Sección Agenda
Calle Carretas 14, 3º.
MADRID, 28012.
Fax: (91) 521-57-71.

Biblioteca de Galicia

Agenda

CONGRESO
La Universidad y su futuro.-

Con motivo del V Centenario de la Universidad de Santiago de Compostela, se celebrará en el **Palacio de Congresos** de la capital gallega un encuentro sobre "La Universidad y su futuro", entre los días **12 y 14 de abril**, que estará coordinado por en Profesor Manuel Sánchez Salorio. Abordará los profundos cambios a los deberá hacer frente la Universidad del siglo XXI en un marco de acelerado cambio tecnológico y de consolidación de la Europa sin fronteras. Un grupo de expertos abordarán los diferentes sistemas universitarios y reflexionarán sobre el diseño del porvenir de la Universidad.

BECAS
Ampliación de Estudios en el extranjero.-

La **Fundación Caixa Galicia** de La Coruña concederá becas para la ampliación de estudios en el extranjero en el curso 1996/ 97. El total será de 100 millones de pesetas y la dotación será: billete de avión ida y vuelta, 170.000 pesetas mensuales y 300.000 para libros. El plazo de solicitud finaliza el **30 de abril**.

PREMIO
IV Premio de Narración Corta.-

El **Ayuntamiento de Marín**, Pontevedra, convoca se IV Premio de Narración para trabajos originales e inéditos en lengua gallega con una extensión mínima de 5 a 10 folios. El plazo de presentación finaliza el **29 de abril**.

EXPOSICIONES
Fotografias de Man Ray.-

Hasta el **8 de abril** en el **Pazo de Bendana** en Santiago de Compostela.

Antológica del pintor José María de Labra.-

Entre el **9 de abril y el 5 de mayo** en la **Casa de Galicia de Madrid**.

Biblioteca de Galicia

Pinturas de José Manuel Fontaiña Rivas.-

Entre el **9 de abril y el 5 de mayo** en la **Casa de Galicia de Madrid**.

LIBROS
Estampas de guerra por Castelao.-

Obra, que reune por primera vez en un sólo volumen todos los dibujos del artista gallego: "Galiza Martir" y "Atila en Galiza" (1937) y "Milicianos" (1938), ha sido editada por iniciativa de Alfonso Eiré, director del semanario vigués en lengua gallega, "A Nosa Terra". Castelao, que murió en Buenos Aires en 1950, refleja en su obra el dramatismo y la barbarie que asoló Galicia durante la guerra civil y que se cebó con los más débiles.

FOTOGRAFÍA
XI Concurso universitario.-

La **Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Mayor Gelmírez de Santiago de Compostela** ha convocado la XI edición de su concurso de fotografía en el que pueden participar todos los estudiantes matriculados en universidades gallegas, así como en las de Oviedo, Santander, País Vasco, León, Salamanca, Valladolid, Coimbra, Oporto, Aveiro, Tras Os Montes y Miño. Cada autor podrá presentar un máximo de cinco fotografías de tema libre, en blanco y negro o color. La organización ha establecido tres premios de 55.000, 35.000 y 20.000 pesetas, para los ganadores. La fecha tope de presentación de los trabajos es el **20 de abril** en la "Delegación de fotografía del C.M.G. C/ Vista alegre 48, 15705 Santiago de Compostela.

Suscríbase ahora a **mundo gallego**

Por el precio de 2.000 pesetas al año -más gastos de envío-, reciba en su domicilio la revista del Centro Gallego de Madrid. **mundo gallego** le acerca a Galicia todos los meses

Sí, deseo recibir, durante un año -12 números-, en mi domicilio la revista **mundo gallego**, del Centro Gallego de Madrid, pagando la cuota de 2.000 pesetas -más gastos de envío-, IVA incluido.

NOMBRE:
APELLIDOS:
DIRECCIÓN COMPLETA:

TELÉFONO:

FORMA DE PAGO:

☐ Cheque a nombre de Mundo Gallego Soc. Civ.

☐ C/Cte. o libreta Nº:
Del banco:
Sucursal:

Rellene este cupón y remítalo a:
mundo gallego.
Revista del Centro Gallego de Madrid.
Calle Carretas 14, 3º.
MADRID, 28012.
O envíelo por fax al número de Madrid 521-57-71 (91).

Biblioteca de Galicia

Gran Hotel La Toja:

Entre rías y mar despunta La Toja. Isla donde las haya, dicen de ella que, como los buenos vinos, deja en el paladar del visitante algo más que buen sabor: ganas de volver.

Con este marco de fondo no es de extrañar que el Gran Hotel La Toja se haya convertido en uno de los grandes clásicos de nuestra geografía. Desde sus inicios a principios de siglo, por sus salones ha desfilado la más alta aristocracia española y europea, políticos mauristas y partidarios de Azaña, filósofos e intelectuales enzarzados en discusiones sobre lo divino y lo humano. Una solera que el Gran Hotel La Toja hace gustosamente suya y refleja en cada uno de sus rincones, esplendorosos y altivos unas veces, recogidos y coquetos otras.

Con todo, la tranquilidad que se respira en La Toja es contagiosa y sus clientes, aquí despojados de tal categoría, se sienten parte del entorno que les rodea, en los jardines, en el balneario,

Biblioteca de Galicia

Un lujo clásico

Elena Flores Martínez
FOTOS: Gran Hotel La Toja.

viendo girar la ruleta del casino o contemplando la desembocadura desde una sencilla cristalera.

Sin embargo, el Gran Hotel no se perfila como una opción turística con el único apellido de balneario. Es cierto que éste es uno de los platos fuertes de su oferta, balneoterapia, baños de algas, aplicación de lodos, afecciones reumáticas, stress... Pero no por ello el único. El abanico de deportes al aire libre contenta a los exigentes: golf, tenis, paddle, tiro con arco, tiro al vuelo...

Y si aún quedan ganas para aprovechar la puesta de sol de La Toja, el Casino Club del Hotel, a tan sólo 300 metros se lo pone en bandeja. Ruleta americana, francesa, black-jack, chemin de fer... ¿Quién da más?

Y para aquellos que desean compaginar el trabajo y las horas de ocio, el pabellón de congresos y exposiciones es la solución. Más de 800 metros donde se puede encontrar la más moderna tecnología audiovisual, gabinetes de prensa, relaciones públicas, servicios de azafatas y secretarias. Incluso hasta el alquiler de helicópteros para quien prefiera llegar o abandonar La Toja en sólo unos minutos.

La oferta como se puede ver es variada; los clientes, numerosos al decir del libro de reservas; y las expectativas se mejoran año tras año. No es de extrañar. En pocos lugares se trabaja y se descansa con el murmullo de las olas de fondo y la brisa de las rías de compañera.

Biblioteca de Galicia

Arsenio Iglesias

El último reto del brujo

Juan Ignacio Álvarez

Tras haber hecho grande a su equipo de toda la vida, el Deportivo de La Coruña, Arsenio Iglesias cerró su periplo como entrenador con una Copa del Rey; colofón a más de veinticinco años de sinsabores y alegrías. Aún así dejó una puerta abierta, según sus propias palabras, por si le llamaba el Milan. No fue el campeón italiano, sino el Real Madrid el que, en hora bajas, se hizo con sus servicios, con la intención de que la sabiduría de *O Bruxo de Arteixo* vuelva a poner al equipo en lo más alto. Y claro, Arsenio, que ha batallado por los campos de media España, eludiendo descensos y disputando mil y una promociones, no se amedranta ante semejante reto. *"La presión ahora existe en todos los equipos, ya sea en el Hécules o en el Real Madrid. La diferencia está en que un equipo grande tiene más recursos, pero en definitiva el fútbol es igual en todas partes. No considero que entrenar al Madrid sea tanto embrollo. El problema es que no se pueden ganar todos los partidos y siempre hay etapas de crisis de juego"*. No obstante, Arsenio señala: *"He tenido bastante fortuna en todos los equipos en los que he estado, equipos modestos, sí, pero que han funcionado bien"*. A la hora de valorar su etapa como jugador, *O Bruxo* se inclina por el conjunto gallego, aunque pocos saben que en 1958 problemas económicos frustraron su fichaje por el equipo que ahora dirige y le privaron de jugar al lado de figuras como Di Stéfano y Kopa.

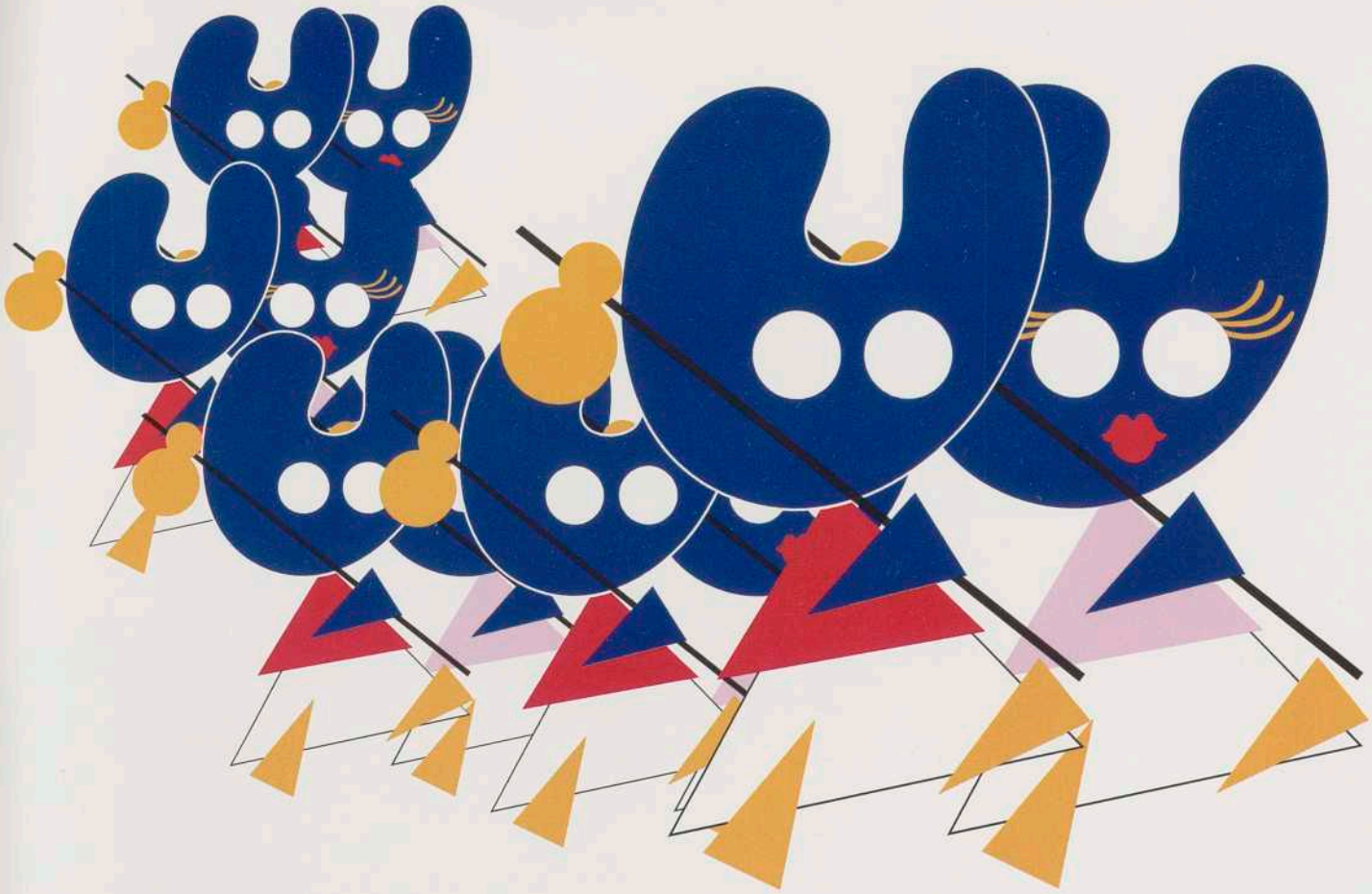
Aunque Arsenio prefiere olvidar el día que el Deportivo perdió la liga en el último minuto, por el tristemente famoso penalti de Djukic, y plantarle cara a los retos del futuro, recuerda ese momento con amargura. *"Fue un día malo, tremendamente difícil"*. Tampoco cree que a Djukic le haya marcado especialmente aquella jugada. *" Cuando falló el penalti recibió el cariño de todos, porque Luka* (como le llama Arsenio) *es una persona excelente. Estoy seguro de que se recuperó en poco tiempo. Su fallo sólo quedará para la historia"*.

El técnico gallego no acepta de buen grado las críticas vertidas contra él por su excesivo conservadurismo táctico. *" Tanto en el Deportivo como en el Real Madrid he jugado con tres hombres arriba, a pesar de que sobre el papel el esquema sea un 5-3-2. Hasta el Ajax toma precauciones defensivas, aunque la técnica de sus jugadores les permite emplear otros recursos"*.

Arsenio Iglesias no está preocupado porque su contrato con el equipo madridista termine el 30 de junio próximo ni por los rumores de que el entrenador del Milan, Fabio Capello, esté en la órbita de Lorenzo Sanz para dirigir el equipo la temporada que viene. *"En junio termino mi contrato y ya está, así debe ser. Lo único que me preocupa es que el equipo esté tranquilo y se clasifique para todo aquello que deseamos"*.

Nadie sabe hasta dónde puede llegar el Real Madrid esta temporada, pero lo que sí es cierto es que Arsenio, a sus 65 años, dejará su sello en el equipo. Su carácter afable, aunque reservado, y su natural sentido del humor que a nadie pasa desapercibido, le avalan.

Biblioteca de Galicia



Ven a Galicia polo Camiño de Santiago

É beleza, paisaxe e historia.
Non a esquecerás.

A Galicia, polo Camiño de Santiago.

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA

Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago

INFORMACION XACOBEO
981 / 54 1999

Biblioteca de Galicia

Hacemos Buenos Amigos

Concedemos créditos, financiamos empresas,
rentabilizamos ahorros, con solvencia y seguridad.
Pero lo que mejor hacemos es buenos amigos.
En eso tenemos también 300 años de experiencia.

CAJA DE MADRID

LA CAJA QUE AYUDA

Biblioteca de Galicia