

# RECREO COMPOSTELANO.

DIRECTOR I REDACTOR PRINCIPAL, D. ANTONIO NEIRA.

---

## LA BATALLA DE OLMEDO.

1467.

Los grandes de Castilla i muchos descontentos guiados por D. Alonso de Carillo i el marques de Villenã, piden á Enrique 4.<sup>o</sup> que les entregue el infante D. Alonso para jurarle sucesor en la corona. La dignidad real se hallaba menospreciada en el Monarca, i al mismo tiempo la nobleza de aquellos tiempos era tan impetuosa como osada.

Enrique 4.<sup>o</sup> vacila, seguro es el triunfo de los rebeldes, i por fin como le ofrecieran que D. Alonso se uniria á la princesa D.<sup>a</sup> Juana, accede á la siniestra voluntad de aquellos. De manera que no bien juraron al Infante D. Alonso sucesor al trono, cuando las murallas de Avila son testigos de un acontecimiento histórico pro-

caz i *teatral* como le llama Dachesne. Levantan un trono en los campos de la ciudad, luego acude una multitud de nobles i sediciosos, i en él colocan al infante D. Alonso hermano de D. Enrique. Una estatua del Monarca que pusieran allí es despojada al punto de las insignias reales que le cubrian, i un heraldo dice despues de leído el proceso, que es proclamado rey de Castilla D. Alonso á quien le ciñen el manto rejio. Esto fué en 5 de junio de 1465, i al saberlo Enrique 4.º que estaba en Salamanca, despierta de su letargo i se decide á llevarlo todo á fuego i sangre, hasta castigar una nobleza osada i á una porcion de descontentos que estaban conjurados miserablemente. Unese, pues, á algunos nobles i á muchos soldados, forma un ejército bastante numeroso i se dirige contra los rebeldes.

Estos no bien supieron de la venida del rey se retiraran esperándole con decision, pero á la primer vista, se retiran encontrándolos el rey en Olmedo, donde la victoria no se decidió por ninguna parte, siendo el encuentro asaz enconado i sangriento.

Esta batalla es la que representa la lámina de este número, la que damos á nuestros lectores porque creemos que les embelesarán los cuadros de nuestra romántica i caballeresca edad media, cuadros que llevan consigo un aire de fábula i heroicidad tan española como envidiable.

## LOS TORRECHANOS (VULGO) CHURRUCHAOS.

ESTA familia ha sido una de las mas principales de Galicia, cuya historia está íntimamente enlazada con los acontecimientos históricos del siglo XIV. Su solar lo tenían en Santiago como afirma Molina siguiendo á otros cronistas, i por todo el reino era señora de torres i castillos que vijilaban sus feudos, i donde se reforzaban en tiempo de revueltas. La muerte del prelado D. Suero, fué causa de que despues apareciese proscripta de su país i abrumada por siglos con una tan duradera como pesada pena. Los mas de los escritores que hablan de esta familia, distinguenla con el nombre de Perez, i no deja de haber razones bastante poderosas para asegurar que perdió su primer apellido en los numerosos entronques que ha tenido. El P. Gandara en su «Armas i triunfos de Galicia» dice «siguió las partes del rey D. Pedro tambien Alonso Gomez de Deza, su hijo Fernan Perez (1) Turrichau» i mas adelante (p. 301) «Fernan Perez Turrichau é Gonzalo Gomez Gallinato sirvieron al rey D. Pedro. . . dando muerte al Arzobispo de Santiago D. Suero de Toledo» Ayala en su crónica escribe lo siguiente hablando de aquella «E el Arzobispo luego que vió mandamiento del rey partió de su Castillo de la Rocha, é vino para Santiago é viniendo por una plaza llegando á la puerta de la Iglesia de Santiago do el rey estaba, llegó en pos de él un escudero de Galicia que decian Fernan Perez Churruchao» i despues «é su padre de aquel Fernan Perez Churruchao estaba con el rey.» Molina en el «blason de Galicia» trova en una de sus octavas, renglones así como versos lo que sigue:

---

(1) En la segunda edicion en folio (1677) dice Fernan Gomez,

Tambien los Dezas que son Torrechanos aunque ya *dejan aqueste apellido* despues que hicieron el hecho atrevido que al propio Perlado mataron á manos

i no nos detendremos mas en insertar las palabras literales de otros autores porque estas dicen ya lo suficiente con nuestro objeto, que es probar que los mas que hablaron de la muerte del Prelado, época floreciente i prepotente para esta familia, le dieron por apellido el citado Perez. Gandara es cierto que llama al anciano Churruchao «Gomez» i que Molina los distingue por el nombre «Dezas» pero esto á nuestro modo de entender provino de que los Churruchaos como señores de tantas torres (torrechanos) i de tantas jurisdicciones, llevaban muchas veces los titulos de unas i de otras, viéndose de esta suerte que se llamaron Cambas, (1) Mesias, i Dezas (2) por los Castillos ó señorías que tenian en estas tierras.

Entre estos, pues, debe contarse el palacio de Pontevedra, del cual hemos dado una lámina en el número anterior. Este castillo tuvo un principal papel en el atentado de 1366, porque despues de huir de esta Ciudad Fernan Gomez retirándose á Leganés donde dió principio al condado que lleva su nombre, i no muriendo en Roma como cuenta la tradicion con todo su convoy de fabulas, vino á quedar abandonado, porque pasando todos los bienes de estos caballeros á la mitra en tiempo de D. Lope Mendoza, este castillo quedó desierto, siguiendo en esto á cierto color romancesco que el vulgo le diera por

---

(1) Sobre este título tenemos á la vista un tan curioso como raro escrito que se titula--De la nobleza de la casa de Gamba i sus principios; i fundacion del castillo Castro--Caudad, donde se lee un privilegio de D. Pelayo al intrepido capitan Lupo Candero progenitor de esta casa: digno de ser estudiado literaria é historicamente.

(2) En Mesia aun hay las ruinas de esta torre con una inscripcion que dice *Pero Mejia* i el año de su fundacion. En Deza tambien vimos su desmoronada torre sentada sobre peñascos.

una aventura sobrado triste. Lo cierto es que le cupo la misma suerte que á todos los demas compañeros de glorias de nuestros mas esforzados caballeros; reduciéndose hoy á un lienzo de cortina con sus dos torres, una de las que está arruinada en alto grado, i cubiertas ambas á dos con ese rugado crespon que saben regalar los años á los vetustos monumentos. El gusto de su construccion pertenece al tiempo del renacimiento, pudiendo ser cuando estaba completo uno de los palacios de mas suntuosidad i gusto de aquella época.

Hoy el palacio de los Churruchaos pertenece como sus señores á la historia, descollando á su lado la antigua *Santa Maria* que en años pasados vió tan floreciente su cofradia de los pescadores que tantos privilejios recibiera de los reyes, i que hiciera de la *Moureira* un barrio de grandes franquicias i recuerdos.

---

### NO HAY AMBICION.

A LOS HOMBRES.

**A**TRAS! que todos por el cuello uncidos,  
 Ciegos vayais y con desnuda planta  
 A rezar al altar de los perdidos:  
 Altar que para esclavos se levanta.  
 Y si sentis brotar vuestros jemidos  
 Ahogadlos con la rabia en la garganta;  
 Que en donde no palpita la ambicion  
 No hay alientos, ni hay fé, ni hay corazon.

---

Nacer para morir! carga maldita  
 Que el mismo que la dió no la comprende.

Sentencia que la vida lleva escrita,  
 Que compra Dios y el Universo vende.  
 Si él nos la dá y á su placer la quita,  
 ¿Quien este juego escomunal entiende?  
 Ambicionemos mas, que todo es poco  
 Si ese poder ambicionando es loco.

Yo quiero por deseo una centella  
 Que cuanto toque lo abandone ardiendo:  
 Quiero por ambicion borrar la huella  
 De cuanto existe nuestro bien finjiendo,  
 Que sola, sola en mi ambicion descüella  
 Una idea feroz que está surgiendo:  
 Por mayor ambicion y mas deseo,  
 Un mundo como el mar y un Dios ateo.

Y aprended la ambicion, menguadas jentes,  
 Hijos de un padre que á sus hijos mata,  
 Esclavos sed y prosternad las frentes:  
 Nunca rompais el hierro que las ata.  
 Cara es la prenda para ser valientes,  
 La vida que arrastrais es mas barata;  
 En ella impresos para siempre están  
 Mandamientos que al mundo arrastrarán.

Madrid. M. URRADIETA.

#### LITERATURA.

**D**ICE Cervantes, si mal no nos acordamos, que "no es así como quiera el oficio de alcahuete, que es oficio de dis-

cretos, i necesarísimo en la república bien ordenada, i que no le debía ejercer sinó gente bien nacida, i aun habia de haber veedor i examinador de tales, como le hay de los demas oficios. . . . i de esta manera se escusarian muchos males que se causan por andar este oficio i ejercicio entre jente idiota i de corto entendimiento" i en nuestra opinion á nadie mejor que á los escritores se pueden aplicar estas palabras. Decimos esto porque no es así como quiera el oficio de *escritor* que es oficio de discretos i necesarísimo en la república bien ordenada i no le debe ejercer sinó gente bien instruida en su idioma que primero es la miel que la cera, i aun debe haber veedor i examinador de tales que publicasen su *revista*, como le hay en los demas oficios. . . . i de esta manera se escusarian muchos lunares que se causan por andar este oficio i ejercicio entre jente idiota i de corto entendimiento.

He aqui como venimos á dar sin intentarlo en la útil publicacion que tanto llamó nuestra atencion: veedor severo que no dejará pasar jénero ilícito, i examinador juicioso que comenzó á publicar una obra cuya falta se reconocia hace tanto tiempo por desgracia de nuestra lengua, así como para felicidad de muchos escritores. Hablamos de la REVISTA GRAMATICAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA, de la que tenemos á la vista las dos primeras entregas, i en las que se echan de ver el caudal filológico de su digno director i una marcha constante en tan útil como espinoso propósito. ( \* ) En ella se propone aquel, hacer un analisis razonado de las principales obras que vean la luz pública, dando á parte un Diccionario de voces, que por las pájinas que vimos abunda en intelijencia i en un estudio detenido de nuestros mas clásicos autores. Es cierto que de pron-

---

( \* ) Sale dos veces al mes en folletos en 4.º de 28 pájinas i el precio de suscripcion por trimestre es 42 rs. franco de porte. Se suscribe en esta redaccion i en la libreria de Rey Romero.

to nos asaltó la reflexion de que se ocupaba de obras de pequeña composicion literaria, en las que mas se buscaba la ciencia ó el pasatiempo, que el lenguaje--observacion que tambien tocó el *Domine Lucas*--pero tambien nos hemos contestado luego, con que de esa manera se propone su autor hacerla mas popular, leyéndola todos con gusto, porque califica obras que tambien circulan por las mismas manos.

Nosotros recomendamos en fuerza de nuestras convicciones tan útil como necesaria publicacion ya para el estudiante del estudioso, ya para el tocador de la elegante, tanto para el artesano como para el que se dedica al foro.

### LA BATALLA DE PAVIA.

*Episodio histórico. 1525.*

Conclusion.

### III.

Los imperiales vencian. Francisco 1.<sup>o</sup> viéndose en tierra maldice el exito de tan sangriento encuentro, i se decide á sobrellevar con dignidad los azares que le regalara tan malhadada hora. De pronto Juan de Urbieta soldado de la Compañia de D. Diego de Mendoza se acerca al derribado con el gallego Alonso Pita el cual poniendo su estoque cerca del costado del Rey le dice—Rendios.

Francisco 1.<sup>o</sup> teme perecer á manos de aquellos valientes i dice con acento triste—La vida!!... que yo soy el Rey.

—Rendios! prosigue Pita.

—Teneos, que soy el Rey de Francia.

—Rendios.

—Yo solo me rindo al Emperador Carlos 5.<sup>o</sup> en la persona de sus soldados.

—¿Vos sois Francisco 1.<sup>o</sup>?

—Lo soy.

—Mirad que os saldrá caro si mentís.

—Si miento, tomad esa manopla, i enseñádsela á mis valientes. Ellos os dirán que es de su Rey.

Pita miróle de hito en hito, i al tiempo de alargar su mano para recoger el almete, se la oprime el Rey diciéndole.—Respetad mi infortunio, que yo sabré recompensaros cual merezcáis.

Al concluir de decir esto, una porción de arcabuceros vienen hácia el lugar donde estaba el Rey dando voces de "muera, muera" Francisco 1.<sup>o</sup> palidece, Pita vuelve el rostro i dirige á todos una mirada quieta i serena.

"Muera, muera" repiten mas cerca, señalando al vencido, i el soldado gallego les contesta, levantando en alto el estoque.

—Quietos. . . . que esta vida vale mucho para el Emperador.

Muchos dicen.—"Es un enemigo," otros "un traidor," los mas "uno de los de la cruz blanca."

—Es quien es--dice Pita con voz hueca--entrad en la batalla, que allí se compra i vende cara la vida.

—El Marques de Pescara no dá cuartel.

—Pero el Emperador lo dará al Rey de Francia.

Atropellanse de repente, los arcabuceros unos á otros, i todos quieren llevar algun trofeo, del Rey. Unos le arrancan los penachos del almete, otros, pedazos de sus vestidos, i se dirijen al campo diciendo en alta voz—Es nuestra su victoria, cautivo está Francisco 1.<sup>o</sup>

La batalla estaba en aquellos estertores de la agonia que agovian á los acontecimientos ó á los hombres: vencian los nuestros. Divulgase la noticia de la prision

del Rey por ambos campos i luego llega á escape Pescara, buscando al ilustre prisionero. Siguenle las tropas i viendolo al Marques, Francisco 1.º se levanta con trabajo diciéndole.— Vos me tratasteis como merezco.

Pescara le oprime la diestra contestando.

—Podeis creerlo, i en menos de un cuarto de hora los Esquizaros que no murieran ahogados se entregaban á discreccion.

#### IV.

Tal ha sido la jornada de 1525 para el rival de Carlos 5.º Como Rey entró prisionero en Madrid para entregar su espada que ha sido arrebatada de nuestra armeria en azarosos tiempos, como caballero ha recompensado al gallego Alonso Pita de Veiga con una cédula que puede ver todo el que no me crea en el *Noviliario de Galicia* i la que ha sido confirmada por Carlos 5.º en Barcelona el día 24 de Julio de 1529.

#### POESIA.

EN EL ALBUM DE DOÑA R. . . E. . .



Versos pidieras á mi humilde lira  
 I endechas placenteras,  
 Sin saber que su musa solo inspira  
 Cantigas lastimeras,  
 Que es musa de amargura y de dolor;  
 Sin saber que en mis lúgubres cantares  
 No hay ilusion ni vida,  
 I que mi alma cercada de pesares  
 Vejeta adormecida,

Sin *fé*, sin *esperanza* i sin amor.

Tristes son cual los lloros de una hermosa  
Que ha perdido su dicha y su contento,

I en queja lastimosa,

En infeliz lamento,

Al cielo eleva su amoroso acento,

Tristes cual los ayes de un proscrito

Que pisa abandonado estraña arena,

I en ademan conflicto

La trova canta amena

Que le inspirara el son de su cadena.

Joven aun soy!... De la risueña vida

Con ansia presurosa,

Quise gozar la dicha fementida.

Que mostrábanme hermosa

Los recuerdos proféticos de *ayer*.

Jenio falaz, fantasma mentiroso

Con malhadado acento,

El vaso me acercara ponzoñoso,

I en el bebí sediento

I gota á gota yo apuré el placer.

Nunca una dicha cumplida

Se albergó en mi alma sincera,

Si la logré fué mentida,

Fué. . . una ilusión pasajera.

Una palabra amorosa

Nunca retuvo mi mente,

En regazo de una hermosa

Jamas recliné mi frente.

Ni un acento lisonjero

De una inconstante belleza

Dijérame con terneza  
 "Vida mia yo te quiero."  
 ¿Ves esta flor que lozana  
 En el campo se meció? . . .  
 La brisa de la mañana  
 Blandamente la arrulló.  
 Debíó á la tierra su vida,  
 El cielo prestóla olor,  
 I entre otras flores nacida  
 A todas demandó amor.  
*Ayer* el sol blandamente  
 Con sus rayos la caldeó,  
*Hoy* huracan inclemente  
 Marchita la arrebató.  
 Cual esta flor es mi vida,  
 Cual fué su amor es mi amor,  
 De todos desconocida  
 Vivió solo de dolor.

Barcelona. VICTOR BALAGUER.

### FANTASIA.

**S**ILENCIO, silencio por Dios!!! 'que el alma abandona al cuerpo. . . silencio!! Campo al ave. . . espacio para el cuerpo que cayó en tierra como un tronco herido por el rayo. Campo!... porque desapareció la luz, cesaron los torrentes, nublose el sol, ya no hay día. . . todo es obscuridad i sombra. El ave busca otra luz, el ave busca otra vida, el ave busca otro sol... Ni sol, ni vida, ni luz encuentra. ¡Ah!... Carga maldita!!!

• • • • •  
 Vuela i vuela i vuela. . . mas el silencio tiene para

ella una pesada carga que le oprime . . . aquella obscuridad inmensa, tiene para ella una luz sombría i opaca como la que refleja un paño mortuorio . . . los torrentes se entumecieron formando montes de espuma, la luz se partió en mil pedazos como luciérnagas que suben por las doradas espigas del trigo, i el sol brilla en el firmamento como los fragmentos de un globo despedazado cuya llamante luz cansa i ahoga. No hay término en la mirada: despues del horizonte que ella alcanza vese lo mismo. . . vuela i vuela i cuando llega allí comprende que aquellas luces i aquel sol están mas lejos mucho mas . . . allá donde se pierde su mirada. . . siendo lo que antes contemplaba el reflejo pálido de otros cien reflejos que se suceden como arcos de diamante de aquel espacio sin cielo i sin fondo. . . túrbanse sus ojos. . . cansanse sus alas. . . adios!!.. ya ni ve ni vuela el ave. . . .

Recoje aquellas yagas ideas que pierde i gana en un momento, aquellos recuerdos que olvida i recobra en un instante. . . sus ojos estan ciegos. . . quebradas sus alas. . . El olvido vino á arrancarle su último consuelo. . . Quiere moverse mas halla en torno suyo un muro que no tiene cuerpo ni color, quiere mirar mas le cubre una venda que no puede tocar ni separar. . . . quiere sentir. . . pero un frio intenso agovia su interior como una mano de hierro que le oprime. . . .

.....  
Ella no se mueve: mas á su alrededor jira aquella masa informe, pausada i lenta. . . sucedense soles á soles, estrellas á estrellas que se parecen á cirios encendidos que llevan en la mano aquellas fantasmas de bruma. . . . de vez en cuando allá en el fondo del abismo un eco casi perdido se estrella en las concavidades. . . Pronto este se convierte en un resplandor diafano, claro i voluptuoso, moviéndose en él con paso perezoso un disco de fuego que

llena de luz este cóncavo espacio como una antorcha á una cueva de estalactites. De él se desprenden dos blancas nubes de las que llegan coros de melancólicas voces i tiernas plegarias. En una vienen vírgenes de blanca tez i miradas tiernas, en otra mancebos de gastados semblantes i accents estraviados.

*Coro de mugeres.*

Donde van nuestras flores perdidas, donde van!! . . . .  
Llevolas el torrente, consumiolas la luz, marchitolas el invierno. . . . ¡nuestras doradas ilusiones? . . . . Todo lo llevaron nuestros mancebos. . . . consumiolas el deseo. . . . marchitolas el placer. . . . Infelices de nosotras. . . . Infelices! . . . . cerrada encontraremos nuestra morada. . . . volveremos al mundo sin esperanza.

*Coro de hombres.*

Boguemos, que la travesía es larga. . . . nuestra gondola de humo ya se rompe. . . . soltemos esas flores que tanto pesan. . . . volvamoslas á quien las hemos arrebatado. . . . volvamoslas. . . . La jornada va á concluirse. . . . ellas nos esperan. . . . tiremos esas flores que no faltará quien las recoja.

. . . . .  
El alma perdida siente sobre sí un rumor que vuelve á percibir, breve, fugaz, pausado, sordo como la última vibración de la campaña que remeda su voz. Desaparecen las nubes. . . . Vuelve á cerrarse el abismo con sombra i silencio. El ave de las quebradas alas siente en su interior un impulso de vida. . . . Silencio; fué el golpe de una vara mágica. . . . Respeto á el!! . . . .

. . . . .  
Día llegará en que venga á buscarle una nube de n-

car i oro. Aun no sonó su hora. . . esperanza! ! . . esperanza! ! . . . El ave despertará para comenzar su jornada diciendo—Benditos ellos. . . cargaronme con las flores de mis hermanas, i pronto las arrojé á los pies del que me llama á su seno.

### *Pensil literario.*

ENTRE las obras que publicará la SOCIEDAD LITERARIA de Madrid, en cuyo seno están los mejores literatos i artistas de la corte, i la que mereció de la prensa periódica las mejores calificaciones, se contará

#### LA RISA,

*Enciclopedia de extravagancias, obra clásico-romántica, de costumbres, de literatura, de sana moral, de gastronomía i de carcajadas, escrita en prosa i verso, por varios poetas en buen humor i un habilísimo cocinero.* Amigos como buenos españoles de la risa, que es pan de contentos i descontentos, la recomendamos á nuestros suscritores. Sabemos que entran en su redaccion varios poetas jocosos sobrado aplaudidos del público español, i que su apreciable director no perdonará medio alguno para hacer esta publicacion la mas amena é interesante. Anticipamos que el tan aplaudido poeta Villergas, cuyo *baile de las brujas* va á salir en una segunda edicion de lujo i con láminas, está encargado de la Introduccion, donde explicará la risa i lo que produce, componiendo una oda llena de equívocos *A las patatas*. El Sr. Príncipe piensa hacer una oda *á los pantalones* en pro de su bendita invencion. . . que allá tendrá sus razones para ello. Breton i Vega tambien escribirán en la *Risa*.

Saldrá todos los domingos en un pliego mayor i costará cada entrega 2 rs. adelantados. Se suscribe en esta ciudad

en la redaccion del *Recreo Compostelano*, donde se puede ver el prospecto.

El 23 del corriente se abrió el teatro del Liceo. En esta noche se estrenarian *Los dos ladrones*, pieza imitada de una ópera francesa por el acreditado escritor D. Juan del Peral, del que tenemos razones muy deferentes para apreciarle en mucho.

Acabamos de recibir el prospecto de la segunda edicion del *baile de las brujas*, poema fantástico-satírico del Sr. Villergas. La viñeta que le acompaña puede responder de lo esmerado del grabado, así como la acogida que tuvieron los dos primeras entregas responden del poema. Saldrá en entregas de 32 pájinas en 8.<sup>o</sup> i costará por suscripcion 4 rs. franco de porte. El 1.<sup>o</sup> de abril verá la luz pública la primera entrega. Nosotros estamos interesados en que obtenga un éxito que corresponda dignamente al mérito de la obra.

Nuestra acreditada colaboradora la Sra. *Gomez de Avelleda* tendrá muy pronto el gusto de ver traducida al inglés por el editor Cobulzu, una de sus novelas. Felicitamos á la aventajada escritora por esta lisonjera prueba de su reputacion literaria, por la que aparece tan justamente al frente del agraciado círculo de literatas españolas. *The Britania* (periódico inglés) es el que publica esta noticia.

Hemos leído con gusto en algunos periódicos literarios de Madrid i otras capitales, varias composiciones de nuestro digno director i principal redactor el Sr. *Neira*, siéndonos en particular agradable la lectura de las que distingue con los epígrafes MI LAUD en el *Orfeo Andaluz*, FLOR DESHOJADA en el *Genio*, i AMOR EN EL BAILE en la *Iberia musical*.