

# GALICIA.

## REVISTA UNIVERSAL DE ESTE REINO.

### JUEGOS FLORALES DE LA CORUÑA.

El día 2 de Julio segun estaba anunciado se verificó en la Coruña la gran solemnidad de los juegos florales que el Sr. D. José Pascual López Corton ha costeado para estimular á los hijos de Galicia, alentándolos en el estudio de la literatura y de las glorias de su país. El lugar en que este acontecimiento se realizó, fue sin duda el mejor con que la ciudad contaba para una reunion como la que se prometia en vista de la avidez con que todos anhelábamos presenciar tan fausto suceso para las letras. El espacioso cuarte noble interior del Teatro principal fué el magestuoso salon destinado al certámen. Habian desaparecido las lunetas bajo el piso que partiendo del foro, nivelaba toda la extension del pavimento. Sobre él se tendia el rico alfombrado, ocupando el testero el sitio para el tribunal de Mantenedores y bajo un lujoso dosel de terciopelo carmesí con el retrato de S. M. se veian los sillones para dicho tribunal y ante ellos una gran mesa cubierta de terciopelo sobre la que se reconocian entre preciosos candelabros y sobre una fuente de plata las flores artificiales de los premios ofrecidos, en sus abiertos estuches de terciopelo. A derecha é izquierda de la mesa de presidencia y en líneas paralelas de sillones de terciopelo estaban los asientos de los adjuntos del Consistorio y mas adelante hácia el centro del gran salon, otra mesa cubierta de lujoso tapete de damasco galoneado de oro en donde entre candelabros se hallaba una gran fuente ó copa de plata para en ella quemar las composiciones no premiadas y los pliegos cerrados correspondientes á las mismas.

Ademas de las bugías de los ricos candelabros, lucia en medio de la gran porcion del salon ocupado por el Consistorio una elegante araña con iluminacion de gas, igualmente que los grupos de globos de los intercolumnios, la grande lucerna del centro del salon y los globos del primer órden de palcos.

A la derecha, cerca del punto en que por aquel lado terminaba el Consistorio, se alzaba sobre cuatro escalinatas hermosamente alfombradas, la tribuna destinada á la lectura de las composiciones.

En el punto colateral de enfrente se veia un reloj entre candelabros sobre una elegante consola y mas avanzados, los sitios para los poetas y escritores premiados.

El resto del salon se hallaba ocupado por butacas en líneas paralelas en que las damas tenian su señalado asiento, lo mismo que las autoridades y personas mas distinguidas que no estuviesen entre los adjuntos, en los palcos del primer órden, extendiéndose por los otros los caballeros invitados hasta llenar todo el espacioso coliseo, capaz de contener cómodamente 1.200 personas.

En el centro de la segunda línea de palcos se habia colocado una brillante orquesta á cuyo frente se veian los señores profesores gallegos Vereá y Curti.

Una comision de adjuntos habia sido elegida para entender en la disposicion y ornato de todo y la compusieron los señores D. José Pascual López Corton, Conde de Medina, D. Fernando Macías, D. Pedro Ferrer y Ros, D. Juan Roibás, D. Eduardo Pull, D. Antonio Garrido y D. Antonio de la Iglesia.

A las siete de la tarde, la concurrencia acudió á las puertas del edificio, y á la media hora se hallaban casi todas las personas invitadas en sus respectivos asientos. Una comision de señores adjuntos, se ocupaba en recibir y acomodar, habiendo sido designados al efecto los señores D. José Pascual López Corton, Conde de Medina, Don Fernando Macías, Don Pedro Ferrer y Ros, Don Pelayo Catoira, Don Gonzalo Brañas, Don Juan Nepomuceno Jaspe, Don Antonio Batanero, Don Salustio Victor Alvarado, Don Lorenzo Quintero, Don Antonio Garrido, Don Federico Gomez Piza, Don Eduardo Pull, Don Juan Roibás, Don Vicente Somoza y Don Antonio de

la Iglesia; no pudiendo tomar parte el Sr. López Corton á causa de enfermedad que hasta le impidió asistir como miembro del Consistorio, habiendo sin embargo presenciado la solemnidad del certámen desde uno de los palcos segundos, llegando su modestia al punto de no usar uno de los principales que se le habia reservado.

A poco de las siete y media dió principio el acto reunido el tribunal, constituyéndose en la presidencia el Sr. D. José María Villar de la Torre secretario del Gobierno civil, funcionando de gobernador, y acompañándole el señor D. Narciso García de la Torre adjunto y haciendo veces de presidente del Excmo. Ayuntamiento y los señores Mantenedores D. José María de Bussy presidente del Consistorio, D. Benito Pla y Cancea, D. Félix Álvarez Villaamil, D. José Pardo Bazan, D. Narciso Perez Rioyo, y D. Antonio de la Iglesia secretario, no pudiendo por enfermedad asistir el Sr. D. José Rua Figueroa uno de los siete Mantenedores. Los señores adjuntos se hallaban en sus respectivos asientos notándose allí señores concejales, oficiales generales y gefes de ejército, individuos del clero, la nobleza, el foro, la enseñanza, la prensa y demas clases é individuos de distincion de la Coruña y aun de fuera de ella.

Magnífica sin duda era la vista que presentaba aquel salon grandioso que contenia lo mas selecto de la sociedad Coruñesa. Sonó magestuosa como siempre la marcha real. Toda la concurrencia se puso en pié dirigiendo la vista al retrato de S. M. la Reina. Concluido el himno, el Sr. Presidente declaró abierto el certámen de los juegos florales y todos ocuparon sus asientos. Al poco rato hemos advertido con sentimiento la ausencia del Sr. García de la Torre.

El Sr. presidente D. José María de Bussy pronunció el erúdito y elegante discurso de apertura y en seguida pasó el mantenedor secretario á la tribuna donde leyó la memoria de Reglamento sobre este acto.

Abierto el pliego que encerraba el nombre del autor de la composicion *A Galicia* en idioma gallego que habia merecido un accesit resultó ser D. Francisco Añon y no estando presente, ni delegado suyo subió á la tribuna el mantenedor D. Antonio de la Iglesia quien la leyó en medio de repetidos aplausos.

Como no habia sido adjudicado el premio de la flor natural á ninguna composicion, lo que daba derecho á su autor á designar por medio de la presentacion del premio á una dama, la que habia de ser la reina del certámen, hemos tenido el sentimiento de no ser realizado este punto del programa, y así fué que los demás premios se han ido entregando luego por mano del Sr. Presidente.

El premio de la rosa de plata y oro fué adjudicado á D. Luis Rodriguez Seoane por su poesia *A la Religion*. El primer accesit lo obtuvo D. Federico Alejos Pita.

El premio del jazmin de plata recayó en D. Francisco Perez de Villaamil por su oda *A la Caridad* y el primer accesit lo obtuvo D. Domingo Camino.

El premio del lirio de oro y plata no se adjudicó y recayó el primer accesit en D. Antonio de San Martin por su poesia *A Maria Pita*.

El premio del pensamiento de oro se adjudicó á D. Antonio Garcia Vazquez Queipo por su poesia *Al Enamorado Macias*. El primer accesit lo obtuvo Don Benito Vicetto y el segundo D. Juan Manuel Paz.

El premio del clavel de plata se adjudicó á Don Salustio Victor Alvarado, por su discurso sobre la *Necesidad de escribir la historia filosófica de Galicia y su utilidad para el porvenir*. El primer accesit lo obtuvo D. Ramon Barros Sivelo.

El premio del jazmin de oro recayó en D. José Villaamil y Castro, por su discurso acerca de la *Situacion del Monte Medulio y sus incidencias históricas*.

Fuera de la composicion *A Galicia* del Sr. Añon, leida por el Sr. Iglesias y las de los Señores Vazquez Queipo y Paz *Al Enamorado Macias* que leyó el Sr. Pérez Rioyo, las demas lo fueron por sus propios AA. los cuales las leyeron tambien desde la tribuna, recibiendo los mas gratos aplausos, en especial el Sr. Vicetto quien decorada su composicion, la recitó con desembarazo infundiéndola gran vida y sentimiento.

Tocaba su vez á los discursos históricos cuando el tribunal, siendo la hora de diez y media de la noche, por esta circunstancia y la de la extension de estos trabajos, acordó que no se leyesen, en atencion á que se verían luego publicados en el Album cuya edicion costeará el Sr. López Corton destinando sus productos á la Beneficencia local.

Quemados los pliegos de composiciones y discursos que no habian obtenido premio en el certámen y dadas las gracias por el Sr. Villaamil á las Autoridades, damas, convidados, adjuntos y poetas y escritores, se declaró por el Sr. Presidente cerrado el certámen lo que tuvo efecto á los ecos de la marcha Real.

Eran próximamente las once de la noche cuando la gran concurrencia dejó el salon, deseando asistir á tan plausible solemnidad en otro año.

Réstanos decir que la orquesta se distinguió por el gusto con que fueron ejecutadas todas las piezas, entre las que habia varias producciones originales de los directores como la *Alfonsina*, el *Mayo*, las *Tres de la mañana* etc. llamando mucha atencion esos aires y motivos populares de nuestro pais con que se inter-

medió la lectura de las composiciones premiadas, mientras una sección de adjuntos compuesta de los Señores Macías y Piza acompañaban los poetas laureados á la tribuna, ó de ella eran conducidos al sitio de predilección que se les había designado. Solo hemos sentido que no pudiesen alargarse un poco más aquellos intermedios para gozar más cumplidamente de tan deliciosas armonías

No creemos deber terminar esta reseña sin tributar nuestros elogios á todos los que tomaron parte en los juegos florales de la Coruña, dando en esto un testimonio de nuestro vivo deseo de no quedar jamás rezagados en el camino de la civilización á que tienden estos certámenes de la manera más eficaz. Damos en particular las gracias al inolvidable promovedor de ellos en Galicia Sr. López Corton y después que á los poetas y escritores premiados, á los que no han obtenido esa distinción, pues al fin han trabajado para la gloria de Galicia, guiados por un nobilísimo sentimiento y los estudios verificados para las obras á que dieron cima, á lo sucesivo fructificarán en sus nuevas producciones, si es que las mismas presentadas ahora en el estadio de la prensa no alcanzasen inmediatamente toda la gloria y aplauso que de corazón les deseamos.

---

## FLORES DE MARIA.

---

**En la primera función que con este título se celebró en Orense en Mayo de 1856.**

*Quám pulchra es! Cant.*

### I.

¡Cuán bella sois, MARÍA, de flores circundada!  
El floreciente Mayo formó tu pabellón,  
Y virginales rosas perfuman tu morada,  
Y místicas colinas su fundamento son.

¡Cuán bella sois, cuán bella, Zagala del desierto,  
Princesa del Empireo, delicia del Señor!  
Los ángeles te ofrecen su armónico concierto,  
El hombre sus guirnaldas, la Trinidad su amor.

¡Cuán bella sois! tu frente, tu frente de pureza  
Ya ornaron, oh MARÍA, las flores del Eden  
Y aun no eras concebida, y tu gentil belleza  
Extáticos cantaban los vates de Salen.

Te ven en nuestro mundo con pasmo reverente  
Las inclitas legiones del mundo celestial,

Y el Serafín inclina su inmaculada frente,  
Y asómbrase el abismo, y alientase el mortal.

Matizase con lirios por ti, Muger hermosa,  
La tierra que de espinas otra muger sembró,  
Y asoma renaciente donde tu planta posa,  
La flor de la esperanza que Satanás holló.

De Nazaret las vegas en la estación riente  
Recorres, oh MARÍA, con infantil placer,  
Y su cabeza esconde, porque tu planta siente,  
La sierpe que temblando confiesa tu poder.

Entre las flores cantas, y alejas con tu aliento  
El pestilente soplo del ábrego infernal,  
Y en llama convertidos los ecos de tu acento  
Abrasan de tu AMADO la mente divinal.

Cercad á vuestra amiga, dichosas Nazarenas;  
Vé pueblo de ventura, vé de Mirian en pos:  
Esa que ornó el Arcángel de intactas azucenas,  
Es Hija y es Esposa y es Madre de tu Dios.

Esa que desvanece con su hálito el invierno  
Y anima con sus ojos la moribunda flor,  
Es la escogida Virgen que enamoró al Eterno,  
Por ella á tus campiñas descende el Criador.

¡Cuán bella sois, MARÍA, Sois del Amor hermoso  
La predilecta Madre, la esposa virginal:  
Para el feliz consorcio formó el divino Esposo  
En tus entrañas puras su túnica nupcial.

¡Cuán bella sois, cuán bella Zagala del desierto,  
Princesa del Empireo, delicia del Señor!  
Los ángeles te ofrecen su armónico concierto,  
El hombre sus guirnaldas, la Trinidad su amor.

### II.

Ya el mundo ve en tus brazos, oh virginal MARÍA,  
Un niño cual no vieron generaciones mil,  
Mas puro que la antorcha del apacible día,  
Mas bello que los lirios del célico pensil.

Sus trenzas son la palma mecida por el viento,  
Sus ojos son tu cielo, tu gloria su mirar,  
Y el aura de las selvas no es grata cual su aliento,  
Ni es blanca cual su frente la espuma de la mar.

Tranquilo su semblante se ve de encantos lleno.  
Cual la rasgada nube con vívido arrebol;  
Reclínase, oh, MARÍA, reclínase en tu seno  
La eterna luz viviente, de la justicia el Sol.

Los Reyes se postraron, los ídolos cayeron,  
Los hijos de los hombres, apresurados van  
A contemplar las manos que el firmamento hicieron,

Y asidas á tu manto con inocencia están.

Sentóse ya en tus tiendas el Rey de tus amores,  
Ya ciñen tus jacintos su candorosa sien,  
Sus glorias son tus glorias, sus flores son tus flores,  
Sus penas ¡ay! sus penas... tus penas son tambien.

Suspira noche y dia tu corazon violento,  
Y hoguera inextinguible se agita mas y mas;  
Al templo y á las bodas, al gozo y al tormento,  
Al sacrificio mismo con tu ADORADO vas.

Y en la espinosa cumbre del Gólgota, oh MARÍA,  
Cual vierte su rocío la temblorosa flor,  
Tus lágrimas vertiste, que hirviente enrojecía  
La sangre que con ellas mezclaba el Redentor.

Y cuando allí maltratan á tu divino Lirio  
Las ásperas espinas que envenenára Adán,  
Tegiendo las guirnaldas que alcanza tu martirio,  
Tegiendo tus guirnaldas los ángeles están.

Consuélate, oh MARÍA la sangre de tu AMANTE  
Un huerto fecundiza de eterna duracion:  
Sus místicas almenas, sus muros de diamante  
En vano con sus garras combatirá el dragon.

Consuélate en la muerte del que venció á la muerte  
Y tornará á tus brazos y reinará sin fin:  
Del valle conquistado, que en nuevo Eden convierte,  
Trasladará las flores al celestial jardin.

Y allí, donde las auras son el divino aliento,  
Dó el Sol es tu ADORADO, la luz su pabellon,  
La eternidad su vida, la inmensidad su asiento....  
Allí serás la Reina, *Muger de bendicion*.

Allí serás del PADRE la inmaculada prenda,  
Y del AMOR DIVINO, purísimo placer,  
Y tu HIJO con sus flores hará tu nueva tienda.  
¡Cuán bella sois, MARÍA! ¡Cuán bella vais á ser!

¡Cuán bella, sí, cuán bella, Zagala del desierto,  
Princesa del Empireo, delicia del Señor!  
Los ángeles te aguardan con celestial concierto,  
Tu trono con sus flores, tu Dueño con su amor.

### III.

Al delicioso monte subió de los aromas  
Una Zagala esbelta de rostro angelical,  
Que apoya, atravesando las eminentes lomas,  
En el dé su ADORADO su brazo virginal.

Sobre ella alza sus puntas la vencedora palma  
Que cual su cetro empuña su diestra de marfil:  
La presurosa nave sobre la mar en calma  
Pálida imágen fuera de su marchar gentil.

Su cabellera al viento como la llama ondéa,  
Relumbra en la montaña su cándido tisú....  
—¿Quién es esa Zagala?—¿Quién esperais que sea?  
¿Quién puede ser, MARÍA, quién fuera sinó Tú?

Ya de abrasado incienso columna perfumada  
Subiste, oh Madre mia, á la eternal Sion:  
Ya tu esplendor ostentas que al Tártaro anonada,  
Ya tu escabel eterno los querubines son.

Ya los antiguos vates, que al ver tu nacimiento  
De gala se vistieran en la mansion de Abraham,  
Renuevan la armonía de su inspirado acento,  
Su Reina te proclaman y el parabien te dan.

¡Cuán bella sois, cuán bella! Contéplate mi mente  
En tu vergel supremo, vergel de inmensa luz,  
Sobre estrellada alfombra, con tu ADORADO en frente,  
Las manos estrechando del que espiró en la cruz.

Ante el glorioso mundo ciñó tu frente santa  
Con celestial diadema tu Esposo celestial;  
Y en medio tanta gloria y entre delicia tanta,  
No apartas, no, tus ojos del mundo terrenal.

Cual bajan los torrentes de la nevada cumbre  
Al valle que hirió el soplo del Euro abrasador,  
Tú así los rayos puros de la divina lumbre  
Envias á la mente del pobre pecador.

Tus ojos maternales, de Dios reflejo santo,  
Irrádan nuestro mundo, y animan sin cesar,  
Al tímido en su marcha y al triste en su quebranto,  
Al misero en la tierra y al náufrago en la mar.

Por ti tambien, MARÍA, mi espíritu enagena  
Con plácidos ensueños mi encantadora fé:  
¡Oh véante mis ojos, preciosa Nazarena!  
¡Oh véante mis ojos, cual mi ilusion te ve!

¡Oh véante mis ojos, esplendoroso encanto,  
Atravesar un dia la mundanal region!  
Las flores que se agiten al aire de tu manto,  
Serán en mis altares mi cándida oblacion.

Desciende, Vida mia, del Libano descende  
Al valle dó el creyente venera tu poder;  
Cual tortolilla amante los puros aires hiende,  
Cual cervatillo cruza los montes de Betér.

¡Oh! vuela y cruza el valle, Solimitana bella....  
La Iglesia te consagra su místico *selam* (1):  
Ven, cruza sus pensiles.... Tu sacrosanta huella  
Regada con mi llanto mis labios besarán.

Desciende, Vida mia; mi espíritu sediento

(1) Ramillete emblemático de que usan los orientales.

Está de tu belleza, que en mis ensueños ví:  
¡Contemple yo tus gracias, escuche yo tu acento,  
Y el corazón te entregue, y espere junto á Ti!

Ven, lumbre de mis ojos, ven á trazar mi senda.....  
Pero ¡ay! de mi inocencia se marchitó la flor:  
Mi corazón, MARÍA, no puede ser tu ofrenda;  
Tu ofrenda las espinas serán de mi dolor.

José García Mosquera. (1)

## VIDA DE DON SERVANDO,

OBISPO DE ORENSE.

(CONTINUACION.)

Era Home de moyto traballo, fermoso de cara, e larga; olhos grandes do coulour da vela, o cabelo largo, barva e coor Castanha, das pernas ben feito, as maos longas, os deidos unh poco longos, e soo tinha na mao izquierda o deido menino mancado, po aver o lisiado no viaxe de Africa onde el foy despois da perdizaon de Espania. E de la vieu co el o Principe Nossorio Neto do Emperadour Phocas, e seu fillo Teodyo, Conde de Coimbra, que Servando criou na sua casa de Puerto. E digo Eu Don Pedro que diste vem os Ossorios moito grandes e Ricos Homes. E intre Dom Pelayo, e o Duque Eudon Daquitania, e o Duque Don Pedro seu tio e il tinhan difenzas e contendas sobre de Terras do seu Senhorio. (2) E Eudon querie Toumar as partes de Cantabria dos Vascos, que quitou o Rey Sisebuto a os Gregos que avien Toumado a os de Franza. Mais daspois se concordaron contra os Mouros, e contra seu Rey Alazor. E veu falar a Munuza Governador de Gijon que reegara, e era seu amigo. E Munuza andaba namourado dunha Irmaa de Pelayo que era moyto fermosa e desejava muyto casar co ela aunque era Home vilam, e descreente mays era Valente. Acordo Munuza embiar co cartas á Tarif, que aun non se partira pera Africa. E Munuza neste tempo fez o que quixo da Irmaa de Pelayo, que a tinha en pegna de seu seguro e volta, E sabido po Pelayo sinton muyto a desonrra, e non se deu po sabidor e disimulaba, e procurou vingarse, Embiou cartas a Galiza, que vissem con touda a gent, que ouvese en Asturias, e así o fecerom. E niste tempo Don Pelayo sacou a Irmaa, e se acolleu a os Pobos vecinos Dasturias. Sa-

(1) En la poesía de este mismo autor que con el título de EL NOMBRE DE MARIA se halla inserta en las páginas 234 y 235 de la CALICIA, por salto del copiante, dejó de incluirse, inmediatamente despues de la quintilla 12, la siguiente:

¡Salve, oh gloriosa MARIA!  
¡Salve otra vez y otra vez!  
y póstrese á la voz mia  
el parainfo que un dia  
te saludó en Nazaret.

(2) Esto lo dicen Fregedario cap. 33 in chronic. Aymoino Lib. 4 c. 13. (Nota del márgen.)

bido isto po Munuza avisou Tarif, e Logo o mandou soldados en de Córdoba para que collesen a Pelayo e coumo sopo que o seguian, se meteu con Cavallo no Rio Ronia, e pasou da outra parte. Touda a Gent de Galiza o estaba agoardando no val de Canica agoura Cangas onde tambien estaban muytos Asturianos, e se Juntaron cos Galegos, e Vizcaynos que banha o Mar Oceano pola part Setentrion e la estovimos: E vinon os Vascos, e os das Montanias de Arbe, e Navarra-mays tarde. E vieu o Conde Alebrano, que foe Conde de Osca, que vinha de Roma, e das Terras de Lombardos, e de Franza de Toumar conselho do que farián despois da perdizaon de Espania. E foe o conselho que nomeasen Rey, e que ficesen ante seus Foros E os Navarros, e Vascos, e os das Montanias de Arbe e de Jaca, e de toudos os Pirineos co a memoria das Tirannias do malvado Vitiza e Rodrico Traefiam escriptos Leis e foros feitos la en Sobrarbe muyto boos, E os Galegos e Asturianos has Toumaron. E logo Don Pelayo fez un razoamento a toudos Trataron de Nomear cabeza, que os guiasse, e Logo eligieron po Rey a Don Pelayo, e seu Capitan, e o Levantaron no Escudo como era costume dos Godos. (A la márgen decia de la misma letra; «Era zremonia dos Godos de por lo de pes sobre unh Escudo, e levantalo assi en alto po Rey. E logo juntamente foe alzada po Reyna Gandiosa Fernandez sua mulher fillado Conde Transamundo Fernandez Conde dos patrimonios de Galiza e Monte rousou.» E ante jurou goardarnos os Foros escriptos em unha prancha de promo. E il Primaz D. Urbam com os Obispos, que la nos achamos o Ungio com a Crisma: E feita a Ucion se armou Cavaleiro, e armou moytos Nobres de Galiza, e outras partes.

E foe no Ano quando andaba a creazon de Nosso Senhor Jesu Christo DCCXIII. Anos. Alguns queren anadir dous Anos adiant. Mais digo Eu don Pedro, que non se juzgue po iles, se non po isto que refir-Servando come Testigo de olhos. E logo como foe une to po Rey de touda Espania comenzou a levantar Vandeira. Avisouse a os Cristaos, que estaban en poder dos Mouros. Alguns acudiron, outros non poderan sayr; logo comenzou a correr as Terras e fronteiras dos Mouros: Sabido po iles, e unh [capitan senalado que veu com Tarif, foe Alcamam Capitan da milicia mouresca. E lego acudio en de Cordoba, e fez un podeiroso Exercito de Mouros e Cristaos levando consigo a Don Oppas Arzobispo Hispalense, e a Tonsio seu primo, po que con sua auctoridade ajudasse. Sabida ista viida os Soldados que mas brasoabam se esmayabam, Alcamam deyto unh Vando, que si Munuza o outro Gubernador os avie afrontado que pidessen justiza, que en isto o sabia facer. Don Pelayo animou os seus fortemet, aunque muytos estaban disarmados e se ciscabam do medo, vendo até si tanto mouro, e Cristaos Julianistas, e outros Reegados e Mixtarabes que era espanto. (A la márgen decia: «Agent e Soldados de Alcamam foe CLXXXVII. E Critihanos IXM. Soldados»). Don Pelayo repartiua sua gent po los lugares de Asturias vecinos que serian IXM. E soo quedou con dous mil Galegos, Asturianos Montanenses, Vizcaynos Sobrabenos, Jaqueos e Vascos toudos fidalgos bem armados na cova do Mont Auseba, que

le puseron nome Santa María de Covadonga. Toudos probeidos de provimentos. (A la márgen decía: «Digo Eu Servando que Pelayo non quedou na Cova sinon con D. Homes de Galiza, e Asturias en no fondo co C. e os mais arriba.») Sabido po los Mouros pela falda do mont chegaron a Cova. E como viron a espereza, procuraron obiar o danno que podie soseder. De toudo isto se encargou Don Oppas que era muyto Sagaz, e fez unha arenga, e razoamento a Don Pelayo, e a os Cavaleiros da Cova con sotis rayzones que se entregasen, que non podien escapar de mortos ou presos, que no exercito Arabe vinien cento e ochenta mil Mouros e Christianos reegados, chamandolos Locos e outras mil afrentas, e a Obispo de Ira Flavia do Padron, que era da casa e Soar dos Silvas galegos, e a min Don Servando nos chamou muitas abefas pera que predicasemos a Pelayo, que deyjase aquesta Locura. (A la márgen decía: Abraham que chaman Alcamam foé un dos III. Capitanes que vieron da Africa. Luego. E o Arzobispo Torisio seu Primo.—E despois o malvado Oppas vinie Cavaleiro en un mulo e trouxo consigo a Torisio outro Arzobispo Reegado seu Parente. Foron presos e postos á cola de quatro Cavalos, e despendos cos Cavalos das Penhas.) E Pelayo comenzou. Tu malvado, e Vitiza teu Irmao, e teus fillos e os seno, e dos Traydores que te siguen pagaredes con tanta crueldad que po vos veu ós Cristianos, Tempros Santos, Mosteros-Virgines e Viudas, e de tanta Cavaleria Goda. Anday Traydor que Deus te dará o Castigo presto. Antes volvete onde estan istos Presviteros con quem tu Tinhas amizade, e deixate de ofender mays a Deus, que tes moito enojado e faz pintenza tu e os tuyos, e tua manceba Librana Goroita, e douce fillos e filhas, que tes dilha, e non aportas de Tin maldito tizon do Inferno. E como viu taes razoes e se foé, e logo comenzaron a combatir fasta a Cova con pedras, dardos, saetas, e toudo genro de armas. (A la márgen dice: «Combate de Santa Cova. Elogo Juncto de la pus, Alcamam as tendas do Exercito.»)

Onde Noso Senhor fez un milagro. que Toudo o conque tiraban, se foé, contra elos, e os matavan. E sayron da cova, e foron tras dos Mouros, e mataron XX mil de los, e os demais que estaban no Monte foron fugindo a o Campo Libanense, po donde corre o Rio Deba, E no pago Causegada se foé con todos o Rio, que este dia fez Deus dous milagros. Alcamam morreu; e Oppas foé preso con Torisyo. E por consello dos cavaleiros e Soldados de Castela. que foron Ruy Ferrandez dulloa. Sancho e Gotier de Silva Sancho do Vale. Ferrando de Temes, que era dos de Boam. e Gonzalvo Munoz de Valadares e Sonna Fernandez (1) onde Sairon os de Figueroa, e Garci Fernandez de Espanha que era po unha parte dos Temes de Boan e Rodrico

(1) De la misma letra antigua dice á la márgen: «Dis-te cavaleiro Sonna Ferrandez sayron os de Figueroa, que eran dos Temes e dos Arias e Espanhas.»

Y mas abajo dice: «Flavio Fernandez de Castro, Irmao de Lopez de Lemos heredióle el Rey don Pelayo en Castro Cesaris, e fez boudas con Irmaa de D. Pelayo. Foé esforzado Cavaleiro. Era da Sangre de Pelayo que vinha de Cindasvinto, e de Castrinaldo, e Glasuinda su mulher, Era Senhor da Ciudad de Proenza cabe o Minho.»

Eano do Camino seu Irmao e Athaulfo de Espanha Pay distos e Lope de Lemos, e Flavio Herrandez de Castro seu Irmao, e moytos cavaleiros Asturianos e Galegos foron de parecer que tan malvados homes se posesem á cola de III Cabalos, como o ficeron, e cada unh Levou seu coarto, e os despenaron con os cavalos de unhas penas e ansi pagaron os Traydores. Aunque o santo Obispo D. Leovesindo de Silva, que po la may era dos Fernandez de Espanha non quigera que ansi os Trataran. Moytos reventaron fugindo. Munuza o mataron no pago Alaliente. Esta postrimeira peleja fue Ano DCCXVIII.

E no mesmo Ano, e Era juntou Pelayo Cort e feceron Ley e pacto, que dende adiant os Reys de Espanha socedesen po Directo de Sangre, e que a Primogenitura comenzase no fillo primogénito, e primeiro, e anssi comenzou en Don Pelayo. Mais digo eu Don Pedro, que si ben toudos os Cristianos de Galiza, Asturias, Vizcaya, e de Arbe, e Jaca, e Navarra, e Vascos alzaron po Rey a don Pelayo e il os Jurou seus Leis, Como os Mouros toumaron todas as cibdades e Vales, e montes entre os Pireneos, se cerrou a comulicazaom, e nin Pelayo pudieu ajudar a os dos Pireneos Nin Navarros nin Vascos, nin vir iles a Pelayo, nin a os Reys que sucederon. E ansi despois de moytos tempos feceron outros Reys nos Pireneos con as propias Leys e Foros, que feceron a Pelayo; E oje se chaman Rey de Aragon e Navarra. e tambien Charles Induce entrou po La marca de Espanha, e as Montanas de Francia fasta Caucoliberis. E despois Toudos istos Reys sucederan po directo de sangre. E esta poseson está facta en esta Era MCLXXXIX que he no Anno da encarnazon de Noso Salvador de mil ziento e zincoenta e tres Regnando o Rey don Afons Emperador e sendo Rey de Naxera o Infant Don Sancho seu fillo mor E po el Governaba un Cavaleiro do Apelido de Bobeda e chamado Rodrico Pelaez que estaba herdado en Asturias; e por unha part era dos Pelaez de Chacim, onde sam os Villamarins. Don Favila non oube fillos. Sucedeulle sua Irmaa Ormisenda que le vinha po sangre, Casou con Don Afons o Catholico e Ano DCCXXXVII. Tubo nela a Frutela Vimarano, e Vsenda. E fez Mauregato en unha escrava chamada Sisalda da Gerazom de Oppas que vinha de suas filhas.

(Se continuará)

## A GALICIA

la orgullosa  
con sus parrales umbrios  
y sus prados,  
y con su gente animosa,  
valles, montes, mares, rios  
y arbolados....

Descansaban tus celtas entre encinas,  
ótal vez cada tribu allá en sus Castros (1)  
¡gloria á Teut!» decía en sus cantares,

(1) Colinas circulares que abundan en Galicia, están cortadas por la mano del hombre, y eran los templos en que los celtas adoraban á Teut, su Dios.

cuando Tiro y Sidon ven tus marinas,  
y en ellas de oro rastros;  
al punto con sus naos surcan tus mares.  
Bien el celta ha sentido el presuroso  
batir de los remeros,  
y bien pu<sup>o</sup> al fenicio codicioso  
oponer en la playa mil aceros:  
mas hánle sus palabras adormido  
soñóle amigo que con el partía  
cuanto la tibia tierra producía.  
y en paz celta y fénicio se han unido....

Roma entonces nació  
en brazos de guerreros y pastores,  
crece y rugiendo empieza sus furoros,  
llena de astucia, llena de osadía.

Nútrese de Naciones,  
y ni los huesos deja de su presa,  
ó si los deja en fétidos montones  
es que roerlos ha con menor priesa.  
Su bebida es la sangre de los hombres  
y su placer destruir, borrar los nombres  
de cuantos pueblos huella,  
y bárbaros los nombra desdeñosa,  
¡Bárbara solo ella,  
que el orbe entero desoló ambiciosa!

Tú, Galicia, también al fin caíste  
exánime á sus golpes repetidos,  
y romana te hiciste,  
des que fueron tus bríos abatidos;  
mas vino un día en que te vió la historia  
el vasallage vil, duro, inclemente,  
lanzar bien lejos por contrarias vías,  
y en ese tiempo de inmortal memoria  
ufana alzaste la laureada frente,  
y viéndote señora, sonreías.

Los brazos extendiste  
desde el Ibero al Douro, (1) tu tuviste  
bajo el manto purpúreo ondeando al viento  
pueblos, villas, ciudades ciento á ciento;  
tus buques se alejaban atrevidos,  
hasta ser por los hielos detenidos,  
y á las costas bretonas  
voló el gallego en alas de tus lonas.

Por la lejana Albion los dulces lares  
le ves abandonar, y dar la vida (2)  
á esa reina tirana de los mares,  
que allá despues envió desgraciada  
contra su misma madre al fiero Drake, (3)  
que tras sangriento ataque,  
te deja en llanto y orfandad sumida.

También el cruel normando  
sus naves contra tí hostil previene,  
ay! miralo; ya viene  
su envanecida flota bajo el mando  
de los géneos maléficos; tu orilla  
besa la aguda proa; el alta quilla,  
de corsarios preñada,  
te amenaza, Galicia valerosa,  
de hierro y rocas muestraste erizada;  
mas el normando el desembarco osa,  
y entonces á la voz de un solo hombre  
de esclarecido nombre  
las turbas de gallegos dirigidas,  
cual rayos en los bárbaros cayeron,  
y en polvo convirtieron  
las espantosas buesnes aguerridas.  
Galicia reina fuiste,  
tu trono circundaba augusta pompa,

(1) Los límites de Galicia fueron al S. el rio Duero, al E. la línea que va desde las fuentes del mismo á Fuenterrabía y al N. y O. los mares cantábrico y oceáno.

(2) Los gallegos enviaron colonias á la gran Bretaña.

(3) Francisco Drake, inglés que saqueó la Coruña.

lengua á la España diste.(1)  
y ¿dó están hora los excelsos reyes  
las glorias, los blasones  
de los tiempos heróicos? ¿tus campeones?

La que dictó propicia un día leyes  
es hora avasallada,  
y besa el escavel del trono hispano.  
Vedla ahí; ni una mano  
su llanto enjuga y su lamento acalla.  
Ya los astures ponen alta valla  
con enormes peñascos á su imperio;  
y donde el Miño, huyendo el cautiverio  
de frondosas y verdes espesuras,  
y dó cansadas de faldear alturas  
y de giros sin fin, al mar parece  
que van á reposar sus ondas puras;  
allí, Galicia tu region fenece.

Mas no tu faz se asombre,  
si oprimida te ves en cerco estrecho,  
que la grandeza de tu excelso nombre  
reside de tus hijos en el pecho,  
y han de cantarla con robustas voces,  
de clara trompa al retumbar profundo,  
y las auras veloces  
llevar sus cantos por el ancho mundo.

\*\*\*

## GALICIA RURAL.

### TEO.

El distrito escolar de Teo comprende tres parroquias, que son, Santa Maria de Teo, Santo Tomás de Vilarinho y Santa Maria de Baamonde. La escuela se halla situada en la de Teo, lugar de Noceda, en un sitio muy vistoso y ventilado. El edificio es propio y se hallaba enteramente arruinado, hasta que, en el año de 1851, el escribano D. Idefonso Fernandez Ulloa, acudió al Gobierno para reedificarlo y poner maestro como se egecutó en 1852 y 53, siendo hoy una de las mejores escuelas del distrito y á la que asisten diariamente cerca de cien niños. La Iglesia parroquial es antiquísima y se halla sin torre, desde el célebre huracán del día 13 de Diciembre de 53 que la llevó, estando celebrándose el Santo sacrificio de la misa. Se hicieron varias reclamaciones al Gobierno, á fin de tener privados á los vecinos de Teo, de asistir con puntualidad á los oficios divinos; pero lo único que se ha logrado, fué que viniese un arquitecto á levantar el plano. Ahora sin embargo los vecinos abrigan esperanzas muy fundadas, de que su nuevo pastor Don José Maria Sieira, guiado de su reconocido celo por la casa de Dios, ha de activar cuanto pueda la construccion de la torre, ó espadaña, tanto que ya compró varias piezas de madera para la tribuna. La Iglesia de Baamonde es magnífica y la de Vilarinho, aunque antigua y pequeña, se halla en buen estado. En estas tres iglesias se celebran varias funciones; pero las mas principales son: la del Carmen y Santa Lucía en Teo: la de San Jorge y Nuestra Señora del

(1) «No há mucho tiempo cualesquiera decidores de estas partes agora fuesen castellanos, andaluces, ó de la Extremadura, todas sus obras componian en lengua gallega ó portuguesa.» Marqués de Santillana.

Rosario en Baamonde: Y la de San Benito en Vilariño; función en la que se reúnen algunos años, mas de cuatrocientos pollos de limosna para el Santo. En la inmediata aldea de Vilarpiñeira tambien se fundó por un vecino y labrador nato, una capilla con advocacion de Nuestra Señora de los Remedios, cuya función se celebra el último domingo de Agosto con gran concurrencia de devotos de María, que de lejanas tierras vienen á venerar sus verdaderas reliquias.

Las expresadas tres parroquias, son de un suelo féráz y de buen fondo, especialmente Baamonde, que aun en años de gran escasez en otras partes, allí abunda el maíz. La vista de todas ellas es amenísima, pues no se vén por do quiera que se las examine, mas que viñedos, frutales y seculares castaños, por manera, que las parroquias que mas frutas conducen á Padron y Santiago son estas y con especialidad la de Teo, pues se halla á una temperatura tal, que las primeras cerezas que se presentan en la Quintana de Santiago son de la amena aldea de *Agromayor*. *Agromayor* es sin disputa alguna, la aldea mas florida de toda la Ulla alta y baja, pues hasta entre las mismas peñas y terrenos al parecer incultivables, se encuentran los buenos gilmendros, peladillos, albérchigos y otra porcion de castas y clases que seria prolijo enumerar. Allí se ven los buenos ingertos de escudete, yema, pua y coronilla, y en una palabra, están tan adelantados aquellos paisanos en la multiplicacion de la arboricultura, que hasta algunos llegan al extremo de traer cuando vienen de Cádiz, Jerez, Sevilla etc. etc. á donde van de dos en dos años las puas de las mejores clases que hay en aquella tierra, para aclimatarlas en la suya. Desde lo alto de esta aldea, que cuenta mas de 16 vecinos, y cuyas casas se hallan independientes unas de otras, rodeadas de terrenos labrados y cercadas con árboles frutales á discrecion, se vé una gran parte de la provincia de Pontevedra, todo el partido de la Estrada que contiene cincuenta y tantas parroquias, parte de la de Lugo, todo el distrito de Teo y partido judicial de Santiago hasta las mismas torres de la Catedral, oyéndose en dias de norte, el gran reloj de aquella Santa Basilica. El rio Ulla pasa á 200 pasos de *Agromayor* bañando los lugares de Mallos y Vilar con un hermoso paseo á su márgen derecha y varios afluentes que le dan realce por lo caprichoso y variado con que desembocan. Los vecinos cercanos á él, son muy aficionados á la pesca, la que es muy buscada y pagada en Santiago por ser tan exquisita. Lo que mas abundan son anguilas, truchas, peces y anduriños. Tambien se cogen salmones y lampreas y muchos ververechos; y cerca del rio se hallan las aguas férreas llamadas la Burga de Puentevéa.

La agricultura en Teo vá tan en aumento que ya no desmerece en nada á otras localidades. Seroturan terrenos, sé buscan aguas, se hacen estibadas, grandes pinares, se construyen estanques y presas en los riachuelos, se usa ya el arado de vertederas, el rodillo, la rastra de Castilla, el agramado del lino ya no se hace á golpes como antes sinó en máquinas hidráulicas, se cultiva el trigo fanfarron, el tremesino, el de Egipto y Marruecos, la harina y la cebada, la remolacha chufa, y varias plantas tintóreas, el almendro, el

higo chumbo y en fin todo cuanto puede cultivarse en la provincia mas adelantada; pero todo con buen éxito. Hace algunos años, casi todo lo compraban en Santiago y hoy ya los garbanzos aquí, se venden por de Valencia y los tomates, pimientos y sandias por de Herbon y Villagarcía.

Aquí como en todo Galicia reina la alternativa de cosechas y por lo mismo hay gran esmero en el aumento de los prados naturales y artificiales, cultivándose ya la alfalfa y otras yervas nuevas para aquí; pero que se dán muy bien. Con los abonos, base de la cosecha y sobre todo indispensables en la alternativa de las mismas, hay especial cuidado pues ya dieron en usar la cal disuelta en agua y echársela á los montones que hacen, en traerlo de Santiago, y en comprar cenizas para los prados y patatales.

Las patatas ya se cultivan en gran cantidad y tanto, que algunos ya las echan al arado como en Murcia y Alicante.

El oidium sigue: la peste de las patatas tambien y la cosecha del maíz se presenta muy buena, asi como la del centeno ha sido corta; pero esto al menos lo compensa el maíz tardío que se echó despues de cogérlo y que ya le están dando la primera escarda.

Junio 30 de 1861.

*Indalecio Fernandez Quevedo.*

## GALLEGOS CELEBRES.

E. L. ESCULTOR

### DON FELIPE DE CASTRO.

L'Espagne perdit en 1775 cet artiste, qui avoit su donner un nouveau lustre á la sculpture, par ses ouvrages, et par le zele qui l'init á encourager.....

*Biog. univ. art. Castro.*

Cuando contemplamos el desprecio con que se mira en nuestra patria la memoria de sus pasados artistas, y vemos no sin dolor que ni el reconocimiento ni el patriotismo anhelan eternizar su fama, no podemos menos de pensar una y mil veces en nuestra poca nacionalidad y en no perdonar fatiga alguna al mismo tiempo para recoger sus interesantes biografias. De esta suerte *D. Felipe de Castro* debe ser el primero de que nos ocupemos, ya porque la eternizó su gran génio, ya porque el establecimiento literario á donde vienen á instruirse todos los jóvenes de Galicia, debe recordar su memoria eternamente.

Este célebre artista nació en la villa de Noya en 1771, donde mostró ya desde la cuna una extrema aplicación y una disposición muy especial para la escultura. Conociendo sus padres las bellas disposiciones de Castro, lo ponen al lado de D. Diego Sando, escultor de dicha villa; pero viendo aquel que á su lado nada podría adelantar, se hace discípulo en esta

ciudad de D. Miguel Romay á quien abandona por lo mismo, dirigiéndose sin perder tiempo á Lisboa. En esta ciudad estuvo año y medio ejercitándose con los mejores artistas de aquel tiempo, para los cuales llevaba algunas cartas de recomendacion; mas como verdadero español desea volver á su patria, y arrojando por todo se pone en vela para Sevilla donde residia Felipe V. Luego contrajo amistad con Domingo Martinez, pintor acreditado, quien presentándole á Mr. Rang pintor de S. M., y conociendo este sus bellas disposiciones le presenta á D. Renato Fremin, primer escultor del Rey. Acompañábale el escultor Silveyra, gallego tambien y discípulo de Romay, artista que no carecia (segun dice Cean Bermudez (1) de *práctica y conocimiento en el arte; pero que no salió del camino comu de aquellos profesores que no aspiran á la perfeccion* (2), (cosa que nosotros traducimos gallegamente así) *pero que no tuvo proteccion para perfeccionarse*; mas para gloria de nuestro Reino, Castro cada vez da mas pruebas de su aplicacion y esmero. Allí ejecuta bajo la direccion de D. Pedro Cornejo las dos imágenes que tanto nombre le dieron, á saber: las de S. Isidoro y San Leandro; y conociendo todos que seria con el tiempo un artista que haria honor á España y á Galicia por consiguiente, le aconsejan que se marche á Roma. El mencionado Fremin y un tal Vieyra, pintor portugues, le dan cartas de recomendacion: Castro anima á su amigo para que le acompañe, pero al mismo tiempo que aquel disponia su viaje, Silveira se dirige á Madrid para emplearle de allí á poco como ha sucedido en los jardines de S. Ildefonso. Castro animado con tan grandes favores parte á S. Lúcar de Barrameda, donde graba al agua fuerte una estampa que representaba una peregrina aludiendo á su viaje, y en 1735 sale de Cádiz para Roma.

Nuestro célebre compatriota reconoce la antigua capital del mundo, admirando tanta preciosidad: horas enteras pasa engolfándose en pórticos y retablos, y se le vé sentado muy luego al lado de los célebres artistas Maini y Valle, preludiendo sus grandes disposiciones en las obras que le encomendaban. No hay un dia que no ensañe mas su buen gusto: su nombre llega á los oidos de Felipe V. y este le señala una pension para poder mantenerse en aquella capital. Desde entonces todo fué felicidades para nuestro paisano: en 1739 no teniendo mas que 22 años, obtuvo el primer premio de la Academia de S. Lucas, nombrándole su individuo: la de Florencia le concede igual honor; la respetable de los Arcades le llama á su seno apellidándole GALESTO LIBADICO; y en una palabra, éstos cuerpos y otros muchos profesores celebran sus obras, principalmente dos ángeles mance-

(1) En su Dicc. hist. de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España, tom. 4.º pag. 380. Tambien cita á este artista el Sr. Vereá en su historia de Galicia, pág. 124 de su Discurs. preliminar.

(2) De este escultor son las imágenes de los colaterales de la iglesia de San Martin de esta ciudad, las del retablo mayor de Santa Maria del Camino, las de vestir de S. Antonio Abad, iglesia de S. Benito. Sta. Bárbara (de dicha parroquia), y algunas otras. Segun dice el citado Cean, murió en esta ciudad por el año de 1800.

bos que hiciera para la iglesia de S. Apolinar. Fernando VI, sube al trono, y deseando como buen Rey llamar para junto á sí todos los hombres de talento, no precisándolos á que recorriesen el extranjero por mendigar un poco de pan y fama que les negaba su patria, llama á Castro para Madrid, y sacrificándole éste todo, se olvida de la ciudad y de los artistas que tanto le ensalzaran: despues de visitar cuanto le pareció en Florencia, llega á aquella villa en medio de aplausos repetidos. Las felicitaciones fueron infinitas: no sabemos si ocultarian tras ellas como sucede siempre el veneno que atosiga á las medianías, cuando no pueden enseñorearse en la cumbre que tanto envidian..... lo cierto es que todos le llamaban el primer escultor de su tiempo.

Aquí fué donde le encomendaron muchas de las obras que han contribuido á su renombre. Hizo los retratos del Rey y de la Reina Doña Maria Bárbara, retratos que le alcanzaron el titulo de primer escultor de S. M. Labró en mármol los de D. José Carvajal, de D. Antonio Clemente de Arostegui, del eruditísimo Sarmiento su compatriota, y el de D. Jorje Juan. Siendo nombrado director de las estatuas que se trabajaban para el adorno interior y exterior de palacio, ejecutó las de Luis I, Fernando VI y su esposa, las de los Emperadores Trajano y Teodosio, las de los Reyes Ataulfo, Wala, Turrismundo, Enrique IV, Felipe II y uno de los leones de la escalera, obra colosal y sorprendente segun el dictámen de los mejores artistas nacionales y extranjeros. Y no solo fueron sus obras estas, sino que entre otras muchas se debe contar el San José del convento del Carmen de Padron, ejecutada en Roma, algunos ángeles, mancebos y relieves para adorno del palacio Real, dos ángeles de mármol en el colateral del lado de la epistola en la Encarnacion de Madrid, el busto de D. Francisco Perez de Prado en el colegio de Jesuitas de Teruel, su mismo busto etc. etc. Este célebre gallego fué acatado durante su vida como un gran artista: sus obras eran buscadas con mucho afan, y á su lado se adiestraron los mejores escultores que despues de él han sabido levantar el esqueleto que se revolvía en el cieno de aquellos enanos que querian escalar las ciclopédicas obras de la escuela de Buonarroti. El célebre escultor D. Vicente Alvarez, aquel gran hombre contemporáneo de D. Ventura Rodriguez, gran arquitecto, amagado por la envidia de sus émulos, pero que tiene la honra de que sobre su tumba alzó el látigo contra el mal gusto artístico diez y ocheno, el prisionero de Bellver, se cuenta entre los discípulos de nuestro artista. En 12 de Abril de 1752 fué creado director de la Real Academia, y presentó en la junta de su apertura un bajo relieve que representaba la fundacion de aquel instituto. En 1765 se le nombró director general de ella: en 1768 se le hizo Académico de mérito de la de S. Carlos de Valencia, y despues de tanta fama y tanta gloria, para comprobar lo desdichado de nuestra suerte, murió en Madrid el dia 25 de Agosto de 1775, dia de luto para las artes españolas.

Castro no solo fué un artista, sino un sábio: su hermosa librería que cedió á la hora de su muerte

para la formación de la magnífica Biblioteca de esta Universidad, comprueban esto. *Il aimait les jeunes gens au travail* (1), *et s'occupait de recherches relatives à l'histoire des beaux-arts* (2). Su última disposición es una prueba irrefragable de su desprendimiento y amor al país que le vio nacer. Esta Universidad reconociendo los favores que recibiera del artista, y apreciadora fiel del mérito, colocó su retrato en la Biblioteca que él empezó á formar, poniéndole el siguiente epigrafe, que es el apoteosis que merecía tan gran escultor.

CASTRIS ADEST: VULTUS QUOS IPSE É MARMORE DUXIT  
NATURA ASPICIENS, CREDIT ESSE SUOS.

Tal ha sido el célebre gallego cuya biografía nos hemos propuesto llenar. Durante su vida se ha colmado de gloria, y despues de muerto los hombres de talento han sabido elevarle al puesto que merecía. El mismo Cean Bermudez que sacó la mayor parte de sus noticias de las actas de la Academia de S. Fernando que publicó su misma obra, dice de él lo siguiente: *la escultura recobró en España su esplendor con las obras, celo y aplicación de este escultor. Proponía asuntos y especies ventajosas á su adelantamiento, estimulaba los jóvenes al trabajo, indagaba las noticias pertenecientes á la historia de las bellas artes españolas, defendía con tesón sus honores y distinciones, y para acreditar los de la escultura sobre los demás, tradujo del Toscano y publicó en 1755 la LECCION DE BENEDICTO VARCHI* (3).

NEYRA.

Santiago 21 de Noviembre de 1841.

### PUENTE DE EUME.

Para Puente de Eume el mar  
Para Betanzos el río,  
Para pasar la Marola  
Tengo de hacer un navío.

CÁNTICA POPULAR.

*Para Puente de Eume el mar,  
Porque de marea baja,*

(1) En esto probaba que era verdaderamente un sábio, y que sus ideas en cuanto á la juventud eran lo mismo que las de un Autor que dijo no ha mucho tiempo alabando este periódico (Correo Nacional núm. 1361.—19 de Octubre, artículo *Movimiento literario*). *La juventud en cualquier país, en cualquier partido es lo mejor, lo mas generoso, lo mas fuerte; mas susceptible de talento, y mas capaz de todo genero de virtudes.*

(2) Esto lo dice el citado artículo *Castro* de la *Biographie universelle ancienne et moderne* (A Paris 1813) tomo 7.º pág. 334, colum. 2.º Y vaya dicho de paso que el *Diccionario histórico universal* que salió en Barcelona por el año de 1830 con ser redactado en España y todo, no se acordó de nuestro célebre paisano. Por eso el Sr. Vereá hace mención de él en la pág. 125 de su Discurso preliminar.

(3) De esta obra hay un ejemplar en dicha Biblio

*Cualquier lancha al mar enveja  
Sin aguardar pleamar.*

### SU PUENTE.

Rasgo de beneficencia,  
Recuerdo eterno en la historia,  
Rasgo de inmortal memoria  
Para el titulado o Bó,

Y para su descendencia,  
Que sus timbres ha heredado  
Y su virtud no ha imitado,  
Timbres que no mereció.

Ese Puente prodigioso,  
De los que ora se hacen, pasmo,  
De todos ellos sarcasmo,  
Del Eume y su villa honor:

Es obra del generoso,  
Del humano, de aquel hombre,  
De quien su justo renombre,  
Repite el público amor. (1)

De cincuenta y ocho arcos, (2)  
Su hospital y su capilla, (3)  
Lazo de una y otra orilla  
Basados sobre la mar:

Por donde pasan los barcos,  
Aunque sin palo y sin velas,  
Retumbando en sus dobelas  
El bullicioso remar.

Unas mil y quince varas  
De longitud el viagero,  
Desde la villa al crucero  
Puede si quiere medir.

Como las vistas mas raras  
Contemplar allí sentado,  
Y por uno y otro lado  
Cuanto concierne al vivir.

Montes, prados, sotos, viñas,  
Y la isla de Sisarga,  
Que cuando la vista embarga (4)  
Es de lluvias gran señal.

Y ver salir las trañas  
Hechas de abultadas redes,

teca, que se titula así: *Leccion que hizo Benedicto Varchi en la Academia Florentina el tercer domingo de cuaresma del año 1546 sobre la primacia de las artes, y cual sea mas noble la Escultura ó la pintura etc. traducidas del Italiano por D. Felipe de Castro etc., Madrid 1753. Un tomo en 8.º de 210 páginas.*

(1) Fernán Pérez de Andrade o Bó fué el que mandó construir este famoso Puente en 1382, y que se concluyó en 1388. Por esta y otras muchas obras de beneficencia comun, mereció el gran dictado de «o Bó» (el Bueno.)

(2) Hoy día no tiene tantos porque se cegaron varios que amenazaban ruina; de suerte que solo se cuentan 49.

(3) Este Hospital que estaba destinado á recoger los peregrinos al lado de la capilla ya no existe, pero sí ésta en la mitad del Puente.

(4) Cuando los naturales del país ven claramente esta isla en su horizonte marítimo, dicen que es señal cierta de que vá á llover.

Dando la proa hácia Redes, (1)  
Y la popa al arenal.

Gloria eterna á ese amante  
De nuestra antigua Galicia,  
Denodado en la milicia (2)  
Y humano en lo que fundó.

A esa virtud gigante,  
A ese digno señor  
De todo el público amor,  
A Fernán Pérez ó Bó.

DOMINGO DIAZ DE ROBLES.

1841.

### Á GALICIA.

¿Qué reino en España habrá  
que lleve ventaja al nuestro  
en fé, lealdad, y cultura  
nobleza, valor é ingenio?

ZERNADAS.

Un país de ribeiras rodeado,  
e de mar abundante de riquezas,  
pol a natureza distinguido,  
o sitio que lle dou moy espellante,  
reloce entre nosoutros despreciado  
debendo ser de todos bén mimado.

País que desde atrás do siglo nove  
na capital de Compostela garda  
o despoxo mortal do Apóstol Santo,  
que derrotando tropas maometanas  
en pró da nosa fé, e da milicia,  
porto de salvacion fixo á Galicia.

Un claro sol, e chubia criadora,  
fanlle dar cantos frutos necesita,  
sin ter necesidá de aproveitarse  
de Castilla nin de outra terra estraña;  
por eso todos os que acá viñeron  
logo ter un mandião pretenderon.

Os feitos e costumbres do gallego  
á ley de Dios conforme sempre foron,  
e para muestra da cristiandá sua,  
o misterio da fé trae por armas,  
levando en todos tempos moy ufano,  
o nombre de Católico Romano.

Así non era estraño que agradase  
a os Mouros que de el se apoderaron,  
sin trasas dar de abandonalo un dia,  
hasta tanto que fóra se encontraron,  
gracias á tropa que vestía o sayo  
do cristiano soldado D. Pelayo.

País á todos xeitos deleitoso,  
con arroyos, e fontes de aguas dulces  
que parece que Dios adrede o fixo  
para descanso da cristiana xente,

(1) Redes: puerto demar al norte de dicha villa.

(2) Hay quien dice que este célebre privado y testamentario de D. Enrique II, fué el mismo que cuando aquel luchaba con D. Pedro el cruel le ayudó á matar poniendo á D. Enrique encima de D. Pedro: sin embargo, la mayor parte de los historiadores se inclinan á que fué el francés Duguesclin.

con ricos portos, donde o Comerciante  
pode levar a sua astrucia adiante.

Este tarreo foy en outro tempo  
bén nombrado o reino de Galicia;  
cuberto de carballos, rios, chousas,  
prados, veigas, revoltas, e cortiñas,  
con moy altos castaños, e salgueiros,  
que rouban a atencion dos viaxeiros.

Se falamos da froita estamos fartos,  
de peras, cirigüelas, ambruiños,  
mazás, albaricoques, repinaldos,  
sereixas, guindas, noces, e codornos;  
sin olvidar o dulce laranxeiro  
nin as ricas pabéas do Ribeiro.

Se do suelo subimos mais arriba  
vemos aves de castas moy bonitas,  
rulas, arcéas, e torcaces pombas,  
labancos oropéndulas, perdices,  
e paxáros cantores, á millares,  
que cruzan rios e atravesan mares.

Animales caseiros tamen temos,  
como pavos, parrulos, e galiñas,  
capós, cabritos, mulas, e cabalos,  
porcos cebados, e becerros gordos,  
cón outros que non temos escritos  
por ser de todo o mundo conocidos.

Burros hay entre nos con abundancia,  
e tamen burras de criar, con leite  
que os médicos recetan ós enfermos  
que padecen do peito, e de outros males,  
que se en Galicia fóra non se lanzan  
alivio en outra parte non alcanzan.

Moitos pescados hay con gran fartura  
como salmós, leaguados, rodaballos,  
sollas, fanecas, tranchos, e sardiñas,  
muxes, besugos, cóngrios, e merluza,  
panhocos, xardas, troitas, e anguias;  
melgachos, panchos, meros e acedías.

Poucos hay que nos leven a dianteira  
en comer coma nos, tan bos pescados,  
solamente dos rios acá temos  
lampreas de Padron, e máis do Tambre,  
que tal vez nunca viron nin probaron  
os que a gallega terra non pisaron.

Tamen abundan queixos de tetilla,  
e os de San Simon os máis sabrosos,  
grellos dos nabos en manoxos postos  
do rico e mais do pobre apetedidos;  
e tratando do dulce, é moy buscado  
o limoncillo que anda embarrilado.

Xamáis lensos, e estopas, nos faltaron,  
pra sábanas, camisas, e corbatas,  
nin a lan das óvellas, e carneiros,  
para mantas, polainas, e mantelos,  
nin canto falla fai ós labradores,  
artesanos, fidalgos, e señores.

Se dos homes facemos relembianza  
olvidar non debemos ó Rey Wamba,  
nin ó Alifonso sete de Castilla,  
nin ó famoso emperador Teodosio  
nin Catilio Severo, nin Patiño  
que ambos de Roma andaron o camiño.

Tamen ó gran Xelmires arsobispo,  
ó Alonso terceiro de Fonseca,  
ós Xiles, Figueroas, e Moscosos,

Zunigas, Castros, Pargas, e Rodiles,  
e os padres Feixó, e máis Sarmiento,  
con outros de gran nome e valemto.

Homes de todas ciencias e carreiras,  
saliron de Galicia pol o mundo  
as letras espicando nas escolas,  
e dando moito honor á súa terra,  
de sorte que non hay ciencia, nin arte,  
na que un gallego non tuvese parte.

Santos gallegos temos nos altares  
obispos e Arsobispos tamen vemos  
polas súas virtudes respetados,  
marinos que lograron nome e fama,  
militares valentes e discretos  
con follas de servicios ben completos.

As mulleres tamen ¡mifias rosifias!  
merecen sin disputa relembranza  
máis facela de todas non se pode  
por falta de cabida e mais de xeito  
no ostante citarémola Cruñesa  
que da Caridá chaman a Duquesa.

Aragonta de San Rosende Tia,  
Maria Isla, Xoana a de Castro  
e Isabela Rodriguez xunto d' elas,  
Maria Ulloa, Teresa de Sarmiento,  
sin ter necesidá de outra cita  
bastará relembrar *Maria Pita*.

Envidia á ningún puebo ter debemos  
de personas discretas e entendidas  
tanto de homes, como de mulleres,  
solo falta o achego do goberno  
con o que pode relucir Galicia,  
e acatada ver sempre a xusticia.

Con el os mosos quedarán na terra,  
sin fuxir a outra banda descontentos,  
por non ter do ganar unha peseta,  
con el terán labores que os manteñan,  
e seralles o sacho levadeiro  
cando vexan as espigas no quinteiro.

Ofende ó corazón e causa pena  
ver homes á maneira de carneiros,  
marchar a lonxas terras amarrados,  
de fame cheos, e con alifafes,  
pois mala cama, e peor comida  
acaban canto antes co a vida

Remedio está pidindo tal manía,  
de deixalos arados ás mulleres,  
mifias xoyas! sin homes e sin fillos  
soster non poden a labranza solas,  
os campos todos quedan acañados  
e as filas da Reyna sin soldados.

Outro enemigo máis está causando,  
hay moito tempo danos ben fatales,  
e por mais que se escribe, e que se roga  
orellas xordas encontramos sempre;  
tal é a plaga dos Auntamentos  
que deixan as aldeas sin alentos.

Os labradores perden moitos dias  
na taberna esperando ós compañeiros,  
todos eles asisten como os bancos  
firmando o que lles manda o secretario,  
mentres tanto a labranza pide xente,  
e que a falta de brazos non se aumente,

Non digo máis por non perder o tempo  
moito temos falado sobre o caso,

e escrito tanto na materia  
que xa causa fastidio repetilo;  
esperemos que o tempo desengañe  
para que este negocio ben se amañe.

De esta sorte tornando desde logo  
dos mosos das aldeas a fuxida,  
con os Auntamentos rabizados,  
fachendas estar poden os gallegos,  
pois ven serca de si sertas señales  
de poñer fin á tódol os seus males.

Por todas partes vemos os adiantos,  
que nosos país non coñeceron nunca,  
correos cada día, e amenudo  
noticias que nos traen os alambres;  
de modo que parece non estamos  
en aquel mundo donde nos criamos.

Xa botarnos na cara non se pode  
os camiños estreitos e cativos,  
pois estánse facendo carreteiras,  
para tódol os puebos principais,  
que moy logo teremos concluidas,  
e as provincias gallegas ben servidas.

Así esperamos que se verifique  
confiados en Dios e nunha Reyna  
de corazón enchido de bondades  
para cantos amparo necesitan,  
pois ten por gala da mayor grandeza  
socorrel a desgracia e a pobreza.

As boas intencións de esta Señora,  
que Dios por largos anos nos conserve,  
han de dar ó gallego nova sorte,  
novo adiantamento, e nova vida,  
de modo que dirá con tal estrela  
«esto debe o gallego á gran SABELA.»

Ánimo, pois, gallegos virtuosos  
fagamos o que mande a nosa Reyna,  
desbotemos o alcume de pasmócos  
que os nosos enemigos nos regalan,  
e seremos entónce estimados  
como españoles fieles e honrados.

Xa que os nosos causantes non souperon  
disfrutar do país tal cual vay dito,  
aproveitemos nós a gran fortuna  
de morar en paraxe tan garrido,  
coidando de buscar medios e maña  
para que sexa o mais felis de España.

E ti Pépe Pascual, que discurrache  
un entretenemento tan bonito,  
que declarando está o amor á terra  
do teu afertunado nacemento,  
acolle o para ben, que dar non dudan  
as ciencias todas, que oxe te saludan.

Vicente Turnes.

---

## CARTAS DEL P. SARMIENTO.

3 de Agosto de 1737.

Hermano Javier: recibí tu carta, y me alegro que la recién nacida se crie robusta, y que su madre goce salud. Yo á Dios gracias la gozo.

Escribiré á nuestro P. Abad de Lárez las gracias

por Ribas. A Ribas escribo este correo, y tu le dirás, que ya que *vió las orejas al lobo*, no fomente su genio *descontentadizo*, pues no siempre se proporcionará ocasión de sacarle á paz y á salvo.

Que disimule, que sufra, que aguante, y que ceda aun de su mismo derecho; pues lo mismo hago yo, sin estar amenizado de *maytines*.

Me alegro haya pegado el *Ruibarbo*, y es preciso extenderlo; y hasta dos ó tres años no dará semilla, y entonces se coge la *raíz*. Siento que la *Angélica* no pegue aun. Aun tengo semilla, y no he de parar hasta entablarla ahí.

Es lástima, que, teniendo esta ocasión de remitir todo género de semillas á esa villa, no se aproveche para bien del público y de la salud humana. No me admiro que en *Lérez* nada pegase, pues todos eran tan porros como *ropila*. Pero creí que en el Poyo habría mas cuidado.

Hiciste bien en la *Zanja y enrejadillo* de Santa Clara. Ten cuidado con las *desconocidas*, que nacieren en ellas y será facil conocerlas despues, con una sola hoja que se me remita. Extraño que las castañas (no sequinas) *Equinas* ó de *Caballo*, no prendiesen. Siémbrense cuando las *castañas comunes*.

La *Malva arboréscens africana*, es árbol que sube tanto como un *pexegueiro*. Es hermoso para un rincón de huerta, ó jardín. Así es preciso conservarla y extenderla.

A Dios. Madrid y Agosto 3 de 1757.—B. T. M. Tu hermano y amigo.—Fr. Martin.

En la márgen lo que sigue:

«Hoy escribo las gracias al Abad de Lérez.— Si acaso pasa por ahí el P. *Hermida*, es preciso le convides, y hospedes; pues sabes lo que ahí me regaló su hermano de *Levosende*.—Hermano Javier.»

10 de Agosto de 1757.

Hermano Javier: recibí tu carta, y la del Maestro *Mier*. Ni ví, ni conozco á *Moreyras*, ni jamas me escribió, ni jamas pedí por él.

El P. *Oreña, Montañés*, fué mi socio en Oviedo. Es hijo de Carrion. Siempre hé pedido por él. Es un pobre fayle, y ha tenido el mas infeliz empleo de Carrion. Pedí se le mantuviese en él; y el Abad le dió otra silla no tanto de su gusto.

La *bondad* de *Mier*, que ni aun sus émulos le disputan, le ocasionará acaso una mala Abadia; por que se deja mandar del *Abad* pasado, que no há sido doblón de á ocho y enfadó á todos.

Al fin, fr. Millan se queda en *Tribis*; y la Abadesa se salió con sus *tigeretas*. Por no tener el Conde de Aranda el *talago* á su arbitrio, todos mis papeles pararán en tiendas de aceite y vinagre. Con esta suposición tomé la pluma. Y ya el día 6 le remití los 30 *pliegos* y otro de una carta larga.

El Sr. Valparaiso recatá mucho soltar un cuarto.

Aranda me dijo que habia logrado se dotase de hecho su Academia en 100.000 reales anuales. Le *Mort* es uno de los Académicos, y viene á mi celda.

Al párrafo *Surrepticio*, que fué en la Gaceta sobre la *Canal* del Tajo, añádele *Hypotheticé*, y le entenderás. Por acá todo es trapaza y cagañifa. Si se hiciesen mis caminos. seria obra mas útil, que 100 canales del Tajo. Yo no creo que se haga tal canal.

Al acabar mis pliegos supe que un tal *Mesa, Valenciano*, y Abogado, habia ya escrito sobre los caminos por orden de Aranda. Anda impreso un tomo en 4. hace tiempo. Jamas le he visto, ni sabia que le habia, cuando tomé la pluma, ni tampoco le hé visto hasta ahora.

Y cuando Aranda tentó á mi celda, es prueba que no le há gustado el dicho tomo. Supongo que tampoco le gustarán mis pliegos; y así irá á tocar á otras puertas. Por mi, que las toque todas, y que me dejen en paz.

Adios. Madrid y Agosto 10 de 1757.—Tu hermano—Fr. Martin—Hermano Javier.—

2 de Enero de 1760.

Hermano *Javier* recibí la del correo pasado y la de este; y la *esquela* á la cual responderé otro correo; y de pronto, digo, que contiene un *desatino*.

Por acá corren tambien muchas mentiras. Esa de *Peréa* no corrió, sinó por los desvanes de mi deseo y cabeza. Corrió D. Pedro de la *Zerda*, y ya se cansó. No hay ya que hablar de D. *Zenon*; y sentiré oír el que viene: pues se temerá sea para ajustarle cuentas á imitacion de *Valparaiso* de Isla, y de otros.

Esa corredura de que *Raxoy* cede todo juzgado al Rey, para que entable corregimientos, no corre por acá, ni lo hé oido, ni lo creo. Como se dice que caerá el presidente, cada obispo, para sucederle, discurrirá divinidades, y ofrecerá montes y moreas. Lee lo que vá á la márgen que acaso no sabrás, (a)

Deseo, que se efectue la *cesion*: no que suceda la *sucesion*. No entablando que los regidores todos sean á eleccion libre de los vecinos, y no hereditarios; nada adelantaremos con *Corregidores*. *Orense* y *Belanzos* ¿qué pólvora adelantan con *Corregidores*?

Creible es que el Sr. *Figueroa*, como tan amigo de *Raxoy*, le haya escrito ese pensamiento, para facilitar el que le venga á presidir en la *Cámara*. Pero falta ajustar la cuenta con la *huespeda*, y con el *huesped Rey*, que no se muere por obispos ni *camaristas*.

Dicen que no quiere que obispo alguno mude de *obispado*; y yo añadiría que ningun obispo viniese á Madrid para empleo alguno, que no fuese el de *Patruarcal*.

Me alegro que hayan llegado los *piñones* del famoso árbol *Larice*. Ya sé que junto á Covadonga hay lugar llamado *Llarizes*, si como creo alude á ese árbol, se podrá esperar peguen en *Avelinos*, y ahí ya es tiempo de sembrar los piñones.

Celebro que remitas á Sámos los *piñones* de *Pinabete*;

pero dudo que peguen allí. Procura complacer á Balboa Marin, y Mayordomo *Lamariano* que es mi amigo y le debo atenciones. El tiempo prosigue lluvioso.

A Dios Madrid y Enero 2 de 1760.—Tuyo y hermano.—Fr. Martin.—

(Copia de lo que en dicha carta se halla anotado al márgen.)

(a) 1.º Hay en Galicia mas de	11.303 lugares.
«De elrey, solo. . . . .	352 »
«De Señorío. . . . .	5.533 »
«De Abadengo. . . . .	4.258 »
«De Micto. . . . .	1.160 »
	<hr/>
	11.303 »

2.º El Maestro *Lariz* era de la montaña oriental de Arlanza. Acaso, (como Carballo, Loureyro etc.) aludiria al arbol *Lariz*.

3.º Ya tengo averiguado que hácia *Pico-sagro*, no se usa para la sarna sinó el baño del cocimiento de las hojas de la *Seixebra*, Ahí venia al caso en tiempo que no se vendia *azufre*.—Hermano Javier,

## A GALICIA.

La gloria de la Patria  
Es vuestra propia gloria.

### INTRODUCCION.

Do mar Cantábrico, sempre ruxento,  
Da Raya seca que é a Ourental,  
Do mar Poente farto e lumiento,  
Lusitan veira, ou Vendabal;

Viciños todos, vind' ás carreiras  
Que oxe na Cruña croa inmortal  
Dan homes sabios ás cabeleiras  
Dinas de honrarse con premio tal.

Non sea sempre gloria d' aquela  
Que ardentés bágoas nos fay chorar  
Pol os que deron para collela  
A vida en arras ó patrio lar.

Nin s' esturrixe decote a alma  
No lume páliño d' aquel metal  
Que é o gurgullo da nosa calma  
E quen dá vítimas ó anxel do mal.

Nenas do Miño, do Sil dourado,  
Do frondo Tambre, e Ullán criador,  
Mimoso Lérez, Mandeu froreado  
Tragued' á Cruña voso candor.

Cabe, Eume, Límia, Úmia e o Meiro,  
Sampayo, Xúbia, Sarela e Sar,  
Landrove e Porto, Mendo e Xalleiro,  
Tamén as roxas deixá pasar.

Do Vale d' Ouro sempre vizoso,  
Orres, Quiroga, e Terra Cháa,

Do Lorenzana, Navia e Fragoso,  
Fidalgas silfes corred' acá.

Do Bergantiños, do Mirafrores,  
Do Mondoñedo, e Monterrey,  
Vind' acó, vinde ceibando amores  
Co as das Mariñas e do Vibey;

Ede Valdeorras, Lémos, Cedeira  
Ávia, as Somozas, Barcia e Miñor,  
E máis do Arnego, Deza e Corneira  
Sanlés e Vigo, Coruxo e Sor.

Croas de rosas  
E de mirteiras,  
Fuliadeiras,  
Tragued' acó.  
Prá dar en premio  
Á nobre testa  
Do desta festa  
Cantor mais bo.

¡Ay! raparigas,  
Corred' axiña  
Que a miña arpiña  
Temprada está,  
Diant' a sabiencia  
D' esta tribuna,  
Que por fortuna,  
Non morre xa.

Tamen eu tolo  
Por Galiciaña  
Alboradiña  
Vou a cantar.  
Que d' amor pátreo  
Cos seus mimiños  
Hastr' ós meniños  
Fagabrinca.

Trunfo repreto  
Oxe esta festa,  
De gloria testa,  
Para nós é,  
Por quen eu dera,  
Garridas nenas,  
Das miñas venas  
Sangre, abofé.

Póis esta terra  
Ond' amor anda  
Sempre en zaranda  
Co corazón.  
Dina é lle canten  
Os poetiñas  
Cen cantiguiñas  
De brando son.

Pró seu regalo  
O voso oubido  
Solo vos pido  
Por galardón;  
Dos Frorás Xogos  
Viva memoria;  
¡Amor e gloria  
Para Corton!!

## A GALICIA.

### CÁNTIGA.

¿Quén te non amará, xardin gallego,  
Decote en bran e inverno froreado?  
¿Quén che non pillará eterno apego  
Se te ve sin amor nin desagrado?

¡Ay! perdoná por Dios, cantos m' oides,  
Que po la miña terra así me inframe  
Tamen vós pol' a vosa desvivides,  
E quen tal non fixer seria infame...

¡Bendito seas ti, chan cariñoso,  
Onde, se así non for, nacer quixera!  
Quirache Dios gardar porvir grorioso,  
Dino do teu pasado tansiquera!

Que así como en ti houbo emperadores,  
Pápas, réis, e poetas, e letrados  
Dinos d' eterna loa, e grans señores,  
E guerreiros invitos renomeados;

Así nas crases todas exemprares  
Hay d' inxenio e virtude, que o modelo

Coido que o tráguen xa dend' os illares  
Por vir do orixe aquél dos do Medelo.

Pró deixémol' a Historia q' eu maxino  
Que fay falla nacer coa luz do xenio  
Para arrombala Bén: e non atino  
Como moitos fan d'ela un prob' inxenio.

Lumeiras do saber fixaño a ruta  
Dos feitos de valor deste chan noso:  
Quea xamais a trillou já que disputa?  
¿Podés atafegar o sol lumioso?

Hastra q' Octavio Augusto foy croado  
Sú aquelas sagras cinzas do Medelo,  
¿Houbo pobo mais libre, e respetado...  
Entr' os que coidan ser de gran capelo?...

¡Ay chan da inspirazon! ¡xardin catado  
De cantos despreceano o máis do mundo!  
Pra cando a miña arpa for erebada  
Gárdoch' o meu respeto máis profundo!

Por tí a miña testa s' enriquece  
Nas visions mais risoñas, e encantadas  
Cando ó pé d' estes mares me amañece  
Ó vir semeando a aurora esfolerpadas,

As frores dos seus rizos bermellados,  
Das q' amaña un vorcan o sol ardente  
Cando doura picotos e tellados  
Ó erguer sua crencha d' ouro aló no Ourente.

E ferven pol o mar cachons dourados  
Cheos de castas mil de pescadiños,  
Que brincan cal moxenas e aturados  
As redes van a encher cos seus remuiños.

Cando soan os toques da alborada,  
E posto de xionllos sú a herbiña  
Bendigo ó noso Dios, e á Virxe amada,  
Poñendo contr' o chan a boca miña,

Debaixo a ramacia da debesa,  
Que altares asomella maxestosos,  
Onde cativa a arte se confesa  
Diante os seus cortinaxes verdellosos;

Q' abríndose co alento dos airiños  
Deixan fuxir mil chorros de armonía,  
Q' erguen dos prigos seus os paxariños  
Para q' ó seo vayan de María.

¡Ay bardos d' outras terras que corredes  
Estes portos, e vales, e estes montes,  
Coido que de pesar máis non trovedes  
Sempre que non vexás seus hourizontes!

¿Non vedes esas veigas de pan chéas  
Ond' as espigas d' ouro a un tempo roxen  
E aguixadas do vento arman peléas  
E unhas cargan, ou cian, e outras foxen?

¿Vedes aqueles montes do Cebreiro  
Decote co a gadella enfariñada,  
A donde baixa o rayo lostregueiro  
A sfuracar na neve empedrellada?

¿Non vedes esas parras que estendendo  
Pol a cachopa arriba as suas guías,  
Dimpois d' erguerse ó cruto, van caendo  
Hasta esfundir co peso as ramacias?

¿Nin quedades tampouco estatoados  
Ant' os álbes frutás que se esmendrellan  
Co peso da froitiña q' inda dura  
Cando aspólas co a nova xa fervellan?

¿Nin ois esa fonte gorgulleira  
De roxas madre selvas coroada,  
Onde fia a pastora facendeira,  
Cantando o seu amor entr' a manada?

¡Cruzá pois eses vales farturentos,  
Onde basta ó peisán o que cultiva  
E ond' as viláns maus dos malecontentos,  
Xamáis poden segal a verde oliva;

E deci se sentís esa loitanza  
Q' encirra nos mortás a fame d' ouro,  
Se no afacés o peito á temperanza  
Que bota de si fóra o odio louro!

Aganchemos da serra hastra o asentó  
Ond' a águia emprial, dóna do rayo  
Ergüeu coa sua sangue un menume nto.  
As derrotas de Ney aló en S. Payo;

E podrés vixial os nosos portos  
De quen foy inxeneira a natureza,  
E máil os frutos seus, que anque tan cortos,  
Neles sosega o ingrés sua fraqueza.

Ved' agora os mercados e decime  
Se n' hay para o festexo mais solenio  
Canto o gusto empeitizo mais estime;  
Por moito que escasurre o seu inxenio:

Perlas dentro das ostras rianxeiras:  
Lampreas de Padron, salmon, e troitas  
Lenguados das Rias Baixas: das Xalleiras  
Congrio, arengues, cical: da Ulla froitas.

Pavéas do Riveiro, e rico viño:  
Da Montaña capons, queixo, e chacina:  
Da Cruña branco pan: bois de Laiño:  
Ouro e staño do Sil e prata fina.

De Lugo bos pernís: de Redondela,  
Limonciño en barrís: doces tortiñas  
De Monforte: e tamen de Compostela  
Molete: e d' Allariz as almendriñas.

Labastros, de sú Deza: mel xalleiro:  
Trigo bergantiñan: bolos tuyeses:  
Liño do barealés: málmre mocheiro;  
E cabirtos limans e montañeses.

Sandías e melons, gordos pementos  
De Sanlés, de Padron e da Mahía,  
Granates de S. Marcos, moy lumientos;  
E en fin: de todas partes mineiria.

Pró brincade na Cruña, Vigo, e Tide,  
Nesa Helenes garrida, Ourens, ou Lugo,  
Nese Santiago farto..... e empois decide  
Se n' hay de canto á Dios criar lle prugo:

Seda, ouro, sprendor, xardins, paseos,  
Tropa, Universidá, e mais Audencia,  
Treatos e liceus decote cheos,  
Catredales, hespicios e sabiencia.

Tres milleiros d' escolas nas aldeas,  
Frábricas de cristal e lenceirias

De potes, louza, mantas, córdas, téas;  
Pastas e salazon, e tenerías.....

¿Pero a onde vou eu?..... ¡Anque estivera  
Tanto como hay que vivo dando conta  
Das cousas de Galicia; fin non dera  
Sin nomzar no mais q' as d' alta montal

¡Máis non sea eu quen cante en súa loa  
Seus bens de bendicion!..... ¡Non miña maña  
Pintar pod' o espellar da súa croa,  
Que tanto admirou a xente estraña!

Pró que cante por min a xentileza  
Con que ós ollos se mostran eses montes  
Onde afouta batalla a natureza  
Por midir seu poder cos hourizontes.

Canten tamen por min súas ca nadas  
Cheas de carballeiras e pinales,  
Onde veñen liar as bretamadas  
O chorro de cristal que baixa ós Vales,

Ond' acocha a buvela, as torcaciñas,  
As rulas, as perdices, e as arceas,  
O xavali, o venado, e o cocho-spiño;  
E se pillan os coellos ás mancheas,

E ond' a garruleira foliada  
Amaña o reiseñor e o xilgariño,  
Que deixan nosa alma encativada  
Cando nos alexamos do seu niño.

Canten aquelas torres tan erguidas,  
E aqueles maxestosos menumentos  
Onde do Zebedeu fono atraguidas  
As xentes principás dos catro ventos;

E aquela muralliña esbandallada  
Que bágoas de pesar da alma quita  
Onde foy a Cruñiña libertada  
Por aquela inmortal María Pita.

E tamen equel monte esportelado  
Por onde fura o mar coma un regueiro  
dando paso o arsenal mais afamado:  
A Xoya do bo Rey Calros terceiro.

Ou canten as penedas ond' esperee  
Seu brando rosierer o albor do día,  
Póis son os cotaredos de Valcaree  
Onde esmendrou Sorret a Moureria.

E senon ese monte que testigo  
Un día foy da queima do Normando...  
Das perdas de Waren... ¿pero a que sigo?  
¿Quen pode as glorias nosas ir contando?

Moy dino eres, meu chan, de ser cantado  
Por doces e percraros trovadores  
Que che ergan menumentos... pró; ¡ay coitado!  
¿Non son pra alma grande os grandes dores?..

¿Non veu Galicia triste e esconsolada  
Dos seus ilustres fillos a vidiña  
Segada pol a morte esconciada  
Cando do saber seu mais falla tiña?....

Pró deixemos tristuras, e a ese monte,

Seguime se querés, bardos queridos,  
A darlle un tenro adios a este hourizonte  
Que oxe tanto mimou nosos sentidos.

Alí verélo sol ás vosas prantas  
Poreramándovos reis de tod' o mundo,  
E ante as sabas do mar cántigas santas  
A Dios fartos darés d' amor profundo.

D' alí por outra lira irés ós céos  
¡Pois q' a do chan non serv' ó sprito voso  
Para ofrendar a Dios nos arrodeos  
D' ese areal de mundos miragroso!....

¡Ay! ¿Quén alí n' é libre?... ¿Quén alí abate  
O seu peito ós tirans do mundo enteiro?...  
¿Que influxo tén sú el o gran manate?...  
¿N' arde alí o amor pátreo verdadeiro?...

¡Ay Galicia! n' é straño s' inframasesen  
Teus fillos, do Medelo na cristeira,  
E antes que ser eseravos conquistasesen  
A libertá do sprito entr' a fogueira!....

Diante un recordo tal con dor da alma  
A lira pouso eu, patria querida,  
Máis cando ó peito meu retorne a calma  
Por tí resoará mais atrevida.

Hastra entonces ¡Galicia, eu te bendigo  
E prego ó Santo ceu por tua sorte!  
¡Queira él tan cremente ser comigo  
Que no regazo teu me pille a morte!

E darch' a ti o por vir q' aló no ourente  
As artes, ó comercio, e á labranza,  
Ven mostrando esa *strela* relocente  
Na que despois de Dios poño a speranza.

Estonces sí, estonces será cando  
Teus infinitos dons sean cantados  
E vayan tua gloria poreramando  
A eses homes rudos e atrasados;

Para quen non aluma a luz da Historia;  
E con fraco caletre non conciben  
Que haxa inxenio, país, virtú, nin gloria,  
Senon a d' aquel pobo donde viven.

¡Máis deixémol os ditos malfadados  
Dos que non ven os béns que en tí relocen!  
Só falan mal de tí porque... ¡coitados!  
¡Non saben o que din!.... ¡non te conocen!

**Francisco de la Iglesia.**

---

Editor responsable,

**D. FRANCISCO DE LA IGLESIA.**

---

IMPRESA DEL HOSPICIO:

á cargo de Mariano Marcos y Sancho.