

LICEO BRIGANTINO

ECO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, D. Ricardo Caruncho

Todos los señores socios
son colaboradores de esta
Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Sociedad Liceo Brigantino
SE PUBLICA DOS VECES AL MES

La correspondencia
se dirigirá al director,
Orzan, 42, 3.º

Año I

Coruña 12 de Julio de 1882

Núm. 1.º



El Sr. D. Saturnino Gillelga

D. Saturnino Gillelga

PRESIDENTE DEL LICEO BRIGANTINO DESDE SU INSTALACIÓN

2 de Febrero de 1877

SUMARIO

TEXTO: A nuestros lectores, por la Redacción.—Crónica general, por Belisario.—La locomotora, por Ricardo Caruncho.—Poesías leídas en la velada celebrada la noche del 25 de Junio.—Francisco Schubert.—Sección de declamación.—Noticias. DIBUJOS: D. Saturnino Villelga y Apuntes del certámen musical, por R. Navarro.

SUPLEMENTO: Certámen musical verificado en el teatro el 1.º de Julio de 1882.

A NUESTROS LECTORES

Por el título de esta publicación y por la circular que todos habeis recibido, conocéis el objeto que nos mueve á publicar el LICEO BRIGANTINO

Ardua es la tarea que nos hemos impuesto, lo conocemos; pero á responder satisfactoriamente á ella se encaminarán nuestros esfuerzos y constancia, y confiamos sobradamente en que con vuestra indulgencia hemos de dar cima á la obra que con entusiasmo hoy emprendemos.

Nuestro programa conocido es: Las diferentes secciones del *Liceo* serán objeto preferente de nuestras humildes tareas; y para ello contamos con la cooperación de todos vosotros, pues á todos por igual nos interesa la conservación de esta revista y el que adquiriera la mayor publicidad posible y que por todos sea leída, porque así comprenderán los elementos de vida y de estudio que esta sociedad encierra y sostendremos la brillante reputación que ya ha sabido conquistarse y que con orgullo podemos llegar á decir que marcha á la cabeza de todas las de Galicia.

Nada de ostentosas promesas ofrecemos hoy; nos presentamos ante vosotros humildes como somos, poco valemos, pero tenemos amor al trabajo y fé en el porvenir, y lucharemos hasta donde nuestras cortas fuerzas lleguen para que esta revista adquiera puesto honroso entre las publicaciones de su índole que se publican en España: puesto, que no dudamos ni un momento en llegar á conseguir, contando con vuestro valioso apoyo.

Desde nuestras humildes columnas saludamos cordialmente á todos nuestros colegas, y solicitamos su apoyo para realizar nuestros propósitos, en la firme convicción de que nos lo han de prestar, contribuyendo á dar á conocer el LICEO BRIGANTINO y honrándonos con su cooperación.

A las sociedades todas, les enviamos fraternal abrazo y ambicionamos que miren benévolamente esta publicación, acojiéndola en su seno; viéndola en ella no más un nuevo lazo de unión y de recíproca amistad.

LA REDACCION

CRÓNICA GENERAL

Una sublevación militar á la que siguió una horrible matanza de europeos dió origen á la tan traída y llevada cuestión de Egipto, que es ya cuestión europea, y á que Francia, Inglaterra, Alemania, España, etc. mandasen una flota á aquellas aguas.

El motor de esa sublevación, de ese conflicto, ha sido Arabi-bajá, quien imponiéndose al Khedive, se ha hecho nombrar ministro de la Guerra y ha lanzado una proclama diciendo: «que cuando el extranjero invada el país, el Egipto opondrá una resistencia invencible. Proclamaremos, dijo, la guerra santa y provocaremos si es preciso un incendio general que abrasará el mundo.»

La pretensión como ven Vds. es un poco grave y difícil, pues si no en todas sus partes podrá cumplir el Arabi este programa, puede ser origen de una conflagración cuyos re-

sultados no es fácil prever... y eso que ya andamos en conferencias, digo, andan: porque España no tiene voz ni voto en ese *belen*.

* * *

Y apropósito de *belenes*, no se armó pequeño cuando en Madrid se supo que la *Zaragoza* había varado á la entrada de Alejandria.—Desde la muerte del perro *Paco* no se recordaba otra emoción mayor.—¡Que cierta es la frase de que nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena! En vista de ese fracaso, que por fortuna se desmintió, la opinión se ha rehecho y parece que ahora va de veras lo de construir algunos barcos de guerra que nos hacen ó nos podrán llegar á hacer falta... ¿Durará el entusiasmo hasta que los buques se construyan?..

* * *

En el teatro del *Príncipe Alfonso*, de Madrid, se ha estrenado hace dias una obra, titulada *Las mil y una noches*, que si el libreto y la música nada valen, en cambio las decoraciones, trajes y aparato escénico son lujosísimos; llegando á verse en escena panteras, camellos, perros... un arca de Noé. Los pintores Bussato y Bonardi si bien no son los autores de la obra, ellos se llevan los aplausos y á esos señores debe *Las mil y una noches* el éxito alcanzado.

Se me olvidaba, el público aplaude con furor una cacería. De seguir así, pronto veremos en la escena corridas de toros y carreras de caballos; cuanto progresa el arte... escénico!

* * *

En otro lugar copiamos algunos párrafos de una carta de Betanzos en que se da cuenta de una función de declamación, y nosotros, que por una feliz casualidad, tuvimos ocasión de presenciar el *debut* de los aplaudidos aficionados que en ella tomaron parte, no podemos por menos de felicitarle desde las columnas de nuestra publicación y enviarles un sincero aplauso, y particularmente á las señoras, que en el desempeño de sus papeles rayaron á grande altura, y al Sr. L... quien demostró tener felicísimas condiciones para la escena, no tanto por su naturalidad y elegancia al pisar las tablas cuanto por la buena escuela en el decir.

Sabemos que, en vista de tan brillante ensayo, se ha abierto una suscripción para construir un teatro en mejores condiciones. Animo.

* * *

No hay peor consejero que el amor propio. El querer juzgarse asimismo es el límite de la soberbia. Sirvan estas frases de respuesta á cierta presuntuosa nota de una mal aconsejada niña.

* * *

Quisiéramos hacer una detallada reseña de la brillante velada que en obsequio de las señoritas que tomaron parte en el certámen musical, dió la sección de declamación de este Liceo: pero en la imposibilidad de hacerlo por falta de espacio, nos limitamos á enviar nuestro sincero aplauso á cuantos tomaron parte esa noche en la velada y á dar las gracias en nombre de la junta á las señoritas invitadas que con su presencia honraron el espectáculo.

* * *

Una señora va á hacer una visita. Sale la criada á la puerta y dice:

—La señora no está.

—¡Oh! cuanto lo siento, exclama la señora entregando una targeta á la doméstica. No se olvide Vd. de decirle que he estado aquí y que he sentido muchísimo no verla.

—Está bien.

—Que no se olvide Vd...

—Pierda Vd. cuidado, señora, que en cuanto Vd. se marche se lo voy á decir.

BELISARIO.

LAS LOCOMOTORAS

¿No os habeis detenido alguna vez á contemplar el paso de un tren? ¿No habeis admirado la magestuosa marcha de una máquina, su poder, al arrastrar por los hilos de hierro tantos vagones, que quebrándose como los anillos de una culebra rastrean, se deslizan y avanzan por los rails con pasmosa velocidad? ¿Y no os habeis preguntado, qué misteriosa fuerza daba impulso á toda esa masa de hierro; por qué principio se ponía en movimiento toda esa mole?...

Yo tambien me he hecho esa pregunta y he procurado analizar, estudiar esa máquina, y del resultado de mis pesquisas voy á daros ligera cuenta en este artículo.

La base de todo ese movimiento, es el empleo del vapor de agua como fuerza mecánica. Todos sabeis que el vapor de agua mantenido en un espacio cerrado posee una fuerza enorme de presión; pues bien, utilizar esa presión para el arrastre de enormes pesos y sacar de esa potencia todo el partido posible, ha sido el estudio constante á que se han dedicado una porción de sábios ilustres, desde Dionisio Papin, sábio francés que en 1707 aplicó á la navegación una máquina de vapor muy rudimentaria, hasta que en 1780 Waff, despues de mil innovaciones, consiguió casi crear las que en la actualidad se usan; y desde que en 1770, el ingeniero francés José Cugnot concibió la idea de aplicar esta máquina al arrastre de coches, siendo Inglaterra quien lo llevó á la práctica por medio de los constructores Trevithick y Vivian, en 1804, hasta el ingeniero Mr. Seguin que construyó en 1825 la primer caldera de tubos.

Como de ocuparnos de todas las fases porque ha pasado esta máquina hasta nuestros dias, nos distraeria muchísimo tiempo, ni nos encontramos con fuerzas para ello ni las condiciones de esta revista lo permiten, vamos solo á dar una descripción de las que en la actualidad se usan, explicando lo más suscintamente posible los principios en que se fundan.

Las máquinas, que se denominaron hasta hace poco tiempo, de *baja y alta presión*, si dejaban ó no escapar el vapor; se dividen en el dia en fijas, de navegación, locomotoras y locomóviles, segun el diferente uso que de ellas se hace ó la aplicación que se les dé.

Conocidas las propiedades del vapor de agua, se trató de emplear esta fuerza en el arrastre de convoyes, y un oficial suizo, Planta, en 1769, fué el primero que se propuso realizar este invento; siendo el ingeniero francés Cugnot el que llevó á cabo ese proyecto, construyendo un carro de vapor—motor muy incompleto, pues siendo muy pequeña la cabida de agua tenia ésta que renovarse cada cuarto de hora.—A Cugnot siguió Evans, quien si bien inventó la máquina de vapor en 1790, no pudo obtener los resultados que se proponia. Pero en el mismo año y empleando ese invento, consiguieron ver marchar una máquina por los caminos ordinarios los constructores Trevithick y Vivian; y en 1804 arrastrar algunos vagones, valiéndose del auxilio de los rails de hierro. Desde entonces viene perfeccionándose esa imperfecta máquina hasta llegar á las que hoy recorren nuestras vias-férreas.

La locomotora, dice Figuiet, al hablar de este invento, es una máquina de vapor de alta presión; es decir, que en

ella el vapor no se condensa, que ademas de arrastrarse á sí misma dispone de un exceso de fuerza para remolcar, aparte de su carga de agua y combustible, un número mayor ó menor de vehículos que componen un convoy.

La progresión del vehículo sobre los rails, lo determinan dos aparatos motores situados á ambos lados de la locomotora y obrando respectivamente sobre cada rueda motriz. Estos aparatos motores, tienen un cilindro con una varilla sujeta al embolo y provista de una biela ó varilla articulada que obrando sobre uno de los rayos de una de las ruedas las impele hácia delante y obliga á deslizarse por los rails á toda la máquina.

En toda máquina, la caldera ocupa ella sola toda la extensión del vehículo, su forma es cilíndrica y hállase atravesada por muchos tubos horizontales—en los ordinarias pasan de ciento—que sirven para dar paso al gas y al humo que se forma en el hogar—donde arde el carbon—y para multiplicar considerablemente las superficies expuestas á la acción del fuego, y son, por último los que constituyen la causa de la enorme potencia de evaporación de las calderas de las locomotoras. Los gases que resultan de la combustión, despues de atravesar estos tubos, pasan á un lugar llamado, depósito del humo, y de allí salen al exterior por la chimenea, uniéndose antes á otro tubo, llamado soplador ó escape de vapor colocado en la parte anterior de la locomotora.

En la caldera hay una válvula de seguridad, que tiene por objeto evitar una tensión demasiado fuerte de vapor que produciría una explosión.

Sujeta á la locomotora con una barra de tiro y al tren con un gancho que se enlaza al primer vagon, va el tender con el agua, el combustible y enseres necesarios para la tracción. Tambien va siempre previsto de un freno, que obrando directamente sobre las ruedas, amortigua poco á poco la velocidad del tren cuando se desea parar este.

Para terminar estos ligeros apuntes, diremos que, segun las velocidades y destino que á estas máquinas se dé, se dividen en: máquinas de viajeros, máquinas de mercancia y máquinas mistas, llamadas éstas así porque llenan ambos servicios: teniendo entendido que la mayor velocidad de los trenes depende de que las ruedas motrices tengan mayor ó menor diámetro y que los cilindros sean más ó menos cortos. Hay tambien otra máquina llamada de tender y una locomotora de montaña, inventada ésta por Engerth.

El peso total de una máquina y tender varía desde 35 á 46 toneladas; su fuerza puede calcularse de 200 á 300 caballos de vapor, y su velocidad de 40, 60 y hasta 100 kilómetros por hora.

RICARDO CARUNCHO.

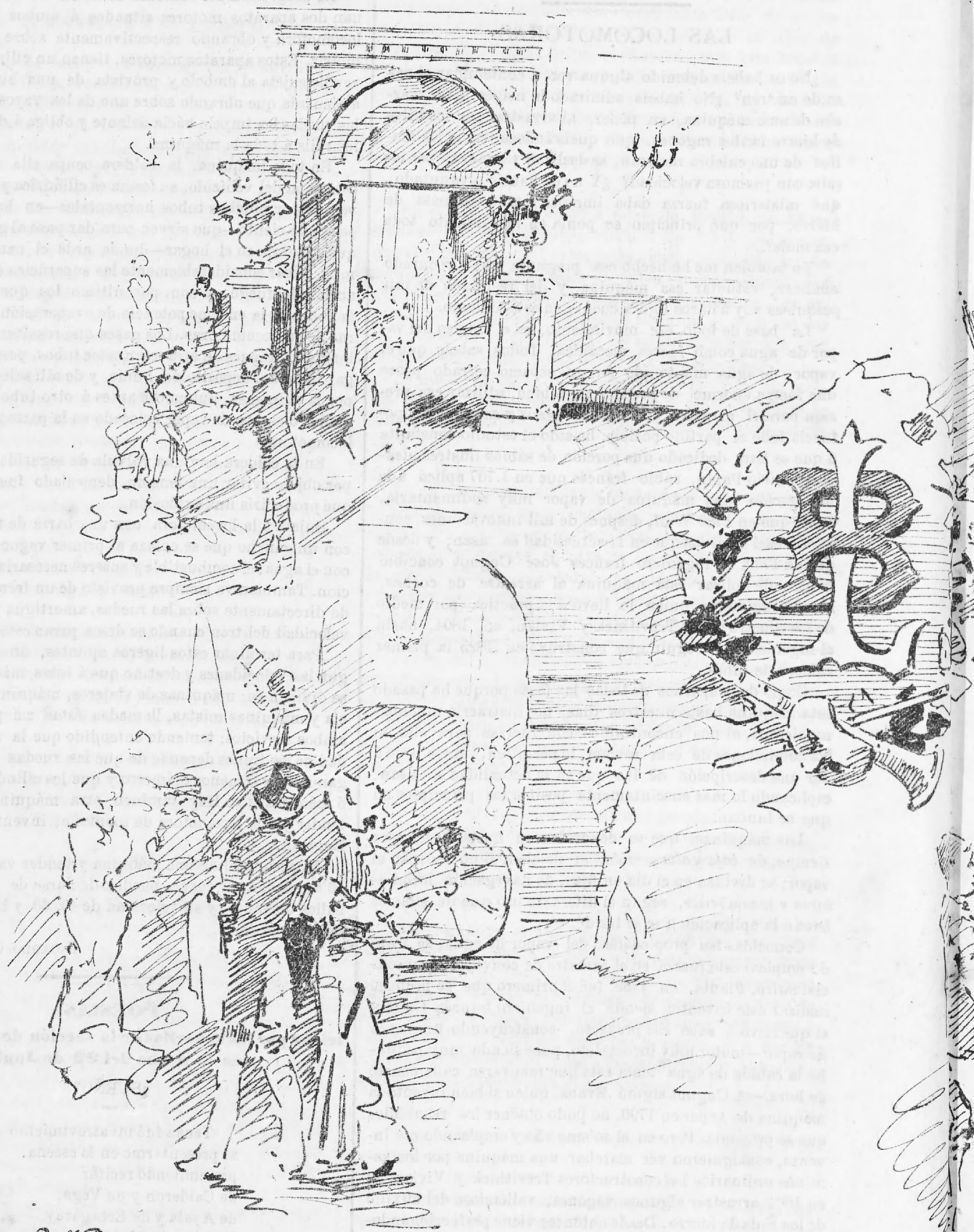
POESIAS

leídas por las señoritas de la sección de declamación en la noche del 22 de Junio.

¿SUEÑO?

Tenáz fué mi atrevimiento
al presentarme en la escena,
pretendiendo recitar
de Calderon y de Vega,
de Ayala y de Echegaray
y otros notables poetas,
sus concepciones sublimes,
lo bello de sus escuelas.

Yo soñaba con el arte,



Lit J. Rivas. RIEGO DE AGUA 32 CORUÑA.



con dinstas y con comedias
 y era mi ambición las calles
 y mi diana los poemas
 Solo una noche... fue posible
 de esas citas y serenas
 cuando la luna iluminaba
 la inmensidad de la tierra
 cuando todo pareció un poema
 y solo las horas bellas
 se fueron al leve impulso
 de la inefable armonía
 sobre esa noche, que un ángel
 de las fortunas y miserias
 con sus de quinones
 y doradas capotas
 me dejó un recuerdo
 que nunca se borra
 y que en el tiempo de la vida
 me da el sentido y el color
 de mis días y de mis noches
 de mis esperanzas de la mañana
 de mis penas y de mis
 de mis penas y de mis
 Y el ángel reaparece
 y la luna, la dulce
 que me guió en mi vida
 me devuelve la vida
 y una dulce armonía
 me devuelve la vida
 y una dulce armonía
 me devuelve la vida
 y una dulce armonía

R. Navarro

con dramas y con comedias
y era mi ambición las tablas
y mi dicha los poemas.

Soñé una noche... una noche
de esas claras y serenas
cuando la luna ilumina
la inmensidad de la tierra...
cuando todo yace en calma
y solo las flores bellas
se mecen al leve impulso
de la brisa placentera;
soñé esa noche, que un angel
de faz hermosa y risueña,
con alas de mariposa
y dorada cabellera,
me decía con ternura:

—«¡Sueña con el arte, sueña,
que en el templo de Talía
al sentar la primer huella,
herirán tu alma sensible
las espinas de la escena:
pero más tarde, despues
de amarga lucha y fe ciega,
ceñirán tu frente pura
los laureles de la ciencia!»

Y el ángel desapareció
y la ilusión, la quimera,
dejó grabada en mi alma
tan halagüeña sentencia,
y una fuerza misteriosa,
una poderosa fuerza,
me hizo pisar estas tablas
y declamar indiscreta...
¡y aún dudo si estoy soñando
ó si me encuentro despierta!

ROMUALDO REAL.

Leída por la señorita Nicolasa Fernandez.

* *

MELPOMENE

á las señoritas de la sección de declamación del
«Liceo Brigantino» de la Coruña.

SONETO

Con la frente nublada por el duelo
Voz oprimida y lábio tembloroso,
Como el ¡ay! del dolor, siempre angustioso,
Sus ojos la tragedia eleva al cielo.

Si la divina Musa cruza el suelo
Ora al pie del cadalso ó de la tumba
En torno suyo la tormenta zumba,
Huellas trazando al mortal desvelo.

Si homicida puñal arma su mano,
Si la copa fatal sus lábios toca,
O la calumnia vil rasga su seno;
La conciencia estremece del tirano
Las iras del mortal justo provoca;
Y luz de eterna paz légame al bueno.

FRANCISCO MARIA DE LA IGLESIA GONZALEZ.

Leída por la señorita Carlota Sanchez.

* *

DEDICADO

á mis compañeras de declamación

MI SUEÑO

Recuerdo que de mi vida
en una hermosa mañana,

pura apacible, y sin nubes,
como el cielo de la infancia,
soñé yo que á coger flores
saliera al campo. Del alba
la dulce luz sonreía;
y en las flores y en las ramas
formaban grato concierto
los pájaros y las áuras.

Seguí... seguí... Llegué á un punto
en que la senda tomaba
cien direcciones diversas,
y dudando, la mirada
volví atrás; pero afligida
ví que crecieran las ramas
de las flores y la senda
que recorriera cerraban.

Sola y perdida, mis ojos,
por la vez primera, lágrimas
vertieron, que hasta mis labios
llegaron tristes y amargas.

Miré en redor, y á mi diestra
vi surgir blanco fantasma
de mujer, de rostro hermoso
severa y dulce mirada,
la cual, con voz cariñosa,
me dijo:—«¿Por qué desmayas?
¿por qué tus ojos se nublan
y en el camino te paras?»

Soy el arte: avivar quiero
el fuego que arde en el alma,
y guiarte por la senda
que ante mi templo se acaba,
donde hallarás compañeras
que habrán de ser tus hermanas.

Mira al sol, nunca á la tierra:
sigue su esplendente llama,
que mi templo está en la altura
y la senda el sol te marca.»
Esto dijo: y, cual la niebla
que leve disipa el áura,
en el espacio perdióse
aquel soñado fantasma.

.....
.....
Luego desperté: y mi frente
con dulce calor besaba,
rayo de luz amoroso
del sol de aquella mañana.

SALVADOR GOLPE.

Leída por la señorita Eloisa Abad.

* *

AL «LICEO BRIGANTINO»

Hoy me presento á tí por vez primera,
Perdona si tan grande es mi osadía,
¿Ni que temor en mí caber pudiera
Cuando se alberga aquí tanta hidalgía?

Una estrella del arte ser quisiera,
Y mi luz sobre tí descendería,
Hasta poderte dar en un momento
Mi postrer rayo y mi postrer aliento.

FRANCISCO LUMBREAN.

Leída por la señorita Carolina Escudero.

* *

UN SUEÑO

Soñaba mi mente un día.
y entre nubes de topacio
y nácar, mi fantasía
atravesando el espacio
llegó al templo de Talía.

Ante su vista, medrosa
quedéme: sobrecogida,
viendo acercarse una Diosa
de mirto laurel y rosa
la sacra frente ceñida.

Dime, ¿quién eres? ¿perdida
diriges aquí tu huella,
ó del mundo desprendida
del arte escénico estrella
renaces á nueva vida?

Si es el arte de la escena
el arte del bien decir,
que las almas encadena
y en el gozo y en la pena
es la expresión del sentir,

Para tan gigante empeño
valor y fuerza me falta!
la respondí: fuera un sueño
encerrar gloria tan alta
en círculo tan pequeño.

Yo soy la humilde amapola
á quien la tinta rosada
de la mañana arrebola,
y entre peñas olvidada
crece pobre, triste y sola.

Y sopla el fiero aquilon
y cae muerta y sin colores
ay! así en mi corazón
caen desprendidas las flores
del árbol de mi ilusión.

También la violeta crece
(dijo la Diosa) escondida
y se oculta y estremece
por las auras adormidas
cuando la aurora aparece.

Mas revela su existencia
entre las flores del prado
que esmalta con su presencia,
el ambiente perfumado
de su balsámica esencia.

De fé y entusiasmo henchido
el pecho, no des oído
del amor propio al arrullo,
que es flor que mata el orgullo
entre aplausos escondido.

Siempre modesta, tu alma
solo para el arte viva,
y conquistando la palma,
en tí la gloria reviva

de Maizquez, Garrik y Talma.

No temas: para el ingenio
y el arte, tiene la Historia
su página del Proscenio,
y el Palacio de la gloria
guarda un trono para el Génio.

F. LUMBRERAS.

Leída por la señorita Noelia Rofast.

FRANCISCO SCHUBERT

Curiosas son las noticias relativas al célebre compositor de música, Francisco Schubert: dotado de gran sensibilidad, de un corazón de fuego y de una inteligencia superior, enriqueció su arte con tesoros que tal vez hubieran desaparecido ignorados, á no mediar el planteamiento del juego de ruleta en Alemania, que había coincidido con el nacimiento de Schubert. Schubert dedicó al juego los tres últimos años de su vida; el juego le enriqueció y precipitó su temprana muerte.

Segun los historiadores, Francisco Pedro Schubert nació en Viena el 31 de 1797, y murió el 19 de Noviembre de 1828. Desde su niñez había vivido consagrado á la música, que era su única pasión; se deleitaba oyendo la de Haydn, Mozart y Beethoven, y ejecutaba la parte de Viola estudiando cuartetos en unión de sus hermanos y su padre. Pero su mayor deleite lo constituían el canto y la composición. Desde muy joven tuvo que dedicarse á la enseñanza del solfeo, para contribuir al sosten de su familia. Su corta edad en un principio, y mas tarde su gran génio, avenían mal con la aridez propia de la enseñanza; por otra parte veía los míseros recursos que ella le proporcionaba y empezó á escribir para un teatro: tampoco en él le fué propicia la fortuna. Mas desgraciado todavia en el teatro social, su carácter ingenuo amante de la verdad, contrario á la injusticia, fué motivo suficiente para crearle muchos enemigos. Las decepciones, los desengaños, el desden que unos demostraban por su pobreza, la crueldad con que le trataban otros por la misma causa, amargaron su existencia y le hicieron perder su fé artista.

Un condiscípulo suyo llamado Holzer, hombre de génio y de talento, convencido de que con la música no podia vivir, jugaba por cálculo y con las ganancias que en poco tiempo le proporcionó el juego, se dedicó al comercio de libros, creándose entre una cosa y otra, posición muy desahogada. Holzer inició á Schubert en los secretos de la ruleta y le aconsejó que siguiera su ejemplo. Le ofreció dinero á cambio de todas las melodías que conservaba inéditas, para canto y piano, siempre que consintiese en que algunas de ellas las publicase Holzer como originales suyas; Schubert se indignó al oír tal proposición, pero como debía grandes favores á su amigo, accedió por fin á que su melodía *El Adios*, que era la predilecta de Holzer, la publicase éste como suya. Holzer debía tener conciencia, cuando no lo hizo: se contentó con adquirir por poco dinero la propiedad de un tesoro que enriqueció al autor y al editor; la base de la fortuna de Schubert fué la cantidad que recibió de Holzer, al cual dejó muy atrás en la ruleta. Ambos habían estudiado el canto y la composición con un maestro italiano llamado Salieri: éste tenia gran ascendiente sobre Schubert, que era su discípulo más querido, y trató de apartarlo de la senda peligrosa que seguía: cuando le dijo que la ruleta era un juego diabólico, Schubert contestó:

—Por eso se doblega á mi capricho; Dios hizo de mí un

ángel, y el mundo me ha convertido en demonio. Hoy ese mundo me considera; mientras fui pobre me despreció: ¡Cuántos músicos han de morir de hambre en Alemania, si no hacen lo que yo, si no siguen el ejemplo de Holzer! Respecto al quebranto de mi salud, con que me argüis, no estais en lo cierto al achacar su origen al juego, achacazlo á la vida amarga y llena de privaciones que he venido arrastrando hasta hace dos años.

Salieri no encontró razones que oponer; un año despues lloraba la muerte de Schubert. Este nos dejó numerosas melodías para canto y piano, numerosas pruebas de su génio y talento, como armonista, sobre todo, no decae nunca. No es dable en música nada más conmovedor, más sencillo, grave y magestuoso á la vez que su melodía *El Adios*.

JAVIER GAZTAMBIDE.

SECCIÓN DE DECLAMACIÓN

Siguen muy adelantados en nuestro Salon-teatro los ensayos de un drama en dos actos y verso, escrito en gallego, titulado *A Fonte do Xuramento*, original del laureado poeta D. Francisco de la Iglesia y Gonzalez, cuyo afán por dar á conocer las bellezas de la galaica literatura es bien conocido.

El asunto de este drama no es hijo de la fantasía, sino tomado de uno de esos episodios reales que todos hemos tenido ocasión de ver repetidos al final de nuestras romerías y fiestas campestres, teatro en donde se libran muchas veces verdaderas batallas, hijas de resentimientos amorosos, á la vez que del antagonismo parroquial impropio de nuestros dias.

Debiendo con dicha obra abrirse un nuevo período á la literatura provincial, medio el más apropiado para dar á conocer en la escena el verdadero carácter de nuestros campesinos, el autor se ha propuesto hacer pasar á la vista de los espectadores, un fidelísimo panorama de cuanto ocurre en el campo de la realidad, con todos esos detalles propios de localidades que el forastero no puede llegar á conocer. Visitando únicamente las principales poblaciones de Galicia en donde la civilización corre la misma suerte que en los más importantes centros de la península. Bajo este punto de vista, el Sr. de la Iglesia ha prestado un verdadero servicio á la literatura gallega, cabiéndole al Liceo Brigantino la gloria de abrir por primera vez el palenque á esta clase de espectáculos, exhibiendo á los ojos de propios y extraños, un riquísimo, filosófico, poético y acabado cuadro de costumbres, en el cual se hacen sentir á la par del amor platónico, las borrascas espantosas á que los celos dan margen en medio de esas gentes, que á pesar de sus patriarcales costumbres se inician ya en los grandes vicios observados donde quiera que la civilización va enarbolando sus banderas.

Nos abstenemos por hoy de entrar en las especiales condiciones de ese drama, al cual reservado está el juicio del público imparcial, aunque abrigamos fundadas esperanzas de que por él ha de ser recibido como una verdadera fiesta teatral y digna de los más calurosos aplausos.

NOTICIAS

El domingo último, han tenido ingreso como socios del Liceo Brigantino los señores D. José Rodriguez.—Manuel Castañeda.—Antonio Morales Freire.—Rafael Noriega.—

Manuel Torres Antolin.—Ramon David Lopez Mosquera.—José Gonzalez Diaz.—Juan Cabal y Manuel Echevarría Garcia.

Uno de estos dias debe salir á tomar posesión de su nuevo destino, de oficial primero de la aduana de Gijon para donde ha sido trasladado nuestro amigo D. Manuel Vicente Arias, uno de los socios fundadores de este Centro.

Enviámosle nuestra más cumplida enhorabuena y á la vez le deseamos un feliz viage y gran prosperidad en su empleo.

En la anterior semana hemos tenido el sentimiento de acompañar á la última morada, los cadáveres de D. Domingo Lopez, activo y honrado industrial, y D. Gerardo Chas, probo empleado, socios que han sido del Liceo Brigantino.

Damos nuestro pésame á sus respectivas familias y rogamos al Todo Poderoso acoja en buen lugar las almas de ambos finados.

Con fecha 8 del corriente, ha sido devuelto por la Junta Directiva del Brigantino á la Excm. Diputación provincial, el premio destinado á Orfeones consistente en una pluma de oro por no ser adjudicado en el último certámen llevado á cabo por esta Reunión.

Damos gracias á la comisión de festejos de la ciudad Compostelana por habernos remitido el programa de las funciones que han de celebrarse en dicha ciudad, los dias 24, 25, 26, y 27 de Julio de 1882 en obsequio al patron de las Españas.

Durante esos dias habrá música, globos, cucañas, fuegos de artificio, magnificas iluminaciones, féria, procesión solemnisima, etc., etc.

Para el próximo domingo 16 del corriente habrá otra velada en este Liceo, poniéndose en escena el precioso drama en verso original del Sr. Nuñez de Arce, que lleva por título, *Deudas de la honra*, y el monólogo escrito expresamente por un socio para la niña Eloisa Abad *Desde la costura á casa*.

Por fin se ha realizado en el Brigantino, una de las mejoras que con más insistencia y justa razon venian reclamando algunos de nuestros apreciables consocios.

Nos referimos al salon destinado á billar, que en honor á la verdad venia pidiendo hace tiempo una completa reforma tanto en el local como en su decorado. Por fin la Junta directiva interpretando fielmente el parecer de los citados individuos, ha dispuesto la ejecución de las obras necesaria al objeto, y debido á esto hoy tenemos un hermoso local que además de las buenas cualidades que reunen para el fin á que está destinado, se halla decorada con mucho lujo y gusto á la vez.

Dice nuestro apreciable colega la *Gaceta de Galicia*: «En Lugo fueron obsequiados con una serenata la señorita doña Asunción Montes y los señores Alonso y Rubias, que fueron premiados en el Certámen Alonsal que se celebró en la Coruña durante las fiestas de Maria Pita.

En cambio ninguna demostración se hizo aquí en obsequio de doña Marina Barros, premiada por segunda vez en los certámenes coruñeses.»

Imp. de LA VOZ á cargo de Heliodoro Perez
CALLE DE SAN ANDRÉS NÚM. 19, PRINCIPAL