

LICEO BRIGANTINO

ECHO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

• Todos los señores socios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año I

Coruña 20 de Diciembre de 1882

N.º 15

ARTISTAS GALLEGOS.



D. Maximino Fernandez, Director y primer barítono de la Compañía de zarzuela

SUMARIO.

Liceo-Benavent, por Gironella.—La poesía en la actualidad, por Ricardo Caruncho.—Diálogos, por Belisario.—Poesía; A la Coruña, por A. de la Fuente.—Revista de teatros, por Cari.—Una idea, por E. C. A.—Crónica de teatros: Maximino Fernández, por Belisario.—Sección de declaración.—Noticias.—Fuga de vocales y solución de la charada.—Programa de las veladas en el Liceo.—
 DIBUJOS: D. Maximino Fernández, por R. Navarro.
 SUPLEMENTO del número anterior.

LICEO-BENAVENT.

Sr. D rector de EL LICEO BRIGANTINO.

Muy estimado y distinguido amigo: El jueves último se celebró en el teatro de la Alhambra, el primer concierto de la temporada por el Liceo-Benavent, de esta Corte, ó sea el Conservatorio no oficial, que tan buenos resultados alcanza, merced al celo y decidido entusiasmo del personal de profesores con que cuenta.

La sesión vocal é instrumental del jueves era esperada con impaciencia por los inteligentes, por el público y por la prensa de todos los matices. No es de extrañar, pues, que el teatro se llenase literalmente, y que concurrieran á la indicada sesión las autoridades, los maestros, diferentes corporaciones y gran número de artistas de todas clases, así como un escogido público del que forman parte las principales y mas aristocráticas familias de Madrid.

El maestro Varela Silvari dirigia la orquesta, que era numerosa y brillante, pues además de los elementos del Liceo prestó su valiosa ayuda el sexteto del Teatro Español, con el cual, y con el nutrido coro de ambos sexos, alumnos todos de las diferentes clases del Conservatorio, resultó un conjunto sonoro de bastante intensidad.

La *Salve regina Mater*, del maestro Varela Silvari, alcanzó una interpretación esmeradísima: el gran coro final, de efecto solemne y grandioso, entusiasmó por completo al auditorio, que aplaudió y llamó al autor al palco escénico.

Igual efecto produjo el *Ave-Maria* de d'Herbil, profesor del Liceo, y la popular jota *Mariolina* del Sr. Varela Silvari.

El maestro fué aclamado más de una vez por el público entusiasmo, de cuyas aclamaciones y justísimos plácemes participó la orquesta, que tan brillantemente seguia la batuta de su digno jefe.

Entre las piezas de piano que se ejecutaron, merece particular mención *El movimiento perpétuo* de Weber y el *Impronu* de Varela Silvari, interpretadas magistralmente por la Srta. Emilia Quintero, profesora honoraria del Liceo, que se brindó á tomar parte en la sesión inaugural del referido establecimiento musical.

La Srta. de Quintero posee cualidades brillantísimas para ejecutar é interpretar la música mas difícil y delicada; y en la noche á que nos referimos

dió una evidente prueba de ello, tocando de una manera perfecta é intachable. Creemos inútil advertir que fué ap'audi la, victoreada y llamada repetidas veces á la escena.

El *Concierto de Hummel*, *La divina comedia*, poema sinfónico, de San Fiorenzo, y algunas otras composiciones de piano completaron el cuadro de las piezas de ejecución instrumental.

En la parte de canto se lucieron los alumnos de ambos sexos del Conservatorio libre, objeto de esta revista, cantando con acompañamiento de piano música conocida y á piezas escritas *ad hoc* por el maestro Varela Silvar.

El auditorio no hacia otra cosa mas que aplaudir y felicitar á los ejecutantes, y elogiar el celo é interés del Profesorado que tan sabiamente sabe interpretar el sentimiento público, hermanando los intereses y especiales condiciones artísticas de unos y otros, para dar cima al pensamiento que un dia se propuso para bien del arte en general y de las clases de *solfeo*, *canto*, *piano*, *armonia* y *composición* en particular.

Felicitemos al claustro de profesores del instituto musical á que nos referimos, y muy particularmente al maestro Varela Silvari; cuyo celo y entusiasmo por la enseñanza le hacen acreedor desde luego á nuestra modesta simpatía.

GIRONELLA.

Madrid y D ciembre de 1882.

LA POESIA EN LA ACTUALIDAD.

(estudio critico.)

POR ANTHERO DE QUENTAL.

(Traducción de Ricardo Caruncho.)

(Continuación.)

El ciclo poético del fin del siglo pasado y de principios del actual, es apenas un incidente, el destello de la vieja aurora que antes de morir concentró en él sus últimos reflejos.

Esa poesía—señal bien clara de decadencia—es toda subjuntiva. Es el individualismo, el *egotismo* en que se inspiran sus grandes representantes Byron, Shelly, Schiller, Heine, Lamartine, Hugo—el más perfecto de todos—Mickiewicz, Espronceda, Herculano, Joao de Deus—que no por venir tarde deja por eso de pertenecer á esa ilustre familia,—Leopardi y Foscolo. Todos estos no representan ya la vida colectiva del espíritu humano, la creación y las aspiraciones del mundo, la apoteosis gloriosa ó sombría de la humanidad que les tiene por sus intérpretes, no; únicamente si aciertan á representarse á sí mismos, últimos de una raza condenada por la opinión á desaparecer, y que sintiéndose heridos en su interior, sintiendo que la vida se les escapa, preguntan inquietos al horizonte y, bien llorando ó rugiendo, se disponen para morir.

Este inevitable *egotismo*, esta retirada de la materia objetiva de la esfera de la poesía, es una prueba de su próximo fin. La poesía del actual siglo, sólo la personal fué verdadera y espontánea. La otra cuyo mejor representante es Goethe, aun que pretendió abrazar la realidad y convertirla en objetiva, entrando en la grande tradición, los que fijan su atención sobre ella verán cuan forzada, estudiada é intencional es, pues que tiene por escuela y por sistema el herir la conmoción espontánea, y que al final se reasume toda en un sábio *dilettantismo*, que en Goethe y otros dos ó tres más nos llega á parecer grandioso; pero que no nos conviene.

¡Cómo si de la filosofía, si de la ciencia y de la historia fuese posible extraer lo que ellas no encierran! ¡cómo si la acumulación de análisis pudiese producir un símbolo plástico, una intuición poética! Yo también sostuve eso en otro tiempo, como sostuve otros muchos dogmas de la moderna superstición del Progreso; pero un estudio más profundo de la filosofía de la historia, mostróme el verdadero proceso de la evolución psicológica de la humanidad; hizome abandonar lo mismo ese que otros muchos errores vulgares. Toda la crítica de la doctrina del Progreso—que en su forma vulgar poco más significa que una idolatría intelectual—se contiene en esta conceptuosa frase de San Simon, el socialista, «las facultades se suceden, pero no se acumulan.»

La tentativa de Goethe, fue vana. Y si uno de los mayores espíritus de su siglo, y aun del nuestro, nada consiguió, locura sería esperar todavía un buen éxito de una empresa que el momento histórico condena.

Pero la propia poesía se encargó del cruel oficio; oficio que sería impío sino fuese fatal, de condenarse á sí misma al absurdo, de contradecir su íntimo principio, de renegar de su personalidad.

¡Lastimoso espectáculo, pero instructivo!

En cuanto al gran *dilettanti* alemán, acumulaba en vano, á las facultades de un grande espíritu los recursos de un saber universal, para extraer la vida de lo que ya está inerte, y crear con la ciencia, la erudición y la filosofía un vasto símbolo poético, una epopeya moderna, y producir, al cabo de treinta años, aquél frío y sábio pandemionium del segundo Fausto.—Otro alemán con muy pocos conocimientos científicos (¿para qué le hacían falta?); pero dotado de los dones del espíritu que hicieron coro á los vates de Israel, encargóse de demostrar, como poeta, que la poesía iba á acabar. Heine, escarneciendo lo que adoraba, satirizando su propio sentimiento, elevando el escepticismo á la categoría de una estética, llorando y riendo—riéndose de sus penas y llorando de sus alegrías,—delineó la figura trágica de la última Musa; aquélla que como el ángel del juicio final, vendría á entonar el *consumatum est* sobre las ruinas del antiguo sentimiento poético y, quien sabe, si de todo sentimiento...

La sonrisa de Heine, llena de amargura, fué el sudor de la agonía, el sudor de sangre de la poesía, pues que la prosa racional decididamente, triunfante en todo el universo, iba á poner en el madero, la frase; «Si eres hija de Dios, librate de ti misma.»

Y á aquella voz, sarcásticamente desesperada, respondían otros; Baudelaire en Francia, prostituyendo la poesía, la antigua inspiradora de la virtud y del heroísmo; obligándole á respirar las pestíferas flores del mal y á cantar el vicio incurable, la maldad impenitente—y más allá de los mares, en la América democrática y científicamente brutal—Poe, sentaba la desesperación en el sa-

grado sólio y le hacía repetir, en un sonambulismo de tedio incurable, infinito, su estribillo de muerte,

«*Never, oh, never more!*»
Así fué que la poesía, en la segunda mitad del siglo XIX, profetizó al mundo, á su modo, práctica y poéticamente su próxima desaparición.

El mundo la oyó, pero nada comprendía. Hasta que pasó, que entonces recordó el

«*Never, oh, never more!*»
y era lo que bastaba.

En otra época, en Israel, los poetas fueron los pastores del pueblo. Los vates sagrados, despues de creer en Dios, hicieron del pueblo el primogénito de ese Dios y su siervo fiel en el cautiverio del mundo. Y por medio de sus poetas, impuso Israel su fé á las naciones; aquella fé que ellos habían creado. Poco despues, en Atenas, la República ergía en frente de la Acrópole, la estatua de bronce de Escilo como un segundo genio tutelar de la ciudad; la representación de sus tragedias eran solemnidades religiosas, formaban parte del culto público y entre los documentos de los tratados, de las alianzas, de las fundaciones de colonias de la República se conservaba una copia auténtica de estas representaciones, como una de las bases de la grandeza nacional. Más tarde, el señorío de Florencia, hacia explicar públicamente, en la Iglesia de Santa Maria, la Divina Comedia, como si fuera un quinto Evangelio y encargaba de esto á Boccaccio; el mejor erudito de su época. Camoens murió en la miseria; pero su libro ¿no sirvió de consuelo á su pueblo decaído y pequeño? ¿no sirvió para unir á este pueblo en el culto mesiánico que daba al Salvador encubierto? ¿no se comentaron sus estrofas y se les dió el valor de profecías de futura grandeza? ¿no las entonaron en Oriente, entre el silbar de las balas, los últimos portugueses que asistieron al cerco de Columbo? Esta apoteosis trasformó en un sólio ó en un altar la legendaria gerga de los hospitales.

Y hoy ¿qué es la poesía? hoy ¿qué misión tiene el poeta? ¿qué dice al mundo que valga la pena para que este se defenga en su marcha á escuchar su cantar? Un experimento de Berthelot ó de Wierchow; un descubrimiento de Darwin ó de Haeckel; una página de historia de Ranke ó de Renan, hablan más al espíritu del siglo, valen más, pero cien veces más que toda la babel de estrofas sonoras de Victor Hugo.

Y el mundo ¿qué le dice al poeta para que se inspire? ¿Qué le pueden decir el determinismo é transformismo, la concurrencia vital y la fatalidad de la Historia? El mundo real, visto á la luz de la ciencia, es una cosa atroz—atrozy al mismo tiempo inespresiva. *Despair and die!*

El divorcio es completo. La poesía dejó de tener misión social. Los pocos poetas que aún existen, apenas son restos carecomidos de otra raza, de otras edades que en breve habrán desaparecido.

La poesía pasó, decididamente, á la categoría de literatura amena—al lado de la teología, otra literatura también especial; pero con la diferencia de ser más empalagosa. *Requiescant in pace.*

¿Quiere esto decir que la poesía, ó por lo menos, el versificar, ha de desaparecer *por completo?*

(Se concluirá.)

DIALOGOS.

(Artículo de Noche-Burna.)

—Caballero, un favorito....

—Diga Vd.

—No me dará Vd. el aguinaldo.

—Llevo prisa.

— Señorito ¿me quiere Vd. hacer unos versos para...

—Saquearme?

—No, señor; para felicitarle las Pascuas.

—Pues llámelo V. ache.

—Señorita, cómpreme Vd. este capon.

—Para Capones estoy yo.

—¿Que es esto?

—Una talgeta.

—Pu s toma otra y en paz.

—Calamba, qué malo es usted, calamba.

—Cómpreme Vd. una rifa para Noche-buena.

—Deme Vd. una. (Desde mañana no salgo de casa hasta despues de Reyes.)

—¿Cuánto quieres llevar en este décimo de navidad?

—Apúntame con tres perros chicos.

—¿Te acuerdas del año pasado? cómo nos divertimos.

—Y pór fin dormimos en la perrera.

—¿Teníamos una curda á ultima hora...

—Le mandaste al jefe la caja de mazapan que compré ayer?

—No, mujer: me acabaron de dejar cesante.

—Entónces guardémosla para el año que viene.

—Si es que me colocan.

¿Irás á la misa del gallo?

—Sí.

—Ya sabes, chica, como el año pasado ¿eh?

—Sí, hombre, sí; ya me perderé de mamá.

—Señorito, estos versos de....

—Dale una peseta.

—Esta targeta de....

—Dale dos reales.

—El carterero... y el repartidor, esperan...

—Toma, dales dos pesetas.

—El sereno....

—Dale seis reales que me quedan.

—Señorito, ahora está ahí...

—Ahí van cuatro perros chicos que me quedan.

—No, si quien está es el casero que viene á cobrar...

—Dile que voy á hacer almoneda por que con los aguinaldos me he quedado sin un cuarto.

—Julio, este año celebraremos la Noche-buena.

—Sí, mujer: de día iremos á la plaza de abastos y de noche recorreremos las confiterías, veremos los escaparates de todas las tiendas y.... hasta dormiremos al sereno si-quieres.

—¿Cuando llegará el año que no nos acosen con tantos petitorios?

—Siguiendo así, muy pronto, D. Celedonio: aquél en que todos los españoles tengamos que pedir.

Belisario.

SECCION POÉTICA.

A LA CORUÑA.

Me agrada de la Coruña
tu cielo puro y sereno,
el rugiente Orzan, que freno
no tiene á su batallar;
La esbelta y soberbia Torre
que á las olas desafia,
y de la hermosa bahía,
ver las naves... ver el mar

Me gusta ver sus campiñas,
sus bellos alrededores,
panoramas soñadores
que halagan el corazón;
y sus amenos paseos,
sus jardines y pensiles
que adornan flores gentiles,
me causan grata emoción.

Me hechizan sus bellas hijas,
flexibles cual las palmeras,
como la brisa ligeras
que sus rizos va á besar:
Son tan airosas, tan bellas...
que impresiona solo el verlas;
son preciosas, cual las perlas
que guarda en su seno el mar.

Me encantan sus horizontes...!
pero esa mar siempre brava,
que de niño ambicionaba
con loco afán conocer;
Esa mar que se embravece
que ruga, y lucha sin calma...
¡Oh! esa si que á mi alma
émociona de placer

¿Cuántas veces, yo sentado
del Orzán en la ribera,
la mar rugiendo altanera
mis pies vino á salpicar,
y en copos de hirbiente espuma
la blanca arena bañando,
entre las rocas saltando
la he visto otra vez bajar!

¿Cuántas tardes, estasiado
viendo aquellas olas fieras,
he pasado horas enteras
en muda contemplación,
admirando la fiereza
de aquel mar que se deshace,
que batalla y se rehace
en continua agitación!

¿Qué espectáculo tan bello,
ver las olas irritadas
cual se agitan encrepadas
en son amenazador,
y cual montañas inmensas,
de léjos, verlas formarse,
y á la ribera arr jarse
con destructivo furor!

Y chocar contra la playa
v hacer saltar las arenas,
y luego, de furor llenas,
subir do no pueden más,
y cual sábanas de plata
toda la playa bañando
mirarlas cual van bajando,
retrocediendo hácia el mar!

¿Cómo rugen atrevidas
y revuélvense agitadas,

y embravecidas y airadas
quieren volver á subir!
¡Qué terrible y qué grandioso
su feroz rugir se escucha!
¡qué continuada es la lucha!
¡qué perpétuo su gemir!

¡Y mirar cual se confunden
allá, léjo, mar y cielo,
que parecen con anhelo
los dos quererse mezclar;
y el sol que se va ocultando
y esparciendo desde lejos,
sus ya pálidos reflejos
que vá extinguiendo en el mar!

Con entusiasmo ¡Oh Coruña!
saludo tu aspecto hermoso,
bajo el cielo esplendoroso
con que el Cielo te dotó,
Sobre ese suelo tan fértil,
florido y privilegiado,
por esa mar arrullado
que extático admiro yo.

Por eso las Coruñesas,
son tan hermosas, tan bellas,
como radiantes estrellas
que ostenta el ce'este tu!
Y en sus ojos y en su alma
demuestran ser ellas solas,
hermosas... como las olas,
puras... cual su cielo azul.

1882.

A. de la Fuente.

REVISTA DE TEATROS.

Madrid y Noviembre.

(CONCLUSION.)

MADRID: la estravagancia en un acto y ocho cuadros *El año 3.000*, alcanzó grandes aplausos, saliendo á escena sus autores D. Tomás Asensi del libro y el maestro Viaña de la música, y el pintor Sr. Dardalla — *Bielsa, Bargossi y Mayet*, propósito original de D. Manuel Melendez fué aplaudido y el público rió grandemente con los chistes en que la obra abunda.

NOVEDADES: solo se estrenó una zarzuelita, ó cosa así, en un acto, *Jugar con trampa*, y verdaderamente sus autores hicieron la trampa de engañar al público creyendo iban á oír algo... pero el juego dió poco de sí y al decir *mús* los actores, todos dijeron *paso*.

Elevando un poco el vuelo trasladémonos á los Teatros de primer orden, en donde Shakspeare estuvo de beneficio, en El REAL con *Anleto* y en el Español con *El celoso de si mismo*. Sirviendo en el primero para admirar á la Sembrich que hace una Ofelia admirable con su falda blanca recogida con guirnaldas y su cabello rubio tendido por la espalda, y su preciosa cabeza llena de flores, lanzando aquellos gorgeos de pájaro y modulando aquellas notas cuya pureza no podría imitar ningún instrumento humano; y escuchar al nuevo artista Lherie, que resulta un Hamlet fogoso, inquieto y sombrío y sobre todo un excelente barítono como cantante y como actor y que desde su salida se captó la simpatía del público.

ESPAÑOL: *El celoso de si mismo*, que es el Otello trasladado á nuestra época obtuvo un éxito muy lisonjero y ruidoso. Si difícil y peligroso era este traslado de personajes, cabe la gloria al autor del drama en tres actos D. Valentin Gomez, el haberlo reahizado con gran aliento y suma discrección. El público desde las

primeras escenas escucha con placer el diálogo, escrito en sonoros versos y de un gusto delicado: obligando por fin á salir al autor entre merecidos aplausos. La Contreras y los Calvo, rayeron á gran altura en el desempeño de esta obra.

¡Firme corcuel! es una comedia en un acto que solo alcanzó mediano éxito, estando escrita en muy mediana versificación.

El la o eterno, vino á confirmar que su autor, el Sr. Calvo y Revilla es un literato notable. La crítica no está conforme en sus juicios: pero en su obra hay muchos hermosos pensamientos y muchas bellezas de estilo. Sentimos no tener espacio para estendernos mas en este drama de esposición sencilla pero en cuyo desarrollo tiene situaciones de gran fuerza dramática y un desenlace, que no todos aplauden porque es violentísimo; dos amantes se arrojan por la ventana de una torre creyendo así unirse en el infinito en *lazo eterno*.

El desempeño ha sido admirable, particularmente por Calvo (D. Rafael) que rayó en lo sublime.

COMEDIA: El estreno de *El secreto* obra de autor trivial para tres actos; pero de un desarrollo inteligentísimo, há sido un triunfo mas para Blasco. Son tres actos, cortos y escritos con facilidad galana, con chispeante gracejo con derroche de donaire, como dice mi amigo, el crítico del *Imparcial*, que consigue hacerse oír con agrado y hacerse aplaudir con gusto. — *Fuera caretas*, primera producción del señor Larra y Osorio, si no está exenta de defectos se salvó y esto basta para que felicitemos al novel autor, que de seguro emprenderá otros mejores.

APLO: *La moderna idolatria*, drama de D. Leopoldo Cano, resulta un tanto defectuoso. Tiene escenas bellísimas y algunos pensamientos de primer orden; pero esto no basta, ni aun exhortándole con los primores con que el poeta sabe hacerlo, para hacer un drama. El éxito no ha respondido á las esperanzas. Tiene desgracia ó mala sombra este teatro. Pocos días antes se habia estrenado *El anillo de hierro* — que resultó no ser sino un arroyo de mal estajo — sin argumento, ni versificación, ni sentido comun... y despues *Los dengues de la niña* que tambien fracasó...

Y basta ya de espectáculos: pues nada me queda por decir, al menos que tambien me ocupe de lo que ahora priva, de la chifladura del día; subir en globo con el capitán inglés ó vencer en la carrera á Bargossi, Bielsa y compañía; es decir, que mientras los primeros nos quitan demostrar la insuficiencia de nuestras piernas, los segundos cifran en ellas el porvenir... ¡pobres cerebros!

Nota. — Ahora no se habla más que del éxito extraordinario, inmenso y monstruoso que anoche alcanzó el nuevo drama de don José Echegaray, titulado *Conflicto entre dos deberes*. Fué un triunfo como no hemos presenciado otro.

Terminada la representación, el público acompañó al autor á su domicilio, con antorchas y una música y aclamándole incessantemente desde el teatro hasta su casa.

Daré detalles en la próxima carta.

CARI.

Nos complacemos en dar cabida en nuestras columnas al siguiente artículo que un sócio, entusiasta de la prosperidad de este Liceo y amante del progreso y bienestar de los que como él se dedican al comercio, nos ha remitido para su inserción.

Al trasladar este escrito á nuestra revista, hacemos votos porque deponiendo pequeñas diferencias que hayan podido surgir en anteriores reuniones,

presten todos los amantes su apoyo á la «Idea», y llegue á feliz arribo tan beneficioso proyecto. Nosotros poco podemos, pero nuestras columnas están abiertas á todas las nobles ideas y generosos proyectos, y no hemos de escasear nuestras frases de encomio y alentar en sus propósitos á los que á la realización de alguno útil é instructivo dedican sus vigiliias.

UNA IDEA.

Hace algun tiempo que por varios socios del Liceo Brigantino y á la vez dependientes de comercio, se intentó establecer en dicha sociedad, una sección puramente mercantil, la que á la par que de socorros mútuos, entre sus asociados, sirve de instrucción y de lazo de union entre todos los de la clase.

Por causas que son demasiado largas de relatar aqui, y que pecarian de impertinentes en tal lugar, es lo cierto que cuando se dieron los primeros pasos, se formó un reglamento y funcionó por algun tiempo, no tuvo el éxito que debia entre los demás compañeros idea tan beneficiosa para todos, y murió como otras tantas ideas generosas, bien por consunción, bien por que en favor de su desarrollo no se hizo cuanto se debia; no por falta de iniciativa ni buen deseo, sino por carecer de alguna energia, para vencer ciertos obstáculos que aunque pequeños fueron lo bastante para enfriar los ánimos y que no adquiriera tal empuje el objeto que se habian propuesto sus fundadores.

Hoy que afortunadamente cuenta el Liceo Brigantino con elementos sobrados para que llegue á ser un hecho consumado lo que entonces no pasó de embrión y que, al menos en mi concepto, no existen las causas que entonces impidieron la realización del pensamiento en la escala que se proponia, porque no se ha de intentar ahora lo que ántes no pudo conseguirse? En la conciencia de todos los que se dedican al comercio, existe vivo el deseo de que tal objeto se realice; pero, preciso es confesarlo, nada hacen en tal sentido, ó al menos nadie quiere adquirir la responsabilidad en dar los primeros pasos.

Con el fin de evitar esto y ver de una vez realizado nuestro deseo (hablo en general), me atrevo á suplicar á los dignos señores que compusieron últimamente la Junta directiva de la sección de comercio, se sirvan convocar á una reunión á todos, entendiéndose bien, á todos—los que pertenezcan al comercio, sean activos ó pasivos, teóricos ó prácticos, á fin de ver reorganizada tal sección y en la forma que primitivamente se intentó. Hágase pues, un esfuerzo en este sentido, que con buena voluntad y deseo mucho se puede conseguir, y acordémonos que *querer es poder*.

Incalculables serian las ventajas que reportaria á todo, en general que tal objeto fuese pronto cumplido. Al Liceo Brigantino por contar con una Sección mas que lo honrase, en compañía de las que hoy elevan tan alto su nombre, y á los individuos de la sección de comercio, porque á mas de concurrir á estrechar los lazos de amistad y compañerismo, contribuiria poderosamente á difundir entre ellos la más alta ilustración comercial.

E. C. A.

Coruña y Diciembre de 1882.

CRÓNICA DE TEATROS

MAXIMINO FERNANDEZ.

No nos proponemos escribir una completa biografía del aplaudido barítono y hoy director de la compañía de zarzuela que

actua en el Teatro principal, D. Maximino Fernandez, por que no bastarian las columnas de nuestra revista si hubiéramos de dar cuenta á nuestros lectores de las infinitas peripecias y mil historias y anécdotas en que há sido actor y autor. Bástanos á nuestro propósito el dar un ligero bosquejo de sus hechos principales y felicitarnos de que haya nacido en Galicia tan notable artista y poeta de quien casi todos los periódicos y revistas de España y Portugal se han ocupado favorablemente, consagrándole entusiastas alabanzas y encomiásticos artículos; siendo el más reciente el que publicó *La ilustración gallega y asturiana* y de donde extractamos estos apuntes.

Nació Maximino Fernandez en Orense por el año 1837 empezando á estudiar música bajo la dirección del organista de la catedral D. José Pulido. Mas tarde, siguiendo su inspiración que le empujaba á «correr mundo», hizo oposición y la obtuvo con nota muy honrosa, á una plaza de músico en el Regimiento de Borbon: pasando á Valladolid.

No satisfaciendo aquella plaza sus aspiraciones, abandonó la milicia y entró de lleno en la vida del arte, ingresando en una compañía de verso y zarzuel, que dirigia el eminente Valero. Por indisposición del tenor sério se obligó Maximino á hacerse cargo del papel y obtuvo un completo triunfo, siendo felicitado por el señor Valero y contratado para el teatro de Jovellanos de Madrid. De allí pasó á Zaragoza, Pamplona, Cádiz, Sevilla, Coruña, Barcelona, Bilbao, Portugal y América, siendo su carrera artística una sucesión de brillantes triunfos y de honrosas distinciones, como lo demuestran las condecoraciones de Maria Luisa, Isabel la Católica, Carlos III y otras que pué ostentar en su pecho.

No terminaremos estos apuntes sin copiar de un periódico portugués, las siguientes frases: «El Sr. Fernandez, no solo es gran artista, si que tambien notable orador. El discurso que pronunció al coronar el busto de nuestro eminente poeta, fué interrumpido por unánimes aclamaciones de entusiasmo, hasta el punto de que todos los artistas que estaban en la escena, le abrazaron calurosamente» y de un periódico de la Habana que dice: «Tambien el Ateneo de esta capital, atendiendo á sus relevantes cualidades de artista y de poeta»—porque D. Maximino Fernandez es tambien poeta de gran inspiración y en sus composiciones revela tener gusto esquisito y delicado y un perfecto conocimiento de las reglas del arte, como pensamos demostrar publicando en el próximo número del *Liceo Brigantino* una composición, titulada: *Mi madre*, de indisputable mérito.—«en una expresiva comunicación que le dirigió, le nombra socio de honor tan ilustrado centro», como lo es tambien de las Sociedades *Centro Gallego* y *Sociedad de beneficencia Gallega*, quienes le regalaron una medalla de plata, acuñada espresamente para él, y en la que hay una delicada inscripción que honra á D. Maximino Fernandez»

Como director de escena en nuestro teatro y como empresario acreedor es tambien el Sr. Fernandez á todos nuestros elogios. En poco tiempo nos ha dado á conocer casi todas las zarzuelas desconocidas en esta capital y algunas de ellas con inusitado lujo: *Los sobrinos del capitán Grant*, *La Tempestad*, *Mantos y casaca*, *El Sacristan de San Justo*, *Las dos Huérfanos*, y otra porción de zarzuelitas en un acto atestiguan nuestro aserto: *Las dos Princesas*, *Los Mosqueteros Grises*, *¡Tierra!* y otras que están anunciadas, acabarán de convencer á nuestros lectores de lo que llevamos dicho.

Nosotros que nos preciamos de justos y desapasionados en los juicios emitidos durante la temporada en esta sección, respecto al empeño de las obras y al modo de ponerlas en escena, no podemos menos de enviar nuestro entusiasta aplauso, al buen gallego, al aplaudido artista, al inteligente director y activo empresario D. Maximino Fernandez, cuya biografía quisimos

no más bosquejar con estos apuntes y cuyo retrato debido al inspirado lapiz de nuestro colaborador artístico, Sr. Navarro, publicamos al frente de la revista.

Belisario.

SECCIÓN DE DECLAMACIÓN.

La preciosa comedia en dos actos de Vital Aza, *Calvo y Compañía*, cuya ejecución estuvo confiada á las Srtas. Nicolasa y Carlota y á los Sres. Cañizo y Maximino, Puig (D. Carlos) Real, Castro y Diaz hizo las delicias del numeroso público que llenaba todas las localidades; no cesando de reír un momento durante la representación. La obra como todas las de este ingenioso autor, abunda en chistes de buen género y en escenas preciosísimas, que los artistas-aficionados desempeñaron á conciencia, caracterizando muy bien los tipos que representaban y no dejando enfriar la escena ni un instante.

Dos personajes, amo y criado (Cañizo y Maximino) que llegan á un pueblo rural en busca de noticias de la novia del primero; un delineante... sin destino (Castro), pero con muchos proyectos: un Alcalde (Puig)... como hay muchos, y un posadero (Real)... como hay pocos, son los principales personajes de la obra. En segundo término una criada muy linda (Nicolasa) y una señorita (Carlota) muy romántica y sentimental, y el verdadero Calvo (Diaz) con pelo. Estos tipos, que toman á los dos primeros por los ingenieros contratistas de la línea férrea que ha de pasar por el pueblo, y á quienes á porfía todos quieren obsequiar, menos los carreteros que intentan darles una paliza y hasta le dan al finjido Calvo una pedrada, llevados de sus miras particulares, son la base de la comedia; y á la verdad, no se puede sacar mayor partido con estos elementos que el que el autor logró, ni más sus actores que el desempeño alcanzado en esa noche en el Liceo.

Les aplausos meudearon y en justicia muy merecidos.

--¿Usted conoce *Lo que sobra á mi mujer?*

—Hombre ¡yo que sé! tantas cosas pueden sobrarle á su mujer de usted.

—Sí no pregunto por lo que le sobra á la mía, que eso nadie lo sabe mejor que yo. Pregunto por el juguete cómico...

—¡Ahí sí. Vd. pregunta por la función del Brigantino.

—Precisamente.

—Pues... nada; que á aquella le sobra lo que á muchas. Su marido es muy mimoso y ella...

—Se aburre.

—Y gracias al tío aquél que vé la viga en el ojo ageno...

—Y no vé la paja en el suyo.

—Y que además vé la yerba crecer: pero que no sabe que no hay peor astilla que la de la propia madera, se le ocurre enseñar al chico á andar á picos pardos, es decir...

—En malos pasos. Y que por cierto por poco le cuesta la tortá un pan.

—Claro, por aquello de, dime con quien andas...

—Pero, en fin, la cosa no llega á mayores y el tío no salió con las manos en la cabeza, gracias...

—Sí á que hay una Providencia en las comedias que todo lo arregla á gusto del consumidor, que sinó...

—La tía que iba por lana...

—Precisamente. Adios.

—Siga Vd. bien D. Tiburcio.

El Sr. Pontanari y sus discípulos, trabajaron esa noche en

las anillas y el público colmó de aplausos sus arriesgados y difíciles ejercicios.

X

NOTICIAS.

Respondiendo siempre galantemente, esta sociedad á todo sentimiento filantrópico, y habiéndosele pedido el local para celebrar un concierto, con objeto de allegar recursos para que se incorporen á su país algunos profesores sin contrata hoy aquí, ha puesto desde luego á disposición de los iniciadores de tan noble idea el lindo Teatro de la Sociedad, y en el se celebró en la noche del lunes, 18 del corriente un concierto-musical que por lo selecto del programa y por la magistral interpretación que alcanzaron todos sus números hará época en esta capital.

Todos los artistas y profesores que en el tomaron parte fueron calurosamente aplaudidos: viéndose obligados á repetir algunos de los números á instancias del numeroso é inteligente público que invadió todo el local.

En el próximo número publicaremos una minuciosa y detallada revista de esta solemnidad artística.

**

Muy en breve quedarán organizadas las estaciones anti-filoxéricas en las provincias de Orense, Gerona y Navarra, para lo cual el Ministerio de Fomento nombrará á los ingenieros agrónomos que han de dirigir dichos establecimientos.

**

Varios obreros de Vigo tienen el propósito de constituir un centro de instrucción y recreo gestionando la creación de una biblioteca y gabinete de lectura, así como también la de clases de diferentes asignaturas.

Como distracción á los socios, se organizarán veladas literarias y musicales, á cuyo efecto cuentan con un buen local en la calle de Circunvalación.

Juzgando muy digno de loa el pensamiento de esos obreros, deseamos que en breve se convierta en una realidad, de la cual no podrán menos de recibir excelentes resultados, esos dignos hijos del trabajo, á quienes felicitamos por sus levantados propósitos.

**

Dicen de Barcelona que el primer concierto dado en aquella ciudad por el célebre pianista Plantel, ha sido un verdadero acontecimiento musical. Dos días antes estaban ya tomadas todas las localidades del teatro Principal. Cinco piezas tuvo Plantel que repetir, en medio de entusiasmas aplausos, y á la salida ha sido victoreado en el vestíbulo del teatro y en la Rambla: siendo acompañado hasta su casa por los principales maestros, y por numerosas personas, con hachones. Despues ha sido obsequiado con una brillante serenata por la orquesta del teatro y la banda de ingenieros, reuniendo entre ambas cien ejecutantes.

**

Se ha inaugurado en el Carril un elegante y espacioso casino.

El entusiasmo que reinó en aquella pintoresca villa la noche de su inauguración ha sido muy grande.

Plácenos en extremo al ver los adelantos que de poco tiempo á esta parte se observan en aquel puerto mercantil.

•

••

Como verán nuestros lectores en otro lugar, publicamos hoy la correspondencia de Madrid á que hacíamos referencia en nuestro número anterior. En ella se hace justicia á los reconocidos méritos de dos hijos de esta región: el acreditado y distinguido maestro compositor, Varela Silvani y la laureada pianista, en los certámenes musicales celebrados por esta sociedad, Srta. de Quintero.

A ambos les enviamos nuestro más sincero y entusiasta aplauso.

*
**

Acaba de fundarse en Madrid una sociedad coral que lleva por título «Orfeon Gallego.»

*
**

El conócido y popular **Lino Perez** consócio nuestro, rifa este año cual en otros anteriores en el Teatro Principal el día 1.º de Enero próximo tres magníficos lotes consistentes en varias botellas de selectos vinos y licores y una preciosa caja de boda.

Las rifas elegantemente impresas en lindísimos cromos incitan por sí solas á comprarlas y demuestran el buen gusto y la habilidad con que el tal **Lino Perez** saber atraer á sus parroquianos.

*
**

Se han admitidos como sócios en el Liceo los Sres. D. Valeriano Bermudez Margue.—D. Pio Ojea.—D. Calixto Feijóo.—D. Alfredo Pita da Veiga.—D. José Barranco.—D. José Marino.—D. Marcial Losada.—D. José Rodriguez y D. Mario Ponte.

Y han sido dados de alta, D. Serafin Fernandez.—D. Juan Montel.—D. Tudela Alvaro.—D. José Lopez Alvarez y don Juan Ponte.

::

La Junta general que estaba anunciada para el Domingo 17, se trasladó, para el día 25 del actual á las cinco de la tarde, en cuyo acto se procederá á la elección de cargos y discutirá todo lo demás que se indicaba en la circular del 6.

::

Cuando publicamos la última poesia del Sr. Lafuente, teníamos escrito un suelto, que por exceso de original hubo que retirar, en el que recomendábamos á nuestros suscritores fijasen su atención en lo primorosamente hecha y sentida que estaba aquella composición y alentábamos al poeta para que remontase su vuelo á mayores horizontes.

Hoy nos vemos favorecidos con otra bellísima composición del Sr. Lafuente; composición, que si bien los críticos de escarpelo, esos escritores que tienen por placer hacer la autopsia de todos los escritos con el solo objeto de buscar en sus entrañas los defectos, pudiera encontrar algunos lunares, en general está bien escrita y revela en ella que el autor sabe sentir y que lleva en sí el germen de los grandes poetas.

Nosotros no hemos de cortarle sus vuelos, por el contrario tiene toda nuestra ayuda y nuestro aplauso para que sin temor, sin preocupaciones pasee su fantasía por el infinito campo de las letras.

FUGA DE VOCALES.

(del número anterior.)

Por vida nuestra, relojero amigo,
que el reló es una a haja como un sol;
las horas de placer fugaces corren
y eternas son las horas del dolor.

—¡Ay! Señor: son tan raras las primeras,
que aún sois dichoso, en conocerlas, vos;
de esto, ahora bien, decid ¿qué culpa tiene
el pobre relojero ni el reló .

Julian Arzadum Mascárva.

Solución á la charada del número anterior:

Santamarina.

EPIGRAMA.

Dijo á Manuel, Juana Ros:
El día que nos casemos
de seguro viviremos
como uña y carne los dos.

Y hoy, porque vea Manuel
lo bien que cumple su bella,
siempre están las uñas de ella
dentro de la carne de él.

J. Estremera.

TEATRO DEL LICEO BRIGANTINO.

CORUÑA.

Programa de la función que tendrá lugar el domingo 24 de Diciembre de 1882.

- 1.º Sinfonía por la orquesta.
- 2.º La comedia en un acto y en prosa:

EL BESO.

- 3.º El juguete cómico en un acto y en prosa:

LOS AGUINALDOS.

- 4.º El divertido sainete en verso:

EL HAMBRIENTO DE NOCHE-BUENA.

A las ocho en punto.

DIÁ 28.

Para este día se prepara una divertida y variada función por las secciones de declamación, música y gimnasia: entre cuyos números figuran:
El drama en un acto de Vital Aza.

EL MEDALLON DE LOS TOPACIOS.

y la *Inocentada* cómico-lírico bailable en un acto y en prosa y verso, original de un sócio de mérito de este Liceo, titulada:

BELENCITA.