

EL CENTINELA

SEMENARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

DIRECTOR, D. LORENZO VAZQUEZ MACEDO, ABOGADO

ADMINISTRADOR: D. JESUS VAZQUEZ CAMPO

DESCARGAS CERRADAS

Luego que Platón hubo leído por vez primera las narraciones bíblicas mosaicas, que ya entonces suscitaban no poco animadas controversias, refiriéndose al hagiografo sagrado, hizo esta manifestación: «*Hic barbarus loquitur bene, sed nihil probat*»; este bárbaro habla bien, pero no prueba nada.

Esta injusta, pero hipotéticamente lógica, afirmación del gran filósofo griego en orden al inspirado autor del Pentateuco es, con la sola variante del adverbio modal y la sustitución única de la adversativa por la copulativa, de aplicación rigurosa a los pseudo críticos y censores ramplones que derrochan frescura y memez en las columnas del desafinado organillo liberal, *La Comarca*. De todos, en general, y de cada uno, en particular, pero, principalmente del *languido Fray Ruibarbo*, podemos en justicia y debemos en conciencia afirmar que: *Hic barbarus loquitur male et nihil probat*, este bárbaro habla mal y nada prueba. Es dolencia crónica en el papel de los comprendidos por derecho propio en el «*infractus stultorum est numerus*» achacar a los demás todos los defectos o faltas de que ellos adolecen; y, lo que es más risible y muy propio de imbéciles e idiotas, incurrir, en el mismo momento de atacar, en los propios vicios que intentan corregir o vituperar. Nacieron para las herraduras, y no hay *idilios didactico-dalinescos* de redacción que les hagan entrar con los clavos. Si las sendas polacadas de los *Zurdos comechanos*, digo, *comarcanos*, ya provebiales en el país, nos dejaran alguna duda en la substracta materia. ahí están, para disiparla y para que no se nos inculpe, como a ellos, de gratuitos e in-documentados, las cabriolas *ético literarias del farruquiño* autor de «*Dos palabras*».

Con motivo de una réplica formidable relativa al reparto de consumos, en la que hacíamos responsables de injusticia

a conservadores y liberales, nos sale por *peteneras* un pobre diablo, que lo mismo pudiera ser un *marido debien* que un *curandero explotador*, hablandó de que «*EL CENTINELA vino al mundo*», no para la discusión seria, sino para el procaz lenguaje del insulto. Y, esto lo dice en *La Comarca*, el peludo ciudadano de las complacencias puercas; en *La Comarca*, sucesora del baboso *Faro-Miño*; en *La Comarca*, que nació en brazos de la envidia, fué amamantada por la vileza y abrió su boca, o *pa-lestra* inmunda, para ofender e dignos y hacer pelotillas a más de cuatro que rujen y braman ante la presencia de *Sta Clara*, como los criminales ante la del tricornio de la Guardia civil. Esto dice en *La Comarca* el vulgar *traficante* de los mejunjes y potingus; en *La Comarca*, cuyos hombres, llamemosles así, han recriminado al ilustrado párroco de la villa por haber dado, con aplauso unánime de decentes, solución honrosa a enojoso asunto; en *La Comarca*, que ataca por sistema, adula por oficio y vive por andanzas *crápulo tenoriales* de local; en *La Comarca*, que rehusó cobardemente los retos de nuestro querido Director y del siempre culto y cáustico colaborador, D. Lisardo de la Torre, y que nunca pudo ni supo contestar a *EL CENTINELA* mas que con la frescura del silencio o la estucia de la tergiversación... Pero también habla el africano *vividor*, de la arabesco morada, de faltas de sintaxis, de sentido común, de ripios, de palabras nuevas, no sancionadas por la Academia, y de narraciones folletinescas en nuestro semanario. Y, porque si, porque se titula *león*, digo, doctor, habla de *tamañas atrocidades* en ese papelucho en el que se lee: «...talento completo» y «altar servil», etc., etc. Y tiene estómago para hablar de deslices gramaticales quien no acierta a escribir una frase sin tener delante un libro que le conduzca a la *leche*, o a la *hierba*, y es tan intruso en literatura, como en medicina a la que profana con escándalo del país y provecho del cajón. No

valgan nuestros asertos, veamos como dice el pedante escribidor en el mismísimo *preparado* que nos *endosa*:... *bajo el punto de vista literario*, escribe, tiene (*EL CENTINELA*) una *importancia nula*... Gracias a este *insigne ful*, ya sabemos que para ver bien, hay que meterse debajo de punto de observación; y que las existencias reales se pueden dividir en *reales y nulas*; o, lo que es igual, ya sobra e principio de contradicción, porque decir «*importancia nula*» equivale a sostener que una cosa puede ser y no ser a un mismo tiempo. Que tal? ¡Así no escriben ni los manebos chulos que *confeccionaron drogas* para boticarios sandios!... Pero, *Zofas*, digo, *Lisardo*, en el mundo hay más: tronando porque llama a los *ladrón*, *ladrón*; al *esafador*, *estafador* y a todos los pillos por su nombre (¡que no dirá ahora!) y sintiendo no sabemos que cosquilleo en el ano ni que mosca en la nariz, termina un párrafo con estas palabritas: «...pondría los nervios en tensión, sino tuviesemos el oído habituado a estas impresiones (sic) mal sonantes» (!!!)... ¡Adiós acústica! ¡Salve Psicología!... impresiones que sueñan... oídos que oyen estos sonidos... y *ruibarbo* que... *purga*... Hasta la fecha las impresiones eran fenómenos psicológicos que respondían a algo experimentado en el alma, y los sonidos provenían *ab extrinseco* y ejercían influencia en... la *trompa de Eustaquio*...; mas ya el cacumen del *manso doméstico* causó la gran revolución por medio de las plantas... *dicotiledóneas*, *poligónáceas*, *herbáceas* y... *vivaces*... ya la *burra de Balaan*... dijo, que sí. Y bien; quienes de tal suerte *rebuznan* y tan conosamente afirman, podrán tener autoridad, no ya para dar lecciones, pero ni para escribir a los compañeros de *fábrica íntima* que se fueron? Que podrán saber de palabras nuevas, y tan usadas por los más insignes hablistas y reputados estilistas, como las poéticas de: *mañanero*, *vesperal*, *tempranero*, etc.? Que podrá decir de la cebada el asno que nunca *probo* mas que paja? Por esto y por

que en *La Comarca* se escribe para las Batuecas y en ella no hay lógica, decoro ni dignidad, venimos en retirarle desde hoy el cambio estab'ecido, declarando, a la vez, que ni a sus redactores, ni a sus colaboradores guardaremos en lo sucesivo mas consideración que la que se debe a *frescos*, *estultos* e *idiotas*. Si en la localidad se funda un semanario republicano, socialista o ácrata, para el serán las deferencias debidas, porque defenderá una idea, responderá tal vez a una necesidad; ese adoquín liberal, empero, nos tendrá siempre de frente, porque los liberales son lo mismo en todas partes: *farsantes*, *hipocritas* y *estomacales*. Si hay que cazar, pues, cazaremos; si hay que escupir, escupiremos y si hay que ser *hombres*, lo seremos, porque: NOSOTROS, SOMOS NOSOTROS.

LA REDACCIÓN.

«No habéis de lo que no sepáis»

¿La palabra «vesperal» ha sido lanzada por vez primera a la publicidad en «El Centinela»?

¿Conoce «Pray Ruibarbo», a Valle-Inclán, Ruben Dario, Martínez Sierra, Marquina y Villaespesa...? Todos estos ilustres maestros y algunos más han usado repetidas veces la palabra «vesperal».

Juzguen, juzguen nuestros lectores, y digan si quieren seguir las orientaciones de tan eximios estilistas o si se quedan con la «sesuda» opinión (?) del «crítico comarcano».

Mal andan de cultura literaria los «escribidores» de «La Comarca» como que no han pasado del «Epitome» de los versos de Carulle y de la prosa de D. Juan de la Caba.

Para otra vez documentarse antes de rebuznar.

Más ilustración señores, y menos frescura.

PRIMAVERAL

Salve rubia primavera

Mensajera

De la luz y la poesía,

Salve, reina inmaculada

Proclamada

Por las flores a porfía.

Entra en tu reino lozano

Fresco y sano

Do te esperan impacientes
Los que sin tí, reina hermosura
Deliciosa
Pasan la vida indolentes.

Más... ya vienes, pues que veo
El febeo
Resplandor de tu hermosura
Y ya escucho perlerinas
Sonetinas
De tu escolta en la espesura....

De tu escolta de palomas
Que las lomas
Van cubriendo con su nieve;
De las negras y divinas
Golondrinas
Más veloces que aire leve.

Por do pasas, va natura
Tu hermosura
Retratando mansamente
Y es la sedosa pradera
La primavera,
Que se adorna ricamente.

Con tu manto de esperanza
Bienandanza
A los campos concedida:
Y con las flores ¡que bellos!
Están ellos
Rebosando gracia y vida....

A semejan sus colores
Resplandores
De tus ojos de turquesa
Y son ellas infinitas
Estrellitas
En un manto de princesa...

Y los cielos de luz llenos
¡Qué serenos
Ostentan su frente pura!
Y es porque a tí te han hurtado
Brillantado
Destello de tu hermosura...

Tus voces son imitadas
Por aladas
Multitudes vocingleras,
Y tu esencia despedida
Recogida
Por la flor de las praderas.

Tu sonrisa es el murmullo
Y el arrullo
De la tórtola doliente;
Y tu rostro la alborada
Emperlado
Con recio transparente.

Salve rubia primavera
Mensajera
De la luz y la poesía
Salve célica belleza
Gentileza
De los campos y alegría....
AVELINO GÓMEZ LEDO.
Madrid y Mayo 1913.

A UN VECINO

Ninguno de los redactores de "El Centinela" espera ni desea que el Sr. García de Leaniz les brinde credenciales para darse la importancia de figurar como empleados de tal o cual ramo de la Administración pública, ya sin ocuparnos de la enojosa cuestión de los beneficios materiales que tales favores reportan. Alguien acaso quisiera ser

del número de los favorecidos y sienta añoranzas por lo pasado. A buenos entendedores pocas razones.

Esto aparte, no creemos que sea motivo para estar en el terreno a que nuestra historia y nuestras convicciones naturalmente se oponen y que en nuestro fuero interno nos repugna el que el "compañero" se halle al frente de las huestes a cuyo ideal nos hemos consagrado por tres razones supremas: la herencia, la devoción y la obligación.

Explícate que alguien se convierta en alma mater, en unión de algún "médico" de los... "similares", sosteniendo el "fuego sagrado" en publicaciones clandestinas y defraudadoras cuando es necesario para obtener mayores rendimientos en la profesión o "industria" a que uno se dedica; pero seguramente no se publicarán los trabajos que se remiten conservando la ortografía y sintaxis de los originales.

Para escribir para el público sin riesgo y sin exponerse a un percance, es condición ineludible en los que tienen algún carácter público el cumplimiento estricto de sus deberes, siendo en todo caso preferible el error al dolo, ignorancia u omisión voluntaria y a este propósito ocurreseme preguntar a ese vecino: ¿Habrá algún funcionario de la fé pública que expida copia o copias de algún documento, las cuales se pretendió fueran fehacientes sin que fuesen debidamente autorizadas? ¿No hay en Chantada autoridades, ni inspección de los impuestos del Estado, ni vergüenza, ni dignidad, ni nada?

Y por hoy no va más.

EL CAMARERO DEL CINE.

Nuestro "competidor", "La Comarca", en uno de sus últimos números chillaba de rabia y de coraje, porque no puede llegar a donde nosotros llegamos. ¡Infeliz y que pretensiones! ¿No sabe ya desde antaño que "Nosotros somos nosotros", y que élla, para dicha y ventura de hombres civilizados nunca ha sido, es, ni será nadie? La ignorancia además de atrevida, suele ser con mucha frecuencia por su naturaleza, origen de grandes y frecuentes males. Pero calme, calme pues a fuerza de tila, sus sensibles y rígidos nervios, y para lo sucesivo; tenga mucho cuidado en emplear más "abono", y más "leche", pero menos, muchísimas menos pretensiones....y tijera.

MAYO LONGO

Iste mes fresco e rideiro chegou iste ano cauroso pra dar a natureza suas mais grandas galas, e termo a loita entr'o inverno ya primaveira votando entr'iles un ramayo de froles. Rico Mayo d'algueirada e vida com'a alegre xuventude, com'ela tamen alimenta espranzas non bulradas anidan.... Ningun outro mes e tan amante do verdeguear dos labramios; ningun outro com'él e tan loumineiro pras froles, pras prantas e pra vexatacion enteira. Saudano os paxariños cos seus cantos bullangueiros, agachados entr'a rramallada, y'os feiteiros rayos do arbór do amañecer que asoman a lo lonxe, dan un brillo cegador as cristaleiras pelras do orballo que cobre a terra por riba. Albres e prantas estremecéndose a impulsor d'a brétema, parecen que festexan a chegada d'a feiteira estación.

En Mayo e cando os habitantes d'as ciu-

dades amolados dos praceres do pobo, sinten o escozor de contemplar de cerca o mes das froles remexéndose co'elas no campo, e si as ubrigacios os amarran, sinten a murriña d'a aldea com'a nos cando de'ela nos trasportan. Os señores que teñen a sorte de poder vir contemplar de cerca as alegrías do campo n'o mes de Mayo, rebrincan com'os rapaces por entr'os toxos y'as xestas, nos prados, chousas e debesas.

Gardaivos de lles falar en entonces de pulítica, de teatros ou de negocios sin non queredes verlles por unha cara com'a do avarento cando lle vades pedir diñeiro, pero si o levades ou sunto donde'o vento renxindo por entre medio d'arboreda lle leve a frescura embalsamada do cheirismo das froles faguendo chegar'os seus ouvidos o asubio do merlo reixeiro, estonces, veredelo tumbarse, sin medo'os urizos, a veira d'o regato que deixando fuxir o líquido prateado que desaparece roncando, debaixo d'os reigates d'escaracochado castiñeiro ll'a rouba'o pensamento.

En Mayo os aires son mais puros, herbas mais abundantes, y'as leites, cal sea pra nenos ou pro maores, moito millores; os años rebrincan nos cortellos, os enxamios mozos foxen d'as albarisas com'en outros tempos os pobos elenos, pra iren fundar n'outras terras lexanas murmurables colonias; as herbas comenzan a sentir os gadañazos dos labradores mescrados cos seus rústecos cantos e aturulos.

A piedade dos feles consagraron iste mes a Virxen Maria com'a dando a entendere co'amantiño e deleicioso ulido d'as froles e un poetico emblema d'as suas dulcísimas virtudes.

MALICIAS.

Gracias a Dios, que ya tenemos en Chantada un "académico", de la lengua, que dándoselas de crítico literario, dá el golpe en la "Comarca", metiendo la pata miserablemente, donde y como no la mete nadie. ¿Y para eso estaba tan orgulloso, con su pseudónimo nuevo de Fray Ruibarbo? Ya puede estar satisfecha la redacción del Poniente; con el consumado y asiduo "literato", que se tira en casa, pues así y de esa manera; no solo descansarán algo más las tijeras que deben de estar ya muy ciegas debido a su constante y frecuente uso, sino también, porque proporcionarán con ello a nuestros lectores; entretenimiento "barato", gracioso y fácil. Deje la pluma deje, "so guasón", y no nos haga "de reir", que V. solo ha nacido, para estar tomando jarabe de "ruibarbo", toda su vida.

BAGATELAS

Es tan grande mi afición a la lectura de periódicos lugareños, que todavía continúo figurando en la lista de suscriptores de "La Comarca", semanario cuyas ñoñerías son capaces de enternecer a la más severa toga de un fiscal y de aburrir al más animoso aficionado a la bagatela. Empecé en la suscripción como "alta pasiva", y no pienso terminar como "baja activa", y con "pasivo", no precisamente por ser rumboso, sino por ser agradecido al placer inocente que me causa la "risa de veras" suscitada por la lectura de tal publicación; a pesar de

"tener el labio partido", y una cara de pocos amigos, más sería que el follaje de un ciprés.

La crónica amena, la sátira fina, la noticia puntual y el comentario sabroso son los únicos resortes eficaces que el periodismo avisado pone en juego para despertar la curiosidad, avivar el interés y sostener el apetito de los lectores.

Ninguno de esos resortes sabe manejar el periódico citado; pero, en cambio, sabe como ninguno, guardar con la Prensa la rigurosa proporción de "la vieja de los monifates", con la ventriloquía moderna, según es fácil probar, sin que para ello sea preciso apurar el "ergo", lo cual es suficiente para hacerme reír, confirmando con esto, una vez más, mi candorosa inocencia.

Si yo pudiese meterme a periodista, cayendo en la tentación de escribir en serio, si "El Centinela", me otorgase patente de escritor "presentable", sería capaz de discutir "serena y razonadamente", con artículos a la vista y empleando la dialéctica usual de "La Comarca", sobre el siguiente tema:

"La Comarca", a pesar de vivir en su más tierna infancia, en esa época feliz de la papilla, en que se chupa el dedo, es, como "la vieja de los manifes", una Celestina astrosa, desdentada, babosa, lacrimosa.... condenada irremisiblemente a la pena que impuso el sino al cabrito.

Pero ¡libreme Dios de hablar mal de nadie! Es un pecado del cual está limpia mi alma, según consta a mi entrañable amigo D. José Sánchez, que conoce mis defectillos por habérselos confesado en la intimidad, bajo sigilo sacramental, cuando hicimos juntos oposiciones al premio de la señorita Mussó, en cuyos ejercicios (¡no te rías lector!) le aventajé en la friolera de cincuenta puntos.

ODRÁSIL.

Carta abierta

Para el autor de «Dos palabras»

Muy señor mío: Para ser un mediano crítico literario es necesario satisfacer, entre otras muchas, a las condiciones siguientes: tener suficiente cultura, y conocer a fondo las producciones literarias de los "Grandes Maestros", antiguos y modernos.

No es bastante, "seor crítico comarcano", haber leído dos tomos del "Quijote", y haber hojeado una novela clásica; hay necesidad imperiosa, para llegar a ser, lo que usted tan vivamente anhela, pasar, no más que la vista por las obras del Valle-Inclán, Villaespesa y otros muchos qué, teniendo un sitio en la "Cumbre del Parnaso", no son más, según V. cuenta, que "humildes escribidores"; puesto que usan, en sus inimitables escritos, las palabras modernistas, "vesperal, vernal, mañanero, perlerina, etc.; comprendiéndose claramente que lo que usted quiere, es no estropear la mollera, metiéndose en la cabeza, quieras no quieras, tantas "palabrejas" que desde "hoy no serán", admitidas en ningún artículo de este semanario, "solamente", por no "darle a V. que hacer."

¿Qué fueron Lope de Vega y otros muchos "Grandes Prosistas y Poetas", del siglo de oro de las letras castellanas, sino unos innovadores, unos revolucionarios de la literatura en la forma y el fondo?

Mi característica es enseñar al que no sabe; y queriendo cumplir debidamente con

esta obra de misericordia, le recomiendo "eche mano" a una lente de aumento, a fin de poder "amargar", digo recrear su "fecundísima imaginación", leyendo las "Sonatas del Segundo Manco de Lepanto".

Suyo aftmo.,

Uno que escribe cuentos folletinescos.

INSISTIENDO

Aún exponiéndonos a que "La Comarca" se incomode y vuelva a llamarnos adoradores de "semidioses", no podemos dejar de poner en conocimiento de nuestros lectores que, gracias a las gestiones de nuestro ilustrado Sr. García de Leaniz, en el próximo mes de Junio se firmará un libramiento para pago de los terrenos que comprende el trozo 4.º de la carretera de Lalín a Monforte por valor de 84.189'40 pesetas.

Al publicar tan grata noticia, nos permitimos interesar el celo de la Jefatura de Obras públicas de la provincia para que se sirva activar el expediente de expropiación.

L. VÁZQUEZ.

Semana chantadina

Ha dado a luz un robusto niño, a consecuencia de lo cual estuvo dos días bastante mala, la distinguida Sra. D.ª Josefa Moreiras Taboada de Añel. Con objeto de asistir al bautizo que se celebró días pasados en esta parroquia, han venido de Orense, los señores de Añel, tios de nuestro querido colaborador, D. José de la Torre Añel.

Damos nuestra enhorabuena más sincera al Registrador de la propiedad de este partido por su nuevo hijo, al mismo tiempo que hacemos fervientes votos, por el pronto restablecimiento de su simpática señora.

El día 24, ha celebrado su fiesta onomástica, la respetable y distinguida señora, D.ª Robustiana Guerra, viuda de Seijas.

Después de rápida y traidora enfermedad ha bajado al sepulcro, la joven María Bóo Taboada.

A los funerales que tuvieron lugar en la parroquia del Convento, asistió mucha gente de esta villa, constituyendo su entierro, una verdadera manifestación de duelo.

A toda su familia, y, en especial a su afligido padre, D. Benigno Bóo, ausente en una república americana, dá esta redacción, su pésame más sentido.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta villa, a nuestro estimado suscriptor el conocido abogado orensano, D. Miguel Moreiras Taboada.

Se bien venido.

Llegó a esta villa procedente de Méjico, nuestro apreciado amigo el importante e inteligente comerciante de aquella república, D. Manuel Cortinós, acompañado de su elegante y distinguida señora.

Sean bien venidos.

La importante publicación madrileña, "Patria y Cultura", inserta en su número correspondiente al 17 de Mayo, un justísimo y enaltecido artículo respecto a la personalidad de nuestro querido amigo y muy culto colaborador, D. Germán Seijas Guerra,

ilustrado y competentísimo farmacéutico de esta villa.

Hemos recibido un interesante folleto de la fiesta del árbol celebrada en el Seminario Conciliar de Madrid, que contiene bellísimas composiciones poéticas, de nuestro entrañable compañero el inspirado poeta, don Avelino Gómez Ledo, que en breve daremos a conocer a nuestros lectores.

"Jazmines de Otoño", así se titula el hermoso libro de versos que acaba de publicar nuestro distinguido colaborador, don Manuel F. Laso de la Vega; y del que nos ocuparemos con la extensión que merece en uno de nuestros próximos números. Reciba entre tanto nuestra más colurosa felicitación su inspirado autor, del que tan buenos recuerdos guarda este pueblo.

El día 28, ha celebrado sus días, nuestro amigo y apreciado colaborador, D. Germán Seijo Guerra.

Regresó de Valladolid, después de obtener, muy brillantes notas en el pasado y oficial curso, nuestro amigo el joven escolar de Derecho, D. Antonio Soto Lemos.

Enhorabuena y bien venido.

Con objeto de tomar parte en el Concurso general que, como ya saben nuestros lectores, se celebrará en Lugo los días tres y cuatro del actual, salen en el automóvil de las nueve de hoy para dicha capital los señores curas de Asma, Esperante y Camporramiro; el ecónomo de Fornas y los presbíteros D. Miguel Paz, D. Ramón Ledo Feijóo y D. Juan de Carballizos. Con idéntico fin y para el mismo punto partieron en la semana pasada el Sr. Cura de Argozón y los ecónomos de Monte y Viana.

Que hayan llegado unos y lleguen otros felizmente, y que a todos "alumbre el Espíritu Santo", es lo que desea "El Centini" a tan simpáticos viajeros.

Extractos y esencias desde 0'25 a 4 pesetas; Petroleo Gal a 2'25; Polvos de arroz para la cara desde 1'25 a 4 pesetas; Jabones de tocador, desde 0'10 a 2 pesetas, pastilla.—Obras de Julio Verne a 0'35.

De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

Persona muy estimada nos ruega llamemos, desde estas columnas, la atención de las autoridades acerca de unos actos salvajes que, con escándalo público, viene realizando en una parroquia de estas cercanías un miserable truán, que ya en otras ocasiones "actuó de cerdo", en la misma parroquia.

Trátase de un émulo de Adán sin "hojas de higuera", que constantemente viene provocando al "otro sexo" con ademanes e impudibundeces que la pluma se resiste a consignar. Es el "primitivo", llamamiento que hacemos a quien corresponda; de desoírnos y seguir la racha de escándalos consiguientes, oírannos los sordos y emprendremos campaña graciosa. Para los locos existen manicomios, para los criminales hay reclusiones y... en todo caso, para "becerros" y montaraces nos dió el Señor "pau" de fresno y "aguilladas" de "carballo".

Cuadernos de escritura inglesa de Garnier a 0'10; De Dalmau 0'10; de Calleja 0'10; de Hernando 0'10. A los señores maestros grandes rebajas.

De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

Advertimos a nuestros suscriptores de América, que nuestros corresponsales y representantes están domiciliados en las siguientes capitales: Buenos Aires, don Antonio Arce Campo, S. José 578; en Méjico, D. Carlos Somorrostro, Cantina-salón (Mérida) Yucatán; y con carácter interino en Cuba, D. Horacio López.

"Guzmán de Alfarache", edición y prólogo de Julio Cejador, obra esmeradamente encuadrada, 2'50. Otra edición más económica 2'25. "Libro de los cantares", poesías de Heine, traducción y prólogo de Teodoro Llorente, obra lujosamente encuadrada, 3 pesetas. "La noche del sábado" de Jacinto Benavente, 1'75, encuadrada. "Los Contemporáneos".

De venta en la librería de M. Paulino Mariño.

Los grandes progresos de las construcciones eléctricas

Turbogenerador de 12.000 K. w. en la Central de Barcelona de la sociedad Riegos y Fuerzas del Ebro.

Esta importante sociedad, correspondiendo al gran desarrollo de su empresa, va a instalar dentro de muy poco en su Central de Barcelona y al lado de una gran serie de otras turbinas ya existentes, una nueva turbina a vapor con su alternador trifásico correspondiente, que será la de mayor capacidad instalada hasta ahora en este país.

Como creemos que a nuestros lectores les interesará saber algo más referente a esta máquina colosal, les damos a continuación algunos datos técnicos y constructivos acerca de este grupo.

La Turbina está construida según las patentes del afamado inventor norteamericano Curtis, y la Sociedad A. E. G. ha construido hasta ahora más de 1.500 turbinas de este sistema.

La turbina se compone de dos escalones, el primero con una rueda de velocidad, y el segundo con seis ruedas de presión. Para obtener la mayor economía de vapor, la turbina está provista de un regulador automático de las toberas, accionado por medio de aceite comprimido, según la carga, abre o cierra más o menos los grupos de estas.

Otro regulador cierra automáticamente la válvula de entrada de vapor si por cualquier causa el número normal de revoluciones sobrepasa del 10 %.

La turbina está construida para vapor de 14 atmósferas de presión, calentado a 350° C., pero trabajará normalmente con vapor de 12 kg. a 200°. En el primer caso, la potencia mayor de la turbina alcanza aproximadamente la cifra enorme de 20.000 caballos.

El generador directamente acoplado a la turbina está construido para 12.000 K. w. con coseno de $\phi = 0.8$ 6.000 voltios, 50 periodos, y 1.500 revoluciones. Puede ser sobrecargado hasta 15.000 K. w. con coseno de $\phi = 0.8$ aproximadamente.

La excitatriz está también acoplada directamente al grupo Turbogenerador y desarrolla 60 K. w. con 220 voltios.

Por medio de un regulador de tensión automático, sistema Tirrill, (también de la A. E. G.) se mantiene el voltaje del generador constante e igual, a un valor determinado, con todas las cargas.

Para facilitar la puesta en marcha, el regulador de la turbina va provisto de un motor de corriente continua que permite regular el número de revoluciones en $\pm 5\%$ desde el cuadro.

A cada lado del generador hay un ventilador, pudiendo suministrar entre los dos 96.000 metros cúbicos de aire por hora para su refrigeración.

Debajo de la turbina está colocado el condensador de superficie. Como se emplea para la refrigeración agua salada del mar, los tubos del mismo están hechos de un metal especial para ese objeto.

La circulación del agua de refrigeración, se hace por medio de una bomba centrífuga directamente acoplada a la bomba de aire sistema A. E. G.

Estas dos bombas, son accionadas por una pequeña turbina alimentada por vapor de la caldera, que reducido a baja tensión, es aprovechado en el escalón de baja presión de la turbina principal.

El peso del grupo completo de la turbina y generador es de 220 toneladas, y el del condensador de 60 toneladas.

La longitud de este grupo, es decir, el conjunto de turbina a vapor, generador y excitatriz, es de unos 11,50 metros. La del condensador unos 7,50 metros.

Interesará saber, que aunque esta turbina ya tenga dimensiones colosales, no es del tamaño mayor construido en su clase. En Alemania y en los Estados Unidos de la América del Norte, hay turbinas hasta 30.000 caballos de potencia.

En conjunto, la potencia de las turbinas a vapor sistema Curtis, instaladas hasta ahora, llega a más de 10 millones de caballos, cifra que no ha sido alcanzada por ningún otro sistema de turbinas a vapor, y es la mejor prueba del estado de perfección a que ha llegado la A. E. G., que construye esta clase de maquinaria.

Lugo—Imp. de EL NORTE DE GALICIA

ANUNCIOS

«Relojería Ibérica»

DE LINO GARCÍA MOSQUERA

Taller mecánico de composturas garantizadas. Venta y arreglo de toda clase de cadenas y objetos de óptica. Variado surtido en relojes de las marcas siguientes: Longines, Jubenía, Tenit, Omega, Thermos, Roskopf patent, y otras muchas. Relojes de bolsillo, desde 15 reales; y de pared, desde 25 pesetas, garantizados todos por un año. Compra de alhajas usadas de oro, plata y platino y arreglo de las mismas. Precios convencionales.

CALLE NUEVA, (frente a Farmacia de A. BAANANTE).—CAHNTADA.

MODAS

LAURA ROLDAN Y HERMANA

pone en conocimiento de su respetable y numerosa clientela haber recibido de las casas más importantes, sombreros modelos de señora y niños.

Esta casa sigue encargándose de la confección y reforma de toda clase de los mismos, para lo cual cuenta con inmenso y variado surtido.

46, San Pedro, 46.—LUGO

EL CENTINELA

SEMINARIO CHANTADINO INDEPENDIENTE

SUSCRIPCIONES

	<i>Pesetas</i>
Chantada, al mes.	0'40
Fuera, al trimestre	2'00
Extranjero. idem.	3'00

PAGO ADELANTADO

Anuncios a precios económicos

NÚMERO SUELTO 10 CTS.

TALLERES GALLEGOS DE ESCULTURA RELIGIOSA

- DE -

Jesús Noya

Escultor estatuario y constructor de altares

8, -OBISPO IZQUIERDO- 8 - (PLAZA DEL CASTILLO) - LUGO

Escultura, Arquitectura, Pintura. Talla, Dorado y Polí cromado

Imágenes, Retablos Restauraciones y todo lo concerniente al culto católico

Ventas al contado y a plazos

Pídanse catálogos especiales, bocetos planos y dibujos de toda clase de precios.

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA
de Nuestra Señora del Carmen

FRANCISCO DE P. GOMARA

Gavina, 1 (esquina Talleres). - BARCELONA (España)

Premiado en Exposiciones y Concursos

Construcción de Imágenes y Crucifijos en madera, mármol y piedra, y de todo lo relativo al arte religioso

Se remiten fotografías y presupuestos a quien los solicite
Envíos a todas partes

Imágenes en pasta, cartón, madera-fibra indulgenciable, con privilegio

Antes de hacer ningún encargo consúltese esta casa, donde se encontrará verdadera economía

Representante en Chantada D. Ramón C. Pampín

Anuncio

Si quereis decorar con arte y economía salones, comedores, escaleras, etc., dirigirse al Estudio de Escultura y Decorado de Jesús Noya, en Lugo, que tiene a disposición del público magnífica colección de dibujos y bocetos en colorido de todos los estilos y gustos, y desde lo más modesto a lo más faustoso, contando para ejecutarlo con personal competente recién llegado de Santiago.

Se hacen trabajos en cemento y escayola para fachadas, arcos, frisos en alto y bajo relieve, estatuas para jardines o vestíbulos, etc., etc., trabajando siempre con sujeción a bocetos o fotografías, empleando siempre materiales escogidos y se dispone de cuantos elementos decorativos son conocidos ofreciendo toda clase de garantías.

El jefe de este Estudio colaboró como operario entre otras muchas obras en los decorados del magnífico Paraninfo de la Universidad de Santiago, decorado de la suntuosa casa de Bárcena, en Vigo, decorado y ornamentación del soberbio Hotel Balneario de la Toja. Ostentando diplomas de premios otorgados en varias exposiciones y otros ganados por oposición en la Escuela Especial de Artes e Industrias de Santiago.

Dirigirse a

JESUS NOYA

ESCULTOR Y DECORADOR

- LUGO -

Librería, Papelería y
Centro de suscripciones

- DE -

M. Paulino Mariño

Completo menaje para escuelas
Gran surtido en Obras religiosas
de Filosofía, Ciencia, Derecho,
Arte, Literatura y de interés
general

Venta de toda clase de Obras, Tarjetas postales, Objetos religiosos y de Escritorio, Devocionarios de lujo propios para regalos, Gran variedad en Rosarios, Medallas, Crucifijos, Estampas religiosas, trabajos de Imprenta, y Encuadernación

Representación de la Enciclopedia Espasa de la de Ciencias jurídicas de Saiz y la de Ciencias Médicas de Calleja.

AL CONTADO Y A PLAZOS

SELLOS DE CAUTCHUC

Preios económicos

Se venden

y admiten suscripciones a los
siguientes periódicos y revistas

El Correo Español, El Debate, A B C, El Sig'o Futuro, El Fusil, Gedeón, Eco de Galicia, El Noroeste, El Noticiero de Vigo, La Integridad, de Tuy, Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Por esos Mundos, A rededor del Mundo, Juventud, Hormiga de Oro, Revista Popular, Lectura Dominical, Pharos, El Hogar y la Moda y EL CENTINELA.

Grandes rebajas en las suscripciones de la buena prensa

CHANTADA