

# SUEVIA



REVISTA SEMANAL  
DE LITERATURA Y ARTE





SANTIAGO, DOMINGO  
7 DE OCTUBRE DE 1917  
NÚMERO SUELTO  
DIEZ CÉNTIMOS

# SUEVIA

REVISTA SEMANAL  
DE: LITERATURA  
ARTE Y CIENCIAS  
AÑO I. NÚM. 1

Redacción, Administración e Imprenta: Rúa Nueva, 13.

## PALABRAS AL LECTOR



**A**PARECE hoy el primer número del semanario SUEVIA. Esta REVISTA no es como otra cualquiera: es algo más.

Divorciados enteramente de todo prejuicio o tradición literaria, careciendo en absoluto de historia, pensamos ser, con la ayuda del tiempo, la genuina representación de una juventud viril, que pondrá en ella su fervor y su entusiasmo.

No tendremos más norma que nuestros ideales: amor a España, amor a Galicia, amor al Arte y a toda obra de cultura.

Hay hoy una gran indiferencia por las cuestiones artísticas; la misma juventud que parece espiritualmente más próxima a la admiración de la Belleza, no se interesa gran cosa por ella. Nosotros no nos conformamos con tal estado de cosas y haremos desde las columnas de SUEVIA una obra cultural y entusiasta. Para ello contamos con el apoyo y simpatía de ilustres maestros que honrarán con sus preclaras firmas nuestras páginas.

Pero quisimos también dar un cierto carácter democrático al periódico, por eso, a pesar de la enorme carestía del papel, vendemos la REVISTA al precio inverosímil de diez céntimos.

Un saludo a nuestros colaboradores, a nuestros compañeros de prensa, y a todos los que nos han ayudado en nuestra labor.

LOS REDACTORES.





## A TRAXEDIA DAS FOLLAS

Son os días de outono.

Son os días  
en que caen desfeitas, sin arume,  
as derradeiras rosas.

En bandadas,  
sobre do mar, aléxanse, chilando,  
cara ás terras do Sol, as anduriñas.  
O chan escuro; brétemas nos vales.  
De curuto en curuto, a tombos, rodan  
as apromadas nubes da tormenta,  
y-os bruxos estorniños, enloitados,  
rayan nas névoas bráncas, abafantes,  
os misteriosos circos dos conxuros.

Vai alodado o río.

Leva arrastro  
as táboas d-un portelo apodrecido  
e, co-as ponlas ó aire, os ameneiros  
arrincados a pé.

Como pantasmas  
de antigos frades, en modosa noite,  
da igrexa en terra no desfeito coro,  
na veiramar, os altos pinos fungan  
o responso da morte da campía.

Como se laya, cando cai a tarde,  
a campana da aldea!

Como chora  
supricante, doída, po-los tristes  
que sobr-as auguas loitan sin amparo  
y-os que antre sombra e neve van a tentas  
ó través da montana sin camiños!

Dos olmos da vereda, dos parrales,  
do agóento sangueiral, enronquecidas,  
barbullantes de enoxo, sayen voces

que ruxen bravas os fremantes versos  
da traxedia das follas.

¡Ou tristeza  
dos arbes sin paxaros nin follaxe!  
¡Ou impiedá do vento pol-o outono!  
Chega o refachó y-o carballo envolve;  
tronza y-esgaza as ponlas; as folliñas  
que se queixan mimosas arrincando,  
xoga con elas un istante; lévaas  
ó longo do camiño; contra un valo  
váin-as xuntando, pouco a pouco, en feixes;  
destrénzase de pronto en remuíños,  
ergue o montón, encarraxado brúa  
e, baténdoas con rabia tola, guíndaas  
nas rodeiras dos carros antr-a lama,  
nas cunetas de fondos enlixados  
ou nas revoltas auguas d-unha aberta...  
¡Cómo esas follas meus hirmáns gallegos!  
¡Cómo a íspida arboreda a terra miña!  
¡Cómo ese vento, tráxico e bruante,  
os malditos caciques que a asoballan!  
¡Meus hirmáns, meus hirmáns cómo esas follas!

O legón antr-ás máns, no peito a espranza,  
vénnos a roiba primaveira abrindo  
o secano que a xiada endurecera.  
Co-as pelras do suor cinguindo as frentes,  
o sol do vran labareoulle as costas,  
mentras os brazos áxiles movían  
aás segadoras rebrilantes fouces.

O vil-o outono, ricos na probeza,  
bendecían a Dios pol-o milagre  
das mazorcás douradas e ridoras,  
dos follatos y-a palla garimosas  
e dos ásios que enchían as finallas,  
cando entraron nas chouzas as gavillas  
de ladróns a xornal,—recaudadores,  
escribanos, alcaldes e foreiros,—  
que amostrando os trabucos impositivos  
das obligas y-as rendas y-os repartos,  
arrasaron a aldea que tembraba...  
¡e quedaron valdeiros os piornos!

¡Cóm-as follas no vento! ¡Onde Dios queiral!  
 ¡Lonxe, ben lonxe! ¡Onde o recordo morra!  
 ¡Onde a vista do vello campanario  
 y-a vos dos fillos non anube a y-alma!  
 ¡Onde o door non cegue e faga un día  
 erguel-o sacho pra vingar a fame!

Y-alá van!

Dend-o pazo da ribeira,  
 o negreiro cacique que os empuxa  
 o vapor que se alexa olla franquío.  
 E verdá que son moitos e van lexos,  
 mais... ¡sobra xente! a ducias, sin queixarse,  
 a mansa aldea frábica de escravos,  
 cobre as baixas no exército dos probest!

Deixalos ir... que loiten!

O que trunfe,  
 si chega a libertar do embargo a chouza,  
 deixará na ladrona ucha sin fondo'  
 rendimento e quiñón. ¡Por mais que faga  
 non fuxirá das uñas lagarteiras!

Diol-os acolla!

Baixo d-outros ceos,  
 co-a nostalxia dos eidos mimosiños,  
 sobre do peito a pouta da morriña  
 que afunde as almas como murcha os corpos,  
 o cair para sempre no desterro  
 sin o bico dos seus, sin o consolo  
 de durmir baixo a terra garimosa  
 do adro frofido, na nativa aldea,  
 ni-unha crus, ni-unha pedra, ni-un letreiro  
 falará dos seus dores nin da impía  
 man traicioneira que os botou da patria.

¡Cómo as follas no outono! Cómo as follas  
 que do vento o bruante remuíño  
 guinda nas auguas podres d-unha aberta  
 ou enterra na lama d-un camiño!

RAMÓN CABANILLAS.



Cadro lírico. Letra de Salvador Cabeza León. Música de Antón García Ximénez.

### CUADRO ÚNECO

Paisaxe gallego. Diante de todo, un turreiro; por trás d'él, un pouco arredado, pasa o camiño que pol-a esquerda leva á aldea e pol-a dereita á vila. Do turreiro sayen dous carreiriños que se supón van morrer un á dreita, outro á esquerda do mesmo camiño. Pinales, carballeiras: no fondo, montañas.

Antes de erguerse o telón, óinse, en tono de *alalá*, estas dúas copras.

#### MOZOS

Cantaremos d' esta terra  
os feiteceiros primores,  
sen esquer, raparigas,  
tampouco os nosos amores.

#### MOZAS

Ay! n' hay terra com'a nosa  
non hay com'a nosa terra;  
ay! morrerei de tristura  
se levar me levan d'ela.

### ESCENA PRIMEIRA

#### MINGOS, ANTÓN

MINGOS (*no turreiro, cara á esquerda, mirando pro camiño*).

—¡Ei, Antón!... ¿Onde camiñas con tanta presa? Ven por acá se queres que botemos un parrafeo.

#### ANTÓN

—Alá vou n'unha carreiriña, Mingos. Leve o díaño se pensaba topar-me contigo esta mañán. (*Pausa*).

¿E él que che se perde tan cedo pol-a Amañecida? (*Di esto entrando no turreiro pol-a esquerda*).

#### MINGOS

—Verás, hom... O derradeiro domingo non poidemos beilar na eira do concello, porque lle morreu a sogra a o noso alcalde:—¡boa troula s'armou no lugar cando soupemos qu'espichara aquela lumia!... Boeno; o conto foi que falamos os mozos cas rapazas e quedamos en que o primeiro día que fôsemos á vila, ó pasar po-l-o turreiro da Amañecida, botaríamos n'él unha muñeira á conta das que non poidemos botar o día da morte da señora Xoana.

#### ANTÓN

Dí ó menos, pois nada custa, Dio-l-a teña no seu descanso.

#### MINGOS

Ténaa como queira e onde sea sirvido, pro ténaa ben suxeta pra que non volva por acá.

#### ANTÓN

¿E logo, tan boa era, carafio?

#### MINGOS

¿Boa?... Unha santa da caixa furada, unha almiña de Dios. Po-l-o xenio d'almibre, chamábase *a arrabçada*, e como era tan limosneira, os probes non-a destinguían senon co o alcume de *Nai da fame*. Contan no lugar qu'unha ves mor-



deu a un can e adoeceu o probe do can.

ANTÓN

Pero, home; ¿deixarás siquera un instante de rexoubar? Nin pr' os mortos tés unha mingalla de caridá. Deixa en pas á señora Xoana e bota un cigarro.

MINGOS

Morra logo o conto. (*Saca papel e tabaco, dalle a Antón e pónense a facer cada un o seu pitillo*). Toma pr' o cigarro e mira se tés con que alcendelo. Eu non podó darche lume: esquencéronseme os mistos.

ANTÓN

Eso corre da miña conta. (*Feitos os cigarros, saca Antón un d' esos mecheiros qu' ás veces inda lles da por alcenderse*).

MINGOS

¡Carozo, rapás; vaya un esqueiro ripinicado que gastas! ¡Canté!... Ben che se conoce qu' estiveches dous meses en Boenos Aires. Viñeches d' alá feito un señorito, fora a alma. Inda t' hemos de ver arando a terra n' un d' eses carricoches que corren como se levaran o demo dentro e fungan por mûseca.

ANTÓN

¡Ja, ja, ja!... Ti sempre o mesmo, Mingos. Razón che tiña voso abade cando lle oin decir: «Se Mingos soupera escribir, e escribira pronósticos de risa, podíase facer de ouro».

MINGOS

¡Homel... Xa que falas do señor abade... Bó conto de risa o que lle pasou a él no derradeiro antroido con Martiño da Portela... o fillo da Catuxa...

ANTÓN

Xa sei quen é: aquel que por mal nome lle chaman...

MINGOS

¡Xo, condanixado!... Cala, non-o ripitas... Coida q' hay moita xente diante.

ANTÓN

¡Pois e verdá, pardiola!... A pouco mais meto o zoco sin procatarme. ¡Faciacha boa! Dios cho pague pol-o aviso, e veña o conto.

MINGOS

Escoita e verás. Ahí en Santa Baya temos o costume cando matamos ó cocho —os que o matamos— de mandarlle a proba ao señor abade: un cacho de lacón ou de raxo..., unhas morcegas, ...a cachucha; calquer fineza. Martiño da Portela, que o contan antre os mais ricos, pro tamen antre os mais rañas da parróquea, matou po-l-o antroido un porco... Non che quixera mintir; pro seica non vin outro como él; érache grandé como un cucho dos bós: ¿é querrás creer que nin tanto así (*dando ca uña contra os dentes*) lle mandou o señor abade?... Sópolle mal a este o feito, non por nada, senon po-l-a aquela do despreceo: gardóulla a Martiño e a primera ves que o topou a xeito, púxose de parola con él e d' alá a pouco saléulle de súpeto:—«Ay, Martiño; ¿e mataches o porco?» E Martiño contestoulle:—«Matei, si señor.»—«¡Ay, home,—díxolle moito o abade;—non chesoupen nada!» E Martiño, mais lavado qu' os pelouros do río, mirandoo con moita xorna, reprecoulle:—«Pois berrrar, berrroulle ben o condanado. Debéuselle oír non soilo na parróquea, senon en todo o Alcipres-tazgo.»

ANTÓN

¡Ja, ja, ja!... ¡Eche boa a hestórea así Dios me salve, hom! Non che se m' esquencerá na miña vida. ¡Vaite coo richado de Martiño, xuncras! Ten mais letra miuda qu' o noso sacretario... e digo d' abondo.

MINGOS

Podías levalo pro teu lugar: dá-moscho de boa gana.

ANTÓN

Está ben onde está. E volvendo á fala d'enantes; inda non m'expriaches que e o que che trai tan cedo po-l-a Amañecida.



## MINGOS

Xa che contei que quedáramos cas rapazas en botar unha baila n'este turreiro o primeiro día que fóssemos a vila. Hoxe imos alá ao mercado. Eu tiven que sair diante, pra facer en Casalonga un mandado de meu pai, e eiqui me tes agardando po-l-as raparigas e rapaces, que deben estar a chegar... ¿Non-o dixen?... En falando do rey en Roma... Ve-l-ahí veñen dando a volta ó pinal de San Xurdo; e se non m'enga-

no, dispoñéndose a botar unha cántiga. Vou a xuntarme con eles. ¿E ti vés, Antón?

## ANTÓN

Irei tamén. O traballo non me corre presa por un pouquiño, eu son tolo po-l-a múseca... e po-l-as rapazas, e' as de Santa Baya teñen sona de cantar como reiseñores.

## MINGOS

Pois ¡ala xá, que'estan chegando! Bota pra diante.

## UNA CUARTILLA

Desde que se pensó en la publicación de esta REVISTA y se me notició de ello, hourándome con el cargo de corresponsal en esta villa, yo he sido de sus más fervientes propagadores, y entusiastas para que llegasen a ser leídas del público las páginas de SUEVIA.

Era necesaria una REVISTA que a más de literaria y artística tuviese cierto carácter científico. Que además de escribirse en la lengua de Castilla en que tantos pueblos se expresan, tuviera un lugar reservado para no dejar olvidado el dulce idioma de Galicia.

A la labor mía, modesta, pero de nobles sentimientos, ya que en ellos se inspira la publicación de SUEVIA, ha cooperado en gran parte la gente culta de Santa Marta de Ortigueira, que presta su apoyo a una obra cultural y lo que es más de apreciar, su atención y su favor.

Desde estas páginas y con las mal trazadas líneas que va escribiendo mi pluma es mi deseo saludar a los numerosos suscriptores de Santa Marta y al apreciable colega la *Voz de Ortigueira*.

Y SUEVIA sepa hago fervientes votos por que tenga una vida larga y produzca con sus esfuerzos óptimos frutos.

*Ortigueira Octubre 1917.*

LUIS MOSQUERA CAMELO,  
El Caballero de la Cruz.

## LA APERTURA DEL CURSO ACADEMICO

DE 1917 A 1918

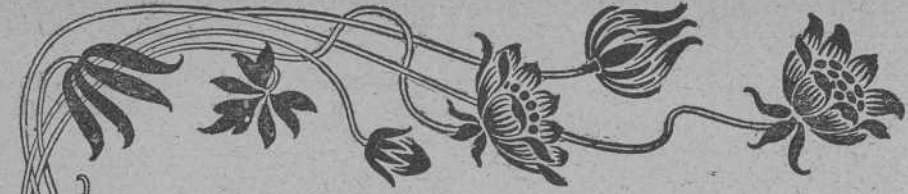
Con la brillantez acostumbrada verificóse el pasado lunes el solemne acto de apertura en la Universidad Literaria.

Correspondióle en turno riguroso pronunciar el discurso al catedrático de Derecho Sr. Cabeza León, el cual desarrolló su oportunísimo trabajo de una manera magistral, demostrando una vez más la pericia y gran talento que son patrimonio de tan sabio maestro.

Doblemente interesante es el magnífico discurso leído por el Sr. Cabeza, por las noticias que nos aporta de la curiosa vida estudiantil en los siglos XVI, XVII, y XVIII, y por la grandísima enseñanza que podemos y debemos quitar los que pisamos los claustros de nuestra Universidad veneranda.

Enviamos desde estas columnas nuestra felicitación más efusiva y nuestra admiración profunda a D. Salvador Cabeza, nuestro distinguido colaborador, por haber unido a sus muchos triunfos este otro indiscutible.

Así mismo damos también nuestra cordial enhorabuena a todos aquellos que por su aplicación al estudio merecieron en el pasado curso que su nombre resonase en el grandioso paraniño de nuestra querida Universidad.



## VISIONES BÁRBARAS

# LOBOS HAMBRIENTOS EN LA MONTAÑA

### I.

Toda la escarpada montaña está blanca de nieve, y en la cumbre más fina, desde donde se atlayan en aglomeración confusa las eminencias de la dilatada cordillera, óyense espantables aullidos que el eco porta con repetida saña.

¡Lobos hambrientos hay en la montaña!

### II.

Llegan, cada vez más agudos los estridentes alaridos al romper del nuevo día, despertando los pastores al ruido de esta diana extraña.

¡Lobos hambrientos hay en la montaña!

### III.

Y ya se ven: Y avanzan en estrepitoso tumulto, esparciendo al aire con las patas al correr menuda lluvia de nieve, y por sus negras bocas, la lengua colgando, lanzan furibundos aullidos, tremendos resoplidos entre bocanadas de espeso aliento. El viejo pastor, medroso se esconde en su cabaña.

¡Lobos hambrientos hay en la montaña!

### IV.

Y en su loca carrera, alcanzan a ver con sus ojos llameantes, un tierno corderillo, que aterido de frío, bala rezagado del rebaño, bajo los abetos que la nevada ha tocado de una cofia nupcial. Al ver la salvaje jauría, el animalito pretende ocultarse con instintiva maña.

¡Lobos hambrientos hay en la montaña!

### V.

Y los colmillos de las fieras hacen presa en el blanco vellón de lana, desgarrándolo brutalmente. Y a la vez quieren todos ser dueños de los sangrientos despojos, y al disputárselos a dentelladas, ruedan en enorme confusión, precipitándose en un hondo abismo. Y allí, en el fondo, aún continúa ululando la espantosa calaña.

¡Lobos hambrientos hay en la montaña!

FIN

¡Y pensar que a veces el hombre se ensaña  
más que los lobos hambrientos en la montaña!

FUENTES JORGE.

Escribió en Compostela la Muerta  
el día XXX de Septiembre : : : :  
Año de MCMXVII : : : : : :



## A VIDA D'O LABREGO

Sudando a gota gorda, desde o día amañece,  
c'o traballo ferísemo que ten que soprotar....  
Sintindo que seu corpo pol-a fam'esfallece,  
pol-a escasa mantenza que lle pode o home dar....

Vistindo malamente, c'os farrapos que tece  
a escarnada Probeza, señora d'o seu lar....  
Servo homilde d'a terra, que sofre y-escmorece  
sin que naide percure seus males romedear....

Pol-as rentas e cânemas, por demais estruxado....  
D'os caciques sin alma, de cote asoballado  
Gustando en todo tempo, d'as penas o amargor....

Ehí tedes como vive, desde nace, o labrego;  
vida escrava, dôrida, d'o paisano gallego....  
¡Poñamos todos algo por facela millor....!

**Xan Pla Zubiri.**

Puebla de Trives, 28-IX-917.



# BELLAS ARTES

## JUAN LUIS LOPEZ

Este es el artista de quien José Francés dijo que recababa para su arte dulce y melancólico, para sus divinas languideces, el título de pintor-poeta.

Y razón tuvo el gran crítico de arte,

tierra toda la ingenuidad de los primitivos italianos, que mezcla con la poesía de esta Galicia tiernamente melancólica.

La fama de este joven pintor compostelano, que día tras día va acreciéndose



porque realmente Juan Luis lleva a sus lienzos toda el alma sentimental de eterno soñador de la Belleza.

Pensionado que fué en Roma ha tiempo, durante tres meses por el Ayuntamiento de Santiago, parece traer a su

notablemente, está bien consolidada. Su no lejano triunfo en la reciente Exposición Nacional, en la que obtuvo tercera medalla, con su hermoso lienzo *Florisel*, prueba que Juan Luis avanza audaz por el camino de la gloria.



Y ahora, en la Exposición que con tan brillante éxito se celebró en Coruña, durante el pasado mes de Septiembre, Juan Luis presentó nueve obras de entre las cuales se destacan *El primer milagro de Nuestra Señora de la Esclavitud*, *Asnas de Rosalva*, *Picariña*, y un *Retrato de hombre*. Estas obras, como era de suponer, fueron el *clou* de la Exposición, y de las primeras en ser vendidas.

Juan Luis no se duerme, pues, sobre los laureles, como suele decirse. Es un enamorado de su arte, y ha hecho de la

Pintura una comunión espiritual entre ella y su alma. ¡Ojalá dure toda su vida esta constancia que pone en su trabajo, para bien del arte y de la Pintura patria!

Compostela puede mostrarse orgullosa de este hijo suyo que tan alto ha colocado el nombre de su ciudad en el mundo artístico, y al que muchos más grandes triunfos esperan.

SUEVIA se complace grandemente en publicar el retrato de este joven y estupendo artista, en prueba de admiración y de afecto.

## A MI PLUMA

No desconozco lo difícil que es escribir de tal manera que los lectores sigan con interés siempre creciente la marcha de la narración; no se me oculta tampoco que para desenvolver un asunto, por sencillo que parezca, hace falta en primer término poseer ese don apreciadísimo que consiste en expresar adecuadamente lo que en nuestra mente bulle y lo que nuestro corazón siente; nada de esto se escapa a mi entender; pero, también se que la benevolencia con los que empiezan es grande, que los escritos deben criticarse atendiendo principalmente a las condiciones y medios puestos al alcance del escritor. Por eso al empezar la serie de artículos que en las columnas de esta REVISTA correspondeme ocupar, no se apartarán de mi estas dos ideas: mi inhabilidad y la indulgencia de mis lectores que la neutralizan.

Y ahora debo dirigirme a mi pluma, a esta pluma mía que no avezada a estas andanzas periodísticas pudiera acaso torcerse apartándose del recto camino que ser debe su norte; si, tengo que dirigirme a tí, péñola de mis afectos, para manifestarte que cuando en los conflictos de la vi-

da aparecen de una manera o de otra, velada o patentemente, las negras sombras del vicio o los claros destellos de la bondad, fustigues sin compasión aquél y ensalces valientemente ésta, y si acaso te impiden seguir este luminoso derrotero rompe en mil pedazos tu acero antes que doblegarte a la infamia, hiel y activo veneno de nuestra alma.

Y por último, huyendo de todo lo que signifique presunción, ten muy en cuenta lo que dijo aquel profundo escritor, diestro conocedor de la naturaleza humana que se llamó Baltasar Gracián: «Otros muchos (hombres) se han subido a las nubes, y aún hay quien no levantándose del polvo, pretende tocar con la cabeza en las estrellas. Paséanse no pocos por los espacios imaginarios, camaranchones de su presunción. Pero la mayor parte hallaréis acullá sobre el cuerno de la luna, y aún pretenden subir más alto si pudieran.» En dos palabras, pluma mía, siguiendo las huellas de aquellos escritores que remontándose sobre las miserias humanas procuraron en todo tiempo que la belleza, ese resplandor de la verdad, fuese conocida y amada, tal vez, tal vez podamos lograr algo bueno.

EL BACHILLER DEL VALLE.

# EPISTOLARIO ROMANTICO Y ESPIRITUAL

(INEDITO PARA "SUEVIA")

## LA AMADA SUEÑA...

### I

¡Oh si tu sueño fuera realidad!  
 Tus labios con los míos! ¡Oh momento  
 de divina y sublime idealidad!  
 ¡Oh, momento! ¡Oh, portento!  
 ¡Con que amoroso y celestial contento  
 la rosa de tu rostro yo besara,  
 y entre sus labios frescos apagara  
 de mis labios el vívido ardimiento!  
 ¡Nunca más dulce y más letal beño  
 pudo idear mi mente! ¡Fué tu sueño  
 aromado en las rosas de mi ensueño!  
 Porque tu sueño ha sido  
 un reflejo sentido  
 de aquel que yo he soñado y no he vivido...

### II

Fué en la grata penumbra de tu estancia  
 cuando, soñando, te besé... Y aun guardo  
 entre mis labios la sin par fragancia  
 de tu boca, de rosas y de nardo.  
 Lejos moría el sol. Era un nocturno  
 muy vago y muy doliente. Se dijera  
 un momento callado y taciturno  
 de la frívola y loca Primavera.  
 De los floridos campos trascendía  
 el olor enervante de las rosas...  
 El sol, enrojecido, descendía,  
 Y en la vecina sombra, que ascendía,  
 se ocultaban las cosas...  
 ¡Yo te miraba con melancolía!

### III

En las pupilas de tus ojos, una  
 sombra añorante su perfil posaba;  
 mientras que el pleniturnio de la luna  
 en un arco de luces te nimbaba.  
 En un jardín cercano, se escuchaba  
 el rumor de una fuente, que latía...  
 Un ruiseñor en el jardín trinaba  
 y entre las sombras su trinar moría.

Y estabas tan hermosa, que creyera  
 —bajo el rayo de plata de la luna  
 que en un cerco de luz te entrelazaba—  
 estar presente, contemplando una  
 altiva estatua, de alabastro y cera,  
 que al beso de la luna se entregaba.

### IV

Fué un momento no más en que, poseso  
 de la virtud extraña de un hechizo,  
 alcéme, y, presto, fué poner un beso  
 de tus cabellos en el áureo rizo.  
 Después mis labios, que una fiebre loca  
 de amor y de placer estremecía  
 buscaron las caricias de tu boca  
 para gustar la miel de su ambrosía.  
 Rompió de pronto la mañana. Un rayo  
 de sol triunfal, iluminó mi estancia  
 y vino a despertarme de mi sueño...  
 El cuerpo adormecido en un desmayo...  
 Y en los labios ardientes, la fragancia  
 de tu boca, besada en un ensueño.

### V

Y hoy dices que has soñado y que has  
 sentido  
 en tu boca mi boca. ¡Oh dulce amada!  
 ¿qué simbolismo extraño y no entendido  
 pudo tener tu noche idealizada?  
 En tu boca, de rosas perfumada,  
 mis labios febricitantes... ¿Es qué, acaso,  
 pudo la blanca mano de algún Hada  
 unir tu mariposa a mi Pegaso?  
 ¡Oh, noche de placer y de embeleso!  
 ¡Divina noche que a soñar invita!  
 ¡Momento de ternura y fiebre loca!  
 Un sueño protector nos da una cita...  
 Y epílogo triunfal, la miel de un beso  
 libado en los panales de tu boca!

XAVIER BÓVEDA.

Orense, Agosto, MCMXVII.

## ¡Galicia, sempr'adiante!

## LIBROS Y REVISTAS

Ó viril apóstol rexionalista  
Don Xermán L. Roca.

EL MADRIGAL DE  
LAS HERMOSAS.

¡Sempr' adiant' a-y-alma nosa!  
¡Nosa bandeira sempr' adiante!  
Símbolo d'o nobr' esprito brigante,  
D'a Galicia a doce terra fermosa.

¡Adiant' o noso melodeoso ideoma  
Adiante e sempre por il adiante!  
A fala d' un pobo en literatura xigante,  
Que d' os celtas é-y será a soma.

E cómo os enfantes e leás exproadores  
Diremos por Galicia: ¡Sempr' adiante!  
Mostrand' os nosos poetas e labradores.

¡Adiante Galicia! reina d' as labores  
Que sempre saes trunfante  
N' as artes e cenceas, mostrando teus valores.

URBANO R. MOLEDO.

Vigo, 8 de Septiembre 1917.



## PEREGRINO DE LA VIDA

Vas cansado y llagado peregrino  
De correr por el fango de lo humano;  
Ora tocas las nubes con tu mano.  
Ora mueres de sed en el camino.

Nada iguala tu nombre clandestino  
Del hambre y la miseria, eres hermano,  
No has guardado rencor, ni eres tirano;  
Ni torciste la mano del destino.

Cuando ansioso vas con tu veloz huida,  
Corriendo por el mundo no es horror  
Lo que tu sientes. Eres la hoja caída,  
Que el viento lleva; pues con santo amor,  
Sabes ser, no plagiarlo de la vida  
Sino, martir y esclavo del dolor.

EVENCIO VALBUENA LÓPEZ,

Hemos recibido, amablemente dedicado, un ejemplar de la obra *El Madrigal de las Hermosas* libro de Madrigales y Sonetos, que recientemente ha publicado el poeta gallego Xavier Bóveda.

Sobre esta obra hablaremos en esta nuestra primera crónica bibliográfica.

*El Madrigal de las Hermosas*, como su nombre indica, es una colección de poesías en que su autor canta, en una exaltación lírica, la maravilla plástica de algunas femeniles beldades.

Ante nuestros ojos asombrados y ansiosos de belleza, van desfilando estas gratas visiones envueltas en el brumoso velo que les urde la fantasía de un poeta.

Pocos libros tan afortunados, tan delicadamente galantes como este de Bóveda. Describe con tal acierto sus ensueños, que creemos vivir con él estos momentos deliciosos, creemos ver, bajo el rayo de plata de la luna, o en la penumbra de una estancia perfumada, el enérgico cuerpo de una virgen ansiosa de amor... Y cuando terminada la lectura la realidad se nos impone, sentimos la nostalgia de aquellas egregias bellezas.

Sólo un poeta, y un gran poeta como es Xavier Bóveda, puede elevarnos a las regiones de la fantasía e imponernos un ensueño como si fuera realidad: un mero versificador por afortunado que fuera no podría evitar la monotonía en una obra destinada a cantar exclusivamente la divina belleza humana.

Sólo por esta obra, y sin tener en cuenta el resto de la labor ya fecunda de Bóveda, merecía ser proclamado lo que es: un poeta, con todo lo que esta palabra significa.

S. C. A.

# CRONICA DE ESPECTACULOS

## Veladas cinematográficas

Con gran éxito se inauguró este año en el Teatro la temporada cinematográfica. Las películas exhibidas han constituido un entretenido espectáculo por la selección de programas, los cuales eran variados a diario. El público ha respondido grandemente, y sobre todo, la función de las siete y media es el punto de reunión de las bellas damas y señoritas de la buena sociedad compostelana.

Entre las películas notabilísimas que se han exhibido, sobresalió la finísima comedia *Aventuras de Colette*, que tanto por su argumento como primorosa ejecución y fotografía, es una obra que hace pasar un rato delicioso, y merece los honores del *reprise*. Apunte esto la empresa del teatro.

Pero, sin duda alguna, lo mejor que vimos ante la pantalla, fué la estupenda concepción *Avatar*. Pocas veces película alguna ha alcanzado tan resonante éxito como esta singular obra, única en su género. Las extrañas escenas que se suceden durante la hora y media de su proyección, han tenido al público subyugado en tal manera que parecía había sido hipnotizado. Al final de la película los elogios fueron calurosos y unánimes para los artistas Soava Galloue, Andrés Habay y Amletto Novelli; éste ha hecho una impecable creación de su difícilísimo papel. También ha sido muy elogiada la danza clásica que figura en la primera parte del drama. Esta es otra película que va diciendo ella misma que se repita.

Estos *films* pertenecen a la serie de grandes exclusivas que la empresa Fraga ha adquirido para exhibir en Galicia y Asturias. Entre las selectas obras contratadas figura también *El Emigrante*, formidable creación del gran trágico, gloria de la escena italiana Ermete Zacconi. Y otra de las grandes exclusivas es *Tigre Real*, adaptación escénica de la novela del esclarecido literato Giovanni Verga, y cuya protagonista, Pina Menichelli, la más expresiva de todas las artistas del teatro del silencio, ha hecho una creación maravillosa y personal que dejará grato

recuerdo en los anales de la moderna cinematografía. El éxito enorme que esta obra ha alcanzado en Asturias, en donde actualmente se exhibe, ha obligado a la empresa Fraga a prorrogar el contrato de exhibición en Gijón y Oviedo por seis días más en cada una de estas ciudades, por lo cual no podrá proyectarse en Santiago hasta más adelante. Váyanse pues preparando los amantes de las sensaciones artísticas.

Otras películas, todas seleccionadas, ha contratado la empresa Fraga, de entre las cuales se destacan *La función de gala de Búfalo*; *Ultus* (8 episodios); *El presagio*; *Judex* (12 episodios); *S. A. R. el príncipe Enrique*; *La Morsa*, y otras más de las cuales hablaremos a su debido tiempo, pues el viernes se han suspendido tan agradables veladas cinematográficas para dar comienzo a sus tareas escénicas la

## Compañía dramática de Cecilio Rodríguez de la Vega.

Este gran actor, ya admirado del público compostelano no hace mucho tiempo, vuelve otra vez a Santiago para dar doce funciones, divididas en dos abonos de seis. Ha sido un gran acierto el dar todos los días, además de la función de la noche, una *vermouht*, pues es gran comodidad para el público, que así puede asistir a la función que le sea más conveniente.

Por la tarde se representarán las más hermosas comedias del repertorio, alternando con el drama, y por la noche se le dará preferencia a la tragedia.

Oportunamente se han repartido las listas, y el público ha respondido al anuncio, habiendo muchas familias abonadas. La temporada promete ser brillante.

En la compañía figura también la notable primera actriz, Alejandrina Cortina, que tantos aplausos conquistó las dos veces que actuó ya en nuestro coliseo.

A la hora de entrar este número en máquina, está debutando la compañía, por cuyo motivo nos es imposible hacer reseña alguna del espectáculo hasta el próximo número.



**LIBRERÍAS PORTO**

Cervantes, 13.

Rua Villar, 16.

**SANTIAGO**

**Relojería Americana**

MATERIAL ELÉCTRICO  
RELOJES DE TODAS CLASES  
ÓPTICA Y BISUTERÍA  
Gran surtido de Lámparas OSRAM

**SERGIO GONZÁLEZ**  
Huérfanas 30. SANTIAGO.

**COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA**

Plaza de la Quintana, 1.—SANTIAGO.—Teléfono Núm. 10.

Instrucción primaria.—Bachillerato.—Preparatorio de Facultades.  
PREPARACION para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos.  
Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRÓN MALLO**, Licenciado en Derecho.

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el Curso de 1917 a 1918

Don Eugenio Girón, Abogado.

Don José Lema Trasmonte, Profesor auxiliar de la Facultad de Derecho.

Don Manuel Rey Gacio, Profesor auxiliar de la Facultad de Derecho.

Don José de la Rosa, Capitán de infantería.

Don Miguel Ferrer, Abogado, Profesor auxiliar de la Escuela Normal.

Don Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico.

Don Alfredo Díaz, Capitán de Infantería.

Don Juan Mejuto, Abogado.

Don Enrique García Mirás, Profesor mercantil de la Sociedad Económica.

Don Eduardo Carnero, Capitán de Infantería.

Don Pedro Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras.

Don Francisco Soler de Dios, Alumno de la facultad de Farmacia.

Profesor de 1.ª enseñanza, Don Secundino Rey Zabala.

Escuela de Párvulos: Profesora, Srta. María Zubeldía.

Se encargarán de la preparación militar los Capitanes D. José de la Rosa, D. Alfredo Díaz y D. José de la Mota.

**SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS.**  
PÍDANSE REGLAMENTOS.

**GRAN HOTEL RESTAURANT  
LA ARGENTINA**

DE FRANCISCO REY

**SENRA, 8 Y 10.—SANTIAGO.**

Esta casa de nueva construcción está situada en lo más céntrico de la ciudad, junto a los coches que van a la estación y para todas las demás líneas.—Mobiliario todo nuevo. Cocina Española y Francesa.

**PRECIOS ECONÓMICOS**

A la llegada de todos los trenes y coches habrá un mozo de la casa para esperar a los Sres. Viajeros.

**SUEVIA**

**REVISTA SEMANAL**

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

En toda España } Mes. . . . . 0,40  
                          } Trimestre. . . . . 1,20

## ANUNCIOS

### TINTORERÍA "ESPAÑA"

TALLERES AL VAPOR

DE

**ANTONIO PÉREZ GANTES**

Limpieza a seco.—Teñidos en todos los colores.—Negro especial para lutos en 24 horas y quita-manchas en toda clase de prendas.

VERDADERA PRONTITUD, ESmero y ECONOMÍA  
EN TODOS LOS TRABAJOS.

Despacho: Plazuela Feijóo, 3. Talleres: San Roque, 24.  
SANTIAGO.

### CASA PORTO

CERVANTES, 14.--SANTIAGO.

Ornamentos de Iglesia.

Ropa Talar.

Imágenes • Metales

## COLEGIO DE S. BUENAVENTURA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

PREPARATORIO DE FACULTADES

DIRECTOR: D. DANIEL RÍOS NOYA

RUA NUEVA, 28.--SANTIAGO.--TELÉFONO, 140.

Los brillantes resultados obtenidos por los alumnos de este Centro, entre los que figura el

### GRADO DE BACHILLER A MÉRITO

en los dos cursos últimos, constituyen la mejor recomendación del Colegio y la más sólida garantía para los padres.

Número limitado de internos en habitaciones higiénicas y espaciosas bajo la vigilancia inmediata de un Sr. Sacerdote y del Director.

Profesorado de acreditada competencia y el suficiente para atender a todas las necesidades de la enseñanza.

### ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

PÍDANSE REGLAMENTOS AL DIRECTOR.

RUA NUEVA, 28.--SANTIAGO.--TELÉFONO, 140.

### "LA VIÑA"

ULTRAMARINOS Y BAR

DE

**JUAN MONTES**

RUA VILLAR, 5.

### LAS CRECHAS

Esta antigua casa de Comidas se trasladó a su nuevo local

CALLE DE SAN AGUSTÍN, N.º 6.

Edificio nuevo con galería.

Desayunos, Comidas y Cenar • Servicio permanente

VINOS DEL RIVERO

• traídos directamente por el propietario.

Se admiten pensionistas por mes.

HABITACIONES PARA VIAJEROS.

SAN AGUSTÍN, 6.--SANTIAGO.



GRANDES EXCLUSIVAS DE

I. FRAGA

PARA EXHIBIR EN GALICIA Y ASTURIAS

TIGRE REAL

JUDEX

12 EPISODIOS

S. A. R. EL PRÍNCIPE ENRIQUE

LA FUNCIÓN DE GALA DE BÚFALO

ULTUS

8 EPISODIOS

LA MORSA

FLECHA DE ORO

PRESAGIO

AMICA

Y OTRAS