

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO II.—NÚMERO 70

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.  
COLABORACIÓN ESCOGIDA.  
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.  
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 5 de Julio de 1896

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. . . . . 0'50 ptas!  
FUERA, al trimestre . . . . . 2'00 »  
NÚMERO SUELTO . . . . . 0'10 »  
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

## RUINA SEGURA

### EL MONOPOLIO DE LA SAL

LA necesidad de arbitrar recursos para presentar nivelado el presupuesto, obliga al Gobierno á estudiar el medio de hacerse con ellos imponiendo gravámenes que debe satisfacer la nación entera.

Nada habríamos de objetar si la equidad presidiese á las determinaciones en proyecto, porque consideramos justo al par de patriótico, el que todos por igual contribuyamos á mantener incólumes los prestigios de nuestra noble cuán empobrecida nación.

Uno de los medios á que quiere apelar el Sr. Ministro de Hacienda es el arriendo de la venta de la sal por lo cual pide un cánon de 16.000.000 de pesetas.

Creemos que al exigir esos *dieciséis millones de pesetas*, el Sr. Ministro no tuvo á la vista ciertos datos, porque de tenerlos presentes, observaría que la empresa ó compañía que á su cargo tomara el arriendo de la sal haría un negocio tan lucrativo para sus intereses como ruinoso para el país en general si la nación pudiera sostener un quebranto tan grande en sus intereses, y el perjuicio sería muy particularmente para Galicia tan combatida por las infinitas gabelas como sobre esta región pesan.

El absurdo se ve sin necesidad de esfuerzo alguno solamente con fijarse en que la sal empleada en la industria salazonera de Galicia se calcula pagaría de hacerse firme el proyecto, *veinticuatro millones de pesetas*, esto es, un 50 por ciento más del cánon pedido por el Gobierno, y esto sólo en Galicia por la industria pesquera, sin tener en cuenta la salazón de carnes, lo que consume el ganado y otros usos de aquella sustancia que no incluimos, así como tampoco tomamos nota de lo que consumen las otras provincias de España.

Se luchó titánicamente y hasta casi se hizo una revolución para abolir el estanco de la sal, y hoy se retrocede, con circunstancias agravantes, llevando como secuela la amenaza de que

vuelvan aquellos tiempos en que para utilizar como remedio el agua del mar se necesitaban permisos especiales exponiéndose á las escopetas de los carabineros que, hoy como entónces, recibirán la orden de dispararlas sobre los que carezcan de recursos para comprar el necesario cloruro para substanciar los alimentos.

Desde que el desestanco de la sal se llevó á cabo aumentaron de un modo fabuloso en esta comarca las fábricas de salazón, pues al presente se cuentan más de *seiscientas* sobre las que en aquella época existían en nuestras costas, y los aparejos y embarcaciones dedicados á aquella industria representan un capital de unos 25 millones de pesetas, sosteniéndose con esta industria sobre *cincuenta mil familias* cuyos individuos, privados del penoso medio de ganarse la vida, se verán impelidos á mendigar la caridad pública, y como ya no es posible atender debidamente á tanta necesidad, no es imposible que la desesperación salga al paso y los miseros vayan á ingresar en las filas de los descontentos y rebeldes, cosa que de todo punto debe de evitarse. Es aventurado querer que el capital destinado á esta industria tenga que aumentarse el doble, cosa imposible, aun cuando no llevase consigo la ruina el monopolio.

Pero aun hay otro motivo de protesta muy digno de ser apreciado; cualquier mal fabricucho de salazón necesita para la costera, cuando ménos, mil quintales de sal y por la tributación impremeditada, tendrá que disponer de un capital, sólo para la sal, de doce mil pesetas que no las valen la fábrica, aparatos, etc.; y á todo esto la exposición de una mala venta ó de ninguna, en cuyo caso no ya sólo se facilita la ruina, sino que se atenta al derecho de gentes toda vez que se imposibilita el libre ejercicio de una honrada profesión.

Mucho de leyes, por otra parte muy razonables, para la represión del socialismo y anarquismo, y en otro concepto se tiende al monopolio por los grandes sindicatos en perjuicio de los pequeños fabricantes que viven al día, cumplen con sus deberes y se les imposibilita para ejercer sus derechos.

Nosotros creemos que el proyecto

del Sr. Navarro Reverter no prosperará, y nos lo hace suponer no tan sólo lo inoportuno y radical de tal medida, sino la protesta unánime de todos los pueblos gallegos que ven morir sus industrias salazoneras y de conservas, que tendrían que arrinconar sus barcas y privar de trabajo á infinidad de hombres que en lucha abierta con el Oceano desafían á la misma muerte para darles la vida á los queridos seres de su corazón que tienen que mantener.

Mañana, y secundando la iniciativa de la Coruña, se celebrará en Lugo un gran *meeting* precursor de una Asamblea general de todos los perjudicados en Galicia, de cuya reunión surgirá, seguramente algo práctico, y cóstanos que hay muchas poblaciones de la región que idean la creación de *Juntas de Defensa* en oposición manifiesta á que el proyecto se convierta en ley, y ley leonina.

Deber de todo buen gobierno es prevenir alteraciones en el orden público, y hay sensatez bastante en los ministros que hoy dirigen la Nación para no dar lugar á consecuencias que todos habríamos de deplorar.

Otro proyecto tenemos en puerta y es el aumento en el doble del cupo de consumos; pero este asunto es para tratado en artículo aparte y con más detenimiento.

Si á las contribuciones establecidas se agrega la nueva tributación de la sal que tanto carga á la industria pesquera, la ruina de Galicia es segura, la bancarrota se impone y el descontento hará repercutir sus gritos allá donde puedan ser oídos.

Antes que esto llegue apélese á todo, á todo ménos á introducir la miseria en una región que siempre y con exceso se ha mostrado culta y digna respondiendo con *ejemplar mansedumbre* á cuanto de ella se exigió.

Que abran los ojos á la luz los gobernantes y no se precipiten ciegos por una senda que conduce á la ruina á una de las regiones más sanas de España, donde encuentran el oro y la sangre que necesitan. No obligue á que los pacientes gallegos, tan sumisos y obedientes hasta hoy, tengan que abandonar en masa el país que tanto aman, antes que apelar á otros medios reñi-

dos con su carácter de ciega obediencia. Se habla de conceder la autonomía á Cuba en armas contra la Metrópoli, y Galicia, fiel y sumisa se vé amenazada con el hambre y la miseria...

Medite el Gobierno las consecuencias del monopolio de la sal y ojalá no llegue el día en que haya que exclamar:

¡Dios, salve á Galicia!

## Una visita al Museo Romero Ortiz

Los que vivimos en Cuba, en donde hay escasa afición á las curiosidades históricas, á las galerías de buenos cuadros y á las bibliotecas de excelentes libros; en donde la existencia se desliza vertiginosamente pensando por la noche el negocio que debe realizarse al siguiente día; en donde la propia exuberancia de la naturaleza tropical parece que demanda mayor actividad al cuerpo humano, sentimos un placer delicioso é incomparable en presencia de obras tan notables como la que, con una perseverancia, un tesón y una calma dignas de aplauso, ha llevado á cabo, con su famosísimo "Museo," el insigne estadista gallego Don Antonio Romero Ortiz.

Es verdad que en París, y en Londres y en New York y en Madrid mismo los encontramos á docenas, magníficos, con riquísimas colecciones, con raras y valiosas especies; pero ni en Galicia, ni en Cuba tropieza uno con maravillas de cuidado, esquisitez y acierto como esta que posee la Coruña desde la muerte del ex-Ministro liberal, y que se halla al cuidado del ilustradísimo caballero, Sr. D. Juan Ruiz López, sobrino político de aquél, y con su distinguida esposa, su heredero universal.

Acompañado del incansable propagador de la literatura gallega y editor de su *Biblioteca*, mi discreto y buen amigo Don Andrés Martínez Salazar, estuve ayer á visitar el "Museo Romero Ortiz," que su guardador y dueño, el Sr. Ruiz, tiene admirablemente instalado en el segundo piso de la casa número primero de la Plaza de Mina.

Puedo afirmar que las dos horas que allí pasé me parecieron dos segundos: tan breves y entretenidas volaron.

La amabilidad del Sr. Ruiz, y su fino y agradable trato contribuyeron tanto como la vista de los objetos de mérito positivo que guarda el "Museo," á dar relieve á una visita, de la cual conservare por muchos años, un indeleble recuerdo.

Este "Museo," empezó á formarlo el Sr. Romero Ortiz en 1868 y á su muerte, que ocurrió en 1884, después de haber desempeñado las carteras de Ultramar y de Gracia y Justicia, la Gobernación del Banco de España y otros cargos no menos importantes, lo dejó como parte de su herencia á su sobrina Doña Josefa Sobrido y Romero de Ruiz, la cual, en unión de su esposo, lo cuida con una atención y prolijidad, dignas de todo encomio.

Comprende cinco secciones que se titulan:

*Armas, en general.*

*Objetos históricos de todas clases.*

*Idem curiosos, antiguos y de arte.*

*Curiosidades de Historia Natural.*

*Albums y papeles, en general.*

Entre las diferentes clases de armas las hay de todas las edades, desde la de piedra hasta nuestros días; algunas, como las hachas celtas conservan la tierra adherida y fosilizada en que fueron halladas. Hay en este género ejemplares rarísimos. He visto una que procedía del Templo de Diana con la que se preparaban las víctimas, para los sacrificios á los Dioses, encontrada en Mérida á principios del siglo XVI. Las hay igualmente romanas y godas, de la Edad Media y de la moderna, abundando las espadas y lanzas. Entre las primeras está la que usó el primer gobernador de Filipinas, nombrado en 1564 por D. Felipe II, D. Miguel López Legaspi.

También se contemplan en aquellas repletas panoplias las que con tanto honor y valentía usaron en el sitio de Gerona el invicto Alvarez de Castro y en sus cien combates los generales Castaños, Palarea, Bassols y Valmaseda.

Del *Empecinado* consérvase el sable con el cual le hirieron sus crueles verdugos al ser conducido á la horca en 1825. Cerca está el machete que esgrima en la guerra de 1868, en los campos de Cuba, el titulado general Julio Sanguily, sujeto hoy á procedimiento militar en las prisiones del Morro de la Habana. Dos armas igualmente odiosas; porque las dos sirvieron para herir á españoles que tan heroicamente se habían portado en servicio de la patria española.

Las del primer pretendiente al trono de España D. Carlos de Borbón y su generalísimo Zumalacarrégui, véanse pregonando nuestras torpes y locas discordias y causa primaria y tal vez única de nuestra decadencia en relación con la gran vitalidad europea.

*Bembeta*, aquel imberbe apresado en el *Virginus* y fusilado en Santiago de Cuba cuando se preparaba á combatir contra la patria de sus mayores, tiene asimismo trágica representación en el "Museo Romero Ortiz," con el machete que llevaba al cinto al ser detenido. ¡Bien pronto acabaron las hazañas de aquel iluso de 20 años, amamantado en el odio á esta generosa é hidalga nación y cuyas amargas heces la ahogaron!

De Garibaldi, el unificador glorioso de Italia; existe un puñalito de marfil con incrustaciones de oro; es un juguete que abrió á muchos las puertas de la eternidad.

En pistolas, trabucos, arcabuces, fusiles y revolvers hay infinitas variedades: allí yace arrinconada la que, en manos de Francisco Otero, estuvo á punto de privar á España de su malogrado Rey D. Alfonso XII: las que obligaron á la Regente Doña Cristina á firmar la Constitución de 1837; encuéntrase también cerca del rifle que en la campaña de Cuba llevaba el general Dulce.

Abundan los cascos y armaduras japonesas, chinas y filipinas. Joló y el Borneo han prodigado al "Museo," esta

clase de preseas de combate. Existen por docenas.

Sería tarea interminable reseñar todas estas armas que compendian, por decirlo así, la historia de España.

Entre los objetos históricos consérvase un pedazo del estandarte enarbolado por los Reyes Católicos en la Alcazaba de Almería el 20 de Diciembre de 1490. Entero encuéntrase el que desplegó el Ayuntamiento de Madrid para recibir á su regreso de Francia, en 1814 al buen rey D. Fernando VII. Cerca está el que Narciso López enarboló el día mismo en que fué apresado por nuestras tropas en las Pozas, cuando la intentona frustrada de 1852.

Las casacas de Cabrera, Narváez, Enna, O'Donnell y Espoz y Mina; las levitas y fajas de Mata y Alós, Ros de Olano, Lopez Dominguez y Martinez Campos, en diferentes ocasiones usadas, están entremezcladas, ajenas á las pasiones, que en campos distintos, agitaron á sus ilustres dueños. Tinto en sangre vi un pedazo de la banda de Carlos III que llevaba, al ser fusilado, el valiente general Don Diego de León, la "primera lanza," de España y sin disputa uno de sus primeros caballeros.

La colección de sellos es numerosa; los hay de agata, lápiz-lazuli, de bronce y de hierro. Idolos japoneses y filipinos abundan en el "Museo." Muy conservado me enseñó el Sr. Ruiz un ladrillo del "Areopago," griego, coetáneo, sin duda, de Sócrates, cuyos discursos y conversaciones habria escuchado, si, disfrutando de sentidos, poseyese el del oído.

La numismática tiene magnífica representación: las medallas, incontables, son de una antigüedad respetable; empiezan en el siglo V y acaban en 1883. Son de oro, de plata, de bronce, de cobre, de hierro y de yeso y recuerdan hechos importantes y reproducen bustos de personajes históricos.

En blanco mármol de Carrara existe un medallón, con el busto en tamaño natural y alto relieve, del Sr. Romero Ortiz, ejecutado por el laureado escultor santiagués D. Juan Sanmartín. Es una obra que honra á su autor y que encaja perfectamente entre las innumerables joyas que guarda el "Museo."

Me ha llamado la atención por el trabajo impropio y delicado que supone empleado, una caja-cofre de marfil, con relieves, representando emblemas de los cargos desempeñados por Romero Ortiz.

Es obra del artista gallego D. Francisco Cousiño, natural de la provincia de Pontevedra, para la cual han tenido elogios los principales periódicos de Europa, que reprodujeron su fotografía y los más cultos é ilustrados visitantes de la Exposición de París, en la que obtuvo medalla.

Las ricas Sajonias, tan buscadas en esta época por los inteligentes, abundan en el "Museo," enriquecido con platos de flores, de la Moncloa, Pikman y nuestra estinta Sargadelos y exornado con porcelanas espléndidas de "Campo di Monti."

En suma: la riqueza de este "Museo," es verdaderamente real y positiva, teniendo el arte representación ma-

yor. Los que le visiten alabarán siempre la paciencia excepcional del señor don Antonio Romero Ortiz que en cortos años ha sabido reunir tanto objeto curioso y tantas y tan valiosas joyas históricas y artísticas.

Es verdad que no ha dejado á los suyos millones, que pudo acaparar en los lucrativos destinos que sirvió; pero les ha legado uno de los mejores "Museos," de España.

Como esta es la interesante labor de un gallego tan amante de su tierra como D. Antonio Romero Ortiz, parece-me justo darla á conocer para que sepan mis lectores de Cuba que no todos los que aquí llegan á lo "más alto," se ocupan de consolidar sus riquezas.

Los hay, como aquí, que las gastan en obras que honran á los pueblos y á los hombres que las llevan á cabo.

W. A. INSUA.

La Coruña, Mayo 6 de 1896.

(De El Eco de Galicia, de la Habana.)

## Campo neutral

### Las Leyes de Reclutamiento en España

#### III

HEMOS apuntado que la "Ley de reclutamiento y reemplazo del Ejército de 11 de Julio de 1855," era la más deficiente de todas cuantas se llevan publicadas desde el año de 1851 acá, habiendo servido de escudo á una porción de abusos é inmoralidades que á su sombra se han cometido en algunas provincias de España desde que fué puesta en vigor: y vamos á demostrarlo:

La supresión de los sorteos ante los Municipios y la creación del organismo de las Zonas militares llevándo á éstas dichos sorteos, fué la base de tanto mal; y tenía razón de ser.

Asignados á cada Zona un número determinado de Municipios los cuales conjuntamente entran en cántaro los mozos adcriptos respectivamente á cada uno de estos, se dió y sigue dándose el caso singularísimo de que hay algunos de los referidos distritos que escasamente aportan un soldado porque la suerte prodigó números altos á sus individuos; y en cambio, ocurre lo contrario con otros Ayuntamientos de la misma Zona, que no obstante de mantener mayor número de jóvenes sorteables, van todos al servicio porque la fortuna les fué adversa.

Esta falta de equidad que el azar se encarga de resolver todos los años, constituye un vicio manifiesto de la ley que mencionamos, porque ella hizo desaparecer el interés individual que por otras leyes estaba tan garantido, siendo irreparable el perjuicio de tercero. ¿Qué le importa, por ejemplo á los mozos del distrito A... que libren los del de B... en el mero hecho de serles desconocidas á aquellos todas las circunstancias que concurrieron ya las excepciones otorgadas á estos ya por ser distintas las vecindades de unos y otros y ya también, y esto es lo más esencial, por carecer de tiempo

material, para presentar sus reclamaciones con motivo de celebrarse los sorteos en las Zonas militares *nueve meses* despues de tener el juicio de exenciones ante los Cuerpos provinciales?...

Otro defecto garrafalísimo y de no ménos trascendencia registra la citada legislación limitando la sustitución á términos muy reducidos; pero introduciendo en cambio la *totalidad* de las inutilidades físicas con el aditamento pe los artículos 31 y 100.

Las leyes anteriores, incluso los decretos de la época del período republicano, autorizaban á los interesados para que si sus recursos pecuniarios no les permitía llegar al tipo de la redención, pudiesen sustituir su suerte ya con un licenciado del Ejército ó con un paisano libre de quintas, ó bien con un soldado de la reserva ó un recluta disponible de la clase de excedentes de cupo.

Esta facilidad de ventajas permitía á los padres poder solucionar la situación de sus hijos que era al propio tiempo la suya propia; y cumpliendo sanamente con lo que la moral en primer termino aconseja, y despues con la ley, los Municipios, de esta forma, completaban desahogadamente los cupos que se les asignaba, y los Gobiernos veían á su vez cubiertos los numerosos contingentes que á los pueblos se les exigían.

Cercenado, pues, este derecho, escluido un factor tan importante y de tanta utilidad no solo para las familias de los interesados sino también para la misma vida de los pueblos, trajo en pos de sí aquél antiguo proverbio que dice: "Hecha la ley, hecha la trampa"; y efectivamente, la trampa autorizada por la ley de 11 de Julio de 1885 introdujo esas inmoralidades que la opinión denunció uno y otro día por los incalificables abusos de tanta *inutilidad física* y la trata escandalosa de los *denunciados* y *prófugos* que establecen respectivamente los artículos 63, 30, 31 y 100 de la legislación consabida.

Si antes estaba al alcance de todas las fortunas los medios de poder legalmente eximirse un mozo del servicio militar beneficiando al mismo tiempo á tercero,—esto es, sin lesionar ninguna clase de intereses,—con colocar un hombre que le sustituyese en sus obligaciones y deberes mediante un precio módico; hoy, descartada la moralidad en estos asuntos, porque lo malo perdura siempre, vemos á esos mismos interesados, que antes se les permitía observar preceptos laudables, á des- embarazarse ahora por otros medios ilícitos de la sagrada obligación que la patria les impone.

En otro orden de consideraciones pudieramos entrar señalando los muchos defectos que contiene la supradicha ley de 11 de Julio de 1885; pero nos concretamos á consignar solamente los que dejamos anotados, que son los suficientes para que el lector pueda juzgar los enormes perjuicios que á la Administración pública reporta.

## Prosa y Verso

### INVERNIA

AO MEU DISTINGUIDO AMIGO

D. WALDO ALVAREZ INSUA

¡Colleume o frío! O corazón latéxame con pouca intensidá.  
¡Uy!... os nervos concéntranse en sí mesmos con forza disigoal.

¡Teño frío! Atírironse as pernas y-encólleseme a rés:  
a invernía botóusenos derriba....  
¡Qué lle hemos de facer!

Sudei a gota gorda percurando os froitos co o legón;  
pensei pasál-as noites con castañas asadas ao remôl.

Pro ¡ay de mín! co os rebolos os rapaces m'as guindaron n-o chau e un inverno moi crú pol-a cancela me está pronto a chegar.

As hórta van secando co as xiadas, o viño non se dou, e os trabucos á forza hai que pagalos xa queiras, Xan, ou non.

Os xuncras dos caciques que nos rixen non pensan en salvar aos moitos que de fame imos morrendo sin porteutora mau.

Tróulan os Deputados moi alegres paseando por Madrí, e as pormesas que séreos n-os fixeron...  
—«¡A vós nunca vos vin!»

¡Meu Dios, qué frío! Tóllense as xuntas e adórmense as maus:  
poñévos ao meu lado, meus filliños, e deixai de trembar.

Que as fouces algún día afiaremos contentos de pracer pra segar esa grama enmeigallada que asina hoxe nos tén.

M. LOIS VÁZQUEZ.

### EL PAIS DE LAS BENDITAS ÁNIMAS

A D. Luis Martinez de Velasco

NO vaya alguien á figurarse que las ánimas á que se refiere el encabezado de los presentes renglones somos los agüistas por muy en pena que le traigan á cada cual allá dentro sus respectivos achaques hepáticos ó gástricos. Nada de eso. Los enfermos de Mondariz, al menos mientras dura el buen tiempo, son ánimas regocijadas, y al parecer más que á blindarse contra dolencias, vienen aquí á pegar cuatro brinco en el salón, beber excelente leche de vacas, y entonar *cántigas* sentimentales.

Aludo —y usted D. Luis lo habrá adivinado desde el primer instante—á los singulares monumentos religiosos que infestan este país (el verbo parecerá irreverente pero es exacto); monumentos ante los cuales nos hemos parado frecuentemente siempre con igual curiosidad y asombro; los retablos de Animas que aquí se encuentra uno, si no á

la vuelta de cada esquina, porque calles no las hay, en toda encrucijada, al pie de tapias, chozas, tabernas y fuentes.

Ni usted, que posee tan delicado instinto artístico y tan bien entiende la hermosura peculiar de las cosas arcaicas, tradicionales y populares; ni yo, que estimo la devoción sencilla y me apasiono por cuanto representa visiblemente la fé cristiana, hemos podido reprimir alguna careajada maliciosa al observar el invariable artificio y las trazas peregrinas de esos piadosos espantajos que he de describir, por si el reverendo obispo de Tuy, á quien beso respetuosamente la pastoral amatista, quiere fijar en ellos los ojos cuando visite su diócesis y poner mano en semejantes *fetiches*, más propios de tribu neozelandesa que de pueblo católico y racional.

Es siempre el retablo de Animas uno á modo de gran cartelón de piedra, de forma cuadrilonga, rematando en extraño copete, que domina un monigote destinado á representar á Nuestra Señora. A sus pies una calavera humana, redonda como perilla de balcón y con más dientes que un caimán; debajo, dos tibias cruzadas; más abajo todavía, un pajarraco con intenciones de figurar nada menos que la tercera persona de la Santísima Trinidad; y por último, en el centro del cartel, las verdaderas protagonistas del drama: las Animas benditas. Merecen párrafo aparte.

Generalmente es doble la hilera de Animas que ostenta cada retablo; la superior está en posición vertical, y se compone de tres Animas, ni una más ni una menos: un obispo con mitra, un clérigo con bonete y un fraile con cerquillo; en estos distintivos se les conoce la profesión, pues no gastan otra prenda de ropa, aunque la honestidad que la á salvo con la vestidura de almazarronescas llamas que las envuelven. En la fila inferior de Animas, hay dos del bello sexo y colocadas en posición horizontal, como sardina en banasta.

Cuéntase aquí que más de un chusco se permitió notar este invariable arreglo, y dijo á propósito de él cosas muy picantes, relacionando la permanencia en el Purgatorio de las almas del estado eclesiástico con la de *las otras*. Lo seguro es que ni por casualidad ocurre verse en los retablos un militar, un artesano, un rey ó un tendero; nada, eclesiásticos y mujeres solamente! ¿Es alarde de humildad? ¿Es arranque satírico? En la *Danza de la muerte*, terrible epigrama de ultratumba que la Edad media legó al Renacimiento, figuraban papas, abades y ermitaños; pero también salían á danzar al compás de la guadaña, emperadores, barones, magistrados y capitanes. Aquí el Purgatorio distingue de clases sociales, aunque no de sexo, y solo admite inquilinos con su cuenta y razón.

Del desempeño de estas esculturas no digo nada, porque prefiero cargar la mano en el elemento pictórico que avalora la obra del cincel. No entiendo, ni entenderé jamás, cómo en esta tierra de dulce y cernida luz, de lejanías en que el alba y el ocaso adquieren medias tintas tan finas y cambiantes tan espléndidas; en esta tierra donde Dios, cuando pinta, se deja atrás á Claudio de Lorena y hace reales y efectivos los luminosos *rompimientos de gloria* del pintor de las Concepciones, puede el hombre tener tan perverso, depravado y hasta hidrófobo el sentido del color, que no cesa de iluminar retratos de Animas, fachadas y campanarios de iglesias con rabiosos chafarinoses de ocre, siena, añil, cúrcuma y almazarrón.

¿De qué procederá semejante churriguerismo pictórico que no se nota en el resto de Galicia? ¿Será debido á la proximidad de Portugal? Para arrojar sobre nuestros vecinos acusación semejante, yo tendría que pasar la frontera, internarme allende el Miño, y cerciorarme de quien es el primero y más criminal pintamonas, si los portugueses ó

nosotros. Ahora solo afirmo que el fenómeno del mal gusto en pintura decorativa reviste aquí carácter de epidemia. Por todas partes franjas azules, rosetones verdes, conchas amarillas, torres color de chocolate, dinteles rosados y marcos de puertas que chorrean bermellón. Los colores se aplican á gusto del pincel, sin ninguna razón análoga. Un clérigo de un retablo ostenta el bonete de un tono azafranado; la mitra del obispo, en cambio, es sangrienta.

Cosa más singular aún: el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo, tendido en el regazo de su Madre, ha sido embadurnado con matices de esmeralda, sin duda para imitar el color lívido que tienen los cadáveres; y gracias á esto y al primor de la escultura, parece un lagarto. A donde lleva la intemperancia colorista de la devoción en estas aldeas, lo prueba un detalle, que indicaré valiéndome de los indispensables circunloquios. Hay en los templos multitud de ex-votos de cera, pies, manos, brazos, piernas, cabezas, y además otros fragmentos del cuerpo humano menos fáciles de nombrar. Pues en todos ellos el verde, el rojo y el azul resaltan sobre la amarillez de la cera, dibujando—aquí de la retórica—lo que fuera mejor dejar en blanco. Y yo pregunto, ¿si tendrán los cereos y los devotos de estas comarcas el ideal del *tatuage*, caro á los pueblos primitivos?

Es evidente que existe en esta tierra una perversión estética en lo relativo al color. El domingo, al entrar en la iglesia de Mondariz con ánimo de oír misa, me sorprendió el *ramo* dispuesto para la procesión. En mis *Marinías* el *ramo* ofrece una fisonomía céltica y bretona muy interesante: es una gruesa rama de castaño, nogal ó tejo, de donde cuelgan flores, escapularios, rosquillas y alguna cinta ó lazo de seda. Aquí, en el *ramo*—que no mide menos de tres varas de altura—no entra nada natural: el fondo lo componen hojas de papel ó cartón verde-manzana rabioso; encima de ellas, á guisa de mosaico, van incrustándose en disposición simétrica los más extravagantes adornos: plumeros y penachos, estampas de santos con marco de talco y lentejuela, flecos, galones, espejillos, relumbrones, oropeles, papel dorado, todo ello hace un efecto muy semejante al de esas ruedas llamadas *chromatropas* con que suele finalizar el empalagoso espectáculo de los cuadros disolventes.

Es una orgía de colores que chillan y se arañan y se dan de empujones lo mismo que una murga desafinada.

Volviendo á las benditas Animas, ¡vaya usted á reconocer en los famosos cartelones de los tres eclesiásticos y las dos madamas puestas de través, el austero y magnífico dogma del Purgatorio, cantado por el mayor de los épicos cristianos! ¡Vaya usted á pensar en las aguas regeneradoras de donde salió purificado Dante Alighieri, á vista de estas profanas y horrendas piedras del rollo, á que permanecen sujetas todo el año, bajo el frío y el calor, cinco malaventuradas animillas!

Quien se interese aquí por el decoro religioso debe enarbolar, sino la demoleadora piqueta, cuando menos el pico, y devolver á la piedra su color propio, que tan bien encubre las imperfecciones de la escultura. Abajo las iluminaciones, los churretazos de albañil, la cromolitografía piadosa. Y en cuanto á los ex-votos, ¡por Dios! ¡que solo se cuelguen ante las sagradas imágenes aquellos que el pudor no obligue á volver la cara á la pared!

Podrán objetarme que la gente aldeana y sencilla no advierte lo que la cortesana y maliciosa nota al punto. Mas es el caso que ahora, en la estación veraniega, con motivo del incremento que han tomado las aguas de Mondariz, acuden aquí muchas personazas, mucho gentío ilustrado, infinitos escritores, innumerables peces gordos; y aunque no suele darles por la piedad, todavía son almas que no se cierran nunca por completo á la emoción religiosa, y estos pecadores retablos

sólo sirven para despertarles la risita voltariana y el alzamiento de hombros desdeñosillo.

¡La emoción religiosa, derivada de la contemplación artística, es tan bienhechora, tan digna de un espíritu abierto á la belleza! Francamente, D. Luis, ¿no hay algo que nos eleva y nos hace mejores en espectáculos como aquel que nos ofrecieron *Los Canedos*, el convento franciscano deshabitado y derruido? Desde la cima de la torre, donde aun temblaba la vibración de la campana triste, veíamos todos el valle y la vega de Puenteareas flotando en el rosado vapor del último rayo solar; á nuestras espaldas, el bosque de pinos y alcornoques centenarios, cuyas copas formaban cortinas de verdura á la torre, y que, sin embargo, dominaba, con la majestad de su grandeza, el soberano cedro del Líbano, el del tronco que tres personas no pudimos abarcar, el del ramaje extendido como pabellón de una tienda, que apenas cabe en el recinto del vasto patio conventual, y hace soñar con viajes á Oriente, á las cimas de donde bajó la revelación y donde se consumó la redención del género humano. Y cuando descendimos de la torre y recorrimos el refectorio sin techo, en que aun se ve el púlpito de piedra desde el cual leían la vida del Santo Patriarca; cuando salimos á la terraza, rodeada de naranjos y alumbrada por vagos reflejos de luna; aquel silencio, aquella soledad y recogimiento tan hermosos, aquel aroma de oración en que parecían impregnados los bosques y las piedras y hasta el ambiente del franciscano *desierto*, ¿qué eran sino impresión religiosa de las más verdaderas y de las menos buscadas ni esperadas que se experimenten en la vida?

No cabe duda que en la manera de sentir y comprender la religión entra por mucho la preparación de las lecturas y del arte. ¿Quién sabe si para el labriego que atraviesa al anochecer la carretera polvorosa, el retablo de las Animas con sus bonetes amarillos y sus mitras coloradas y sus Cristos verdes surte efectos semejantes al que á nosotros nos produjo el convento de *Los Canedos* en la última escursión del año 1887 por tierra pondevedresa?

EMILIA PARDO BAZÁN.

Mondariz 28 Septiembre 1887.

## EL ESPIRITU DEL SIGLO

—Pero, niño, ¿por qué triste te has quedado en un momento cuando ha poco tan contento y entretenido estuviste?

¿Qué tienes, di, qué te pasa? ¿Sientes un dolor? ¿en dónde? ¿No quieres jugar? ¡Responde! ¿Te aburres de estar en casa?

Tienes á tu alrededor infinidad de embelecos coches, caballos, muñecos, un *montgolfier* y un vapor.

Y estos que te entretenían cuando jugabas sonriente, los miras indiferente te incomodan y te hastían...

Vamos, si ya te han cansado no por ello has de llorar... ven, que te voy á comprar lo que sea de tu agrado.

¿No contestas? me incomodo y tendré que reprenderle, porque no me gusta verte tan triste, de ningún modo.

Ya sabes que ideas malas en tu magín no tolero...

¡Dí lo que quieres... ligero!

—¡Un cañón, pólvora y balas!

GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

La Coruña.

## Crónica Semanal

## PALIQUE

—Al son de la vijuela  
y segidillas  
Manueles y Manuelas  
de catro en fila...

—¿Qué xuncras ves cantando, Mingote?  
—Unha marcha toureira...  
Y segidillaas |  
Manueles y Manuelas...  
—Deixate agora de Manuelas e dime ao que obedez teu canto.  
—Obedez á que estamos n-o reinado dos cornos.  
—Estaremos, que non che digo que non.  
—Despois da corrida dos franceses...  
—¡Ai, ho! ¿e logo correron aos franceses?  
—Quero dicir da corrida de touros n-o oseguio d'eles.  
—Pois espíricate se ques que che entenda.  
—Despois da dita corrida ninguen pensaba que houbera outras hastra o mes de Agosto pol-as festas.  
—Pois é craro.  
—Pois non é craro senon toldado.  
—Ti si que estás toldado e aínda mouro!  
—Saberá que o domingo derradeiro houbo outra corrida.  
—¿De touros?  
—De burros de total-as cras e pelos, e de xatos.  
—¡Carainas!  
—Como llo digo: n-a praza fixeron mártires á us cantos orelludos e pol-a derradeira asasinaron dous juvenquiños que mesmo daba compasión o velos que cuase caían co a fame.  
—Eche boa crueldades.  
—Pero aínda haille mais: agora imos ter unhas touradas que vannon faguer unhas Manuelas.  
—¡Unhas Manuelas!  
—Tan certo como ó está oindo: é o caso que unhas que se chaman *Señoritas matadoras*...  
—¡Matadoras! Home, o termo eche asin un pouco pavero.  
—Asina se fan anunciar: é o caso, dígolle, que as taes señoritas van vir dar unha tourada n-a que elas picarán, porán bandeirinas, matarán e darán a puntilla.  
—¿E a darán de valde?  
—¡O qué, tío Chinto!  
—A puntilla, porque sempre servira para sabas ou almofadas...  
—¡Home a puntilla quer dicir o cachete...  
—Aínda che entendo menos.  
—¡Arematar o touro, ho, con un coitelo!  
—¡Ah, sí; basta, non digas mais.  
—De sorte que ahí verá voste unhas madamas que renunciando ao seu seuso, andan mitidas antre sangue de touro, tripas de cabalos e cornamente dos bois.  
—¡Eche un bon oficio para as mulleres, Minguíños!  
—Non hai queixa.  
—E eso ¿cando vai á sere?  
—Hoxe ou o domingo que ven, non estou certo.  
—Pero estes domingos sei que tendes porcesións.  
—As que non irá ninguen.  
—¿E por qué, meu rapaz?  
—O un porque ja hai pouca devoción e o outro por mor das ratas.  
—¡Das ratas!  
—Certamento: fai hoxe oito días que pasando a porcesión do Apostolado por unha das ruas da cidade vella saleu d'unha casa unha liria tan grande como un gato.  
—¡Arrenégote, demo!  
—Iban n-a porcesión sei que cinco centas mulleres alumeando, e armouse tal rebumbio que á pouco dan n-o santo chan co o sancristán que iba de pendón.

—¿E mataron o rato?  
—Non, señor, fugou, porque non andaba por alí ningunha das *señoritas toureiras ou matadoras* para acabar co o bechueo.

—De modo que aquilo sería unha adiverción.

—Como que estamos n-o tempo das adivercións, e senon vexa as verbenas que teñen lugar unha noite si e a outra tamén para cavilización d'este pobo.

—Home, sí, parez na que ten las foliós de abondo.

—Tanto é, que se empalman os ús aos outros: agora n'esta rua, trasaatoate n-outra, mañán n-outra e asina.

—¡Ben, carestas, viva o humor!

—Pero mentres tanto os de embaixo bailan os de enriba tocálles a música para que millor o fagan.

—Fala claro.

—Ja terá voste coñecemento de que, si algún se fixo co os mistos e o tabaco, agora trátase de arrendar o sal.

—Home algo che oin d'eso.

—E como ó que obrigan á pagar é unha atrocidade que ten que desfaltricar o pobo, de aquí que as enlustras do saladoiro e outras van sufrir o tomo mortal de *gracea*.

—¡Avomaría!

—¡Sen pecado concibida!

—¿E non hai quea recraime en contra somellante roina?

—Hai e penso que a cousa non se levará á cabo.

—¡Nin pode levarse, corcoia! Ja estamos cheos e recheos de trabucos para que aínda nos veñan con novas cangas.

—Hay que ter paciencia: din que Deus para probar aos seus os eache de traballos e logo os salva, e como aquí Deus é o Goberno.

—Home déixate de requilorios e de xirigouzas.

—Eso de xirigonzas dígallo aos escribidos de zarzuelas de Madrid que agora deron n-a *gracea* de resucitar o *tipi, oyo, chipin, topo*... que denantes falaban os nenos.

—Dou ao díañ; a gracia pol-o *graceosa* e moderna.

—¡Uil pois por aló faille furor e certos peródicos enchen de chistosos, acurrentes, e chispantes aos autores que elle unha maravilla.

—Eu penso que en Madrid hai moitos tontos da cabeza e que en cousas que non valen a pena todo seu ingenio cousumen.

—Eu canto á consumir vannon consumir á nosoutros co os consumos hastra deixarnos en coiros vivos.

—¡Como, como! ¿que falas de consumos?

—Que hai ideia de aumentalo imposto ao dobre.

—¡Ti estás tolo!

—O gallá ó estivera e non resultase verdá a noticia.

—Pois, Mingos, o día menos pensado déixanos como ti dis en coiros vivos e imos ter que facerlle compañía aos negros do Brasil que andan locindo por inteiro ao sol, sea pellexo mouro.

—Aló haberá que ira porque de quedarse por aquí, mesmo de andare en pelota van facer pagar por deixarse crecer a barba, o cabelo e as uñas.

—Nunca che outra tal vin: ben din alí que canto mais bello mais se adeprenda... eu quédomo pampo, Mingote.

—Pois pídale á Deus de se non quedar tolo de vez, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

## Entre serio y broma

## LA ESGRIMA

No voy tratar, lector, de aquel ejercicio noble que nuestros antepasados tan en uso tenían para dirimir en el campo

del honor las ofensas que directamente al honor atañen, y que los moleranos emplean para dilucidar cuestiones que, por lo general, maldita la analogía que con el honor guardan.

La esgrima á que quiseo referirme concéctase á la que ponien en práctica individuos de individuos que ya por estirar los pies más que la marta, bien porque no tienen modo de vivir concilio, bien porque no les da la gana de tenerlo por no trabajar, manejan toda clase de armas con una destreza y agilidad que le da cruz y raya al más listo espaldochin.

A los que á tan soez oficio se dedican dásele el nombre genérico de *sablistas* ó *sablacistas*, y están sujetos á determinada clasificación de clases y categorías.

Generalmente los *sablacistas* no suelen tratar mucho á sus víctimas: simples concómbes del casino, individuos que le fueron presentados *in illo tempore*, personas con las que apenas cambian un ligero saludo etcétera, etc.; y hay una raza, cual es la de que aquellos que los conocen á fondo no se dejan sorprender y rehuyen las embestidas.

Vamos á definir á los *sablistas*.

Acércasenos un ciudadano, saludáenos cortesmente y tras una serie de lamentaciones termina por pedirnos un duro *por unas horas* solamente, y, claro, como no esperábase el golpe, le damos las cinco pesetas en la seguridad de que nos las pagará en *próximo*: estocada con botón.

Concurrimos á una casa á la que también concurre cierta damisela que nos sorbe el seso, pues ya aparecerá un prójimo que nos ponga en autos sobre quien es la dueña de nuestros pensamientos, y luego de enterarnos y á la segunda vez que nos vea nos rogá para un compromiso del momento 25 pesetas: estocada sin botón y encuentro á primera sangre.

Se inicia una suscripción para un fin mayor ó menormente benéfico, pues ya vendrá quien os presente la lista, y os llame filántropos, y os saque con la más refinada cortesía unas 50 pesetillas: pistoletazo hiriendo en la pulpa sin interesar al hueso.

¿Qué tienes, lector, el feo vicio de tirarle de la oreja á Jorge y frecuentas algún turgurio aristocrático ó cualquier timba democrática? pues cuenta con que allí has de encontrar innúmeros *sablacistas* perdidosos... y perdidos, que te amargarán á petitorios á préstamo de 50, ó 100, ó 200, ó más pesos, lo que equivale á el disparo de una batería de cañones Hontoria.

Y no cito los *sablistas* de menor cuantía, llámense de á *perro chico*, que de una peseta abajo, para pitillos, te salen al encuentro demandándote los céntimos cuando sales del café, ó del teatro, y cuyos golpes pueden calificarse de *sablazos* de plano que aunque no hacen sangre producen chichones; así como tampoco á los que con pretexto de una limosna urgen en tu faltriguera, porque el enumerarlos sería cuenta de nunca acabar y no estoy ahora para echar cuentas.

No son sólo los varones (y no santos) los que se dedican al ejercicio de la esgrima, sino que también las hembras riuden culto al manejo del *sable*.

Ya es una viuda que cuenta 7 años de edad y tiene 45 hijos... digo, nó, que tiene 7 hijos y cuenta 45 años de edad, la que contando lástimas con acento plañidero obtiene de tu caridad el óbolo consiguiente; ya la mujer de un empleado de poco sueldo que tira mandobles á diestro y siniestro para poder ir ella tirando del carro de sus trabajos; ya varias señoritas de tal conferencia religiosa que asociadas á los hermanucos de cual orden, vienen, piden, toman y vanse; ya las hermanitas moajiles de una congregación-depósito de desvalidos y huérfanos, que á veces de depósito sólo tienen el nombre, quienes mística ó hipócritamente nos sacan de casa las ropas y los cuartos que necesitamos para nuestro gobierno; ya, en fin, las

que con rifitas de cuadritos, bordaditos, y otras monaditas prestidigitan las pesetitas que es un alabar á la edad de los torneos y otros excesos.

Nada, que el *sable* impera y con el *sable* todos los sinvergüenzas que á esgrimirlo sienten propensiones, y cuenta que muchísimos son los que las sienten.

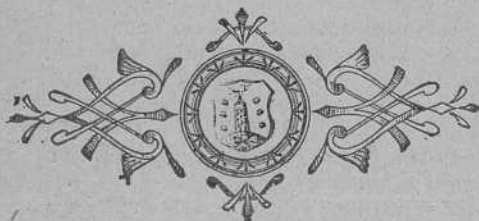
Lo sensible del caso no es que se atente á nuestros bolsillos, porque el atentado se atenaría si verdaderamente se remediase alguna necesidad; pero las más de las veces sirve para mantener vicios, y no es raro el ver á alguno de los socorridos saboreando la tinctura del Moka en un café cuando nosotros por economía nos privamos de él, ó poniendo la cantidad que de nuestra candidez pudo obtener, á los pies de una sota... ó de varias sotas, porque hay muchos de mal contentar y no se satisfacen así como se quiera: sienten apetitos voraces.

Hoy que los duelos están de moda... aunque no se realicen ó bien se resuelvan con alguna merendona, es de necesidad aprender á tirar con todas armas; pero la más recomendable es el arqueado chafarote de caballería siquiera no sea más que para contener y parar los golpes que se nos dirijan, algunos de ellos tan contundentes que nos dejan sin respiración.

De suerte que, si bien en caso antitético al puesto en pié de guerra por los *sablacistas*, debemos proclamar el dominio del *sable* y gritar con todas las fuerzas de nuestros pulmones.

¡Viva la esgrima...!

GESALEICO.



## Informaciones

### Homenaje al gran poeta Jacinto Verdaguer

Á TODOS:

Una gloria querida de la Patria, un poeta cuyas grandes creaciones han traspasado las fronteras españolas, el exímio autor de la *Atlántida* y *Flors del Calvari*, se encuentra hoy en situación angustiosa, como se vieron antes otros genios de nuestra literatura.

Reducido al escaso producto de su pluma y abrumado por el peso de antiguas obligaciones, precisa que cuantos estimen el arte, cuantos sientan palpar en su alma el sentimiento de lo bello y en su corazón el sentimiento de humanidad, respondan al noble proyecto que nos guía, en la medida de sus fuerzas, impidiendo que se cumpla una vez más lo que parece triste ley para los genios de nuestra Patria: que sea casi siempre la indigencia el tránsito á la inmortalidad.

De la juventud de Cataluña nació la idea de aliviar su precario estado, y en representación de todos los elementos sociales, tenemos á grande honor patrocinar el pensamiento, rogando á cuantos leyeren esta súplica, se sirvan acudir á la suscripción abierta en honor del insigne poeta Verdaguer, con el exclusivo objeto de llevar á su espíritu el descanso que necesita, preparándole una vejez tranquila, para que atendida las modestas necesidades de su vida, por el impulso de nobles corazones, pueda vibrar serena su arpa de oro y cante desde el árbol de la poesía, alabanzas á Dios.

Jaime Andreu.—Rafael Atché.—Victor Balaguer.—Juan Bonfill.—Tomás Bretón.—Ramón Casas.—Mariano de Cavia.—Pedro Closas.—Eusebio Corominas.—Ramón Codina Langlín.—Manuel Cusi.—Ramón

Estany.—José Feliú y Codina.—Baldomero Galofre.—J. Giné y Partagás.—Emilio Junoy.—Manuel de Lasarte.—Baldomero Lorenzo (canónigo de la Catedral de Jerez de la Frontera).—M. Lorenzo Coria.—Enrique Moragas.—Juan Maragall.—M. Morera y Galicia.—Alfredo Opisso.—Melchor de Palau.—J. Ll. Pellicer.—Ramón Pitxot.—J. Roca y Roca.—Rafael Rodríguez Méndez.—J. Roig y Bergudá.—Santiago Russiñol.—Gil Saltor Savall.—J. M.<sup>a</sup> Serrate.—M. Urgell.—Manuel Utrillo.—J. M.<sup>a</sup> Vallés y Ribot.—Carlos G. Vidiella.

*Comisión ejecutiva:* Conrado Roure.—Pedro Palau G. de Quijano.—Apeles Mestres.—Leopoldo Jaumeandreu.—J. Serra Constantó.—F. Dalmases Gil.—José Ximeno Planas.—M. Marinello.—José M. Llebarria.—Antonio Busquets y Punset.—Luis Viola Vergés.

La REVISTA GALLEGA acoge con fruición la iniciativa de la Comisión ejecutiva é invita á la prensa, á los poetas y escritores regionales para que contribuyan con su óbolo al loable fin que dicha Comisión se propone.

Al objeto abrimos desde hoy una lista de suscripción en la que irán apareciendo sucesivamente el nombre de los periódicos y de las personas con los donativos que se dignen remitirnos.

De esperar es que Galicia responda como buena al llamamiento que á su patriotismo hace Cataluña.

(Se replica la reproducción.)

\*  
\* \*

### HOMENAJE AL GRAN POETA CATALAN

Jacinto Verdaguer

	Ptas.
La REVISTA GALLEGA . . . . .	5
Eugenio Carré Aldao . . . . .	5
Suma . . . . .	10

(Queda abierta la suscripción.)

### ENHORABUENA

Nuestro querido amigo y colaborador Don Antolín López Peláez, acaba de obtener, previa oposición, la plaza de canónigo Lectoral en la Archidiócesis de Burgos.

Enviámosle la más sincera enhorabuena por este nuevo triunfo.

La diócesis de Lugo pierde una lumbrera con el ascenso del que hasta el presente era Magistral de la Catedral del Sacramento, pero los señalados méritos del Sr. López Peláez, llaman á éste á más amplios horizontes, y de ahí los rápidos progresos en su ascenso y la previsión de que no se detendrá mucho en el que acaba de obtener.

Dado el cariño que el Sr. López Peláez profesa á Galicia, donde ha obtenido merecidos triunfos literarios, es de esperar que siga cultivando nuestras letras remitiéndonos sus eruditos trabajos que publicaremos preferentemente como siempre que con ellos nos ha favorecido.

### CÍRCULO MÉNDEZ NÚÑEZ

Esta popular sociedad, inspirada en el noble sentimiento de la caridad, ha celebrado en su local el domingo anterior una velada dramático-musical á beneficio de la Asociación de la Cruz Roja.

Las dos piecitas que se representaron obtuvieron regular interpretación, lo que no fué óbice para que los actores aficionados fuesen aplaudidos y obsequiados galantemente las señoritas Gil y Fernández con dos bonitos ramos de flores ofrecidos por dos individuos de aquella asociación.

La rondalla que dirige el Sr. Iglesias, músico muy recomendable, ejecutó primorosamente varios números musicales siendo aplaudidísimos los jóvenes que la componen, hasta verse obligados á ejecutar varias piezas de música.

Por indisposición repentina del señor Maristani suplió sus veces D. Niceto Sánchez quien comprometido por sus amigos, cantó una preciosa melodía gallega, original del nunca bien llorado maestro D. Canuto Berea.

El Sr. Sánchez fué muy aplaudido.

Leyéronse por un socio y por dos niños del profesor de instrucción primaria don Marcial de la Iglesia, una salutación á la Cruz Roja y dos poesías alusivas al acto. Los niños fueron objeto de una ovación.

Al final improvisóse un animado baile.

Felicitemos al *Circo de Méndez Núñez* y con especialidad á su digna Junta directiva.

### EL COMANDANTE FEIJÓO

En el original sobrante de nuestro número anterior que nos devolvieron de las cajas, había una salutación que le dirigíamos á nuestro amigo y paisano el valiente Comandante de caballería D. Miguel Feijóo, con motivo de su llegada de Cuba para curarse radicalmente de las heridas que le fueron inferidas en la heroica acción de *El Potrero*.

Aunque tardío no es nuestro saludo el menos sincero de cuantos recibió el señor Feijóo, y al dárselo lo hacemos con todo el entusiasmo que nos ha inspirado el arrojo del valeroso coruñés que en tan elevado sitio supo colocar, lleno de gloria, el estandarte del escuadrón de Galicia á que aquel pertenece.

El Sr. Feijóo ha ido á Santiago á hacerse reconocer la herida que le cruza el rostro, adquiriendo seguridades de que en breve quedará totalmente curado.

Deseamos la pronta curación del aludido señor Feijóo, y que no tardemos en ver en la boca-manga de su guerrera la tercer estrella que, de seguro, no tardará en conquistar.

### EL SR. VILAS

D. Alfredo Vilas Iglesias ha tenido la amabilidad de ofrecernos su casa y bufete de abogado que abrió en esta ciudad en la calle de Tinajas números 16 y 18, principal.

Dada la competencia de nuestro amigo el señor Vilas, es de esperar que muy pronto adquirirá una numerosa clientela tal y como se la deseamos.

### JUEGOS FLORALES

Se celebrarán en Zaragoza con motivo de las fiestas de *Nuestra Señora del Pilar*.

Admítense pliegos hasta el 15 de Septiembre próximo y los temas casi todos se refieren á asuntos relacionados con el reino de Aragón.

Los escritos deben dirigirse, con las formalidades de rúbrica, al señor Secretario del Certámen D. Clemente Herranz y Lain.

### BATALLÓN INFANTIL

Según nuestras noticias en breve dará serenata al señor Alcalde y otras autoridades la música del batallón infantil.

Y á propósito de este batallón hemos oído decir que las niñas de las escuelas públicas tienen la intención de regalar á los soldaditos una bandera bordada por ellas que les será entregada solemnemente por una comisión de niñas el día que el batallón haga su primera salida, á cuyo objeto podría señalarse sitio conveniente para el acto pues simulando la jura de banderas á los acordes de la marcha real y descargas de fusilería

ó cohetes, se ofrecería al público un número más en los festejos, no desprovisto de novedad, y que agradaría sobre manera.

La bandera y lanza serán costeados por las niñas de todas las escuelas públicas haciendo de este modo un regalo digno de estima y que les resultaría muy económico.

#### FOTOGRAFIA DE BELLO

Hállase de vuelta en esta población de su viaje al extranjero, el acreditado fotógrafo don Enrique Ferreiro Bello, quien adquirió máquinas y utensilios perfeccionados para el mejor resultado del arte á que se dedica con aprovechamiento.

#### VISTAS FOTOGRÁFICAS

Los conocidos y recomendables fotógrafos señores Sellier y Avrillón, han sacado hermosas vistas fotográficas de la corrida de toros, escuadra francesa y otras que expenden á precio económico á fin de que todos puedan hacerse con un recuerdo de la visita que á la Coruña han hecho los simpáticos marinos franceses.

#### BIENVENIDO

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro respetable y muy estimado amigo el Excelentísimo Sr. D. Maximiliano Linares Rivas, Diputado á cortes por Betanzos,

quien sólo parará en la Coruña unos cuantos días.

#### BLANCO Y NEGRO

Esta notable publicación trae en su último número varias vistas de la Coruña relacionadas con la estancia en esta capital de la Escuadra francesa, así como un grabado que representa al acorazado *Hoche*.

Dichas vistas están tomadas de fotografías remitidas al interesante semanario por el fotógrafo coruñés Sr. Teijeiro.

*Blanco y Negro* véndese en el Centro de suscripciones de Lino Pérez.—Real, 45.

#### CORRESPONDENCIA

J. A. P.—*Betanzos*: ¡Encantadores! Como tuyos.

F. A. de N.—*Orense*: Recibí carta y números.

Poesía publicaráse próximamente. Mande lo que guste. Dé gracias á C.

J. A. del P.—*Ferrol*: Efectivamente: no recibí lo prometido... Contra pereza diligencia.

M. N. G.—*Vilardevós*: ¡Alabado sea el Señor!

¿Pero vives? Ya te rezáramos responsos.

J. R. L.—*Lugo*: Amigo *Ogallá* ¿qué es de su vida? ¿tanto le absorbe el seso su *lio* literario?

J. C. P.—*Valladolid*: ¿Recibió manuscrito?

A. J. P.—*Madrid*: ¿Espero ó no espero? M. F. y G.—*Madrid*:—Me tiene V. muy olvidado.

J. M. V.—*Barcelona*: Hace mucho que no sé de V. ¿Tan ocupado se encuentra?

F. C. E.—*Gracia*: Debes haber recibido carta y periódicos. Hoy llegó tu carta. Contestaré.

A. P.—*Nápoles*: Verá traducidas al gallego las biografías que V. publicó ¿Cuando comienza su trabajo en proyecto respecto á Galicia?

P. A. de C.—*Sergude*: El pariente bueno pero no puede cumplir esta semana. Recuerdos á esa tropa.

S.

#### ADVERTENCIA

A los señores que se hallen en descubierto con esta Administración, se les ruega se dignen ponerse al corriente en sus pagos si quieren no sufrir interrupciones en el recibo del periódico que tendríamos que suspenderle por falta de cumplimiento en sus pagos.

IMPRESA Y LIBRERÍA DE CARRÉ.

## COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

**VIUDA DE LACIANA.**—REAL 13.—Casa especial en géneros de luto y de color para vestidos de señoras y niñas.—Últimas novedades.

**ANDRÉS VILLABRILLE.**—*Médico.*—SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.

**LA NECESARIA.**—SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, *E. Aranda Losada*, Procurador.

**MANUELA SERANTES.**—RIEGO DE AGUA 44.—Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas

**EMILIO HERMIDA.**—*Guarnicionero.*—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correaes, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

**LA NUEVA MADRILEÑA.**—Gran depósito de calzado de G. MALUENDA.—Casa fundada en 1880. *Ruanueva 1.9* Coruña.

**Fotografía de París**  
**DE JOSÉ SELLIER**  
SAN ANDRÉS 9.

**ESTABLECIMIENTO de Horticultura** de ENRIQUE ECHEVARRÍA.—*Cantón Pequeño 12.*—Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones.—Especialidad en confección de bouquésts.

#### La Competidora

Gran fábrica modelo de Pastas italianas para sopa movida á vapor de **M. Sanjurjo y C.<sup>ª</sup>**, Carretera de Santa Margarita.

**CONFITERÍA Y PASTELERÍA de GONZÁLEZ, Sucesor de Pelletier.**—LUCHANA, 54.—Coruña.

**GONZÁLEZ Y COMPANIA.**—SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.

**JUAN TEIJO,**—*Sombrerería.*—BAILÉN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse os últimos modelos para la estación.

**LA REINA DE LAS FLORES.**—REAL 1.—*Perfumería de la viuda de Blasco.*—Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baratura sin igual.

**NEMESIO ESCUDERO.**—REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.

**F. GARCIA Y COMPANIA.**—*Fábrica y depósito de calzado.* Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida.—REAL 45.

**JULIAN TESTA.**—*La Mallorquina.*—REAL 25.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.

**LA VARIEDAD.**—*Sastrería.*—SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía.

**B. ESCUDERO E HIJOS.**—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE.**—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas y sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

#### Cervecería Alemana

LUCHANA 50

FRENTE AL TEATRO

**EL JAZMIN.**—Surtido completo en todo lo concerniente al ramo de mercería.—LUCHANA 52.

**B. BLASCO.**—Peluquero de Madrid.—REAL 9.—PRINCIPAL.—Servicio rápido y esmerado.

#### A. MOSQUERA

Cirujano Dentista

RUANUEVA 18 y 20 1.º

**LA IMPERIAL.**—*Corsetería.*—REAL 31. Corsés á la medida, fajas de goma, hechura y duración inmejorables.

**CASA DE BOEDO.**—SAN ANDRÉS 15.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo.

**LORENZA PEREZ MAREY.**—*Ultramarinos.*—BAILÉN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.

**LA BANDERA ESPAÑOLA.**—Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba.—Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ÁLVAREZ, *Riego de Agua 60.*

**ANDRESSOUTO RAMOS.**—MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de vapores.

**LA FLOR JEREZANA.**—RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios módicos.

**ELNON PLUSULTRA.**—Establecimiento de Vinos de D. FELIPE DEL CASAR. *Riego de Agua 22.*—Vinos de Castilla y del Ribero. Clases superiores.

**FRANCISCO LOPEZ, Encuadernador.**—LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.

**EUGENIO CHARRY.**—*Paragüería y óptica.*—REAL 63.—Abanicos, boquillas para fumar y otros objetos de alta novedad.

**CAFÉ NOROESTE**  
**de Manuel Rodríguez**  
RUA NUEVA 13

REAL 30 IMPRENTA Y LIBRERIA DE EUGENIO CARPE ALDAO GALERA 23.

## LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extra-  
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos  
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración

GRANDES NOVE

### Almacén de Quincalla y ferretería de ACUSTIN FERNÁNDEZ MORETON

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado, porque no se pide más que lo justo, y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico, desde 35 pesetas en adelante. Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum, que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA, desde 10 pesetas en adelante.

**Sección de Ferretería:** Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavo para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barras, planchas y tubos.—Zinc en planchas, tubos y canales.—Palas de acero, picachones, pistoletes y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada: si no funciona se cambia por otra; los precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y á precios más baratos que en ningún sitio.

Piedras francesas de La Ferté y de La Dordoña de las mores canteras conocidas; se garantiza su clase y se venden más barato en ninguna casa de Galicia.

### Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS  
CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREJA Y COMP.<sup>a</sup>

38-REAL-38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos  
Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38-REAL-38

### Valentin Muñoz

FONDA DEL COMERCIO

66-Real-66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciales y trato afable. Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

### FOTOGRAFÍA DE BELLO

35, San Andrés, 35-Corua

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGÚN LOS  
ÚLTIMOS ADELANTOS

Véanse sus escaparates: en ellos se exhiben por secciones los más modernos procedimientos conocidos asta el día.

### OBRAS NUEVAS

Estudios históricos sobre los Códigos  
de Castilla

por el Doctor

MANUEL LADREDA

MAGISTRADO DE AUDIENCIA TERRITORIAL

Ptas. 2

### BRÉTEMAS

por

Carlos Florencio

PROSA Y VERSO

Está para salir brevemente esta obra.

Pedidos á Eugenio Carré Aldao, Imprenta y Librería,  
Real 30.—Coruña.

## LA REVISTA GALLEGA

SEMANARIO de LITERATURA é INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración: Real 30, Coruña