

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

ANO X.—NUMERO 499

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Sábado 8 de Octubre de 1904

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

AGRA ABIERTA

Así deben de tildarse—y conste que el título de este trabajo nos lo facilita un democrático colega local,—ciertas corporaciones populares que tienen su domicilio fijo en esta capital y que son otras tantas «agras abiertas», cuando pretenden adjudicar destinos dependientes de ellas en personas que carecen de aptitudes y méritos suficientes para el desempeño de aquellos.

No habremos de referirnos á una de las citadas entidades, porque de la misma se dijo ya en muchas ocasiones, que es un asilo perpétuo en el que se recluyen por mor de un irritante nepotismo, un falansterio de pobres de inteligencia, pero extraordinariamente aptos para firmar la nómina á fin de mes.

Mas habremos de ocuparnos en aquella otra que, si por su organización ostenta el nombre de popular, por sus procedimientos, ya quisiera la mayoría de sus miembros dispensar las liberalidades que se permite el Zar de todas las Rusias; porque, después de todo y por vía de digresión, hay que convenir que el país de las nieves y de los ilimitadas estepas, es un pueblo, que en cultura social aventaja el noventa por ciento al expansivo pueblo español.

Nuestro Ayuntamiento, que es la corporación á que aludimos, compónese de unos cuantos zares y una mayoría de autómatas, vulgo siervos, que á aquellos obedecen, sin la menor pizca de sentido común y sin la menor noción de autonomía, facultades que todo hombre, príncipe ó no de demócrata, debiera sustentar; habida consideración de que las ideas políticas nada tienen que ver

con el dictado de la razón y de la conciencia.

Y si la razón emana del cerebro; y éste está en contacto con el corazón, de ahí que la mayoría de los miembros de nuestro Municipio que acatan los mandatos de sus zares ó caciques, ni tienen corazón, ni tienen conciencia: son, como hemos dicho, verdaderos autómatas.

Y esta es la única frase que podemos aplicarles en todos aquellos actos que, como el realizado el último miércoles en la provisión de la plaza de delineante del Municipio, fué adjudicada, por esa mayoría inconsciente, á persona que por muchos que fueren sus méritos, no alcanzaron al que ocupaba el primer lugar de los designados por el tribunal técnico calificador.

¿A qué, pues, esas oposiciones, y para que tener mareados durante 15 días, á unos cuantos muchachos que, llenos de ilusiones y con el afán de proporcionarse por virtud de sus aptitudes, un medio de vivir honroso, se les pretiere después de un modo lamentable?

¿Y esa es la conciencia que proclaman *urbi et orbe* aquellos que pretenden regenerar el cuerpo social español?

CURROS ENRIQUEZ

La comisión popular creada para rendir el debido homenaje de admiración y cariño al ilustre cantor de nuestras costumbres, activa sus trabajos á fin de que el acto resulte grande y solemne.

La prensa gallega acoge con fruición la idea y la aplaude, y los literatos á que la comisión se dirigió, prometieron asistir á la velada ó nombrar sus representantes.

El genial autor de *El mundo ru-*

rol, D. José Ogea, que prologó el bellissimo tomo de poesías de Curros Aires *d'a miña terra*, escribió ofreciendo, si su salud no se lo impide, asistir al acto, pues habiendo sido él quien lo inició en su triunfal carrera literaria, quiere asimismo ser testigo de su coronación en la que toma parte toda Galicia.

La corona de plata que se ofrecerá á nuestro gran poeta, y cuyo modelo ha sido ejecutado por el inteligente escultor D. Isidoro Brocos, es una obra artística y en ella, entre lemas con la dedicatoria, se destacará el escudo de Galicia.

Presidirá la velada el Sr. Murguía y tomarán parte en ella varios literatos, los orfeonistas que quedan del laureado *Eco* y la banda de Isabel la Católica.

Hemos dirigido cartas á nuestros estimados colegas locales haciendo una proposición para que el memorable acontecimiento tuviese más resonancia y trascendencia.

Proponíamos que puesto que Curros Enríquez es una gloria regional, la región entera debía asociarse á lo iniciado por la capital, y pues la prensa es, en actos de patriotismo, la representante de las aspiraciones populares, para el objeto éramos de opinión que coincidiendo con la celebración de la velada, los periódicos de toda Galicia que se publicasen en tal día apareciesen con la primera plana orlada y publicando escritos dedicados al insigne poeta y batallador periodista, al hombre íntegro de inquebrantable honradez que luchando por la pequeña patria allende el oceano, sufrió sinsabores sin cuento, fué perseguido y calumniado y se le hizo objeto de odiosidades y rencores por muchos ingratos é ignorantes que no supieron interpretar las ideas de Curros ni penetrar en su pensamiento cuando con frase enérgica rompió lanzas contra los malos hijos de la patria, envidiosos y demoletores.

Hubo de hacérsenos alguna advertencia respecto á nuestra pro-

posición por las dificultades que podrían salirnos al paso, y nuestro proyecto en tal se ha quedado.

Plácemes merecen la comisión gestora y las colectividades que secundaron sus iniciativas, y nosotros, con todo el entusiasmo de que somos susceptibles y con todo el cariño que profesamos al entrañable amigo D. Manuel Curros Enríquez, aplaudimos cuantas gestiones se realicen para glorificar al maestro.

Como Curros Enríquez es refractario á toda exhibición y aborrece popularidades tan insistentemente perseguidas por otras personalidades ni tan meritorias ni tan salientes como nuestro amigo, no había medio de hacerle aceptar ni una sencilla comida en colectividad, así que, los que ansiábamos de partir íntimamente con él, concurrimos al hotel *Gran Oriente* en que se hospeda y le hemos convidado en su propia casa, un colmo, que por lo original y nuevo celebró el Sr. Curros: acudieron al familiar banquete, excelentemente servido, los Sres. D. Salvador Golpe, D. Manuel Salgado, D. César Díaz, D. Urbano González, D. José Gil, D. Manuel Lugrís, D. Ramón Romero, D. Alejandro Barreiro, don Florencio Vaamonde, D. Francisco Tettamancy, D. Eladio Rodríguez González y D. Galo Salinas Rodríguez.

La franca alegría que reinó en aquellos momentos proporcionó á los comensales grata satisfacción y al obsequiado la consiguiente que se experimenta cuando espontáneamente se manifiesta a determinada persona las simpatías que inspira, los prestigios alcanzados y el concepto en que se le tiene.

Curros Enríquez puede tener la certeza de que cuanto en su honor se haga no es pura fórmula sino que sale de lo más íntimo del alma.

Contando con la bondad del muy querido amigo y compañero Paco Tettamancy y Gastón, invitamos al Sr. Curros Enríquez á sorprender á aquel en su casa de campo en San Julián de Sergude, cerca de Carral, y Tettamancy, á quien advertimos la sorpresa puso á disposición nuestra su posesión, y así, el sábado, acompañando á Curros Enríquez, fueron á Sergude D. Modesto García, oficial del Ayuntamiento; D. Eladio Rodríguez González, escritor cultísimo, poeta y redactor de *El Noroeste*, y nuestro director D. Galo Salinas Rodríguez.

La acogida que á los excursionistas hizo el amigo Tettamancy fué por demás entusiasta y para obsequiar al distinguido huésped y sus acompañantes se mostró espléndido y amabilísimo, contribuyendo á hacer grata la permanencia en aquel punto sus bellas y simpáticas hijas Victoria y Asunción y su amiguita Antonia Garrido.

Asistióse á una *desfolla* en casa del hacendado D. Manuel Caramelo, donde una *rapaza* entonó varias canciones, y se contaron *contos de trasnos e meigas*; visitáronse las aguas ferruginosas de Cañas, de las que todos bebieron; el pueblo desde el cual se descubren las Torres de Figueroa, Sarandores, el Xalo y otros sitios, y á la vuelta la iglesia, antes abacial, de Cambre, mostrándose en estos paseos el Sr. Curros contento, bien humorado y hasta festivo, lo que ha sido motivo para nuestra satisfacción pues nos habíamos propuesto, y lo conseguimos, hacer pasar un par de días al querido poeta exentos de toda preocupación.

S.

LA HIGIENE EN LAS PELUQUERIAS

De tiempo á esta parte han tomado el buen acuerdo de higienizarse los establecimientos destinados á cortar el pelo y afeitar, desinfectando los utensilios propios para aquellas operaciones que por su índole son vehículos del contagio si por un acaso alguna persona padece determinadas enfermedades, sobre todo si son cutáneas ó si se relacionan con las denominadas humor herpético, escrofulismo, erupciones de la piel, alopecia y otras muchas que de estas se derivan ó que con ellas tienen similitud.

Pero es del caso advertir que las precauciones higiénicas adoptadas en las peluquerías y barberías son incompletas, mal entendidas y peor practicadas.

Vemos, por ejemplo, que en el respaldo del sillón y en el sitio en que se apoya la cabeza, se coloca arrollado un papel continuo perforado de trecho en trecho para que, al terminar con un cliente, aquel se arranque para poner uno nuevo; pero es el caso que en la mayoría de las barberías aquel papel no se inutiliza, sino que sirve para limpiar en él las navajas despojándolas de la espuma del jabón y residuos de la rasura, por manera que habiendo estado el papelito sobándose con una cabeza, que bien pudiera padecer cualquier dolencia, pasa á ponerse en contacto con una navaja que corre á su placer por la cara del que afeita comunicándole los microbios que haya recogido con el roce del papel.

Es frecuente que un operario de peluquería sirva á un parroquiano, inmediatamente de haber servido á otro, sin haber tenido la precaución

de lavarse las manos que bien pueden ser depósito de miasmas perjudiciales para la salud y recogidos de unos para inocularlos á otros, y no es menos censurable el que en dichos establecimiento tan solo haya un lavabo para uso de operarios y clientes en incomprensible promiscuidad, lo que es altamente perjudicial, pues en el fondo y grietas de la palangana siempre quedan restos adheridos que desprende la humedad.

Estas y otras deficiencias se observan en las peluquerías y bueno fuera que se les pusiera remedio, ya que el aplicarlo tan poco cuesta.

Mr. LAURENT DE RILLÉ

Un juicio acerca de los orfeones españoles

Hemos recibido de este nuestro gran amigo el célebre músico y literato, una cariñosa epístola, con motivo de nuestros artículos que venimos publicando acerca de los últimos certámenes musicales celebrados en Pontevedra y San Sebastián, respectivamente.

En correcto castellano, porque Mr. Rillé posee además el don de ser un excelente filólogo, nos dice:

«...Con los artículos relativos á los concursos de orfeones, la REVISTA GALLEGA (que leo siempre con gusto) ha puesto el dedo en la llaga. Nuestra raza latina adolece de un amor propio exagerado que la impide todo estímulo de progreso en el arte, causándole, por otra parte, sendos disgustos.»

«En los primeros días del mes de diciembre del año último, fui llamado á Cardiff para presidir el primer certamen de orfeones ingleses organizado por MM. L'alderman E. Thomas Cochfarf, Beu Newman, Stephen Evans, Grondw Silvanus Dawies, Griffiths, y mi ilustrado compatriota Paul Barbier, profesor de la Universidad, con cuyo motivo prodigaron á Francia una sincera y calurosa manifestación de simpatía.»

«Escuso manifestarle como se me ha recibido en el sesudo país sajón: ni el rey de Inglaterra hubiera tenido recepción más brillante.»

«El concurso dió comienzo á las diez de la mañana, terminándose, con ligeras interrupciones, á las siete y media de la tarde.»

El jurado lo constituía exclusivamente mi humildísima personalidad. Yo fui el presidente, el vocal y el secretario: es decir el juez único y árbitro que habría de juzgar á las 17 colectividades corales que á la lucha se presentaron, y no habí más que un solo premio que adjudicar!

Por manera que de esos 17 or-

feones, 16 quedarían fuera de combate...

Emití mi veredicto: el orfeón de *Manchester* ocupó el primer lugar, mas no por eso siguieron en mérito relativo, desempeñando un brillantísimo papel, los de *Cardiff*, *Monntain Ash*, *Rhymaney*, *Cambria*, *Maeloyn*, *North Satoff*, *Dowlais* y *Gaw Valley*, siguiendo á éstos en otros tantos hasta completar la citada cifra de 17.

El orfeón que menos voces contaba, excedía de 60, todas ellas de delicado timbre, una afinación excelente, y una unidad en el conjunto admirables.»

«Las obras de tema fueron el *Roi des Mondes* y *Le Chant des Croisés*.»

«¿Usted, se cree, mi querido amigo, que hubo la menor muestra de desagrado ó de protesta contra el veredicto?»

«Con esa peculiar circunspección de la raza inglesa, los vencidos han aplaudido frenéticamente al juez y al vencedor.»

«Esta actitud acusa la gran educación del pueblo sajón.»

«¡Ah! si los españoles pudiesen contener su proverbial vehemencia y ahogar esa susceptibilidad en estos actos!...»

«Los días 10 y 11 de septiembre próximo pasado, fui también á San Sebastián, honrándome presidir como siempre, los concursos bascos, y de los que esa ilustrada REVISTA ha dado cuenta oportunamente.»

«El resultado fué muy superior, bajo el concepto artístico.»

«Al conocerse el veredicto del jurado, no se produjo, como hace dos años, ningún alboroto; más he podido compenetrarme de que no existió ni la conformidad ni la armonía que presumí en el certamen de *Cardiff*.»

«Quiero mucho á las sociedades corales españolas: para ellas, me honré en escribir algunas obras que halagan mi vanidad de artista cuando las oigo interpretar con un sentimiento y una verdad encantadores.»

«Esta familiaridad, autorízame para darles un consejo respecto á la solidaridad y al amor que debe reinar en estos nobilísimos palenques en donde habrá de resplandecer solamente el arte en todas sus manifestaciones; y ahora mismo publico en estos periódicos franceses una *Lettre ouverte*.»

«¿Conseguiré lo que me propongo...?»

Así termina el insigne maestro su interesante misiva, que retrata la belleza grande de su alma.

Nosotros le suplicamos nos conceda una copia de esa *Carta abierta*, para transportarla á nuestras columnas; que buena falta nos hace aprovechar de cuando en cuando, de los extraños, una lección de social cultura; porque hemos de convenir que los españoles somos muy despreocupados en cuanto á urbanidad.

XAN DO POBO.

Hallazgo poético

Una de estas últimas tardes paseábamos varios amigos con el señor Curros Enríquez por el andén de la playa de Riazor y delante de nosotros revoloteaba un papel; bajóse el maestro y recogió del suelo una cuartilla señalada con el número seis y que contenía en letra clara el fragmento de romance que publicamos á continuación.

El asunto parece ser interesante, la métrica proporcionada y el gallego usado muy aceptable, razones que nos mueven á rogar al autor,—si por un acaso leyere estas líneas—, á que nos remita el romance completo con su firma, pues lo publicaríamos con gran placer.

Tal vez el romance sea debido á algún aficionado ó principiante, y á ser como suponemos tiene méritos más que suficientes para tomar plaza en el Parnaso gallego, siendo para nosotros muy satisfactorio el poder presentarlo y abrirle camino en la poética regional.

He aquí el fragmento de referencia:

.....
.....
á quen toca bola negra
e que se vai polo mundo
sin qu-o paradeiro seipa,
á come-l'o pan de picos,
á dormir en cama allea.

¡Cantas veces n'a garita,
estando de cintinela,

dolo;—es necesario que quedeis enteramente convencidas de que no se trata de una añagaza suya para que le dé suelta. Escuchad:

«Os ruego que activeis mi casamiento con..., pero pronto, antes que un nuevo vértigo me sobrecoja; me presto á todo, absolutamente á todo lo que tengais á bien disponer.»

«En cuanto á Lucia procurad que á mi regreso no se halle ahí; es Circe peligrosa y pudiera á su vista operarse en mi nueva transformación. No basta sin embargo que madre ó hija salgan del palacio; tratarían de buscarme si permaneciesen en la capital. Disponed que se las conduzca convenientemente custodiadas al pueblo de su origen; pero eso sí, recompensando espléndidamente los servicios prestados.»

Creí que mi corazón se rompía; no le bastaba al pérfido pisotearlo sino que añadía el ultraje de recordar mi situación mercenaria.

—Ya lo escuchais,—exclamó con sequedad el padre de Rogelio;—aquí finó vuestra insensatez. Ahora bien, vos prestareis voluntariamente á reclusos para siempre en una provincia apartada ó preferireis mejor que recabe del Rey una orden de destierro?

—Señor, piedad;—suplicó mi madre temblando de vergüenza y decaída enteramente su anterior fortaleza.

—Eso merecías tú sobre todo, que eres la más culpable; tú que poblaste de locas quime-

tonces, en medio de mi turbación y de mi vergüenza, no había experimentado.

—Oídme, con calma—siguió:—también yo sabía que el insensato jurara regresar á anudar esos absurdos lazos—aún exponiéndose á mi odio y á mi maldición—pues buen cuidado tuvo de notificármelo así antes de su partida. En rigor no podía impedírsele puesto que ha llegado á la mayor edad. No obstante—prosiguió con sorna—traté ante todo de apartarlo de esa dadora de hechizos. Una vez conseguido esto lo rodeé de criados fieles que tenían orden de oponerse, aun empleando la fuerza, á la ejecución de sus temerarios designios.

No me engañara mi previsión: apenas despachados los asuntos que á Francia le llevarán intentó volver acá secretamente. No había cuidado: los cerberos velaban, y visto que no se rendía á razones, le encerraron en su habitación. No os quejareis de que omito detalles.

Aquello era desesperante; aquel hombre parecía jugar con la angustia que me estaba torturando.

—Mientras tanto mis cartas iban llegando á sus manos; en ellas le hablaba de la locura sin nombre que iba á cometer renegando de su noble linaje y manchando con sangre plebeya sus blasones; le encargaba que meditase en cuanto conveniente le era por todos conceptos dejarse de quimeras para efectuar el matrimonio con

saca d'ó peito, chorando,
o escapulario d'a nena
pra contemplalo e bicalo
coma s'a bicase á ela!

—¿Qué fará agora o patrón,
e que dirá a miña vella?
¿Cicais falarán de min
consolando á miña prenda.

¡Que pensamentos tan tristes,
tristes com'a noite negra!

*
*

Cando vexadel-os mozos
que marchan pra lonxas terras,
cando vexás que sorríen,
cando oigás a cantinela
qu'e soar d'un guitarrillo
.....
.....

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

El nombramiento de delineante

En la sesión última del Ayuntamiento, y sin que la justicia apareciera por ninguna parte, hízose por la mayoría concejil el nombramiento de delineante-escritor, auxiliar del arquitecto municipal.

La lista de los aspirantes hablaba formado el tribunal técnico por riguroso orden atendiendo al mérito de los mismos, de lo que lógicamente se deduce que al primero de la lista es á quien se le debiera conferir la plaza vacante.

Y así lo comprende la pública opinión que está en completo y absoluto divorcio con el proceder de una mayoría que confunde la disciplina de partido con esa mansedumbre que caracteriza á los lanudos de Panurgo, lo cual implica una completa renuncia á la libertad precisamente de aquellos que la libertad proclaman, acto que entra de lleno en la periferia de lo inconsciente.

Sentimos que á la faz del pueblo y como sarcasmo y desprecio hecho á su autonomía, se cometan por sus representantes actos como el que censuramos, porque además de la injusticia que implican no aportan ni un solo adarme de crédito para quienes los ejecutan.

Por este camino no se va á ninguna parte buena.

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

COSAS NUESTRAS

(Con motivo de la muerte de Alfredo Vilas)

Ha muerto Alfredo Vilas, y su muerte fué sentidísima, como es natural. Galicia entera y el partido republicano español pierden con la desaparición de aquél uno de sus mejores prestigios, una de sus glorias más grandes y más legítimas.

Y yo, que me sentía ligado por lazos de amistad al hombre ilustre que acaba de bajar á la tumba en

lo mejor de su vida, cuando su inteligencia estaba madura y á propósito para dar las mejores muestras de su valer, víctima de traidora enfermedad, asocio mi sentimiento, mi humilde sentimiento, tan humilde como una pequeña siempre viva, pero tan duradero como ella, al sentimiento profundo que estos días han experimentado Galicia entera y el partido republicano español.

No creais que voy, ahora, á renglón seguido, trazar una biografía de Vilas; pues sobre que todos conocéis perfectamente sus méritos que la prensa diaria exhibió estos días como necrológica ofrenda de admiración al muerto insigne, no era yo tampoco el llamado á hacerla.

Son más modestas mis pretensiones, y, además de más modestas, acaso de mayor trascendencia y de más originalidad, si se quiere. Se reducen á señalar un hecho que es «muy gallego», «muy nuestro», y que revela la poquedad y el poco entusiasmo que despierta en nuestras almas cuanto á nuestra tierra se refiere.

Es sabido que á Vilas se le llamaba el *Castelar gallego*, porque poseía unas condiciones oratorias admirables. Ciertamente como pensador profundo, como escritor distinguido, como juriscónsul notable podía y debía considerársele. Pero, el gran Alfredo, era ante todo y sobre todo un orador de cuerpo entero. En tal sentido, pocos, muy pocos, (para mi ninguno) le aventajarían en España.

la que le estaba destinada, digna de él en rango y nacimiento. Yo esperaba, y no sin fundamento, el paulatino efecto de estos consejos. Al fin se logró, pero no sin trabajo.

Como él no cedía en su empeño y los guardianes tampoco aflojaban, entró en una especie de furor hasta trabar lucha con ellos. De resultas tuvo una fiebre peligrosa que puso en riesgo su vida.

Un grito desgarrador se escapó de mi pecho cortando la palabra en labios del narrador.

—Cálmate, que ya está bien del todo;—continuó sonriendo malignamente.—¿Sentías verle muerto? Pues mira, yo lo prefería antes que contemplarle descender tanto.

—Nada sabiais de esto, ni yo quería que lo sospechaseis teniendo buen cuidado de aparecer ante vosotros lo mismo que de ordinario, hasta estar seguro de poder daros el golpe de gracia. Al fin llegó la ocasión, y como á ésta la pintan calva...

—Por piedad, señor;—clamé angustiada;—matadme de una vez si así os place, pero no me tortureis lentamente.

—Sea; no quiero retardar más el desengaño, el desahucio completo de tus insensatas esperanzas. Aquí tienes noticias muy fresquitas—añadió mostrándome una carta;—son las primeras que de él recibo directamente. En esta carta fechada á raíz de su convalecencia y des-

pues de haberlo meditado bastante, reconoce al fin su locura... Pero, ¿para que te lo estoy yo diciendo? Léela tú misma, en alta voz para que tu madre se entere también; supongo que conocerás bien su letra.

Me apoderé del papel, presa de un ansia febril. Había escrito extensamente, y algunos de sus párrafos no obstante haberlos leído aquella sola vez, quedaron impresos en mi mente con caracteres de fuego. Entre otras cosas decía:

«Creo efectivamente, padre mio, que iba á cometer una soberbia necedad. Esta fiebre hizo para mí el oficio de verdadero calmante; estoy como en el despertar de un sueño y veo las cosas á otra luz muy diferente de como antes las consideraba. Reconozco ahora que no obedecí sino á la efervescencia del momento y á la seducción de la hermosura. Pasados los primeros tiempos de mi enlace con Lucia probablemente llegaría á aborrecerla no viendo en ella sino el motivo de nuestro justo enojo que habría de marchitar mi porvenir.»

No pude leer más porque un velo de sangre nubló mi vista y tuve que apoyarme en la mesa para no caer.

Aquel implacable personaje me invitaba á continuar, pero yo me negué resueltamente á ello al mismo tiempo que el papel se escapaba de mis manos.

Yo proseguiré la lectura;—añadió recogién-

Aún recuerdo trozos maravillosos de sus grandilocuentes discursos. Aún brillan en mi memoria con la luz del arte que los anima. Son inolvidables. Nadie, nadie podría superarles en el bien decir, ni nadie ha pronunciado una oración tan hermosa y contundente como la que él pronunció en Santiago de Compostela, en el teatro principal, cantando á la libertad ultrajada por nuestro Mella y por el maquiavélico Nocedal, en discursos también notables y en el mismo recinto pronunciados, en anteriores días.

Allí Vilas rayó á una altura imposible de superar. Yo comparo aquel discurso con los discursos mejores de Castelar, y encuentro que me agrada, tanto por lo menos como ellos, el de Vilas. Muchos, claro está, tomarán esto á chacota y se reirán de mis modestas afirmaciones, tachándolas de ridículas. Pero no por eso dejarán de ser menos ciertas. Compárense pónganse en parangón los párrafos más brillantes de las más admirables oraciones de Castelar con los de su homónimo gallego (según el decir de las gentes), y se verá como no son dignas de ser tomadas á broma mis apreciaciones sobre el particular. Tan cierto es esto, que Bailly Balliery colocó á Alfredo Vilas en uno de sus almanaques populares (eso que nuestro paisano nunca mendigó favores del «centralismo») al lado de los mejores oradores de España en el siglo XIX, describiendo un trozo de un discurso suyo—de aquél á que aludimos más arriba—, igual que hace con los de los demás artistas de la palabra.

¡Y que trozo tan hermoso! El «Grande es Dios en el Sinaí», el «Canto á la patria», el discurso «Sobre las quintas», todo lo más citado de Castelar, en fin, podrá no languidecer al lado de aquél trozo de un discurso de Vilas, pero superarle, superarle nunca.

Yo no tuve la fortuna de oír jamás á Castelar. Por eso, ateniéndome á lo que advierte el distinguido periodista Sánchez Pérez, me abstengo de decir que conozco los discursos del expresidente de la república española. Según aquel no hay que buscar el mérito de la oratoria de Castelar en el fondo de sus discursos, en lo castizo de sus palabras, sino en la brillantez de las imágenes y, sobre todo, en la acción, en la mímica, en la modulación y emisión de la voz. En este sentido, bajo este punto de vista, no hay duda que Castelar «es el mejor orador de todos los siglos», al menos para don Nicolás Estévez.

Pero por parte doctrinal de las oraciones, por manera lógica de encadenar los diversos conceptos y desarrollar sus tesis, más era Vilas que Castelar.—Castelar era un poeta solamente; Vilas un pensador y un poeta: Castelar hablaba

solamente al sentimiento, y rara vez á la cabeza; Vilas siempre al corazón y á la cabeza.

Por eso me desagrada profundamente que al gran republicano que acaba de bajar á la tumba, al grande hombre capaz de darle realce y brillantez á una región, se le designe de un modo capcioso con el calificativo de el *Castelar gallego*.

Alfredo Vilas era Alfredo Vilas. Eso, solo eso, pues tenía personalidad propia y bien definida.

¿A que no incurren jamás los catalanes en semejante ridículo? ¿A que así como nosotros llamamos á Vilas el *Castelar gallego*, ellos nunca dirán de Guimerá: pongo por nombre, que era el Echegaray catalán ni cosa por el estilo?

No; eso de dar nombres de hijos distinguidos de otras regiones á hijos distinguidos de la nuestra que por el mero hecho de la comparación quedan empequeñecidos á los ojos de los extraños, eso es gallego, muy gallego: esas son «cosas nuestras».

Como también es cosa nuestra la manera de informar á la prensa de Madrid de la muerte de Vilas, cual antes de la de otros. Se habla de él como dando á entender que es una notabilidad de provincias agrandada por la pequeñez del campo de acción en que se mueve.

Y decían sobre poco más ó menos: «Murió Vilas, que era un abogado notable, además de médico y buen orador.» Y eso me indigna, sublevándome el ánimo. No debían decir así, debían decir: Murió Vilas, el conocido y sublime orador, de lo mejorcito entre lo mejor de España. O sino esto, algo parecido.

Que si los lectores de Madrid no lo conocían, peor para ellos...

A VILLAR PONTE.



TEATRO GALLEGO

Escuela Regional de Declamación

Esta noche se celebrará en el teatro principal una escogida función por la Escuela regional, poniéndose en escena las piezas en un acto *La ocasión la pintan calva* y *Los postres de la cena*, en castellano.

La novedad de la noche es la representación del drama en gallego en prosa y en un acto, *Minia*, estrenado en el Ferrol y original de nuestro amigo D. Manuel Lugris.

Hemos asistido á algún ensayo y estamos seguros de que la nueva obra del aplaudido autor de *A ponte* obtendrá en la Coruña el mismo éxito que en el Ferrol.

En los intermedios se leerán poesías del Sr. Curros Enríquez, por los señores Lugris y Jambrina.

Repartidos ya los papeles del drama

Feramar, del Sr. Salinas, pronto comenzarán los ensayos alternando con los de *Mareiras*, del Sr. Lugris, y de la comedia *Sacrificio*, de autor desconocido, que en breve se representarán.

En la Escuela regional de declamación impera y cunde el entusiasmo, y es por lo tanto acreedora á que la protejan: los autores enviándole sus obras, el público asistiendo á las representaciones.



PROSA Y VERSO

ELÉCTRICA

A electricidade en señoreouse do mundo; á sua forza, hastra hoxe de conocida, produxo unha verdadeira revolución no universo é aplicouse á todas as cousas.

A sua mais sorprendente aplicación foi á luz.

Os cables esténdense por todas as cidades do mundo civilizado. Por eses fios finíños parece imposible que poida transmitirse unha forza tal.

Os dous polos únense á luz surxe facendo fuxir as tebras e enchendo de crarisimos resplandores ó espacio

Rompede o fio trasmisor desunide os polos é á luz apágase é volve todo á sua escuridad primitiva.



A nosa vida ten moita semellanza c'a forza eléctrica.

Todos nosoutros somos luces: uns alumamos mais que outros. Hai cerebros privilexiados que son focos potentísimos; hai outros, como o meu, que non chegan á cinco buxias.

Chega á morte e c'a sua gadaña rompe o fio que nos transmite á forza vital e apagámonos.

Vivimos moi apresa. fundímonos e morremos.

Queremos fuxir da morte e ó mellor tanto tiramos do fio que nosoutros mesmos o rompemos.

Hastra que Dios, canso xa de servirse de electricista e de tender á centos fios, rompa os dinamos é ó díaño qu'é o eterno *ferranchin* carga c'os estropeados materiais é nos leve ó inferno pra facer escolleita.

B. BERMÚDEZ JAMBRINA.

A Cruña.



CRONICA SEMANAL

PALIQUE

- ¡Saúde, tío Chinto!
- ¡O mesmo digo, Mingotel!
- Vénolle seco.
- Claro, como que xa non chove.

—Non lle dixen enxoito senon seco.

—Pois te non entendo.

—Quero decir que teño seco o paladar.

—Bebe auga.

—Aí lle está o conto.

—¿Cal conto?

—O da auga.

—¿E logo?

—Porque non a hay.

—¿Cómo que a non hay?

—Ao menos hay pouca y está toda revolta que parece mesmo barro ou caldo.

—E mais non mintes.

—E por certo que haille rabo nas fontes.

—¿Qué hay rabo?

—Ou cola, que venlle á sere o mesmo.

—Haberá, e non faltarán runflas.

—Pra runflas e algo mais non é necesario ire ás fontes.

—¿E logo?

—Pra eso abóndalle o Concello.

—¿Cal Concello?

—O Auntamento da Cruña.

—¿Y ese, qué?

—Que ali armóuselle unha riada por mor d'unha praza de delineante que mesmo lle parecía unha borrasca.

—A ver, conta.

—Chamaron á concurso pra cubrir a praza, houbo oposicións, ensamináronse os opositores ante un tribunal formado por arquitectos e delineantes prisididos pol-o mesmo Alcalde, e logo de caleficaren os traballos prescindiron de méritos e mais da sabencia e déronlle o emprego á quen mais cuñas tiña, ou era *mais simpático* pra un dos rexidores modernistas.

—¿Cómo cuñas? ¿Sei que se trataba de toros de madeira?

—Punto menos pois en troques da xusticia atendeuse ás recomendacións.

—D'aquela os toros trocáronse en touros.

—E pol-o conto dos touros vai lle á habere o demo.

—Haberá ¿e por qué?

—Porque pol-a ley do descanso dominical non se permite que se celebren touradas nos domingos e esto non lles conven á moitos.

—¿E por qué non han de seren os domingos?

—Porque co a disculpa das touradas estarían abertas as tabernas e os obreiros lonxe de se moralizaren asistirían a un espectáculo inmoral e porco e gastarían seus cartos en viño e mais augardante.

—Tes razón: e dime, n-eso do descanso dominical ¿cómo estades pol-a Cruña?

—Coma o demo: o Alcalde prometera aos comerciantes que os deixaría ter aberto hastra a unha da tarde; o Governadore prohibiuno atemperándose á ley que manda pechar ás once da mañán, e como o Alcalde non quer rifar co as autoridades nin c'os rexidores do Municipio pra que co él se non me-

tan e o deixen na presidencia do Concello en paz y en gracia de Dios, revocou a suo orde.

—¿E logo?

—Logo quer decir que ao presente ninguen sabe a quen obedecer; que os uns abren, os outros pechan; a polecia toma notas pra botar multas, e as protestas cho ven que mesmo parece un diluvio.

—D'aquela sei que vivides na mais compreta anarquía.

—Punto menos.

—E que tendes cheiro de pólvora.

—E mais de outras cousas, como pasa na praza de Abastos co a caza de venda.

—¿Sei que si?

—Si, señor, pois ha de teré presente que como agora dase todo o mundo o pisto de cazador, está a praza chea de lebres, conexas, perdices e outros bichos peludos e *plumeiros*.

—Eso non é malo.

—Sí, pro ás veces, coma non hay quen merque caza pol-a moita abundancia, mesmo cheira que fede e danlle á un vahidos.

—Non me parece mal, e d'este xeito e co a amenaza das alcantarillas, que tamén se non resisten, ides ao outro mundo de presa.

—De presa ándalle os tranvías.

—¿E logo si?

—Sí, pois agora puxéronnos pol-a rua de San Andrés, Cordonería e Panadeirís e mesmo da xenio o velos correr porque elle un gran adianto pra nosa polación.

—E tamén eche unha divertición como calquera outra.

—Ben certo, e agora no inverno non nos faltarán diverticións.

—¿De que crase?

—De todo e teremos comediantes dos que falan, dos que cantan e dos que bailan.

—D'aquela estades en grande.

—Sobre todo pra espallal-os cartos e mail as pesetas.

—Eche porque has hay, que de non o demo que se gastaran, Mingote.

—Pro ha de sabere que o Monte de Pie'lá e as casas de empeños échense de xoyas e de prendas de roupa pra mantel a bambolla, tio Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

La Galleta OLIBET

es la primera marca española

INFORMACIONES

Enhorabuena

En la próxima semana se realizará en Zas, la boda de la linda Srta. Luisa Osende Botana, con el acreditado contratista de carreteras D. Diego Pellicer Rodríguez.

La novia es hija de nuestro amigo D. Emilio Osende Lira, secretario de aquel Ayuntamiento y ahijada de pila de nuestro queridísimo compañero Francisco Tettamancy.

Deseámosle todo género de venturas en su próximo estado á los futuros contrayentes.

Filomena Dato

Hemos tenido el placer de saludar á la inspirada poetisa D.^a Filomena Dato Muruais.

Deseámosle grata permanencia entre nosotros á la distinguida autora de *Follatos*.

De teatro

Está confirmada la venida á esta población de la compañía dramática que dirige el primer actor Sr. Tallavit, la cual actuará en el teatro principal mientras en él no comienza la temporada de invierno con la compañía de ópera dirigida por el tenor Sr. Biel.

Curso académico

En todos los establecimientos docentes de esta capital se abrió solemnemente, como es de ritual, el curso académico de 1904-1905, acto para el que hemos sido galantemente invitados, atención que agradecemos á los señores directores de aquellos centros.

Necrología

Nuestro amigo D. Luis Argudín y su distinguida esposa han pasado por el doloroso trance de ver morir á su encantadora hija Fermina que subió al cielo la noche del lunes último.

Pérdida tan sensible llevó el dolor al hogar de los Sres. d.^s Argudín Bolfivar, y nosotros que comprendemos lo justo de la pena nos asociamos á ella de todo corazón.

Pedimos al cielo resignación para los atribulados padres de la pobre Fermina.

GLORIOSA DERROTA

Diálogo pasional en un acto y en prosa

por

GALO SALINAS RODRIGUEZ

De venta en todas las librerías

Precio: UNA peseta

Tp. «La Constancia». Plaza de María Pita 18

Germán Berguer
CIRUJANO - DENTISTA

REAL, 88, PRAL.

VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 y 86

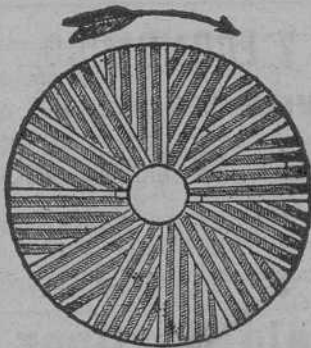
(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS
ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS
PARA MOLINOS HARINEROS

DE

La Ferté y Dordogne

HAY PROSPECTOS.-PIDANSE TARIFAS



DERECHA

Manuela Serantes

Riego de Agua, 44.—Coruña

Se recibieron las últimas novedades para verano.

Única casa para reformas de sombreros de señoras y niñas.

Novedad en velillos para la cara.

Andrés Villabrille MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco.

San Nicolás, 28, segundo.

Salón de Peluquería

— DE —

JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ

Real, 26, pral.

Este establecimiento está montado con lujo y conforme á los adelantos modernos, contando con oficiales aptos.

Por un procedimiento especial se desinfectan los útiles del servicio.

Diligencia—Esmero—Higiene

AMENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

EL LOUVRE

SALVADOR VELA

Paños ingleses, franceses y españoles.

Confección á la medida de uniformes militares, trajes elegantes é impermeables, por un afamado cortador y aparejador.

Géneros de punto y novedades para señoras.

EL LOUVRE

REAL, 32—La Coruña—REAL, 32

ALFREDO DE LA FUENTE LIBRERÍA Y PAPELERIA

Cantón Pequeño, núm. 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

LA AMISTAD CORUÑESA

Con este título se acaba de establecer una sociedad en los Cuatro Caminos y en la Travesía de Primavera en donde los socios encuentran toda clase de comodidades habiendo el mayor esmero en los servicios.

Todos los amigos de los socios pueden disfrutar de la misma.

LA VIÑA

RUA NUEVA, 17.—Coruña

Esta casa expende los mejores vinos del Ribero, Tinto, Blanco, Rioja, Valdepeñas, Toro y Castilla que se beben en la Coruña.

En esta casa se venden las Aguas de Mondariz, las cuales son las más frescas de esta capital por recibirse directamente todas las semanas.

Médico Fariña

CONSULTA: DE 1 A 2 DE LA TARDE

de 7 á 8 en invierno y de 8 á 9 en verano

SAN ANDRES, 117-1.º

Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5—Plaza de Mina—Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES

CASA-BLANCA

Bailén, 5—Coruña—Bailén, 5

(Casa fundada el año 1860)

Equipos para bodas.—Retortas de hilo y tejidos de algodón de todas clases.—Colchas de seda, piqué y otros tejidos.—Mantas y cuties para colchones.—Encajes, puntillas y bordados.—Mantelerías, toallas.—Lienzos de Padrón.—Pañuelos.—Géneros de punto.

SE SIRVEN ENCARGOS PARA LAS AMERICAS

Precios fijos



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN



Nueva línea de vapores correos

MALA REAL DINAMARQUESA

Servicio mensual desde La Coruña á la Isla de Cuba y México

EN ONCE DIAS

Para la HABANA, VERACRUZ, TAMPICO y PROGRESO, saldrá del puerto de la Coruña el 13 de Octubre el nuevo y magnífico vapor-correo de 5.500 toneladas

SAINT JAN

Admite carga y pasajeros de primera, tercera preferente y tercera clase para los puertos indicados y además para PUERTO RICO, con transbordo en Saint Thomas.

Estos vapores contruidos expresamente para correos y transporte de pasajeros, tienen magníficas instalaciones y llevan cocineros y camareros españoles para el mejor y más esmerado servicio de los pasajeros de todas clases.

Para más informes dirigirse á los Agentes de la Compañía SRES. TEJERO PÉREZ Y GIL, Riego de Agua, 17 al 23, Coruña.

EL MADRILEÑO

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES

En esta casa se elaboran chocolates superiores en todos los precios.

Se hacen molindas de encargo.

Clases especiales con canela, sin ella y á la vainilla.

Precios sin competencia

Envase y portes libre para el comprador.

Prueben ustedes y se convencerán.

TRAVESIA DE VERA, núm. 1

Sucursal: FUENTE DE SAN ANDRES, 16

LUCIANO PITA

CANTON GRANDE, 3 y 4.—La Coruña

Bazar de artículos de novedad.—Objetos de fantasía para regalos.—Figuras de biscuit finas y caprichosas.

JUGUETERIA

Inmenso surtido de juguetes desde lo más barato hasta lo de mayor precio.

Infinidad de utensilios para uso doméstico

FOTOGRAFIA DE PARIS
de José Sellier
SAN ANDRES, 9**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**
PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)—Coruña.

Emilio Hermida
GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen a esta industria.—Real, 30.—Coruña.

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa a todas horas.**José Eduardo Rey**

Marina, 19.—La Coruña

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Talleres de Fotograbado
de PEDRO FERRER

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, a prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

FONDA "LA VICTORIA"

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRES, 154, CORUNA

CALZADO DE LUJO Y ECONÓMICO

ULTIMAS NOVEDADES

RAMON PAZ

IMPORTACION DIRECTA -- PRECIOS FIJOS Y MÓDICOS

SAN ANDRES, 32.—CORUÑA

Gonzalo Martínez
CORREDOR DE COMERCIO
Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

TEINTURERIE PARISIENNE
CASA FRANCESA DE FELIPE DUBOIS
Cantón Grande, 24, Coruña

Tintes en todos colores—Negros fijos permanentes para lutos.

ESMERO—PRONTITUD—ECONOMIA
Talleres: Carretera de Sta. Margarita, 10
Sucursal en el Ferrol: Real, 181**Areal y Castro**Filtros Amianto legítimos PASTEUR
Baños generales y para duchas
Muebles y batería de cocina
Cantón Grande, núm. 8**Platería de Generoso Escudero**Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas.
Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

San Andrés, 14

B. ESCUDERO E HIJOS.—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.**ANDRÉS SOUTO RAMOS**
Marina, 28.—Coruña
Comisiones y Consignaciones.**Tostador Universal**

Si quiere V. tomar un sabrosísimo café legítimo de Puerto Rico, pida V. Caracolillo y Hacienda, a cinco pesetas el kilogramo, en el

Tostador Universal
SAN ANDRÉS, 101

No confundirse, al lado de la Carbonería

LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas. teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.**LUIS LAMIGUEIRO**

Corredor de número del comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de papel del Estado y valores industriales, cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones con el Banco de España; de facilitar dinero a préstamos en pequeñas y grandes cantidades al interés legal y de la representación de clases pasivas.

Escritorio: MARIA PITA, 18.—Coruña

**LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI**

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTANO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.680
MADRILENO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 7 de Octubre el grande y magnífico vapor nombrado

RIOJANO

Capitán, D. Juan Egurrola.

Admite carga y pasajeros, a quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino a las comidas y asistencia médica gratuita.

Se replica a los señores cargadores comuniquen a esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo a los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse a su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.